

中国戏曲音乐集成

ISBN 7-5076-0172-2



9 787507 601725 >

ISBN 7-5076-0172-2

J · 164

定价：347 元



中国 戏曲音乐 集成

江西卷·下册

《中国戏曲音乐集成》全国编辑委员会
《中国戏曲音乐集成·江西卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中国戏曲音乐集成·江西卷(上下)
《中国戏曲音乐集成》全国编辑委员会
《中国戏曲音乐集成·江西卷》编辑委员会
中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所发行

北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:138.25 插页:19 字数:277 万

1999 年 12 月北京第一版 1999 年 12 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0172—2/J·164

定价:347 元

总 目

上 册

序言	(1)
凡例	(13)
本卷编辑说明	(15)
综述	(1)
图表	(21)
江西省行政区划图	(23)
江西剧种流布图(一)	(27)
江西剧种流布图(二)	(28)
江西剧种流布图(三)	(29)
江西地方大戏剧种与声腔对照表	(30)
江西高腔曲牌分类对照表	(30)
江西地方大戏剧种乱弹板式对照表(二凡部份)	(31)
江西地方大戏剧种乱弹板式对照表(凡字部份)	(32)
江西地方大戏剧种乱弹板式对照表(西皮、反西皮部份)	(33)
江西民间小戏剧种与腔调对照表	(34)
江西民间小戏腔调与剧种对照表	(35)
基本速度标记一览表	(36)
江西省戏曲音乐出版物一览表	(37)
剧种音乐	(39)
赣剧	(41)
概述	(41)
饶河高腔曲牌分类表	(51)
饶河戏、信河戏部分乱弹腔调及板式名称对照表	(52)

饶河戏、信河戏管乐器官调对照表·····	(52)
赣剧语音调值表·····	(53)
赣剧传统乐队座位平面图·····	(53)
唱腔·····	(54)
器乐·····	(375)
折子戏·····	(394)
都湖高腔·····	(417)
概述·····	(417)
都湖高腔曲牌分类表·····	(422)
都湖高腔语音调值表·····	(423)
都湖高腔传统乐队座位平面图·····	(423)
唱腔·····	(424)
器乐·····	(520)
东河戏·····	(541)
概述·····	(541)
东河戏语音调值表·····	(546)
唱腔·····	(547)
器乐·····	(656)
盱河戏·····	(682)
概述·····	(682)
盱河戏高腔曲牌分类表(一)·····	(689)
盱河戏高腔曲牌分类表(二)·····	(690)
盱河戏乱弹板式表·····	(690)
盱河戏语音调值表·····	(691)
盱河戏传统乐队座位平面图·····	(691)
唱腔·····	(692)
器乐·····	(813)
宜黄戏·····	(822)
概述·····	(822)
唱腔·····	(826)
西河戏·····	(864)
概述·····	(864)
唱腔·····	(868)

宁河戏.....	(911)
概述.....	(911)
唱腔.....	(916)

下 册

南昌采茶戏.....	(953)
概述.....	(953)
唱腔.....	(960)
器乐	(1052)
折子戏	(1058)
武宁采茶戏	(1077)
概述	(1077)
武宁采茶戏语音调值表	(1080)
唱腔	(1081)
器乐	(1155)
瑞昌采茶戏	(1165)
概述	(1165)
瑞昌采茶戏语音调值表	(1167)
唱腔	(1168)
器乐	(1208)
景德镇采茶戏	(1214)
概述	(1214)
唱腔	(1217)
器乐	(1255)
上饶采茶戏	(1258)
概述	(1258)
唱腔	(1262)
器乐	(1300)
高安采茶戏	(1307)
概述	(1307)
高安采茶戏语音调值表	(1310)
唱腔	(1311)

器乐	(1393)
折子戏	(1400)
袁河采茶戏	(1417)
概述	(1417)
唱腔	(1421)
器乐	(1463)
万载花灯戏	(1470)
概述	(1470)
万载花灯戏语音调值表	(1473)
唱腔	(1474)
器乐	(1509)
抚州采茶戏	(1516)
概述	(1516)
唱腔	(1524)
器乐	(1613)
折子戏	(1620)
吉安采茶戏	(1627)
概述	(1627)
唱腔	(1631)
器乐	(1705)
宁都采茶戏	(1714)
概述	(1714)
宁都采茶戏语音调值表	(1716)
唱腔	(1717)
器乐	(1782)
赣南采茶戏	(1802)
概述	(1802)
赣南采茶戏语音调值表	(1808)
唱腔	(1809)
器乐	(1897)
赣西采茶戏	(1918)
概述	(1918)
赣西采茶戏语音调值表	(1920)
唱腔	(1921)

器乐	(1970)
萍乡采茶戏	(1977)
概述	(1977)
唱腔	(1982)
器乐	(2066)
人物介绍	(2083)
附:人物介绍姓氏笔画索引	(2129)
后记	(2133)

曲 谱 目 录

上 册

赣 剧

唱腔

高腔

驻云飞类

- 步出兰韩《卖水记·法场生祭》黄月英[正旦]唱〔驻云飞〕…………… (54)
- 运甕时乖《卖水记·法场生祭》李彦贵[小生]唱〔驻云飞〕…………… (55)
- 敬酒一杯《卖水记·法场生祭》黄月英[正旦]唱〔驻云飞〕…………… (56)
- 好生无礼《合珍珠·相府逼赘》温阁[净]堂候[丑]唱〔驻马听〕…………… (58)
- 强逼招赘未成婚《合珍珠·公堂》高文举[小生]唱〔风入松〕…………… (59)
- 事奇怪《龙凤剑·土台观花》黄天禄[小生]唱〔一江风〕…………… (60)
- 配夫高文举《合珍珠·公堂》王金贞[旦]唱〔黄莺儿〕…………… (62)
- 听一言怒气难抑《卖金貂·丁山报信》尉迟恭[净]唱〔剔银灯〕…………… (63)
- 万里寻夫长城坏《长城记·哭城》孟姜女[旦]唱〔尾声〕…………… (65)

江儿水类

- 幼小里爹娘抚养《合珍珠·书馆相会》王金贞[旦]唱〔江儿水〕…………… (66)
- 慢把这围屏依靠《合珍珠·书馆相会》高文举[小生]唱〔江儿水〕…………… (68)
- 今当寿席《白鸚哥·潘葛思妻》潘葛[老生]唱〔四朝元〕…………… (72)
- 寡人亲自传旨《长城记·送寒衣》秦始皇[生]唱〔江头金桂〕…………… (74)
- 崎岖险道《长城记·送寒衣》孟姜女[旦]唱〔下山虎〕…………… (76)
- 一旦凤离凰《合珍珠·话别》王金贞[旦]唱〔尾犯〕…………… (78)
- 撒帐到中央《合珍珠·赘婿》撒帐先生[丑]唱〔撒帐歌〕…………… (81)
- 劝姣儿免伤悲《卖金貂·丁山报信》尉迟恭[净]薛丁山[生]唱〔煞尾〕…………… (81)

红衲袄类

- 告员外听诉因《合珍珠·施财》高文举[小生]唱〔红衲袄〕…………… (82)

奉圣旨擒三军《定天山·擒军》尉迟恭[净]唱〔皂罗袍〕	(83)
他那里叫我去打鞭《青梅会·拷打吉平》董承[老生]唱〔香罗带〕	(84)
平生忠义《青梅会·拷打吉平》吉平[生]唱〔香罗带〕	(86)
想当年堪叹沧海桑田《卖水记·卖水》李母[老旦]唱〔香罗带〕	(88)
不由我怒冲贯斗牛《卖金貂·探监》尉迟恭[净]唱〔拌角儿〕	(89)
禀告太爷听咨启《摇钱树·审问》崔文瑞[小生]唱〔天下乐〕	(90)

新水令类

离庵门来把山下《目连·僧尼会》尼姑[旦]唱〔新水令〕	(92)
嫌何愁闷《龙凤剑·装疯》纣王[净]唱〔桂枝香〕	(92)
老公公道我是精怪《瓦盆记·断瓦盆》刘吉昌[生]张别古[丑]唱〔三春锦〕	(94)

汉腔类

创业乾坤《龙凤剑·比干骂纣》比干[老生]唱〔大汉腔〕	(96)
听他胡言乱语《龙凤剑·比干骂纣》比干[老生]唱〔大汉腔〕	(97)
忽听得门外犬吠《张三借靴》刘二[丑]唱〔小汉腔〕	(98)
来到朝廷《卖金貂·打朝谪贬》尉迟恭[净]唱〔醉太平〕	(100)
违抗圣旨《卖金貂·装疯》尉迟恭[净]唱〔莺啼序〕	(101)
离却皇城《卖金貂·耕田闲营》尉迟恭[净]唱〔北点绛唇〕	(102)
辞家庙拜先君《龙凤剑·剖心》比干[老生]唱〔孝顺歌〕	(103)
三魂去七魄飞《龙凤剑·激反》黄飞虎[生]唱〔锁南枝〕	(105)

昆腔

受过了血战沙场《打郎屠》庞希贤[净]唱〔粉蝶儿〕	(106)
恼得俺怒气扬《打郎屠》庞希贤[净]唱〔醋葫芦〕	(106)
这扇子是六丁神巧铸成《借扇》铁扇公主[旦]唱〔滚绣球〕	(107)
我这片杀人心胆天来大《借扇》铁扇公主[旦]唱〔叨叨令〕	(108)
只为着家贫无依《哑背疯》王正英[旦]唱〔江头金桂〕	(109)
手挽着琵琶被调《和番》王昭君[旦]唱〔琵琶序〕	(111)
小尼姑年方二八《思凡》赵氏[旦]唱〔山坡羊〕	(112)
捧琼浆锦瑟《文武八仙》牛郎[小生]织女[旦]唱〔泣颜回〕	(115)
摆列着长生不老《文武八仙》众仙唱〔喜迁莺〕	(115)
万千春享富贵乐陶陶《十福八仙》天官[正生]众仙唱〔刮地风〕	(116)
宝镜珠帘芙蓉镜《选龄八仙》五星唱〔步步娇〕	(118)
梅占百花魁《选龄八仙》众花神唱〔大红袍〕	(118)
奉君令访察民情《大封赠》苏秦[小生]唱〔折桂令〕	(121)

乱弹

饶河戏二凡

- 听渔楼打起了初更时分《宝莲灯》刘彦昌[正生]唱[倒板][平板] (122)
- 有劳夫人把酒敬《满堂福》郭子仪[正生]唱[平板][连板] (124)
- 水晶宫夜深沉寒光放《雪夜访普》赵匡胤[正生]唱[慢平板][平板] (125)
- 余氏女兴人马山摇地动《葵花岭·观阵》余赛花[旦]唱[喷呐二凡倒板][平板][连板]
..... (127)
- 李氏女坐大堂忙传将令《乾坤带》李秀英[旦]唱[倒板][平板][连板] (130)
- 梨花女坐唐营一言告禀《梨花别子》樊梨花[旦]唱[夏板头][十八板][慢平板] (132)
- 见姣儿不由人珠泪滚滚《梨花别子》樊梨花[旦]唱[闷板][十八板][慢平板]等 (140)
- 孙尚香坐宫廷愁眉紧锁《别宫祭江》孙尚香[正旦]唱[慢平板][连板][平板] (145)
- 方才大堂问母安《二度梅·失金钗》陈杏元[旦]唱[摇板] (149)
- 有劳娘子又饯行《降天雪·饯行》崔金瑞[小生]唱[夏板] (150)
- 海岛冰轮初转睛《贵妃醉酒》杨玉环[旦]唱[夏板] (152)
- 一路之上多检点《秦香莲》陈母[老旦]唱[夏板] (156)

信河戏二凡

- 探马不住报军情《反昭关·父子会》伍员[正生]唱[喷呐二凡倒板][正板][连板]等
..... (157)
- 昔日有个齐景王《飞龙带·射猎封官》赵匡胤[小生]唱[倒板][正板] (162)
- 陈杏元别家乡珠泪涌上《二度梅·重台分别》陈杏元[旦]唱[倒板][十八板][正板]等
..... (165)
- 康氏女坐寒窑珠泪滚滚《钓金龟》康氏[老旦]唱[正板][流水] (167)
- 王氏女在大堂传将令《满堂福·子仪出征》王氏[老旦]唱[倒板][十八板][正板]等
..... (172)
- 自幼儿出娘怀性情傲犟《金水桥》秦猛[净]唱[倒板][正板][连板] (174)
- 南季子离家乡山遥路远《双贵图·寻兄乞丐》南季子[丑]唱[倒板][正板][连板] (177)
- 年年有个七月七《玉堂春·出卖》沈延林[正生]苏三[旦]唱[老二凡正板] (182)
- 耳听得大堂上闹闹嚷嚷《二度梅·骂相》陈杏元[旦]唱[流水] (183)
- 听他言好一似五雷震响《双贵图·探监》南挨草[外]唱[倒板][摇板] (184)
- 有本藩坐花台四下观望《飞龙带·射猎封官》赵匡胤[小生]唱[四平调] (185)
- 喜的三郎恼的宋江《乌龙院·宋江杀惜》阎婆惜[旦]张二娘[老旦]唱[四平调] (187)

饶河戏反字

- 老爹爹他那里说儿疯癫《装疯骂殿》赵艳容[旦]唱[慢平板][叠板][平板]等 (188)

闷悠悠睁开了昏花老眼《钓金龟》康氏[老旦]唱[闷板][摇板]	(192)
信河戏凡字	
见灵位不由人伤心泪滴《寿阳关·哭灵》朱元登[正生]唱[正板][连板][流水]	(193)
养老院拜别了年迈母后《别宫祭江》孙尚香[正旦]唱[倒板][十八板]	(195)
饶河戏西皮	
乾德王在相府提兵调将《雪夜访普》赵匡胤[正生]唱[倒板][平板]	(197)
周公瑾坐宝帐三思忍耐《芦花荡》周瑜[小生]唱[倒板][平板][垛子]等	(201)
昔日梁鸿配孟光《满堂福》金枝[旦]唱[平板]	(204)
玉堂春跪至在警察院《玉堂春·三司会审》玉堂春[旦]唱[倒板][十八板][慢平板]等	(205)
龙车凤辇出宫院《别宫祭江》孙尚香[正旦]唱[倒板][平板]	(217)
我好比比目鱼沙滩遭困《打龙袍》李后[老旦]唱[倒板][平板][垛子]等	(219)
胡奎杀人属魁首《鸡爪山·胡奎卖人头》胡奎[净]唱[倒板][平板]	(226)
用手儿接过酒一樽《太君辞朝》穆桂英[旦]唱[快板]	(228)
一见驸马生了气《满堂福》金枝[旦]唱[快板]	(229)
多谢母后开恩典《别宫祭江》孙尚香[正旦]唱[摇板]	(230)
听一言吓得我魂魄飘散《彩楼配·平贵别窑》王宝钏[旦]薛平贵[小生]唱[闷板][摇板]	(231)
陈杏元坐大堂高声大骂《二度梅·骂相》陈杏元[旦]唱[石牌调][垛子][快板]等	(233)
信河戏西皮	
今奉圣命出皇道《九龙山》岳飞[正生]唱[倒板][正板][垛子]等	(236)
小姐且坐听话禀《桃花装疯》杨天禄[小生]唱[正板]	(240)
问君子他那里贵庚多少《春秋配·捡芦柴》姜秋莲[旦]唱[正板][叠板]	(243)
众姐妹领过了姑娘严命《唐家庄·姐妹扑蝶》众女兵唱[倒板][十八板][正板]	(244)
曾记得当年大开皇榜《打銮驾》包拯[净]唱[倒板][正板][垛子]等	(246)
半晚三更呼唤答话《乙保写状》何乙保[丑]唱[倒板][正板][叠板]等	(254)
老王兄莫性急《满堂福》唐皇[正生]唱[叠板]	(259)
水涌长江千层浪《黄鹤楼》周瑜[小生]唱[快板]	(260)
一见皇儿跪埃尘《打龙袍》李后[老旦]唱[流水][垛子][快板]	(261)
老拔子 秦腔 蒲江调	
霎时间忍不住怒从心起《降天雪·思夫》郑月莲[旦]唱[老拔子倒板][十八板][正板]	(265)
下马离鞍把话讲《烈火旗》双阳公主[旦]狄青[小生]唱[老拔子垛子][快板][流水]	(268)

恩师在上容我禀《降天雪·求恩师》崔金瑞[小生]唱〔秦腔正板〕	(272)
一日离家一日深《降天雪·思夫》郑月莲[旦]唱〔秦腔正板〕	(273)
手扶着云梯步步高《双踢球》歌女[旦]唱〔松阳调〕	(274)
三月天春暖花香百草青《珍珠衫》张义虎[净]唱〔秦腔正板〕	(275)
瘟病打倒英雄汉《海潮珠》崔杼[生]棠姜[旦]唱〔浦江调倒板〕〔正板〕	(275)

浙调 上江调

闷悠悠睁开了昏花眼《合玉环·花亭会》高文举[小生]唱〔浙调倒板〕〔正板〕〔摇板〕	(279)
春有翠竹并青松《碧玉簪》王桂英[旦]唱〔浙调正板〕	(282)
我贤弟打坐在花亭内《合玉环·花亭会》张梅英[旦]唱〔上江调正板〕	(284)

南北词

胆碎魂销在昨朝《白蛇传·断桥》许仙[小生]唱〔南词散头〕〔正板〕〔流水〕	(285)
拆散鸳鸯各西东《白蛇传·断桥》白素贞[旦]青儿[旦]唱〔南词散头〕〔正板〕〔流水〕 ...	(291)
愁心绪向谁诉《貂蝉拜月》貂蝉[旦]王允[生]唱〔南词叠板〕	(299)
一见沙僧俊俏多《僧尼会》色空[旦]唱〔南词花滩〕〔快弦索〕	(298)
猛然间这金钵从空罩顶《白蛇传·合钵》白素贞[旦]唱〔南词哭相思〕	(303)
你睁开眼对为娘多看几眼《白蛇传·合钵》白素贞[旦]唱〔南词慢弦索〕	(305)
自古多少女贤才《梁祝姻缘》梁山伯[小生]祝英台[旦]唱〔北词正板〕〔连板〕	(307)

新腔

高腔

劝娘亲且莫伤心《木兰诗》木兰[旦]唱	(309)
乐莫乐于好夫妻《珍珠记·河桥分别》幕后男女齐唱	(310)
原来姹紫嫣红开遍《还魂记·游园惊梦》杜丽娘[旦]唱	(312)
云瑞天开《还魂记·游园惊梦》众花神唱	(315)
跃马西行胆气豪《西域行·环跪求留》班超[生]唱	(317)
十年夫人一旦奴婢《邯郸梦·召还》崔氏[旦]唱	(318)
巧珍你错猜了《铁肩红心》洪青梅[女]唱	(322)
看长江战歌掀起千层浪《江姐》江姐[女]唱	(326)
朝霞映在阳澄湖上《沙家浜·转移》郭建光[男]唱	(329)
说来话长《沙家浜·转移》沙奶奶[女]唱	(332)
故乡水满碗装《祭碑出征》老翁[男]方志敏[男]小莲[女]唱	(335)
这庄稼长得多美《红色宣传员》李善子[女]唱	(341)

乱弹

- 迎海风对明月飞梭补网《前沿人家》云凤[女]唱〔西皮慢板〕〔正板〕…………… (343)
- 红木椅掀起了一阵风浪《审椅子》丁秀芹[女]唱〔二黄慢板〕〔正板〕…………… (346)
- 秋风起庭院冷满目凄凉《狸猫换太子》李后[正旦]唱〔反二黄慢板〕〔正板〕〔连板〕等
…………… (349)
- 耳听得更鼓来山外《梁祝姻缘·书馆夜读》祝英台[旦]唱〔南词正板〕…………… (357)
- 风吹落叶秋意凉《孟姜女》孟姜女[旦]唱〔南词慢板〕〔正板〕…………… (360)
- 夜色凄凉《碧海红霞》海霞[女]唱〔南词倒板〕〔十八板〕〔慢板〕等…………… (364)
- 好妈妈呀莫泪流《张海迪》张海迪[女]唱〔南词慢板〕〔正板〕…………… (371)
- 年年腊月年年冬《祥林嫂》幕后女声独唱〔上江调慢板〕…………… (374)

器乐

曲牌

唢呐曲牌

- 中和乐…………… (375)
- 大开门…………… (376)
- 水底鱼…………… (377)
- 傍妆台…………… (377)

笛子曲牌

- 山坡羊…………… (379)
- 苗苗曲…………… (379)
- 阳关折柳…………… (380)
- 小桃红…………… (380)

丝弦曲牌

- 思春令…………… (382)
- 半边梢…………… (382)
- 金钱花…………… (382)
- 节节高…………… (383)

锣鼓谱

- 喝腔锣鼓…………… (384)

慢四不齐 紧中缓 戳锤 快一字锣 逗锤锣 小七锤 大倒板锣 大帽子头
回手锣 凤尾 拖两锤 急拖五锤 垛子锣 凤点头 快三锤 紧中缓
一字锣 戳锤 小帽子头 小笃头 小七锤 小扭丝 小哭介

身段锣鼓	(388)
帽子头 摆锤 小出场 水底鱼 笃头 扫介锣 四不齐 收枪锣 两刀半 金钱花	
闹台锣鼓	(390)
七星闹台	
附:锣鼓字谱说明	(393)

折子戏

《卖金貂·江边会友》(高腔)	(394)
----------------------	-------

都 湖 高 腔

唱腔

高调

驻云飞类

家政贤良《宝剑记·朝庙》张玉珍[旦]唱〔驻云飞〕	(424)
血泪悲啼《荆钗记·逼嫁雕窗》钱玉莲[旦]唱〔驻云飞〕	(425)
听报惊慌《三跳涧·洗马》胡敬德[净]唱〔驻云飞〕	(426)
急走如飞《采桑荣归》罗氏[旦]唱〔苦飞子〕	(428)
一派诬言《全十义·恼媒》李翠云[旦]唱〔驻马听〕	(429)
花披露月又阴《百花记·赠剑》百花公主[旦]唱〔宜春令〕	(430)
严亲弃儿两离分《蝴蝶梦·成婚》分定[贴]唱〔风入松〕	(432)
我岂肯偷生苟活做颠狂《龙凤剑·坠楼》贾氏[旦]唱〔风入松〕	(433)
听得叫心怀悒悒《荆钗记·逼嫁雕窗》钱玉莲[旦]唱〔好姐姐〕	(435)

红衲袄类

实指望感君恩献狐裘《龙凤剑·回府传宣》比干[生]唱〔红衲袄〕	(438)
吃的是煮猩猩和着烧豹胎《琵琶记·楚馆秦楼》牛夫人[旦]唱〔红衲袄〕	(439)
只怨朕无谋《青梅会》献帝[小生]董妃[旦]唱〔香罗带〕	(441)
船行独坐《吐绒记·隔窗吐绒》皇甫曾[小生]唱〔桂枝香〕	(443)
恨凄波做事周折《吐绒记·逃难结拜》卢忘忧[旦]唱〔山坡羊〕	(445)

江头金桂类

独坐江边垂钓《香囊记·钓鱼寻金》姜碧[小生]唱〔江头金桂〕	(447)
我只得秋江一望《玉簪记·秋江别》陈妙常[贴]唱〔小桃红〕	(449)
黄昏月下《玉簪记·秋江别》潘必正[小生]唱〔下山虎〕	(451)
意儿中无别见《玉簪记·秋江别》陈妙常[贴]潘必正[小生]唱〔醉归迟〕	(452)

绵搭絮类

- 我只得轻声避母去投江《荆钗记·逼嫁雕窗》钱玉莲[旦]唱〔绵搭絮〕…… (454)
- 似这等天日无光《白兔记·叹雪》李三娘[旦]唱〔莺集御林春〕…… (458)
- 请转升东受奴家一礼《拜月记·幽闺拜月》瑞兰[旦]瑞莲[贴]唱〔双鹞歌〕…… (461)
- 忽听得堂上声高《双拜相·拷打春桃》春桃[贴]唱〔斗鹤鹑〕…… (462)
- 莫不是为奴到此想陪奉《贵妃醉酒》杨玉环[贴]唱〔蜜蜂洞〕…… (464)

九调类

- 暗想爹妈《蝴蝶梦·拾金》分定[贴]唱〔步步娇〕…… (466)
- 梦醒来不见这浑家《蝴蝶梦·拾金》前缘[小生]唱〔折桂令〕…… (467)
- 我父官职显《蝴蝶梦·拾金》分定[贴]唱〔江儿水〕…… (468)
- 我本是虚飘飘一饿殍《蝴蝶梦·拾金》前缘[小生]唱〔雁儿落〕…… (469)
- 何人来到此《蝴蝶梦·拾金》分定[贴]唱〔侥倖令〕…… (470)
- 非我狠心竟来到《蝴蝶梦·拾金》前缘[小生]唱〔收江南〕…… (471)
- 我才郎徒然美貌《蝴蝶梦·拾金》分定[贴]唱〔因林好〕…… (472)
- 谢娘行履份高《蝴蝶梦·拾金》前缘[小生]唱〔沽美酒〕…… (473)
- 黄金满地谁人晓《蝴蝶梦·拾金》前缘[小生]唱〔清江引〕…… (475)

孝顺歌类

- 时不利远不乖《台城·讨债》金三老[末]唱〔孝顺歌〕…… (476)
- 肝肠断心裂碎《龙凤剑·剖心》比干妻[老旦]唱〔孝顺歌〕…… (477)
- 创业乾坤《龙凤剑·骂纣》比干[生]唱〔汉腔〕…… (479)
- 枉自有九尺身躯《双拜相·降魔》道济[净]唱〔混江龙〕…… (484)
- 浚村夫坐在莲花宝帐《三请贤》张飞[杂]唱〔鹤踏枝〕…… (485)
- 可怜他昼夜黄昏《金貂记》尉迟恭[净]唱〔醉太平〕…… (488)

香柳娘类

- 步园林闷煎《双拜相·挡桃》刘湛[小生]唱〔香柳娘〕…… (489)
- 奉军令暗施《龙凤剑·归洞》周吉[丑]黄明[外]唱〔香柳娘〕…… (489)
- 忙把刀弓速整《白兔记·出猎回书》刘承佑[小生]唱〔皂罗袍〕…… (490)
- 万里长空收暮云《金印记·周氏拜月》周氏[旦]唱〔下水柳〕…… (491)

其它

- 暮离京城《三积德》差官[丑]唱〔不是路〕…… (496)
- 兰房珠帟《金牌诏》张氏[旦]唱〔引子〕…… (496)
- 身居台阁帝王边《台城·看相》邓通[净]唱〔引子〕…… (496)
- 自从招商店一别《拜月记·幽闺拜月》瑞兰[旦]瑞莲[贴]唱〔尾声〕…… (497)
- 题诗之人在这《琵琶记·书馆会》牛夫人[贴]唱〔赚子〕…… (497)

玄妙观中有名人《王道士拿妖》王道士[丑]念〔字字双〕	(498)
忽听唤道童《激秦鞭铜》道童[丑]念〔跳板〕	(498)

横直牌调

横调

香风阵阵袭人衣《双拜相·游园赠钗》刘谌[小生]唱〔新水令〕	(499)
追思吾梦真奇异《双拜相·游园赠钗》徐凤娘[二肩]唱〔步步娇〕	(499)
步园林美景幽凄《双拜相·游园赠钗》刘谌[小生]唱〔折桂令〕	(500)
忽睹他年少《双拜相·游园赠钗》徐凤娘[二肩]唱〔江儿水〕	(501)
猛听得娇滴滴莺燕啼《双拜相·游园赠钗》刘谌[小生]唱〔雁儿落〕	(501)
文君绝代雅《双拜相·游园赠钗》徐凤娘[二肩]唱〔侥侥令〕	(502)
兀的不是三生有幸《双拜相·游园赠钗》刘谌[小生]唱〔收江南〕	(503)
问多才家住在哪里《双拜相·游园赠钗》徐凤娘[二肩]唱〔园林好〕	(503)
有缘岂做无情孽《双拜相·游园赠钗》刘谌[小生]唱〔尾声〕	(504)
为膏肓恹恹病倒《龙凤剑·设计服药》姐己[贴]唱〔解三酲〕	(504)
朝雨后看海棠《连环记》貂蝉[贴]唱〔二郎神〕	(505)
你道是功臣先帝大狂徒《百花记·斩叭》百花公主[贴]唱〔上小楼〕	(506)
慢劳你屈膝求生《百花记·斩叭》百花公主[贴]唱〔下小楼〕	(507)
小小花奴知什的《百花记·斩叭》叭喇[丑]唱〔快金榜〕	(508)
此茶十分俊雅《寻亲记·茶坊》茶博士[丑]唱〔好姐姐〕	(509)

直牌

人马坂上游 众唱〔玉芙蓉〕	(510)
金榜挂名时 众唱〔泣颜回〕	(510)
连山漫野 众唱〔二番〕	(512)
寿筵开处处风光好 众唱〔山花子〕	(513)
霞开旌旗 众唱〔朝元歌〕	(514)
元宵间灯花结彩 [老旦]或[末]唱〔剔银灯〕	(515)
桃李风清 众唱〔锦堂月〕	(516)
举杯庆东风 众唱〔画眉序〕	(518)
把名香谢天 众唱〔香柳娘〕	(519)

器乐

曲牌

唢呐曲牌

大开门	(520)
叠字犯	(520)

浪淘沙	(521)
笛子曲牌	
傍妆台	(522)
锣鼓谱	
喝腔锣鼓	(524)
定神锤(一)(二) 小二锤 急二锤(一)(二) 慢二锤 小三锤 大三锤 小参锤	
大参锤 小帽子头 大帽子头 折子 执锤 丁丁锤 水红花 望家乡 搭锤带坐锤	
身段锣鼓	(527)
一锤 押锤 四锤 四锤开 五锤 急五锤 慢五锤 六锤拗 尖锤 花锤 走锤	
半送锤 满送锤 闷锤 喜锤 长锤 盘头长锤 四边静 五花揪 半边锁 纱帽翅	
老鼠尾 文摆锤 武摆锤 武彩锤 节节高 金钱花 雁展翅 牛擦痒 红绣鞋	
折锤 条子 缕缕金 蒂蒂金 八哥洗澡 十八连锤 清江引 合头	
闹台锣鼓	(536)
四边静闹台 三通鼓闹台	
附:锣鼓字谱说明	(540)

东 河 戏

唱腔

高腔

红衲袄类

不知何日得超生《玉簪记》陈妙常[旦]唱〔红衲袄〕	(547)
离乱间偏有这般奇事《拜月记·抢伞》蒋世隆[小生]王瑞兰[旦]唱〔红衲袄〕	(548)
讲经说法证因果《玉簪记》观主[正旦]陈妙常[旦]唱〔懒画眉〕	(549)
团圆月柳梢摇曳《玉簪记》陈妙常[旦]唱〔山坡羊〕	(550)
椿树摧残《目连·客路施金》傅罗卜[生]唱〔北驻马听〕〔雁儿落〕〔玉钩挂〕等	(551)
云淡月明《玉簪记》潘必正[小生]唱〔桂枝香〕	(553)
长空万里浮云静《西游·双猴斗》观音[旦]唱〔步步娇〕	(554)
法力无边《西游·双猴斗》如来[生]唱〔旱花荫〕	(555)
落花有情流水有意《玉簪记》陈妙常[旦]唱〔古梁州序〕	(555)
俺本是大慈悲《目连·过涧沙河》沙僧[净]唱〔哪吒令〕	(556)
相公知书应识礼《玉簪记》陈妙常[旦]唱〔新水令〕	(556)
人身生长乾坤内《目连·一殿寻母》秦魔王[净]刘氏[旦]唱〔耍孩儿〕(一)	(557)

捶手顿足恨怎消《三国·战古城》古城大王[丑]唱〔耍孩儿〕(二)	(558)
因甚的恁般懊恼《目连·曹氏剪发》奶娘[旦]唱〔铎儿〕	(559)
四朝元类	
有苦难言《玉簪记》陈妙常[旦]唱〔四朝元〕	(560)
四方遨游《玉簪记》潘必正[小生]唱〔下山虎〕	(561)
思想娇娇《目连·益利见驴》刘龙保[丑]唱〔半天飞〕	(563)
五戒不容女儿志《玉簪记》陈妙常[旦]唱〔猫儿坠〕	(564)
受尽艰历尽危难《目连·遇庙施金》傅相[外]唱〔皂罗袍〕	(564)
生寄死如归《目连·傅相嘱后》傅相[外]唱〔尾犯序〕	(565)
香满金炉《目连·遣子经商》傅罗卜[生]唱〔马不行〕	(567)
自从那年遭兵燹《玉簪记》陈妙常[旦]唱〔北更相思〕	(568)
驻云飞类	
急忙相迎《玉簪记》潘必正[小生]唱〔驻云飞〕(一)	(569)
忽听传音《目连·六殿逢母》傅罗卜[生]唱〔驻云飞〕(二)	(549)
弃家就道《目连·四殿油锅》傅罗卜[生]唱〔玉抱肚〕	(570)
尔不须悲泣《目连·曹公见女》曹公[末]唱〔玉交枝〕	(571)
十余年不见面《玉簪记》观主[正旦]潘必正[小生]陈妙常[旦]唱〔端正好〕	(572)
佛事虑难周《目连·遣子经商》刘氏[旦]唱〔黄莺儿〕	(573)
为苦母结良缘《目连·八殿破狱》傅罗卜[生]唱〔缕缕金〕	(574)
斗转云霄《西游·双猴斗》玉皇[生]唱〔点绛唇〕	(574)
风入松类	
一更里打坐念弥陀《目连·目连打坐》傅罗卜[生]唱〔风入松〕	(575)
整日情思昏昏《玉簪记》陈妙常[旦]唱〔望远行〕	(575)
举杯痛心酸《玉簪记》潘必正[小生]唱〔孔子哭〕	(576)
告君家不须愁闷《目连·脱凡见佛》白猿精[丑]沙和尚[净]唱〔皂角儿〕	(577)
东南上阴司游遍《目连·五殿拷鬼》傅罗卜[小生]唱〔乡下高〕	(579)
汉腔类	
半掩柴扉《张旦借靴》刘二[丑]唱〔汉腔〕	(580)
小尼姑年方二八《小尼思凡》妙英[旦]唱〔北山坡羊〕	(583)
远迢迢难穷尽的路径《目连·过黑松林》傅罗卜[生]唱〔北山坡羊〕	(586)
可叹青春去不再来《玉簪记》陈妙常[旦]唱〔锁南枝〕	(588)
承高谊《目连·傅相斋僧》禅空[净]唱〔孝顺歌〕	(589)
弹琴助兴《玉簪记》陈妙常[旦]唱〔朝元歌〕	(590)

添上宝炉香《目连·目连打坐》傅罗卜[生]唱〔浪淘沙〕	(591)
我觑天地似一轮空磨《目连·香山祝寿》王母娘娘[旦]唱〔三春锦〕	(591)
佛法本坚刚《目连·六殿逢母》傅罗卜[生]唱〔清江引〕	(594)
他那里殷勤《玉簪记》陈妙常[旦]唱〔香柳娘〕	(594)
黑濛濛山川雾起《目连·雷神领旨》雷神[净]唱〔混江龙〕	(595)
头戴僧伽帽《目连·傅相斋僧》禅空[净]唱〔寄生草〕	(596)

昆腔

凭栏独坐小窗西《采石矶》[旦]唱〔懒画眉〕	(597)
急飞慌战事难言提《产子破阵》樊梨花[旦]唱〔水底鱼〕	(598)
朝雨后的海棠《连环记·赐环》貂蝉[旦]唱〔二郎神〕	(598)
慎和仙姬《鹿台饮宴》众唱〔古轮台〕	(600)
喜只喜金娇子《贵妃醉酒》杨贵妃[旦]唱〔金娇子〕	(601)
星辰过渡时《留题》吕洞宾[生]唱	(602)
小花郎蛇皮打响瑶台过《南柯记·花报》小花郎[娃娃生]唱〔紫花序〕	(604)
菱只菱德荫阳公同往《打金枝·封王》皇帝[生]唱	(605)
平原麦酒《牡丹亭·劝农》杜宝[生]唱〔甘州歌〕	(607)

乱弹

二黄

陈杏元坐宝车心如刀绞《二度梅·重台别》陈杏元[旦]梅良玉[小生]唱〔起板〕〔斗板〕 〔慢板〕等	(609)
陈杏元坐重台珠泪双掉《二度梅·重台别》陈杏元[旦]唱〔花腔〕〔慢板〕〔丢句〕等	(613)
实指望做夫妻同偕到老《二度梅·重台别》陈杏元[旦]梅良玉[生]唱〔丢句〕	(618)
后有强徒追得紧《秦香莲》秦香莲[旦]唱〔快二流〕	(619)
你为何相逢不相认《秦香莲》秦香莲[旦]唱〔摇板〕	(620)
无情寡义是官场《秦香莲》秦香莲[旦]唱〔散板〕	(620)
恰便似嫦娥下九重《贵妃醉酒》杨贵妃[旦]唱〔弋板〕	(621)
远见着墙上起了火《游园比武》丫鬟[旦]唱〔报花〕	(621)
忙将罗裙来撕破《七姐下凡·槐荫别》七姐[旦]唱〔散板〕〔阴皮慢板〕〔花腔〕	(622)

西皮

大队人马上校场《虹霓关·校场生祭》东方氏[旦]唱〔起板〕〔四门句〕〔慢板〕等	(627)
这一旁绑的是拦路打抢《血手印·法场生祭》王金爱[旦]唱〔慢二流〕〔斗板〕〔花腔〕等	(634)
老爹爹说此话口甜心苦《血手印·法场生祭》王金爱[旦]唱〔小起板〕〔丢句〕	(645)
陈驸马且稍停听我劝告《秦香莲》包拯[净]唱〔丢句〕	(646)

新腔

- 折柳词阳关曲《紫钗记·折柳阳关》霍小玉[旦]李益[小生]唱〔红衲袄〕…………… (647)
- 休烦恼莫啼嘘《紫钗记·折柳阳关》霍小玉[旦]唱〔红衲袄〕…………… (650)
- 车轮响辘辘《紫钗记·折柳阳关》霍小玉[旦]唱〔红衲袄〕…………… (654)

器乐

曲牌

- 喷呐曲牌…………… (656)
- 二 犯…………… (656)
- 草鞋耙…………… (657)
- 金钱落地…………… (658)
- 换朝衣…………… (659)
- 一封书…………… (660)
- 浪淘沙…………… (660)
- 三花子…………… (661)
- 朱奴儿…………… (661)
- 笛子曲牌…………… (662)
- 到春来…………… (662)
- 到夏来…………… (663)
- 到秋来…………… (664)
- 到冬来…………… (664)

锣鼓谱

- 唱腔锣鼓…………… (666)
- 大出头 起板头 快起板头 大起板头 大慢板头 大流板头 串锣 凤点头
倒脱靴 哭锣 小出头 小挑锤 小流板头 小起板头 小慢板头 四韵上句
四韵下句 五韵小锣 九韵小锣 三锣 摆锤 一条龙 拐子锣
- 身段锣鼓…………… (671)
- 笑锣 洗马锣 金钱花 水底鱼 长扯锣 长流水 八郎当匡 火炮 十样景
大登场 正四边静 反四边静 跳水鬼 转场 小登场 十八锤
- 闹台锣鼓…………… (676)
- 开台
- 附:锣鼓字谱说明…………… (681)

吁 河 戏

唱腔

刘家“孟戏”高腔

山坡羊类

- 割同心《孟姜女·姜女送衣》孟姜女[旦]唱〔山坡羊〕…………… (692)
- 听我一言咨启《孟姜女·范郎宿庙》范杞良[小生]唱〔山坡羊〕…………… (694)
- 崎岖险道娇怯身《孟姜女·姜女送衣》孟姜女[旦]唱〔下山虎〕…………… (696)
- 更难寂寞《孟姜女·姜女得梦》孟姜女[旦]唱〔下山虎〕…………… (698)
- 玉漏声催《孟姜女·卢生启奏》卢生[外]唱〔点绛唇〕…………… (700)
- 雀声喧总非吉兆《孟姜女·杞良被捉》孟姜女[旦]唱…………… (700)
- 刺绣纱窗晓日映《孟姜女·姜女游园》孟姜女[旦]唱〔阮郎归〕…………… (702)
- 端坐幽居《孟姜女·许公训女》许公[外]孟姜女[旦]唱〔桂枝香〕…………… (702)
- 关河路阻《孟姜女·姜女送衣》孟姜女[旦]唱〔桂枝香〕…………… (707)
- 提帕起《孟姜女·浴水遇夫》孟姜女[旦]唱〔绣带儿〕…………… (709)
- 瞢瞢眈眈《孟姜女·梦教武艺》张元华[贴生]唱〔一江风〕…………… (711)
- 春风丽日艳阳天《孟姜女·姜女游园》孟姜女[旦]唱〔宜春令〕…………… (712)
- 难想你起凡心思下土《孟姜女·王母请星》王母[老旦]金童[小生]玉女[旦]唱〔红衲袄〕
…………… (715)

驻马听类

- 墙踪绝迹《孟姜女·范张逃走》范杞良[小生]张元华[贴生]唱〔驻马听〕…………… (718)
- 马儿里入云霄《孟姜女·板桥遇兄》众唱〔折桂令〕…………… (719)
- 你说道忠与孝《孟姜女·四郎报主》许公[外]唱〔沉醉东风〕…………… (720)
- 身衰力倦《孟姜女·姜女送衣》孟姜女[旦]唱〔沉醉东风〕…………… (721)
- 潜踪灭影《孟姜女·范母问卜》张元华[贴生]山大王[二花]唱〔不是路〕…………… (723)
- 昔年对坐菱窗月《孟姜女·范张逃走》范杞良[小生]唱〔水仙子〕…………… (723)
- 登山涉水《孟姜女·范张起程》范杞良[小生]张元华[贴生]唱〔甘州歌〕…………… (725)
- 离沙场急奔走他乡《孟姜女·范张逃走》范杞良[小生]张元华[贴生]唱〔新水令〕
…………… (726)
- 欲寻个赤松子《孟姜女·板桥遇兄》老者[外]唱〔雁儿落〕…………… (726)
- 见榜示心自惘《孟姜女·范张看榜》范杞良[小生]唱〔孝顺歌〕…………… (727)
- 用长枪须紧标《孟姜女·梦教武艺》帮腔合唱〔寄生草〕…………… (729)

绵搭絮类

- 郎亭回首暮云遮《孟姜女·主仆分别》孟姜女[旦]四郎[丑]唱〔绵搭絮〕…………… (730)
- 生来俊俏《孟姜女·得成分别》得成妻[旦]祝得成[丑]唱〔双劝酒〕…………… (734)
- 学本成大业《孟姜女·得成荣归》祝得成[丑]唱〔角调式〕…………… (734)
- 你是个癞蛤蟆《孟姜女·归家遭叱》祝得成[丑]唱〔钓金龟〕…………… (735)
- 钦奉着诏旨前行《孟姜女·差官挂榜》差官[二花]唱〔皂罗袍〕…………… (736)
- 俺籍贯本是湖州人《孟姜女·元华归里》张元华[贴生]唱〔青衿袄〕…………… (737)

朝天子类

- 往前村许庄《孟姜女·姜女观灯》观灯人齐唱〔朝天子〕…………… (739)

驻云飞类

- 道贯古今《孟姜女·范张讲学》范杞良[小生]张元华[贴生]唱〔驻云飞〕…………… (740)
- 万里长城《孟姜女·姜女送衣》孟姜女[旦]唱〔驻云飞〕…………… (741)
- 蛇音既下《孟姜女·杞良寄母》范母[老旦]唱〔琥珀猫儿坠〕…………… (742)
- 气吐傲恨《孟姜女·杞良继母》张元华[贴生]唱〔黄莺儿〕…………… (743)
- 我只得把指头咬破《孟姜女·哭倒长城》孟姜女[旦]唱〔双调皂罗袍〕…………… (744)
- 念我在路途之中《孟姜女·范郎宿庙》范杞良[小生]唱〔半天飞〕…………… (745)
- 可奈我儿不付量《孟姜女·杞良拜见》许公[外]唱〔太平令〕…………… (746)
- 驾祥云须当在早《孟姜女·王母谪星》金童[小生]玉女[旦]唱〔剔银灯〕…………… (747)

字字双类

- 自家生来最袅娜《孟姜女·姜女成亲》媒婆[夫旦]念〔字字双〕…………… (748)
- 蒙军你有语《孟姜女·将军点伙》蒙恬[净]唱〔胡捣练〕…………… (748)
- 五谷丰登庆贺太平《孟姜女·姜女观灯》观灯人唱〔小曲〕…………… (750)
- 四季太平歌《孟姜女·五月划船》众唱〔划船歌〕…………… (751)

曾家“孟戏”高腔

江头金桂类

- 无情无绪《孟姜女·姜女拾书》孟姜女[旦]唱〔江头金桂〕…………… (753)
- 宝鼎烟微《孟姜女·罚愿》孟姜女[旦]唱〔下山虎〕…………… (756)
- 有道水向石流出《孟姜女·观花》孟姜女[旦]唱〔傍妆台〕…………… (757)
- 到池边风吹莲花香《孟姜女·浴水遇夫》孟姜女[旦]唱〔傍妆台〕…………… (759)
- 何须虑长《孟姜女·采花思凡》金童[小生]玉女[旦]唱〔意情好〕…………… (760)
- 拜别远行《孟姜女·拜别元华》孟姜女[旦]张元华[贴生]唱〔小桃红〕…………… (762)
- 奴生在寒门女《孟姜女·落万公店》孟姜女[旦]唱〔末罗带〕…………… (764)
- 暂时离却天宫位《孟姜女·采花思凡》金童[小生]玉女[旦]唱〔步步娇〕…………… (765)

- 劝娇妻且免伤悲《孟姜女·画桥分别》范杞良[小生]孟姜女[旦]唱〔淘金令〕…………… (766)
- 仙官各个归洞府《孟姜女·排朝》玉皇[正生]唱〔尾声〕…………… (771)
- 玉漏声催《孟姜女·排朝》朝官甲[末]唱〔点绛唇〕…………… (771)

腊梅花类

- 哭得喉干泪滂沱《孟姜女·滴血认夫》孟姜女[旦]唱〔腊梅花〕…………… (772)
- 容奴告诉这原因《孟姜女·兵刑勘问》孟姜女[旦]唱〔琵琶调〕…………… (773)
- 只见楼台喜富贵《孟姜女·姜女观灯》孟姜女[旦]唱〔锦搭絮〕…………… (774)
- 恨只恨时乖运蹇《孟姜女·娥皇寄书》范杞良[小生]唱〔山坡羊〕…………… (776)
- 上告将军刑法宽宥《孟姜女·庙中被捉》孟姜女[旦]唱〔桂枝香〕…………… (777)
- 跨马登程《孟姜女·登程》李信[末]唱〔甘州歌〕…………… (778)
- 梅香是我小名《孟姜女·罚愿》梅香[贴旦]唱…………… (779)

红衲袄类

- 咬破指头痛伤情《孟姜女·滴血认夫》孟姜女[旦]唱〔红衲袄〕…………… (780)
- 大家答谢苍天《孟姜女·受责团圆》众唱〔红绣鞋〕…………… (781)
- 筑得东海平平《孟姜女·筑城宽限》范杞良[小生]张元华[贴生]唱〔金钱花〕…………… (781)

驻云飞类

- 特去观灯《孟姜女·姜女观灯》观灯人甲[二花]乙[末]唱〔驻云飞〕…………… (783)
- 大人听启《孟姜女·受责团圆》范杞良[小生]许念三[外]唱〔驻云飞〕
…………… (784)
- 你出言全不付量《孟姜女·采花思凡》玉女[旦]唱〔风入松〕…………… (785)
- 思量自猜《孟姜女·许念三济贫》许念三[末]家僮[丑]唱〔一封书〕…………… (786)
- 告风外听咨启《孟姜女·许念三济贫》邻人[旦]唱〔锁南枝〕…………… (787)
- 哥一言妇人听《孟姜女·姜女投见》蒙恬[净]孟姜女[旦]唱〔孝顺歌〕…………… (788)

比云飞类

- 这事有何难《孟姜女·阿单起兵》番将[丑]唱〔比云飞〕…………… (791)

昆腔

- 戴月披星离深垒《麒麟阁·秦琼逃关》秦琼[正生]唱〔草上坡〕…………… (792)
- 半空中隐隐旌旗起《麒麟阁·秦琼逃关》秦琼[正生]唱〔四门子〕…………… (793)
- 雨顺风调万民安好《十福》天官[副末]唱〔喜迁莺〕…………… (794)

乱弹

- 二凡…………… (795)
- 恨屠贼做的事心肠太狠《程婴匿孤》公孙杵[老生]唱〔湖南调调原板〕…………… (795)
- 卑人五十不会老《程婴匿孤》程婴[正生]唱〔湖南调调快板〕…………… (796)

秋天之时最伤情《思春》皇娘[旦]唱〔平板三垛弯〕 (797)

西皮

万岁爷端坐在金殿之上《金水桥》皇后[老旦]皇帝[老生]银屏公主[旦]唱〔原板〕

〔小倒板〕〔垛子〕等

..... (799)

姚菊英坐草堂心中忧闷《借女冲喜》姚菊英[旦]唱〔慢板〕 (803)

吹腔

叫丫鬟带路往前行《碧桃花》徐碧桃[旦]唱〔四平原板〕 (805)

头上摘下乌纱帽《碧玉簪》冯玉麟[小生]唱〔四平叠板〕〔原板〕 (806)

新腔

盼雁书常寄《画桥分别》孟姜女[旦]范杞良[小生]唱〔步步娇〕 (807)

夫郎惨死妻怎活《滴血寻夫》孟姜女[旦]唱〔腊梅花〕 (808)

玉钗抛样《怨撒金钱》霍小玉[旦]唱〔驻马听〕 (810)

器乐

曲牌

阴阳别 (813)

尾犯序 (814)

小队伍 (814)

李大打更 (815)

鸡公啄米 (815)

锣鼓谱

唱腔锣鼓 (816)

大倒板 半倒板 凤点头 三尺 托锤

身段锣鼓 (817)

长锣鼓 破把子 两刀半 蛤蟆跳井 砍半边 跳韦驮 跳魁星 跳加官 大五锤

快大走边 快搜锤 慢搜锤 帽子头 四边静 玉金锭 一打二锤 收锤 各打一

泥公公

附：锣鼓字谱说明 (821)

宜 黄 戏

唱腔

二凡

- 赵玄郎坐书房前思后想《困曹》赵匡胤[生]唱〔正板〕〔简板〕 (826)
- 听檐楼打起了初更时分《宝莲灯》刘彦昌[生]唱〔倒板〕〔正板〕 (828)
- 千岁爷休得要把话来讲《二进宫》杨波[生]唱〔十八板〕〔简板〕 (829)
- 老岳母请上坐小婿来拜《朱砂印》女婿[生]唱〔正板〕〔简板〕 (831)
- 自从表弟回家转《珍珠塔》翠娥[旦]唱〔正板〕 (832)
- 奸妃罪恶数不清《四国齐》钟无盐[旦]唱〔简板〕〔散板〕 (834)
- 奴才做事好大胆《女绑子》延平公主[旦]唱〔紧中缓〕 (834)
- 御林军掌明灯皇陵来进《龙凤阁·哭皇陵》徐延昭[净]唱〔正板〕 (835)
- 不见女儿好心酸《奇双配》李奇[生]唱〔平板〕〔正板〕〔简板〕 (836)
- 我家住汉中府墨城县《贩马记》李桂枝[旦]唱〔快平板〕〔正板〕 (838)
- 通宵酒通宵乐《贵妃醉酒》杨玉环[旦]唱〔平板〕〔叠板〕 (839)
- 且听丫鬟报花名《飞龙带》丫鬟[旦]唱〔平板〕〔叠板〕 (840)
- 冬季北风地动摇《思春》萧翠英[旦]唱〔平板〕 (841)
- 贱人做事好大胆《拷打春桃》张氏[旦]唱〔快平板〕 (842)

凡字

- 开言就把万岁来叫《下河东》呼延庆[生]唱〔正板〕〔简板〕 (843)
- 三十三天更敲响《下河东》呼延庆[生]唱〔倒板〕〔摇板〕 (845)

西皮

- 诸葛亮站军中一声号令《打赌》诸葛亮[生]唱〔倒板〕〔原板〕〔垛子〕〔散板〕 (846)
- 为国家把我的心力用尽《木门道》诸葛亮[生]唱〔倒板〕〔正板〕 (847)
- 鸿门宴上摆琼浆《鸿门宴》项羽[净]唱〔正板〕 (848)
- 坐在马上传将令《回龙阁》薛平贵[生]唱〔快板〕 (849)
- 父王母后喜儿赛赛《打金枝》公主[旦]唱〔原板〕〔垛子〕〔散板〕等 (850)
- 金牌召来银牌宣《回龙阁》王宝钏[旦]唱〔流水〕〔摇板〕 (854)

吹拨

- 朦胧睁开昏花眼《二度梅》梅良玉[小生]唱〔四平吹腔〕 (855)
- 双双倩影把路瞻《女中魁》梦鹤[生]娇容[旦]唱〔浙调吹腔〕 (855)
- 身似风筝断了线《女中魁》娇容[旦]唱〔浙调摇板〕 (856)

未曾开言泪先流《观画》徐策[生]唱〔拔子垛板〕〔正板〕〔散板〕等	(856)
器乐	
曲牌	
唢呐曲牌	
步步娇	(858)
下山虎	(858)
丝竹曲牌	(860)
中小楼	(860)
下小楼	(860)
锣鼓谱	
唱腔锣鼓	(861)
夺头 大锣凤点头 快扭丝 扭丝凤点头 小凤点头	
身段锣鼓	(862)
大帽子头 起霸火炮 干牌子 跳财神	
附：锣鼓字谱说明	(863)

西 河 戏

唱腔

二凡

老杨波跪宫门把本奏过《二进宫》杨波[正生]唱〔正板〕〔十八板〕	(868)
九龙口臣不奏三皇五帝《杨波闹殿》杨波[正生]唱〔垛子头〕〔正板〕	(870)
昨日里战败了罗士信《罗成叫关》罗成、罗春[小生]唱〔倒板〕〔慢板〕〔正板〕等	(871)
这几天未曾上战场《江东桥》花云[正生]唱〔倒板〕〔慢板〕〔摇板〕	(877)
老夫闷坐在大营《反昭关》伍员[正生]唱〔哑筒调倒板〕〔慢板〕	(879)
老薛保你莫跪一旁站起《三娘教子》王春娥[旦]唱〔垛子头〕〔正板〕	(881)
用手接过了大明天下《龙凤阁》国丈[净]唱〔正板〕	(883)
战兢兢跪至在金阶殿下《告御状》杨延昭[正生]唱〔摇板〕〔倒板菜〕〔八板头〕	(884)
听一言来怒生嗔《汾河湾》柳迎春[旦]唱〔摇板〕	(887)
寒杨梨不住靠地拖《打龙棚》郑子明[净]唱〔摇板〕	(888)
前面走的李凤姐《正德戏凤》李凤姐[旦]武宗[正生]唱〔平板〕	(888)

凡字

阴魂渺渺来得快《清官册》潘仁美[正生]唱〔摇板〕〔正板〕	(890)
------------------------------	-------

西皮

李广打马进皇道《破庆阳》李广[正生]唱〔倒板〕〔慢板〕〔正板〕等	(892)
周公瑾在宝帐怒火万丈《蒋干盗书》周瑜[小生]唱〔倒板〕〔正板〕〔摇板〕	(896)
穆桂英坐山寨忙传将令《南天门》穆桂英[旦]唱〔倒板〕〔慢板〕〔正板〕等	(899)
楚汉相争数十秋《华容道》关羽[净]唱〔垛子〕〔正板〕	(901)
好一个贤梓童宽宏大量《三哭殿》唐明皇[正生]唱〔摇板〕	(903)
银屏女举玉盏声声悲怆《三哭殿》银屏公主[旦]唱〔慢摇板〕	(904)
听一言吓得我滚鞍下马《辕门斩子》穆桂英[旦]唱〔简板〕	(905)
金殿上将玉步细思细想《三哭殿》占妃[旦]唱〔垛子〕	(907)
曹孟德在马上珠泪涟涟《华容道》曹操[净]唱〔倒板〕〔慢板〕	(908)
附:锣鼓字谱说明	(910)

宁河戏

唱腔

二凡

奉师命下昆仑遍游天下《渭水河》姜子牙[生]唱〔原板〕	(916)
渭水溪边水长流《渭水河》周文王[生]唱〔原板〕	(918)
陈世美说话欠思忖《三官堂》王延龄[生]唱〔摇板〕	(920)
哭一声王三娘《断机教子》薛保[生]唱〔滚板〕	(921)
从来未打这一仗《李陵碑》杨令公[生]唱〔倒板〕〔慢三眼〕〔三眼垛子〕等	(922)
这压身的仙山几时开《宝莲灯》三圣母[旦]唱〔二流〕	(925)
徐伯父只骂得儿心焦《薛刚哭城》薛刚[杂]唱〔喷呐二凡〕	(926)
奉师命送故交《程济赶车》程济[生]唱〔走马平板〕	(929)

凡字

陈杏元落至在舍身崖下《落花园》陈杏元[旦]唱〔倒板〕〔慢三眼〕	(931)
探马儿不住飞来报《下河东》赵匡胤[净]唱〔慢三眼〕〔二流〕	(936)

西皮

汾阳府摆酒宴满堂瑞气《打金枝》郭暧[小生]唱〔慢板〕	(940)
无烦恼来惹烦恼《安禄山》贺知章[生]唱〔慢垛子〕〔散板〕	(941)
诸葛亮上城楼用目观看《空城计》诸葛亮[生]唱〔倒板〕〔慢板〕〔垛子〕	(941)
大夫人和小姐二堂打坐《落花园》陈杏元[旦]唱〔慢三眼〕〔十八板〕	(946)
受君禄理当报《纪信替死》纪信[生]唱〔一字板〕	(948)

新腔

- 暗向青儿通意向《白蛇传·游湖》白蛇[旦]青蛇[旦]许仙[小生]唱 (950)
- 附:锣鼓字谱说明 (952)

下 册

南 昌 采 茶 戏

唱腔

主要腔调

本调

- 月月开花月月鲜《赶子图·金莲送茶》金莲[旦]唱〔花旦本调平板〕 (960)
- 你不问来我要讲《七姐下凡》张七姐[旦]唱〔花旦本调平板〕〔简板〕 (961)
- 香莲女跪在丹墀下苦言哀告《琵琶词》秦香莲[旦]唱〔花旦本调平板〕 (962)
- 林英女坐空房心中思叹《湘子传·林英自叹》林英[旦]唱〔花旦本调吊韵〕〔连板〕 (965)
- 桂英女盗银两将夫追赶《丝带记》桂英[旦]唱〔花旦本调导板〕〔快板〕〔大哭头〕等 (968)
- 杏花女得罪哥还是真假《蔡鸣凤辞店》杏花女[旦]唱〔花旦本调平板〕〔连板〕〔简板〕等
..... (970)
- 张宝童流落在陈家庄上《赶子图·金莲送茶》张宝童[小生]唱〔小生本调吊韵〕〔简板〕
..... (972)
- 叹家乡住湖广蕲州小县《蔡鸣凤辞店》蔡鸣凤[小生]唱〔小生本调平板〕〔简板〕 (973)
- 秀英休要将我问《贤德记》王惠元[小生]唱〔小生本调平板〕〔连板〕 (975)
- 听说贼子赵老大《鱼网会母》鱼网[小生]唱〔小生本调快速连板〕〔吊韵〕〔快板〕 (976)
- 大姐休要问我的家乡《七姐下凡·路遇》董永[小生]唱〔小生本调平板〕〔简板〕 (977)
- 一寸光阴一寸金《临江驿》崔文远[老生]唱〔老生本调平板〕 (979)
- 渡子哥来渡子哥《合明镜》陈扑[老生]唱〔老生本调平板〕〔简板〕〔连板〕 (980)
- 孤坐江山非容易《打金枝》唐明皇[老生]唱〔老生本调平板〕〔简板〕 (981)
- 叹人生天地人《双贵图》兰凤草[老生]唱〔老生本调连板〕 (982)
- 余氏女坐宝帐长思短叹《四姐下凡》余氏[老旦]唱〔老旦本调吊韵〕〔平板〕〔连板〕 (983)
- 铁面无私坐南衙《秦香莲》包拯[大花]唱〔大花本调平板〕 (984)
- 南花北花栀子花《南京贩茶》张三[丑]唱〔小丑本调平板〕〔连板〕 (985)
- 夫妻双双不奈何《毛朋记》李善长[丑]唱〔小丑本调平板〕〔连板〕 (986)

- 管你什么刘冠卿《奉家记》撮子毛[丑]唱〔小丑本调快平板〕〔快连板〕…………… (987)
- 美不美乡中水《山伯会友》祝英台[旦]梁山伯[小生]唱〔本调对歌〕〔快连板〕…………… (987)
- 头上珠花忙取下《卖水记·李彦荣回朝》王桂英[旦]唱〔下河调〕…………… (988)

凡字调

- 高歌步月风云踏遍《嫦娥》逢蒙[小生]唱〔凡字调平板〕…………… (991)
- 月英女站在大佛殿四处观望《合明镜》陈月英[旦]唱〔凡字调平板〕〔连板〕…………… (991)
- 张千李万我的儿《湘子传》韩愈[老生]唱〔凡字调散板〕〔连板〕…………… (993)
- 手颤颤眼昏昏接过书信《秦雪梅》商琳[小生]唱〔凡字调平板〕〔简板〕…………… (993)

杂腔小调

- 正月有个正月正《昼图记》赵金榜[小生]唱〔四季花渔鼓调〕…………… (995)
- 奴家名翠娥《磨豆腐》翠娥[旦]唱〔磨豆腐〕…………… (996)
- 一买天上三分白《牡丹对药》吕洞宾[小生]白牡丹[旦]唱〔对丹调〕…………… (996)
- 奴家本姓陶《扳笋》陶妹子[旦]唱〔扳笋调〕…………… (997)
- 千对花万对花《扳笋》唐三矮[丑]陶妹子[旦]唱〔扳笋对花调〕…………… (998)
- 杭州鼓苏州锣《扳笋》陶妹子[旦]唐三矮[丑]唱〔扳笋数老庚〕…………… (999)
- 正月是新年《秧麦》金花[旦]刘郎[丑]合唱〔秧麦〕…………… (1000)
- 背脊上车棚鱼灯《秧麦》刘郎[丑]金花[旦]对唱〔秧麦观灯调〕…………… (1001)
- 正月里挽郎祝英台《秧麦》金花[旦]刘郎[丑]对唱〔刘郎花灯调〕…………… (1001)
- 后面梳乌云《卖杂货》妹子[旦]唱〔卖杂货调〕…………… (1003)
- 一送明镜姑娘子照容颜《卖杂货》王伢子[丑]妹子[旦]唱〔送货调〕…………… (1004)
- 后头园里一棵梧桐树《撒芥菜》张三[丑]唱〔撒芥菜调〕…………… (1004)
- 姐在园中撒芥菜《撒芥菜》细妹子[旦]唱〔撒芥菜走调〕…………… (1005)
- 正月里是新年《讨学钱》张先生[丑]唱〔讨学钱调〕…………… (1005)
- 小子本姓陈《卖棉纱》陈普林[丑]蔡金花[旦]唱〔卖棉纱调〕…………… (1006)
- 一绣天上星《逃水荒》黄妹子[旦]唱〔十绣调〕…………… (1007)
- 清早起下床来《绣荷包》么姑[旦]唱〔绣荷包调〕…………… (1008)
- 日出东方走井边《蓝桥汲水》蓝玉莲[旦]魏坤元[小生]唱〔蓝桥汲水调〕…………… (1008)
- 一更鼓儿天《卖水记》赵大[丑]李彦贵[生]唱〔打更调〕…………… (1009)
- 上面写一个呵呵笑《挂牌落店》店主[旦]唱〔挂牌落店调〕…………… (1010)
- 我做和尚念弥陀《白布记》和尚[丑]唱〔颠倒歌〕…………… (1010)
- 拣春来百花开《补背褡》干妹[旦]唱〔补背褡调〕…………… (1013)
- 奴在后面泡香茶《下南京》店主[旦]唱〔泡香茶调〕…………… (1013)
- 张相公下南京《下南京》店主[旦]唱〔下南京调〕…………… (1014)

张相公张客人你在哪里《下南京》店主[旦]张相公[丑]唱〔叙情调〕	(1014)
担子挑上肩《卖花线》[丑]唱〔卖花线调〕	(1015)
正月里采茶是新年“茶灯”女众唱〔十二月采茶调〕	(1015)
一朵莲花飞过墙《娘教女》娘[旦]〔采茶调〕	(1016)
奴家生来命运薄《卖大布》王海妻[旦]唱〔卖大布调〕	(1017)
肩挑一担粗草墩《卖草墩》[丑]唱〔卖草墩调〕	(1017)

新腔

眼看红军出征北上《红霞》红霞[女]唱	(1018)
天赐吉星降桑园《赶子图·采桑》金莲[旦]唱	(1020)
爆竹声声除旧岁《祥林嫂》祥林嫂[女]唱女声伴唱	(1022)
让革命的红旗插遍四方《龙江颂》江水英[女]唱	(1027)
自那夜相逢在花径《嫦娥》逢蒙[小生]唱	(1029)
适才闻在公堂案情来办《三女抢板》黄伯贤[老生]唱	(1030)
送女把军参《红色娘子军》郑阿婆[女]唱	(1033)
这鞭儿打得我心底裕亮《四姐下凡》包公[大花]唱	(1035)
暖和时节暮春天《三代》李春兰[女]唱	(1037)
就为这千条紫《红色娘子军》吴清华[女]唱	(1041)
过了一山又一山《梁山伯与祝英台》梁山伯[小生]祝英台[旦]唱	(1043)
实实是服了我林十娘《打铜锣》林十娘[女]唱	(1044)
线儿长针儿密《江姐》女声合唱	(1046)
千年修行翠竹林《翠鸟衣》翠姑娘[旦]唱、众鸟唱	(1047)
怎解我百结愁肠《追鱼》张珍[小生]唱	(1049)

器乐

简述

曲牌

合 头	(1053)
香柳娘	(1053)
浪淘沙	(1054)
傍妆台	(1054)
八板头	(1055)

锣鼓谱

原始演唱锣鼓(总谱)	(1056)
附:锣鼓字谱说明	(1057)

折子戏

百日缘	(1058)
-----	--------

武宁采茶戏

唱腔

主要腔调

北腔

- 三山六水美景多《天仙配》七姐[旦]唱〔平板〕…………… (1081)
- 王春娥坐草堂长吁短叹《三娘教子》王春娥[旦]唱〔平板〕…………… (1084)
- 听说是娘讨饭哈哈大笑《三女图》翠花[旦]唱〔倒板〕〔平板〕〔检板〕…………… (1086)
- 离家乡别故土路途遥远《菜刀记》蔡鸣凤[生]唱〔平板〕…………… (1093)
- 小鱼网流落在洪申典当《鱼网会母》鱼网[生]唱〔倒板〕〔平板〕〔检板〕…………… (1096)
- 近前来施一礼先把话讲《葡萄渡》余成龙[老生]唱〔平板〕〔检板〕…………… (1099)
- 有老夫在府堂忧愁烦闷《卖花记》曹国文[花脸]唱〔倒板〕〔平板〕…………… (1103)
- 美不美乡中水《山伯访友》梁山伯[生]祝英台[旦]唱〔对板〕〔平板〕…………… (1105)
- 无钱粮无合米何劳你去告《告钱粮》陈氏[旦]张朝忠[生]唱〔平板〕…………… (1108)
- 母女好比一笼鸡《李益卖女》女儿[旦]唱〔二流板〕〔快板〕…………… (1110)
- 拜别贤弟下楼台《山伯访友》梁山伯[生]唱〔二流板〕〔三叉板〕…………… (1111)
- 叫一声姜氏妻你真生气《排环记》蔡中书[老生]唱〔平板〕〔二流板〕…………… (1114)
- 我送贤弟出圣堂《山伯访友》梁山伯[生]祝英台[旦]唱〔平板〕〔二流板〕…………… (1116)
- 开言只把世美恨《琵琶词》王延龄[老生]唱〔摇板〕…………… (1117)
- 我在街邻得一信《乌金记》吴天寿[老生]唱〔快板〕…………… (1119)
- 叫哥早来哥不早来《山伯访友》梁山伯[生]祝英台[旦]唱〔快板〕…………… (1119)
- 杀雄鸡打坏了三叔衣裳《王氏会监》王氏[旦]唱〔三叉板〕…………… (1121)
- 解开衣衫《兰英争嫁》兰英[旦]唱〔三叉板〕…………… (1122)

还魂调

- 傅安人傅小姐情高义有《天仙配》七姐[旦]唱〔汉腔〕…………… (1123)
- 沈秀英在茅房口叹冤枉《葡萄渡》沈秀英[旦]唱〔叹腔〕…………… (1125)
- 那日里与小姐得见小院《三宝游春》三宝[生]唱〔病叹腔〕…………… (1127)
- 用手儿接药单用目观看《山伯访友》梁山伯[生]唱〔落魄腔〕…………… (1129)

杂腔小调

- 太阳一出照山洼《葛麻写退》马翠花[旦]唱〔下河四平腔〕…………… (1130)
- 贫道生来好贪眠《牡丹对药》吕洞宾[生]唱〔上河四平腔〕…………… (1131)
- 贤妹妹我想你衣冠不整无心理《山伯访友》梁山伯[生]祝英台[旦]唱〔慢四平腔〕…………… (1131)

奴在房中织苧麻《秧麦》兰香[旦]唱[麦腔]·····	(1133)
正月好唱祝英台《秧麦》夫[生]妻[旦]对唱[麦腔]·····	(1134)
正月里来是新年《姑嫂摘茶》[旦]唱[摘茶]·····	(1135)
荷花出水朵朵鲜《桃花岭》桃妹[旦]唱[桃花岭]·····	(1135)
奴家望郎归《常氏劝夫》常氏[旦]唱[开门调]·····	(1136)
头戴一枝花《瞧相》[旦]唱[瞧相]·····	(1137)
说凤阳道凤阳《瞧相》[旦][丑]唱[凤阳歌]·····	(1137)
黄犬闹沉沉《卖杂货》[旦]唱[卖杂货一]·····	(1138)
货郎你单身人一个《卖杂货》[旦][丑]唱[卖杂货二]·····	(1139)
正月园中杏花开《补皮鞋》[旦]唱[补皮鞋]·····	(1139)
正月里来是新年《白扇记》众唱[划船调]·····	(1140)
青是青丝发《补背搭》[旦][丑]唱[补背搭]·····	(1140)
奴在上房听得清《张三安家》[旦]唱[开门调]·····	(1141)
五更月儿向西偏《七姐下凡》[旦]唱[闹五更]·····	(1142)
和尚生来受折磨《白布楼》[丑]唱[和尚调]·····	(1143)
菜籽花开早逢春《白布楼》[丑]唱[连扇调]·····	(1143)
春季里桃花开《鸚鵡记》[旦][丑]唱[鸚鵡调]·····	(1144)
八十岁公公进花园《蠶子接姨》[旦]唱[接姨娘]·····	(1145)
打开牛栏门《小放牛》[丑]唱[放牛调]·····	(1145)
正月好唱铜钱歌[旦][丑]唱[铜钱歌]·····	(1146)
太阳一出把船照《茶客游湖》[丑]唱[游湖调]·····	(1147)
忙把担子挑上肩《卖杂货》[丑][旦]唱[卖杂货]·····	(1147)
正月哭夫是新年《姑嫂上坟》[旦]唱[上坟]·····	(1148)
手抱渔鼓一条龙《珍珠塔》方卿[生]唱[道情腔]·····	(1148)
贤表妹莫要愁《珍珠塔》方卿[生]唱[道情腔]·····	(1149)
撒帐东《杨驼子讨亲》众唱[撒帐调]·····	(1150)
关关雎鸠走出台“打彩”[旦]唱[彩腔]·····	(1151)

新腔

人生在天地间原有俊丑《金玉奴》金玉奴[旦]唱·····	(1152)
十年黄卷伴孤灯《两世姻缘》毛朋[生]唱·····	(1153)

器乐

曲牌

普春阳·····	(1155)
----------	--------

十八翻	(1155)
金交椅	(1155)
万人欢	(1156)
小八门	(1156)
柳水调	(1156)
荷花出水	(1157)
叠罗汉	(1157)
织绦罗	(1157)
小阳春	(1158)
闹花灯	(1158)
放风筝	(1158)
小桃红	(1159)
浪淘沙	(1159)
乐洋洋	(1159)
锣鼓谱	(1160)
北腔过门锣鼓 北腔快板锣鼓 叹腔锣鼓 汉腔三哭板锣鼓 落魂腔锣鼓 下河花腔锣鼓 上河花腔锣鼓 转槌	
附:锣鼓字谱说明	(1164)

瑞昌采茶戏

唱腔

主要腔调

平板腔

听说是娘讨饭哈哈大笑《荞麦记》王三姐[旦]唱〔女平板〕	(1168)
今乃是五月五荷花开放《白扇记》鱼网[小生]唱〔男平板〕	(1170)
风吹花烛闹悠悠《岳州渡》马三逢[花脸]唱〔花脸平板〕	(1171)
表家乡住在胭脂街《毛子才打赌》毛子才[丑]唱〔丑角平板〕	(1172)
时不济来运不通《王婆骂鸡》甲[丑]乙[丑]唱〔丑角时板〕	(1173)
用手儿接茶杯举目观定《赶子图》陈月英[旦]唱〔女二拔子〕	(1173)
孔圣门徒有三千《赶子图》宝童[小生]唱〔男二拔子〕	(1174)
莺莺小姐闲游戏《赶子图》陈月英[旦]唱〔女三拔子〕	(1175)
年小妹休提起昏王杨广《赶子图》宝童[小生]唱〔男三拔子〕	(1176)

宝童生来有志气《赶子图》陈月英[旦]唱〔女火攻〕	(1177)
查得清来问得明《鱼网会母》鱼网[小生]唱〔男火攻〕	(1178)
走向前来屈膝跪下《告经承》张三母[旦]唱〔女数板〕	(1179)
老娘亲且息怒容儿诉禀《方卿拜寿》方卿[小生]唱〔男数板〕	(1180)
转面来问先生为何不走《游苏州》先生[生]大姐[旦]唱〔平板对唱〕	(1181)
三主母发下了雷霆大怒《王春娥教子》薛宝[老生]唱〔倒板〕〔散板〕〔快板〕	(1182)
回头来望一望我的爹娘《曹正榜逃难》曹正榜[生]唱〔慢叉腔〕	(1184)

还魂腔

贤干女打坐在茅房内面《清官册》余成龙[老生]唱〔汉腔〕	(1185)
又只见相公夫将我敲打《王氏劝夫》王氏[旦]唱〔叹腔〕	(1186)
观前山和后山三山游荡《三宝记》李知英[生]唱〔还魂腔〕	(1187)

杂腔小调

张德和坐圣堂忧愁带闷《葛麻写退》张德和[生]唱〔男花腔〕	(1189)
敬重你母天样大《牡丹对药》白牡丹[旦]唱〔女花腔〕	(1189)
腊月里杏花红《观灯》[丑]唱〔丑角花腔〕	(1190)
正月是新年《秧麦》众唱〔秧麦调〕	(1190)
小子我本姓金《扳笋》[丑]唱〔扳笋调〕	(1191)
说对花就对花《扳笋》[旦]唱〔对花调〕	(1192)
请声老庚你在哪里来《扳笋》[旦][丑]唱〔数老庚调〕	(1192)
思春儿思到春儿来《叹四景》[旦]唱〔叹四景〕	(1194)
曾记得在绣楼两下分手《二回楼》[生][旦]唱〔二回楼〕	(1194)
奴家染围裙《染围裙》[旦]唱〔染围裙〕	(1195)
撒帐东《撒帐》[生]唱〔撒帐调〕	(1195)
用手儿挂招牌廊檐上《挂招牌》[旦]唱〔挂招牌〕	(1196)
正月里倒采茶《望郎》[旦]唱〔望郎〕	(1197)
一不是脱衣闪了汗《游春》[旦]唱〔游春〕	(1197)
正月里是新年《打哈叭》[丑]唱〔打哈叭〕	(1198)
正月里闹元宵《送月饼》[旦]唱〔送月饼〕	(1198)
清早起抱娃娃《卖棉纱》[旦]唱〔卖棉纱〕	(1199)
经承想读三字经《三字经》[丑]唱〔三字经〕	(1199)
苏州打货杭州卖《卖杂货》[丑]唱〔卖杂货一〕	(1200)
忙把担子挑《卖杂货》[丑]唱〔卖杂货二〕	(1201)
单身汉汉单身《补背褡》[丑]唱〔补背褡一〕	(1201)

青是青丝发《补背褙》[丑]唱〔补背褙二〕	(1202)
有张祥出堂前《讨学俸》张祥[丑]唱〔讨学俸〕	(1203)
细听老身来数鸡《王婆骂鸡》王婆[旦]唱〔骂鸡〕	(1203)
小老儿本姓郭《卖疮药》[丑]唱〔卖疮药〕	(1205)
叫我唱歌就唱歌《逃水荒》[旦]唱〔逃水荒〕	(1205)

新腔

郎君夫切莫要太悲伤《三姐下凡》三姐[旦]杨文举[生]唱	(1206)
-----------------------------	--------

器乐

曲牌

仙姑花	(1208)
双戏凤	(1208)
叹空台	(1208)
喜临门	(1209)
龙入云	(1209)

锣鼓谱	(1210)
-----	--------

天句头 地句头 上句 拖水 流水 凤点头 八字头 冲天炮

火攻头 扫锤 掀门帘 倒板头 小门头 哭头 大门头 紧一锤 下句

附：锣鼓字谱说明	(1213)
----------	--------

景德镇采茶戏

唱腔

主要腔调

词调

一朵梅花靠粉墙《春香闹学·百花亭》春香[旦]唱〔正板〕	(1217)
会林郎百般叫骂《血掌印·双会监》黄秀英[旦]唱〔正板〕〔连板〕	(1218)
听渔楼打起了二更时分《绣花针》桂枝[旦]唱〔正板〕〔哭腔〕	(1222)
劝得我泪湿衫袖《菜刀记·辞店》蔡鸣凤[生]唱〔正板〕	(1223)
袖内取出香莲状《秦香莲》包公[大花]唱〔正板〕〔连板〕	(1226)
不觉来到东台府门《三蟠寒桥·夸官》卢文进[丑]唱〔正板〕	(1227)
不愧我陈翠娥眼色不差《珍珠塔·绣楼会》陈翠娥[旦]唱〔二流板〕	(1228)
小哥慌忙为何情《血掌印》黄秀英[旦]唱〔火攻调〕	(1229)

凡字调

- 金钵罩顶《白蛇传》白素珍[旦]许仙[生]唱〔金鸡调〕……………(1230)
- 看她衣饰像个怪《哑姑泉》甜姑[旦]唱〔金鸡调〕……………(1233)
- 快快抱开小姣生《白蛇传》白素贞[旦]唱〔金鸡调快板〕……………(1234)
- 槐荫树下把子交《七姐下凡·槐荫别》七姐[旦]唱〔金鸡调〕……………(1234)
- 门神让位寒窑到《卖花女》卖花女[旦]唱〔还魂调〕……………(1236)

杂腔小调

- 且等驸马饮琼浆《秦香莲》公主[旦]唱〔花鼓调〕……………(1239)
- 正月里梅花倒窗下《姑嫂望郎》嫂[旦]唱〔望郎调〕……………(1240)
- 二月里燕飞来《姑嫂望郎》姑[旦]唱〔望郎调〕……………(1240)
- 清早起扫地下《卖棉纱》蔡金花[旦]唱〔卖棉纱调〕……………(1241)
- 东村是我家《卖棉纱》蔡金花[旦]唱〔卖棉纱调〕……………(1241)

新腔

- 硕果献在党面前《窑前战歌·抒怀》罗兰[女]唱……………(1242)
- 激流勇进百折不回《向阳商店》春秀[女]唱……………(1247)
- 看前面白茫茫阻隔长江《红书剑·绝境得援》徐月娘[旦]唱……………(1251)

器乐

曲牌

- 桃花春……………(1255)
- 叙秋……………(1255)
- 浪淘沙……………(1255)
- 闷……………(1256)
- 三月红……………(1256)
- 喜相逢……………(1256)
- 附:锣鼓字谱说明……………(1257)

上饶采茶戏

唱腔

主要腔调

湖广调

- 三更时偶一梦梦得晓晨《排环记》红梅[旦]唱〔正板〕……………(1262)
- 牡丹开树叶青花红一片《菜刀记》朱莲[旦]唱〔正板〕……………(1263)

蔡春宝家住八宝庄《排环记》蔡春宝[生]唱〔正板〕	(1264)
想你想得肝肠断《菜刀记》蔡鸣凤[生]唱〔平板〕	(1265)
贼子你迷了心瞎了眼《卖花记》张秀英[旦]唱〔搜介〕	(1265)
手抱着小娇儿泪涌如泉《排环记》红梅[旦]唱〔叉板〕	(1266)
老娘亲请上面受我一拜《白扇记》金元子[生]唱〔散板〕〔叠板〕	(1266)
一霎时狂风起大雨淋淋《白宝记》王科举[生]唱〔搜介〕	(1267)

凡字调

一要点天上老龙角《山伯访友》祝英台[旦]唱〔正板、叠板〕	(1268)
梁兄哥不必得将弟来想《山伯访友》祝英台[旦]唱〔平板〕	(1269)
人死后也到过阎罗殿《卖花记》卖花女[旦]唱〔慢板〕〔平板〕〔散板〕等	(1270)

杂腔小调

坐在绣房抱娃娃《秧麦》刘英[旦]唱〔秧麦调〕	(1272)
我家住在东门外《子才打赌》张子才[丑]唱〔子才打赌调〕	(1272)
坐在绣房绣花纹《过界岭》张秀英[旦]唱〔过界岭调〕	(1273)
坐在书房心暗想《蓝桥会》余春元[生]唱〔别友调〕	(1273)
一步走来两步行《李仕休妻》李仕[生]唱〔别妻调〕	(1273)
小女子头戴一支玫瑰花《菜刀记》朱莲[旦]唱〔辞店调〕	(1274)
难舍难分我的哥《菜刀记》朱莲[旦]蔡鸣凤[生]唱〔小辞店调〕	(1274)
忙把花鞋连《李仕休妻》秋香[旦]唱〔十绣花鞋调〕	(1275)
在家听过老爷言话《三矮子放牛》三矮子[丑]唱〔放牛调〕	(1275)
一声老板你且听《三矮子放牛》三矮子[丑]唱〔十二月采茶调〕	(1275)
初一初二好晴天《三姐妹看灯》三矮子[丑]唱〔拜年调〕	(1276)
杭州起货苏州卖《三姐妹看灯》三矮子[丑]大姐[旦]二姐[旦]唱〔带货调〕	(1277)
三矮子本姓金《扳笋》三矮子[丑]唱〔扳笋调〕	(1278)
大哥走湖广《磨镜》三矮子[丑]唱〔磨镜调〕	(1278)
明镜笑呵呵《磨镜》三矮子[丑]唱〔明镜歌〕	(1279)
笼子我挑起《盘广货》三矮子[丑]唱〔盘广货调〕	(1279)
公鸡啼不想起《补背褡》三矮子[丑]唱〔补背褡调〕	(1280)
正月里是新年《讨学钱》张文[生]唱〔讨学钱调〕	(1280)
喜连台来闹连台《数怀胎》张金花[旦]唱〔怀胎调〕	(1281)
鲜花爱煞人《卖花线》翠花[旦]唱〔卖花线调〕	(1282)
何不到妹家饮杯香茶《卖花线》翠花[旦]胡老[丑]唱〔卖花线调〕	(1283)
小子本姓夏《卖棉纱》夏小子[丑]唱〔卖棉纱调〕	(1283)

小女子本姓花《卖棉纱》花女子[旦]唱〔卖棉纱调〕	(1284)
九冬十月雪子飘《卖樱桃》胡七[丑]唱〔卖樱桃调〕	(1284)
老汉本姓何《卖疮药》何老汉[丑]唱〔卖疮药调〕	(1284)
在家听了老婆言《磨豆腐》金癞痢[丑]唱〔磨豆腐调〕	(1285)
呢呢呷呷纺细纱《磨豆腐》金氏[旦]唱〔纺纱调〕	(1285)
梳妆打扮去采桑《采桑》采桑女[旦]唱〔采桑调〕	(1286)
忙把水桶挑上肩《蓝桥会》蓝金莲[旦]唱〔汲水调〕	(1287)
头戴一支花《看相》凤阳女[旦]唱〔看相调〕	(1287)
天上星斗朗稀稀《瞎子算命》刘老五[丑]唱〔瞎子算命调〕	(1288)
送郎送在钱柜边《大下南京》兰英[旦]唱〔下南京调〕	(1288)
年年有个三月三《寡妇吊坟》丁氏[旦]唱〔寡妇吊坟调〕	(1288)
家住江西广信府《卖棉布》李庭柱[生]唱〔卖棉布调〕	(1289)
姐在园中撇芥菜《撇芥菜》蔡花[旦]唱〔撇芥菜调〕	(1289)
牵哥手搭哥肩《双劝夫》桃妹[旦]陈百美[生]唱〔送郎调〕	(1290)

新腔

苍天已断难更改《生死牌》秀兰[旦]唱	(1291)
当期首相张太师《孙安动本》张太师[大花]唱	(1292)
暴风雨中练翅膀《山绿人红》林红[女]唱	(1293)
风雨悲泣化暖流《寻娘记》宋月娥[女]梅莘[女]唱	(1294)

器乐

锣鼓谱

唱腔锣鼓	(1300)
干板头 落板锣鼓 湖广头 单湖广头 湖广文韵锣鼓 短搜介 长搜介 倒板头 哭腔 大哭腔 凡字锣 大阴锣 三锤搭勾 五锤搭勾 交板锣鼓 三脚锣 韵锣 大韵锣 短韵锣 二锤短韵锣 四锤短韵锣 连锤短韵锣	
身段锣鼓	(1304)
大行锣 小行锣 大金钱锣 小金钱锣 一字锣 灯锣 彩锣 广锣 灵锣 福锣 爆锣	
附：锣鼓字谱说明	(1306)

高安采茶戏

唱腔

主要腔调

本调

- 杏花女坐店堂誊簿写账《蔡鸣凤辞店》杏花女[旦]唱〔本调原板〕〔简板〕 (1311)
- 你不该当初瞒过我《蔡鸣凤辞店》杏花女[旦]唱〔本调原板〕〔层板〕 (1318)
- 王氏女在库房口叹冤枉《鱼网会母》王氏[旦]唱〔本调原板〕〔简板〕 (1321)
- 老皇天下大雨何日得了《丝带记》陈兰英[旦]乾隆[生]王丞相[老生]唱〔本调原板〕
〔简板〕 (1323)
- 人有几多十七八《王公子嫖院》王金龙[小生]唱〔本调原板〕 (1325)
- 蔡鸣凤表家乡《蔡鸣凤辞店》蔡鸣凤[小生]唱〔本调原板〕〔简板〕 (1326)
- 同我的儿打坐在厅堂上《孟姜女》孟员外[老生]唱〔本调原板〕〔简板〕 (1329)
- 这不是来那又不是《蔡鸣凤辞店》杏花女[旦]唱〔小花调原板〕〔简板〕〔层板〕 (1331)
- 一见太阳斜了西《傅公子休妻》傅公子[小生]唱〔小花调原板〕 (1334)
- 不斩尽奸贼誓不为人《二度梅》梅良玉[小生]唱〔小花调原板〕〔简板〕 (1334)
- 一见梅花被雨打《二度梅》陈冬初[老生]唱〔小花调原板〕 (1336)
- 钥匙交给你管最适当《同恶报》纪员外[老生]唱〔小花调原板〕〔简板〕 (1337)
- 心中有事来得快《孟姜女》孟卿[丑]唱〔小花调原板〕 (1339)
- 奴在房中绣花纹《傅公子休妻》傅妻[旦]唱〔傅公子休妻〕 (1340)
- 在天宫尊过了王母命《三姐下凡》三姐[旦]唱〔驾云调〕 (1341)
- 恨声冤家不是人《毛朋记》张六英[旦]唱〔毛朋调〕 (1341)

川调

- 七仙女在天宫心中烦闷《七姐下凡》七仙女[旦]唱〔服药调〕 (1344)

杂腔小调

- 此事不好我吓掉魂《安安送米》彭氏[旦]唱〔逃调〕 (1345)
- 此去京城路不近《恩仇记》菊香[旦]唱〔争夫调〕 (1346)
- 送我的哥送至在分别凉亭《蔡鸣凤辞店》杏花女[旦]蔡鸣凤[生]唱〔上船调〕 (1348)
- 玉堂春奴本是公子取名《王公子嫖院》玉堂春[旦]唱〔王公子嫖院〕 (1351)
- 一见大姐笑嘻嘻《卖杂货》[旦][丑]对唱〔卖杂货调〕 (1352)
- 要到乡下卖广货《盘广货》广东客[丑]唱〔盘广货调〕 (1354)
- 三月清明闹洋洋《采桑》茶香[旦]唱〔采桑调〕 (1354)

老爷下乡查分明《哈巴调情》相公[丑]唱〔哈巴调情〕	(1356)
少了一只报晓鸡《骂鸡》王妈妈[婆旦]唱〔骂鸡〕	(1357)
上河要到下河里漂《游湖》鲁德宫[旦]李州虎[丑]唱〔顺五更〕	(1359)
一更叫声我的哥《游湖》鲁德宫[旦]唱〔闹五更〕	(1361)
三伢子可怜实可怜《补背褡》三伢子[丑]唱〔补背褡调〕	(1362)
家住浙江绍兴府《卖布》李蠢子[丑]唱〔卖布〕	(1362)
白铜烟袋相送妹《补背褡》三伢子[丑]干妹子[旦]唱〔白铜烟袋歌〕	(1363)
明天三十日大家来过年《补碗》[丑]唱〔补碗〕	(1364)
要到大街卖绵纱《卖棉纱》[旦]唱〔卖棉纱〕	(1366)
高高山上一管泉《卖草墩》[丑]唱〔念经〕	(1368)
姑嫂打扮去观灯《姑嫂观灯》嫂[旦]唱〔观灯〕	(1368)
干妹家中到来临《张三看妹》张三[丑]唱〔看妹调〕	(1369)
相送我的同年妹《十二个月生意》[丑]唱〔十二月生意〕	(1370)
正月怀胎正月正《怀胎》[旦]唱〔怀胎调〕	(1371)
正月里好打铜钱歌 [旦]唱〔铜钱歌〕	(1373)
太阳满天霞 [旦][丑]唱〔麻城歌〕	(1373)
栀子花开爱煞人 [旦]唱〔栀子开花〕	(1374)
奴在房中下了一盘棋 [旦]唱〔下象棋调〕	(1374)
玩了一宝又一宝 [丑]唱〔四川调〕	(1375)
一更鼓儿咚 [旦]唱〔初开怀调〕	(1375)
手扶栏杆口叹一声 [旦]唱〔手扶栏杆〕	(1377)
正月里来正月正 [旦]唱〔顽幼歌〕	(1377)
望夫莫回城 (单台)[旦]唱〔望郎调〕	(1378)

新腔

冬去春来梅花开《喜鹊闹梅》喜鹊伢[男]唱	(1380)
小哥你要打酒《孙成打酒》王桂英[旦]孙成[生]唱〔补碗〕	(1381)
朱某寄书高知县《南瓜记》朱正亮[老生]唱〔小花调〕	(1382)
三问《小保管上任》老保管[男]赵承红[女]唱	(1383)
人非草木岂无情《家庭公案》王刚[男]唱〔本调〕	(1386)
我本是峨嵋山千年蛇仙《白蛇传》白素贞[旦]唱〔本调〕	(1389)

器乐

曲牌

四工起板	(1393)
------	--------

一字起板	(1395)
小阳春	(1396)
倒西皮	(1397)
九连环	(1397)
撒网	(1398)
附:锣鼓字谱说明	(1399)

折子戏

《四九看妹》(节选)	(1400)
------------------	--------

袁河采茶戏

唱腔

主要腔调(本调)

黄氏女来之在店坊打坐《白扇记》黄氏[旦]唱〔河南板〕	(1421)
谯楼上鼓打三更《乌金记》陈兰英[旦]唱〔哭调〕	(1423)
我夫妻走上前来双膝跪《拜寿记》干儿子[生]唱〔南瓜记调〕	(1426)
开言就把精怪骂《湘子磨镜》韩湘子[生]唱〔四六板〕	(1428)
严兰贞在高堂《打严嵩》严兰贞[旦]唱〔一字调〕	(1429)
家住江西饶州府《天宝图》李三保[生]唱〔一字调〕	(1431)
龙令飞在监牢《四美图》龙令飞[生]唱〔快板〕	(1433)
开言就把蠢材骂《打严嵩》严嵩[大花]唱〔一字调〕	(1434)
站在花古堂用目观看《天宝图》赵草包[丑]唱〔一字调〕	(1435)

杂腔小调

回身转至在店坊《乌金记》吴天寿[老生]唱〔汉腔〕	(1439)
想当初杨氏姐《卖花记》杨氏姐[旦]唱〔梦调〕	(1441)
马成都在学堂心中思想《柳英晒鞋》马成都[生]唱〔川调〕	(1442)
变得好来变得妙《湘子磨镜》韩湘子[生]唱〔神调〕	(1444)
开言就把奴才骂《白林寺》李夫人[旦]唱〔白林寺调〕	(1446)
这一场生意赚里钱《新种麦》[丑]唱〔新种麦调〕	(1447)
好笑好笑真好笑《送同年》牛三[丑]唱〔送同年调〕	(1448)
小小三弦一个音《送桃妹》桃妹[旦]唱〔送桃妹调〕	(1449)
吃了早饭事又做不了《翻薯苗》[丑]唱〔翻薯苗调〕	(1449)
太阳一出照山河《送友》祝英台[旦]唱〔送友调〕	(1450)

夫妻双双来动身《刘子英扫坟》刘子英[生]唱〔刘子英扫坟调〕	(1451)
小子生来本姓熊《熊相公偷芋粒》熊相公[生]唱〔偷芋粒调〕	(1451)
奴家生来本姓唐《熊相公偷芋粒》唐小姐[旦]唱〔偷芋粒调〕	(1452)
罗汉姐在家乡《撒芥菜》罗汉姐[旦]唱〔撒芥菜调〕	(1452)
正月里是新年《放牛仔》放牛仔[丑]唱〔放牛调〕	(1454)
奴家本姓蔡《卖棉纱》蔡氏[旦]唱〔卖棉纱调〕	(1454)
一杯酒引郎来《送桃妹》桃妹[旦]唱〔送桃妹调〕	(1455)
家住湖南衡山县《卖麻篮》货郎[丑]唱〔卖麻篮调〕	(1455)
担子忙挑起《卖杂货》货郎[丑]唱〔卖杂货调〕	(1456)
王干娘你坐下《张三当布》张三妻[旦]唱〔张三当布调〕	(1456)
上穿绫罗下穿纱 单台[旦]唱〔绣花瓶调〕	(1457)
来在已是土地堂 单台[旦]唱〔尼姑下山调〕	(1458)
台前君子听妹言 单台[旦]唱〔十盏灯调〕	(1458)
一绣金鸡头 单台[旦]唱〔十绣调〕	(1460)
自从盘古分天地 单台[旦]唱〔打莲花调〕	(1461)
天上晓星伴月星 单台[旦]唱〔倒板菜〕	(1462)

器乐

锣鼓谱

唱腔锣鼓	(1463)
四六起板 上四六句板 下四六句板 单连三句 走换 快走换煞板	
煞板 长锤 摆锤 各各斗 水推磨 靠子	
身段锣鼓	(1465)
大金钱 小金钱(一) 小金钱(二) 绝锤 乱锤	
闹台锣鼓	(1466)
十八换	
附:锣鼓字谱说明	(1469)

万载花灯戏

唱腔

主要腔调

普通调

- 又听得哥哥把话提《蜘蛛观》涂郎秀[小生]唱〔原板〕…………… (1474)
- 潘氏女在此地哭伶仃《清华寺》潘氏[旦]唱〔原板〕…………… (1474)
- 又听得檐楼上鼓打三更《清华寺》胡月英[旦]唱〔原板〕〔点板〕…………… (1477)
- 开言就把贼人骂《清华寺》冯忠孝[小生]唱〔快板〕…………… (1479)
- 我的娘亲哎《白林寺》熊氏[旦]唱〔哭板〕…………… (1481)
- 走近前来双膝跪《白林寺》熊氏[旦]唱〔哭调〕…………… (1482)

平调

- 涂郎秀打坐厅堂上《蜘蛛观》涂郎秀[旦]唱〔原板〕…………… (1485)
- 心中有事走得快《清华寺》冯金贵[小生]唱〔快板〕…………… (1486)
- 秉性刚直保仁宗《真鬼拿僧》包公[净]唱〔大花调〕…………… (1487)
- 开言就把奸贼骂[丑]唱〔小丑调〕…………… (1487)

川调

- 厅堂外观表弟人才一表《柳英晒鞋》柳英[旦]马相公[生]唱〔川调〕…………… (1488)
- 开言就把爹爹叫《试妻》[旦]唱〔试妻调〕…………… (1488)
- 随身就把自门出《童子接姨》童子[丑]唱〔接姨调〕…………… (1489)

杂腔小调

- 肩起锄头斗起把《锄棉花草》三伢子[丑]唱〔锄棉花草调〕…………… (1490)
- 大奶奶要老汉裁件绸缎衣《大小争夫》老汉[丑]唱〔月字调〕…………… (1491)
- 春光早天官到《小天宫》[生]唱〔满江红〕…………… (1491)
- 一位大姐来筛米《数麻雀》[生][旦]唱〔数麻雀调〕…………… (1492)
- 正月逢春好插花 花灯[丑][旦]唱〔十月插花〕…………… (1493)
- 正月好唱祝英台 花灯[丑][旦]唱〔十唱祝英台〕…………… (1494)
- 眉毛弯弯灯一盏 花灯[丑][旦]齐唱〔十盏灯〕…………… (1494)
- 一送东边摇钱树 花灯[丑][旦]唱〔十送〕…………… (1495)
- 正月蝴蝶是新年 花灯[丑][旦]唱〔十月蝴蝶〕…………… (1497)
- 打起锣鼓过别家《春牛灯》[丑][旦]唱〔春牛灯〕…………… (1497)
- 手牵同年哥来动身《十送同年哥》[丑][旦]唱〔十送同年哥〕…………… (1498)

过了一窝又一窝《盘歌》[丑][旦]唱〔盘歌〕	(1499)
只见妹子笑嘻嘻《问路》[丑][旦]唱〔问路〕	(1499)
正月里来什么花儿开《对花》[丑][旦]唱〔对花〕	(1500)
梔子打花叶又青《梔子打花》[丑][旦]唱〔梔子打花〕	(1501)
姑娘买你九样十样花《卖花》[丑][旦]唱〔卖花〕	(1501)
今年小奴一十七《情郎》[旦]唱〔情郎调〕	(1502)
不觉行到郎坟前《上坟》姐姐[旦]唱〔上坟调〕	(1503)
三月清明闹洋洋《采桑》采桑女[旦]唱〔采桑调〕	(1503)
家住凤阳村《瞧相》凤阳婆[旦]唱〔瞧相〕	(1504)
一思想到妹家《张三捞妹》张三[小生]唱〔捞妹调〕	(1505)
奴家本姓蔡《卖棉纱》蔡氏[旦]唱〔卖棉纱〕	(1505)
大嫂不补不要紧《补背褡》表兄[小生]唱〔补背褡〕	(1506)
春季里相思艳阳天《四季相思》[旦]唱〔四季相思〕	(1506)

新腔

在下钱三伢《双卖纱》钱三伢[丑]唱	(1507)
-------------------	--------

器乐

曲牌

长牌子	(1509)
呱呱调	(1509)
闹元宵	(1509)
六指牌	(1510)
小桃红	(1511)
八板头	(1511)
小桃红	(1512)
闹金阶	(1512)

锣鼓谱	(1513)
-----	--------

大插头 小插头 喜插头 悲插头 二拍插头 四拍插头 六拍插头 八拍插头
花插头

附：锣鼓字谱说明	(1515)
----------	--------

抚州采茶戏

唱腔

主要腔调

本调

- 闻听府门外来了王廷龄《杨八姐游春》余太君[老旦]唱[本调倒板][正板][简板] (1524)
- 你只愿做高官身享福禄《秦香莲》秦香莲[旦]唱[本调简板][正板][更板] (1526)
- 前厅贺寿燃喜鞭《红松林》张大妈[女]唱[本调正板][简板][叠板] (1528)
- 手带香莲往前奔《秦香莲》陈世美[生]唱[本调正板][简板] (1531)
- 你在长亭自作媒《梁山伯与祝英台》梁山伯[生]唱[本调散板][摇板] (1532)
- 龙车凤辇进皇城《打龙袍》李太后[老旦]唱[抚调倒板][正板][简板] (1533)
- 耳边厢声声唤似梦非梦《南柯梦》瑶芳[旦]唱[抚调正板][散板][正板] (1536)
- 你府八姐长得美《杨八姐游春》宋仁宗[生]唱[抚调正板][简板] (1537)
- 狂风吹不散满天星《红松林》洪胜虎[男]唱[抚调倒板][摇板][简板] (1538)
- 一片丹心把国保《秦香莲》包拯[大花]唱[抚调简板][正板] (1539)
- 勤快腿巧嘴巴《错中缘》媒婆[彩旦]唱[小花调正板][简板][叠板] (1540)
- 呆立门前盼郎归《李娃传》李娃[旦]唱[新会母调正板][简板][快板]等 (1542)
- 一见爹爹上了刑《红松林》郭冬梅[女]郭春生[男]唱[本调]转[抚调] (1545)
- 老爹爹病沉重卧倒床头《恩仇记》卜巧珍[旦]唱[毛朋调正板][简板][散板] (1548)
- 上写着尊一声儿的娘亲《红松林》郭冬梅[女]唱[蜂店调正板][简板][叠板] (1550)
- 听得丈夫来嫁妻《凤凰山》李妻[旦]唱[凤凰山调正板] (1552)
- 狂风在怒号《红松林》郭冬梅[女]唱[凤凰山调散板][简板] (1553)
- 老伴做事太任性《清水店风波》王老汉[男]唱[老会母调] (1554)

川调

- 这几年全靠我脑筋灵活《人往高处走》刁六[男]唱[川调正板] (1555)
- 三寸舌头一嘴油《刘三姐》媒婆[彩旦]唱[川调正板][简板] (1555)
- 妈妈出外去烧香《打鸟》毛妹子[旦]唱[服药调] (1557)

杂腔小调

- 弯弯曲曲小妹出台 单台[旦]唱[单台调] (1558)
- 莫笑穷人穿破衣《秧麦》[丑]唱[秧麦调] (1560)
- 奴家生来本姓李《卖西瓜》李金花[旦]唱[卖西瓜调] (1560)
- 三月天气闹洋洋《余老四借茶》余老四[生]唱[借茶调] (1561)

太阳一出晒西楼《双劝夫》陈柏[生]唱〔桃妹透嫁调〕	(1562)
哥把烟袋相送妹《补背褡》干妹[旦]干哥[丑]唱〔送烟袋调〕	(1562)
一路行进来得快《下南京》妹[旦]唱〔下南京调〕	(1563)
早当家来晚当家《蠶子卖鞋》妻[旦]唱〔卖鞋调〕	(1564)
八月十五种桂花《耍金扇》孙伯达[丑]唱〔耍金扇调〕	(1564)
你追我赶不相让《金湾战歌》九嫂[女]唱〔打盆头米调〕	(1566)
奴家本姓张《双劝夫》张喜娘[彩旦]唱〔接生调〕	(1568)
奴奴绣花纹《赶厂》马妻[旦]唱〔赶厂调〕	(1569)
朝当家来暮当家《接姐姐》姐[旦]唱〔接姐姐调〕	(1569)
我做和尚不奈何《小和尚锄茶》小和尚[丑]唱〔小和尚锄茶调〕	(1570)
走上前双膝跪《双劝夫》陈柏[生]王氏[旦]唱〔双劝夫调〕	(1570)
寻我妻子高声叫《青龙山》傅官保[生]唱〔青龙山下调〕	(1575)
今天母亲有在家《撒芥菜》蔡花[旦]唱〔撒芥菜调〕	(1578)
初一初二好晴天《余老四拜年》余老四[生]唱〔拜年调〕	(1578)
老汉今年八十多《乌鸦报》老汉[老生]唱〔乌鸦报调〕	(1579)
老汉今年五十三《红松林》郭春生[男]唱〔叹月调〕	(1579)
红日闪金光《秧》陈凤梅[女]唱〔卖花线调〕	(1580)
一劝奴的夫《单劝夫》妻[旦]唱〔单劝夫调长韵〕〔数板〕	(1581)
在家遭了母亲命《三伢仔放牛》三伢仔[丑]唱〔三伢仔放牛调〕	(1583)
我在家中坐《瞧相》[丑]唱〔瞧相调〕	(1583)
秋江河下一只舟《秋江》老渔翁[丑]唱〔秋江调〕	(1584)
今日天气好《补碗》[丑]唱〔补碗调〕	(1585)
大奶奶我本是杭州地方女《大小争风》李月娥[旦]舒铁红[旦]唱〔大小争风调〕	(1586)
去到竹山林《扳笋》三伢子[丑]唱〔扳笋调〕	(1587)
清早起来用目看《捡春菇》哥[丑]唱〔捡春菇调〕	(1587)
三月天气闹洋洋《大采桑》[旦]唱〔采桑调〕	(1588)
送哥送到凉亭下《蔡鸣凤辞店》杏花女[旦]唱〔送郎调〕	(1589)
送情筒儿响咚咚《方卿戏姑》方卿[生]唱〔道情调〕	(1589)
我名字叫老包《凤凰山》包仔[丑]唱〔包仔调〕	(1591)
一绣紫禁城 单台[旦]唱〔大十绣调〕	(1591)
一绣娘边闺门女 单台[旦]唱〔小十绣调〕	(1592)
正月好唱祝英台 单台[旦]唱〔十唱祝英台调〕	(1593)
正月间想我的郎又是新年 单台[旦]唱〔十二月想郎调〕	(1593)

走上前来深深拜 单台[旦]唱〔打彩调〕	(1594)
初有无极生太极 单台[旦]唱〔数天下图调〕	(1595)
一朝天子一朝臣 单台[旦]唱〔数天下图调〕	(1596)
尊声刘县长《张大妈打电话》张大妈[女]唱〔铜钱歌〕	(1596)
山是我们穷人开《红松林》郭冬梅[女]唱〔碧桃花调〕	(1597)
三里桃花村 [旦]唱〔喜报三元调〕	(1598)
十八小娘坐在大路边 [旦]唱〔瓜子仁调〕	(1599)

新腔

喜临门心舒畅《翠竹青青》谷雨娘[女]唱〔秧麦调〕	(1600)
梦回莺啭燕穿帘《牡丹亭》杜丽娘[旦]唱〔卖花线调〕	(1602)
如花美眷似水流年《牡丹亭》柳梦梅[生]唱〔拜年调〕	(1605)
苦黄连连根长《霓虹灯下的哨兵》春妮[女]唱〔信调〕	(1608)

器乐

曲牌

闹 韵	(1613)
八板头	(1613)
水底鱼	(1614)
得胜令	(1614)
反竹马	(1616)
滚龙珠	(1617)
十匹烈马	(1617)
柳弄春晴	(1618)
本调串	(1618)
反弦本调串	(1618)
附:锣鼓字谱说明	(1619)

小戏

王妈妈骂鸡(节选)	(1620)
-----------------	--------

吉安采茶戏

唱腔

主要腔调

川调

- 银锭女在庙堂两眼泪汪汪《洛马桥收租》银锭[旦]唱〔慢川调〕…………… (1631)
- 杜光彩家本是商家门第《洛马桥收租》杜光彩[老生]唱〔慢川调〕〔简板〕…………… (1632)
- 这一阵昏得我魂不在《洛马桥收租》银锭[旦]唱〔川调倒板〕〔凡字调〕…………… (1634)
- 开言就把老乞婆骂《洛马桥收租》杜光彩[老生]唱〔快川调〕…………… (1636)
- 开言就把小奴才骂《割肉救母》康氏[老旦]唱〔反川调〕…………… (1637)
- 在家领了老婆命《蠢子接娘娘》蠢子[丑]唱〔接娘娘调〕…………… (1638)
- 万岁爷亲赐我三道御制《包公告状》包公[大花]唱〔神调〕…………… (1638)
- 韩湘子在天空屈指一算《湘子卖药》韩湘子[老生]唱〔服药调〕〔简板〕…………… (1639)

本调

- 蔡鸣凤衰家乡《蔡鸣凤辞店》蔡鸣凤[小生]唱〔别店调〕…………… (1640)
- 卖饭女送哥哥阳关大路《蔡鸣凤辞店》杏花女[旦]唱〔别店调〕…………… (1641)
- 卖饭女在后堂看簿写账《蔡鸣凤辞店》杏花女[旦]唱〔别店调〕〔简板〕…………… (1643)
- 送郎送到歇凉亭《蔡鸣凤辞店》杏花女[旦]唱〔送郎别店调〕…………… (1645)
- 小毛朋打坐在寒窗内《毛朋记》毛朋[小生]唱〔毛朋调〕〔简板〕…………… (1646)
- 张玉英打坐在南楼上《毛朋记》张玉英[旦]唱〔毛朋调〕…………… (1649)
- 尊声傅哥哥你且听《傅公子嫖院》阴阳妹子[旦]唱〔青龙山调〕〔简板〕…………… (1650)
- 尊声阴阳妹妹你且听《傅公子嫖院》傅公子[小生]唱〔青龙山调〕〔简板〕…………… (1652)
- 开言就把娘子骂《青龙山》熊氏[旦]唱〔上庵调〕…………… (1653)
- 推开纱窗望一望《二妹子过界岭》二妹子[旦]唱〔过界岭调〕〔简板〕…………… (1654)

杂腔小调

- 初一初二是新年《四郎拜年》四郎[小生]唱〔拜年调〕…………… (1655)
- 那日送你下山去《山伯访友》梁山伯[小生]唱〔拜年调〕〔简板〕…………… (1655)
- 天上文星对武星《桃妹子钱行》陈伯[小生]唱〔反情调〕〔数板〕…………… (1656)
- 壁上画马不能骑《桃妹子反情》陈伯[小生]唱〔反情调〕〔简板〕…………… (1657)
- 什么生在高山丛《秧麦》田方[丑]金花[旦]唱〔麦调〕〔简板〕…………… (1658)
- 双亲在上受儿一拜[小生]唱〔新拜年调〕〔简板〕…………… (1659)
- 正月寡妇是新年《三伢子锄棉花》娘[旦]唱〔锄棉花草〕…………… (1660)

一路凄凉好心酸《包龙图怒铡陈世美》秦香莲[旦]唱〔六韵南词〕	(1661)
这才是大祸从天降《山伯访友》梁山伯[小生]唱〔慢北词〕	(1662)
不怕山高路又遥《洛马桥收租》杜光彩[老生]唱〔快北词〕	(1663)
不该不该真不该《王氏女劝夫》张三[丑]唱〔劝夫上调〕	(1664)
奴家王氏女《王氏女劝夫》王氏[旦]唱〔劝夫下调〕	(1664)
一年到头都是忙《补背褡》干哥[丑]唱〔补背褡调〕	(1665)
哥把烟袋相送妹《补背褡》干哥[丑]干妹[旦]唱〔烟筒歌〕	(1666)
小小花鼓来得忙《七块柴》胡花子[丑]干妹[旦]唱〔七块柴调〕	(1667)
双脚跳过墙《扳笋》金伢子[丑]桃妹子[旦]唱〔扳笋调〕	(1668)
老倭爱着什么花《扳笋》金伢子[丑]桃妹子[旦]唱〔对花调〕	(1669)
正月是新年《秧麦》田方[丑]金花[旦]唱〔扬草调〕	(1670)
夫妻双双去观灯《秧麦》田方[丑]金花[旦]唱〔梳妆台〕	(1671)
二送西方聚宝盆《送宝》干哥[丑]干妹[旦]合唱〔送宝调〕	(1672)
过了小巷穿大街《送宝》干哥[丑]干妹[旦]对唱〔看花灯〕	(1672)
三月清明闹洋洋《采桑》易莲[旦]唱〔采桑调〕	(1673)
一绣门口金狮子《金钗记》易莲[旦]唱〔金钗调〕	(1674)
四九冇良心《十带货》银心[旦]唱〔探妹调〕	(1675)
一买头上包头子《三伢子下南京》干妹子[旦]唱〔下南京调〕	(1676)
送郎送到枣子园《三伢子下南京》三伢子[丑]干妹子[旦]唱〔枣子园调〕	(1676)
一绣一条龙《十绣》[旦]唱〔十绣调〕	(1677)
离别家乡五六春《卖杂货》王茂生[丑]唱〔卖杂货调〕	(1678)
担子挑在肩《卖花线》货郎[丑]唱〔卖花线调〕	(1678)
小子生得命又苦《卖樱桃》卖樱桃人[丑]唱〔卖樱桃调〕	(1679)
清早爬起来《卖广货》广东客[丑]大嫂[旦]唱〔卖广货调〕	(1680)
手托香盘步步上高堂《送郎卖茶》卖茶女[旦]唱〔卖茶调〕	(1681)
送郎送到歇凉亭《送郎卖茶》卖茶女[旦]唱〔送郎调〕	(1681)
我把香油来挑起《卖香油》卖油郎[丑]唱〔卖香油调〕	(1682)
奴家本姓蓝《卖棉纱》拐子嫂[旦]唱〔卖棉纱调〕	(1682)
手提一把伞《看相》凤阳婆子[旦]相公[丑]唱〔看相调〕	(1683)
今天二十八《补碗》小师傅[丑]唱〔补碗调〕	(1684)
八月十五是中秋《耍金扇》李相公[丑]唱〔耍金扇调〕	(1685)
一更鼓儿咚《白牡丹》白牡丹[旦]唱〔白牡丹调〕	(1686)
笑嘻嘻容貌生得美《打鸟》王毛箭[丑]唱〔调情调〕	(1686)

毛姑娘我手把针线来拿《打鸟》毛姑娘[旦]唱〔绣花调〕	(1687)
在家领了母亲命《三伢子接姐姐》三伢子[丑]唱〔接姐姐调〕	(1688)
我把牛栏来打开《看牛仔》三伢子[丑]唱〔看牛调〕	(1689)
扁担两头弯《磨镜子》刘秀英[旦]唱〔磨镜调〕	(1689)
姑嫂双双出了自家门《寡妇上坟》王月英[旦]唱〔上坟调〕	(1690)
手端稀饭泪淋淋《打白米》嫂孀[旦]唱〔打白米调〕	(1690)
回家看娘亲《桃妹钱行》陈伯[小生]唱〔钱行调〕	(1691)
奴家望郎归《望郎》[旦]唱〔望郎调〕	(1691)
五月怀胎分男女《蠢子等姨娘》大姐[旦]唱〔怀胎调〕	(1692)
张百雍在家中自叹又自想《讨学钱》张百雍[小生]唱〔讨学钱调〕〔数板〕	(1693)
妹在园中拗菜菔《拗菜菔》干妹[旦]干哥[丑]唱〔拗菜菔调〕	(1694)
妻骂丈夫无道理《戎赌》保妻[旦]唱〔戎赌调〕	(1694)
我把担子挑起来《看西洋镜》生意人[丑]唱〔看西洋镜调〕	(1695)
正月里探妹是元宵《张三看妹》张三[丑]唱〔探妹调〕	(1695)
一盞明灯一盞光 单台戏[旦]唱〔十盞明灯调〕	(1696)

新腔

好比星星和月亮《红霞》红霞[女]唱	(1697)
悲泪入酒祭江郎《三篙恨》白玉凤[旦]唱	(1698)
悠悠醒来看灯影《三篙恨》白玉凤[旦]唱	(1701)
皇儿做事须冷静《包公告状》国太[老旦]唱	(1703)

器乐

曲牌

闹金阶	(1705)
状元游街	(1706)
八板子	(1707)
麻雀子	(1708)
大 摆	(1709)
朋友歌	(1710)

锣鼓谱	(1711)
-----------	--------

摆锣 拗锣 天官头 大倒介 短槌

附：锣鼓字谱说明	(1713)
----------------	--------

宁都采茶戏

唱腔

主要腔调

川调

- 兄弟们打坐在高堂上《梁山伯与祝英台》祝英台[旦]唱〔川调〕…………… (1717)
- 骂马家骂英台《梁山伯与祝英台》梁山伯[小生]唱〔快川〕〔慢川〕…………… (1719)
- 梁兄哥《梁山伯与祝英台》祝英台[旦]唱〔川调倒板〕〔还魂调〕…………… (1720)
- 梁兄我一个愚蠢人《梁山伯与祝英台》梁山伯[小生]唱〔反川〕…………… (1723)
- 叫一声老婆快开门《接娘娘》蠢子[丑]唱〔接娘娘〕…………… (1724)
- 韩湘子打坐在终南山上《韩湘子戏妻》韩湘子[小生]唱〔神调〕…………… (1725)

本调

- 送郎送到三岔路口《才郎别店》蔡鸣凤[小生]张莲妹[旦]唱〔才郎别店〕〔诉板〕…………… (1726)
- 送郎送到百花凉亭《才郎别店》蔡鸣凤[小生]张莲妹[旦]唱〔叉头〕〔送郎〕…………… (1727)
- 将身打坐在高堂上《算账》李四郎[小生]唱〔算账〕…………… (1728)
- 桃妹子就是我的名《青龙山》桃花[旦]唱〔青龙山上调〕…………… (1729)
- 骂一声我的夫做事太狠心《青龙山》桃花[旦]唱〔青龙山下调〕…………… (1730)
- 渔楼打破三更鼓《过界岭》李四郎[小生]唱〔过界岭〕…………… (1730)
- 辞别了小姐回身转《毛朋记》毛朋[小生]张玉英[旦]唱〔毛朋调〕〔数板〕…………… (1731)
- 我送贤弟出书堂《梁山伯与祝英台》梁山伯[小生]祝英台[旦]唱〔送友〕〔诉板〕…………… (1732)

杂腔小调

- 男要勤来女要勤《秧麦》金花[旦]唱〔麦调〕…………… (1734)
- 天上文星对武星《桃妹逼嫁》桃妹[旦]陈伯[小生]唱〔桃妹逼嫁〕〔诉板〕…………… (1734)
- 拜别先生出门庭《拜新年》李四郎[小生]唱〔拜新年〕…………… (1737)
- 正月寡妇是新年《罗瞎子闹凉亭》张嫂嫂[旦]唱〔叉头〕〔寡妇歌〕…………… (1737)
- 将身打坐高堂上《送表妹》表妹[旦]唱〔送表妹〕…………… (1739)
- 好一个王氏女《王氏劝夫》王氏[旦]唱〔王氏劝夫〕…………… (1740)
- 将身打坐路旁上《桃妹逼嫁》陈伯[小生]唱〔桃妹逼嫁〕…………… (1740)
- 单身汉好可怜《补背褡》三伢子[丑]唱〔补背褡〕…………… (1741)
- 白铜烟袋点翠蓝《补背褡》干妹子[旦]唱〔烟袋歌〕…………… (1743)
- 青是青丝发《补背褡》干妹子[旦]三伢子[丑]唱〔补背褡快板〕…………… (1743)
- 一更等郎夜又长《反情》干妹子[旦]唱〔等郎〕…………… (1745)

骂一声死嫖客《反情》干妹子[旦]唱〔反情〕	(1746)
干哥走四方《十带货》干哥[丑]干妹[旦]唱〔十带货〕	(1746)
一把扇子手中开《扇子花鼓》干哥[丑]干妹[旦]唱〔扇子花鼓〕	(1748)
三月清明闹洋洋《采桑》李二莲[旦]唱〔采桑〕	(1750)
正月怀胎生露水《接姨娘》蠢子妻[旦]唱〔怀胎歌〕	(1751)
三伢子本姓陈《扳笋》陈三伢子[丑]陶妹子[旦]唱〔扳笋〕	(1752)
磨起镜子铲夹剪《磨镜》[丑][旦]唱〔磨镜〕	(1755)
一卖花红线《卖花红线》货郎[丑]唱〔卖花线〕	(1756)
挑起笼子往前走《卖油》货郎[丑]唱〔卖油〕	(1756)
家住江西南昌府《江西杂货》陈三伢子[丑]唱〔江西杂货〕	(1757)
小小杂货出在广东《江西杂货》陈三伢子[丑]买货女[旦]唱〔送货调〕	(1758)
广东广西都到过《广东杂货》货郎[丑]唱〔广东杂货〕	(1759)
将把担子挑上肩《飘洋杂货》货郎[丑]唱〔飘洋杂货〕	(1760)
将身就把门庭出《大打卦》打卦先生[丑]唱〔表天下图〕	(1760)
你也说都会瞧相《瞧相》王公子[丑]唱〔瞧相〕	(1761)
一心要到大村边《卖樱桃》三伢子[丑]唱〔卖樱桃〕	(1761)
今个小娃娃《卖棉纱》[丑]唱〔卖棉纱〕	(1762)
三步两脚来得勤《接姐姐》三伢子[丑]唱〔接姐姐〕	(1762)
一更陪郎请谢有情哥《广东杂货》卿大嫂[旦]唱〔五更陪郎〕	(1763)
看到三弟得了病《金钗记》韦氏[旦]唱〔拾金钗〕	(1764)
一绣一座亭《绣花》[旦]唱〔十绣〕	(1765)
江边挑水蓝玉英《拧牛子》三妹子[旦]唱〔拧牛调〕	(1765)
一阵一阵发狂风《九连环》崔文瑞[小生]唱〔发狂风〕	(1766)
夫妻双双门来出《送宝》夫[丑]妻[旦]唱〔送宝〕	(1767)
送郎送到塘角边《才郎别店》蔡鸣凤[小生]张莲妹[旦]唱〔送郎卖茶〕〔送郎歌〕	(1768)
一皮柳来一皮青踪 单台[旦]唱〔十皮柳〕	(1769)
冷水泡菜茶有煎踪 单台[旦]唱〔十转来〕	(1770)

新腔

哪有闲心吃寡酒《白毛女》黄世仁[男]唱	(1773)
孤鹰独翔蓝天高《宁都起义》赵博生[男]唱	(1774)
感君待我情意厚《仙露》银瓶[旦]柳方春[小生]唱	(1777)

器乐

曲牌

丝弦曲牌

闹台	(1782)
一枝花	(1782)
八韵山	(1783)
红绣裙	(1783)
串子	(1784)
九连环	(1784)
八板头	(1785)
过场	(1785)

唢呐曲牌

西皮锣鼓	(1786)
玉梵青广韵	(1796)
剿龙公岭	(1797)
金丝鲤鱼	(1798)

锣鼓谱	(1800)
-----------	--------

益丰树(吵台锣鼓)	(1800)
-----------------	--------

附:锣鼓字谱说明	(1801)
----------------	--------

赣南采茶戏

唱腔

茶腔

花开牡丹叶又细《上广东》表哥[丑]唱〔牡丹调〕	(1809)
背起锄头去进坑《挖笋》阿达宝[丑]唱〔上山调〕	(1810)
正月跌苦是新年《大闹表哥》表哥[小丑]唱〔劝郎调〕	(1810)
一送表哥送到桂花窝《上广东》表妹[旦]唱〔反长歌〕	(1812)
想起家中事情好可怜《大功夫》丈夫[丑]唱〔反三句板〕	(1813)
娘子听我数得来《反情》四哥[丑]唱〔数板〕	(1814)
从头到尾听我数得来《反情》四姐[旦]唱〔反数板〕	(1815)
正月麻格叫《钩甥》刘二[丑]四妹[旦]唱〔斑鸠调〕	(1816)
一双红绣鞋《取甥》[丑][旦]唱〔红绣鞋〕	(1818)
正月里来是新年《反情》表妹[旦]唱〔打鞋底〕	(1819)

坐在私厅前《补皮鞋》妹子[旦]唱〔绣花〕	(1820)
一绣荷包绣起来《上广东进店》老板娘[旦]唱〔绣荷包〕	(1821)
二人去进坑《挖笋》妹子[旦]唱〔进坑调〕	(1822)
一心一意去上山《挖笋》阿达宝[丑]唱〔工尺调〕	(1823)
一心一意回家转《反情》妻[旦]唱〔下山调〕	(1824)
芙蓉花开叶又细《大功夫》妻[旦]唱〔芙蓉哭调〕	(1824)
手端一杯泡水茶《上广东》[丑][旦]唱〔倒茶调〕	(1825)
背起锄头去上山《挖笋》阿达宝[丑]唱〔背锄头〕	(1826)
家住江西南昌府《卖杂货》王茂生[丑]大嫂[旦]〔问姓名调〕	(1827)
你是一个老实的作田人《补皮鞋》妹子[旦]阿祥古[丑]唱〔照镜子〕	(1829)
九龙妹子生得俊《拗桔子》妹子[旦]唱〔十杯茶〕	(1829)
跌苦跌苦真跌苦《卖纸花》[丑]唱〔卖棉布〕	(1830)
过了新年天气好《卖杂货》王茂生[丑]唱〔卖杂货调〕	(1830)
写起禁牌罚大众《挖笋》阿达宝[丑]唱〔写禁牌〕	(1831)
结起三老庚《挖笋》妹子[旦]阿达宝[丑]唱〔结老庚〕	(1832)
该条坑子好孤单《反情》四哥哥[丑]唱〔山歌〕	(1832)
人是江西客《卖杂货》大嫂[旦]唱〔打鼓猜〕	(1833)
雕子一叫就天光《大晒表哥》表哥[丑]唱〔还魂调〕	(1833)
钻子有带来《补皮鞋》阿祥古[丑]唱〔回忆调〕	(1834)
一敬一杯状元红《卖花线》[旦]唱〔敬酒调〕	(1834)
我的夫阿《大功夫》妻[旦]唱〔功夫调〕	(1835)
一打天上什么东西叫《卖花线》[丑][旦]唱〔十打路调〕	(1836)
正月里好唱铜钱歌《卖花线》[丑][旦]唱〔长铜钱歌〕	(1837)
你去出门卖杂货时《卖杂货》妻婆[旦]唱〔安心话〕	(1838)
一心一意扫同年《扫同年》同年哥[丑]唱〔扫同年路调〕	(1839)

灯腔

春景天《九龙山摘茶》茶女[旦]唱〔春景天〕	(1840)
骂一声出门后生人《补皮鞋》老娘[旦]阿祥古[小丑]唱〔骂调〕	(1841)
双脚跪在地头中《反情》四哥哥[小丑]四姐姐[旦]唱〔发誓调〕	(1842)
双牵手《九龙山摘茶》茶女[旦]唱〔双牵手〕	(1843)
好一个春景天《九龙山摘茶》茶童[丑]唱〔看茶〕	(1844)
我令姐妹春季茶《九龙山摘茶》茶女[旦]唱〔报茶名〕(一)	(1845)
茶客人你也听错哩《九龙山摘茶》茶女[旦]唱〔报茶名〕(二)	(1846)

又听得朝奉叫茶童《九龙山摘茶》茶童[丑]唱〔茶童调〕(一)·····	(1846)
过了春《九龙山摘茶》茶童[丑]唱〔茶童调〕(二)·····	(1847)
春谷雨采茶忙《九龙山摘茶》茶女[旦]唱〔春谷雨〕·····	(1848)
正月里闹元宵《九龙山摘茶》茶女[旦]唱〔石牌调〕·····	(1848)
奴正在房中绣花鞋《九龙山摘茶》茶女[旦]唱〔官腔〕·····	(1849)
巧梳打扮《九龙山摘茶》茶女[旦]唱〔梳妆打扮〕·····	(1850)
姐在房中正描花《九龙山摘茶》茶女[旦]唱〔荷包歌〕·····	(1850)
十二月倒茶《九龙山摘茶》[旦]唱〔倒茶歌〕·····	(1851)
双手提茶厅堂中《九龙山摘茶》[旦]唱〔提茶歌〕·····	(1851)
茶香姐《小摘茶》[丑]唱〔带货歌〕·····	(1852)
五月采的石榴花《九龙山摘茶》[旦]唱〔采花歌〕·····	(1852)
正月摘茶是新年《九龙山摘茶》[旦]唱〔摘茶〕·····	(1853)
一更里童郎思想妹《九龙山摘茶》[丑]唱〔闹五更〕·····	(1854)

路腔

三脚走来《上广东》表哥[丑]唱〔喂是喂〕·····	(1855)
姐在园中割韭菜《取甥》[旦]唱〔割韭菜〕·····	(1856)
石榴开花叶又细《上广东》表哥[丑]唱〔湖南路调一韵〕·····	(1856)
背起包袱把路赶《上广东》表哥[丑]唱〔湖南路调二韵〕·····	(1857)
三脚两步走该当上《上广东》表哥[丑]唱〔湖南路调三韵〕·····	(1858)
食了新年酒《补皮鞋》阿祥古[丑]唱〔食了新年酒〕·····	(1859)
正月什么花《俏妹子》米童[丑]妹子[旦]唱〔对花〕(一)·····	(1860)
正月里花朵开《俏妹子》米童[丑]妹子[旦]唱〔对花〕(二)·····	(1863)
一打天上嫦娥月《俏妹子》米童[丑]妹子[旦]唱〔湖南十打〕·····	(1864)
门前哥子叫一声《俏妹子》妹子[旦]唱〔俏妹子〕·····	(1865)
绣一只荷包相送你《上广东》表妹[旦]唱〔南京歌〕·····	(1866)
石榴花开叶又细《大功夫》丈夫[丑]唱〔扬州哭调〕·····	(1866)
一心一意往前走《卖花线》[丑]唱〔摇篮路调〕·····	(1866)
正月好唱铜钱歌《卖花线》[丑][旦]唱〔短铜钱歌〕·····	(1868)
芙蓉花开叶又细《补皮鞋》阿祥古[丑]唱〔芙蓉调〕·····	(1869)
眉毛交引两把弓《上广东》[丑]唱〔眉弓调〕·····	(1869)
新年又新喜《补皮鞋》阿祥古[丑]唱〔小拜年〕·····	(1870)
摇篮花开《老少配》老爹[生]唱〔摇篮花开〕·····	(1871)

杂调

跌了绣花针《卖花线》[丑][旦]唱〔跌了绣花针〕·····	(1872)
-------------------------------	--------

双手打开门两扇《上广东》[丑][旦]唱〔开四门〕	(1873)
新打船儿两头翘《走四川》船女[旦]唱〔划船调〕	(1874)
思想我的九连环《上广东》[旦]唱〔九连环〕	(1874)
相交十郎《上广东》[旦]唱〔相交十郎〕	(1875)
送得妹妹脸上擦《卖杂货》王茂生[丑]细妹子[旦]唱〔送水粉〕	(1876)
一盞明灯一盞光《卖花线》[旦][丑]唱〔明灯歌〕	(1876)
竹篙打水两边开《卖花线》[旦][丑]唱〔竹篙打水〕	(1877)
怀胎四月八《上广东》[旦]唱〔怀胎歌〕	(1878)
收拾里检正里《上广东》领唱帮唱〔金钱花〕	(1879)
正月思想螃蟹歌《卖花线》[旦][丑]唱〔螃蟹歌〕	(1880)
一个蛤蟆一张嘴《卖花线》[丑][旦]唱〔蛤蟆歌〕	(1881)

新腔

身背茶篓上山坡《采茶歌》众茶女唱	(1882)
一夜枪声响不停《莲妹子》莲妹子[女]唱	(1883)
手拿柴刀细细剥《莲妹子》莲妹子[女]秦汉[男]唱	(1884)
十颗莲子十颗心《莲妹子》莲妹子[女]唱	(1886)
一双鞋千针线《莲妹子》众唱	(1889)
朝采莲暮采莲《莲妹子》众唱	(1890)
年年三月是歌节《刘三姐》众唱	(1892)
云里飞出绿彩凤《茶童哥》二姐[女]唱	(1893)
村头欢笑闹喧天《怎么谈不拢》招秀[女]唱	(1894)
新出豆角条打条《十带货》天宝[男]唱	(1896)

器乐

曲牌

串台(一)	(1897)
串台(二)	(1897)
串子	(1898)
附:锣鼓字谱说明	(1899)

折子戏

上广东·辞行送别	(1900)
----------	--------

赣西采茶戏

唱腔

主要腔调(川调)

- 梁山伯上过了金丝高头马《梁山伯与祝英台》梁山伯[小生]唱[川调] (1921)
- 回头就把媳妇叫《拷打媳妇》贾氏[老旦]唱[四板苦调] (1922)
- 我小子王小二《崔氏逼嫁》店家[丑]唱[四板腔调] (1923)
- 我在南天门观看《四姐下凡》四姐[旦]唱[神调] (1924)
- 梁山伯难舍难丢祝贤妹《梁山伯与祝英台》梁山伯[小生]祝英台[旦]唱[三阴三阳]
..... (1924)
- 一怀思嫌我梁山伯《梁山伯与祝英台》梁山伯[小生]祝英台[旦]唱[十嫌调] (1926)
- 祝英台在书房心中暗自想《梁山伯与祝英台》祝英台[旦]唱[思贤调] (1926)
- 正月寻夫是新年《孟姜女》孟姜女[旦]唱[高凡字调] (1927)
- 我夫今日捉了去《孟姜女》孟姜女[旦]唱[低凡字调] (1929)
- 这一阵气得我三魂渺渺不在身《拷打媳妇》媳妇[旦]唱[哭调][低凡字调][高凡字调]
..... (1929)
- 走上前来双膝跪《孟姜女》孟姜女[旦]唱[下苦调] (1931)
- 张二嫂在家中心中暗思想《私怀胎》二嫂[旦]唱[嫂子调] (1932)
- 雪皑皑雾茫茫《三试浪荡子》金龙[小生]唱[五更里] (1932)
- 喜气洋洋回家转《牛郎织女》牛郎[小生]唱[十字调] (1933)
- 手提羊毫五寸长《拷打媳妇》魏忠贤[小生]唱[还魂调] (1934)
- 坐在店房把话讲《金钗会》丁山[小生]唱[三字调] (1935)
- 停花不绣挑起针《柳英晒鞋》柳英[旦]唱[妹子调] (1935)
- 奴家打坐在凉亭《金钗会》妹[旦]唱[表姓名调] (1936)
- 回过头来骂一声祝贤妹《梁山伯与祝英台》梁山伯[小生]唱[诉骂调] (1937)
- 开言就把奴才骂《崔氏逼嫁》崔氏[彩旦]唱[骂调] (1937)
- 一更时分不好走《孟姜女》孟姜女[旦]唱[高罗川] (1938)
- 二姐今夜睡不沉《二姐算账》二姐[旦]唱[高算账调] (1939)
- 一见小姐两次来盘问《孟姜女》万喜良[小生]唱[低罗川] (1939)
- 傅金龙坐学堂心中暗自想《傅公子嫌妻》傅金龙[小生]唱[一字调] (1940)

杂腔小调

- 奴在绣房绣花灯《二姐算账》二姐[旦]唱[低算账调] (1941)

一绣天上八仙飘过河《双调情》二姐[旦]唱〔绣鞋调〕	(1941)
一根子烧《毛公打铁》徒弟[丑]唱〔打铁调〕	(1942)
小妹妹出台把话说《柳英晒鞋》金榜[旦]唱〔倒板菜〕	(1942)
薛文成坐在家中心中暗自想《南山犁田》文成[丑]唱〔高山打鸟调〕	(1943)
我在绣房绣花灯《五更劝夫》妻[旦]唱〔劝夫调〕	(1944)
奴家生来十七八《戒洋烟》妻[旦]唱〔戒洋烟调〕	(1945)
一个铜钱四个字《柳英晒鞋》柳英[旦]唱〔铜钱歌〕(一)	(1946)
一个铜钱六个字《柳英晒鞋》柳英[旦]唱〔铜钱歌〕(二)	(1947)
哥哥今年已二八《七块柴》哥[生]妹[旦]唱〔下相莲调〕	(1948)
正月是新年《双采莲》妹[旦]哥[丑]唱〔采莲调〕	(1948)
一绣天上娥眉月《柳英晒鞋》柳英[旦]唱〔绣花调〕	(1949)
我手拿扇子手中开《七块柴》哥[生]妹[旦]唱〔七块柴调〕	(1950)
罢了我的夫《辽东卖茶》二妹[旦]唱〔送别调〕	(1950)
一更鼓儿咚《双调情》二妹[旦]唱〔五更鼓调〕	(1951)
我在床上困沉沉《怀胎生子》妹子[旦]唱〔怀胎调〕	(1952)
怀胎正月正《何花子嫖院》金花[旦]唱〔私怀胎调〕	(1953)
送郎上京《孟姜女》孟姜女[旦]唱〔送郎上京调〕	(1953)
年年穷人受欺凌《卖棉纱》妻[旦]唱〔卖棉纱调〕	(1954)
小子刘志成《怀胎生子》刘志成[丑]唱〔算命调〕	(1955)
正月是新年《柳英晒鞋》柳英[旦]唱〔十绣调〕	(1955)
一打天上神《双调情》张三[丑]二妹[旦]唱〔十打调〕	(1957)
一杯酒急急忙忙筛《傅公子嫌妻》傅金龙[小生]三姐[旦]唱〔十杯酒调〕	(1958)
一更一点高机上来弹棉《唐二试妻》二嫂[旦]唱〔五更弹棉调〕	(1959)
我把笼子背《卖杂货》货郎[丑]唱〔双推杂货调〕	(1960)
在家领了公公命《南山捡松》山伢子[娃娃生]唱〔捡松调〕	(1960)
太阳一出满山红《柳英晒鞋》青龙[生]柳英[旦]唱〔相爱歌调〕	(1961)
初三十三二十三《南山捡松》山伢子[娃娃生]唱〔摘茶子调〕	(1962)
正月里来是新年《孟姜女》孟姜女[旦]唱〔螃蟹歌〕	(1962)
送郎上金殿《孟姜女》孟姜女[旦]唱〔过关调〕	(1963)
一见三哥到我家《双调情》妹子[旦]唱〔耍金扇调〕	(1964)
奴家本姓怪《卖棉纱》妻[旦]唱〔纺棉纱调〕	(1964)
正月里来是新年《张先生讨学钱》张先生[丑]唱〔讨学钱调〕	(1965)
花蝴蝶穿花花褂《姑嫂摘茶》姑[旦]唱〔采茶调〕	(1965)

张二嫂回娘家《怀胎生子》二嫂[旦]唱〔怀胎〕	(1966)
天不平地不平《张古董磨豆腐》张古董[丑]唱〔推磨调〕	(1966)
一幕带子叫妹妹快出台 打加官或打彩唱〔十幕带子调〕	(1967)

新腔

高抬贵手饶他命《拐子伸冤》鸣凤[小生]秀英[旦]唱	(1968)
---------------------------	--------

器乐

曲牌

丝弦曲牌

调 情	(1970)
端 茶	(1970)
踩 台	(1971)
回 门	(1972)
花柳子	(1972)

唢呐曲牌

游 台	(1973)
锣 腔	(1973)
状元游街	(1974)
两头游	(1974)

锣鼓谱	(1975)
-----	--------

调皮锣鼓 起皮锣鼓 煞皮锣鼓 摆锣

附：锣鼓字谱说明	(1976)
----------	--------

萍乡采茶戏

唱腔

主要腔调(川调)

韦开元在学堂心中暗思想《蓝桥》韦开元[小生]唱〔川调〕	(1982)
将身且把凉亭出《蓝桥》韦开元[小生]唱〔川调派韵〕	(1985)
变得好来变得妙《服药》韩湘子[小生]唱〔服药调正韵〕	(1986)
在高堂领过了先生命《服药》梅香[旦]唱〔服药调正韵〕	(1987)
韩姑娘她叫奴东街上走《服药》梅香[旦]唱〔服药调派韵〕	(1989)
梁山伯骑着善行马《山伯访友》梁山伯[小生]唱〔梁山调〕	(1991)
开言把话讲《借妻》张古董妻[旦]唱〔南山调〕	(1992)
决心我把禅堂弃《思凡》小尼姑[旦]唱〔北山调〕	(1993)

手扯奴的夫《小姑贤》梁氏[旦]李德明[小生]唱〔阴调〕	(1994)
听说九弟许马家《山伯访友》梁山伯[小生]唱〔快阴调〕	(1998)
李德明在学堂心中暗思想《小姑贤》李德明[小生]唱〔一字调〕	(1999)
坐在高堂把话讲《金钏会》何妻[旦]唱〔思行调〕	(2002)
大娘做事心肠狠《磨房产子》周桂英[旦]唱〔产子调〕	(2003)
手扯我的哥哥把话讲《小姑贤》李桂秀[旦]唱〔小姑调〕	(2006)
清早起来财门两打开《打豆腐》张古董[丑]唱〔四板〕	(2009)
喜今日得见我儿面《血溅乌纱》刘松[老生]唱〔衡四板〕	(2011)
一见奴夫去谋生《驢马桥》彭妻[旦]唱〔单川调〕	(2013)
过了一岗又一岗《大砍樵》刘海[丑]唱〔三流〕	(2014)
不打水粉白如雪《接娘娘》梁太[丑]唱〔接娘娘〕	(2015)
昏昏沉沉一时醒《小姑贤》梁氏[旦]唱〔阴魂调〕	(2016)
尊一声岳母娘《张太公庆寿》穷姑丈[生]唱〔两板半〕	(2016)
我在天空忽听见《四姐下凡》鲁班[生]唱〔老神调〕	(2017)
一见龙脉已赶动《林英升天》林英[旦]唱〔反神调〕	(2019)
我在内堂念五经《思凡》小尼姑[旦]唱〔反神调〕	(2021)
一见贤妹交红绡《山伯访友》梁山伯[小生]唱〔还魂调〕	(2022)
见我儿把誓盟为父心痛《张公赶子》张文秀[老生]唱〔十字韵〕	(2027)

杂腔小调

听渔楼打罢了二更鼓《反情》李四郎[小生]唱〔反情调正韵〕	(2031)
四哥哥来四哥哥《复情》二姐[旦]唱〔复情调〕	(2032)
听一言来心似火《复情》李四郎[小生]唱〔复情调快皮〕	(2033)
四更里来劝声奴的夫《劝夫》兰花姐[旦]唱〔劝夫调〕	(2034)
开言我把贼人骂《劝夫》汉子[丑]唱〔劝夫调哭皮〕	(2038)
友姑娘在绣房《怀胎》友姑娘[旦]唱〔友姑调〕	(2038)
张二嫂在家心中暗思想《怀胎》张二嫂[旦]唱〔嫂调〕	(2039)
送表妹往前走《送表妹》庆伢子[小生]桂秀英[旦]唱〔送妹调〕	(2042)
我的娘你且听到《送表妹》桂秀英[旦]唱〔送妹调哭皮〕	(2043)
打贱人骂贱人《送表妹》桂母[老旦]唱〔送妹调骂皮〕	(2044)
夫妻回门《回门》蔡太妻[旦]唱〔拜年调〕	(2045)
变得好来变得妙《李三娘过江》渡子[丑]唱〔过江调〕	(2046)
送郎几步下阶基《劝夫》兰花姐[旦]汉子[丑]唱〔大送郎〕	(2047)
送郎送至五里亭《张三吃醋》张二姐[旦]唱〔小送郎〕	(2048)

打豆腐磨豆浆《打豆腐》张古董[生]古董妻[旦]唱〔打豆腐调〕	(2049)
老子本姓陈《怀胎》陈算命[丑]唱〔衡州调〕	(2051)
正月采茶是新年《茶灯》茶花娘子[旦]唱〔采茶调〕	(2052)
一根线香插上台《线香花鼓》[丑][旦]唱〔线香花鼓调〕	(2052)
霎时腹肚多疼痛《双麒麟》李氏[旦]唱〔花旦歌腔〕	(2053)
在家领了母亲命《双麒麟》董麒[小生]董麟[小生]唱〔小生歌腔〕	(2054)
人逢喜事精神爽《红绫帕》冯汝荣[老生]唱〔老生歌腔〕	(2054)
不该不该真不该《珍珠塔》蒋氏[老旦]唱〔老旦歌腔〕	(2055)
一杯酒来连满筛《张三吃醋》张二姐[旦]唱〔老十杯酒〕	(2056)
奴在绣房绣花线《谭老二试妻》谭妻[旦]唱〔洗菜心〕	(2056)
一绣天上蛾眉月《四郎反情》张二姐[旦]唱〔十绣〕	(2057)
一更里来小尼姑坐禅堂《王三卖肉》花鼓婆[旦]唱〔小尼姑下山〕	(2057)
三更天睡不着《云南寻夫·招妻》王秀英[旦]唱〔三更天〕	(2058)

新腔

我俩的婚姻事没有指望《小女婿》杨香草[女]唱〔四板叉调〕	(2059)
郎在山上打声号《布谷鸟又叫了》童亚男[女]申小申[男]唱	(2059)
为修渠你们吵一架《界牌关下》谷雨[男]唱〔小姑调〕	(2060)
看什么水路开什么圳《寨上红》二老倌[男]钱裕昌[男]柳信书[男]李英[女]唱〔反情调〕	(2063)

器乐

曲牌

花锣鼓闹台	(2066)
大门开	(2072)
小东君	(2074)
相思引	(2075)
南香赞	(2077)
金串子	(2079)
八神咒	(2080)
高公调	(2081)
锣鼓谱	(2082)
龙灯锣鼓	(2082)
附:锣鼓字谱说明	(2082)

南昌采茶戏

概 述

南昌采茶戏，俗称灯戏，三脚班。主要流行于南昌市区及南昌、新建、安义、永修、进贤、奉新等县。

南昌市为江西省会，位于赣江之滨，历来是全省政治、经济、文化和交通的中心。南昌地区盛行祈神赛社，民间灯彩：“二月采花开，田家击鼓，夜张灯赛神，曰茶花灯，亦曰花朝灯。”（清乾隆五十四年刊本《南昌府志·风俗》）。“上元张灯，家设酒茗，竞丝竹管弦，极永夜之乐，明末为最盛。”（清道光十二年刊本《新建县志·风俗》）。在南昌、新建二县盛演茶灯和茶灯戏。这种茶灯，由两人执灯走前面，四人扮茶婆、茶妹、手执茶灯，唱小调。演戏时，可将茶灯放下，后随锣鼓手六人，并在演出时帮腔。这是一种载歌载舞的茶灯，杂以演戏，又叫灯带戏，或茶灯戏，唱“十二月采茶”和各种民歌，所演剧目不多，均为一旦一丑或二旦一丑的小戏，如《卖杂货》、《扳笋》、《娘教女》、《卖花线》等。茶灯戏在平日演出时，称为三脚班。后来，湖北黄梅采茶戏传入江西，南昌三脚班增添了新的剧目和曲调，如《讨学钱》、《逃水荒》等。演出行当也由二旦一丑增至为二旦一丑一小生。不久，南昌、新建一带的三脚班，也逐步发展为半班，增加了老生、老旦和花脸三个行当，其正板唱腔为〔下河调〕。这是一种由上下两句构成的曲调，一唱众和，锣鼓伴腔，无丝弦伴奏，至今在新建县农村尚有老艺人能唱此调。南昌采茶戏吸收〔下河调〕之后，发展为分行当的各种本调，兼唱凡字调，南北词和杂调。剧目以本戏为主，有四十八本大戏，其代表性剧目为取材于本地的事件而编演的‘四大记’即《南瓜记》、《辜家记》、《鸣冤记》、《花轿记》。1946年，南昌采茶戏艺人将干唱帮腔，锣鼓伴腔改为二胡，三弦伴奏。因曾与京剧艺人合班演出，京剧教师将京剧锣鼓引入采茶戏，使采茶戏的打击乐完善起来。

南昌采茶戏的著名班社有“四喜”、“金玉”、“三长”等八个戏班，1936年在南昌市由梅三和等创办了第一个科班“平民省剧社”（省剧即指省城南昌采茶戏），当年还出现了南昌采茶戏的第一个女演员徐杏香（又名大风英）。中华人民共和国成立之后，南昌、新建、安义及南昌市都成立了专业剧团。1953年，成立江西省采茶剧团。

唱腔的结构形态和艺术特征

南昌采茶戏的唱腔,由板腔体与曲牌体两种体制构成。根据唱腔的结构及运用情况,可分为主腔与杂腔两大类。

主腔(包括本调和凡字调)

主腔是南昌采茶戏最有代表性的常用唱腔,它不仅有各种板式变化,在本调中还形成了各种行当的基本唱腔。

〔花旦本调〕属花旦、青衣的基本唱腔,其结构为上下句对称式。徵调式。音域大致在F调的 $\dot{5}$ — $\dot{6}$ 九度之间,以 $\dot{5}\dot{6}2$ 为骨干音,表现欢快情绪时,旋律一般作 $\dot{5}1$ 、 $1\dot{5}$ 或 $\dot{5}\dot{5}$ 等四、五、八度的跳进及弧形级进。表现悲伤情绪时,旋律则高起级进下行,每个乐句的尾音及唱段的结束音都落在 $\dot{5}$ 音上。

〔小生本调〕属小生行当的基本唱腔。唱腔结构与调式均与〔花旦本调〕相同。音域大致在F调 2 — 3 九度之间,旋律进行一般作 132 、 $\dot{5}1\dot{5}$ 和 $\dot{6}2\dot{5}$ 等三、四、五度跳进及弧形级进为常见。

〔老生本调〕属老生行当的基本唱腔。其结构为上下句对称式。宫调式。音域大致在C调的 $5-6$ 或 $\dot{1}$ 之间, 135 为旋律的骨干音,以 635 、 $2\dot{6}1$ 等四度跳进为多。每个乐句的尾音及唱段结束音均落在 1 音上。

〔小丑本调〕属丑角行当的基本唱腔。其结构为上下句对称式。徵调式。音域大致在F调的 $3-5$ 之间, $\dot{5}13$ 为旋律骨干音,以 $\dot{5}33$ 、 $13\dot{5}$ 或 $31\dot{5}$ 等三、四、六、八度跳进为多。每个乐句的尾音及唱段结束音均落在 $\dot{5}$ 音上,演唱时多用上滑音为其特色。

〔大花本调〕属花脸行当的基本唱腔。其结构及调式与〔小生本调〕相同。音域大致在F调的 $\dot{5}-3$ 之间,旋律进行基本为级进下行,骨干音为 123 ,尤其强调 3 音的色彩性。在其发展的过程中,曾吸收过京剧花脸唱腔的某些音调及唱法,它与小生,花旦的本调不同之处,在于其落音能明显区分出上下句,上句落 2 或 3 ,下句主要落 $\dot{5}$,偶尔也落 1 音,而〔花旦本调〕与〔小生本调〕的上下句,均落在 $\dot{5}$ 音上,往往上下句难以区分。

〔凡字调〕属神仙鬼魂专用唱腔。其板式和唱腔结构与本调相同,只是设有行当之分。唱腔为五声商调式,音域大致在 $6-i$ 之间。 256 为其骨干音,一般作 $5i6$ 、 532 等三、四度跳进居多。每个乐句的尾音及唱段结束音均落在 2 音上,调式、调性与本调有鲜明对比。1953年以后,〔凡字调〕有了很大发展,不仅丰富了板式,美化了旋律,由于乐句的落音有了变化,上下句区分明显,尤其是主奏乐器的弦式由原来的 26 改为 15 定弦后,唱腔旋律也随之起了变化,其表现功能也早已突破原来仅限于神仙鬼魂使用的范围,成为与本调几乎同等重要的腔调之一。

杂腔(包括小调)

杂腔其主要部分是灯戏和三脚班时期小戏中的曲牌,其次是半班时期正本戏中的插曲。这些属民歌体的曲牌多以戏而得名,如〔秧麦调〕、〔扳笋调〕、〔卖杂货调〕等,其调式多属五声徵调式,商、羽调式次之,宫调式极少。句式结构常见有二句腔和四句腔两种。二句腔为上下句对应式,如〔刘郎花灯调〕、〔泡香茶〕等。四句腔为起、承、转、合的结构,如〔对丹调〕、〔磨豆腐调〕等。这些曲牌中大都运用衬词,其中有五字衬、二字衬和单字衬等多种形式。五字衬“呀斯衣嗨呀”、“和沙衣和沙”、“呵呀呵呵笑”、“新梭杨柳梭”等,二字衬有“哟喂”、“罗喂”、“哎哟”等,单字衬如“哪”、“唉”、“喂”等。是曲牌中不可分割的一个重要组成部分,它使曲牌显得生动、活跃,是唱腔风格的重要体现。

杂腔还包括高腔、渔鼓、南北词等。属外来吸收成份,〔高腔〕(无具体牌名),原为目连戏《观音戏卜》一折中观音和傅罗卜所唱的一支曲牌。为僧道一类角色的专用曲牌。〔渔鼓〕(又名道情筒),属说唱体,是《方卿戏姑》与《画图记》两出戏中的插曲。南昌采茶戏传统唱腔中的板式,基本分为规整节拍(有板有眼)和不规整节拍(无板无眼)两种。

〔平板〕为南昌采茶戏最常用的基本板式,结构为一板一眼,板起眼落, $\frac{2}{4}$ 拍子记谱,可单独演唱,也可与任何其它板式连接,落板后,用一板或二板过门断句。中等速度,宜于叙事抒情。

〔慢板〕:实为〔平板〕放慢一倍演唱,结构为一板三眼, $\frac{4}{4}$ 拍子记谱。腔格与〔平板〕相同,速度上通常比〔平板〕慢一倍,这种板式较少单独运用,起腔后多与〔筒板〕连接,尤其在大段唱腔中,这种连接较为典型,这种板式在表现深沉、悲切的感情时运用较多。

〔筒板〕为南昌采茶戏最具特色的一种板式,也是最常用的一种板式,尤其在大段的唱腔中运用最多,最能发挥它的表现功能。它既能叙事,又善抒情,其结构为一板三眼, $\frac{4}{4}$ 拍子记谱,两板一个乐句,上下两句即四板为一个乐段,每个乐句均由板起,落腔于二板的中眼上,两句间由两拍的小过门连接,可无限反复演唱。这种板式不能单独运用,只能介于两种板式之间,即必须前有起腔,后有落腔才能形成一个完整的唱腔。

〔连板〕有〔快连板〕与〔慢连板〕之分。〔快连板〕为有板无眼, $\frac{1}{4}$ 拍子记谱,〔慢连板〕为一板一眼, $\frac{2}{4}$ 拍子记谱,它们之间由于击板的方式不同,在表现情绪上产生两种不同的效果。前者较为激动,后者趋于徐缓。这种板式不能单独运用,多用在规整节拍的板式(如:〔平板〕和〔筒板〕)之后,它起着情感转换的作用。由于它的节奏紧凑,因此它比起〔平板〕和〔筒板〕来更具有动感。

〔快板〕是一种有板有眼的快速板式。分有过门快板和无过门快板两种。有过门的快板,实为在速度上快一倍的〔平板〕,故又称快平板。其不同之处在于击板方式,〔平板〕为一板一眼,每两拍击板一次,快平板为有板无眼,每拍击板一次。无过门快板,实为〔连板〕的

快速演唱,故又有快连板之称。它多用在两个角色的快速对唱上,如《方卿戏姑》一剧中,方卿与姑娘击掌时的对唱,即用这种板式。

不规整节拍中的板式,都属散拍子结构,除〔散板〕可构成上下句外,其余都属单句头。〔散板〕节奏自由,可塑性强,且灵活多变,是一种表现力比较丰富的板式,但它单独运用的情况较少。大多与其它板式连接运用。〔导板〕、〔叫头〕、〔哭头〕、〔吊韵〕都是特定情景下表现特定情感的一种专用板式。它不能单独运用,只能依附于其它板式。

南昌采茶戏传统唱腔中的词格,在本调和凡字调中,多为齐言体,主要有十字句和七字句两种,长短句少见。十字句为三三四结构,七字句为二二三结构,均划分为三个句逗。杂腔小调的词格,十字句少见,一般为七字句,而长短混合句颇为多见,也是构成唱腔上生动活泼的特色的重要因素。

南昌采茶戏的演唱,男女都用真声。生旦净丑都各有不同唱法,花旦用瑰丽酣畅的花韵唱法,青衣用深沉凄婉的含韵唱法,老生用苍劲浑厚的堂音唱法,小丑用诙谐风趣的花韵唱法,花脸用威严洪亮的虎音唱法。同一行当因不同演员演唱,也各具特色,如邓筱兰的花韵唱法清亮爽朗,显于外露,朱莲芳的花韵唱法轻盈秀丽,较为含蓄。此外,演唱上的特点还表现在装饰音及滑音的运用上,常用的装饰音有倚音、(包括单倚音和双倚音)、波音(包括上波音和下波音)、回音等。其中倚音用得最多,如〔花旦本调〕的落腔 $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}}$ 就是采用倚音进行润腔,而二度和三度倚音的运用较为典型。其次是波音的运用,如 $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}}$, 它较多地出现在抒情唱段。小丑的演唱多有滑音,如〔小丑本调〕的落腔 $\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}}$ 。总之,无论哪个行当的演唱,都是通过各种润腔手法,使唱腔得到色、声、情、韵的和谐统一。

乐队与伴奏

乐队,也叫场面。分文场和武场,文场为管弦乐,武场为打击乐。

灯戏时期的乐队只有三个人,全为武场。乐器有堂鼓,大锣和小锣,俗称“三堂头”。因这时的唱腔尚无管弦伴奏,属一唱众和锣鼓衬腔的形式。乐队位置在舞台的中后方。三脚班时期,乐队体制未变,只增加了一付夹板和一个南梆子(俗称几子)为司鼓者节拍所用。半班时期,乐队发展到四个人,乐器增加了班鼓,铙钹和唢呐等乐器,因此吸收了一部分唢呐曲牌,如〔大开门〕、〔三枪〕、〔风入松〕、〔尾声〕等。特别是聘请了京剧鼓师梁柏林后,大量搬用京剧的锣鼓经。20世纪初,采茶戏进城后,锣鼓衬腔这种形式已不适应剧场演出。到1946年,由乐师涂庚仔,演员朱铭声等人共同研究,将锣鼓衬腔的〔下河调〕,改成了由丝

弦伴奏的〔本调〕。用二胡作主奏乐器,并吸收三弦、扬琴作伴奏乐器此时乐队已发展到6—7人。

改革与发展

南昌采茶戏从1952年以新创作的小戏《选郎》参加中华人民共和国第一届戏曲观摩演出开始就进行了音乐改革工作。

1953年1月由原江西省歌剧团与原江西地方剧院合并成立江西省采茶剧团后,南昌采茶戏从此跨进了一个新的历史时期。一批新音乐工作者进入剧团后,首先对传统音乐进行了挖掘、整理和出版。在熟悉和掌握传统音乐的同时,开始对唱腔、唱法、乐队体制、乐器及伴奏等方面,进行了全面的改革工作。通过大量新剧目的上演,不仅锻炼了队伍,提高了艺术人员的素质,观众也由原来的三民(农民、船民、市民)逐步扩大到工人和机关干部层中,从此南昌采茶戏就以一个崭新的面貌展现在观众面前。

唱腔改革

本着“三调”(本调,凡字调,杂调)并重,本调优先的原则:

1. 改进唱腔的句式结构,在原来单句腔(老本调上下句无区分,实为单句腔)的基础上,扩展为二句腔、四句腔、或多句腔。

2. 突破了字多腔少的传统模式,发展了抒情性较强的拖腔。如《红霞》一剧中红霞的唱段,不仅把拖腔作为丰富唱腔的一种手法,而且将拖腔作为这一人物的一种固定音型贯穿全剧,成为刻画人物形象的一种手段。

3. 扩大唱腔的音域,拓宽旋律的活动范围,增强唱腔的表现力。

4. 变五声音阶为七声音阶,丰富唱腔的调性色彩。

5. 丰富和发展了板式。除对老本调板起眼落的格式突破外,借鉴和创造了一些新的板式,如垛板以及紧打慢唱(有板无眼)等。紧打慢唱这种板式,不同于京剧的摇板,区别主要在于采茶戏紧打慢唱的伴奏是以固定音型的不断反复为特色。它善于表现紧张激烈的情绪。

6. 创造新的行当唱腔。传统中无老旦腔,老旦都唱花旦腔。在《江姐》一剧中,为了塑造双枪老太婆这一人物形象,采取打破行当的方式,用〔花旦本调〕和〔老生本调〕糅合在一起。创造出一种新的老旦腔,《红色娘子军》中的郑阿婆唱腔也是采用这种手法,效果较好。

7. 丰富演唱形式。南昌采茶戏的传统演唱形式,除了在半班初期的〔下河调〕,和吸收来的高腔中有点帮腔形式外。只有独唱和对唱两种形式。为适应发展的需要,吸收、引进了重唱(二重唱,三重唱)、齐唱、合唱(男声、女声和混声)等多种形式。并运用和声和复调

手法增强了音乐的表现力。

以上各种手法都是在美化旋律的基础上进行。

演唱出新

南昌采茶戏进城前,大都在农村野台演出,为使观众听清,必须加强声音的传远性,演员只好用力叫喊,发声往往达到音高的极限,致使很多演员因声带受损而倒嗓。加之,传统中男女为同度演唱,这样不少男演员很不适应这种唱法,即使有些演员本来嗓音条件很好,也终因长期使声带处于疲劳状态,使嗓音受损而改行。为解决这一问题,一方面从改进唱腔旋律着手,尽量使唱腔的音域,适合不同演员的有效声区;同时加紧练声,普及科学的发声方法,提高演唱技巧。对女声曾试验在真声演唱的基础上发展假声,用以真带假、真假结合的方法,解决女腔高音区的紧张度,使其演唱自然。对男声在保持真声演唱的前提下,结合唱腔旋律的改进,尽量发挥旋律在中低音区的效应,同时加紧该音区发声厚度与亮度的训练,减少高音区的负荷。通过这些方法使得一部分演员的发声转紧为松,化刚为柔,原有的一些弊端在很大程度上得到了改进。

扩编乐队

为了提高乐队的表现能力,从人员到乐器必须进行扩编。归纳起来大致有三种类型:

1. 小型民族乐队。一般由10—14人组成,乐器的运用既照顾到高、中、低音的需要,又具有吹管,弹拨,拉弦的色彩。主奏乐器由二胡改为板胡。在伴奏上基本以齐奏为主,适当根据唱腔的需要加以乐器配置。

2. 在小型民族乐队的基础上适当增加拉弦乐器(二胡、中胡、高胡、低音提琴)及西洋木管乐器。这种体制建立后,开始运用和声配器,在突出唱腔和烘托舞台气氛的同时,要求乐队本身音量的平衡和乐器性能的发挥。

3. 在20世纪70年代初期,因移植“样板戏”不能走样,乐队除本剧种的主奏乐器外,其余基本照搬“样板团”的建制,人数约30左右。

以上三种体制,以第二种较为常用。通过多种乐队建制的试验,锻炼和培养了队伍(指挥、演奏和配器),积累了经验。使乐队伴奏逐步走向正规。

理论建设

南昌采茶戏在本世纪60年代初期,才注意到理论研究的重要性,作曲人员除完成作曲任务外,开始撰写理论文章,出版了《南昌采茶戏新腔选》。这本小册子的出版,总结了50年代戏曲音乐改革的经验。为了探讨剧种音乐的特色和发展规律,音乐工作者曾带着录制好的经过改革的唱腔,深入到工厂、农村、学校、部队、机关和社会团体,广泛征求意见,通过这种方式,音乐工作者悟出了一个基本道理,即戏曲音乐的改革必须做到外地人听得懂,本地人听得亲切。这样的改革才是人民群众所需要的。自然,戏曲音乐改革的成败远不止于此,为了进一步掌握音乐改革的规律,在长期的艺术实践中,音乐工作者曾先

后写出了《南昌采茶戏唱腔音乐浅析》、《采茶戏的改革与发展》、《论采茶戏音乐表现现代生活的几个问题》、《谈南昌采茶戏的“男女同度”问题》、《论戏曲音乐的主曲再生》、《论戏曲音乐塑造人物形象》等数十篇论文,在各种不同刊物上发表。1985年由南昌市文化局和江西省艺术研究所联合召开了以新腔规范为专题的南昌采茶戏声腔研讨会,与会者为会议提交了《谈南昌采茶戏新腔的巩固与再发展》、《唱腔规范势在必行》、《改进方法,更新程式——谈戏曲新腔的规范》、《对南昌采茶戏唱腔规范的认识》、《居安思危,从困境中崛起》等多篇论文。这为南昌采茶戏的发展,起着极为重要的作用,也将南昌采茶戏音乐的理论建设逐步引向深入。

唱腔

主要腔调

本调

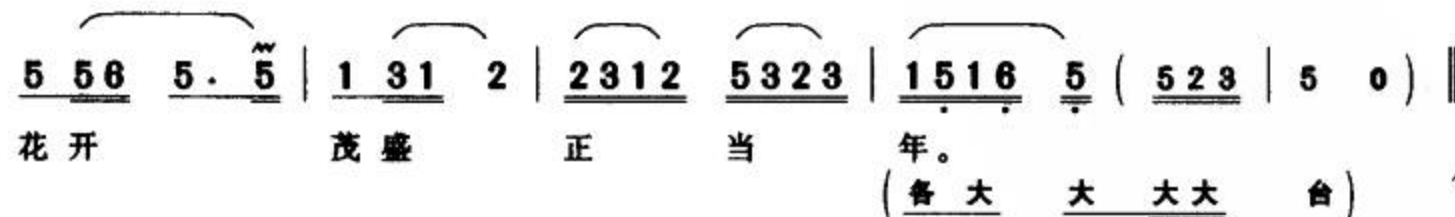
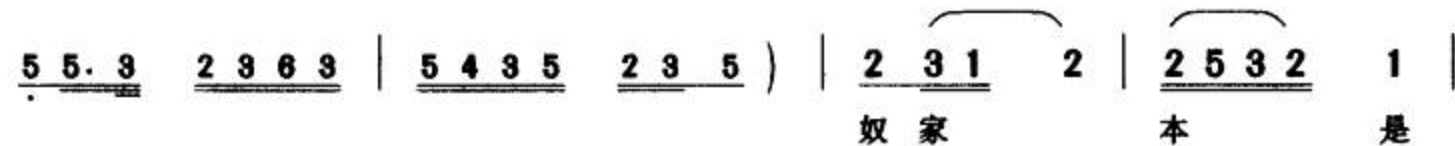
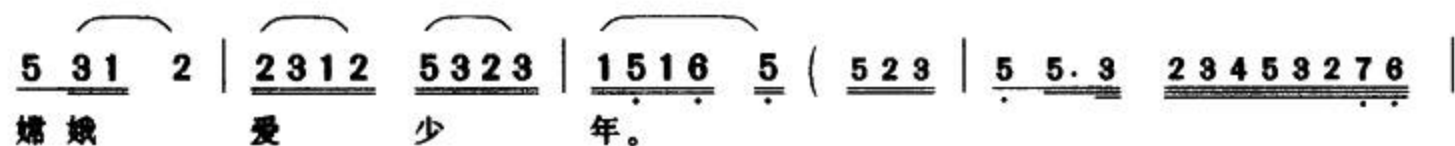
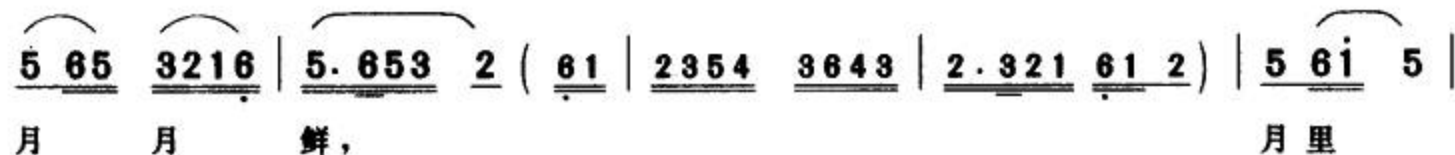
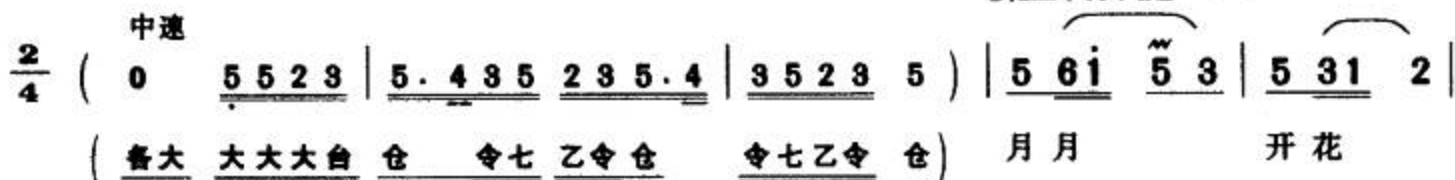
月月花开月月鲜

《赶子图·金莲送茶》金莲[旦]唱

朱莲芳演唱
宋华杰记谱

1 = F (5 2 弦)

【花旦本调平板】



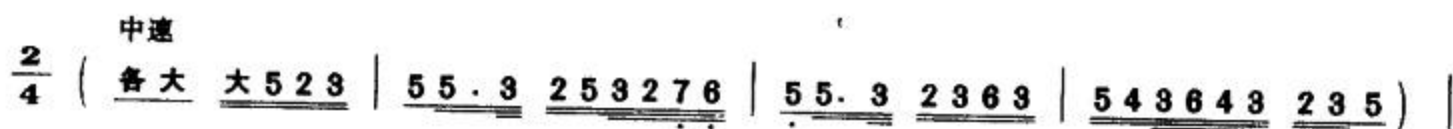
说明：此唱段以及以下所有本调及凡字调唱腔，系1990年录音记谱。

你不问来我要讲

1 = F (52 弦)

《七姐下凡》张七姐 [旦] 唱

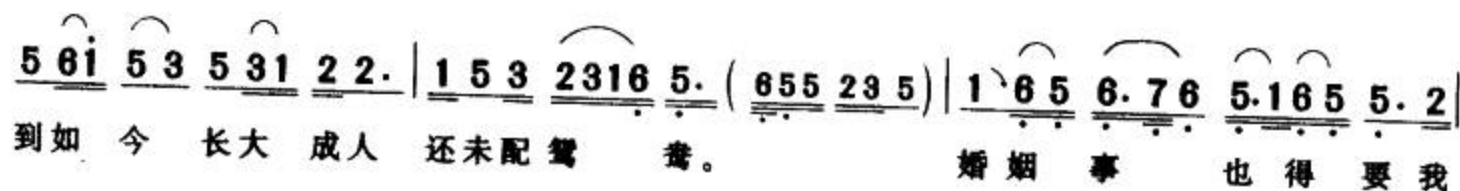
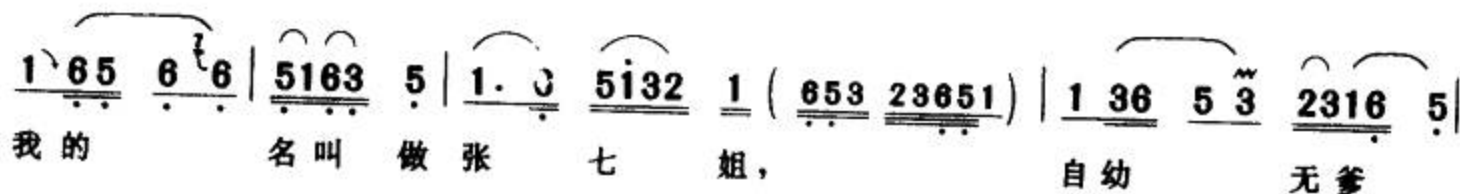
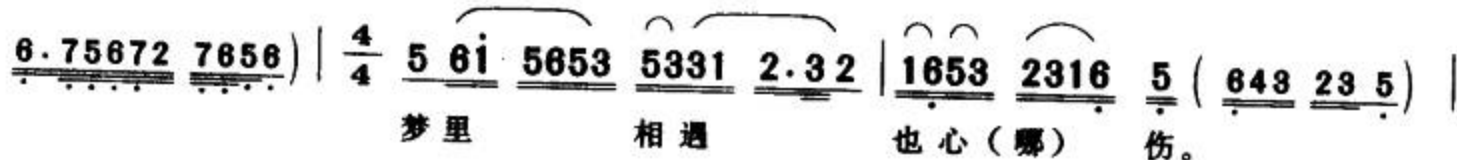
邓筱兰演唱
任祖干记谱



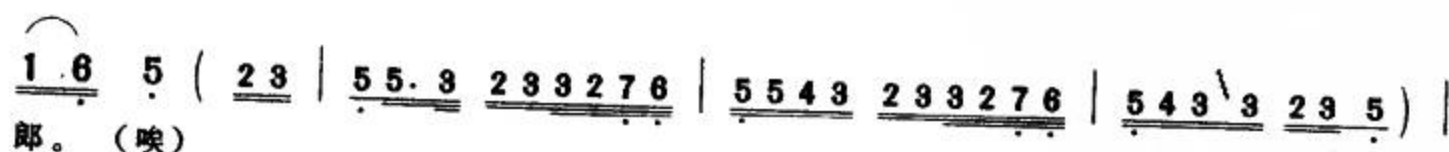
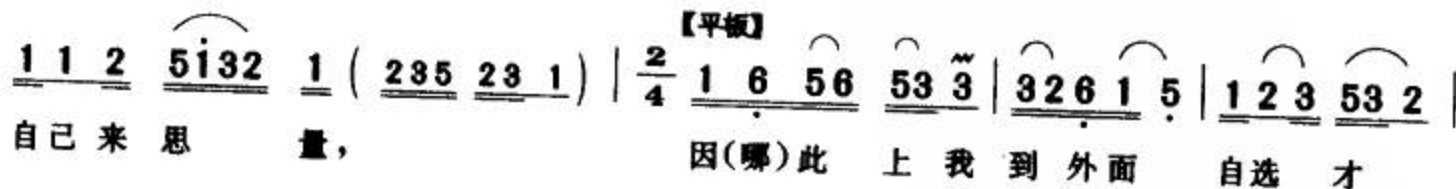
【花旦本调平板】



【筒板】



【平板】



5 6 $\dot{1}$ 5 3 | 5 5 3 1 2 $\dot{2}$ | 5 $\dot{1}$ 5 3 2 5 0 | 1 2 7 6 (5 6 7 2 |

你若 是 不怪 我 说话 直 爽，

(6 2 5 3 2 2 7 | 6 0 3 2 3 2 7 | 6 3 2 5 3 2 1 7 | 6 5 6 7 2 6 5 6) |

5 6 $\dot{1}$ 5 3 | 5 $\dot{3}$ 1 2 $\dot{2}$ | 2 3 1 2 5 3 2 | 1 2 1 6 5 (5 2 3 | 5 0 0) ||

我 有 心 嫁 给 你 做 妻(呀) 房。

香莲女跪在丹墀下苦言哀告

1 = F (52 弦)

《琵琶词》秦香莲 [旦] 唱

陈射香演唱
左一民记谱

$\frac{2}{4}$ (中速 大大大 各台 | 仓七 台才 | 仓才 台七 台 | $\frac{3}{4}$ 仓 冬大 大. 大 | $\frac{2}{4}$ 各大 大大大 |

【花旦本调平板】

5. 6 5 5 2 3 5) | 5 $\dot{3}$ 2 2 $\dot{2}$ | 2 1 2 1 6 5 | 3 1 3 3 3 2 1 | 1 2 2 1 2 1 6 |

各 大 大) 香 莲 女 跪 在 丹 墀 下 苦(哇)言(哪) 哀 告，

5 (5 5. 6 7 6 | 5 5. 3 2 $\dot{2}$ 7 6 | 5. 6 5 3 2 3 5) | 5 3 3 3 $\dot{2}$. 1 | 6 2 1 6 5 |

(大. 大 各大 大大大 各大 大) 哭(唉)一声(哪) 世 美 夫(喂)

3 1 3 3 3 2 | 1. 2 1 6 5. (3 2 6 | 5. 6 5 3 2 2 7 6 | 5. 6 5 5 2 3 6 3 | 5. 4 3 1 2 3 5) |

细(啊)听(哪) 妻 言。

3 3 3 1 3 2 | 2 1 6 2 5 | 3 3 2. 1 | 5 1 6 5 | 3 1 3 3 3 2 |

曾 记 得 在 家 中 寒 窗 苦 读， 传 茶 递 水(呀) 妻(呀)子(啊) 功

$\underline{1\ 2\ 1\ 6}\ \underline{5}\ (\underline{3\ 2\ 3}\ |\ \underline{5.\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ |\ \underline{5.\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 2\ 7\ 6}\ |\ \underline{5.\ 4\ 3\ 1}\ \underline{2\ 3\ 5})\ |\ \underline{3\ 3\ 3}\ \underline{3\ 3\ 2}\ |$
 劳。(大.大 各 大 0大0大 各 大 大大 各 大 大) 一更是你妻子

$\underline{2\ 1\ 6\ 2}\ \underline{5}\ |\ \underline{1\ 3\ 3}\ \underline{2.\ 1}\ |\ \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{1\ 3\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ \underline{5}\ (\underline{7\ 6}\ |$
 送茶 送水,二更是(啊) 你妻子 奉到(哇) 跟前。

二板过门^①) $\underline{3\ 3\ 3}\ \underline{2\ 2\ 2}\ |\ \underline{2\ 1\ 6\ 2}\ \underline{5}\ |\ \underline{3\ 3\ 3\ 2}\ \underline{2\ 2\ 2}\ |\ \underline{1\ 6\ 5}\ \underline{5}\ |$
 三更是到有得 儿女 相伴,四(啊)五 更可叹 香莲女(呀)

$\underline{1\ 3\ 3\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ \underline{5.}\ (\underline{3\ 2\ 3}\ |\ \text{三板过门}^{\textcircled{2}})\ |\ \underline{3\ 3\ 1\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{1}\ \underline{5}\ |$
 伴夫(哇) 天明。 夫(啊)上京(哪) 湖广省

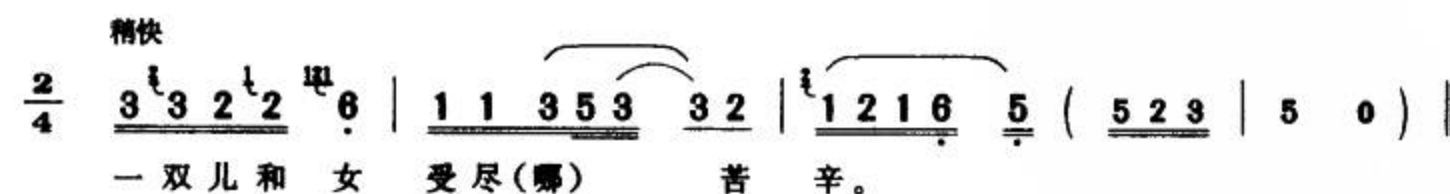
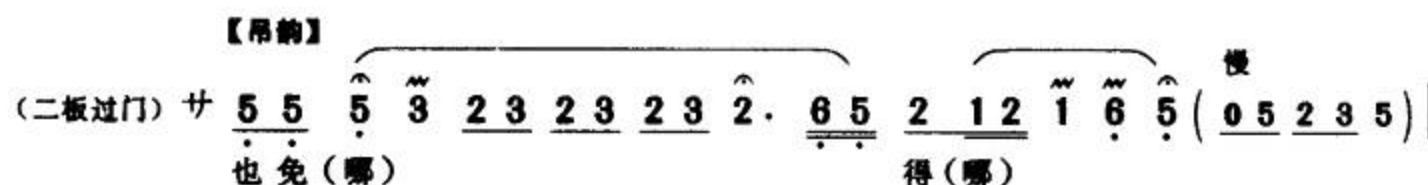
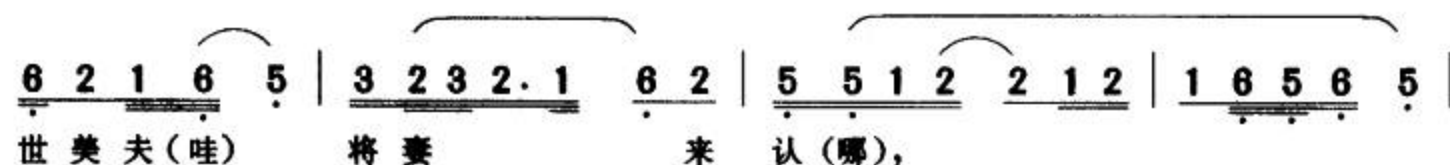
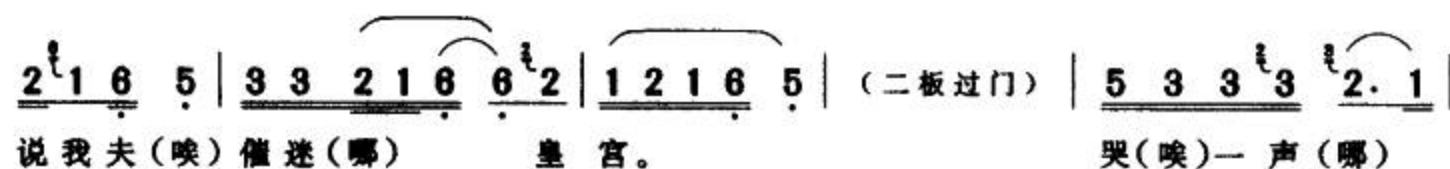
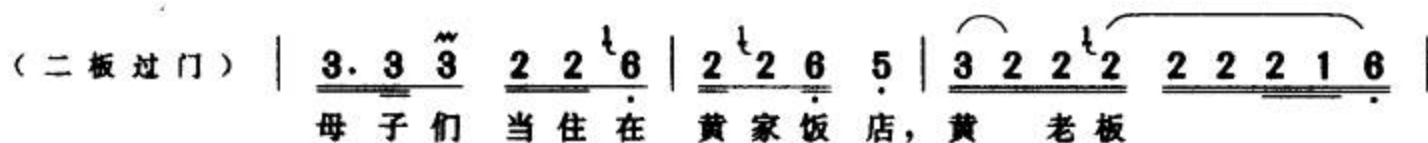
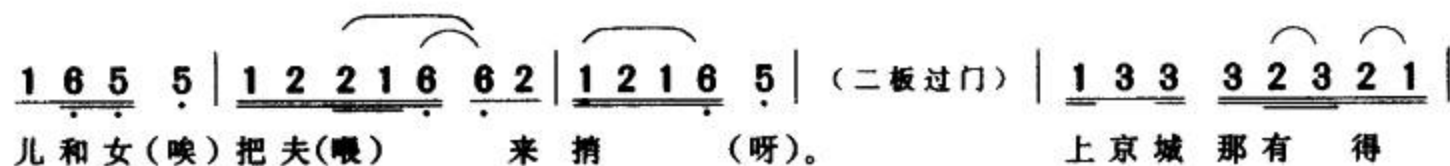
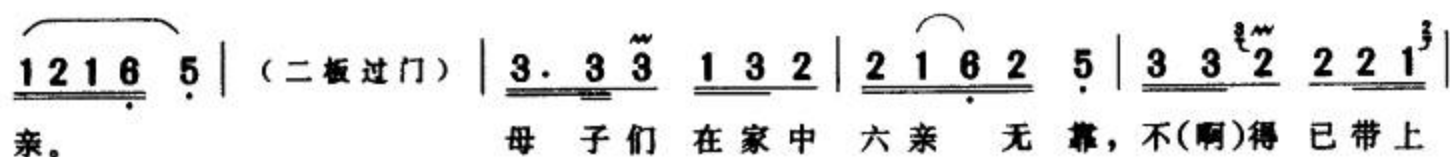
$\underline{1\ 3\ 3\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2.}\ \underline{2\ 2\ 1\ 2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5}\ (\underline{5\ 5\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\ 5.\ 3}\ \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ |\ \underline{5.\ 6\ 5\ 5}\ \underline{2\ 3\ 5})\ |$
 大早(哪) 三载(呀), (大.大 各 大 大大 各 大 大)

$\underline{1\ 3\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{2\ 5\ 1}\ \underline{1\ 3\ 2}\ |\ \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{2}\ \underline{5}\ |\ \underline{3\ 2\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |$
 树无青叶 草无 苗。黄豆子 用线串 长街 发卖,河现滩(哪)

$\underline{2\ 1\ 5\ 1}\ \underline{5}\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{6\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ \underline{5}\ | (\text{二板过门})\ |\ \underline{3\ 3\ 3\ 3}\ \underline{2.\ 1}\ |$
 井断泉 路绝(哪)个 人稀 (呀)。 家(呀)不顺(哪)

$\underline{6\ 1\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{3\ 3\ 3\ 2}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{2\ 1\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5}\ (\underline{5\ 2\ 3}\ |$
 二公婆 草堂(哪) 饿坏(呀)(啊), (大.大

$\underline{5\ 5.\ 3}\ \underline{2\ 2\ 7\ 6}\ |\ \underline{5.\ 6\ 5\ 5}\ \underline{2\ 3\ 5})\ |\ \underline{3\ 3\ 3\ 3}\ \underline{2.\ 1\ 6}\ |\ \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{2}\ |$
 各 大 大大 各 大 大) 你(唉)妻子(唉) 化棺木 要(唉)葬(唉) 双



① 二板过门为三小节。如 (0523 | 5 5. 3 233276 | 5 5. 3 2363 | 5435 23 5)

② 三板过门为四小节。如 $(\underline{0523} \mid \underline{55.3} \underline{239276} \mid \underline{55.3} \underline{2363} \mid \underline{543235} \underline{259276} \mid \underline{5.065} \underline{235})$

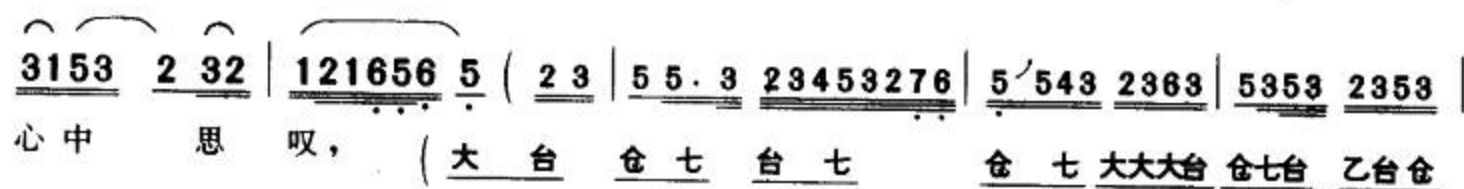
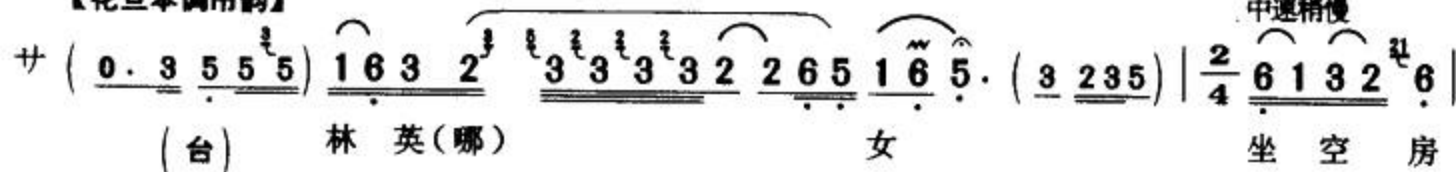
林英女坐空房心中思叹

《湘子传·林英自叹》林英[旦]唱

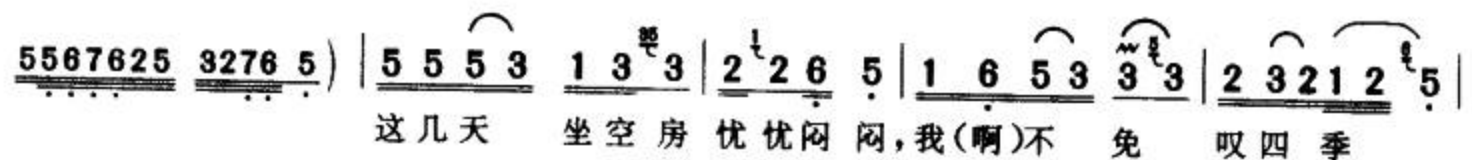
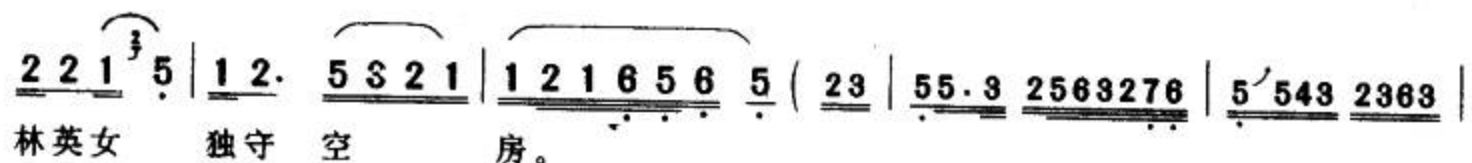
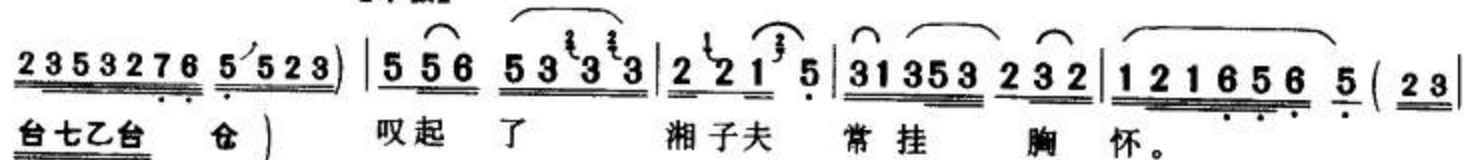
1 = F (52 弦)

陈射香演唱
郭申之记谱
任祖干

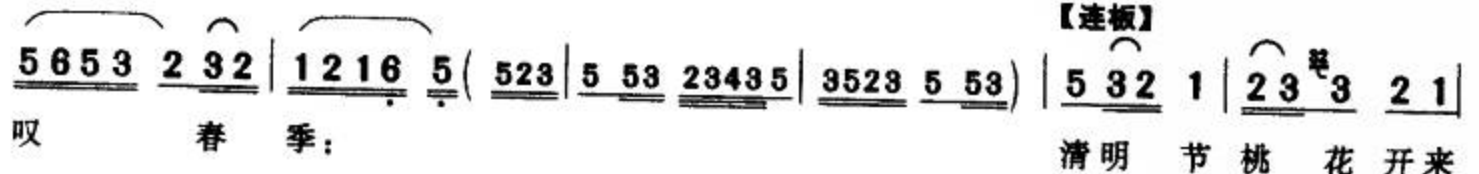
【花旦本调吊韵】



【平板】



【连板】



2 1 6 5 | 3. 3 3 2 1 3 2 | 3 2 2 5 | 1 3 3 ⁵ 3 2 1 | 2 2 1 6 5 | 2 2 3 2 1 2 |

绿青(呀)叶, 湘子夫(啊)去修仙 将妻抛别。别下了 林英女 一 二 三 月, 无有得 知情话

2 1 6 5 | 5 6 1 5 6 1 | 5 3 3 1 2 | 5 3 3 ³ 3 2 6 1 | 2 1 2 1 5 |

对妻来说。望 夫 望 到 三月桃花开, 湘子奴的 夫望到 三月桃花谢,

2 2 3 3 2 2 2 5 | 6 5 5 (5 5 2 3 | 5 5 . 3 2 3 4 5 3 2 7 6 | 5 5 4 3 2 3 5 3 | 3 6 4 3 2 3 5 5) |

因何不见 夫(呀) 回家(呀)。

(夺头)

(大台 仓 七 台七台台 仓 台七 乙台仓 台七乙台 仓)

5 6 5 3 2 3 2 | 1 2 1 6 5 (2 3 | 5 5 . 3 2 3 7 6 | 5 5 4 3 2 3 5 4 | 3 5 2 3 5 5 3) |

叹 夏 季:

(仓 七 台七台台 仓 台七 乙台仓 台七乙台 仓)

5 3 3 2 1 | 5 3 3 ³ 3 2 2 ³ | 2 1 6 5 | 3 3 3 2 1 3 2 | 2 1 6 2 5 |

端 阳 节 荷 花 开 来 绿青 叶, 湘子夫(啊)去修仙 将妻 抛 别。

1 1 5 3 2 1 | 2 1 6 5 | 2 2 ³ 3 2 2 1 | 2 1 6 5 | 5 6 1 5 6 1 |

别下 林英女 四 五 六 月, 无有得 知情话 对妻来说。望 夫 望 到

1 1 3 1 2 | 5 3 3 3 2 6 1 | 6 1 2 1 5 | 1 6 3 3 2 2 1 5 | 6 5 5 (5 3 2 3 |

六月荷花 开, 湘子奴的 夫望到 六月荷花 谢, 因何不见 夫(呀) 回家(呀)。(夺头)

5 3 2 3 6 3 5 6 | 7 6 5 6 3 2 7 6 5 5 6 | 5 6 5 3 2 3 2 | 1 2 1 6 5 (3 2 6 | 5 6 5 3 2 3 5 5 |

叹 秋 季:

3 5 4 3 2 3 5 5 3 | 5 6 3 2 1 | 5 3 3 3 ³ 3 2 | 2 1 6 5 | 5 3 3 2 1 3 2 |

重 阳 节 菊 花 开 来 绿青 叶, 湘子夫(呀)去修仙

3 2 1 2 5 | 1 5 3 ³ 2 2 1 | 2 1 6 5 5 | 2 2 3 2 2 1 | 2 1 5 6 5 |

将妻 抛 别。别下了 林英女 七 八 九 月, 无有得 知情话 对妻 来说。

5̣6̣ 1̣ 5̣6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ |
望 夫 望 到 九 月 菊 花 开，湘 子 奴 的 夫 望 到 九 月 菊 花 谢，因 何 不 见 夫（呀） 回

6̣ 5̣ 5̣ (2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣) |
家（呀）。

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ (5̣ 2̣ 3̣ | 夺 头 过) | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ |
叹 冬 季： 腊 八 节 鹅 毛 雪 子

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ |
往 下 跌，湘 子 夫（啊）去 修 仙 将 妻 抛 别。别 下 林 英 十 一 腊 月，

2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ |
无 有 得 知 情 话 对 妻 来 说。望 夫 望 到 腊 月 梅 花 开，湘 子 奴 的 夫 望 到

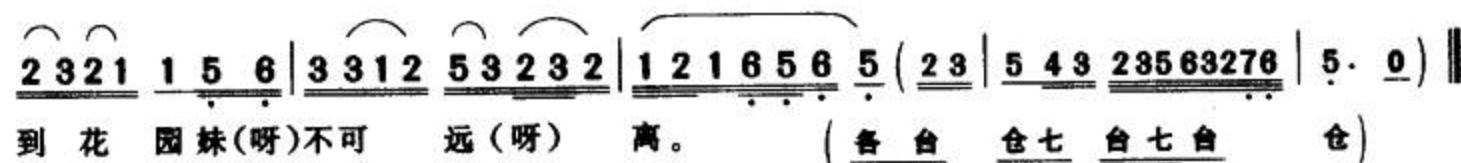
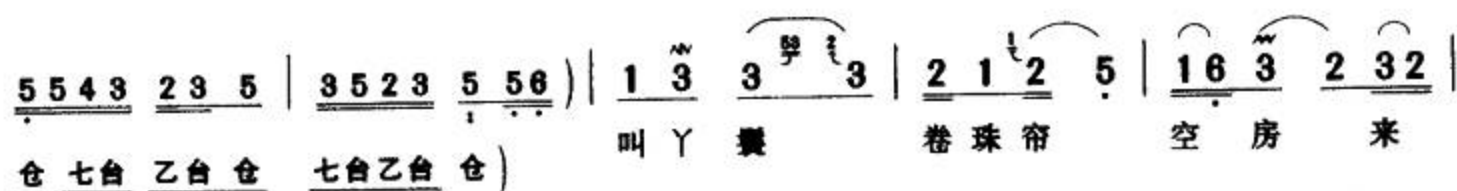
6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ (2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
腊 月 梅 花 谢 因 何 不 见 夫 呀 回 家（呀）。

5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣) | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
叹 罢 了，

(夺 头 过 门) | 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ (5̣ 6̣ |
叹 得 奴（啊）家 心 酸 泪 涟 涟 天（呀）独 坐 空 房。

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣) | 5̣ 3̣ 3̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ |
这 几 天 坐 空 房 忧 忧 闷 闷，

1̣ 6̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ (5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 6̣ |
我 心 想 到 花 园 散 散 精 神。（大 台 仓 七 台 七 台 台

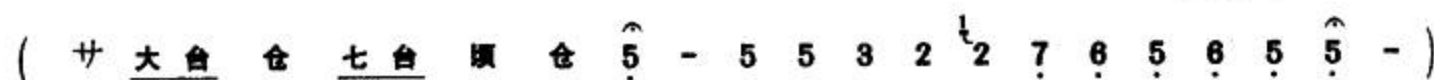


桂英女盗银两将夫追赶

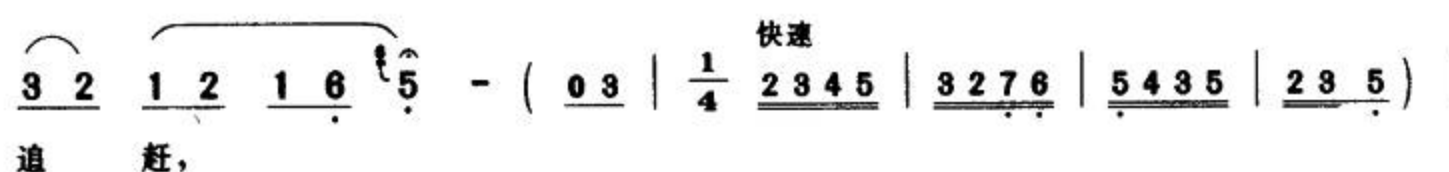
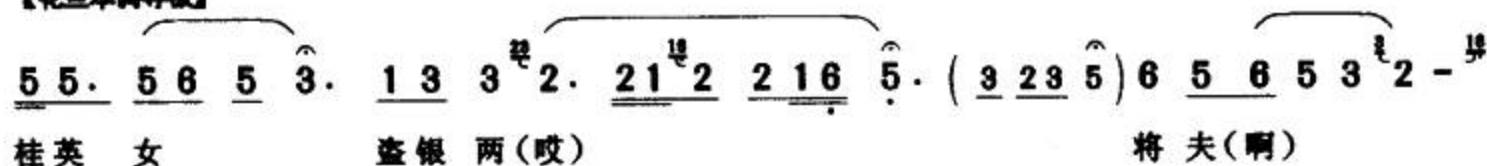
《丝带记》桂英[旦]唱

1 = F (5 2 弦)

邓筱兰传腔
高林香演唱
任祖干记谱
龙书鄂



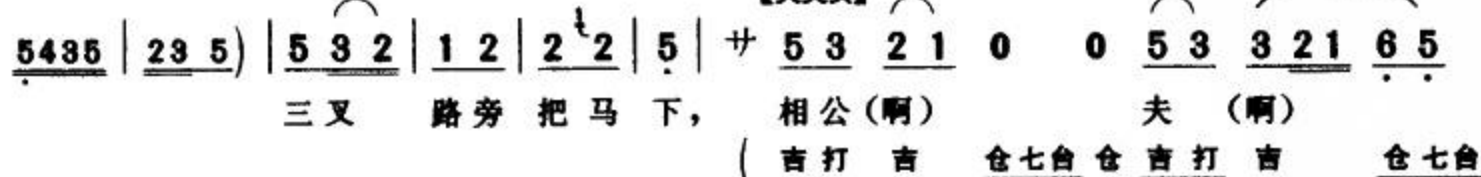
【花旦本调导板】



【快板】



【大夹头】



0 5 5 6 5 6 5 5 6 5 $\dot{3}$ 2 1 6 1 6 6 5 $\dot{3}$ 3 3 2 3 5 2 1 1 6 1 1 6 6 5 -
(啊) 夫(啊) 夫(啊)

仓 吉 打 打 顺 仓 吉 打 打 顺 仓 吉 大 大 仓 七 仓 七 仓 七 乙 七 仓)

快速 $(\dot{0} \dot{3} | \frac{1}{4} \underline{2 \dot{3} 4 5} | \underline{3 2 7 6} | \underline{5 4 3 5} | \underline{2 3 5})$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ |
【快平板】 不见 我 夫

1 2 | 3 2 | 1 6 | 5 (3 2 3 | 2 3 4 5 | 3 2 7 6 | 5 4 3 5 | 2 3 5) | 1 5 | 5 5 |
在 何 方。 为你 (呀)

5 5 | 5 3 | 3 | 2 1 | 1 2 6 | 5 (3 5 | 2 3 4 5 | 3 2 7 6 | 5 4 3 5 |
与 我 家 来 争 斗 (喂),

2 3 5) | 1 5 | 5 3 | 3 3 | 3 | 1 3 | 3 2 | 1 6 | 5 (5 3 | 2 3 4 5 |
为你 (呀) 失 绝 了 父 女 之 情, (哟)。

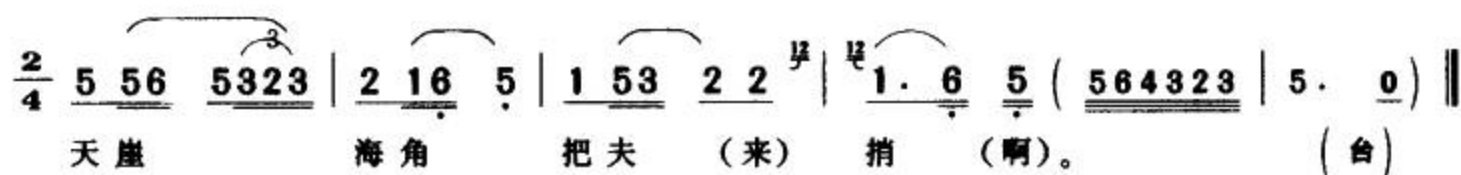
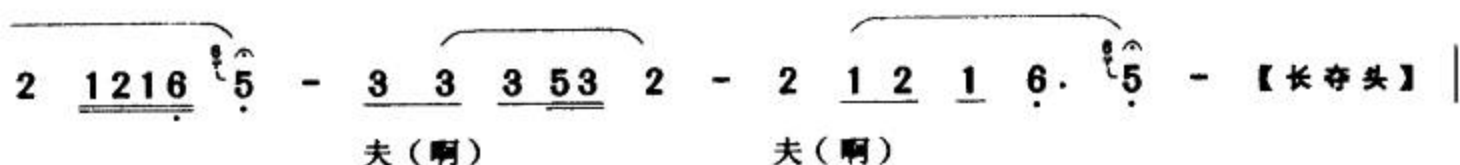
【哭头】 3 2 7 6 | 5 6 5 5 | 2 3 5) | 廿 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 5 3 5 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ 3 2 3 2. 1 6 5
这 一 (呀)

1. $\dot{6}$ $\dot{5}$ - 0 5 3 3 2 $\dot{3}$ 1 2 1 6 0 3 3 5 3 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 1 2 1 6 $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ 0 (0 5 2 3 |
阵 (哪) 哭 (啊) 得 我 咽 喉 (哇) 气 绝 (哪), (各 大 大 大

【慢连板】 5 5 . 3 2 3 4 5 3 2 7 6 | 5 4 3 5 2 3 5) | 5 5 $\dot{5}$ 5 3 3 2 3 | 2 1 6 5 | 1 5 3 $\dot{3}$ 3 2 |
纵 (唉) 然 是 哭 破 喉 咙 (啊) 也 (呀) 枉
各 大 大 大 大 各 大 大

2 1 2 1 6 $\dot{5}$ (3 5 | 2 3 4 5 3 2 7 6 | 5 3 5 2 3 5) | 5 3 3 2 $\dot{3}$ 3 3 2 | 2 2 2 2 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
煞 (哪)。 哭 哭 啼 啼 把 马 上, 奴 的

【哭头】 廿 5 3 2 $\dot{2}$ $\dot{6}$ 【哭头锣鼓】 5 3 3 2 2 1 6 1 6 5 $\dot{5}$ $\dot{5}$ - 6 5 . 3 3 2 2
相 公 (啊) 夫 (啊)! (啊)

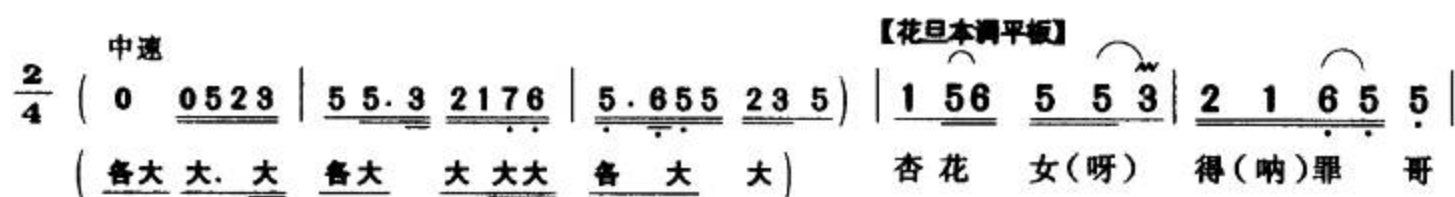


杏花女得罪哥还是真假

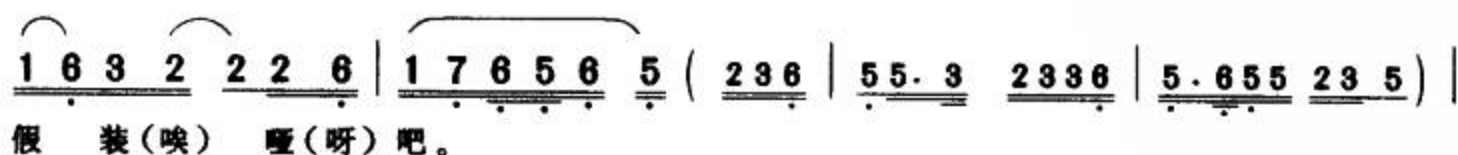
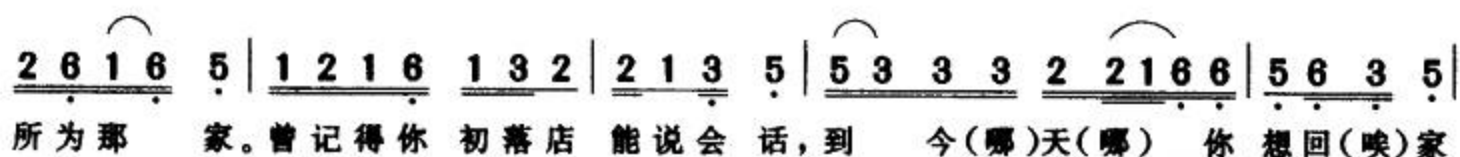
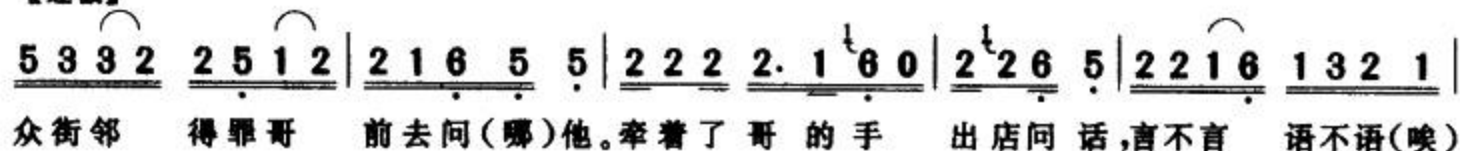
《蔡鸣凤辞店》杏花女[旦]唱

朱莲芳演唱
左一民记谱

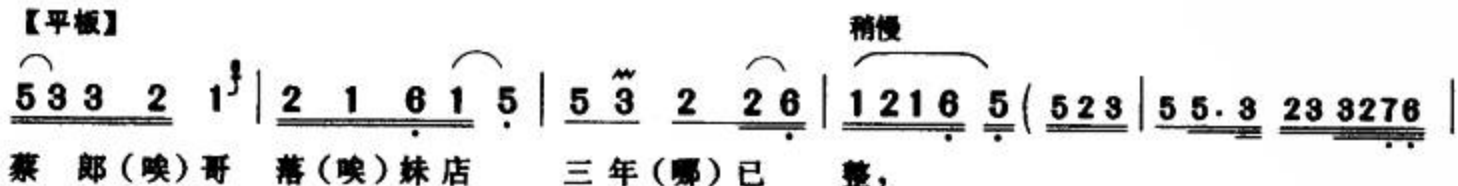
1 = F (52弦)



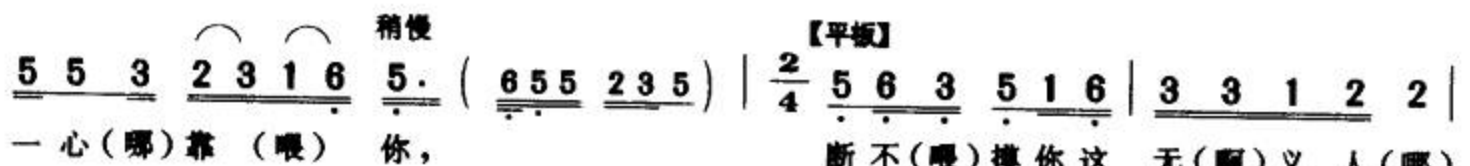
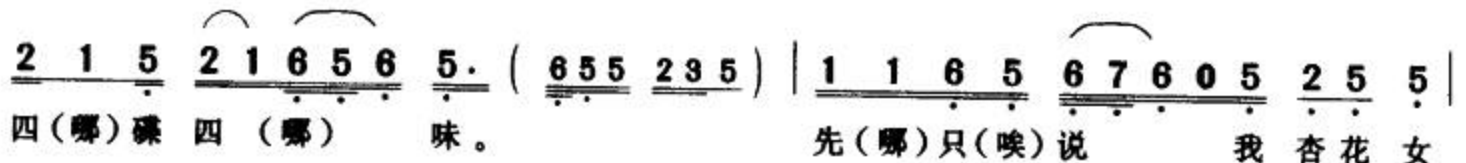
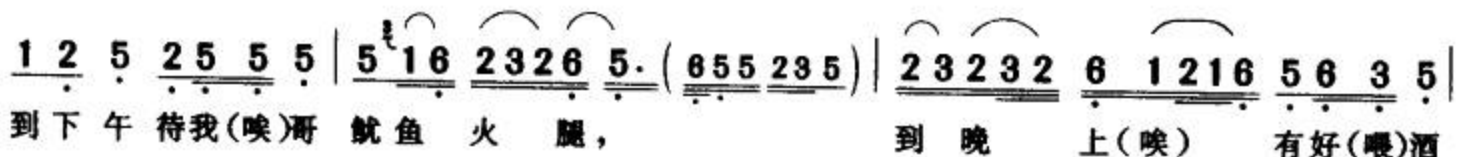
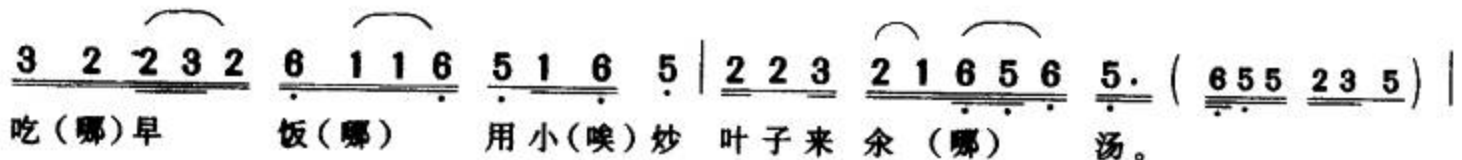
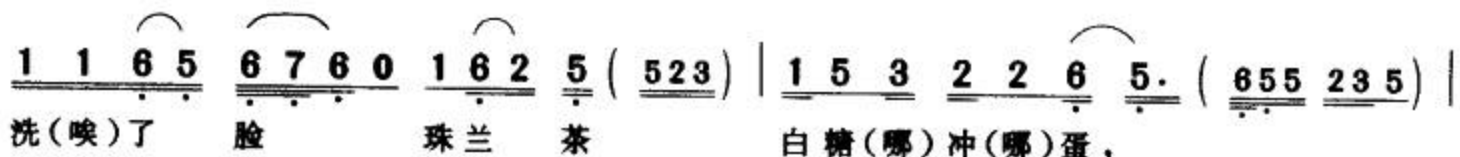
【连板】



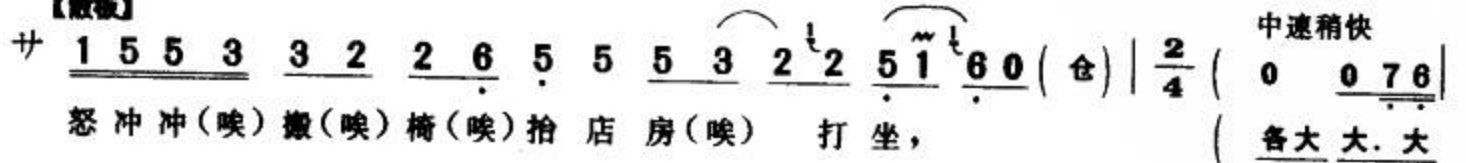
【平板】



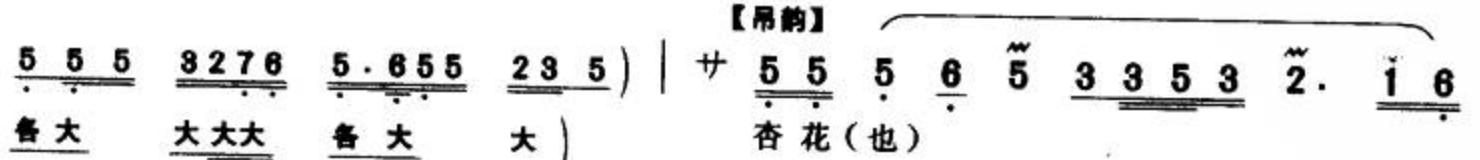
【筒板】

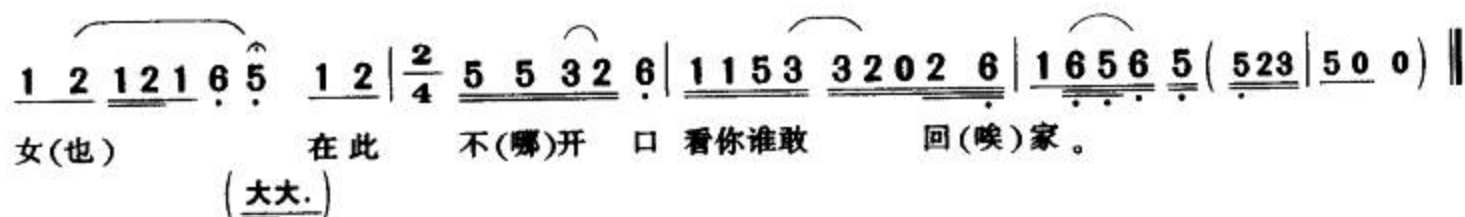


【散板】



【吊韵】



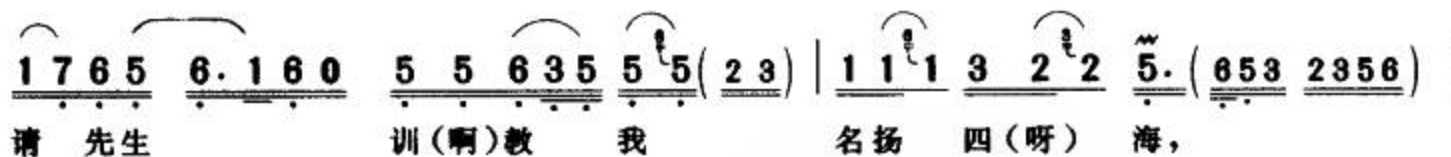
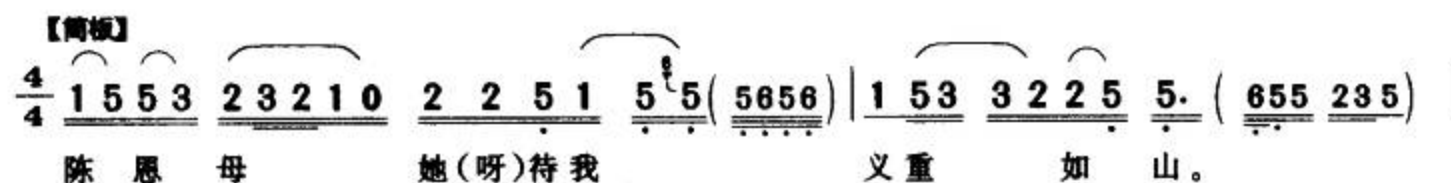
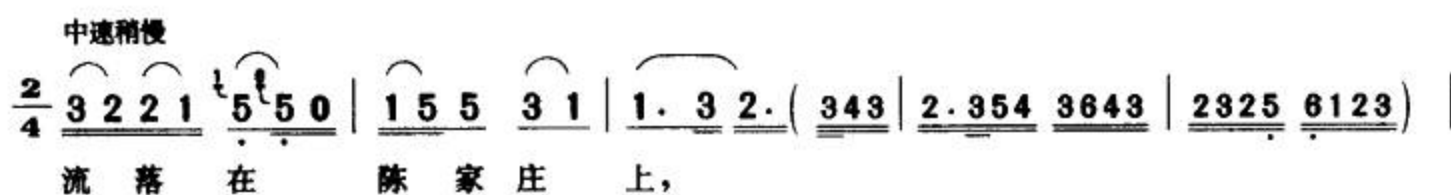
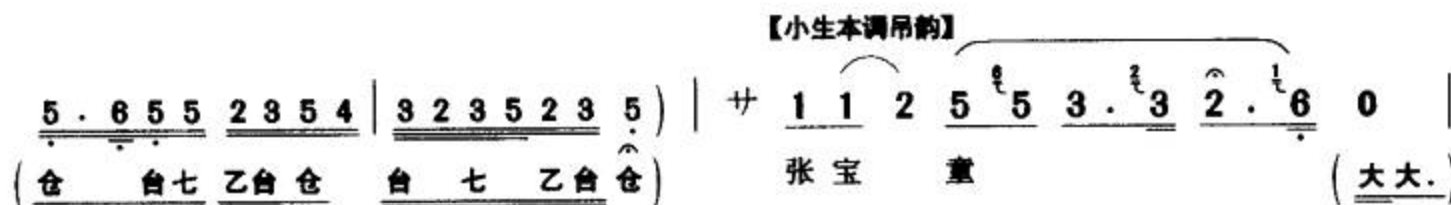


张宝童流落在陈家庄上

《赶子图·金莲送茶》张宝童[小生]唱

刘小芳演唱
饶兴华记谱

1 = F (5 2 弦)



5 3 3 2. 3 2 6 0 2. 3 2 1 5 | 2 2 1 5 1 6 5 5. (6 5 3 2 3 5 6) |
拜过了 孔夫子掩上学(哇)门。

1 7 6 5 6 (5 6 5 6) 5. 1 6 3 5 (5 6 7 6 5 6) | 5 3 3 3 1 2. (3 2 5 6 1 2 3) |
将身打坐书位上，

【吊韵】 中慢
1 1 2 2 5. 6 5 3 3 2. 6 0 | 2/4 3 2 2 1 5 5 (5 6) | 1 1 3 2 2 1 2 | 2 1 6 5 (5 2 3 | 5 -) ||
不叹(哪)爹 (大大.) 不(哇)思娘 苦念文(哪)章。 (台-)

叹家乡住湖广蕲州小县

《蔡鸣凤辞店》蔡鸣凤[小生]唱

赖素贞传腔
高林香演唱
左一民记谱
黄国强

1 = F (5 2 弦)

中速 【小生本调平板】
2/4 (0 0 6 | 5. 6 5 5 2 3 5 4 | 3 2 3 5 2 3 5 2 3) | 1 2 3 5 3 2 3 | 1 3 3 1 2 |
(各大 大大台 仓 台七 乙台 仓 台七 乙台 仓) 叹家乡 住湖广

3 3 5 3 2 2 3 | 5 1 6 5. (3 2 3 | 5 5. 3 2 3 3 2 7 6 | 5 2 3 3 2 5) |
蕲州(啊)(喂)小县，

【筒板】
4/4 2 3 3 2 2 3 2 1 1 3 2 1 2 5 (5 5 2 3) | 1 1 2 3 2 1 6 5 6 5. (6 5 5 2 3 4 3 5) |
我姓蔡字(唉)鸣凤 贺(喂)易营(唉)生。

5 6 1 6 5 5 5 2 5 (5 6 7 6 5 6) | 1 1 2 2 3 2 1 5. (6 5 3 2 3 5) |
自幼儿看(哪)经书 百般美(呀)景，

3 1 3 2 3 1 3 2 2 6 5 (5523) | 2 2 3 2 1 6 5 5 (655 2343 5³) |
朱茂成 生一女 配我 为(呀) 婚。

2 2 1 5 6 (566) 5 5 6 2 5 (5523) | 5 3 2 1 3 2 1 2 5 (655 23 5) |
在(呀)家 中 娶(呀)珠 莲 一月 未(呀) 进,

3 3 2 3 2 3 1 1 3 2 1 6 5 | 1 6 2 3 2 1 6 5 6 5 (655 2353) | 1 1 6 5 6 2 2 5 6 5 |
因(哪)此 上 被 逼 迫 贺(啊)易 出(喂) 门。 先(哪)只 说 在外面(哪)

1 1 2 3 5 3 2 1 5 (6553 2356) | 3 3 2 3 2 3 2 1 1 3 2 1 6 5 (5256) |
贺(喂)易 做 定, 中(唉)途 路 遇(呀)强 人

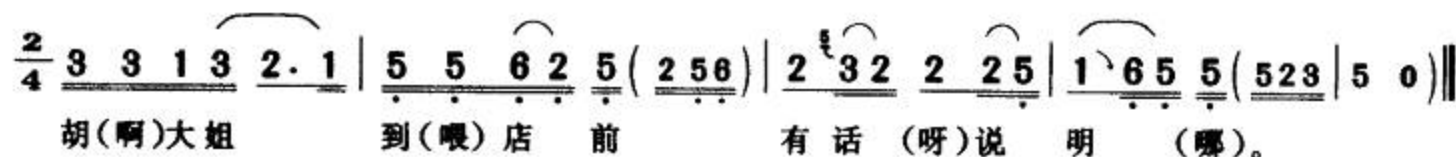
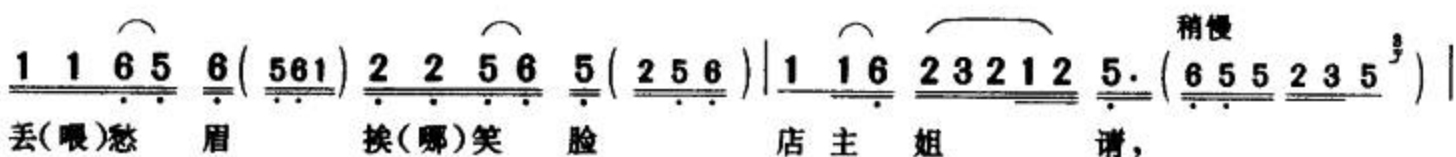
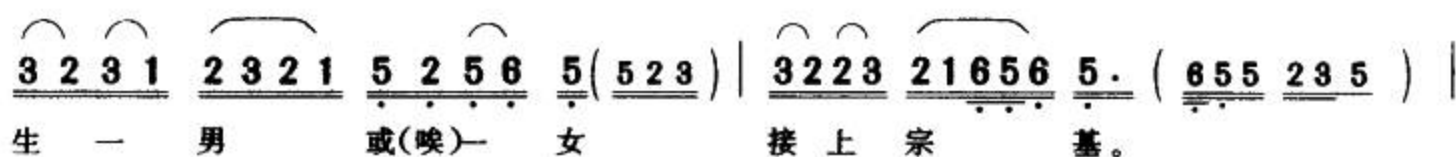
2 2 2 3 1 6 5 6 5 (655 23 5³) | 1 1 6 5 6 (6561) 5 5 2 5 5 (5523) |
落至在 店(哪) 门。 店(哪)主 姐 她(呀)待 我(唉)

5 3 2 1 3 2 1 5 (653 2356) | 3 3 1 2 3 2 1 1 6 5 5 (523) |
恩 高 义(呀) 重, 更 比 我 珠(哪)莲 妻

1 6 2 3 1 6 5 5 (655 235) | 5 5 1 6 5 5 5 6 5 5 | 5 3 3 2 2 3 2 1 2 5 (655 23 5) |
贤(哪)有 十 分。 在(呀)店 中 生(哪)女 儿 百(哪)年 无(喂) 份,

3 1 2 3 2 1 1 1 6 5 5 (523) | 3 2 1 3 0 1 6 5 5 (655 23 5³) |
到 后 来 无(喂)儿 女 送 终 抱(喂) 灵。

1 1 6 5 6 (566) 2 2 5 6 5 (523) | 5 3 2 1 3 2 1 5 (653 23 5³) |
我(唉)心 想 别(呀)店 主(喂) 回 转 院 进,



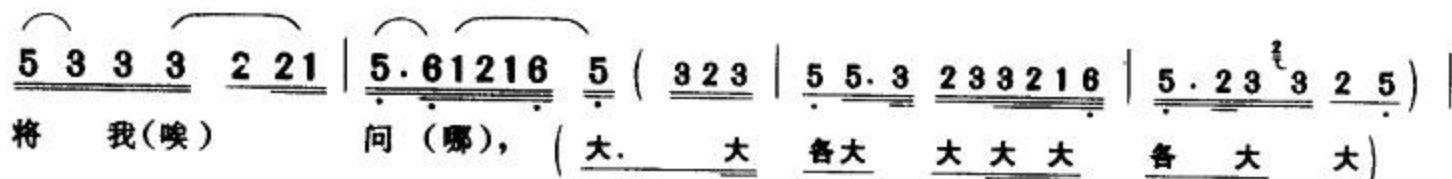
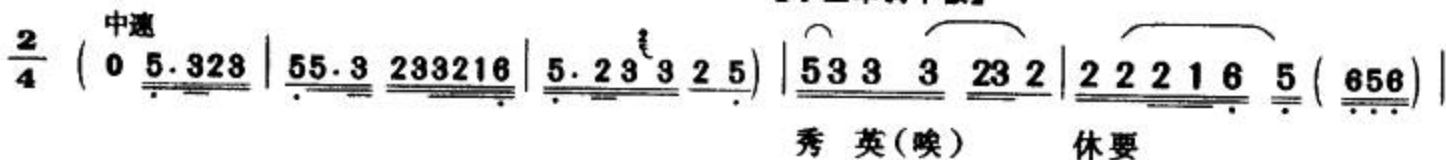
秀英休要将我问

《贤德记》王惠元 [小生] 唱

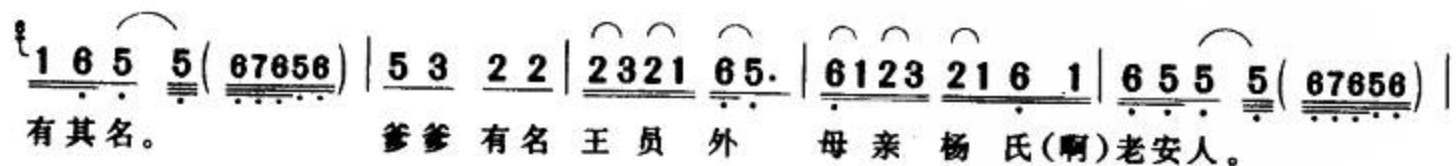
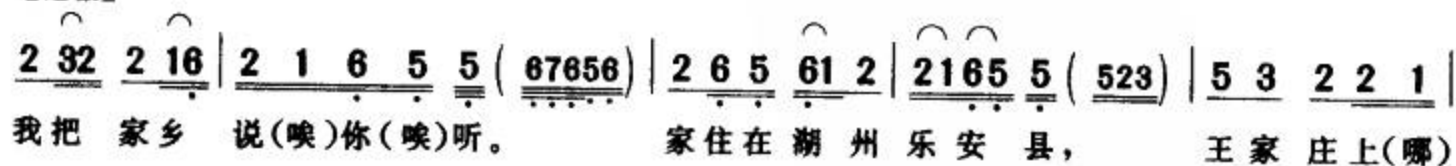
1 = F (5 2 弦)

万云卿传腔
张斌演唱
左一民记谱
黄国强

【小生本调平板】



【连板】



$\underline{5\ 6\ 1}\ \underline{1\ 3\ 2}\ |\ \underline{2\ 1\ 1\ 5}\ \underline{6\cdot}(\underline{5\ 6\ 1})\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{2\ 1\ 6\ 5}\ \underline{5}(\underline{5\ 6})\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |$
 订家 名叫 刘秀 英， 六岁 之上 到我家 门。 我家 良田

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{1\ 6\ 5}\ \underline{5}(\underline{6\ 7\ 6\ 5\ 6})\ |\ \underline{5}\ \underline{5\ 6}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |$
 有百 亩， 房屋 一进 无后 门。 我(今) 一十 三岁

$\underline{1\ 1\ 6\ 5}\ \underline{6}(\underline{6\ 5\ 6\ 1})\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 5}\ |\ \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{5}(\underline{6\ 5\ 6})\ |\ \underline{2\ 2\ 6}\ \underline{5\ 6\ 1\ 2}\ |\ \underline{2\ 1\ 6\ 5}\ \underline{5}(\underline{5\ 6})\ |$
 漂流出 门， 今年 二十六岁 转回 门。 这乃是 丈夫 家乡 话，

$\underline{3\ 3\ 3}\ \underline{3}\ \underline{2}(\underline{5\ 2\ 3})\ |\ \underline{1\ 6\ 6\ 5}\ \underline{5}(\underline{5\ 2\ 3})\ |\ \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\cdot 1\ 6\ 1\ 2}\ |\ \underline{6\ 5}(\underline{4\ 3\ 2\ 3}\ |\ 5)\ 0\ ||$
 叫一 声(哪) 刘秀 英 快开(也) 门(哪)。

听说贼子赵老大

《鱼网会母·会母》鱼网 [小生] 唱

陈飞云演唱
郭申之记谱

1 = F (5 2 弦)

快速

【小生本调快速板】

$)\ 0\ (\frac{1}{4}\ (\underline{仓\ 0}\ |\ \underline{大大大台}\ |\ \underline{仓\ 台七}\ |\ \underline{乙台\ 仓}\ |\ \underline{台七乙台}\ |\ \underline{仓})\ |\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{1\ 3}\ |$
 (白) 哎呀! 听说 贼子 赵老

$\underline{2}\ |\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{2}^{\flat}\ |\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{5}\ |\ \underline{6\ 2}\ |\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{3\ 3}\ |$
 大， 不由 我 怒满 怀。 我父 为官 满九 载， 伍满

$\underline{2\ 1}\ |\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5}\ |\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{1}\ |\ \underline{5\ 5\ 5}\ |\ \underline{0}\ |\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ |$
 告 职 转回 来。 洞庭 湖 被贼 害， 杀我 一家

$\underline{5\ 6}\ |\ \underline{5}\ |\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{6\ 2}\ |\ \underline{5}\ |\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{5}\ |$
 为 何 来。 鱼网 抛落 长江 外， 由恩 父 养起 来。

3 1 | 3 3 | 1 3 | 3 2 | 3 3 | 2 1 | 2 5 | 5 | 6 3 | 5 5 |
恩 父 养 我 十 三 载, 母 子 相 逢 泉 江 来。 非 是 鱼 网

1 1 | 5 | 3 1 | 3 3 | 2 5 | 5 | 廿 【吊韵】 5 5 3 2 2 -
心 肠 改, 报 父 仇 来 也 应 该。 手 提 钢 刀 (乙大 大 仓)

5 5 6 1 1 3 2 -) 0 ((0 大 大 吉 吉 仓 七 仓) |
出 店 外 (乙大 大 仓) (白) 那 里 去!

【快板】快速
1/4 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 5 | 1 6 | 5 | (仓) ||
儿 到 河 下 车 贼 来 (也)。

大姐休要问我的家乡

1 = F (5 2 弦) 《七姐下凡·路遇》董永 [小生] 唱

陈飞云演唱
左一民记谱

中速 【小生本调平板】
2/4 (0 0523 | 5 5.3 233276 | 5.23 3 2 5) | 1 3 3 2. 1 | 1 5 6 5 (5626) |
(各 大 大 大 各 大 大 大 各 大 大) 大姐(呀) 休要

1 3 1 5 . 1 | 3 2 (4 3 | 2. 3 5 4 3 6 4 3 | 2. 3 2 5 6 1 2) |
问 我 的 家 乡,

【筒板】中速稍慢
4/4 5 5 3 2 1 6 0 5 5 (5 6 7 6 5 6) | 1 3 2 1 1 6 5. (6 5 5 2 3 5) |
提 起 了 家 乡 好 心 伤。

$\underline{\underline{5\ 1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}})\ \underline{\underline{6\ 2\ 3\ 5}}\ (\underline{\underline{5\ 2\ 3}})\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ (\underline{\underline{3\ 2\ 5\ 6\ 1\ 2}})\ |$
 我 的 名字 叫 董 永，

$\underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 7\ 6}})\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ (\underline{\underline{6\ 5\ 5\ 2\ 3\ 5}})\ |$
 幼 年 不 幸 丧 娘(唉) 亲。

$(\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1\ 5\ 6}})$
 $\underline{\underline{6\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 0}}\ \underline{\underline{5\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{5\ 2\ 3}})\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ (\underline{\underline{6\ 5\ 5\ 2\ 3\ 5\ 6}})\ |$
 家 住(喂) 此 地 南 山 上，

$(\underline{\underline{1\ 3\ 2\ 1}})$
 $\underline{\underline{5\ 5\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{5\ 2\ 3}})\ |\ \underline{\underline{5\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ (\underline{\underline{6\ 5\ 5\ 2\ 3\ 5}})\ |$
 父(唉)子 砍 柴 度 时 光。

$\underline{\underline{5\ 1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{5\ 2\ 3}})\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ (\underline{\underline{3\ 2\ 5\ 6\ 1\ 2\ 3}})\ |$
 有 一 日 我 爹 爹 砍 柴 往，

$(\underline{\underline{1\ 7\ 6\ 1}})$
 $\underline{\underline{2\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{5\ 6\ 7\ 6}})\ |\ \underline{\underline{5\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ (\underline{\underline{6\ 5\ 5\ 2\ 3\ 5\ 3}})\ |$
 偶 遇 大 雪 冻 死 在 山(哪) 岗。

$(\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}})$
 $\underline{\underline{6\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 2\ 3}})\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5\ 6}})\ |$
 无 奈 何 在 傅 家 借 债 安(哪) 葬，

$\underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 2\ 3}})\ |\ \underline{\underline{1\ 3\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ (\underline{\underline{6\ 5\ 5\ 2\ 3\ 5\ 5}})\ |$
 弄 明 了 做 长 工 债 款 抵 偿。

$(\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 5\ 6\ 1}})$
 $\underline{\underline{6\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{5\ 2\ 3}})\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{6\ 5\ 5\ 2\ 3\ 5\ 5}})\ |$
 老 大 姐 内 心 事 对 你(哪) 直(哟) 讲，

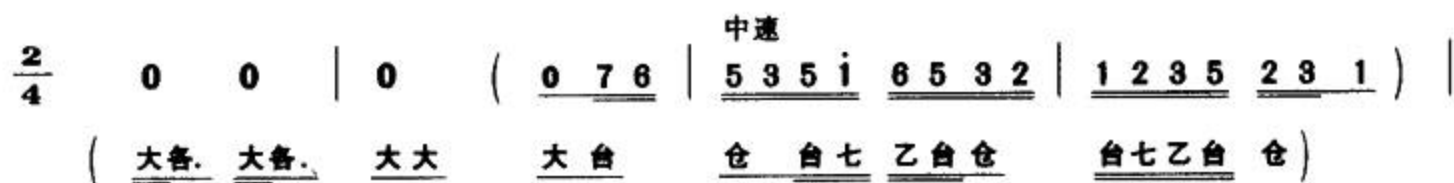


一寸光阴一寸金

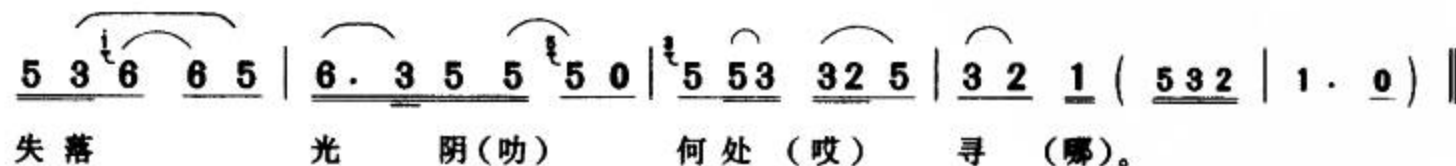
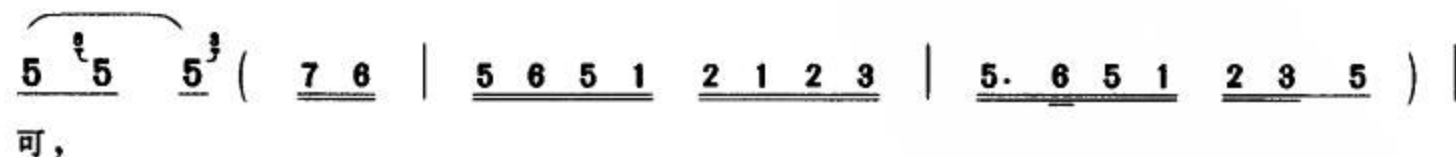
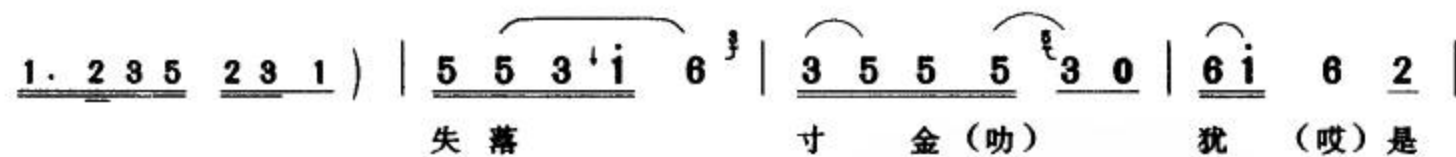
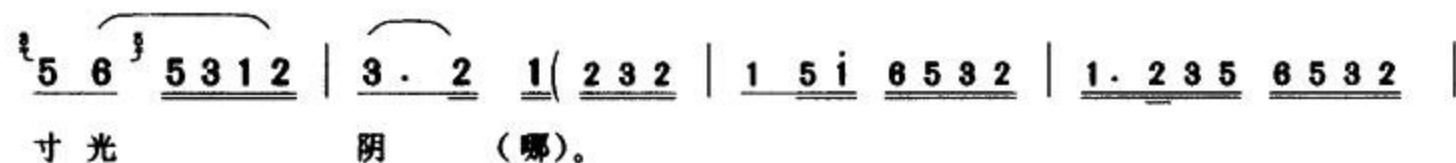
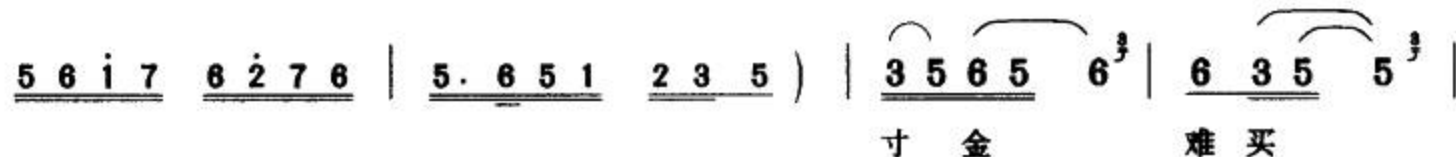
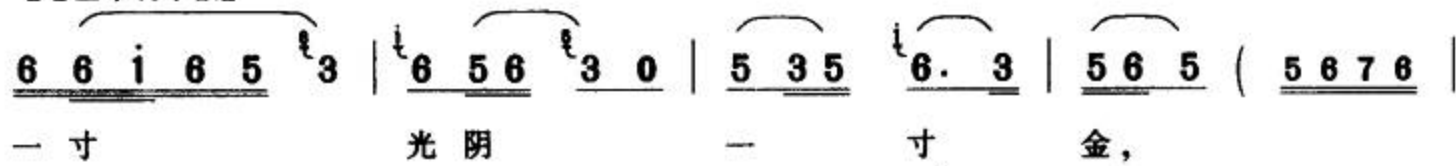
《临江驿》崔文远 [老生] 唱

吴筱云演唱
任祖干记谱

1 = \flat B (1 5 弦)



【老生本调平板】



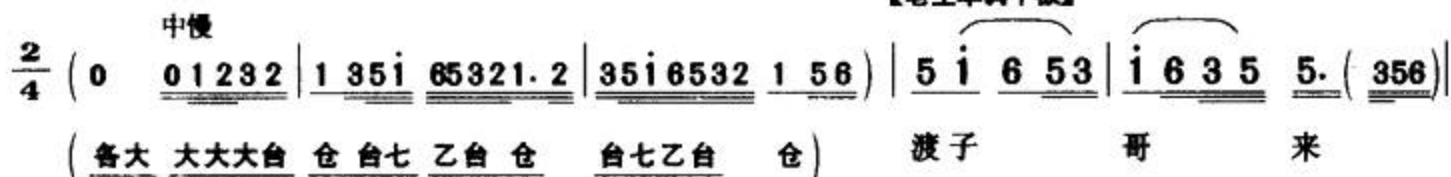
渡子哥来渡子哥

《合明镜》陈朴〔老生〕唱

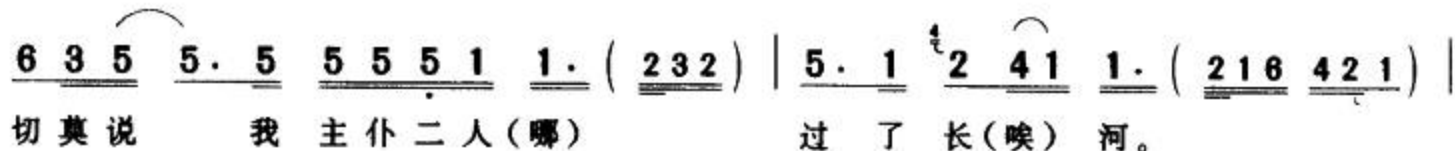
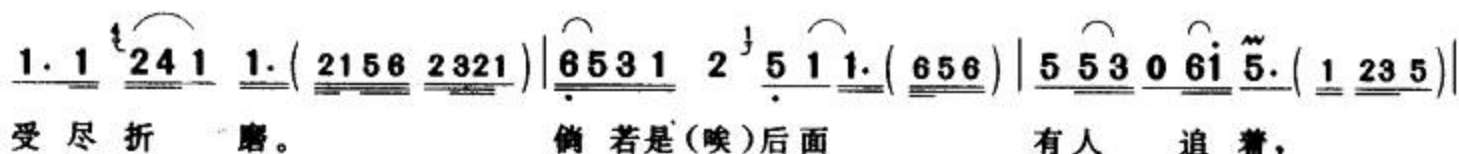
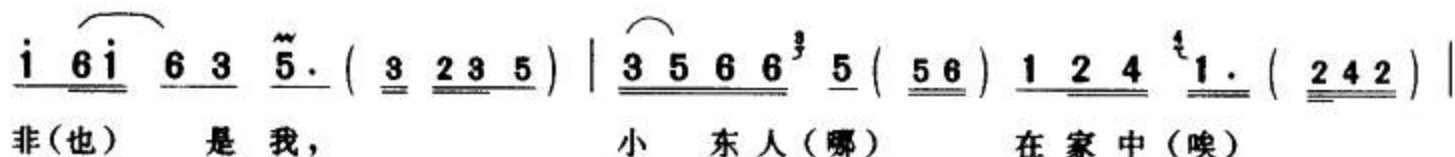
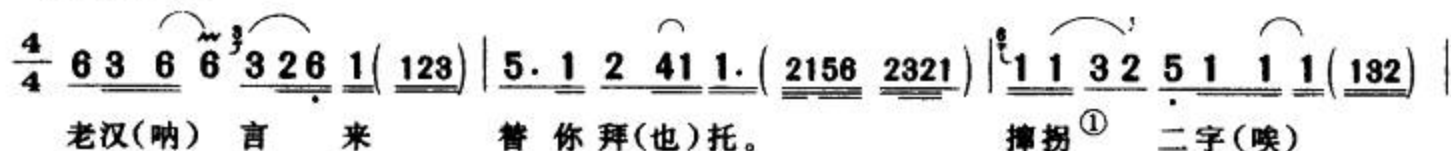
周奎生演唱
左一民记谱

1 = C (15 弦)

【老生本调平板】



【筒板】慢速



【连板】突慢



(台)

① 撵拐：拐骗之意。

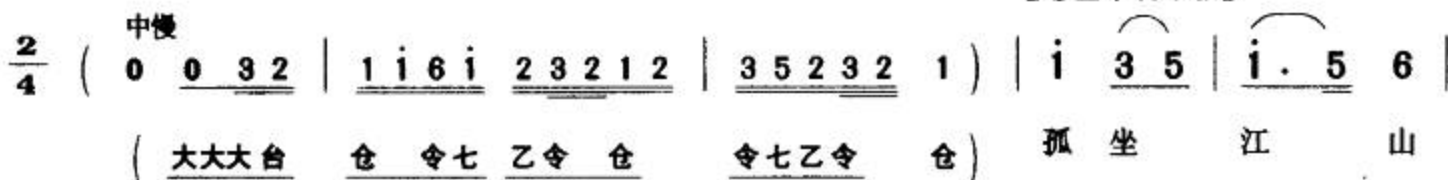
孤坐江山非容易

《打金枝》唐明皇〔老生〕唱

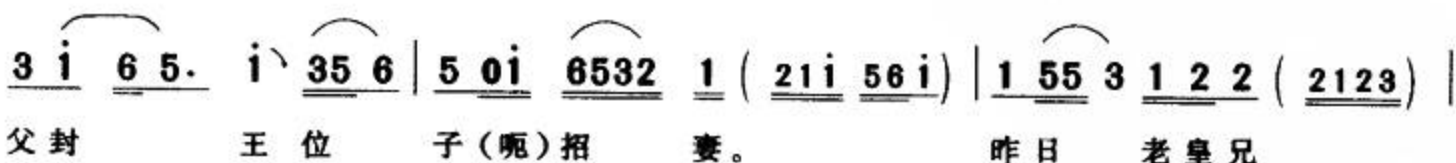
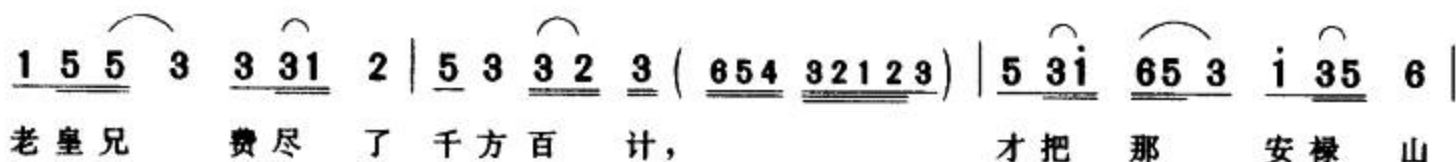
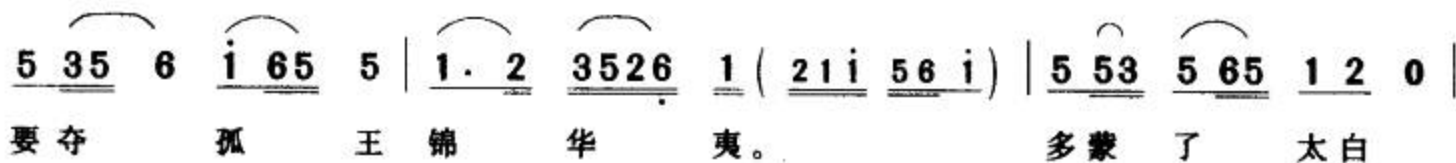
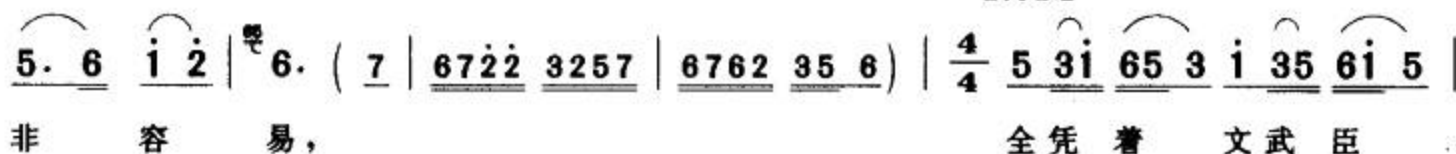
周奎生演唱
宋华杰记谱

1 = C (1 5 弦)

【老生本调平板】



【筒板】



1. 5 3 3 3 (654 32123) | 5 5 6 5 1 6 5 3 | 5 1 3 2 6 1 (2 1 1 5 6 1) |
寿 诞 日 (呃) 期 , 满 朝 文 武 拜 寿 齐 。

1 5 5 5 1 2 2 | 1 5 3. 1 2 |) 0 (| $\frac{2}{4}$ (0 0 3 2 | 1 3 6 3 2 1 2 3 2 |
内 侍 们 摆 王 驾 上 龙 位 , 【 摆 幅 】 (大 大 大 台 仓 令 七 乙 令 仓

1 3 2 1 2) | 5 1 1 | 3 5 6 1 2 5 4 5 | 3 2 3 1 (5 3 2 | 1 -) ||
又 听 得 殿 角 口 放 悲 声 。
令 七 乙 令 仓 (大 大 大 台)

叹人生天地人

《双贵图》蓝凤草 [老生] 唱

徐方亮传腔
张斌演唱
左一民记谱
黄国强

1 = F (5 2 弦)

中速稍慢 【老生本调连板】
 $\frac{2}{4}$ (0 0 3 | 2 3 5 4 3 2 7 6 | 5 6 4 3 2 3 5) | 2 2 3 2 2 1 6 | 2 6 1 2 1 6 |
(各 大 大 大 各 大 大 大 各 大 大) 叹 人 (呐 啊) 生 天 地 人 ,

3 5 6 5 5 (5 6 7 6 5 6) | 3 2 6 1 1 . | 3 3 2 2 2 1 | 1 6 2 1 6 5 | 3 5 6 5 3 5 . |
讨 媳 妇 养 老 送 终 积 谷 防 饥 才 算 儿 。 你 看 我

3 2 6 1 | 3 1 6 5 5 | 3 3 2 1 1 | 5 1 5 1 1 . | 5 5 1 6 2 |
蓝 凤 草 , 好 一 似 花 篮 担 水 烂 板 搭 桥 , 水 中 捞 月

3 3 2 5 1 | 3 2 1 1 1 5 | 1 6 3 2 5 6 | 1 6 5 (5 4 3 2 3 | 5) ||
枯 竹 嫩 笋 儿 (哪) 儿 为 父 怕 风 (唉) 摇 。

(各 大 大 台)

说明：此曲为早期的老生唱腔、其终止音不是1而是5，二胡弦式不是15而是52，与小生本调近似。

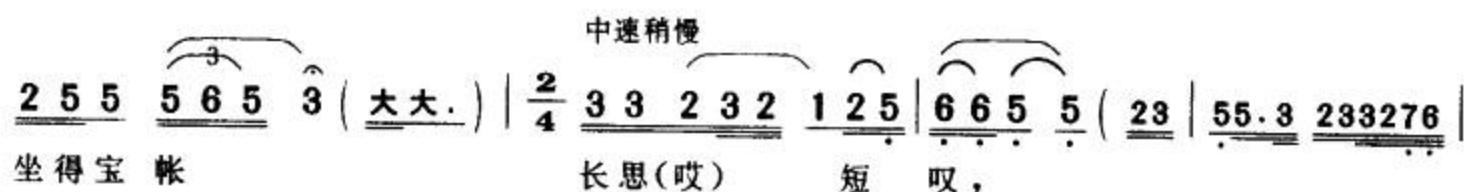
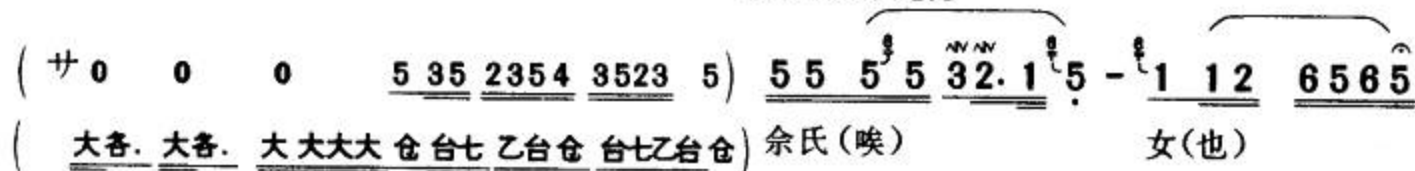
余氏女坐宝帐长思短叹

《四姐下凡》余氏〔老旦〕唱

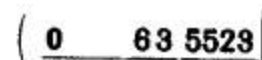
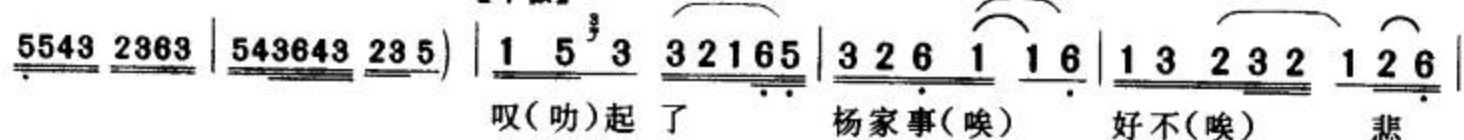
程云彩传谱
高林香演唱
龙书郭记谱
任祖干记谱

1 = F (5 2 弦)

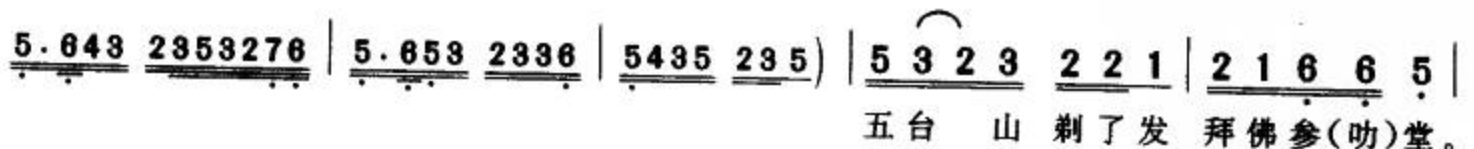
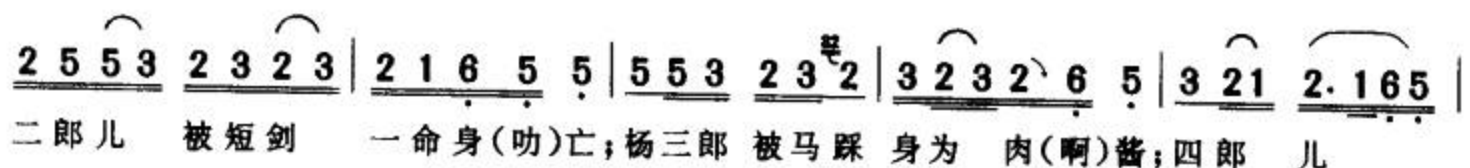
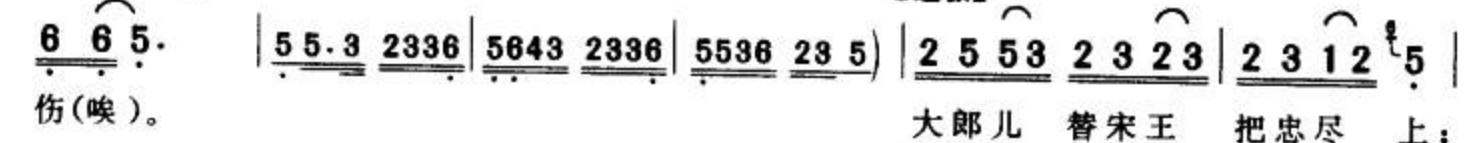
【老旦本调吊韵】



【平板】



【连板】



3 1 2 1 3 2 | 3 2 3 2 6 1 5 | 5 2 5 6 5 3 | 1 3 1 1 1 | 2 3 2 3 2 1 2 6 |
只剩得 六郎儿 南征 北剿， 带孟 良 和焦赞(叻) 镇守 三

(5. 3 2 3 |
6 6 5. | 5 5. 3 2 3 6 | 5 6 4 3 2 3 6 3 | 5 4 3 5 2 3 5) | 5 5 5 2 5 3. |
关(哪)。 七郎 儿

3 2 6 5 5 | 5 5 2 5 3 | 2 6 6 1 5. (6 | 5 2 5 3 2 7 6 | 5. 6 5 5 2 3 5) |
天济庙(唉) 打坏 了 潘豹(唉)

(5. 3 2 3 |
2 2 5 5. 3 2 3 | 2 1 2 3 1 1. | 1 3 2 3 2 1 2 5 | 6 6 5. | 5 5. 3 2 3 5 3 2 7 6 |
被潘 贼 一百单三 箭(叻) 命丧(唉) 黄 泉(叻)。

5. 6 4 3 2 3 6 3 | 5 4 3 6 2 3 5) | 5 5 5 3 3 3 3 2 | 3 2 3 2 6 5 |
太平年 喜的是(啊) 潘老 丞相，

(5 5 4 3 2 3 |
5 2 3 5 3 5 3 3 | 2 2 1 1 1 | 3 3 2 3 2 1 2 5 | 6 6 5. | 5 0) ||
离乱 年成(罗 啊) 调动我(唉) 杨家(唉) 儿 郎(哎)。

铁面无私坐南衙

《秦香莲》包拯[大花]唱

陈飞云演唱
饶兴华记谱

1 = F (5 2 弦)

中速稍快 $\frac{2}{4}$ (0 大大 各台 | 仓七仓七 仓七台七 | 仓七台七 仓七台七 | 渐快 仓大 大大 大大大大 各大 各大 各)

【大花本调平板】
仓 0 各大大台 | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 2 3 5 | 3 5 2 3 5 5 3) | 2 2 5 3. 2 | 1 2 (2 1 2 3) |
(仓 台七 乙台 仓 台七乙台 仓) 铁面 无私

3 3. 2 | 3. (4 | 3. 5 3 2 1 6 1 2 | 3. 5 3 2 1 2 3) | 2 2 5 3. 2 |
坐 南(叻) 衙， 赤胆 (叻)

1 2 (2 1 2 3) | 5. 3 3. 5 | 1 1 (4 3 2 | 1 2 3 5 6 5 3 2 | 1. 2 7 6 5 6 1) |
忠 心 保 皇 (呃) 家

7 7 6 7 2 2 | 5 6 (6 5 6 7) | 2 2 3. 5 | 6. (7 | 6. 7 2 5 3 2 1 7 |
秦 香 (啊) 莲 状 告 陈 驸 马 ,

6 7 6 5 3 5 6) | 2 2 5 3 0 | 1 2 3 (2 1 2 3) | 5. 3 3 2 6 | 1 1 (4 3 2 |
杀 妻 灭 子 理 太 差。

1. 6 5 5 6 5 3 2 | 1 5. 3 2 5 3 2 | 1. 2 7 6 5 6 1) | 7 7 6 7 2 2 | 2 5 6 6 (6 7) |
哪 怕 他 皇 亲 国 戚

2 2 3. 5 | 6. (7 | 6. 7 2 5 3 2 5 7 | 6. 7 6 5 3 5 6) |
势 力 (呀) 大 ,

2 2 5 3 0 | 1 2 1 2 (2 3) | 5. 3 3 2 6 | 1 6 5 (3 5 2 3 | 5 -) ||
他 也 难 逃 爷 的 虎 头 铡。 (仓 -)

南花北花梔子花

《南京贩茶》张三 [丑] 唱

1 = F (5 2 弦)

陈筱云传腔
陈云祥演唱
龙书鄂记谱
任祖干

中慢 2/4 (0 0 6 1 | 5. 5 3 2 7 6 | 5. 1 6 1 5) | 3 3 5 1 | 1 1. | 3 1 3 |
南 花 北 花 梔 (唉) 子

6 1 5 (7 6 | 5 5 3 2 7 6 | 5. 6 5 3 2 3 5) | 3 3 1 1 1 2 | 5 5 5 5 5 |
花 , 二 相 公 (唉) 要 我 南 京

3 1 1 1 3 6 | 6 1 5 (7 6 | 5 5 3 2 3 6 | 5 5 3 2 3 3 6 | 5. 1 6 1 5) |
去 贩 (叻) 茶。

【连板】 中速
 5 1 1 5 1 1 1 | 3 1 1 5 5 | 3 1 1 2 3 1 | 3 5 3 5 | 3 5 3 1 1 |
 二相公 赠我银子 二十 两，他叫我 交给 老婆娘。买些菜

2 3 1 6 5 | 3 5 3 5 | 3 5 3 5 | 1 2 6 1 3 5 | 5 5 | 3 1 1 1 3 6 |
 打些 米，灯草 火纸 零零 杂杂 好安 家，我到 南京 去贩（叻）

【平板】
 6 1 5 | （过门） | 3 3 2 1 | 3 3 5 | 1 1 2 | 6 1 5 |
 茶。 行行 就在 门（叻）庭 外（唉），

（过门） | 5 5 1 1 | 3 1 6 5 5 5 | 1 2 1 | 6 5 | 5 0 |
 叫声（叻） 我 屋里婆 把 门（叻）开。

夫妻双双不奈何

《毛朋记》李善长 [丑] 唱

徐一笑演唱
 饶兴华记谱

1 = E (5 2 弦)

中速稍慢
 2/4 (0 0 2 3 | 5 5 3 2 7 6 | 5 3 2 3 5) | 5 5 1 0 | 3 5 6 5 5 |
 夫妻（也） 双双（呃）

【连板】 中速
 3 1 1 5 | 6 5 5 | 7 6 | 5 5 3 2 7 6 | 5 3 2 3 5 | 3 5 5 5 3 5 | 5 1 6 5 0 |
 不（叻）奈何（喂）， 天天（哪）就把 豆腐（喂）磨。

3 5 3 5 5 | 2 2 3 5 | 3 1 2 3 0 0 | 2 2 3 5 0 | 5 1 6 3 2 6 |
 黄 豆子（啊）滚 滚（叻）圆，先 破 壳， 后磨 浆。 豆浆（啊）水（呀）

1 1 3 5 0 | 2 3 5 6 0 | 6 1 3 5 0 | 3 5 1 6 | 3 5 2 3 5 0 |
 洗衣 裳， 老 豆 渣 养 猪 娘。 包头干（哪）四 四 方，

1 6 1 1 0 | 3 2 2 5 | 1 3 6 | 6 5 5 | 4 3 2 3 | 5 - |
 天 明（叻） 一 亮 卖 个 精 打 光（呃）。 （台 -）

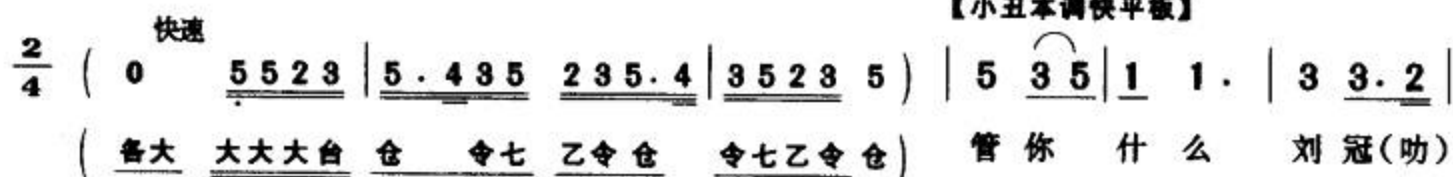
管你什么刘冠卿

《事家记》撮子毛[丑]唱

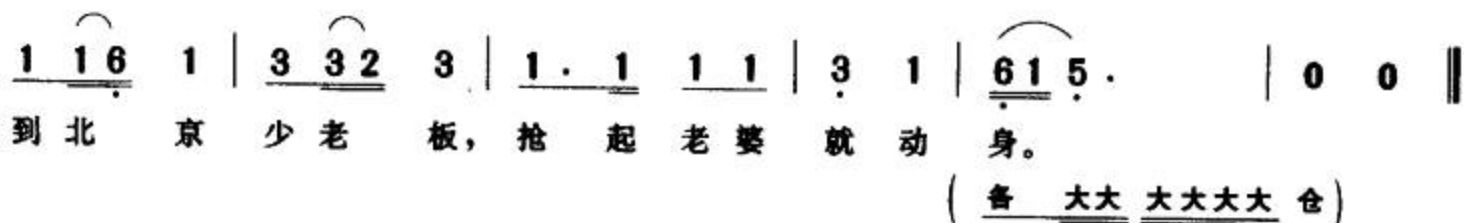
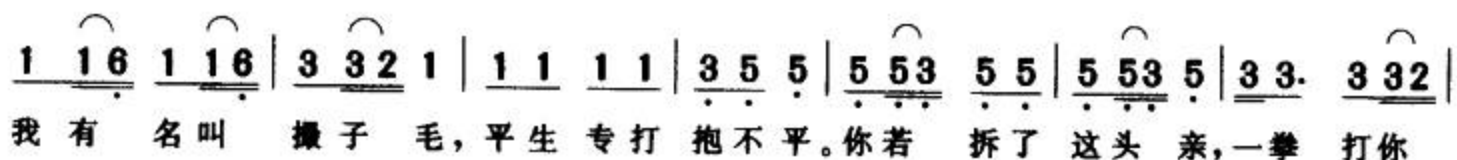
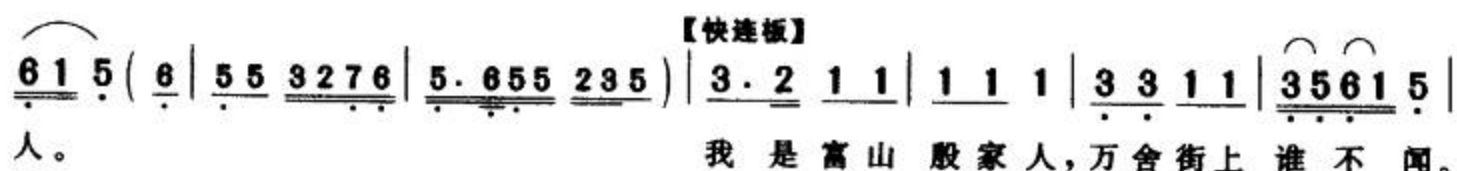
刘凤庭演唱
宋华杰记谱

1 = F (5 2 弦)

【小丑本调快平板】



【快连板】



美不美乡中水

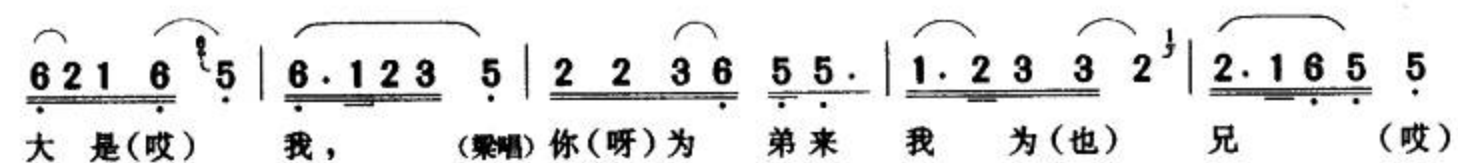
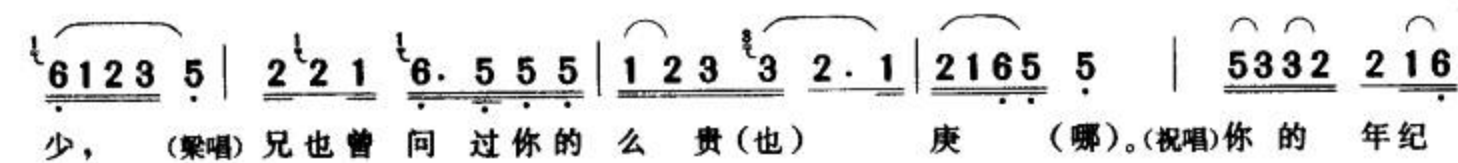
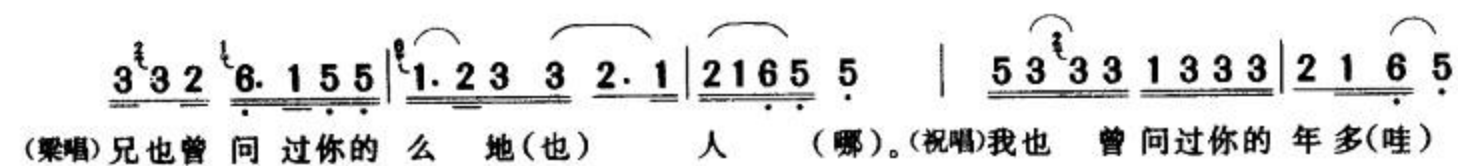
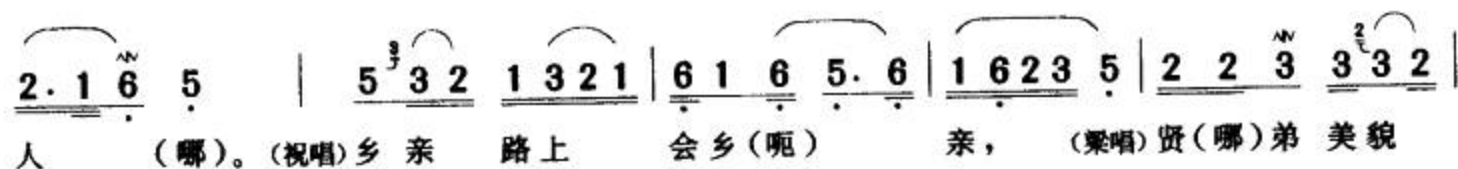
《山伯会友》祝英台[旦]梁山伯[小生]唱

陈射香 万云卿演唱
任祖干 龙书鄂记谱

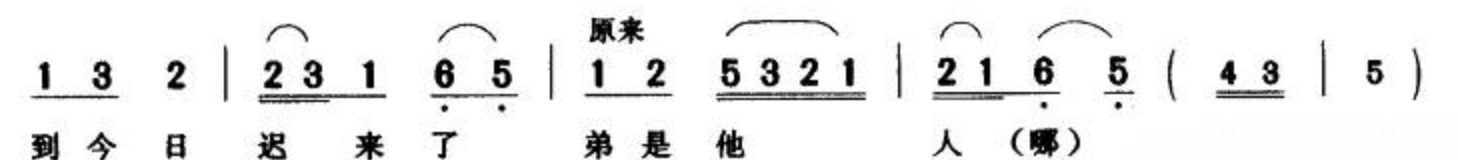
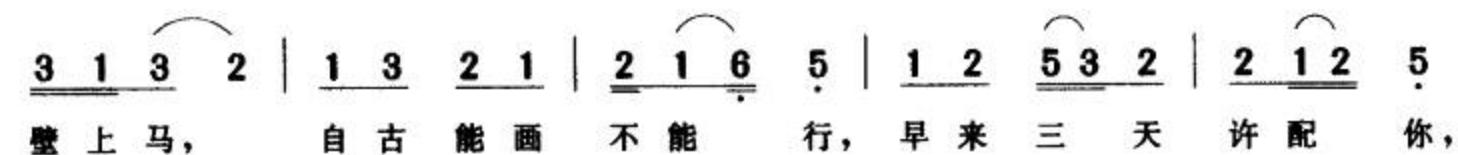
1 = F (5 2 弦)

【本调对歌】





【快速板】中速稍快

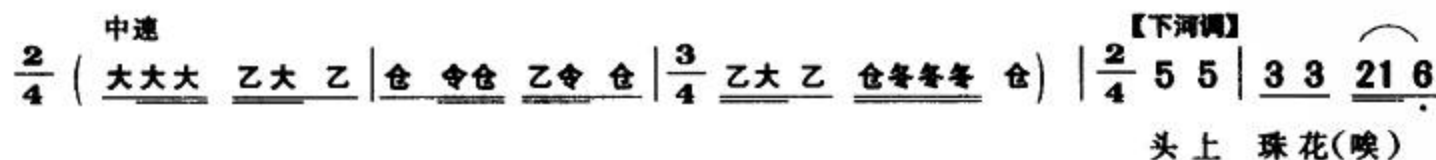


头上珠花忙取下

《卖水记·李彦荣回朝》王桂英[旦]唱

邓仰澄演唱
罗永庭记谱

1 = F (5 2 弦)



(帮) 5 5 2 | 1 1 6 | 5 1 6 1 | 1 6 5 3 | 3 3 2 |
 忙(呀) 取 下(唉) 忙(哎) 取 下(哎) 两耳(哎)
 (乙台 乙台 仓仓 乙台 台 台 台 乙台 台 台 台 台 台)

仓0 台 台 | 仓 台 冬 | 仓冬冬 仓冬冬 | 冬仓 乙台乙 | 仓冬冬 仓 |

5 5 | 3 3 2 1 6 | 5 5 | 仓仓 令仓 | 乙大乙冬 仓 |
 排 环 取 下(唉) 来(唉),
 (乙台 乙台 仓 仓 乙台)

(帮) 1 6 1 | 2 2 1 6 5 6 | (止) 5 5 0 | 乙台 仓 仓 | 冬冬仓冬 冬冬 仓 |
 哎 取(唉) 下 来(唉)。
 (乙台 乙台 台 台 乙 台 台 台 仓 仓)

$\frac{3}{4}$ 乙大乙 仓冬冬冬 仓 | 5 5 | 3 3 2 1 6 | (帮) 5 5 2 | 2 1 6 |
 胭脂 水粉(叻) 都(呀) 不 要(罗 唉)
 (乙台 乙台 仓 仓 乙台)

5 6 1 | 1 6 5 3 | (止) 3 3 2 | 仓 台 台 | 仓 台 冬 |
 都(唉) 不 要(哎), 明 镜(哎)
 台 台 台 乙 台 台 台 台 台 台 台

仓冬冬 仓冬冬 | 冬 仓 乙大乙台 | 仓冬冬 仓 | 5 5 | 3 3 2 | 1 6 5 5 |
 打 得 碎 纷(叻) 纷, (叻)
 (乙台 乙台 仓 仓 乙台)

(帮) (止) 仓 仓 令 仓 | 乙大乙冬 仓 | 1 6 1 | 2 2 1 6 5 6 | 5 5 0 | 乙台 仓 仓 |
 哎 碎 纷 纷(叻)。
 乙台 乙台 台 台 乙 台 台 台 仓 仓

$\frac{3}{4}$ 乙台乙 仓仓仓仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | 2 5 5 3 | 3 2 2 1 6 5 |
 三 尺 白 绫 (罗) 齐 (唉) 眉
 (乙台乙台)

1 1 6 | 5 1 1 | 1 6 5 3 | 3 3 2 | 0 0 |
 拖 (呀) 齐 (哟) 眉 拖, (哎) 白 绫 (哎)
 仓 仓 乙 台 台 台 乙 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台

仓 台 台 | 仓 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 乙大乙大 | 仓 仓 仓 仓 | 5 5 |
 挂 子

3 3 2 | 1 1 6 5 | 0 0 | 0 0 | 1 6 1 | 2 2 1 6 5 6 |
 白 绫 (唉) 裙 (哪) 哎 白 绫
 (乙台乙台 仓 仓 乙台 仓 仓 令 仓 乙大乙大 仓) (台 台 乙 台)

5 5 0 | 乙台 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 乙台乙 仓 仓 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 5 5 |
 裙 (哟) 三 尺
 台 台 仓 仓

2 5 5 3 | 2 2 1 6 5 | 1 1 6 | 5 1 1 | 1 6 5 3 | 3 3 2 |
 白 绫 (罗) 围 (唉) 小 脚 (哇) 围 (唉) 小 脚, (哎) 白 绫 (哎)
 (乙台乙台 仓 仓 乙台 台 台 台 乙台 台 台 台 台 台)

仓 台 台 | 仓 台 台 | 仓 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 乙台乙 | 仓 仓 仓 仓 | 5 5 |
 齐 裤

3 3 2 | 2 1 6 5 | 仓 台 台 | 仓 仓 仓 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 台 台 台 仓 仓 仓 仓 ||
 白 绫 (唉) 鞋。
 (乙台乙台 仓 仓 仓 仓)

说明:〔下河调〕是〔本调〕的前身。一唱众和,锣鼓伴奏,不托管弦。

凡字调

高歌步月风云踏遍

《嫦娥》逢蒙 [小生] 唱

万云卿传腔
张斌演唱
左一民记谱
黄国强

1 = C (1 5 弦)

【凡字调平板】

中速

$\frac{2}{4}$ (0 0213 | 2. 35i 62i3 | 2. 313 2123) | 5 5 6i65 | 2 5 3 2 (123) |

(各大大大 各大大大 各大大大) 高歌 步月

i 6. i 6 i | 6. 5 5. 6 | 2 (2 2. 313 | 2. 35i 65i653 | 2. 313 2123 |

风云 踏遍, (大. 大 各大大大 各大大大)

5 5 6i65 | 6 535 2 (123) | 5 5 6i6i65 | 53 2 2 (213 | 2. 35i 65i653 |

秋风 清爽 到荒 原。 (大. 大 各大大 0大0大)

2 i. 6 56i653 | 2. 313 2123) | i 5 6 5653 | 5 565 2 (123) | 5 6 6 3 |

各大大大 各大大大) 说什么 姻缘 用(唉)线

6. 5 5. 653 | 2 (2 2213 | 2. 35i 62i3 | 2. 313 2123) |

牵, (大. 大 各大大大 各大大大)

渐慢

i i 6i65 | 6535 2. (i 6 i) | 5 5 6i65 | 53 2 (2213 | 2) ||

少年 男女 美满 姻缘。

月英女站在大佛殿四处观望

《合明镜》陈月英 [旦] 唱

朱莲芳演唱
饶兴华记谱

1 = C (1 5 弦)

【凡字调平板】

慢速

$\frac{2}{4}$ (0 0213 | 2. 35i 62i3 | 2. 31i 6532) | i i i 6 6 5 | 3 5 3 2 |

月英女 站在 大佛殿

$\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6} 3 | \overset{\text{男}}{5.} 3 2 (13 | 2 0 1 | 2.35\dot{1} \dot{6} 2\dot{1}3 | 2.313 21 2) |$
 四处(哇)观 望, (台大)

$5 5 5 3 5 6 | 6 6 5 3 3 2 2 | \dot{1} 5 \dot{1} 6 6 \dot{1} 3 | 5 6 5 3 2 2 2 (13 |$
 望庵堂 站(呀)得有(喂)四大(呀)金 刚 (呃),

【连板】

$2.35\dot{1} \dot{6} 5\dot{1}653 | 2.31\dot{1} \dot{6} 2\dot{1}3 | 2.313 212) | \dot{1} 5 6 0 6 6 5 5 \overset{t}{5}. | 6 5 3 5 2 (123) |$
 观大王 提宝 伞 能遮 天亮,

$5 6 1 0 6 5 \overset{t}{3} | 3 1 1 \overset{t}{1} 2 (123) | 5 5 3 5 0 6 \dot{1} 6 \dot{1} 6 | 6 5 2 2 (123) |$
 观二王 混天 琴 能裁阴 阳。 观三 王 持宝 剑 能查善 恶,

【平板】

$\dot{1} \dot{1} 6 6 0 6 5 | 5 3 3 1 2 | \dot{1} \dot{1} 6 2 | 5 6 5 3 2 2 2 (1231 | 2.35\dot{1} \dot{6} 2\dot{1}3 |$
 观四 王 手执 大 刀 (喂)镇守(啊)殿 堂 (呃)。

$2.31\dot{1} \dot{6} 2\dot{1}3 | 2.313 21 2) | \dot{1} \dot{1} \dot{1} 6 6 5 \overset{t}{3} | 6 5 3 5 2 (123) |$
 这四人 乃都是 魔家 四 将,

$6 5 \overset{t}{5} 5 3. 2 0 | 1 6 \dot{1} 2 | \dot{1} \dot{1} 6 2 | 5 6 5 3 2 2 2 (13 | 2.35\dot{1} \dot{6} 5\dot{1}653 |$
 尽都是(啊) 凡人 修 立进(那)庙 堂 (呃)。

【连板】

$2.31\dot{1} \dot{6} 2\dot{1}3 | 2.313 21 2) | \dot{1} \dot{1} 6. 5 5 6 5 \overset{t}{3} | 6 5 3 5 2 (123) |$
 月英女 看破 了 红 尘世 界,

$3 \overset{t}{1} 1 2 1 6 0 | 6 1 1 2 (123) | 5 5 3 5 3 5 6 | 6 5 5 2 (123) |$
 思 想 来(呀) 削发出 家, 走上 前 来 忙 跪下,

$5 \dot{1} 5 6 6 5 | 5 3 3 1 2 | \dot{1} 6 \dot{1} 6 \dot{1} 3 | 5 3 3 2 (213 | 2 0) ||$
 望 师 父(哇)你 收 留 下 我来 出 家。 (台)

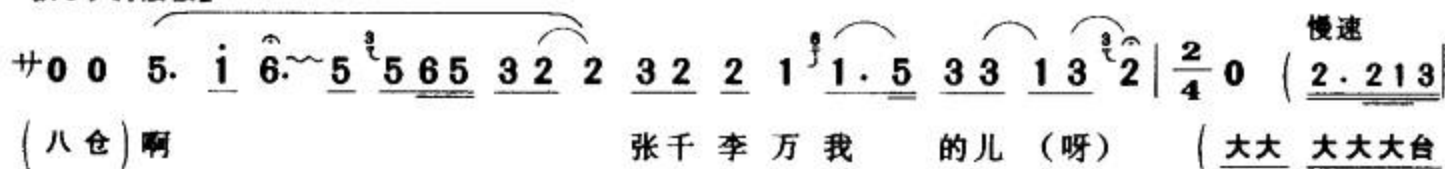
张千李万我的儿

《湘子传》韩愈〔老生〕唱

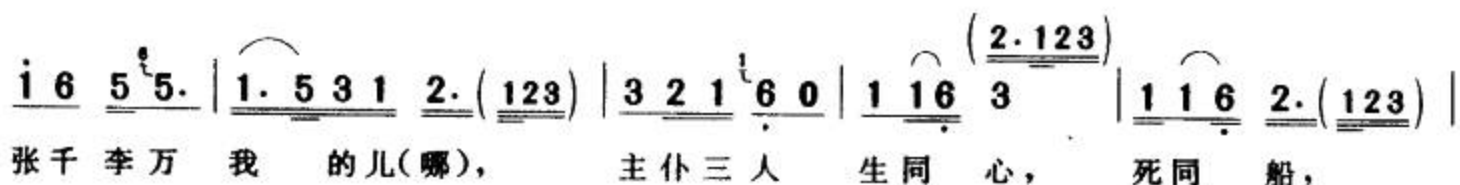
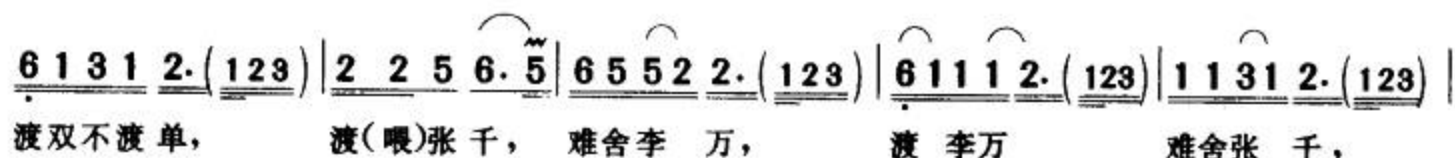
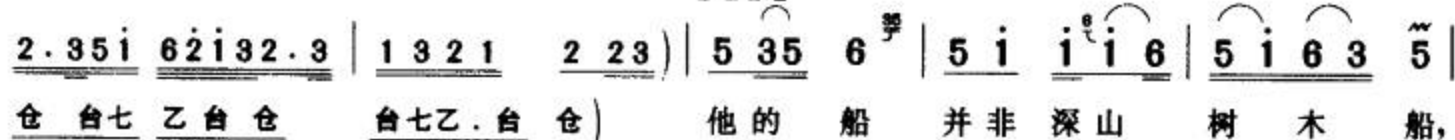
周奎生演唱
左一民记谱

1 = C (15 弦)

【凡字调散板】



【连板】



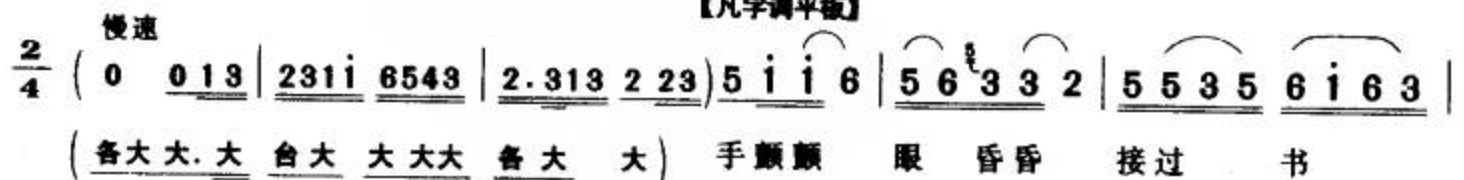
手颤颤眼昏昏接过书信

《秦雪梅》商琳〔小生〕唱

刘小芳演唱
宋华杰记谱

1 = \flat B (15 弦)

【凡字调平板】



5 6 5 (5676 | 56i7 6276 | 5651 21235) | 5 5 5 3 | 1 1 1 2 | 5 5 i 6 i 6 |
信, 一字字 一行行 细看 分

5. 6 5 3 2. (3 1 3 | 2 3 5 i 6 5 i 6 5 4 3 | 2 i 6 5 6 i 2 6 5 4 3 | 2. 3 1 3 2 1 2 3) |
明。

2 5 5 6 | 5 3 1 2 | 5 5 i 6 i 6 3 | 5 6 5 (7 6 | 5. 6 i 7 6 2 7 6 | 5 6 5 1 2 3 5) |
上写着 秦雪 梅 修来 书 信,

【筒板】 (2321i 65312)
4/4 1 5 3. 2 1 6 1 2 | 6 1 5 3 2 1 3 2 0 | 5 5 3 7 6. 5 3 5 3 2 |
但愿得 商郎 哥 病早 安 宁。 你本 是 (呀)念书 人

(5. 6 i 3 2 3 5 6) (2 2 i 3 6 i 2)
5. i 6 i 6 3 5 0 | 5 5 5 3. 2 1 1 6 1 2 | 5. 6 3 2 1 3 2 0 |
前程以 锦, 雪梅我 是 商郎 卓 文 君。

(5. 6 7 2 7 6 5)
5 5 3 5 7 6 5 i 6 5 5 | i 6 5 6 i 3 2 5 0 | 1 5 3 3 2 3 2 1 6 1 |
我为 你(呀) 终日 里 绣房 愁 闷, 我念 哥半 夜 三更

(2321i 65312) (5. 6 i 3 2 3 5 6 5)
1. 5 3 2 1 3 2 0 | 2 5 5 6 5 6 5 3 2 2. | i 6 5 6 i 6 3 5 6 5. 3 2 3 |
泪 沾衣 襟。 妹本想 看 我 哥(呀) 爹爹 不 允,

【连板】
2321 6 1 5 3 3 | 1 5 5 3 2 1 2 (3 1 3 2 1 2) | 2/4 2 5 5 6 6 | 5 i 6 3 5 |
恨爹 爹 写 下 了 退 婚 之 文。 (大) 任凭我 爹爹 心肠 狠,

【平板】
i i 6 | 6 5 5 3 3 5 | 5. i 6 5 | 6 5 3 2 (1 3 | 2 0) ||
雪梅女 终生 待你 誓不 变 心 (哪)。

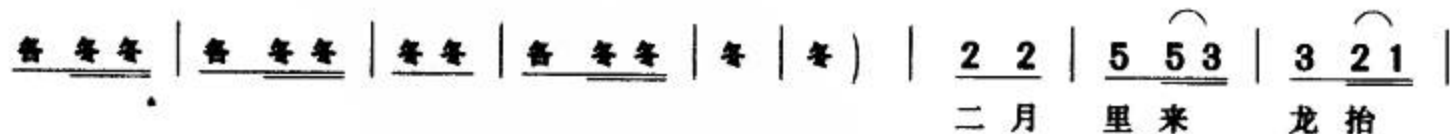
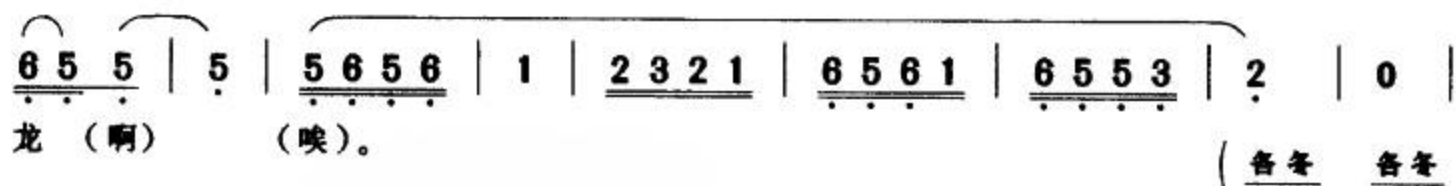
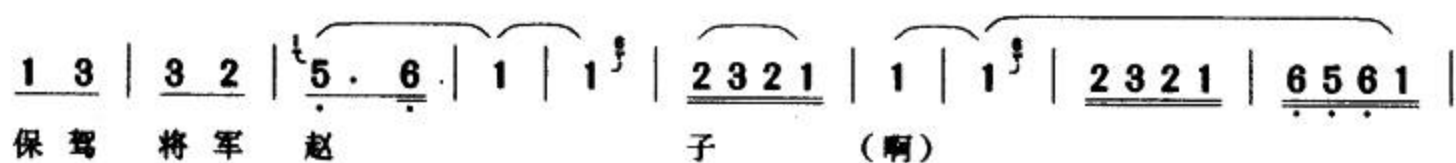
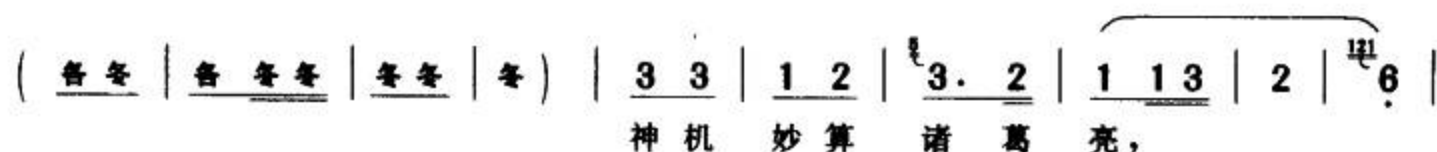
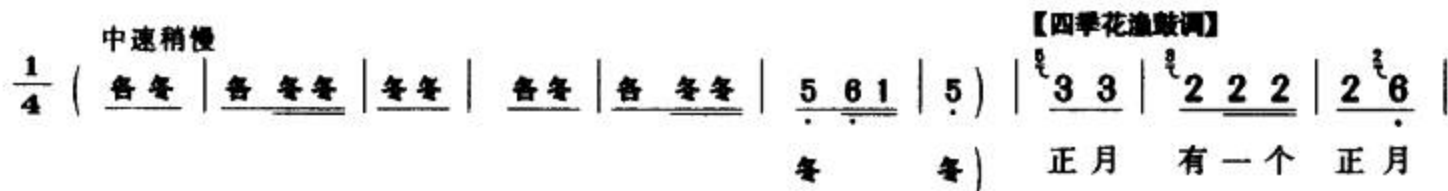
杂腔小调

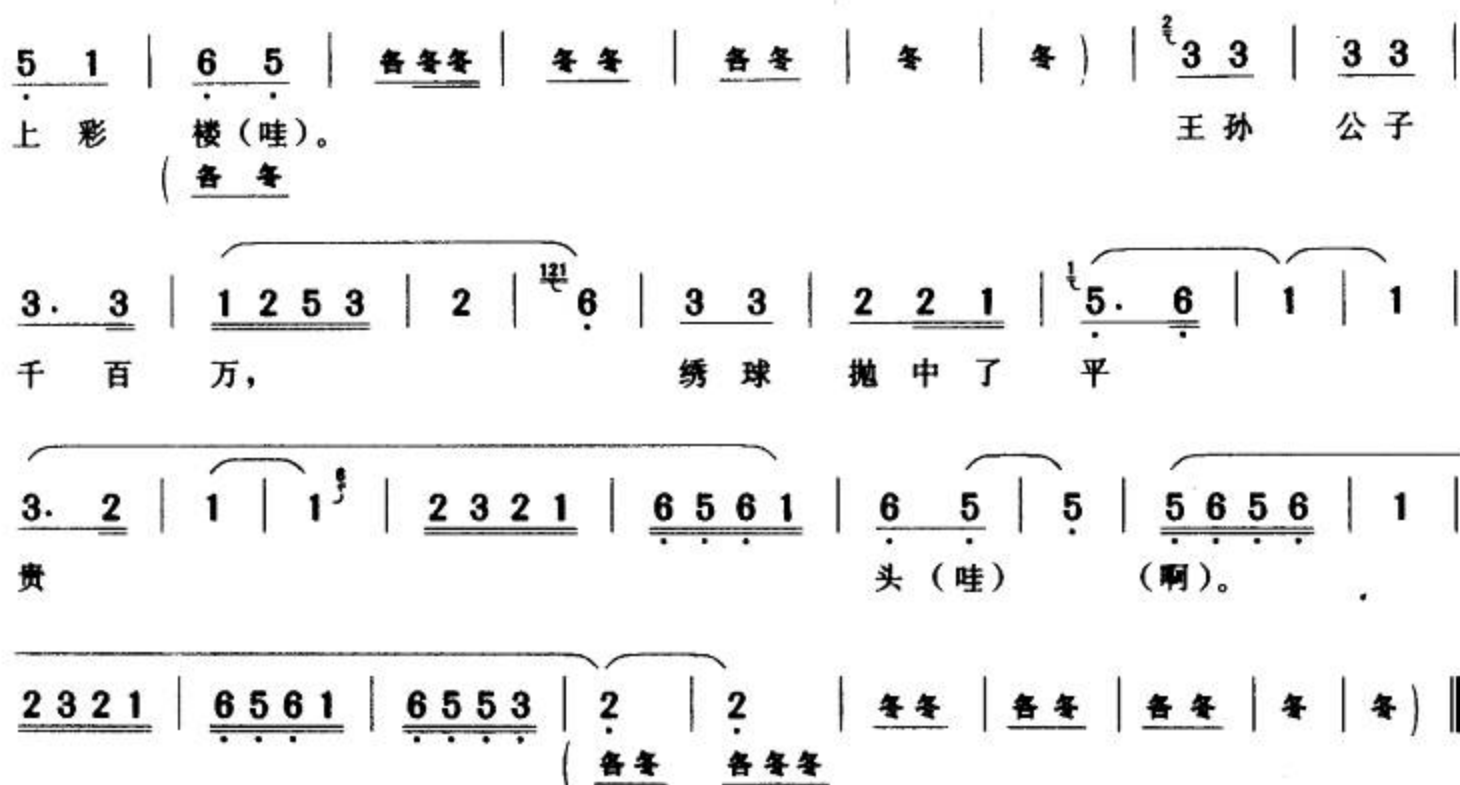
正月有个正月正

《登图记》赵金榜 [小生] 唱

万云卿传腔
张斌演唱
左一民记谱
黄国强

1 = G





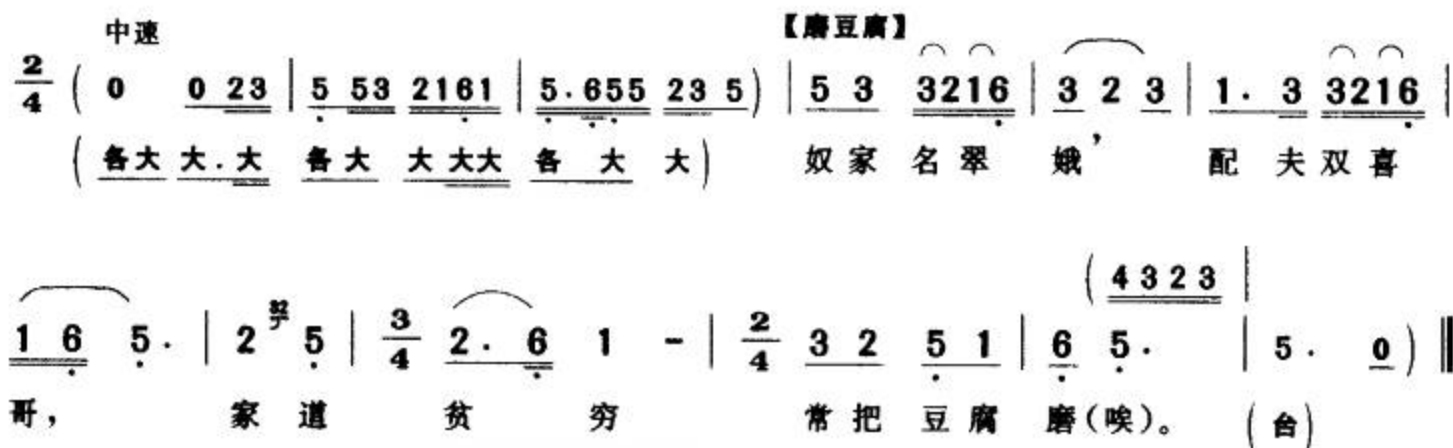
说明：此段唱腔，包括以下所有杂腔小调，系1953年由江西省音乐工作组录音记谱。1990年重新组织演唱。

奴家名翠娥

《磨豆腐》翠娥 [旦] 唱

高林香演唱
任祖干记谱
龙书鄂

1 = F

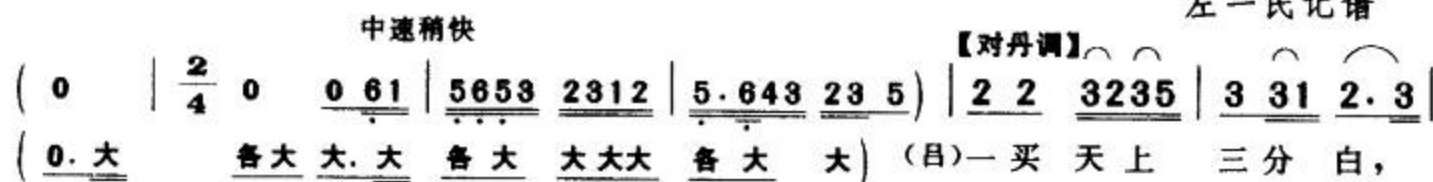


一买天上三分白

《牡丹对药》吕洞宾 [小生] 白牡丹 [旦] 唱

张 斌 演唱
雷 国 水 记谱
左 一 民

1 = F



$\underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ (\underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 6\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 5}})\ |$
 二 买 天 上 一 点 (唉) 红 (唉)。

$\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}\ |$
 三 买 天 上 颠 倒 (唉) 挂 (呀 依 呀 嘴 呀),

$\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6}}\ | \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ (\underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 6\ 1\ 2}}\ |$
 四 买 天 上 锦 绣 色 龙 (唉)。

$\underline{\underline{5\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 6\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ | \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ |$
 (白) 天 上 下 雪 三 分 白, 日 出 东 方

$\underline{\underline{1\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 6\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 5}}\ | \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ |$
 一 点 (唉) 红。 北 斗 七 星

$\underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}\ |$
 颠 倒 (唉) 挂 (呀 依 呀 嘴 呀),

$\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6}}\ | \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ (\underline{\underline{4\ 3\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5}}\)\ ||$
 乌 云 罩 月 锦 绣 色 龙 (唉)。 (台)

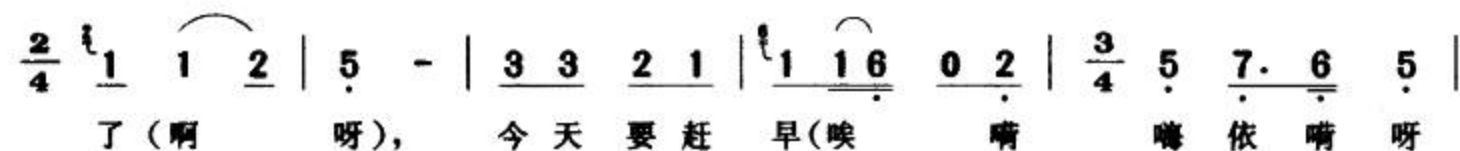
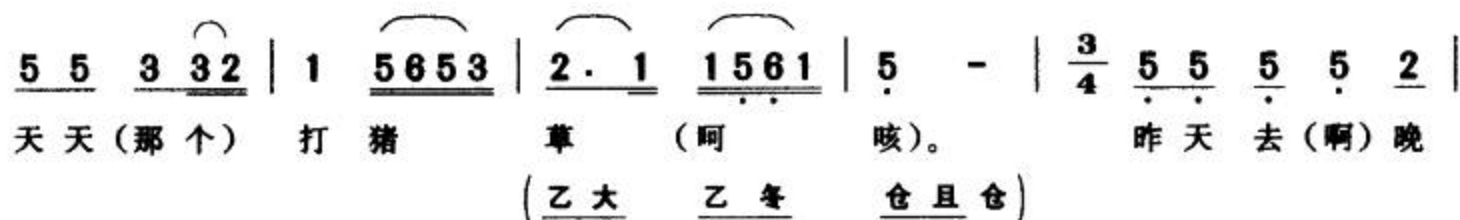
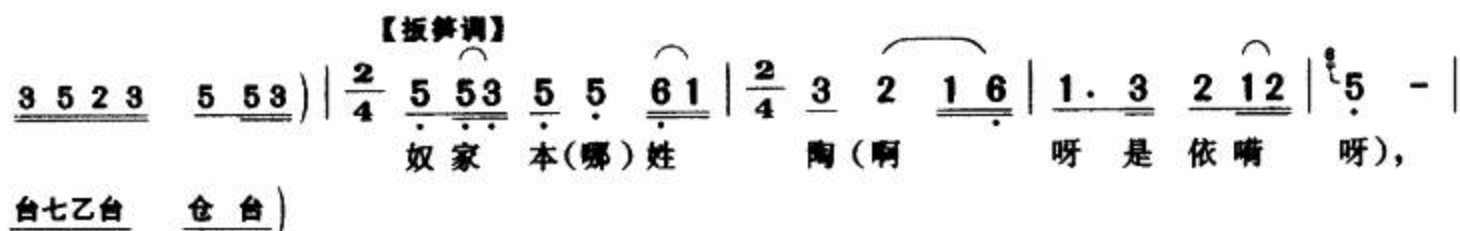
奴家本姓陶

《扳笋》陶妹子 [旦] 唱

1 = F

高林香演唱
左一民记谱
黄国强

中速稍快
 $\frac{2}{4}\ (\ 0\ \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 7\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 4}}\ |$
 (各 大 各 大 各 大 仓 七 七 台 七 七 仓 七 七 台 七 七 仓 台 台 乙 台 台 仓 台 仓 乙 台 仓)

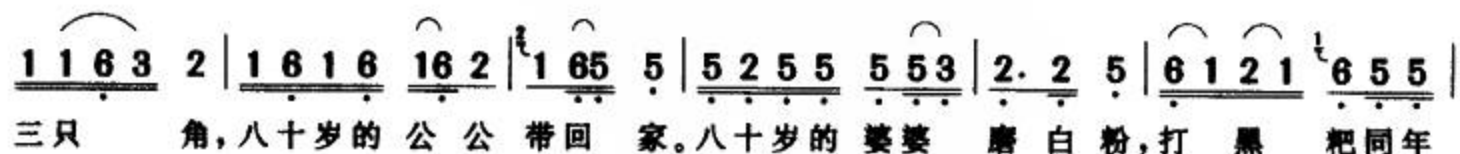
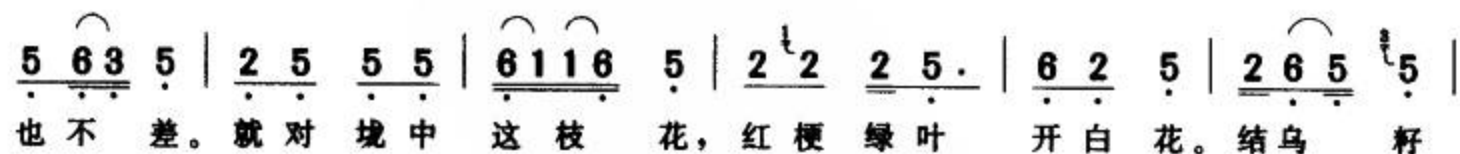
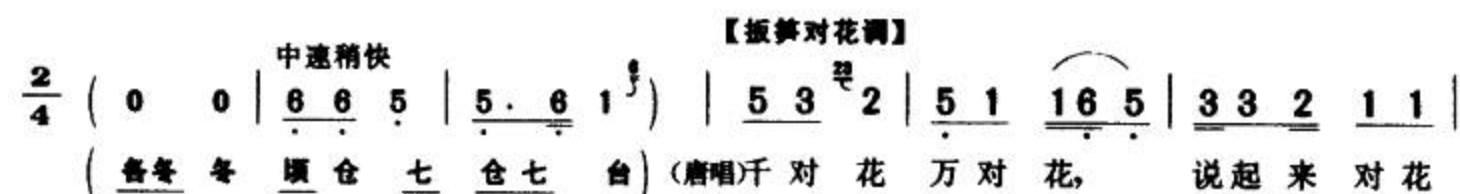


千对花万对花

《扳簧》唐三矮[丑]陶妹子[旦]唱

1 = F

汤声相演唱
高林香记谱
左一民记谱



6̣1̣3̣2̣ 6̣²¹ | 2̣1̣6̣¹1̣ | 5̣5̣ 5̣5̣ | 5̣5̣ 6̣ | 3̣2̣ 3̣6̣ | 5̣. 6̣ 1̣6̣ 2̣ |
老庚 (哪), (陶唱) (喂打里喂) (唐唱) 这花 叫做 什(呀)么 花(哟) 呀 是 依 哟

6̣ 5̣ | 5̣¹3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 5̣1̣ 1̣6̣ 5̣ | 3̣3̣2̣ 1̣6̣ 5̣ | 5̣6̣ 5̣ 5̣ | 2̣5̣ 5̣5̣ |
呀 嗨)? (陶唱) 千 对 花 万 对 花, 说 起 了 对 花 也 不 差。就 对 垅 中

6̣1̣6̣5̣ 5̣ | 1̣6̣ 1̣ 2̣3̣2̣1̣ | 2̣1̣6̣5̣ 5̣ | 2̣6̣ 5̣¹3̣ | 1̣6̣ 3̣¹2̣ | 2̣5̣ 1̣1̣ 1̣6̣ 2̣ |
这 枝 花, 红 梗 籽 绿 叶 开 白 花。结 乌 籽 三 只 角, 八 十 岁 的 公 公

2̣1̣6̣5̣ 5̣ | 5̣2̣ 5̣5̣ 5̣5̣ | 2̣. 2̣ 5̣ | 6̣1̣ 2̣¹6̣ 2̣1̣ | 5̣6̣ 3̣2̣¹6̣ | 2̣5̣ 6̣ 1̣¹ |
带 回 家。八 十 岁 的 婆 婆 磨 白 粉、打 黑 柏, 同 年 老 庚 (叻), (唐唱) (喂打里喂)

5̣5̣¹ 5̣5̣ | 2̣. 3̣ 5̣. 6̣ | 2̣1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣2̣ | 6̣5̣ (4̣3̣2̣3̣ | 5̣0̣) ||
(陶唱) 这 花 叫 做 荞 麦 花(呀 呀 斯 依 哟 呀)。

杭州鼓苏州锣

《扳笋》陶妹子 [旦] 唐三矮 [丑] 唱

1 = F

高林香 演唱
汤声扬 记谱
左一民
黄国强

【扳笋数老庚】

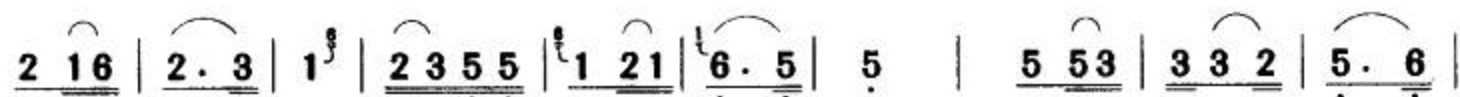
$\frac{2}{4}$ (中速) 0 0 | 5̣6̣ 5̣¹ | 3̣2̣6̣ 1̣) | $\frac{1}{4}$ 2̣ 3̣2̣ | 1̣ 1̣¹ | 5̣ 5̣3̣ | 2̣ 1̣6̣ | 5̣ |
(各 大 各 台 填 仓 乙 七 仓 七 台) (陶唱) 杭 州 鼓 (喂) 苏 州 锣 (哟 喂),

2̣3̣ 5̣ | 6̣1̣1̣6̣ | 5̣ 5̣3̣ | 2̣ 1̣6̣ | 5̣6̣1̣2̣ | 6̣. 5̣ | 5̣ | 5̣ 6̣5̣ | 2̣ 5̣ | 1̣ 6̣1̣ |
请 问 老 庚 何 处 做 得 买 卖 多 (喂)? (唐唱) 老 庚 问 我 何 处

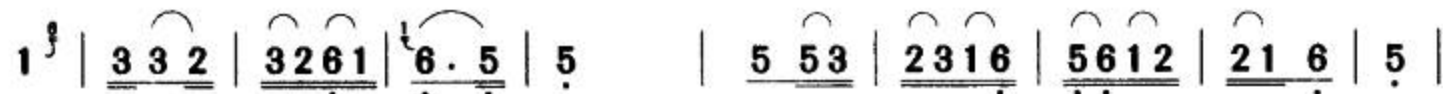
2̣ 1̣2̣ | 5̣. 6̣ | 1̣¹ | 2̣ 2̣ | 5̣¹6̣ | 2̣3̣2̣6̣ | 5̣. 6̣ | 5̣ | 5̣ 5̣3̣ | 2̣ 1̣6̣ |
做 买 卖 (呀), 苏 扬 二 州 做 得 多 (喂)。 (陶唱) 苏 扬 二 州



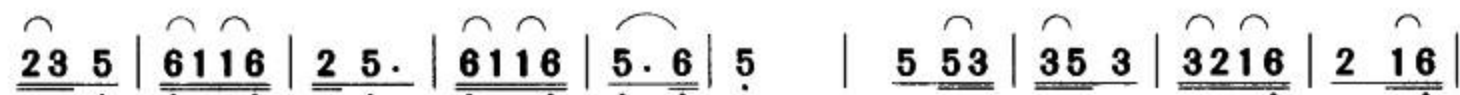
做 买 卖 (呀), 何 不 与 我 带 根 金 钗 来 (呀)? (唐唱) 身 上



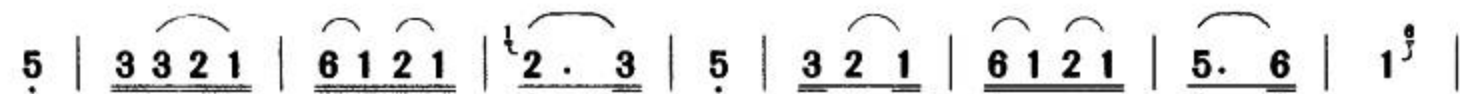
无 有 钱 (呐), 把 什 么 打 金 钗 (呀)? (陶唱) 五 钱 不 为 重



(呐), 三 钱 不 为 轻 (哪)。 (唐唱) 若 还 打 得 金 钗 来 (哟 喂),



请 问 老 庚 插 在 哪 一 块 (呀)? (陶唱) 老 庚 打 得 金 钗 来 (哟



喂), 插 在 太 阳 外^① (呀)。回 头 打 一 望 (哎),



你 说 好 不 好 (喂)? 你 说 妙 不 妙 (喂)? (台)

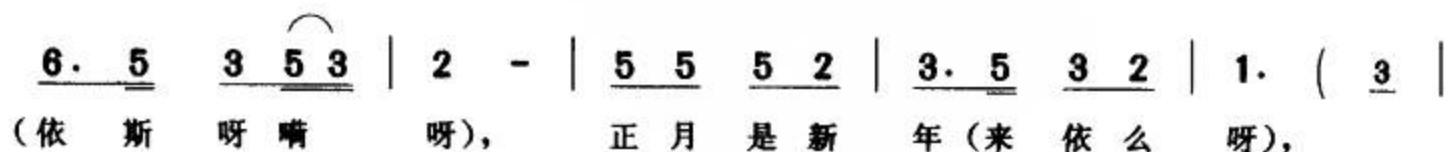
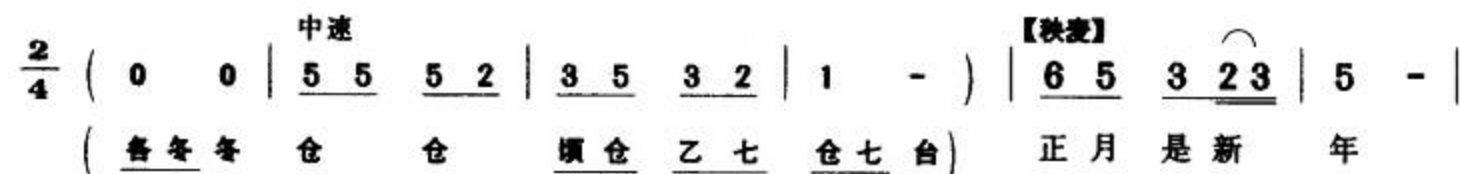
① 太阳外, 指妇女的鬓边。

正月是新年

《秧麦》金花 [旦] 刘郎 [丑] 合唱

1 = F

高林香 演唱
汤声扬 记谱
左一民
黄国强



$\underline{2\ 6}\ 1\)\ |\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}\ |\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}\ |\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}\ |\ 5\ -\ |$
 (仓 七 仓) 家 家 户 户 上 麦 田。

$5\ \underline{5}\ 5\ 2\ |\ 3\ \underline{5}\ 3\ 2\ |\ 1\ \cdot\ (\ 3\ |\ \underline{2\ 6}\ 1\)\ |\ 5\ -\ |$
 忙 把 麦 儿 种 (来 依 么 呀) (仓 七 仓) (哟

$6\ \underline{5}\ 3\ 5\ |\ 2\ \cdot\ 3\ |\ 5\ 5\ 5\ 2\ |\ 3\ \underline{5}\ 3\ 2\ |\ 1\ -\ |\ 0\ 0\ ||$
 依 斯 呀 嘴 呀) 忙 把 麦 儿 种 (来 依 么 呀)。(台)

背脊上车棚鳊鱼灯

《秧麦》刘郎 [丑] 金花 [旦] 对唱

1 = G

汤 声 扬 演唱
 高 林 香
 左 一 民
 黄 国 强 记谱

$\frac{2}{4}\ (0\ 0\ |\ \overset{\text{中速}}{3\ 3\ 2\ 1\ 1}\ |\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ 1)\ |\ \overset{\text{【秧麦观灯调】}}{3\ 3\ 2\ 1\ 1}\ |\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{6}\ 1\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |$
 (各 各 各 领 仓 乙 七 仓 七 台) (刘唱背脊上车棚 (金唱)鳊鱼灯, (刘唱)口吐青丝

$3\ \underline{2\ 1}\ |\ 2\ \underline{2\ 5}\ 1\ |\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{6}\ 5\ |\ 5\ 2\ 5\ 5\ |\ 5\ 3\ 2\ \overset{\cdot}{2}\ 1\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 5}\ 5\ |$
 (金唱)鳊鱼灯, (刘唱)三十六鳞 (金唱)鲤鱼灯, (刘唱)前面来了 (金唱)一书生。 (刘唱)手攀桌子

$1\ 1\ \underline{6\ 5}\ |\ 2\ \underline{6\ 1}\ 5\ |\ 5\ \overset{\cdot}{2}\ 5\ \overset{\cdot}{2}\ |\ 5\ \overset{\cdot}{6}\ 1\ \overset{\cdot}{2}\ 3\ |\ \underline{6\ 5}\ (\ \underline{4\ 3\ 2\ 3}\ |\ 5\ 0\)\ ||$
 (同唱)走一个 (嗨) 走一个 (嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 呀 斯 依 嘴 呀 嗨)。

正月里挽郎祝英台

《秧麦》金花 [旦] 刘郎 [丑] 对唱

1 = F

高 林 香 演唱
 汤 声 扬
 左 一 民
 黄 国 强 记谱

$(0\ 0\ |\ \overset{\text{中速}}{\frac{2}{4}\ 3\ 3\ 2\ 1\ 1}\ |\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ 1)\ |\ \overset{\text{【刘郎花灯调】}}{\frac{1}{4}\ 5\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ 1\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{2\ 3\ 1\ 6}\ |$
 (各 各 各 领 仓 乙 七 仓 七 台) (金唱)正月里挽郎祝英台 (哟

5 | 5 . 3 | 2 3 2 | 1 [♯] | 6 1 2 3 | 2 1 6 5 | 5 6 3 | 5 | 3 3 |
喂), 刘 郎 哥 哥 快 快 站 拢 来(哟 喂)。(刘唱)吓(呀)

2 2 | 1 [♯] | 1 1 6 | 1 1 6 | 5 . 3 | 2 | 3 3 | 2 2 1 | 1 2 3 |
吓(呀) 吓, 婆 儿 叫 得 快 (唉), 我 又 急 忙 跑 回

6 . 5 | 5 | 2 5 | 5 . 3 | 2 3 2 | 1 [♯] | 5 2 | 6 6 | 5 5 | 1 6 1 |
来 (呀)。(金唱)问 夫 哪 里 来 (呀)? (刘唱)我 在 南 京 九 江 打 一 个

2 5 | 3 3 2 | 6 1 2 1 | 6 . 5 | 5 | 5 5 3 | 2 3 6 | 2 . 3 | 1 [♯] | 2 2 1 |
瓜 巾^① 来 到 南 昌 来 (呀)。(金唱)正 月 里 有 一 个 节 (呀), (刘唱)正 月 里

1 1 6 | 1 2 6 | 5 | 6 6 5 | 3 5 | 2 2 6 | 5 | 5 5 3 | 2 1 [♯] | 2 |
什 么 节(罗 喂)? (金唱)正 月 里 元 宵 节(罗 喂), (刘唱)提 起 个 元 宵 节

1 [♯] | 5 5 | 5 6 1 | 2 6 | 5 | 5 5 | 5 3 | 2 2 3 | 1 [♯] | 5 6 1 |
(哪), 日 日 夜 夜 都 记 得, (金唱)思 想 看 花 灯(罗 喂), (刘唱)又 怕

2 3 | 2 2 6 | 5 | 5 5 3 | 2 1 | 6 1 2 6 | 5 | 5 5 3 | 2 1 6 | 2 . 6 | 5 |
天 不 晴(罗 喂)。(金唱)推 开 格 窗^② 看(罗 喂), (刘唱)天 上(呀) 两 个 星 (哪),

(刘唱)	1 3	2 [♯]	1 3	2	1 6	5
	金 花	妹	看 花	灯	早 回	程
(金唱)	5 . 3	2 [♯]	1 1 6	5	1 3	2
	刘 郎	哥	看 花	灯		

			(4 3 2 3 5)
1 . 6	2 2 1	5	6 . 1
免 得	为 夫	挂	在
			心。
1 . 3	2 1	1	2 3 2 1
			6 . 5 .
			0 0
			0 0

为 妻

① 打瓜巾：溜走的意思。

② 格窗：有格子的窗子。

后面梳乌云

《卖杂货》妹子[旦]唱

雷国水演唱
左一民记谱
黄国强

1 = G

中速 【卖杂货调】

$\frac{2}{4}$ (0 0 | 5 5 4 3 | 2 1 2 3 5) | 5 5 6 1 6 1 | 3 2. [♩] |

(冬冬 冬冬冬 嘎 嘎 乙 台 嘎 且 台) 后面 梳 乌 云^① (叻),

2 2 2 6 5 5 | 6 5 . | 2 5 5 | 2. 3 2 1 | 2 5 6 |

花 鼓 子 闹 沉 沉。 来 在 (个) 前 面 忙 观

2. 3 1. [♩] | 5. 3 2 | 2 2 1 5 5 | 6 6 6 3 | 5 - |

看 (叻 哎 哟), 原 来 是 卖 货 人 卖 货 人。

2 2 1 5 5 6 | 1. 2 | 5. 6 2 1 6 | 5 - | 6 6 5 5 6 |

好 一 个 (郎 当 索 呀 是 依 哟 呀) 原 来 是 卖 货

5 5 6 1 6 3 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

人 (哪) 卖 货 人。 (仓 七 台 七 仓 七 台 七 仓 七 台

(5 5 4 3 | 2 3 5) | 5 5 3 1 3 | 2 3 2. [♩] | 3 3 2 6 3 2 |

嘎 仓 乙 七 仓 七 台) 椅 子 拖 几 拖 (嗨), 客 人 (哪) 请 你

5 5 . | 3 2 3 | 2. 2 2 2 | 5 5 6 | 2. 3 1. [♩] |

坐 (喂)。 转 (个) 后 面 (啊) 泡 (啊) 香 茶

2. 3 1 6 | 6 6 3 3 5 | 6 6 6 3 | 5 - ||

(哎 哟), 客 人 解 口 干 (客 人 哪)。

① 梳乌云：梳头发的意思。

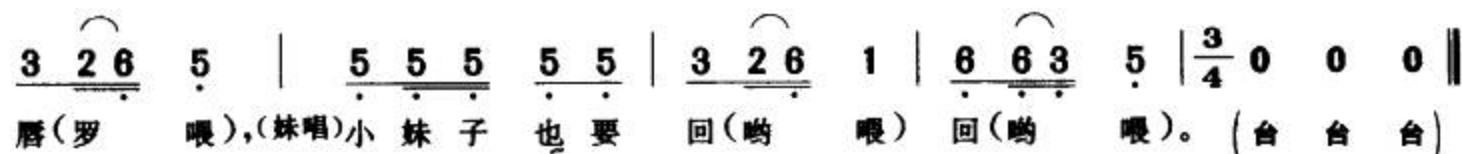
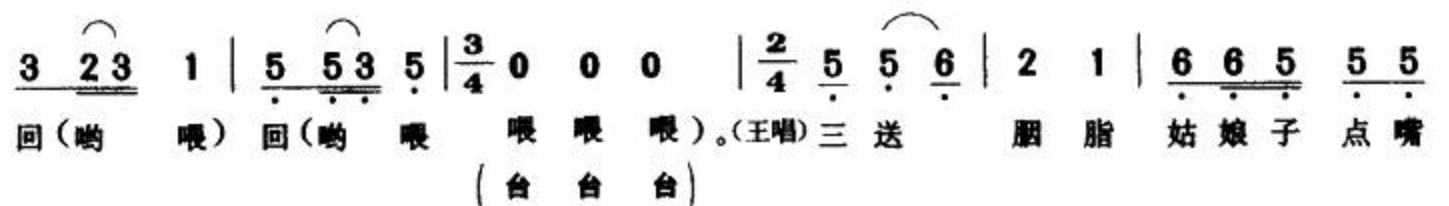
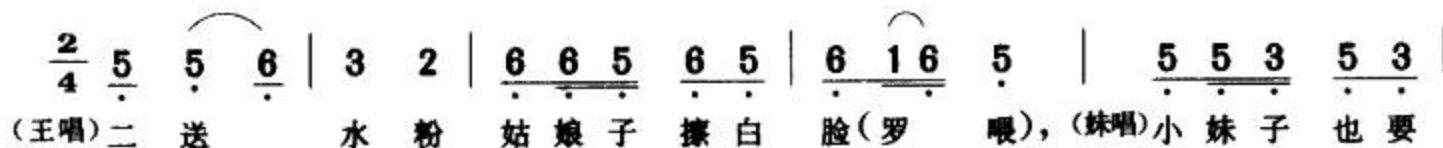
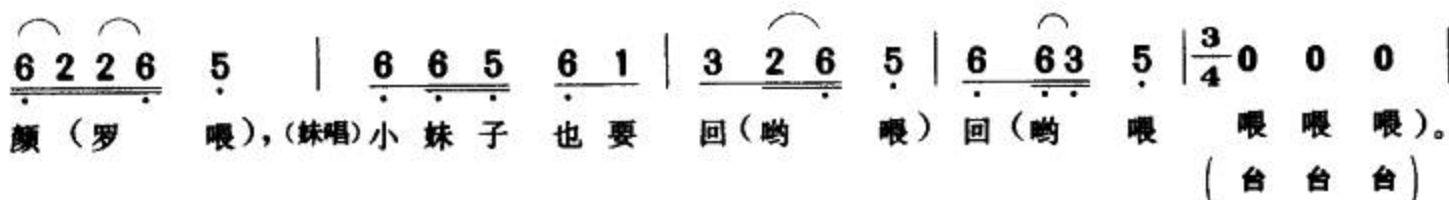
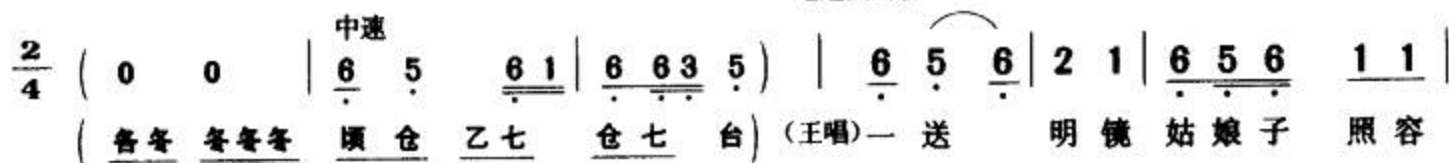
一送明镜姑娘子照容颜

《卖杂货》王伢子[丑]妹子[旦]唱

黄学群 涂美丽演唱
左一民 黄国强记谱

1 = F

【送货调】



后头园里一棵梧桐树

《搬芥菜》张三[丑]唱

高林香演唱
左一民 黄国强记谱

1 = G

【搬芥菜调】





姐在园中撒芥菜

《撒芥菜》细妹子[旦]唱

高林香演唱
左一民记谱
黄国强

1 = F

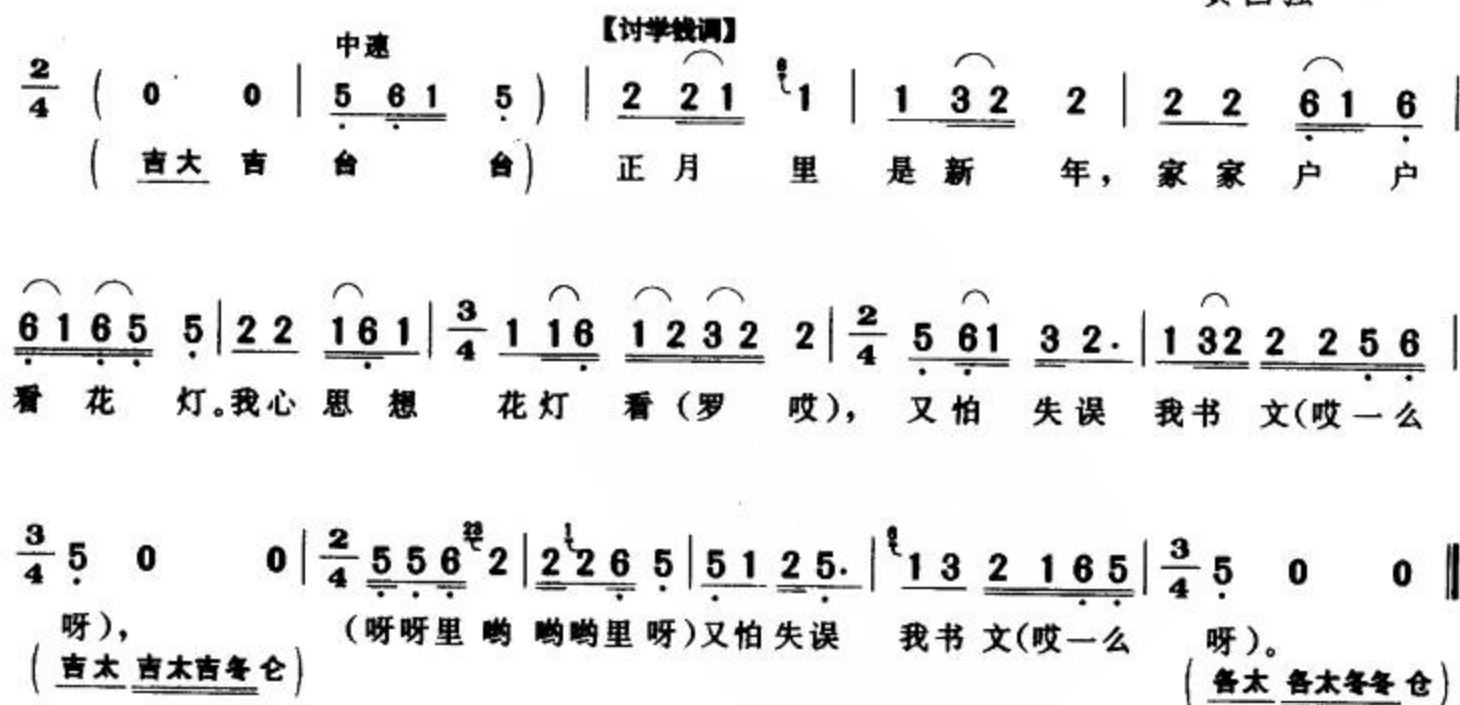


正月里是新年

《讨学钱》张先生[丑]唱

张斌演唱
左一民记谱
黄国强

1 = F

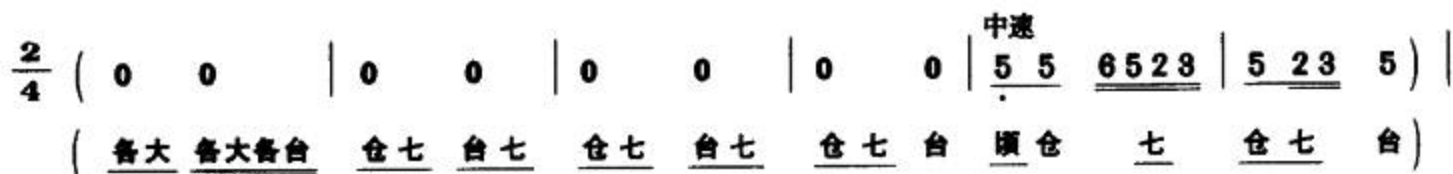


小子本姓陈

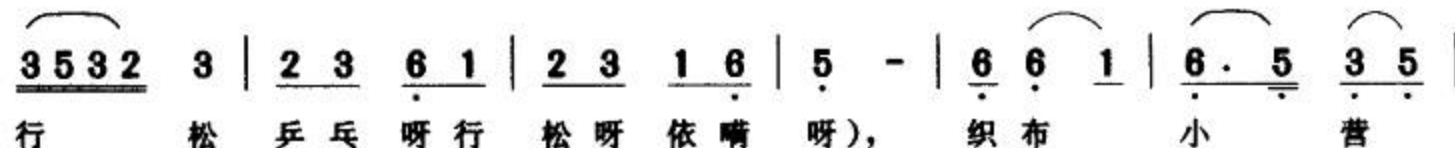
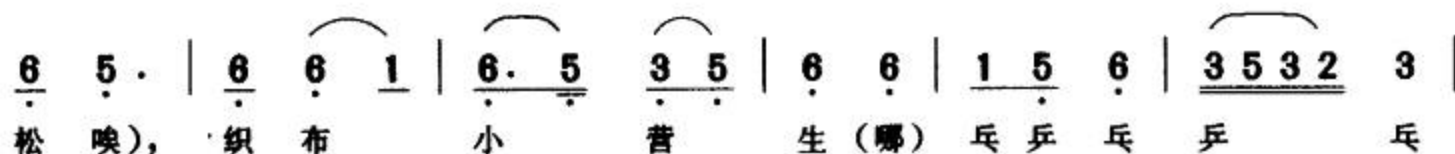
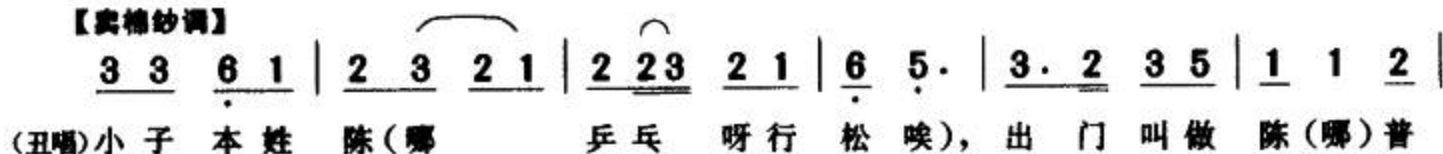
《卖棉纱》陈普林 [丑] 蔡金花 [旦] 唱

黄学群 雷国水演唱
左一民 黄国强记谱

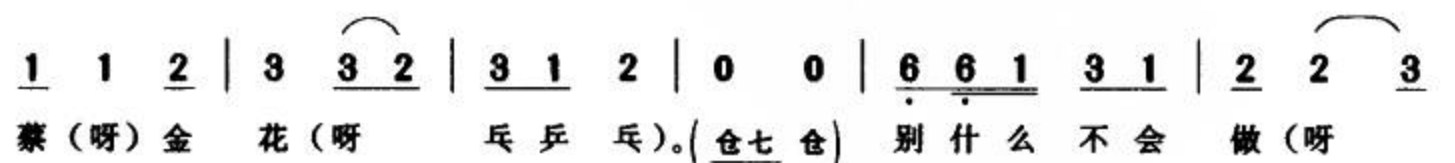
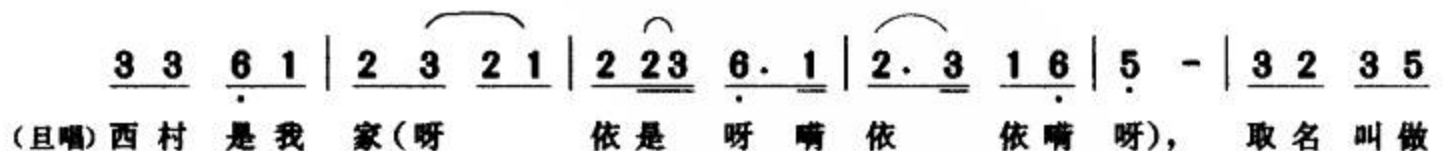
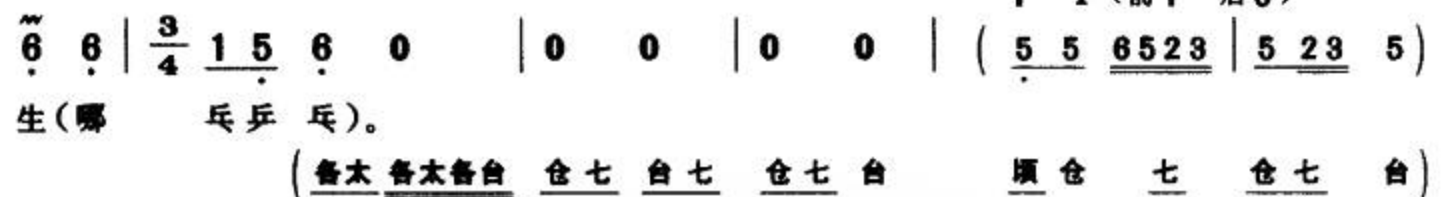
1 = G

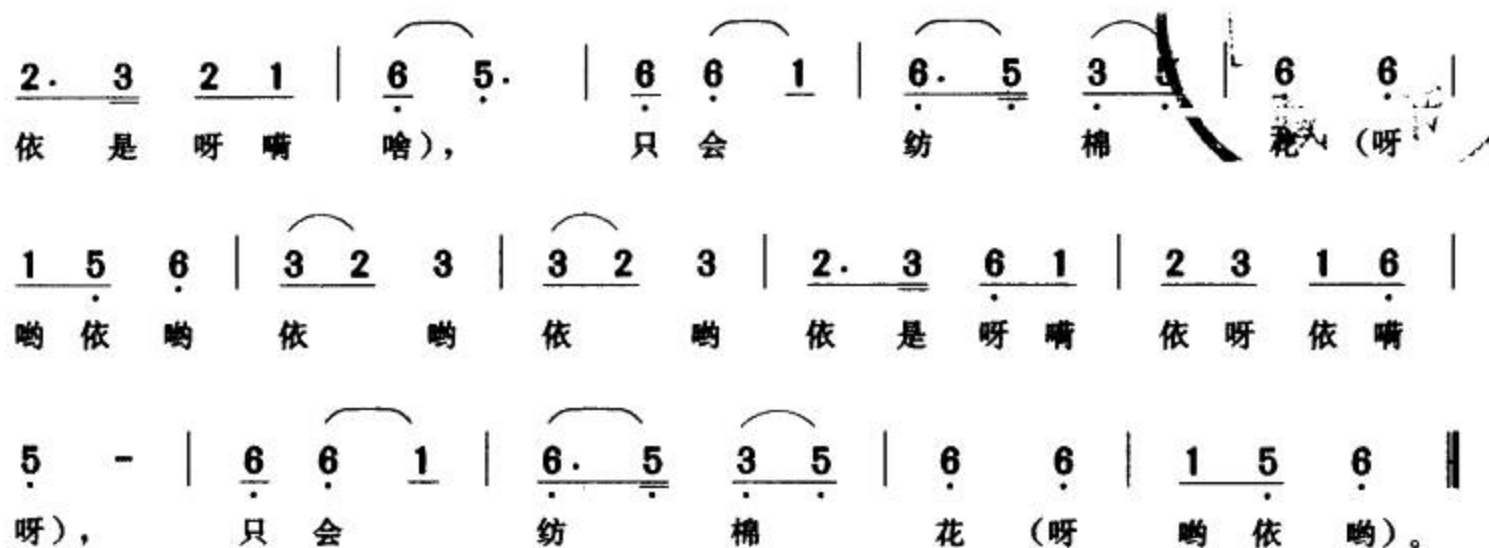


【卖棉纱调】



1 = F (前 1 = 后 5)





一 绣 天 上 星

《逃水荒》黄妹子 [旦] 唱

王亚丽演唱
任祖干记谱
龙书鄂

1 = G



2. 二绣龙抬头, 三姐上彩楼, 绣球打中平贵头。
3. 三绣三月三, 昭君去和番, 琵琶弹过雁门关。
4. 四绣李三娘, 受苦在磨房, 磨房生下咬脐郎。
5. 五绣伍子胥, 过关走宝驹, 过了昭关白了须。
6. 六绣杨六郎, 打座中军帐, 孟良焦赞站两旁。
7. 七绣七月七, 牛郎会织女, 天河隔断两夫妻。
8. 八绣祝英台, 杭州攻书来, 不知贤弟是女钗。
9. 九绣包文正, 为官为得正, 破瓦窑中断乌盆。
10. 十绣广东城, 城里扎大营, 绣起曹操点雄兵。

清早起下床来

《绣荷包》么姑[旦]唱

王亚丽演唱
任祖干记谱
龙书鄂

1 = F

中速

【绣荷包调】

$\frac{2}{4}$ (0 0 3 | 2 3 5 4 3 2 7 6 | 5 . 6 5 5 2 3 5) | $\frac{3}{4}$ 1 5 3 1 2 | 6 1 6 5 5 |

(打各 打 打) 清早(哇) 起下床 来,
下床(呀) 来把门儿 开,

1 6 1 2 3 2 2 | $\frac{4}{4}$ 6 5 1 1 6 5 . || 1 1 6 2 5 5 3 2 |

低头 拔 起(哎) 红 绣(罗)鞋(也)。 亲哥 要荷(啊)包
代头 捡 起(也) 书 信(罗)来(也)。

3 3 2 1 1 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 1 6 1 2 3 2 . 1 | $\frac{4}{4}$ 6 5 1 1 6 5 . | $\frac{2}{4}$ 5 . 0 ||

就该亲身 儿 到, 为何 人不 到, 修 书(哎)到(唉)。(台)

日出东方走井边

《蓝桥汲水》蓝玉莲[旦]魏坤元[小生]唱

雷国水 黄学群演唱
任祖干 龙书鄂记谱

1 = F

中快

$\frac{2}{4}$ (0 5 3 2 3 | 5 5 3 2 1 6 1 | 5 2 3 1 7 6 1 | 5 4 3 5 2 3 5 | 3 5 2 3 5) |

(各打打 各打各各 仓七 台七 仓台台 台台乙台 仓台七 乙台仓 台七乙台 仓)

【蓝桥汲水调】

5 5 3 1 | 5 . 3 2 | 2 6 1 2 2 1 | 6 . 5 5 | 2 1 6 1 1 | 5 . 6 2 5 |

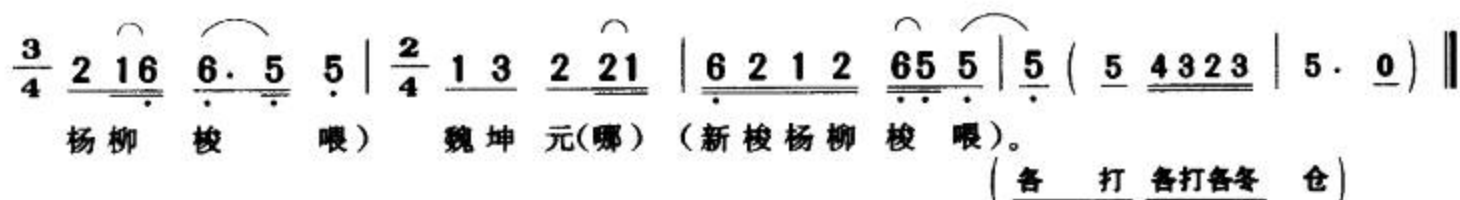
(蓝唱)日出 东方(新 梭)走井 边(哪 流 梭),奴家 名唤(新 梭 流梭

$\frac{3}{4}$ 1 6 1 2 . 1 6 | $\frac{2}{4}$ 2 6 1 2 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 1 1 5 6 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 6 1 1 6 2 1 1 6 |

杨柳子 梭 喂) 蓝玉 莲(哪 新梭杨柳 梭 喂)。(台) 玉莲女 打 坐

5 3 2 2 | 3 3 2 1 6 | 6 . 5 5 | 6 2 1 6 5 5 3 | 5 5 3 5 |

(新 梭) 蓝 桥 边(哪) (流 梭), (魏唱)河 北 来了 (新 梭 流梭

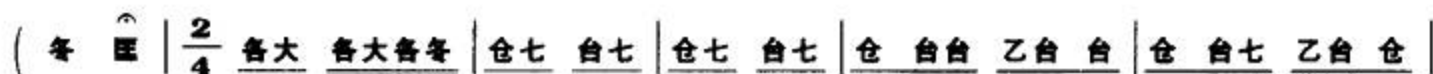


一更鼓儿天

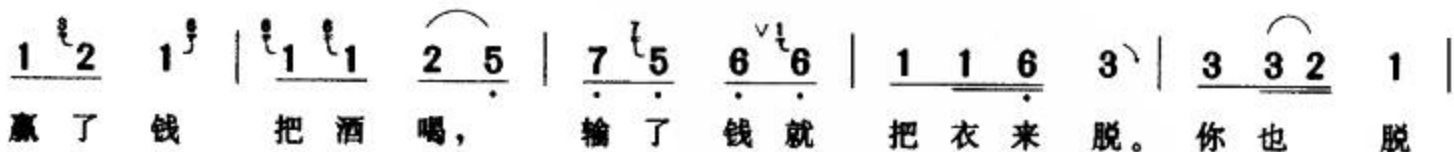
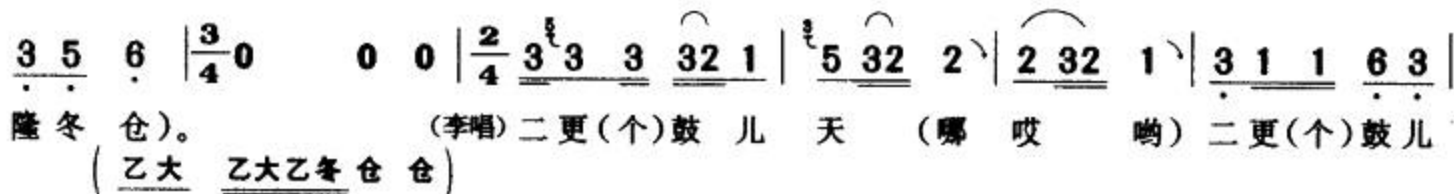
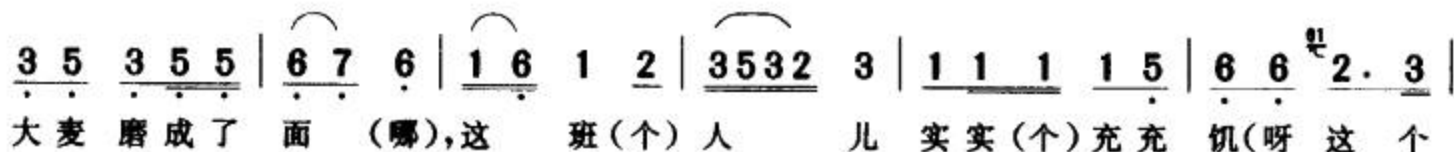
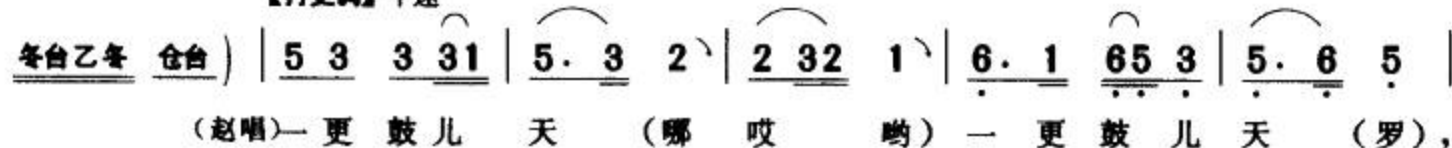
《卖水记》赵大 [丑] 李彦贵 [生]

1 = \flat B

诸菊云 演唱
吴筱云 记谱
左一民 记谱



【打更调】中速

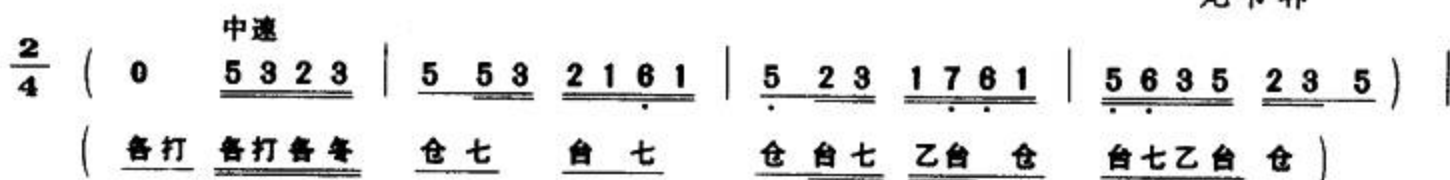


上面写一个呵呵笑

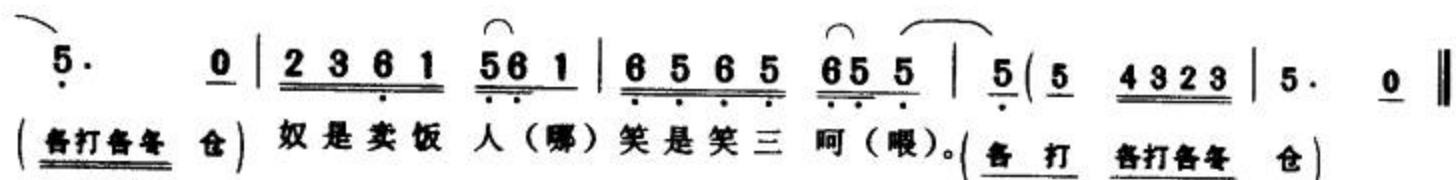
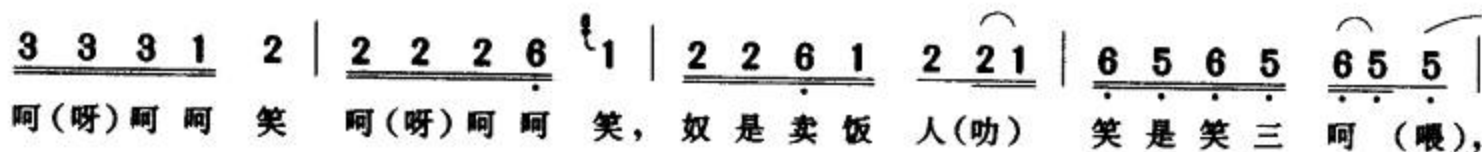
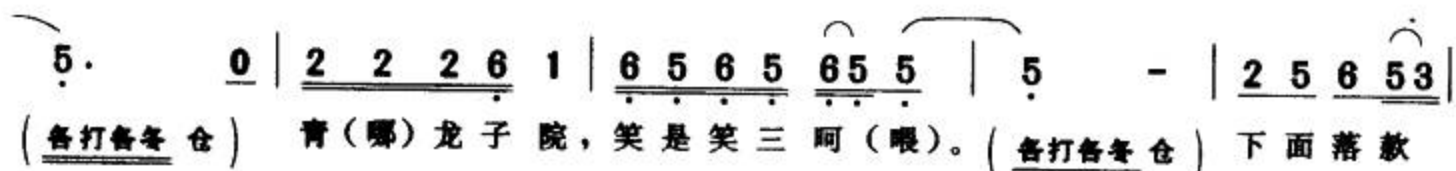
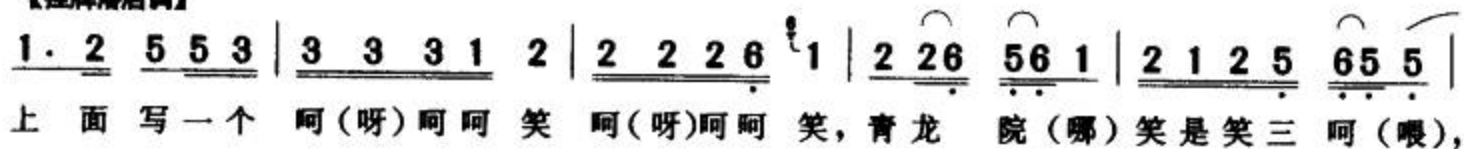
《挂牌落店》店主[旦]唱

高林香演唱
任祖干记谱
龙书鄂

1 = F



【挂牌落店调】

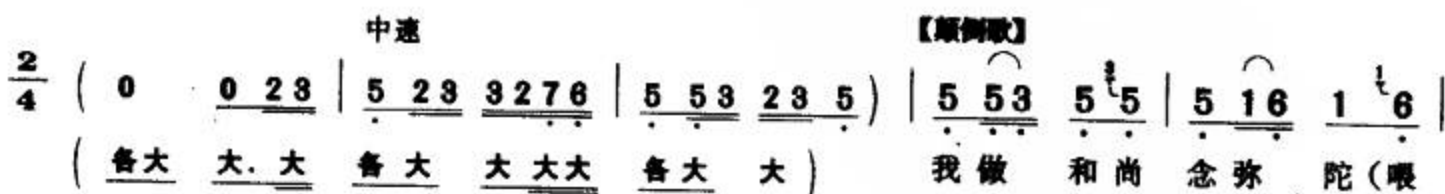


我做和尚念弥陀

《白布记》和尚[丑]唱

刘凤庭演唱
左一民记谱

1 = F



3 2¹⁹ | 5. 6 1 | 2¹ 1 3 5 | 1¹ 1 2 1 6 | 5. 6 2 2 1 |
南 么 南 么), 日 日 夜 夜 想 老 婆(喂 南 么 梭 唉

$\frac{3}{4}$ 6 1 1 5 6 5 5 (2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 2 5 3 2 7 6 | 5 5 3 2 3 5) | 2 5 5 5. | 6 5 5 5 |
南 么 阿 弥 陀 喂)。 下 山 化 缘 修 肠 肚(喂

2 3 2 1 2 1 6 | 5. 6 1 | 1¹ 1 6 5 | 1¹ 1 2 1 6 | 5. 6 2 1 |
南 么 南 么), 走 唱 几 首 颠 倒 歌(喂 南 么 梭 喂

$\frac{3}{4}$ 6 1 1 5 6 5 5 (2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 2 5 3 2 7 6 | 5 5 3 2 3 5) | 1 1 2 5 3 5 | 6 6 3 5 5 |
南 么 阿 弥 陀 喂)。 鄱 阳 湖 里 干 发 了 裂

3 5 3 2¹ | 5. 6 1 | 6 6 5 5 2 | 1 6 1 1 | 5. 6 2 1 6 |
(南 么 南 么), 高 山 岭 上 划 龙 船(哪 南 么 梭 唉

$\frac{3}{4}$ 6 1 1 5 6 5 5 (2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 2 5 3 2 7 6 | 5 5 3 2 3 5) | 2 6. 1 1 | 1 1 6 1 1 |
南 么 阿 弥 陀 喂)。 一 根 灯 芯 沉 到 了 底(呀

3 2¹ | 5. 6 1 | 2 2 5 5 | 1 2 6 1 6 | 5. 6 2 2 |
南 么 南 么), 千 斤 石 头 澎 过 了 河(喂 南 么 梭 喂

$\frac{3}{4}$ 6 1 1 5 6 5 5 (2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 2 5 3 2 7 6 | 5 5 3 2 3 5) | 2 1¹ 1 1¹ | 3 1 1 1 |
南 么 阿 弥 陀 喂)。 枫 树 森 上 鱼 生 子(唉

3 2¹⁹ | 5. 6 1 | 6 0 6 5 5 5 | 1 1 2 1 | 5. 6 2 2 |
南 么 南 么), 急 水 头 上 鸟 做 窝(喂 南 么 梭 喂

$\frac{3}{4}$ 6 1 1 5 6 5 5 (2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 2 5 3 2 7 6 | 5 5 3 2 3 5) | 2 5 5 5 | 6 1 1 1 |
南 么 阿 弥 陀 喂)。 后 头 园 里 贼 咬 狗(喂

3 2¹⁹ | 5. 6 1¹ | 3 1 1 1 1¹ | 1 1 2 1¹ | 5. 6 2 2¹ |
南 么 南 么), 鸡 婆 把 野 猫 当 点 心 (哪 南 么 梭 喂

$\frac{3}{4}$ 6 1 1 5 6 5 5 (23 | $\frac{2}{4}$ 5 25 3276 | 5 53 23 5) | 7 6 5 5 5 | 2 1 6 1 1¹ |
南 么 阿 弥 陀 喂)。 有一个 老 娘 要 出 阁 (喂

3 2¹⁹ | 5. 6 1¹ | 3 1 1 1 1¹ | 1 1 1 1¹ | 5. 6 2 6 |
南 么 南 么), 庙 里 (个) 长 老 讨 老 婆 (喂 南 么 梭 喂

$\frac{3}{4}$ 6 1 1 5 6 5 5 (23 | $\frac{2}{4}$ 5 25 3276 | 5 53 23 5) | 5 2 1 6 1 1 | 2 2 6 1 1¹ |
南 么 阿 弥 陀 喂)。 十八 岁 (个) 姑 娘 不 生 崽 (呀

3 2¹⁹ | 5. 6 1¹ | 1 6 6 5 5 5 | 6 1 1 6 2 1 | 5. 6 2. 1 |
南 么 南 么), 八 十 岁 的 婆 婆 打 小 产 (叻, 南 么 梭 喂

$\frac{3}{4}$ 6 1 1 5 6 5 5 (23 | $\frac{2}{4}$ 5 23 3276 | 5 53 23 5) | 1 6 5 5 2 | 1 5 6 5 1¹ | 3 2¹⁹ |
南 么 阿 弥 陀 喂)。 鸡 婆 子 养 大 不 下 蛋 (叻 南 么

5. 6 1¹ | 6 1 2 2 | 5 1 1 6 | 5 6 5 6 2 21 | $\frac{3}{4}$ 6 1 1 5 6 5 5 (23 |
南 么), 样 鸡^① 下 蛋 扯 一 箩 (喂 南 呀 南 么 梭 喂 南 么 阿 弥 陀 喂)。

$\frac{2}{4}$ 5 2 3 3 2 7 6 | 5 5 3 2 3 5) | 2 5 5 5 | 2 1 6 2 1 6 | 3 2¹⁹ |
白 活 打 得 不 算 多 (喂 南 么

5. 6 1¹ | 2 2 1 1 1 1 | 1 1 2 1 6 | 5 6 5 6 2 21 | $\frac{3}{4}$ 6 1 1 5 6 5 5. ||
南 么), 公 公 (个) 太 监 要 讨 老 婆 (喂 南 呀 南 么 梭 喂 南 么 阿 弥 陀 喂)。

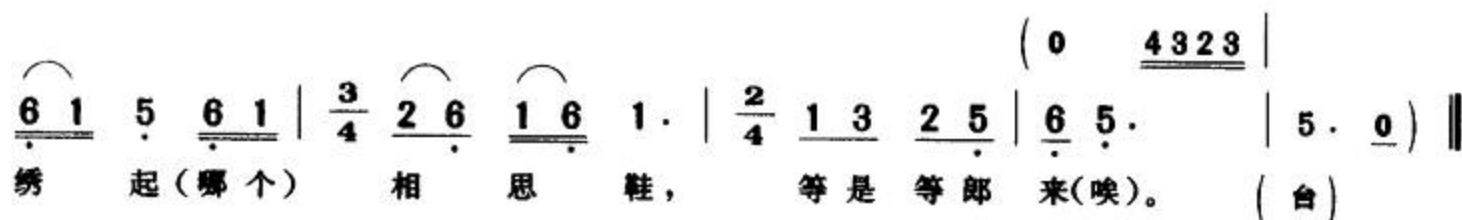
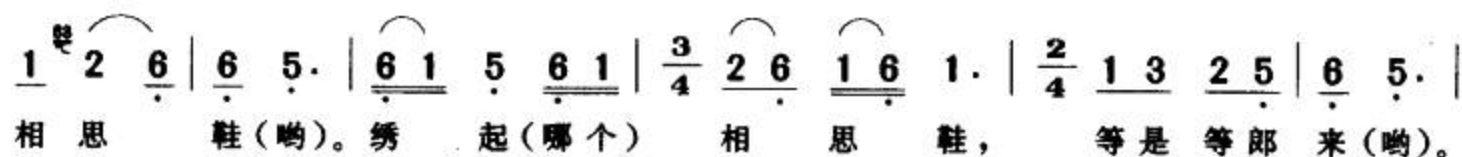
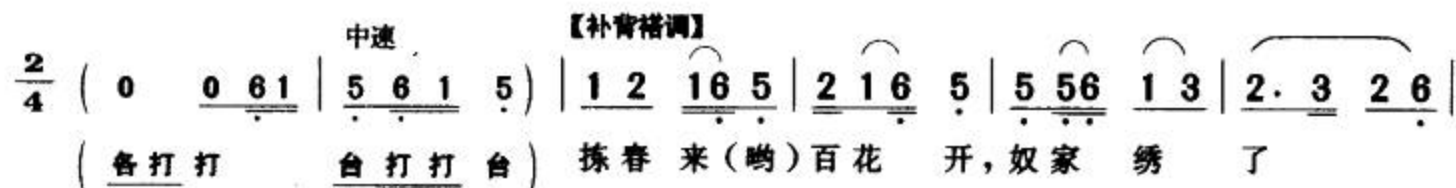
① 样鸡：即阉割了的鸡。

拣春来百花开

《补背褙》干妹[旦]唱

1 = A (5 2 弦)

雷国水演唱
龙书鄂记谱
任祖干

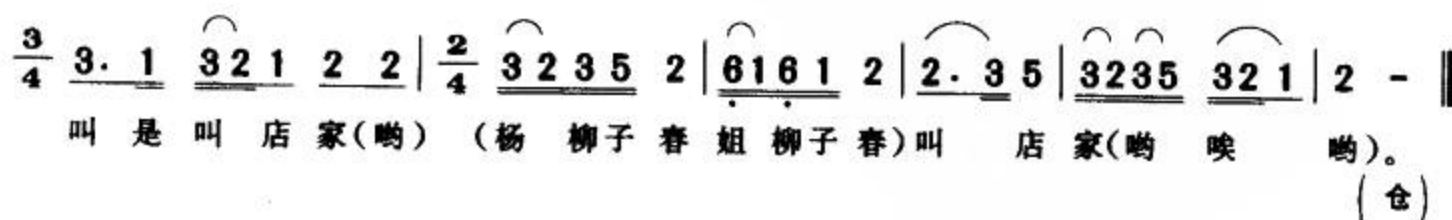


奴在后面泡香茶

《下南京》店主[旦]唱

1 = G

雷国水演唱
任祖干记谱
龙书鄂



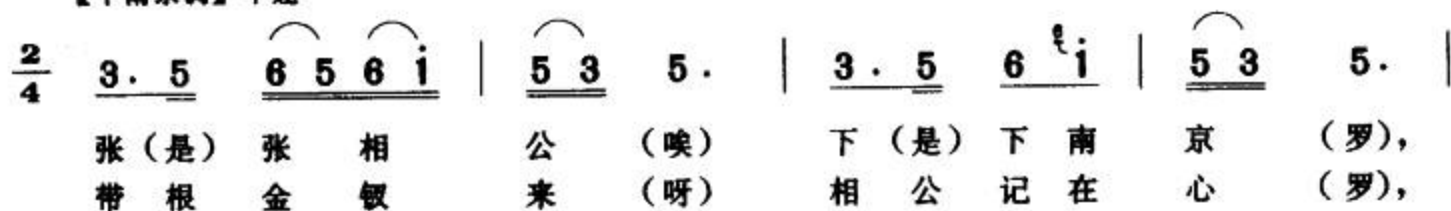
张相公下南京

《下南京》店主[旦]唱

雷国水演唱
任祖干记谱
龙书鄂

1 = F

【下南京调】中速

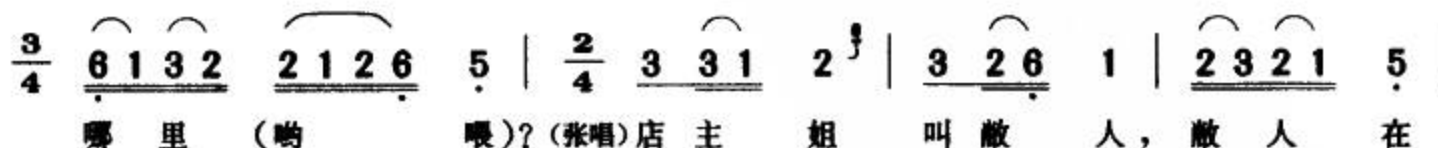
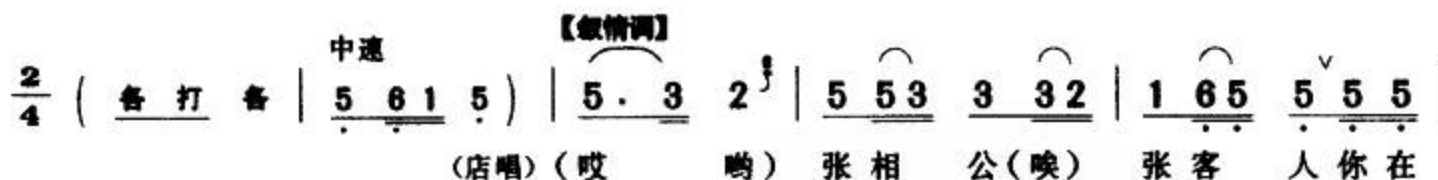


张相公张客人你在哪里

《下南京》店主[旦]张相公[丑]唱

高林香 黄学群演唱
任祖干 龙书鄂记谱

1 = F



$\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{6\ 1\ 1\ 6}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{2\ 5\ 6\ 5}\ \underline{6\ 1\ 6}\ 5\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{1\ 1\ 1}\ \underline{2}\ |$
 慢慢(子)行, 何必 何必 说(个)叙 情(哟 喂)。(张唱)叙情(个)说

$\underline{2\ 2\ 6}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{6\ 6\ 6\ 5}\ \underline{6\ 6\ 3}\ |\ 5\ \underline{0}\ ||$
 说叙 情, 何必 何必 说(个)叙 情(哟 喂)。(台)

担子挑上肩

《卖花线》[丑]唱

1 = F

黄学群演唱
左一民记谱
黄国强

$\frac{2}{4}\ (0\ 0\ |\ \overset{\text{中速}}{\underline{2\ 2\ 3}}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ 2\)\ |\ \overset{\text{【卖花线调】}}{\underline{5\ 6}}\ \underline{1\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 3}\ 2\ |$
 (乙 冬 冬冬冬 台 台 乙 台 乙 台 台 台) 担子挑上 肩 (哪),

$\underline{1\ 3\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ 5\ \cdot\ |\ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{5\ 6}\ 5\ |\ \underline{5\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |$
 走一个 团团圆 (哪)。走到 的 人家(哟), 去卖 花

$2\ -\ |\ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{5\ 6}\ 5\ |\ \underline{5\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ -\ ||$
 线。走到 的 人家(哟), 去卖 花 线。(台)

正月里采茶是新年

“茶灯”女、众唱

1 = F

高林香演唱
左一民记谱
黄国强

$\frac{2}{4}\ (0\ 0\ |\ \overset{\text{中速}}{\underline{5\ 5\ 6\ 5\ 2\ 3}}\ |\ \underline{5\ 2\ 3}\ 5\)\ |\ \overset{\text{【十二月采茶调】}}{\underline{3\ 3\ 3}}\ \underline{2\ 1\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{1\ 6\ 1}\ |$
 (各 冬 冬 顺 仓 乙 七 仓 七 仓) (领唱)正月里采茶 是新年(么)

$\underline{2\ 1}\ 1\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ \underline{1\ 6\ 5}\ |\ \underline{5\ 6}\ 1\ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 2\ 1}\ |$
 (众唱)(金 花), (领唱)手 攀 梧 桐 脚 踏 榿 (众唱)(银 花)。(领唱)茶 园 点 了

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \quad |$
 十二亩 (众唱) (牡丹花), (领唱) 当官写来办茶园 (叻) (众唱) (杏花)。

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \quad |$
 (领唱) 金花、(众唱) 银花、(领唱) 牡丹花开杏花、(领唱) 艾蓉、梔子、

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \quad |$
 芍药、石榴、牡丹花 (哟) 手遮荫 (罗)。说什么花儿香 (来),

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad |$
 (众唱) 说什么花儿开 (呀), (领唱) 姐 (呀) 妹 (呀) 手提茶篮

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \quad (\underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{0}}) \quad ||$
 闹元宵 (喂) (众唱) (合 嗨) 茶 (呀) 绣心花 (哟)。 (台)

说明：此曲为原始茶灯调。

一朵莲花飞过墙

《娘教女》娘 [旦] 唱

高林香演唱
左一民记谱
黄国强

1 = F

【采茶调】 中速

$\frac{2}{4} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \quad |$
 一朵莲花 飞过墙 (么 茶), 坐在家中 无思量 (哟 嗨)。左思右想

$\frac{3}{4} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \quad ||$
 无良计 (么 茶), 一心思教女儿 (嗨 嗨 嗨 茶) 绣心花 (哟)。

奴家生来命运薄

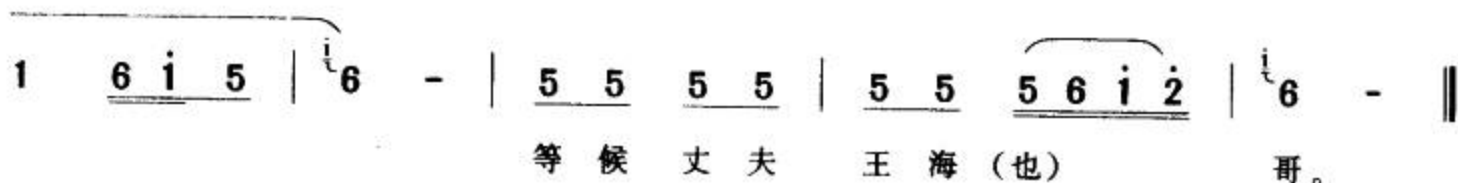
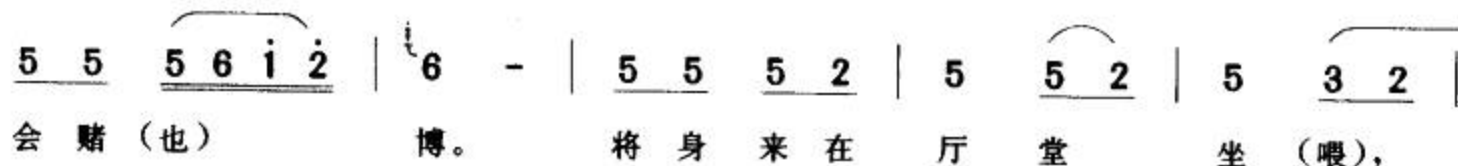
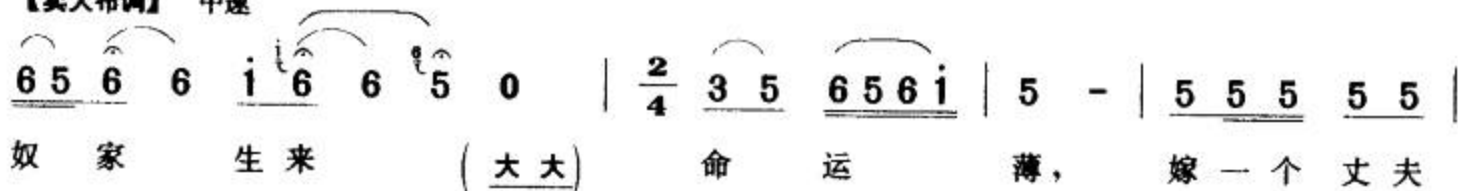
《卖大布》王海妻 [旦] 唱

1 = F

雷国水演唱
左一民记谱
黄国强



【卖大布调】 中速



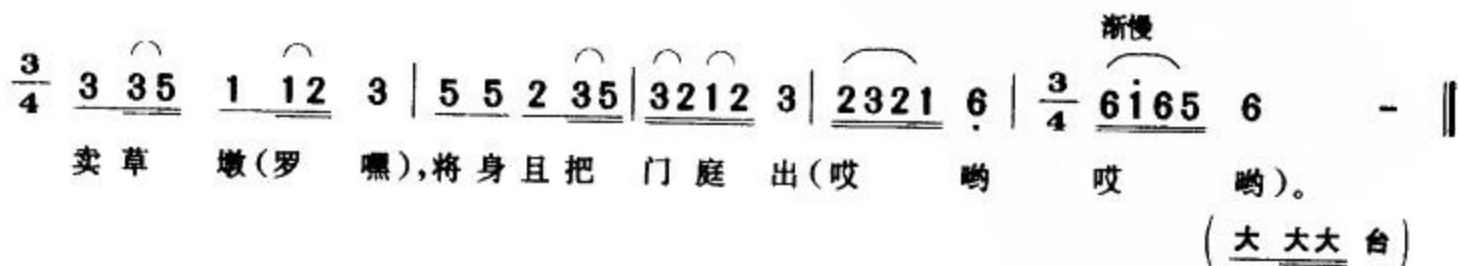
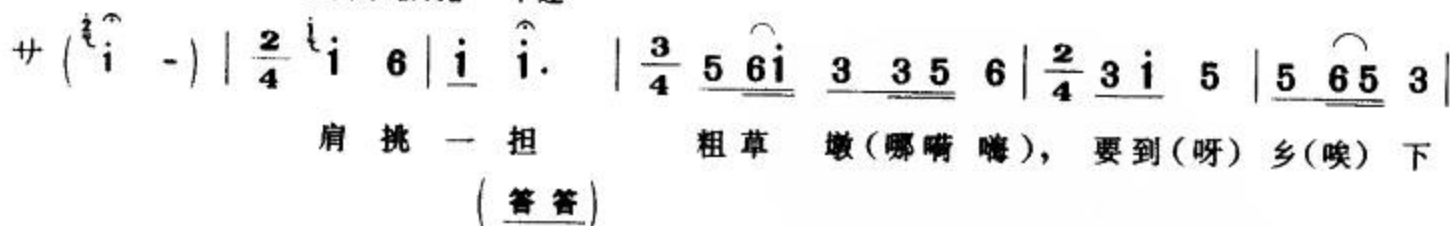
肩挑一担粗草墩

《卖草墩》[丑] 唱

1 = F

张 斌演唱
左一民记谱
黄国强

【卖草墩调】 中速



新 腔

眼看红军出征北上

《红霞》红霞 [女] 唱

1 = F

黄国强 作曲
左一民 演唱
陈明秀 演唱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ (6. 7 6 5 3 5 2 3 | 1 0 5 6 1 | 2 5 3 2 1 7 6 1 | 5 -) | 5 5 6 5 3 2 | 1 6 2 3 5 (4 3 |

眼看 红军

2 1 7 6 5 5 2 3) | 5 5 3. 1 | 2 2. 3 | 5 6 1 6 5 5 3 | 2. (3 | 2. 3 5 6 3 5 2 3 |

出征北 上,

1 0 5 6 1 2) | 1. 6 2 3 1 | 5. (5 6 5 2 3) | 5 2 5 6 5 | 4 3 2. 3 | 1. 7 6 5 6 1 |

我的志刚哥 也要 离别 家

5. - | (6. 7 6 5 3 5 2 3 | 1 0 5 6 1 | 2 5 3 2 1 7 6 1 | 5 -) | 5. 1 6 5 4 2 |

乡。 天

5. (6 5 3 2 3 5 4) | 3. 5 3 2 1 6 | 2 (3 1 7 6 1 2) | 1. 7 6 5 | 5. 6 5 3 | 2 3 5 3 2 1 6 |

南 地 北 来 分 手,

2. (5 2 3) | 5. 6 1 1 | (7. 2 7 6 5 6 1) | 1 3 5 | 1. 2 7 6 | 6 5. |

泪 落 衣 襟 刀 割 我 心 肠。

6. 1 | 2 5 3 2 1 7 6 1 | 5 - | (6. 7 6 5 3 5 2 3 | 5 6 5 3 2 3 5 4 | 3. 5 3 2 1 6 5 3 |

2 2 | 2. 3 5 6 3 5 2 3 | 1 0 5 6 1 | 2 5 3 2 1 7 6 1 | 5 (5. 5 6 5 2 3) | 5 5 6 5 3 2 |
 风 吹

1 6 2 3 5 | 5. 4 3 2 1 6 | 2. 3 | 5 6 1 6 5 5 3 | 2. (3 | 2. 3 5 6 3 5 2 3 |
 树 叶 离 了 枝，

1 0 5 6 1 2 | 1 5 6 5 3 2 3 | 2 3 1 6 5 | 1 5 3 2 3 1 6 | 5 (5. 6 5 5 2 3 5) | 1 6 5 6 |
 有 多 少 往 事 涌 心 上。 忽 然

5 1 6 3 5 | 5. 4 3 2 3 5 | 1. (6 5 6 1) | 3 1 2. 3 | 2 3 1 6 5 | 1 2 3 2 3 1 6 |
 想 起 六 年 前， 黑 夜 茫 茫 笼 罩 四

5. (6 5 5 2 3 5) | 1 6 5 6 | 5 1 6 3 5 | 1. 2 5 6 3 2 | 1. (6 5 6 1) | 1 3 1 2. 3 |
 方。 白 五 德 抢 走 了 我 红 霞， 气 得 我

2 3 1 6 5 | 1. 2 2 1 6 | 5. (6 5 5 2 3 5) | 5 5 5 6 5 | 3 2 3 1 2 | 5 2 5. 3 |
 爹 娘 投 井 悬 梁。 是 你 和 红 军 救 出 了 我， 分 到

2 3 1 6 5 | 1. 2 5 3 2 3 | 1 2 1 6 5. (3 | 2 3 5 4 3 2 7 6 | 5 6 5 5 2 3 5) | 1. 6 2 3 2 1 |
 土 地 见 了 太 阳。 志 刚

1 5 1 6 5 (1 6 | 5 5 6 5 2 3) | 5. 5 6 5 4 | 5. (6 5 4 2 3 5 4) | 3. 5 3 1 2 6 |
 哥！ 你 在 穷 里 生， 我 在 苦 里

2. (3 1 7 6 1 2) | 1. 6 5 6 4 3 | 2. (5 2 3 5 4 3 2) | 5 6 1 2 3 1 6 | 5. (5 6 5 2 3 5) |
 长， 你 的 人 品 好， 动 了 我 心 肠。

2 2 5 5 | 6 5 3 5 2 | 2 2 5 5 | 3. 5 6 1 | 2 - |
 去 年 春 天 树 发 芽， 我 俩 把 那 知 心 话 儿 讲，

2. 5 3 2 | 1. 7 6 5 6 1 | 5 - | (过门) | 5. 5 6 5 4 | 5. (6 5 3 2 3 5 4) |
 哎 生 生 死 死

3. 5 3 2 1 6 | 2. (3 1 7 6 1 2) | 1 5 6 5 3 2 3 | 2 3 1 6 5 | 1 5 3 2 3 1 6 |
 永 不 离 分, 好 比 星 星 和 月

5. (6 5 5 2 3 5) | 2 2 5 6 5 | (6. 7 6 5 2 3 5) | 3. 3 3 3 | 2. 2 5 6 3 2 | 1. (2 3 5 2 3 1) |
 亮。 没 想 到 月 不 长 圆 云 遮 星 光,

1 3 1 2. 3 | 5 1 6 5 | 1 2 3 2 3 1 6 | 5. (6 5 5 2 3 5) | 5 5 5 6 5 | 5 5 6 3 1 2 |
 如 今 你 就 要 离 开 家 乡。 撇 下 了 乡 亲, 撇 下 了 土 地,

渐慢
 5 2 5 3 2 3 1 5 | 1. 2 7 6 5 | 6. 1 | 2 5 3 2 1 7 6 1 | 5 - ||
 丢 下 了 我 红 霞 姑 娘。

说明: 此曲根据花旦本调改编, 写于1958年, 其中的拖腔为新的创造, 贯穿全曲。1959年中国唱片社灌制了唱片。

天赐吉星降桑园

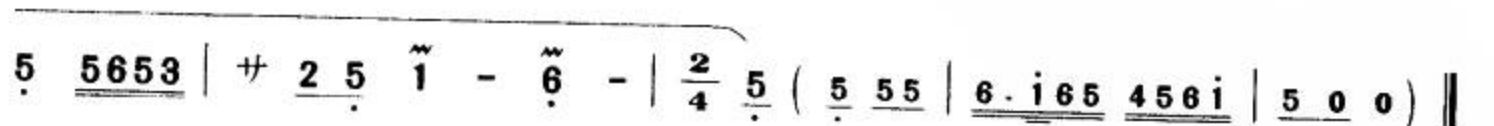
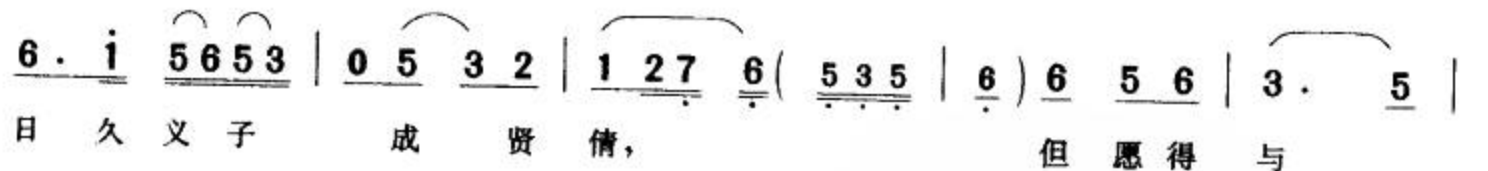
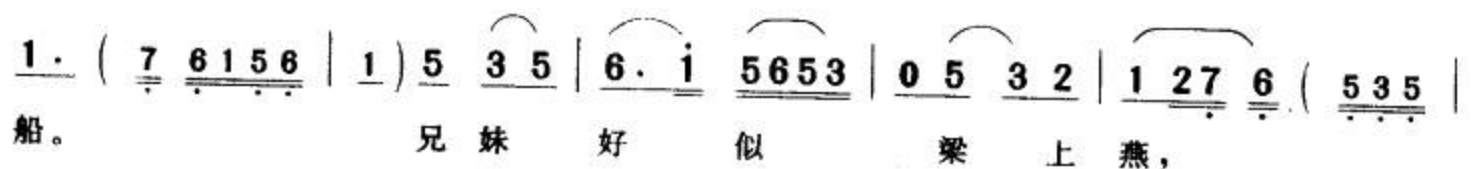
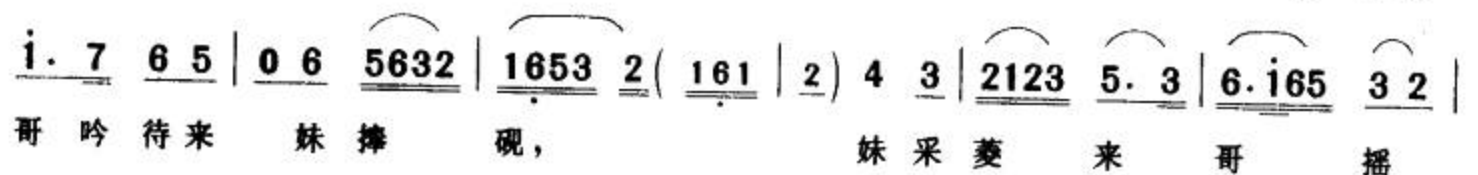
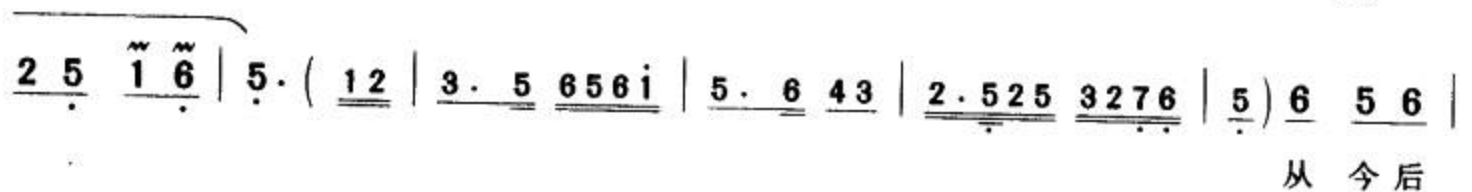
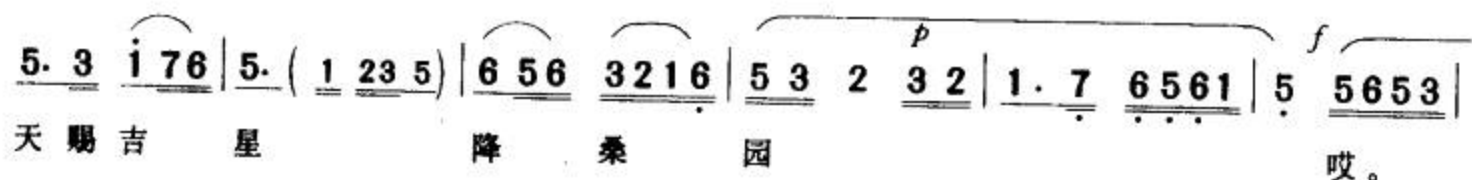
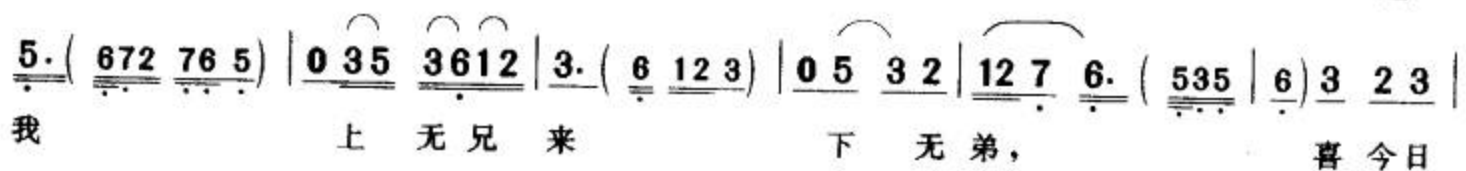
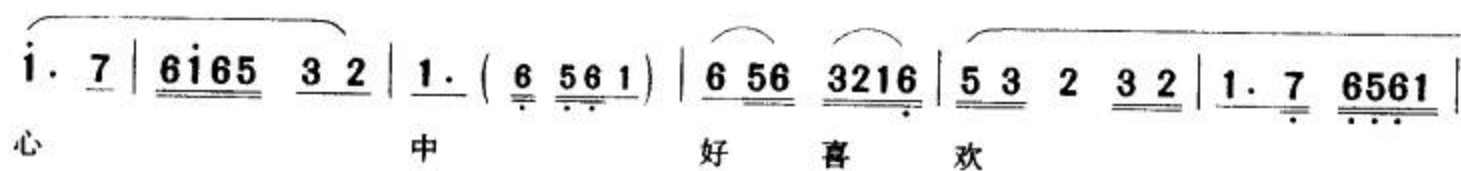
1 = F

《赶子围·采桑》金莲[旦]唱

左一民作曲
 黄蓉荣演唱

中速稍快
 (0. 6 || 2/4 5 0 6 5 0 6 || 5 6 5 6 5 6 5 6 || 5 6 1 2 3 5 6 1 | 5. 6 4 3 | 2. 5 2 5 3 2 7 6 |
 5 6 1 2 3) | 5 6 1 5 6 5 3 | 2 3 5 1 7 6 1 | 5 5 (6 1 2) | 3 5 3 1 | 6. 5 4 3 |
 娘 亲 引 兄 回 家

2 3 5 1 7 6 1 | 2. (3 | 2 3 2 1 6 1 | 2. 3 5 1 | 6. 1 6 5 4 3 | 2) 6 5 6 |
 转, 不 由 我



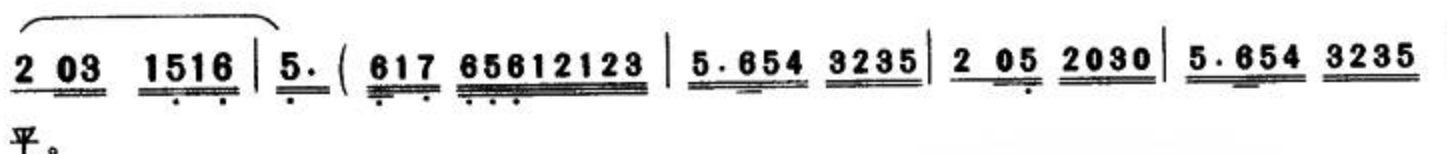
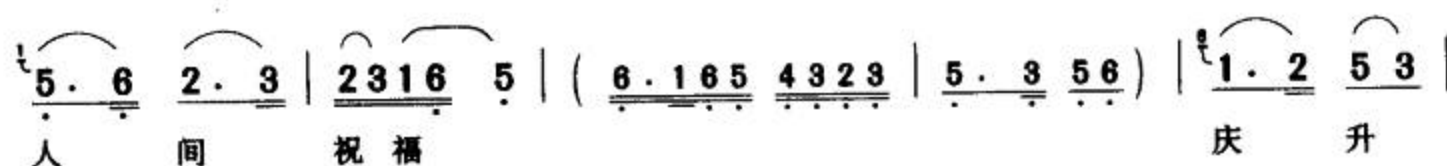
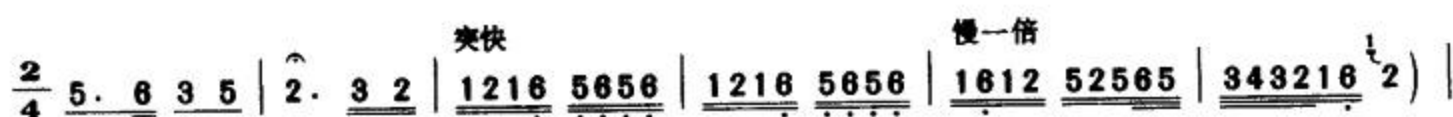
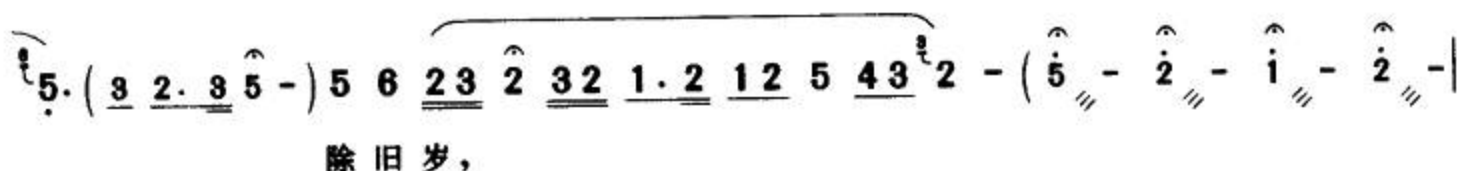
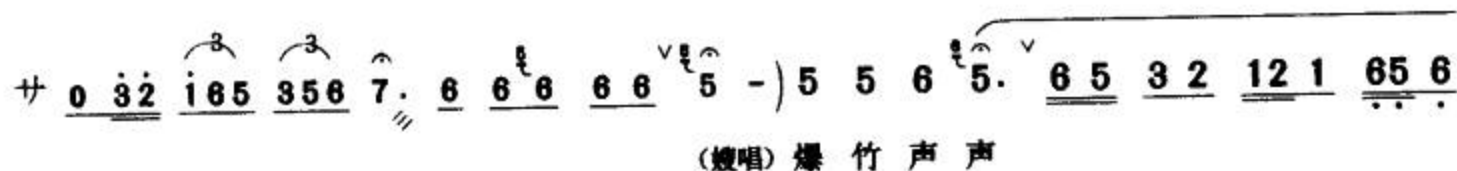
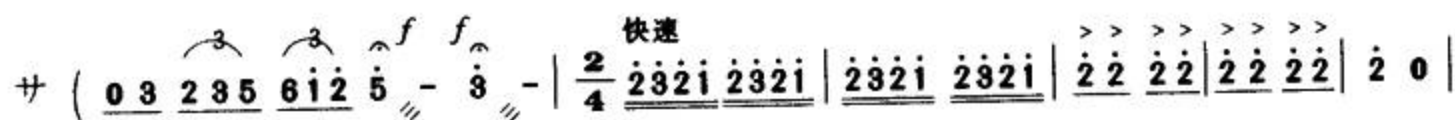
说明：此曲根据花旦本调改编，主要在节奏上有所突破，前后半拍的起唱处理。同时发展了拖腔。

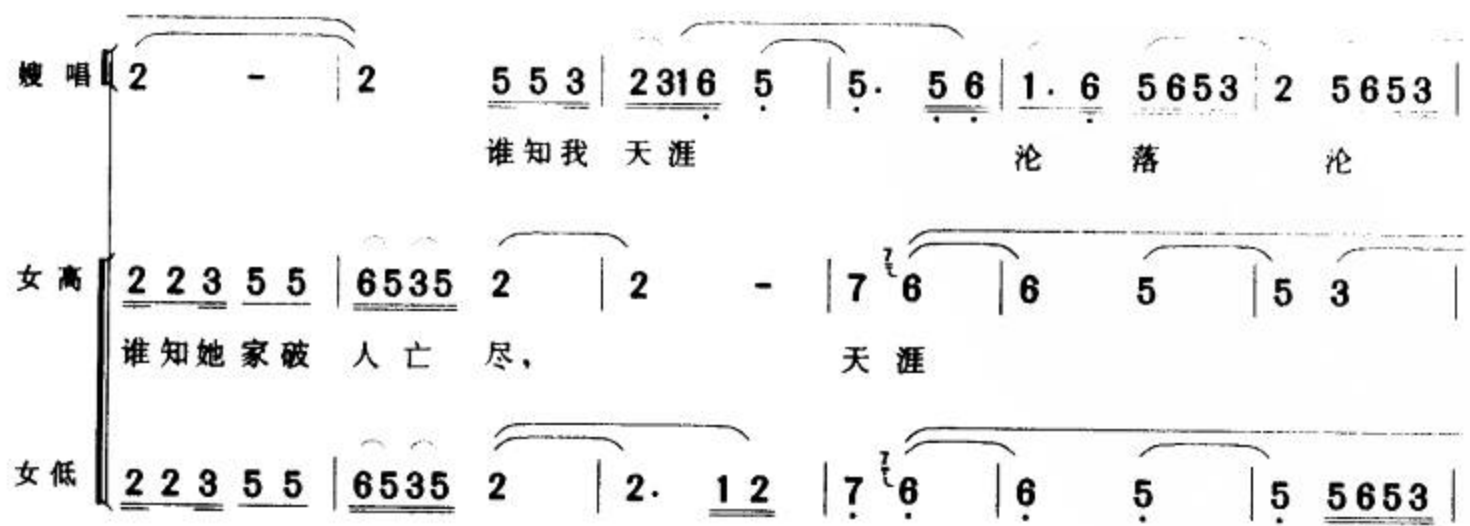
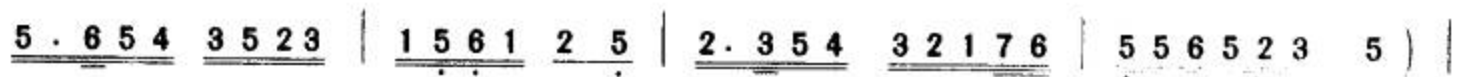
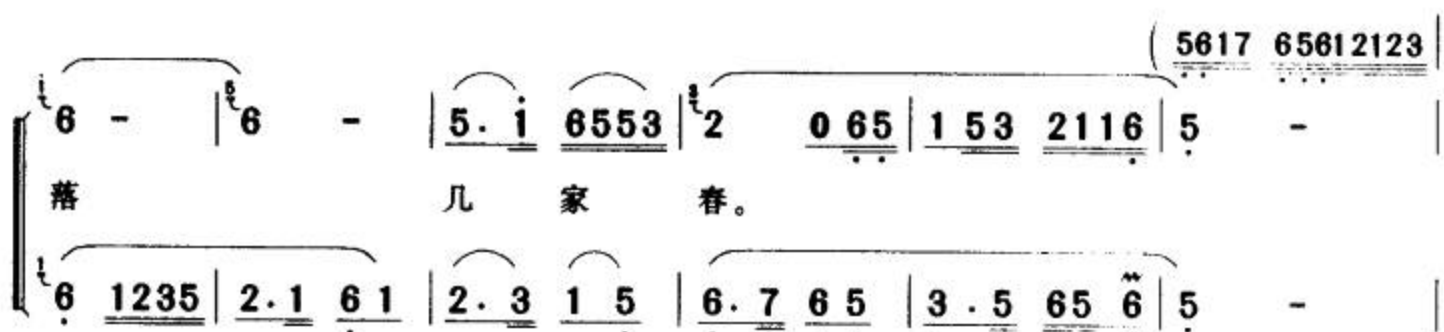
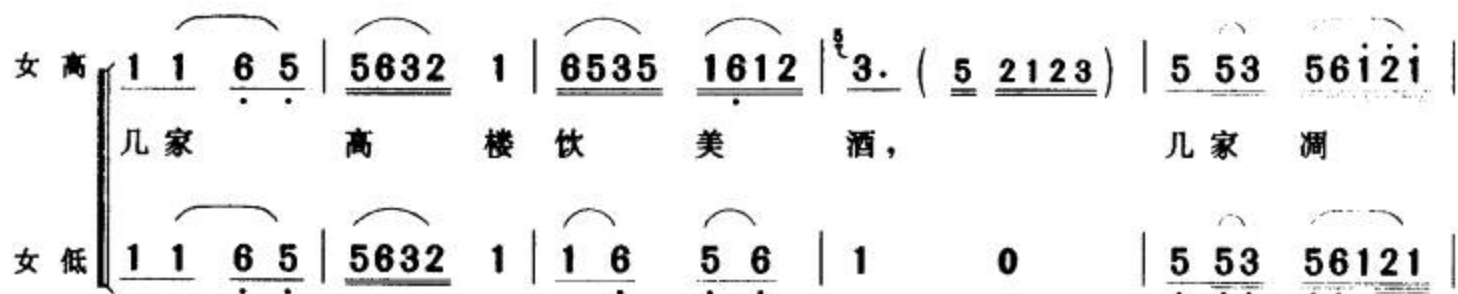
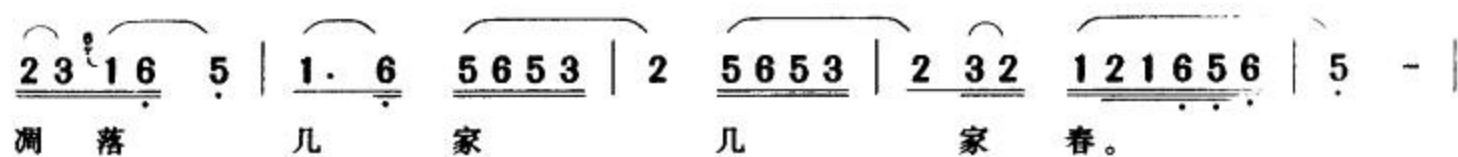
爆竹声声除旧岁

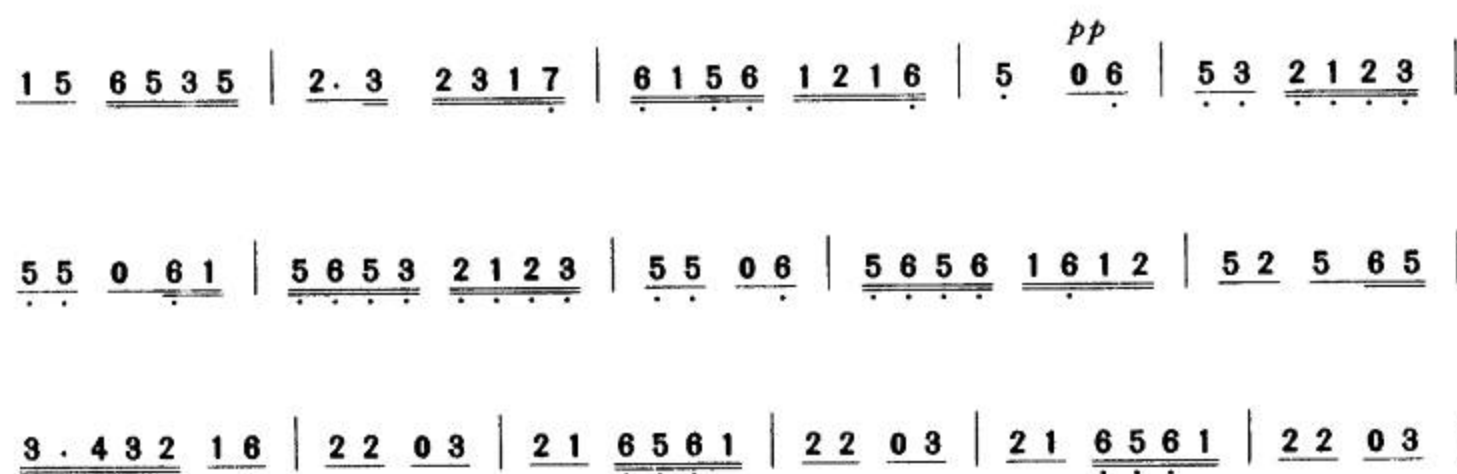
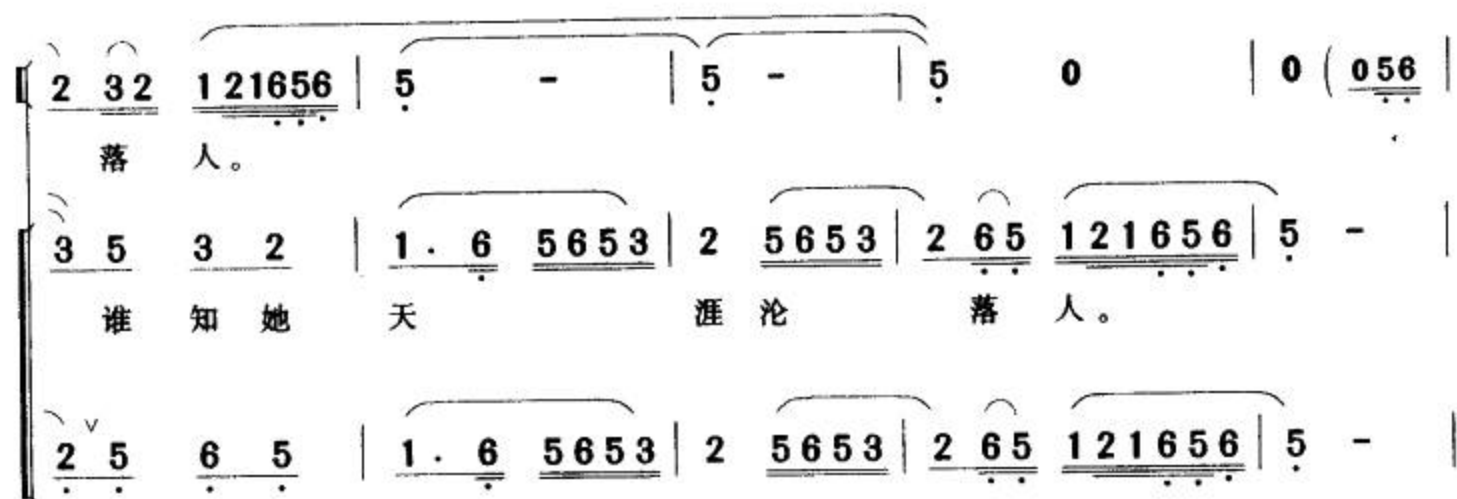
《祥林嫂》祥林嫂[女]唱女声伴唱

左一民作曲
任祖干演唱
邓筱兰演唱

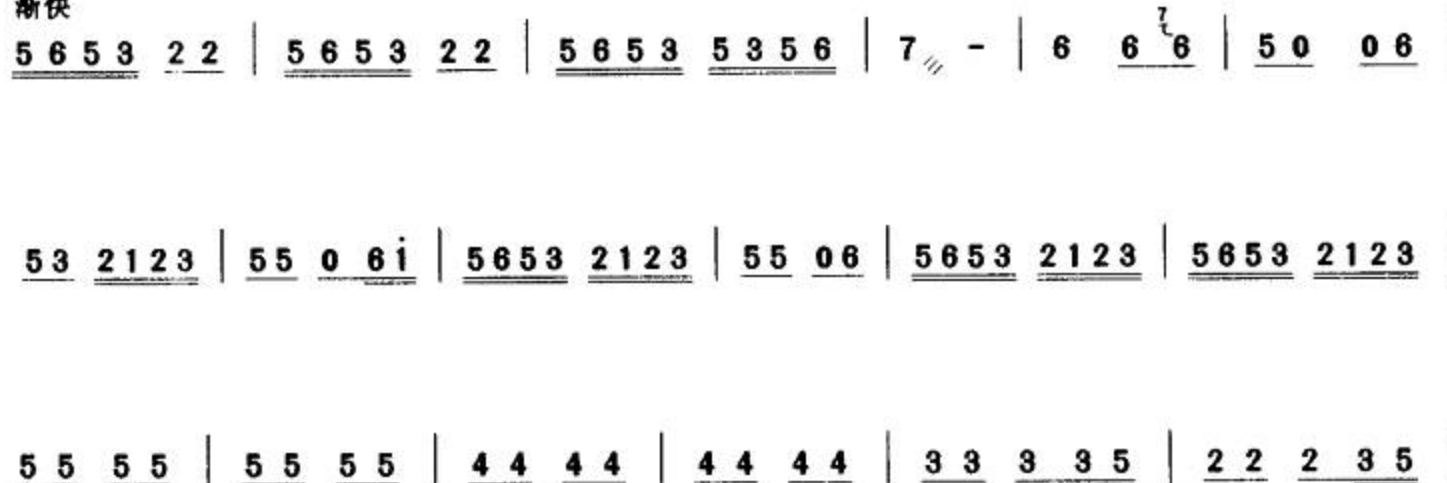
1 = F



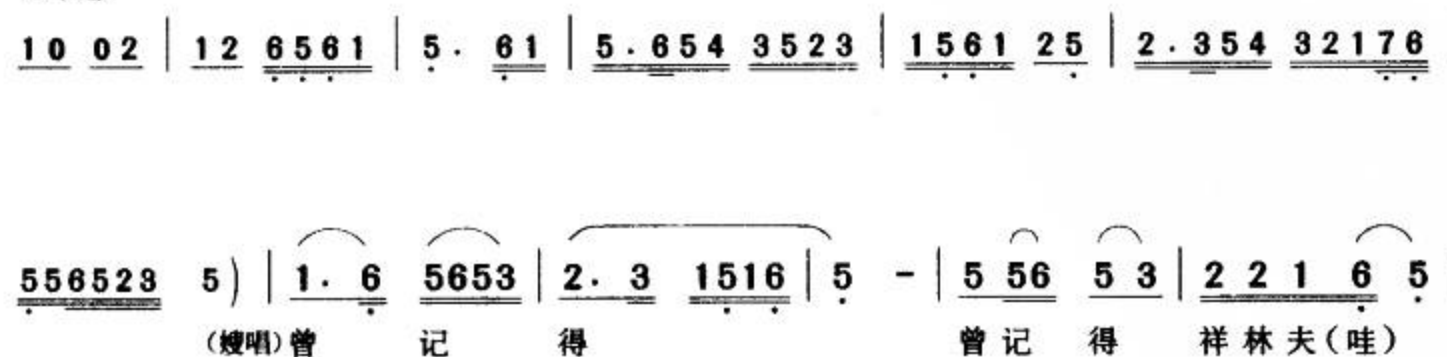




渐快



回原速



5 1 6 6 5 5 3 | 2. (5 6 5 6 1 2 | 5 1 1 2 6 5 | 6 5 3 2. 3 | 5. 6 2 3 1 6 |
去投仙 境， 我霜 围 孤苦 度 光

5 (6 4 3 2 3 5) | 5 5 5 6 5 | 1 1 2 6 5 | 2. 3 5 6 5 3 | 2. (5 6 1 2 3) |
阴。 八十串 铜钱 买我 的 命(哪)，

5 5 3 2 3 1 6 | 5. 5 6 | 5 2 6 5 | 3 3 2 0 6 5 | 1 5 3 2 1 1 6 |
山沟里 逃 出 苦 命 人(哪)!

嫂 唱 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
女 高 2 2 3 5 5 | 6 5 3 2 | 5 5 3 5 6 1 2 1 | 6 - | 6 - |
八十串 铜钱 卖 了 命，山沟里 逃 出
女 低 2 2 3 5 5 6 | 1 7 6 | 5 5 3 5 6 1 2 1 | 6 1 2 3 5 | 2. 1 6 1 |

女 高 5. 1 6 5 5 3 | 3 2 0 6 5 | 1 5 3 2 1 1 6 | 5 - |
苦 命 人(哪)!
女 低 2. 3 1 5 | 6 6 0 6 5 | 3. 5 6 5 6 | 5 - |

(1 5 6 2 3 | 5 - | 6 5 3 2 3 | 5. 6 | 4 3 2 3 1 2 | 3. 5 2 7 |

6 2 7 6 | 1. 6 | 1 1 2 5 3 | 2 - | 5 5 3 2 2 | 5 5 3 2 2 |

渐快
1. 3 2 1 6 | 5 - | 6 2 3 5 3 5 | 6 2 3 5 3 5 | 1 1 2 5 6 5 3 | 2. 1 2 1 2 3 |

5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 6 5 3 5 6 5 3 | 5 6 5 3 5 6 5 3 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 廿 5 - 5) 5 5
(嫂唱)只 见

6 5 3 3 1 2 0 | 0 1 6 5 1 2 | 6 - 5 . 6 5 3 2 0 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 3 2 3 2 |
风 雪 绞 得 紧, 那 里 是 我 的 姣 儿 到 来

1 2 1 6 5 6 5 | 5 . (6 1 | 中慢 5 . 6 5 4 3 5 2 3 | 1 5 6 1 2 5 | 2 . 3 5 4 3 2 1 7 6 |
临。

5 5 6 5 2 3 5) | 5 6 3 2 1 . 6 | 2 3 1 2 3 | 1 . 6 6 5 5 3 | 2 . (3 6 5 6 1) |
人 家 骨 肉 多 亲 近,

2 2 3 5 6 5 3 | 2 1 6 5 | 1 . 6 5 6 5 3 | 2 5 6 5 3 | 2 6 5 1 2 1 6 5 6 | 5 - |
唯 有 我 母 子(啊) 两 离 两 离 分。

女 高 1 1 6 5 | 5 6 3 2 1 | 6 . 5 5 2 | 3 . (5 2 1 2 3) | 5 5 3 5 6 1 2 1 |
人 家 骨 肉 多 亲 近, 唯 有 她 母
女 低 1 1 6 5 | 5 6 3 2 1 | 1 . 6 5 6 | 1 0 | 5 5 3 5 6 1 2 1 |

6 - | 6 - | 5 . 1 6 5 5 3 | 3 2 0 6 5 | 1 5 3 2 1 1 6 | 5 - |
子 两 离 分。
6 1 2 3 5 | 2 . 1 6 1 | 2 . 3 1 5 | 6 . 7 6 5 | 3 . 5 6 5 6 | 5 - |

廿 5 5 5 1 . 6 5 - 6 6 5 3 5 2 0 (0 5 6 2 0 1 0 2 0) 5 . 6 2 . 3 2 3 2 . 5 . 1
(嫂唱)我 捐 了 门 槛 赎 了 罪, 为 何 苦 逼

6 . 5 1 2 5 6 5 3 2 3 2 3 2 1 2 1 6 5 6 5 - |) 0 (5 5 6 - 6
我 这 绝 路 人? (白)【叫头】苍 天! 天 哪! 我 叫 天 天



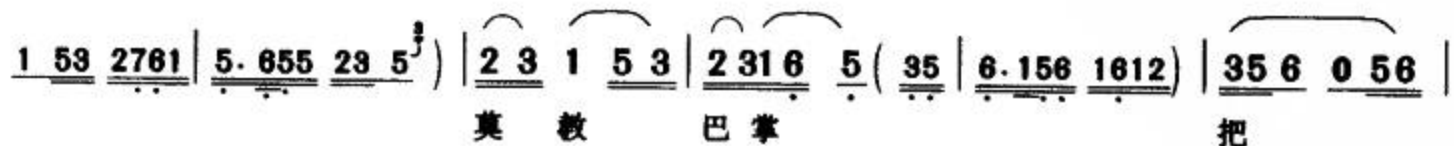
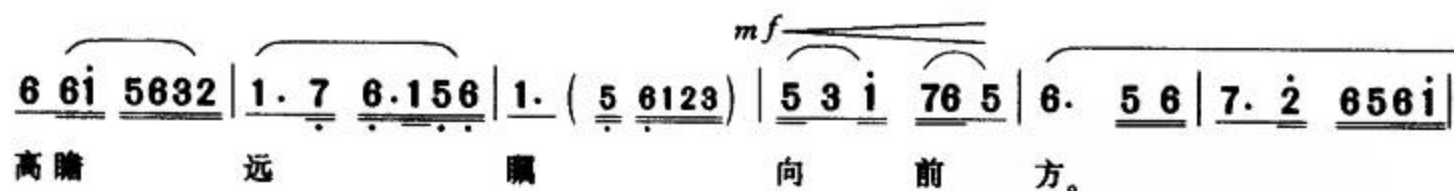
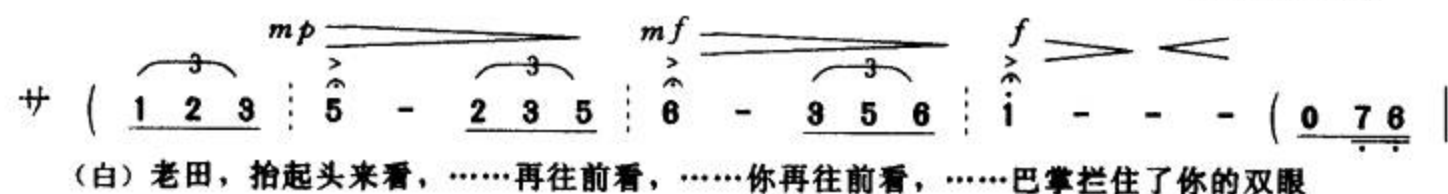
说明: 此曲根据花旦本调改编, 采用了女声二部伴唱和扩展音域的手法, 借以表达剧中人的思想感情。

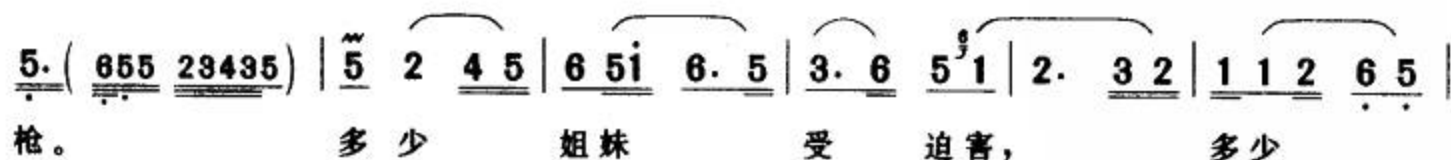
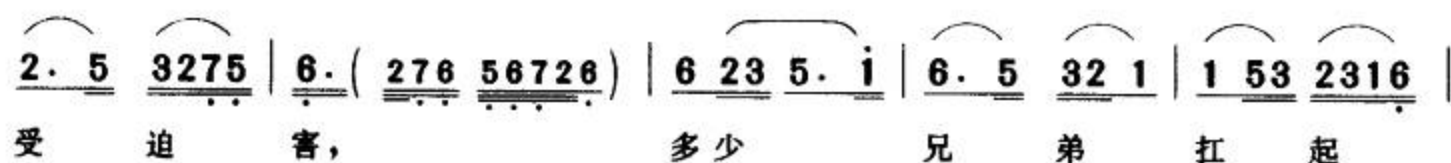
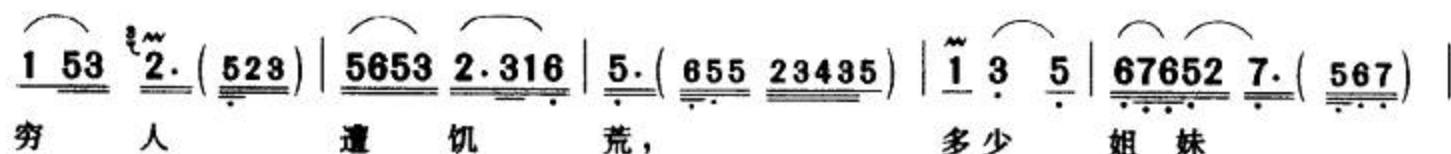
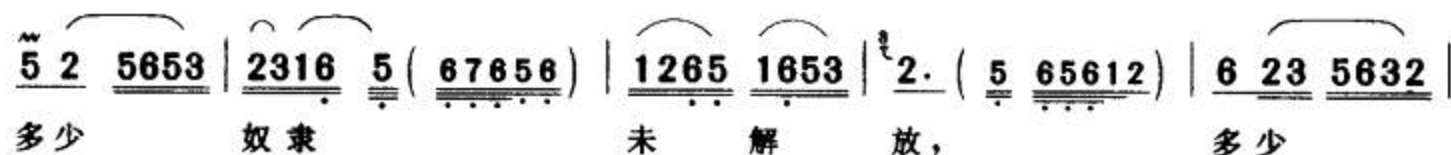
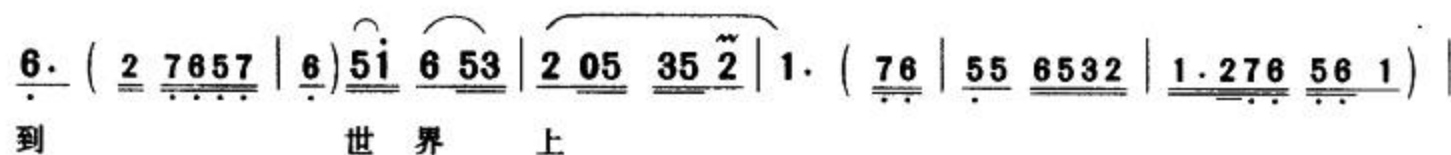
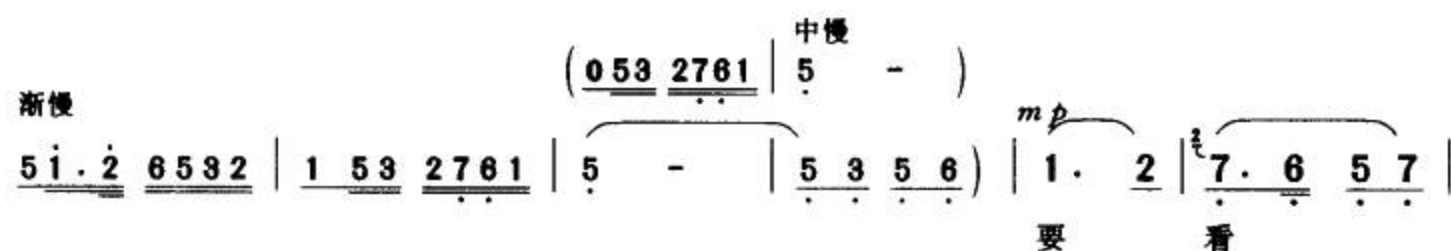
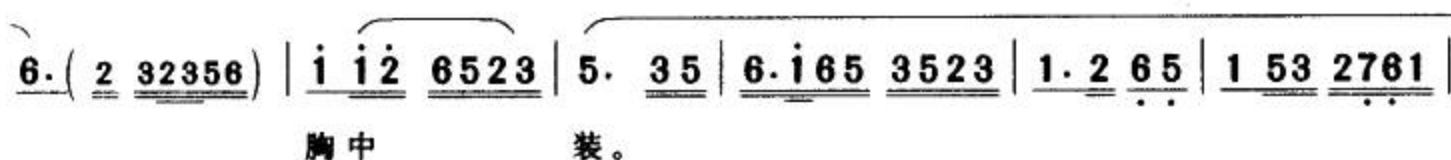
让革命的红旗插遍四方

1 = F

《龙江颂》江水英 [女] 唱

宋华杰作曲
黄幼玲演唱





$\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 7 | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{5}$ | $\overset{mp}{\underline{\underline{5\ 5}}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$) |

$\dot{5}$ | 0 | $\underline{\underline{3\ 3\ 5}}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\dot{5}$ | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ |
埋 葬 帝 修 反, 人 类 得

$\underline{3\ 1}$ | 2 | 5 | 3 | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{0\ 3}$ | 6 | $\underline{2\ 3}$ |
解 放。埋 葬 帝 修 反, 人 类 得 解

5 | $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}\ \underline{\underline{2}}$ | $\underline{6\ 5}$ | 3 | $\underline{3\ \dot{1}}$ |
放。 让 革 命 的 红

$\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | 3 ($\underline{\underline{3\ 3}}$ | 3) $\underline{5}$ | $\underline{5\ 3}$ |
旗, 插 遍 四 方, 插 遍

$\underline{2\ 3}$ | 5 ($\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{5}$) $\underline{6}$ | $\underline{6\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ | 7 0 | (锣鼓略) 廿 $\overset{mf}{\underline{6\ \hat{6}\ 7\ 6\ 5\ 6\ \dot{1}\ 0}}$ |
四 方, 插 遍 四 方, 高 高 飘

$\overset{f}{\dot{1}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ \dot{1}\ 7\ 2\ 6\ 5\ 5}}}$ ($\underline{\underline{2\ 3\ 4\ 5}}$ | $\frac{2}{4}\ \dot{1}\ \underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{4\ \dot{1}\ 2\ 4}$ | $\underline{5\ 2\ \dot{1}\ 7\ 6\ \dot{1}}$ | $\hat{5}\ -$) ||
扬。

说明: 此曲根据花旦本调改编, 主要在板式上有所突破。 $\frac{1}{4}$ 拍子的快板为传统唱腔所没有的。

自那夜相逢在花径

《嫦娥》逢蒙 [小生] 唱

张红宣作曲
湛腊根演唱

$\frac{2}{4}$ 中速 (0 0 $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 5\ 6}\ \underline{7\ 2\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ \dot{5}}\ \underline{2\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 4\ 5}\ \underline{3\ 5\ 2\ 3}$ |

$\underline{1\ \dot{6}\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 3\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ \dot{2}\ 3\ 3}\ \underline{2\ 5}$) | $\underline{1\ 1}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ \dot{3}}\ \underline{1\ 2\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ -}$ |
自 那 夜 相 逢

3 2 3 4 . 5 | 3 . 4 | 3 5 3 2 1 2 3 3 | 2 3 2 (3 | 2 . 3 5 4 3 2 3 5 |

在 花 径，

2) 7 6 5 | 1 . 2 1 2 3 5 | 6 . (5 6 1) | 5 6 1 2 5 3 2 | 1 . 2 6 5 6 1 |

我 与 你 月 光 之 下 结 同 心。

5 . (3 | 2 . 3 5 4 3 2 7 6 | 5) 3 2 3 5 | 6 1 5 6 1 | 2 7 6 5 1 3 5 |

我 几 次 想 进 宫 前 去 探

6 1 6 1 | 5 . 6 4 3 2 | 2 5 6 2 3 2 | 1 2 1 6 5 (3 | 2 3 4 5 3 2 7 6 |

望，无 奈 宫 门 深 闭 墙 高 入 云。

5 . 6 5 5 2 3 5 | 2 2 1 2 3 | (3 . 4 3 2 1 2 3) | 0 2 1 2 | 3 . 5 6 1 | 2 . (5 6 1 2) |

我 为 你 复 仇 磨 利 刃，

0 7 6 5 | 1 . 1 2 5 | 1 1 3 2 3 1 6 | 5 0 | 0 5 6 1 1 | 1 . 2 6 5 3 | 1 . 2 3 5 |

我 为 你 安 良 除 暴 加 紧 练 兵。 有 一 日 打 虎 之 计 安 排

サ 6 0) 0 (0 2 1 2 | 5 5 - - | 4 . 5 3 2 1 6 | 2 . 3 2 1 . 2 1 5 6 | 5 - ||

定， 你 看 我 挥 刀 杀 暴 君。

(仓 0) (填 - 仓 0)

说明：此曲根据小生本调改编。

适才间在公堂案情来办

1 = C

《三女抢板》黄伯贤 [老生] 唱

涂庚子作曲
陈飞云演唱

中速稍慢

(0 2 3 | 2/4 1 5 6 2 | 1 2 7 6 | 5 5 i 6 5 3 2 | 1 . 2 3 5 2 1 2 3 | 5 3 5 i 6 i 5 6 |

4 3 2 3 5 2 3 5 | 1 1 2) | 3 5 6 3 | 5 . 6 3 2 1 | 2 . (3 2 1 2 3 | 5 6 4 3) |

适 才 间

2. 5 3 2 1 | 2. 3 5 (2̇ | 7 2̇ 7 2̇ 7 6 | 5 6 4 3 | 2 1 2 3 5 3) | 6. 1̇ 5 4 |

在 公 堂 案 情

3. 2 1 | 2. 3 5 4 5 | 3. (1 2 | 3. 2 3 5 | 6 5 6 4 3 | 2 5 7 6 |

来 办，

5 1̇ 3 2 | 1. 2 4 2 | 3 3 2) | 1 6 1 2 | 3. (2 3 5) | 3 5 6 3 |

王 玉 环 分 明

5 (6 4 3) | 5. 6 1 | 1 5 3 5 2 | 1. (2 3 | 1 2 1 2 3 5 | 6. 1̇ 5 4 |

是 蒙 受 奇 冤。

3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 1 2 3 5 3 5 1̇ | 6 5 6 4 3 2 3 | 1 1 2) | 1 5 3 2 3 | 1 (6 5 3 5 2 3 |

又 听 得

1) 5 3 2 1 | 2 1 3 (5 | 3 5 3 2 1 2) | 5 5 | 3. 2 1 | 2. 3 5 |

她 姨 母 诉 说 一 遍，

3. 2 1 | 2. (3 | 2 1 2 3 | 5 5 6 2̇ 7 | 6 5 6 4 3 | 2 1 2 1 2 3 |

5 3 5 1̇ 6 5 5 3 | 2 2 3) | 1 2 1 | 3 5 2 3 | 1 (6 5 2 3) | 1̇ 6 5 |

受 难 女 她 父

3 5 (3) | 6 1̇ 5 | 5 4 5 3 5 3 2 | 1. (2 | 1 1 0 2 | 1 5 6 5 3 2 |

就 是 王 志 坚。(白) 王志坚呀! 王仁兄!

1. 2 3 6 | 5 6 1 2 6 5 3 2 | 1) 1̇ 6 5 | 5 3 1̇ 5 | 5 6 5 5 1 | 2. 3 5 4 |

渐慢 中慢
提 起 了 志 坚 恩 非 浅，

3. (4 3 2 1 2 3 | 0 6 i 5 6 4 5 | 3) 6 5 6 | 4 (5 6 5 4) 3 | 2 3 5 ^{ss} | 5 1 2 3 5 2 6 |

往 事 件 件 在 眼

1 (2 7 6 5 6 7 6 i) | 5. i 3 5 | 6 (7 6 5 3 2 3 5 | 6) 1 2 5 3 2 | 2 2. | 2 5 ^{ss} 0 1 |

前。 那 一 年 我 离 开 淮 安 山 阳

2 ^v 3 2 3 | 7 6 1 | 5 1 2 3 5 2 6 | 1. (6 5 6 7 6 | i) 6 5 6 | 4 (5 6 5 4) 1 |

县, 去 往 京 城 考 状 元。 黄 河 渡

2 4 5 | 4 5 6 4 | 5 ^v 3 2 3 | 5 5 | 5 1 2 3 5 2 6 | 1 (2 7 6 5 6 7 6 i) |

口 遭 风 险, 小 船 遇 浪 底 朝 天。

3. i 3 5 | 6 (7 6 5 3 2 3 5 | 6) 5 3. i | 6. 5 | 3 i 3 5 | 6 3 2 3 |

若 不 是 王 仁 兄 冒 险 入 水, 黄 伯 贤

7 6 1 | 5 1 2 3 5 2 6 | 1. (6 5 6 i) | 5. i 3 5 | 6 (7 6 5 3 2 3 5 | 6) 1 ^{ss} 3 1 |

早 已 丧 九 泉。 上 岸 来 包 裹

2 2 2 1 | 5 6 5 1 | 2 ^v 3 2 3 | 7 6 1 | 5 1 2 3 5 2 3 | 1. (6 5 6 7 6 |

衣 衫 无 有 一 件, 下 店 无 有 房 饭 钱。

i) 6 5 6 | 4 (5 4 5 4) 1 | 2 4 5 | 4 5 6 4 | 5 ^v 3 2 3 |

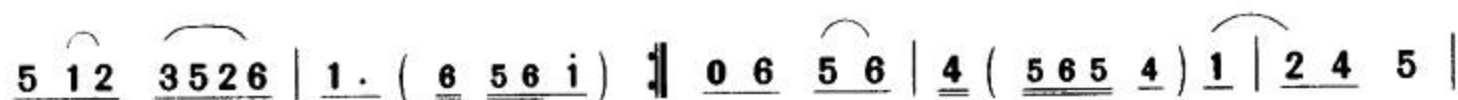
不 幸 又 得 风 寒 症, 多 亏 他

5 6 5 | 5 1 2 3 5 2 6 | 1. (6 5 6 i) ||: 3. i 3 5 | 6 (7 6 5 3 2 3 5 |

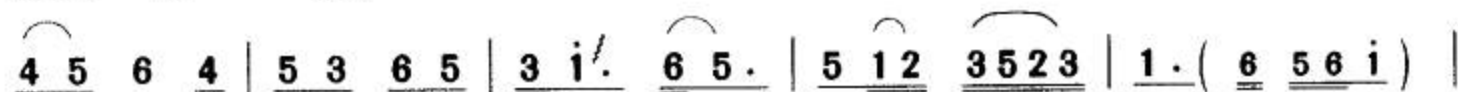
助 银 两 亲 把 药 煎。 几 年 来
这 一 次

6) 1 ^{ss} 3 1 | 2 1 2 2 1 | 5 6 5 1 | 2 ^v 3 2 3 2 1 | 7 6 1 |

山 海 情 时 刻 怀 念, 总 只 望 报 恩 典
蒙 发 放 衡 山 知 县, 谁 知 他 抗 倭 寇



到他家 园。 但愿得 有一朝
去到海 边。



押粮相见,未打算遇他女 公堂相 见。



想前情思此案心惊肉颤,



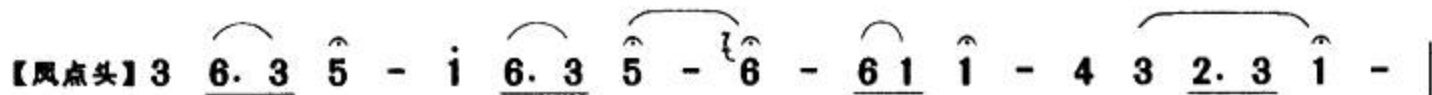
(接唱)贺总兵赛过了掌簿判官。适才间在大堂审问此案,吓得我七品官



胆战心寒。他总是用刑法我执意不肯,我岂肯昧良心作伴同奸。



罢罢罢将乌纱 丢在地面,



实无奈逼得我罢职丢官。

说明:此曲根据老生本调改编,主要在简板的运用上有所突破,①如采用后半拍起唱以及两句一个小过门。②“4”音的出现,有高调效果。丰富了调性色彩。

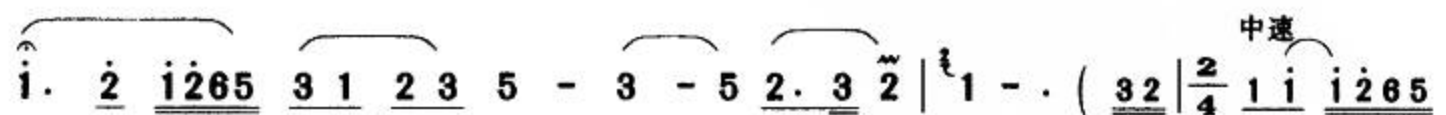
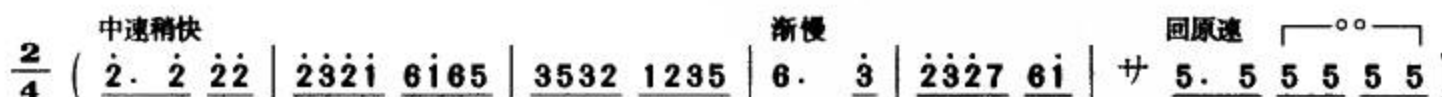
1959年由中国唱片出版社灌制了唱片。

送女把军参

《红色娘子军》郑阿婆[女]唱

1 = C

郭申之作曲
张洁演唱



含 热 泪 送 亲 人

3 5 2 3 5 3 5 6 | 2̇ 1̇ 2̇ 0 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 7̇ 6̇ 1̇ | 5̇. 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 1̇ | 5̇. (5̇ |

奔 赴 前 线，

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 6̇. 1̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

才 相 聚 又 分 离 千 言 万

3̇ 5̇ 5̇ (2̇ 3̇ 5̇) | 6̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇. 1̇ 2̇ | 6̇. 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ |

语 涌 心 间。

1̇. (1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇. 1̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ |

中慢

1̇ -) | 5̇. 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ (2̇ 3̇ 5̇) | 6̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 5̇ 7̇ | 6̇ (1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

要 不 是 你 们 打 开 椰 林 寨，

6̇) 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ | 3̇. 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 3̇ | 2̇. 6̇ 5̇ | 3̇. 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ (2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇) |

贫 苦 人 哪 年 哪 月 才 能 出 牢 监？

5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 1̇. 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 1̇ | 5̇ (6̇ 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇) 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

万 泉 河 两 岸 庆 解 放， 山 也

3̇ 2̇ 3̇ 3̇ (5̇ 6̇ 1̇) | 5̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ (2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇) | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ (2̇ 1̇ 2̇ |

笑 来 水 也 欢。 红 军 恩 情 深 如 海，

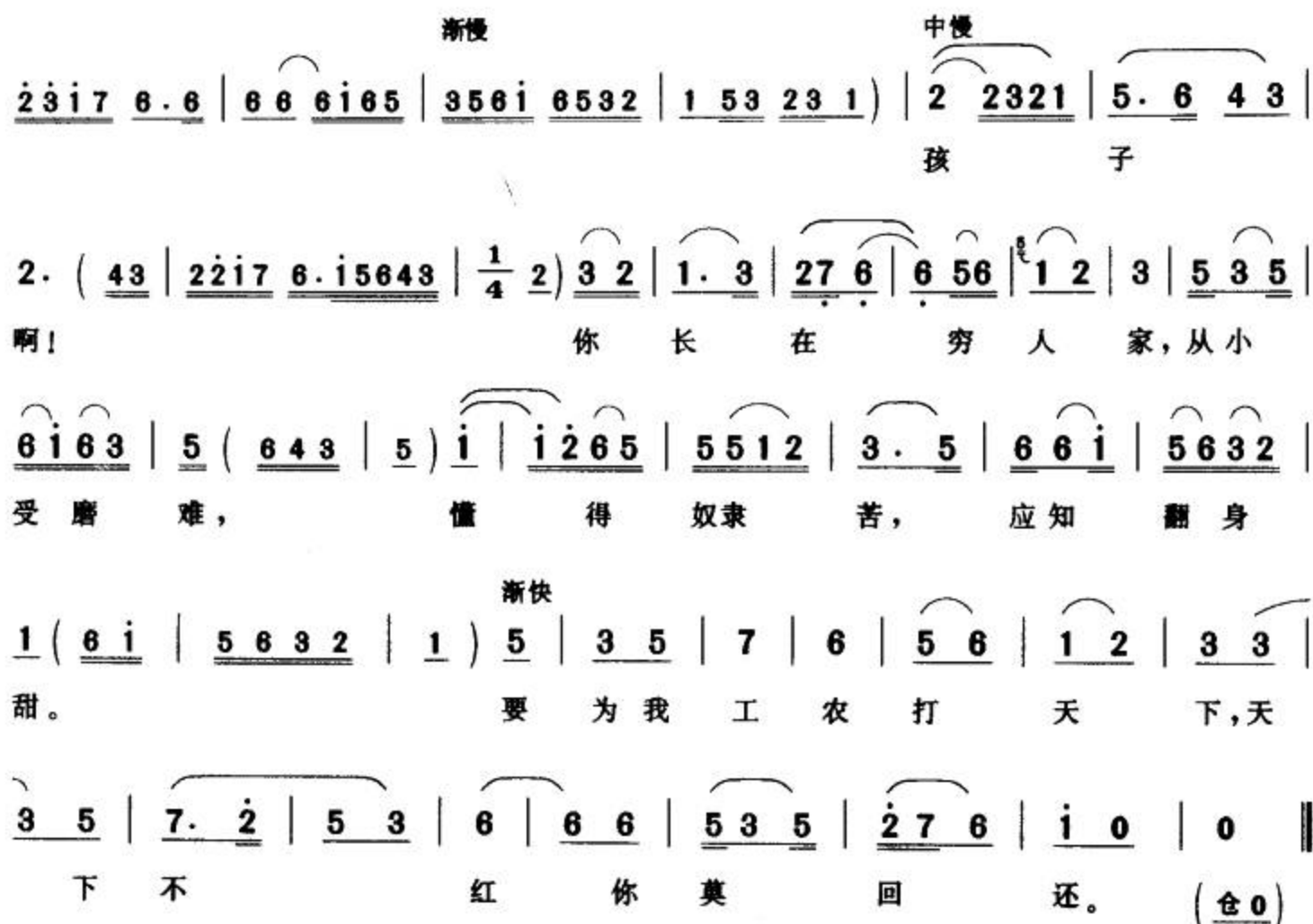
3̇) 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇. 1̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇. (5̇ 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 2̇) 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇. 3̇ 1̇ 7̇ 6̇ 3̇ |

阿 婆 我 满 心 感 激 饮 水 思 源 送 女 把 军

2̇. 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 3̇ 5̇. 6̇ | 1̇. (1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇. 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

参。 (大 大 大 乙 大 大 仓 0)

突快 中速



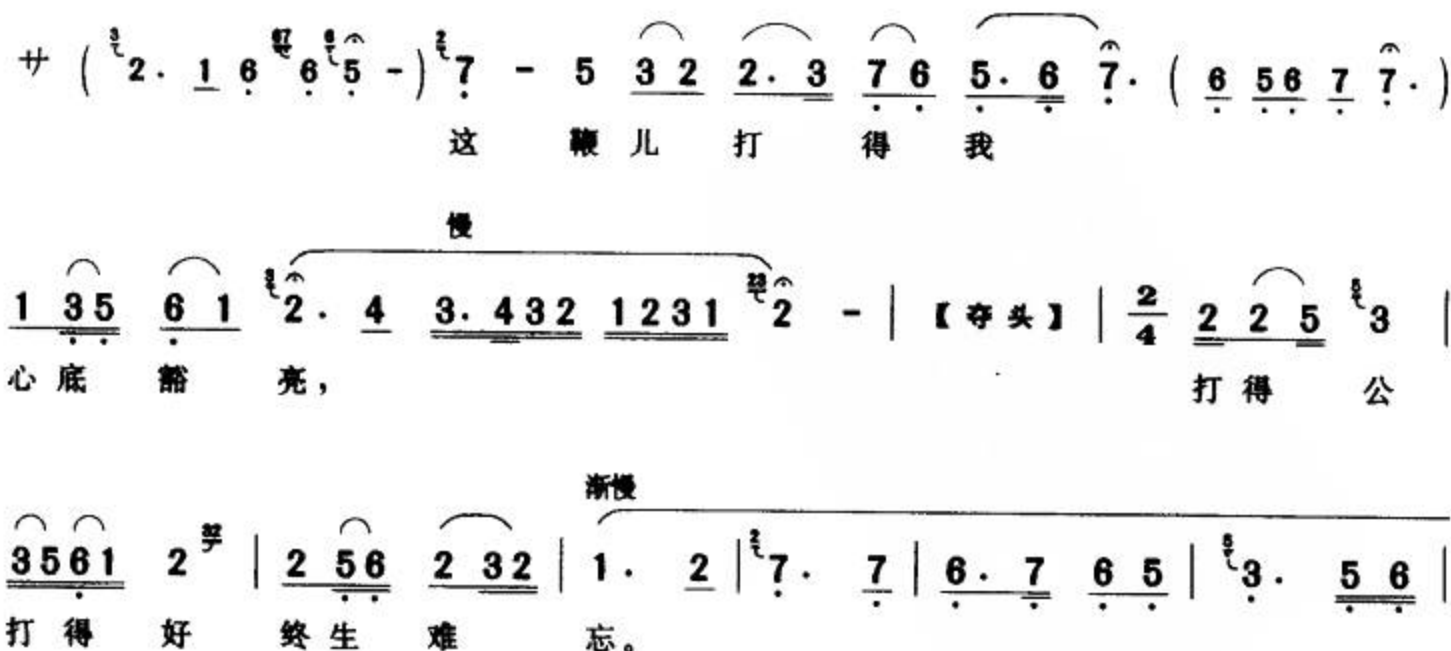
说明: 此曲系根据老生本调改编成的一种新的老旦本调。它改变了传统中老旦唱花旦腔。

这鞭儿打得我心底豁亮

1 = F

《四姐下凡》包公[大花]唱

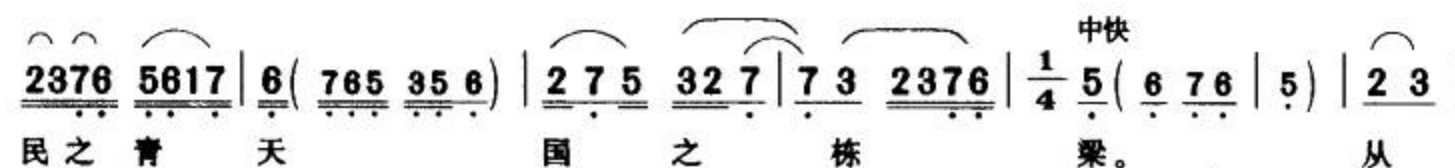
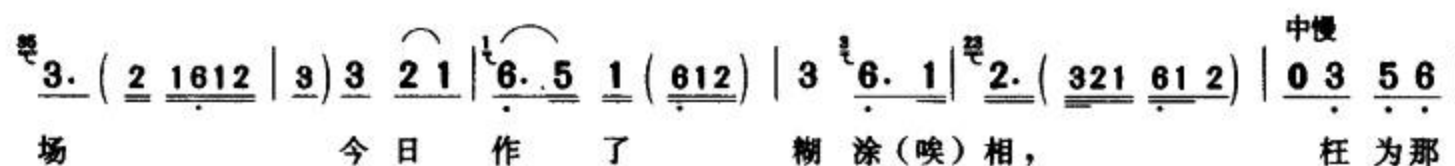
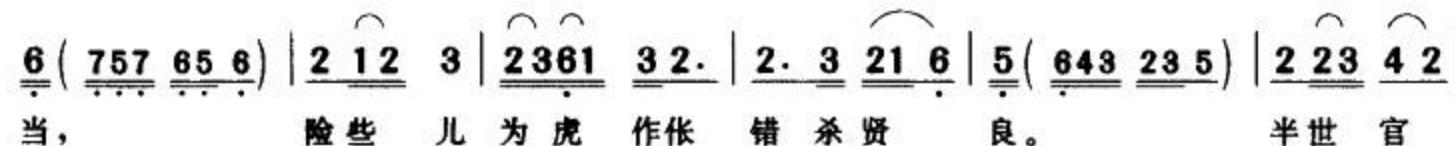
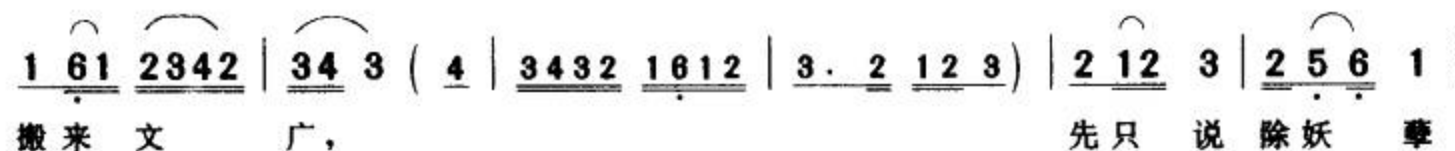
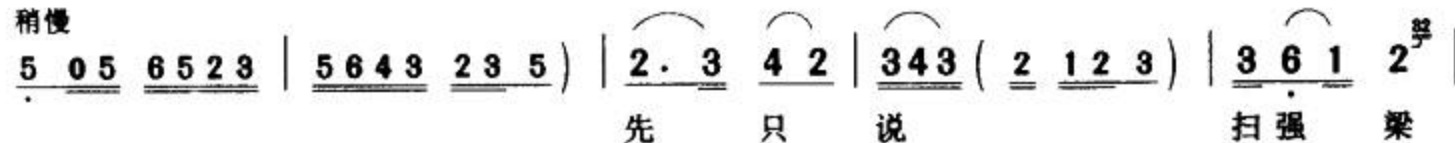
罗永庭作曲



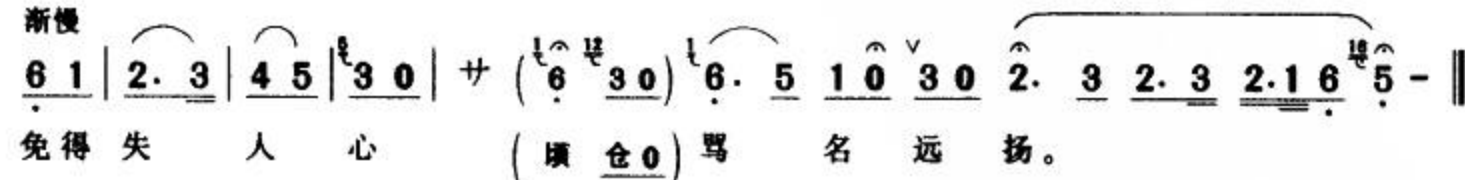
渐快



稍慢



渐慢



说明: 此曲根据大花本调改编。

暖和时节暮春天

《三代》李春兰〔女〕唱

1 = C

任祖干
左一民作曲
黄国强
邓筱兰演唱

($\underline{0} \overset{\text{♩}}{\underline{3}} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{慢速}}{\underline{2.123}} \underline{5.2\dot{1}2} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{3.}} \underline{3} \underline{3} \underline{53} \mid \underline{2.35\dot{1}} \underline{6543} \mid \underline{2.1} \underline{2356}) \mid$

$\dot{1} \overset{\text{♩}}{\underline{5}} \overset{\text{♩}}{\underline{6}} \mid \underline{5\dot{1}65} \overset{\text{♩}}{\underline{3}} \mid (\underline{3432} \underline{1612}) \mid \underline{3} \underline{53} \underline{5} \underline{6} \mid \dot{1} \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \mid$
暖和时节暮春天，

$\underline{7} \underline{\dot{2}7} \underline{656\dot{1}} \mid 5. (\underline{76} \mid \underline{56\dot{1}2} \underline{6532} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{1}} \underline{53} \underline{2123}) \mid \underline{5} \underline{5} \overset{\text{♩}}{\underline{6}} \overset{\text{♩}}{\underline{3.}} \underline{5} \mid$
花落

$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}35} \overset{\text{♩}}{\underline{6}} \mid \underline{6.} (\underline{\dot{2}76} \underline{576}) \mid \overset{\text{♩}}{\underline{6.}} \underline{1} \underline{2365} \mid \underline{1.} \underline{32} \mid \underline{16.} \underline{\dot{1}} \underline{5643} \mid$
花开又一年。

$\underline{2.1} \underline{613} \mid 2 - \parallel (\underline{\dot{1}.6} \underline{56\dot{1}7} \mid 6 - \mid \underline{\dot{1}.6} \underline{5612} \mid 3 - \mid$

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{6.} \underline{5} \underline{321} \mid 2 - \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{6\dot{1}} \mid$

$5. \underline{3} \mid \underline{5.6} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{6.5} \underline{321} \mid \overset{1.}{2} - \parallel \overset{2.}{2.} \overset{\text{♩}}{\underline{3}} \mid \underline{2.123} \underline{5.2\dot{1}2} \mid$

$\overset{\text{♩}}{\underline{3.}} \underline{3} \overset{\text{♩}}{\underline{3}} \overset{\text{♩}}{\underline{3}} \mid \underline{2.35\dot{1}} \underline{6543} \mid \underline{2.312} \underline{305} \mid \underline{65\dot{1}} \underline{56\dot{1}6543} \mid \underline{203} \underline{56} \mid$

1. 3 23 1 | 2 01 2356 | $\dot{1}$ 5 $\dot{6}$ (56) | $\dot{1}\dot{2}\dot{6}5$ $\dot{3}$ | (3432 1235) |
 苦 苦 思 量

$\dot{6}$. $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | 53 5 $\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ | 5. (76 | 5643 2123 | 5. $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ 32 5) |
 难 见 面,

3 5 6 $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{1}54$ $\dot{3}$ | 23 21 $\dot{6}$ 13 | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 2 $\dot{2}$ |
 远 隔 云 山 路 万 千。

2. 123 5 $\dot{1}$ 65 | $\dot{3}$. 5 $\dot{2}$ 1 | $\dot{6}$ 12 35 2 | 1. ($\dot{2}$ | $\dot{7}$. $\dot{6}\dot{7}$ | $\dot{2}$. $\dot{7}$ |

f 6. 7 $\dot{2}\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 76 | 5. 6 $\dot{1}$ 0 0 $\dot{6}$ 5 | 5 $\dot{3}$ 0 21 | 2. $\dot{3}$ | 2353 6532 |

(弹拨乐器)

(0 $\dot{1}\dot{2}$ 6532)

1 -) | $\dot{1}$ 5 $\dot{6}$ (56) | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 7 6 | 5. (1 2123) | 5 56 1612 |
 不 知 他 何 时 得 回

$\dot{3}$. 5 2312 | $\dot{3}$. (4 | 3432 1612 | 3 05 6 $\dot{1}$ | 5. 653 2312 | $\dot{3}$ 02 1. 323) |
 转,

5 $\dot{3}$ 53 | 2321 $\dot{6}$ | 5 6 $\dot{1}$ 56 1 | 2. (321 612) | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$. 5 | 5331 2 (356) |
 妻 也 无 由 到 夫 前。 倘若他 住在

$\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{7}$ 6 $\dot{1}$ | 5. (672 6 $\dot{1}$ 5) | $\dot{6}$ 15 $\dot{3}$. 5 | 2321 $\dot{6}$ | 5 6 $\dot{1}$ 6553 | 2. (321 612) |
 沿 河 岸, 便 到 鄱 湖 去 赶 船。

5 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ 76 5 | 5. 632 1612 | $\dot{3}$. (6 1. 323) | 5631 2. 3 | 5632 1 (23) |
 倘若 越 山 能 相 见, 便 搭 云 梯

5 6[̇] 6553 | 2. (321 61 2) | 3 2 3 5 56 | 1̇265 5 3 | 2321 6 1 2 | 5631 2 (03 |

爬 上 天。 只有 梦中 曾见 面， 醒来 泪湿 枕头 边。

5 3 5 6 6 | 1̇276 5 (35) | 6 1̇2 3. 5 | 2̇317 6 | (7276 57 6) | 2. 3 5365 |

毛毛 不识 娘心 愿， 问爹 何 日 转 家

1. 3 2 | 1 2 3 6 5 6 4 3 | 2. 1 6 1 3 | 2. (4 3 | 2. 4 3 | 2. 3 |

园。

2. 1 2 3 5. 2 1 2 | 3. 3 3 3 | 2. 3 5 1 6 5 4 3 | 2. 3 1 2 3 0 5 | 6 5 1 5 6 1 6 5 4 3 |

2 0 3 5 6 | 1. 3 2 3 1 2 0 | 1 2 3 5 6 | 1̇ 1̇2 6 5 | 3 5 1 6 5 3 1 |

昨 夜 晚 梦 见

232 (1 2356) | 1̇ 6 3 2 1 6 1 | 5 3 5 2 7 6 5. 76 5643 2123 5. 2 1 2 3 2 5 |

他 衣 补 破 片。

5612 3 (56) | 1̇235 6. 5 | 1 6 1 5631 2 (321 61 2) | 5 3 5 2123 |

他 要 我 做 鞋 袜 寄 与 他 穿。 我 明 知 鞋 做

5 (1̇2 3521) | 3 5 6 1̇327 | 6. (722 76576) | 5 6 1̇ 1̇2 | 6154 3 |

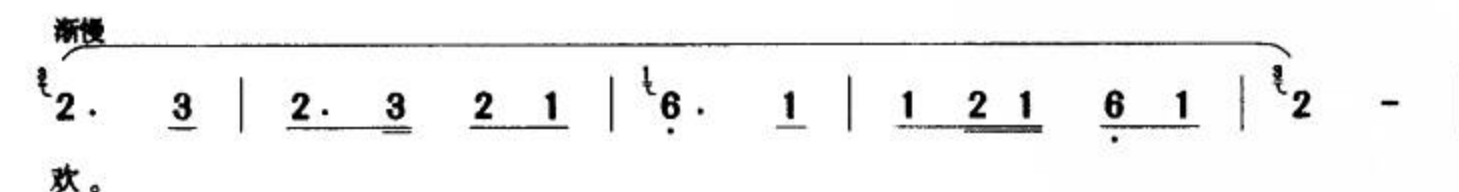
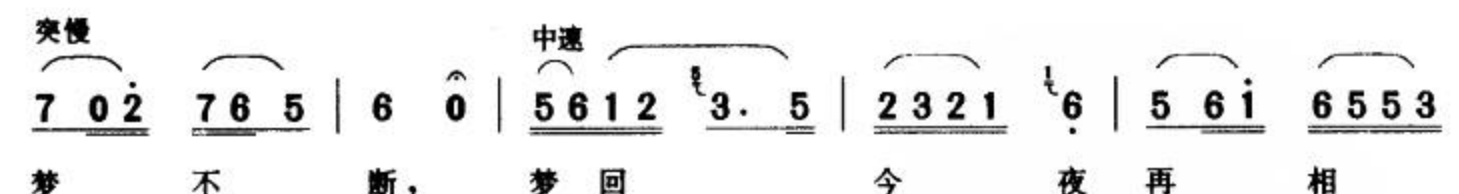
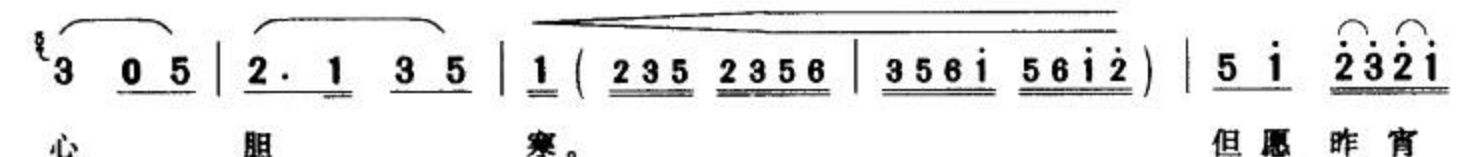
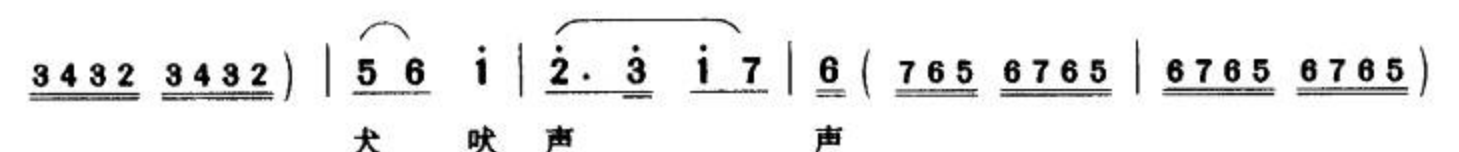
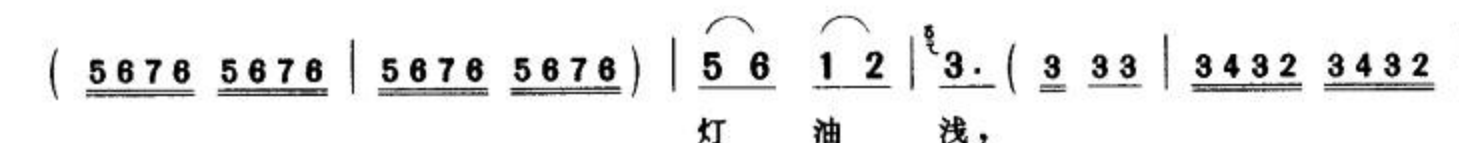
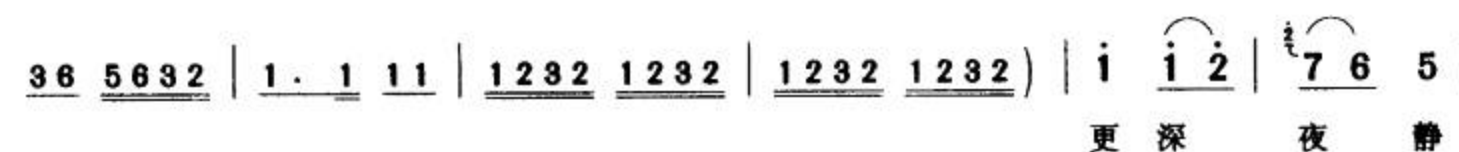
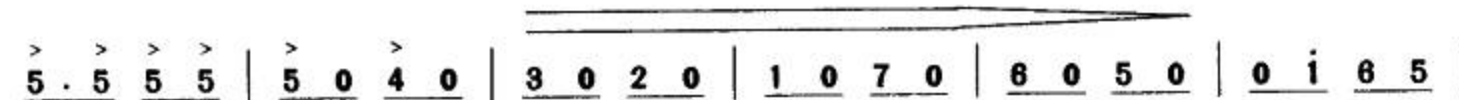
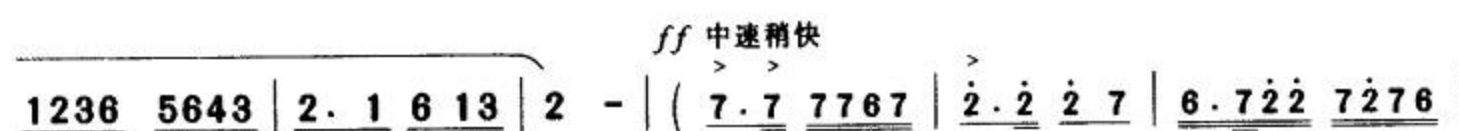
好 也 无 从 递 转， 无 非 是 借 针 纫

(3 4 3 2 1 2 3) | 5 6 3 2 1 7 6 1 3 | 2 - | 2 2 2 | 2. 3 5 1̇ 6 5 5 3 |

惦 念 在 心 间。

2 0 3 2 1 6 | 1. (3 中速稍快 2. 3 5 1̇ 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 1) | 1̇ 1̇ 1̇ 5 6 (5 6) |

情 思 好 比



说明：此曲根据凡字调改编，主要的突破是 ① 创造了新的过门和拖腔。② 创造了新的板式“紧打慢唱”。

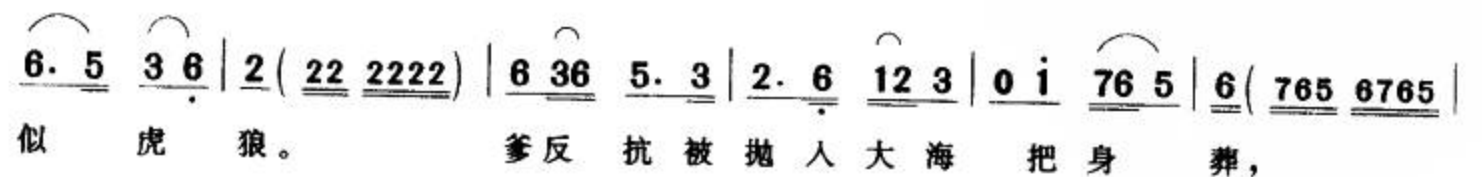
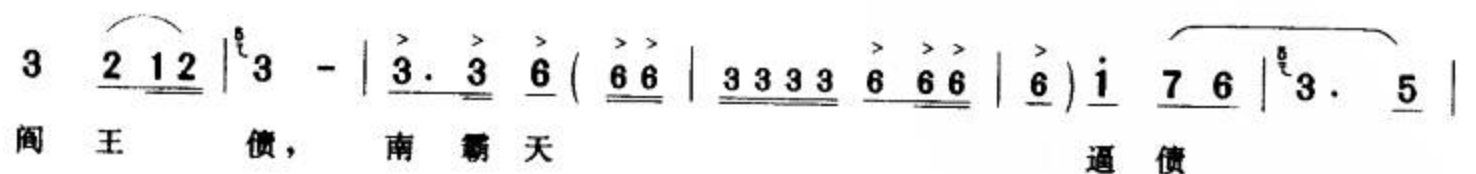
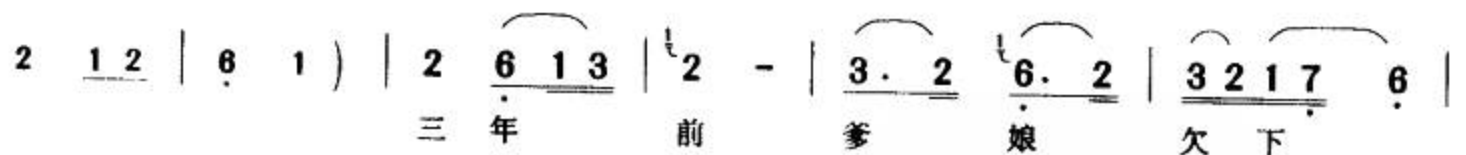
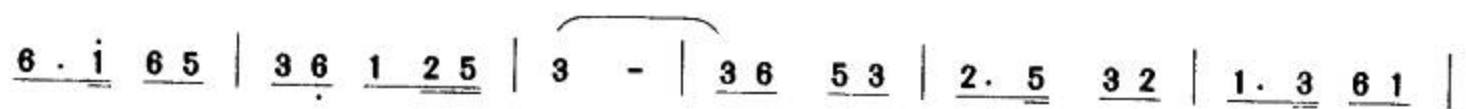
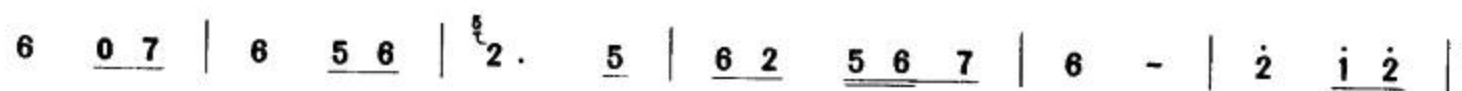
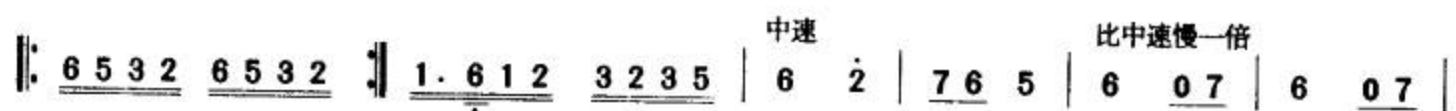
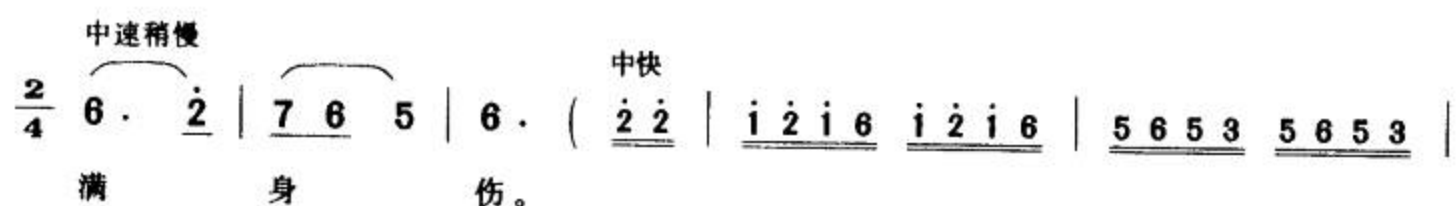
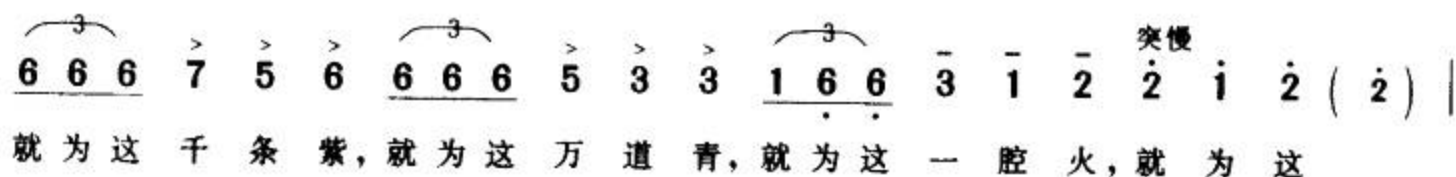
③ 丰富了调式，宫、商调式交替出现。

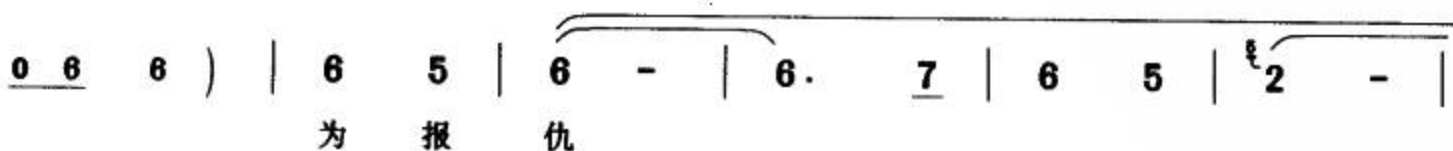
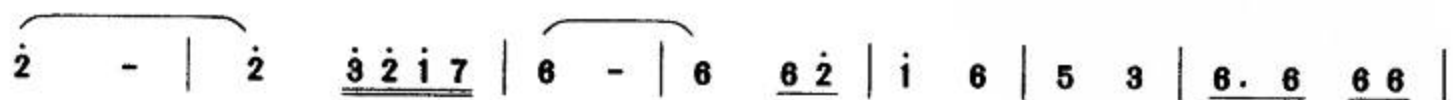
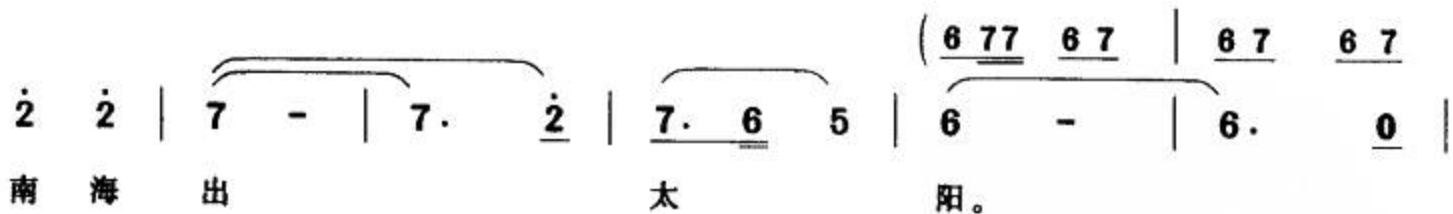
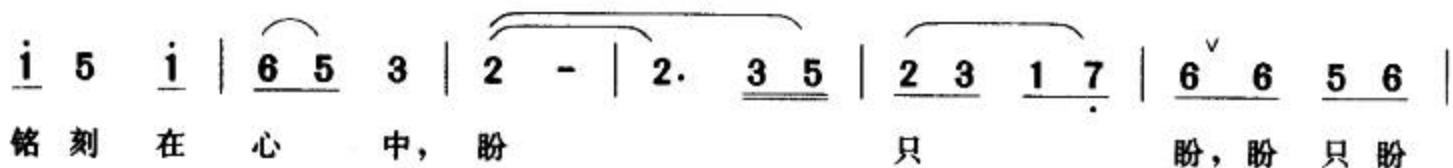
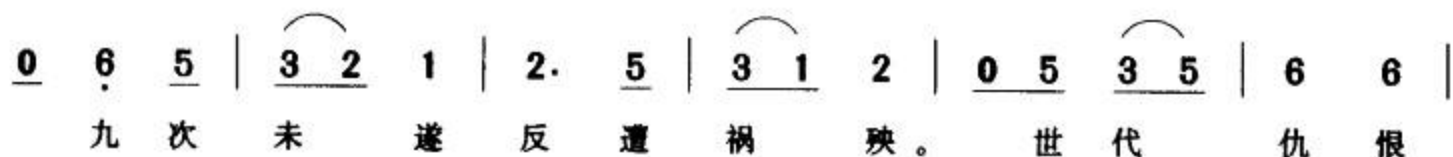
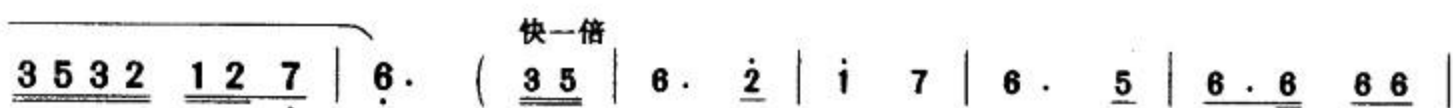
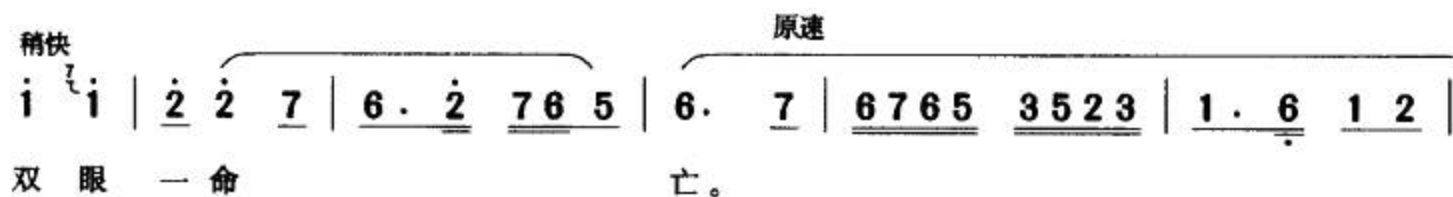
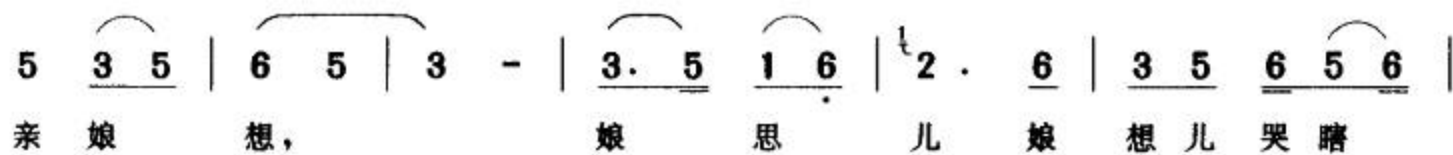
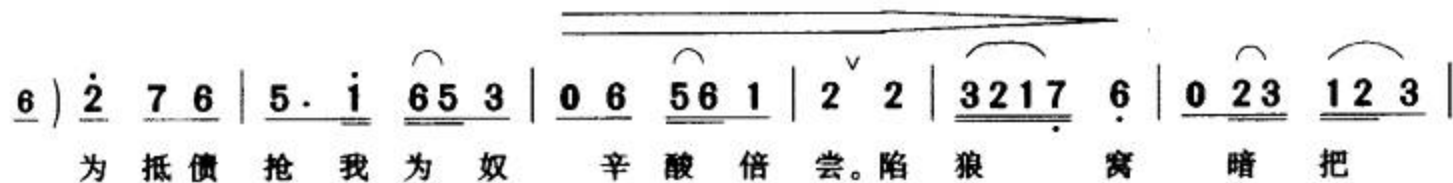
就为这千条紫

《红色娘子军》吴清华〔女〕唱

♩ = F

任祖干作曲
简素兰演唱





2 - | 1 6 2 | 0 6 5 | 3 2 | 1 6 6 | 5 3 6 |
为 报 仇 刀 山 火 海 我 敢 闯, 为 报 仇

0 3 3 | 6 5 | 3 1 2 | 0 5 3 3 | 6 5 | i 7 6 |
早 把 生 死 丢 一 旁。 暂 把 那 南 霸 天 剥 成

5 3 5 | 6 0 | i 5 6 | i 0 | i 6 5 | 3 0 |
肉 酱, (仓) 抽 他 的 筋, (仓) 剥 他 的 皮, (仓)

3 5 6 | 0 0 | 0 5 3 2 | 1 2 6 1 | 2 1 2 |
我 要 (仓才 仓) 我 要 抽 他 筋 来 剥 他 皮,

3 2 3 5 | 7 5 6 | 0 i 5 6 | i i | 6 2 |
挖 出 他 的 黑 心 肠。 挖 出 他 的 黑 心

7 - | 7 - | 7 7 6 5 | 3 5 | 3 5 3 2 |
肠。

1 2 6 1 | 2 1 2 | 3 5 6 | 7 2 | 6 - ||

说明: 此曲根据凡字调改编, 旋律有较大突破, 改变了凡字调的调式, 即商变羽, 节奏上吸收了许多新的因素。

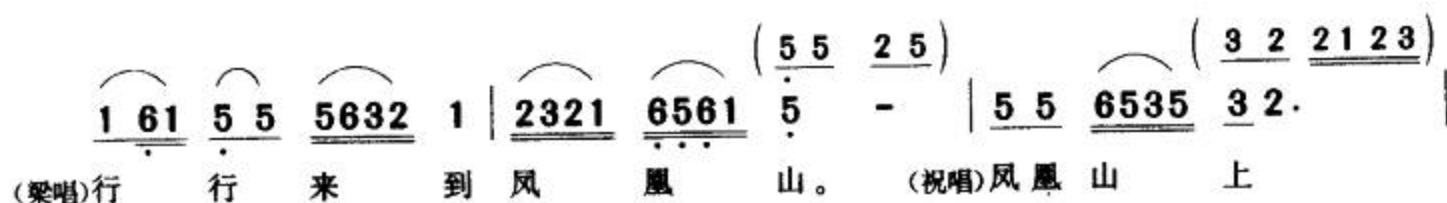
过了一山又一山

《梁山伯与祝英台》祝英台 [旦] 梁山伯 [小生] 唱

1 = F

左一民作曲
黄国强演唱
陈射香演唱
喻财宝演唱

中速
4/4 5 5 3 2 3 5 3 2 (2 5 3 2) | 3 3 5 2 3 2 1 6 1 5 (5 6 7 6) |
(祝唱) 过 了 一 山 哪 又 一 山,



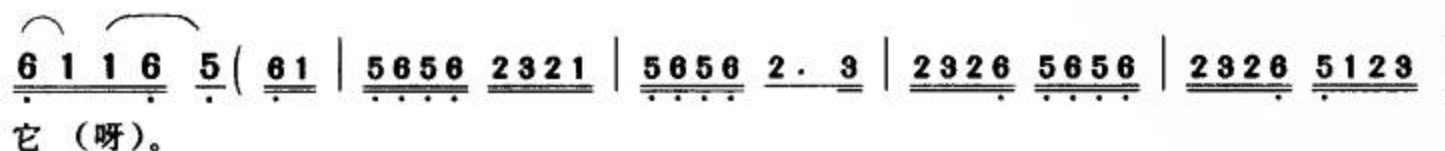
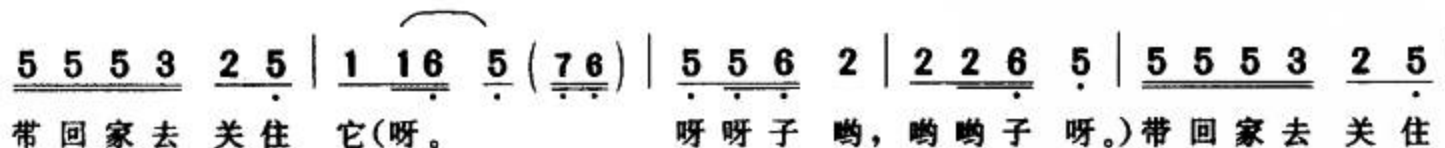
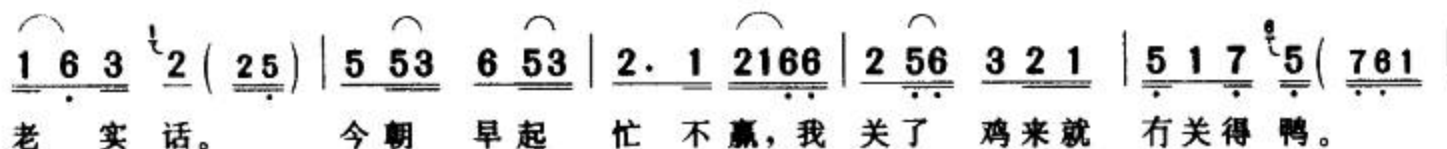
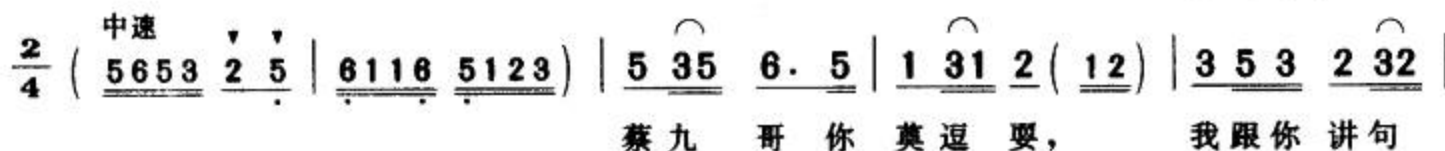
说明：此曲系采用民歌体形式进行的全新创作，只保留了原花旦与小生本调的调式，1953年上演后，在群众中广为流传。

实是服了我林十娘

《打铜锣》林十娘〔女〕唱

万明济作曲
魏小妹演唱

1 = F



5 6 5 3 2 0 5 0 | 6 1 1 6 5 1 2 3 | 5 3 5 6 . 5 | 1 3 1 2 . 3 | 2 2 5 1 2 |
蔡九哥你莫装佯，你从来就肯帮

5 3 1 2 (1 6) | 5 . 6 3 2 3 | 2 6 5 1 (3 2) | 1 . 2 5 3 3 | 3 5 1 2 (5 3) |
别人(各)忙。上边屋里(各)张大婶，下边湾里(各)李大娘。

2 2 1 2 5 . 3 | 2 2 5 6 1 1 6 | 5 3 5 6 3 5 3 | 1 3 1 2 (6 1 2) | 3 3 2 1 6 2 |
见人就告逢人就讲(啊)，都哇你最好打商量，讲你最好打商

1 1 6 5 (7 6) | 5 5 6 2 | 2 2 6 5 | 3 3 2 1 6 2 | 1 1 6 5 (7 6 |
量(啊，呀呀子哟，哟哟子呀)讲你最好打商量(啊)。

5 3 5 6 2 3 2 1 | 2 3 2 6 5 1 2 | 3 3 2 1 6 2 | 1 2 1 6 5 5) | 2 3 2 1 6 |
脾气好，

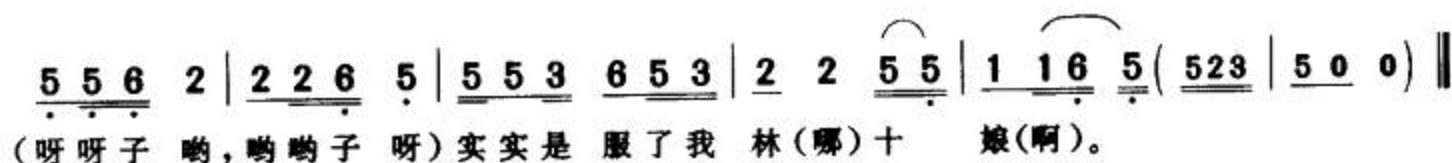
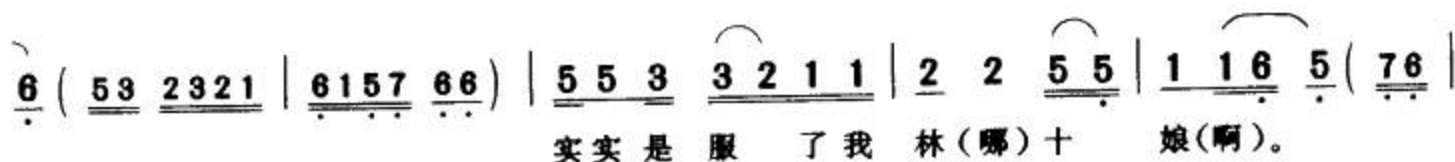
5 3 1 2 (2 3) | 5 5 3 5 6 5 3 | 2 6 5 1 (6 1) | 2 . 5 1 3 | 2 3 1 7 6 6 |
思想强，做事聪明又大方。私事上面带得过(呀)，

5 . 3 2 3 | 2 1 6 6 5 . | (5 5 5 3 2 . 3 | 1 2 1 6 5 1 2) | 3 3 2 1 3 2 |
么事上面过得堂。关公冇得你

2 . 5 1 1 | 5 5 5 3 3 1 6 5 | 1 5 3 2 (5 3) | 2 6 5 1 . (6) | 3 . 3 2 2 |
讲仁义(呀)，观音老母冇得你(各)好心肠。真是个一不好酒

5 . 6 1 1 | 3 . 1 2 3 2 3 | 5 . 6 5 3 | 2 3 5 2 1 6 | 1 6 2 1 6 5 |
二不贪杯、三分人才、四季勤劳、五好社员、六好干部、

3 2 3 1 2 | 5 . 3 5 6 5 3 | 2 2 5 3 | 2 2 5 3 | 2 5 3 2 2 1 |
七巧圈心、八面玲珑，九(哇哎)九(哇哎)九哥哥(呀)，



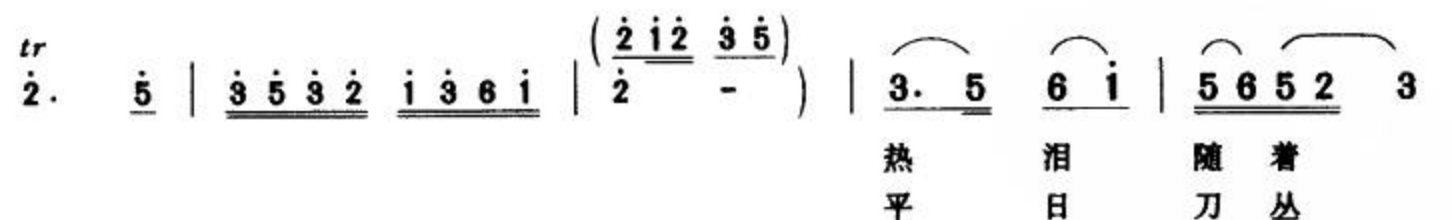
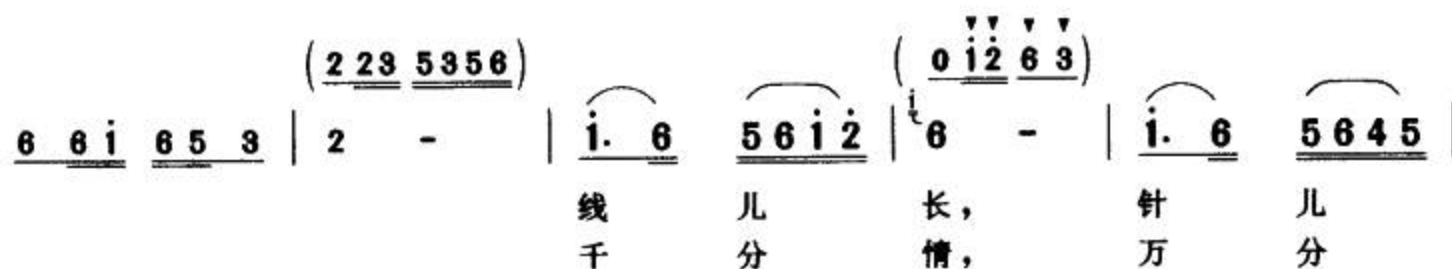
说明: 此曲采用花旦本调连板吸收杂腔小调中一些因素, (如衬字的运用) 改编而成。

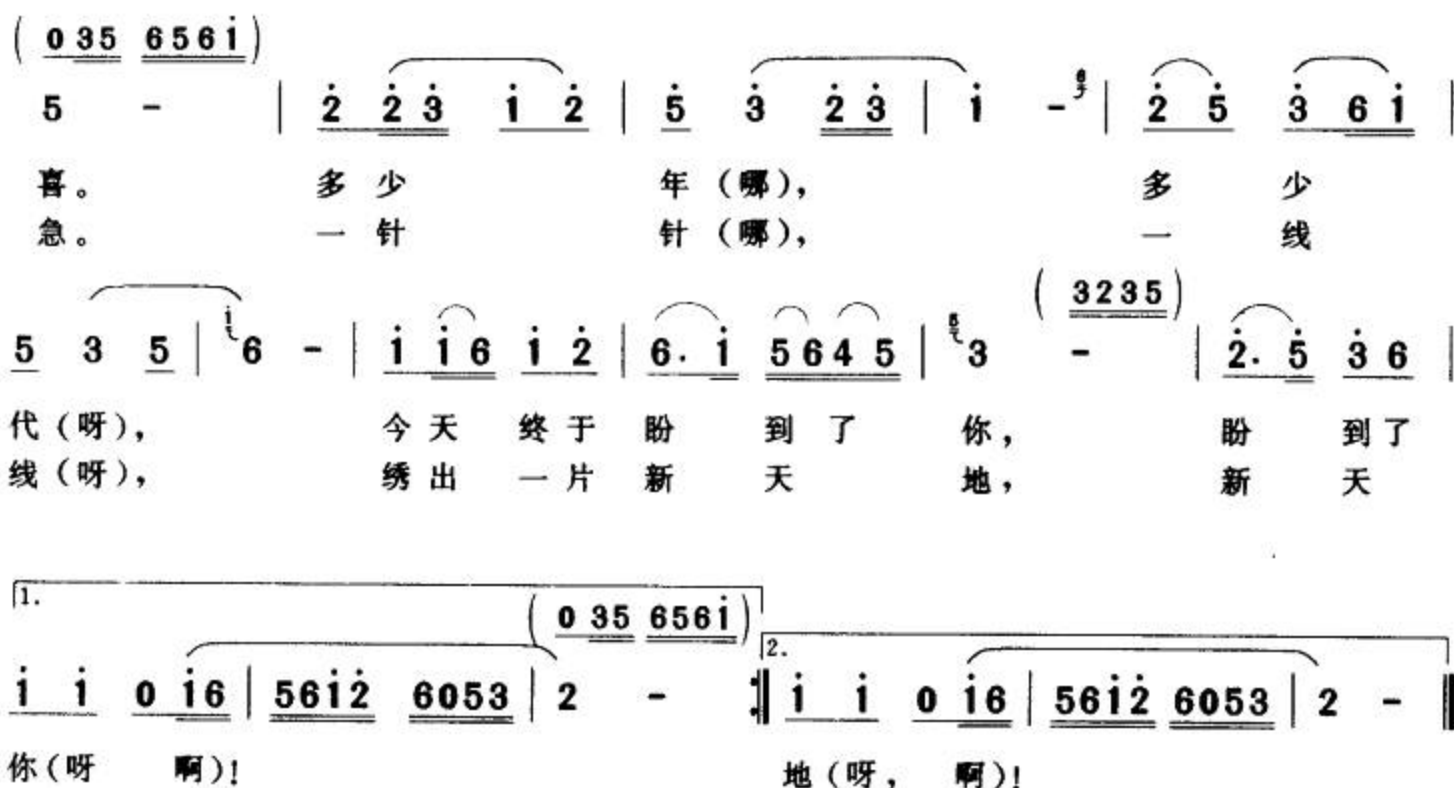
线儿长针儿密

《江姐》女声合唱

左一民 任祖干 作曲

1 = G





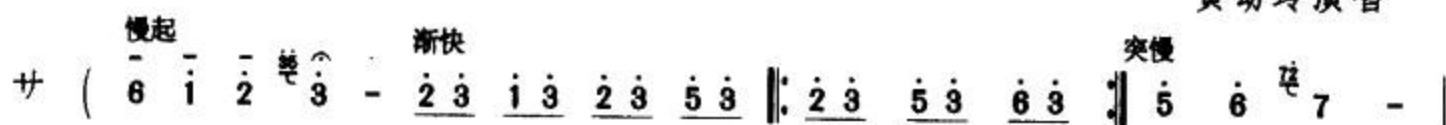
说明: 此曲根据凡字调改编, 着重在旋律上进行了加工, 同时运用民歌体结构形式处理成歌曲化的唱段, 便于带舞蹈动作的表演。

千年修行翠竹林

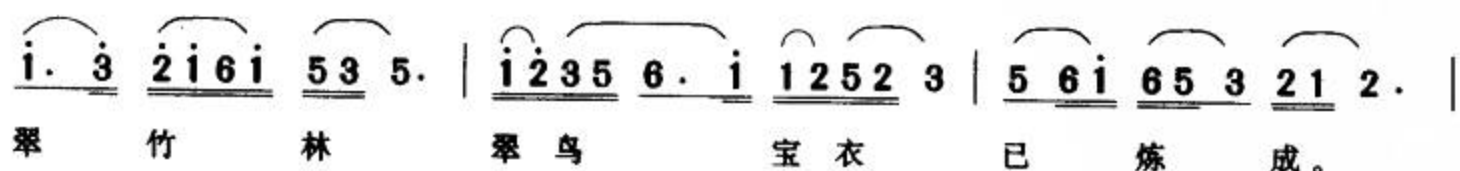
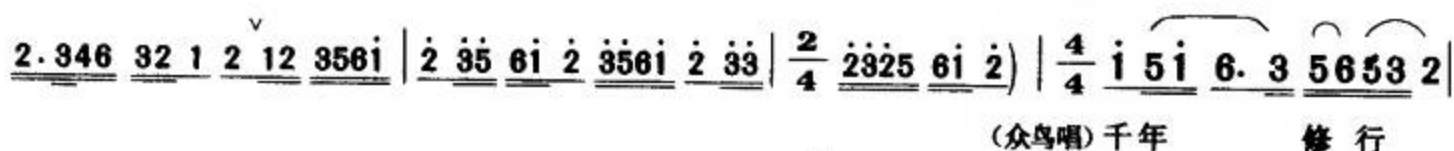
1 = F

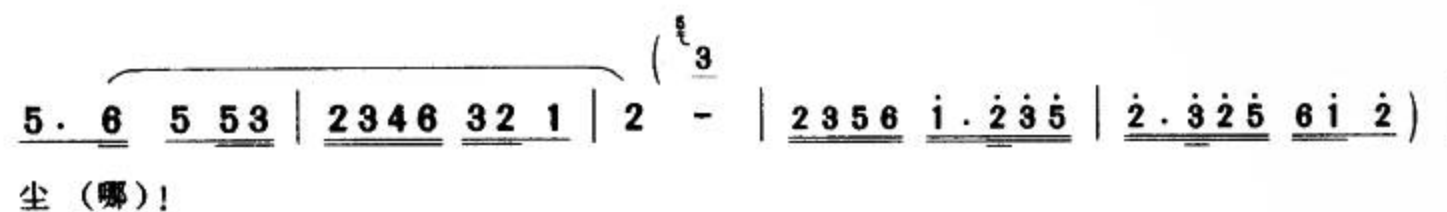
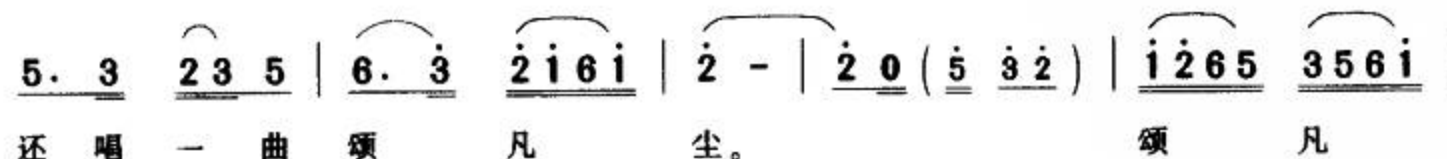
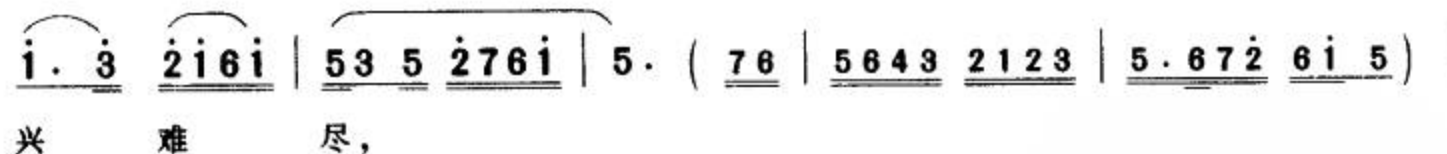
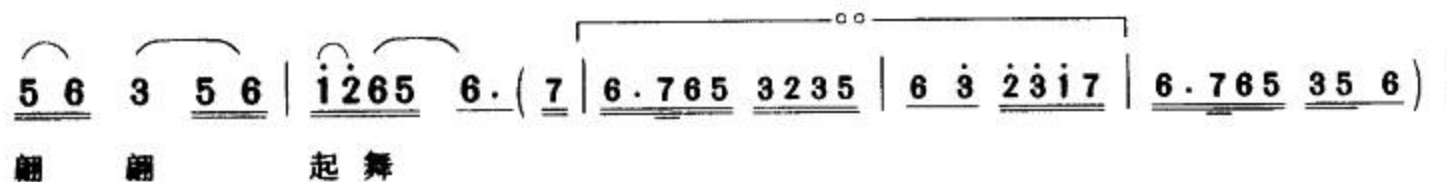
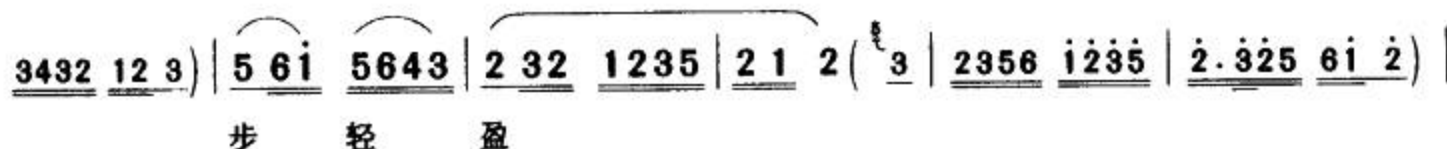
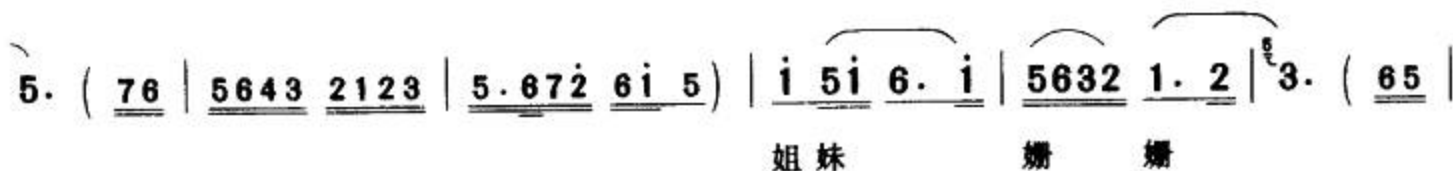
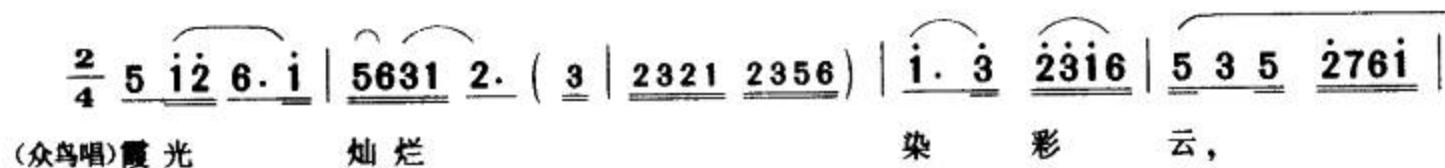
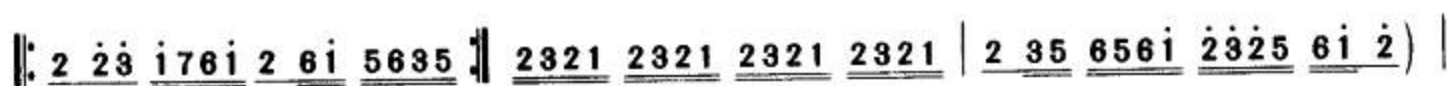
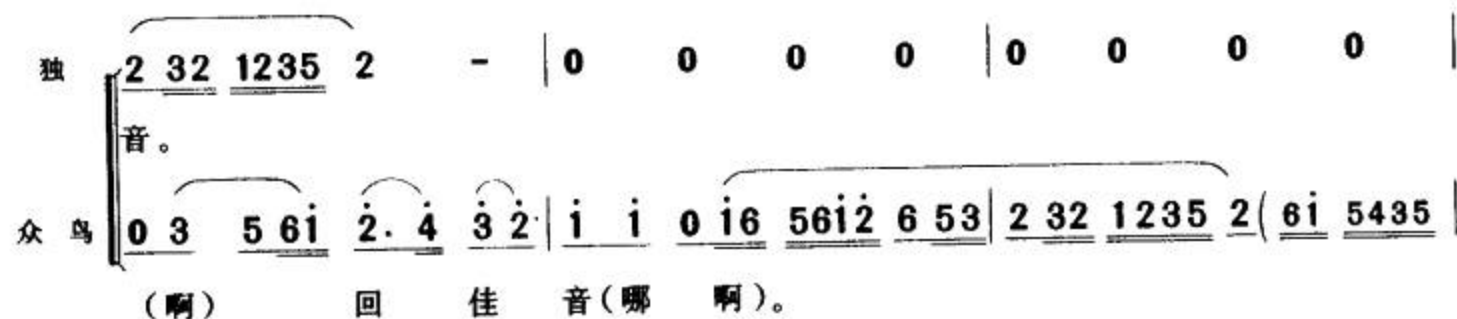
《翠鸟衣》翠姑娘 [旦] 众鸟唱

左一民作曲
黄幼玲演唱



转 1 = C (前 6 = 后 2) 中速稍快





$\dot{1} \cdot \dot{3} \quad \underline{\underline{2\dot{3}\dot{1}7}} \mid \underline{\underline{65\ 6}} \quad \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{56\dot{1}}}) \mid \underline{\underline{5\ 56}} \quad \underline{\underline{16\dot{1}2}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{2354}} \mid \underline{\underline{3 \cdot}} (\underline{\underline{4}} \mid$
 (翠姑娘唱)人 间 胜 似 天 仙 景,

$\underline{\underline{3\ 4\ 3\ 2}} \quad \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{6\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{3}} -) \mid \underline{\underline{5\ 6}} \quad \underline{\underline{1\ 2\ 3}} \mid$
 东 海

$\underline{\underline{536\dot{1}}} \quad \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{3\ 5}}) \mid \underline{\underline{6 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{32\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 3}} \quad \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{2 \cdot 3\ 5\ 6}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \cdot 2\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}} -) \mid$
 深 处 茫 异 珍。

$\underline{\underline{3 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\ 7\ 6\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5 \cdot}} (\underline{\underline{6}} \parallel \underline{\underline{5\ 6}} \quad \underline{\underline{5\ 3}} \parallel \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}} \quad \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}} \mid$
 翠 妹 不 羡 蓬 莱 境,

$\underline{\underline{\dot{1} \cdot 2\ 3\ 5}} \quad \underline{\underline{2\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5\ 3}} \quad \underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 2}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{3}}} \quad \underline{\underline{2\ 3\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\ 2\ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 6}} \quad \underline{\underline{0\ \dot{1}\ 6}} \mid$
 天 伦 之 乐 慰 我 心(哪 啊)。

$\underline{\underline{56\dot{1}\ 2}} \quad \underline{\underline{6\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{5\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{2346}} \quad \underline{\underline{32\ 1}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{2 \cdot 3\ 2\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}} -) \parallel$

说明：此曲根据传统唱腔凡字调改编，主要在旋律上进行了加工，同时运用了女声伴唱，并采用了拖腔。

怎解我百结愁肠

1 = F (5 2 弦)

《追鱼》张珍 [小生] 唱

黄国强作曲
张 斌演唱

中速
 $\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{2\ 3}} \quad \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{3 \cdot}} (\underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}} \quad \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{1\ 2\ 3}}) \mid$
 碧 波 潭

$\underline{\underline{2\ 3\ 5}} \quad \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 3}} \quad \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2 \cdot 3\ 5\ 4}} \quad \underline{\underline{3\ 6\ 4\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ 1\ 2}}) \mid$
 微 风 荡 漾，

$\underline{\underline{5\ 1\ 6\ 3}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}})\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ (\underline{\underline{3}}\ |\$
 碧 桃 花 倩 影 横 窗。

$\underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\)\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\$
 空 对 此 一 轮

$\underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ (\underline{\underline{7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 7\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\)\ |\$
 明 月 光，

$\underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 3\ 5}}\ |\ (\underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}})\ |\ 0\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1}}\ |\$
 怎 解 我 百 结 愁

$\underline{\underline{6\ 5}}\ |\ (\text{间奏})\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\$
 肠？ 又 听 得

$\underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\)\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3}}\ |\$
 一 声 声

$\underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{4\ 3}}\ |\ \overset{\text{琴}}{2}.\ (\underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\$
 鲤 鱼 跃 浪，

$\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2}}\)\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 3\ 5}}\ |\$
 把 月 影

$(\underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5}}\)\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ (\underline{\underline{3}}\ |\$
 散 成 了 万 点 银 光。

2 5 3 2 7 6 | 5 6 4 3 2 3 5) | 0 2³ 1 2 | 3 (4 3 2 1 2 3) |
你 那 里

3 3 2 1 6 5 3 | 2 (3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 1 3 5 | 2) 5³ 6 3 |
凄 凉 水 府, 我 这

5 (3 5 2 1 6 1) | 5 6 1 2 3 1 6 | 5 (5 3 2 1 6 1 | 5 6 4 3 2 3 5) |
里 寂 寞 空 房。

0 2³ 1 2 | 3 (4 3 2 1 2 3) | 3 3 2 1 6 5 3 | 2 (3 5 2 3 2 1 |
我 白 衣 你 未 成 龙,

6 5 6 1 2 1 3 5 | 2) 5³ 6 3 | 5 (3 5 2 1 6 1) | 5 6 1 2 3 1 6 |
我 单 身 你 可 成

5 (3 5 2 1 6 1 | 5 6 4 3 2 3 5) | 2 2 3 2 3 | 2. 3 1 6 |
双? 咫尺 问 情 谊

5. 6 1 | 2 3 2 3 1 | 6 5 6 (7 | 6 6 7 |
难 通 (唉),

6 7 2 5 3 2 7 5 | 6 5 7 6 5 6) | 0 5 6 1 | 2 3 5 (2 |
空 惹 下

7 2 7 6 5 5) | 0 5 6 1 | 2 3 2 3 1 | 6 5. ||
满 怀 惆 怅。

说明: 此曲根据小生本调改编。主要在节奏上对原小生本调平板有较大突破, 使唱腔更具活力。

器 乐

简 述

南昌采茶戏的器乐,分管弦乐和打击乐两部分。管弦乐习称文场,打击乐习称武场,它们在为演员的表演和演唱时,各自发挥其特有的功能。南昌采茶戏在其早期的灯戏阶段,没有文场,只有打击乐伴奏。在进入半班的过程中,不仅吸收了管弦乐伴奏,如唢呐,二胡等,同时还从民间吹打及其它剧种中吸收了部分曲牌(包括唢呐曲牌和丝弦曲牌)。如〔大开门〕、〔小开门〕、〔三枪〕、〔万年欢〕、〔柳青娘〕、〔点绛唇〕、〔风入松〕、〔尾声〕、〔哭皇天〕等。打击乐的吸收主要来自京剧,经过长期的艺术实践,有的锣鼓经已具有本剧种的特色,如〔导板头〕和〔夺头〕与京剧就不完全相同。有的锣鼓名称不同,而锣鼓字谱基本一样,如京剧的〔水底鱼〕,南昌采茶戏叫〔四门庆〕。有的锣鼓名称一样而锣鼓字谱不一样,其功能也不相同。如京剧的〔长锤凤点头〕,其锣鼓字谱为 大大 | 乙乙 | 颀七 | 仓 令七 乙台 | 仓 0 | 是起唱〔摇板〕、〔流水板〕或〔快板〕所用,而南昌采茶戏的〔凤点头〕,其锣鼓字谱为 大台 仓 台台 台台 仓 台七 乙台 仓 | 它是为演员亮相所用。

鉴于南昌采茶戏的锣鼓基本沿袭于京剧,故在本卷中只列目而不记锣鼓字谱。从京剧吸收进来的曲牌,如〔大开门〕、〔小开门〕、〔万年欢〕等均未收入。

曲 牌

合 头

唢 呐
中速稍慢

陈治华演奏
左一民记谱

$\frac{1}{4}$ 0 | 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 | 3 2 | 3 2 | 5 3 | 5 6 | $\dot{1}$ 6 |

(每 每 每 仓 仓 仓 七 仓 乙 七 仓 仓

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 | 3 2 | 5 || 6 5 | 6 6 | 6 3 |

仓 七 七 七 七 七七 大大大大 乙 七 乙 七

2 | 2 1 | 6 | $\dot{1}$ 6 | 5 | 3 2 | 5 | 6 5 |

仓) (乙 大 乙 仓)

6 5 | 4 3 | 2 3 | 5 3 | 2 5 | 5 2 | 3 2 | 1 3 | 2 1 ||

说明：此曲多用于元帅登帐（锣鼓称曰开堂）以〔水龙吟〕出场元帅至台上时吹〔点绛唇〕后转〔合头〕登帐上位。
此曲根据表演需要，可无限反复，也可随时结束。

香 柳 娘

陈治华演奏
左一民记谱

唢 呐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 6 | 1. 2 3 2 | 1 2 1 0 6 |

锣 经 $\frac{2}{4}$ 乙 大 乙 | 台 台 | 台 乙 台 | 台 台 台 台 | 台 乙 台 |

1. 2 3. 2 | 1 2 1 0 5 | 1 2 3 2 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 3 2 1 | 3 - ||

台 台 台 台 | 台 乙 台 | 台 台 台 台 | 乙 台 台 | 台 台 台 台 | 台 0 ||

说明：此曲牌多用于出观音或王母出场等场面，后可转〔大开门〕等。

浪 淘 沙

陈治华演奏
左一民记谱

唢 呐 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 0 0 \parallel 5 . 6 $\dot{1}$ | 5 . 6 $\dot{1} \dot{1}$ | 6 5 3 2 | 1 - \parallel 3 2 1 3 |

锣 经 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 乙大 大台 \parallel 仓 七 | 仓 七 | 仓七 乙七 | 仓 0 \parallel 仓七 乙七 |

$\left[\begin{array}{l} 2 - | 3 2 1 3 | 2 - | 5 . \dot{1} \dot{1} \dot{1} | 5 . 6 \dot{1} \dot{1} | 6 5 3 2 | 1 1 1 \parallel \\ \text{台 0 | 仓七 乙七 | 仓 0 | 仓 七 | 仓 七 | 乙大 大台 | 仓仓 仓} \parallel \end{array} \right]$

说明：多用于玉皇、王母等出场，后可在最后一小节 仓仓 仓 上转打堂鼓奏曲牌〔大开门〕。

傍 妆 台

陈治华演奏
左一民记谱

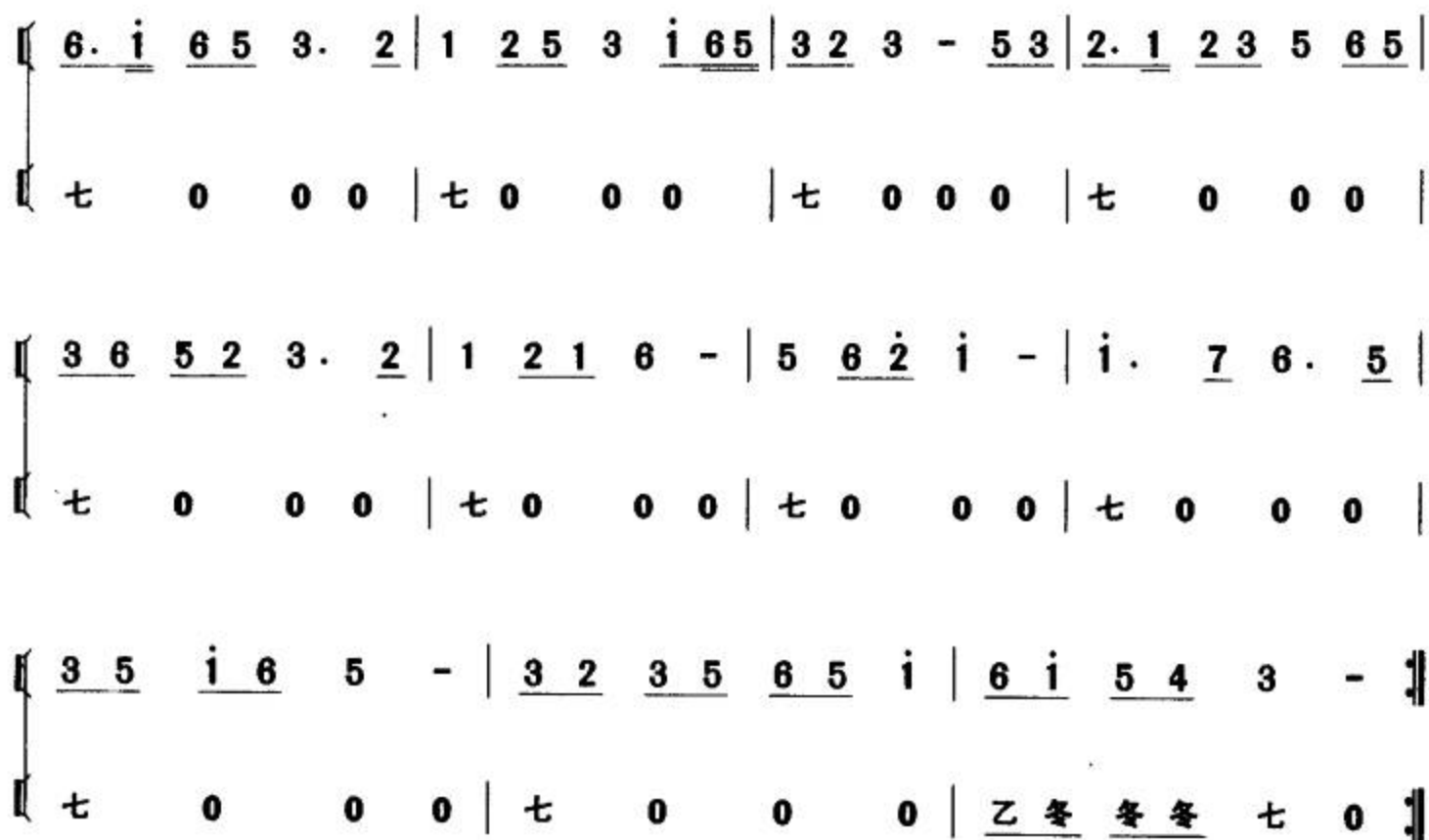
唢 呐 $\left[\frac{4}{4} \right]$ 廿 $\hat{6}$ - - - | $\frac{4}{4}$ 5 3 6 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 2 3 . 2 \parallel 3 . 6 5 3 2 . 5 3 2 |

锣 经 $\left[\frac{4}{4} \right]$ 廿 $\hat{6}$ - - - | $\frac{4}{4}$ 仓 七 仓 七 | 台七 乙台 仓 0 \parallel 七 0 0 0 |

$\left[\begin{array}{l} 1 \ 6 \ 2 \ 1 \ 2 \ 5 | 3 \ 2 \ 1 - \ 6 \ 5 | 1 \ 2 \ 5 \ 3 - | 5 . 6 \ 1 \ 3 \ 2 . 3 \ 5 \ \dot{1} | \\ \text{七 0 0 0 | 七 0 0 0 | 七 0 0 0 | 七 0 0 0} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 - | \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} - | \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 6 . \ 5 | 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 | \\ \text{七 0 0 0 | 七 0 0 0 | 七 0 0 0 | 七 0 0 0} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 2 \ 1 \ 6 - \ \dot{1} \ 6 | 5 . \ 3 \ 2 - | 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 2 \ 3 | 1 \ 2 \ 3 \ 5 - | \\ \text{七 0 0 0 | 七 0 0 0 | 七 0 0 0 | 七 0 0 0} \end{array} \right]$

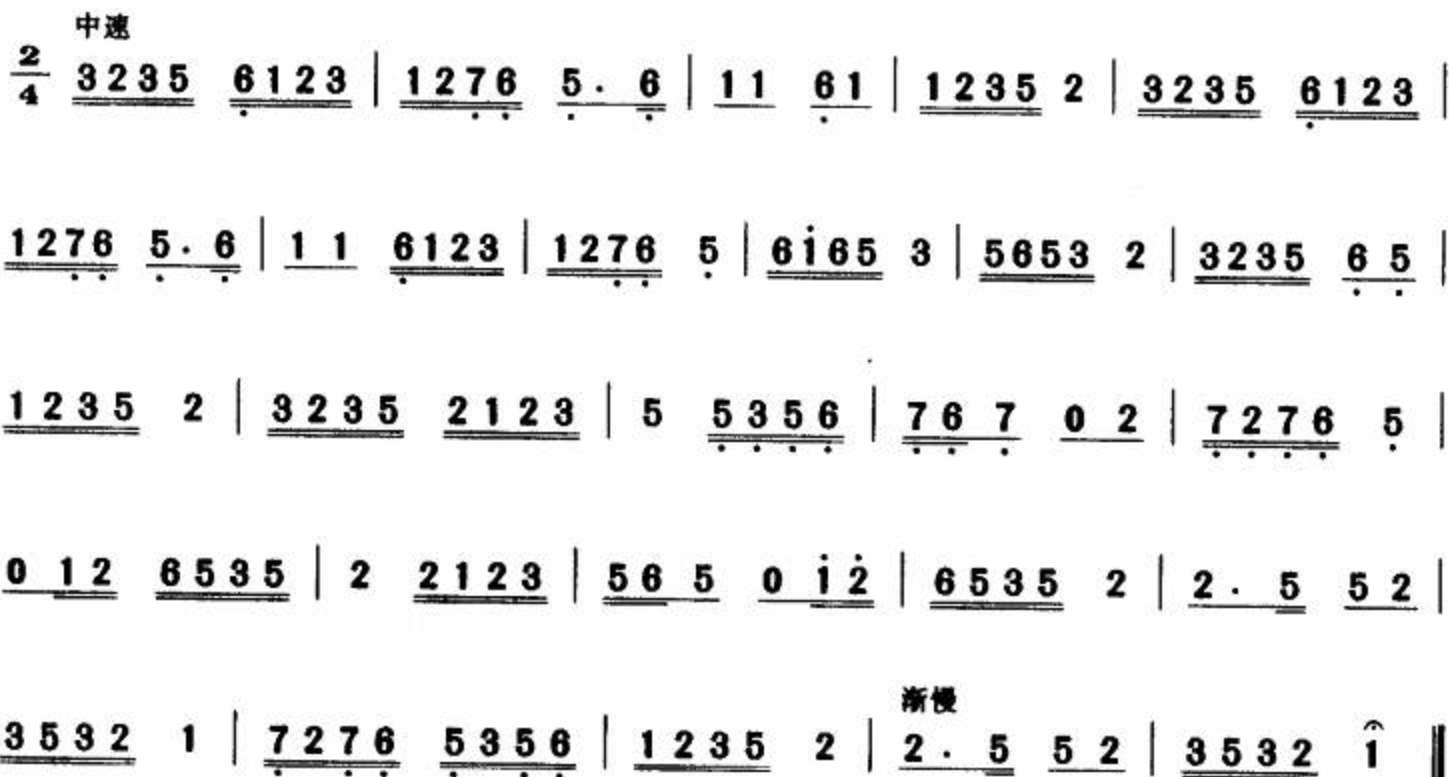


说明：用于宫廷和官府中大摆宴。后可接其它曲牌。

八 板 头

1 = F (5 2 弦)

南昌市采茶剧团乐队演奏
任 祖 干记谱



说明：用于打扫厅堂，花园扑蝶或其他载歌载舞的表演场面。

锣鼓谱

原始唱腔锣鼓(总谱)

班鼓	$\frac{2}{4}$	0	<u>X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	:	0	0		0	0	
夹板	$\frac{2}{4}$	X		<u>X X</u>	:	X	0		X	0	
堂鼓	$\frac{2}{4}$	0		<u>0 0 0 X</u>	:	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	
小锣	$\frac{2}{4}$	0		<u>0 0 0 X</u>	:	X	X		X	X	
铙	$\frac{2}{4}$	0		0	:	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
大锣	$\frac{2}{4}$	0		0	:	X	0		X	0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	吉	大大	<u>吉大 吉冬</u>	:	<u>仓冬冬</u>	<u>台冬冬</u>		<u>仓冬冬</u>	<u>台冬冬</u>	

<u>0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	0	0	<u>0 X 0 0</u>	<u>0 X</u>
X	X	X	X	0	X	0
X	0	0	<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 0 0 X</u>	<u>X 0</u>
<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X 0</u>
<u>X 0</u>	0	0	<u>X 0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X 0</u>	<u>X 0</u>
X	0	0	<u>X 0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 0</u>	<u>X 0</u>
仓 大大	乙大大	仓 七 仓	乙 台 仓	台 仓 乙 台	仓 大	

说明：最早演唱下河调即用此锣鼓起腔。后有丝弦伴奏时，过门加入锣鼓中同时演奏。

本剧种锣鼓还有：

〔夺头〕、〔小夺头〕、〔连锤〕、〔板头锤〕、〔导板头〕、〔小导板头〕、〔大哭头〕、〔小哭头〕、〔快锤头〕、〔小锤头〕、〔叫头〕、〔干板头〕、〔扑灯蛾〕、〔长锤〕、〔摆锤〕、〔大小锤〕、〔扫锤〕、〔乱锤〕、〔出手锤〕、〔快四锤〕、〔拉锤〕、〔双锤〕、〔马腿锤〕、〔回头锤〕、〔铁锤〕、〔扎锤〕、〔纽丝头〕、〔小纽丝头〕、〔收头〕、〔烧头〕、〔冲头〕、〔三击头〕、〔四击头〕、〔五击头〕、〔帽子头〕、〔急急风〕、〔火爆〕、〔迷昏阵〕、〔风点头〕、〔九槌半〕、〔纽丝〕、〔四门庆〕、〔走边〕、〔小出头〕、〔走马〕、〔连环〕、〔三通鼓〕、〔扑金龟〕、〔走浪〕。这些锣鼓点，基本属京剧鼓点，故不记出锣鼓谱。

附：锣鼓字谱说明

仓	大小锣同打
七	钹、小锣同打
台	小锣
令	大锣轻打
顷	大锣轻打
卜	钹打闷音
吉	夹板
大	班鼓单竿
的	班鼓单竿轻打
八	班鼓双竿
哪	双竿滚奏
得儿	班鼓双竿续打三四下
冬	堂鼓
乙	休止

折子戏

百日缘

(根据邓筱兰、陈飞云传腔记录整理)

记 谱 郭申之

剧 中 人	扮 演 者
七 姐[旦]	王 亚 丽
董 永[小生]	湛 腊 根

南昌市采茶剧团乐队伴奏

简 介

《百日缘》为《七姐下凡》之一折。七姐不甘于天空寂寞,私自下凡与董永结为夫妻。此事惊动了天王李靖,认为七姐违反天规,派天兵前来捉拿。此时正值董永与七姐相爱百日,想不到夫妻百日之缘竟成了诀别之时。

(0 大大 吉 台 | 仓 七 台 七 仓 七 台 七 | 仓 七 台 七 仓 七 台 七 | 仓 0 0) |

董 永 好呀!

0 | $\frac{2}{4}$ 0 (5 5 2 3 | 中速 5 4 3 5 2 3 5 | 3 5 2 3 5 2 3) | 5 5 3 ² 2 |

(0 大大 台 台 仓 七 仓 台 七 乙 台 仓 台 七 乙 台 仓) (董唱) 交 罢 了

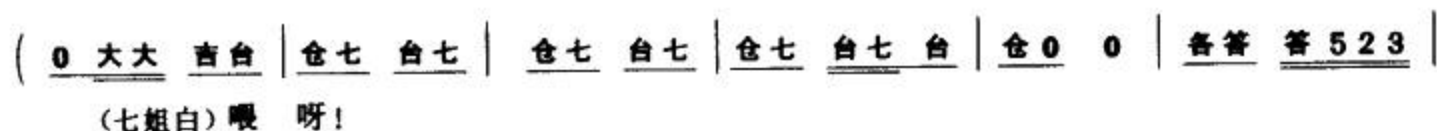
3 2 6 1 5 | 5 3 ¹ 3 1 | 3 2 (4 3 | 2 3 5 4 3 6 4 3 | 2 3 2 5 6 1 2) |

绦 罗 心 中 欢 爽(呢),

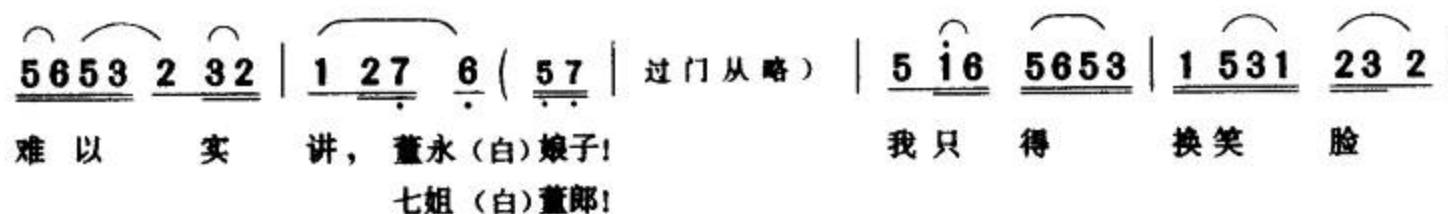
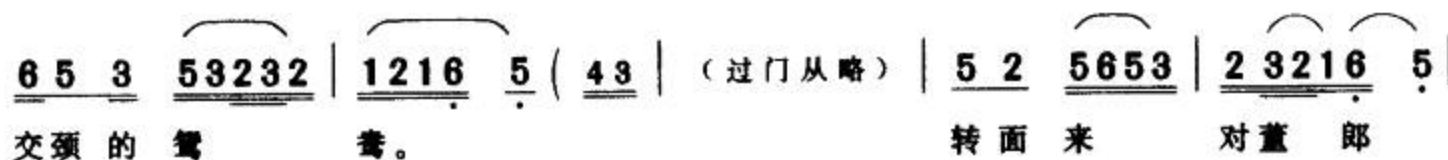


董 永 哈哈……这就好了，昨日，员外父子言道，倘若我妻一夜之间能织成七七四十九匹绫罗，欠他的银子不要，让我夫妻辞工而去，（答答答台）哎呀呀！为一个聪明能干的娘子，尤如天上神仙一般，一夜之间竟将七七四十九匹绫罗织起来了。哈哈……呀，娘子走哇！

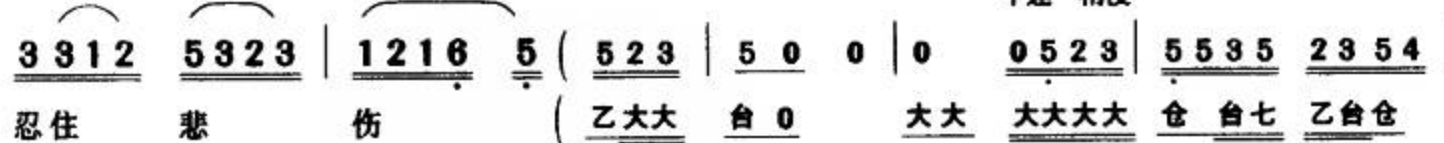
七 姐 走哇！



【花旦本调平板】

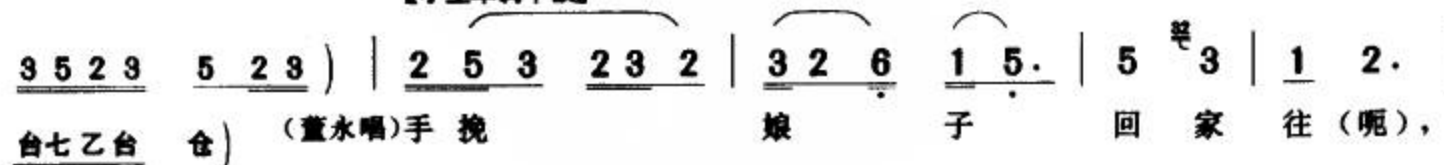


中速 稍慢



(董永白)娘子，慢慢走呀。(七姐白)走哇！

【小生本调平板】



(过门从略) | $\underline{5\ 3\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2}$ | $\underline{5\ 2\ 5\ 6}\ 5$ | $\underline{3\ 3}\ \overset{3}{2}\ \underline{2\ 2\ 6}$ | $\underline{1\ 6}\ 5\ (\underline{4\ 3})$ |
不由我 一阵阵 喜气 洋洋 (呢)。

(过门从略) | $\underline{5\ 1\ 1}\ \underline{1\ 5\ 3\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 2\ 2}\ 5$ | $\underline{2\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2}$ | $\underline{5\ 5\cdot}$ |
似鱼儿穿过了千层罗网, 鸟出牢笼

$\underline{5\cdot}\ \underline{6\cdot}\ \underline{3\ 2\ 3\ 2\ 6}$ | $\underline{1\ 6}\ 5\cdot$ | (过门从略) | $\underline{5\ 2\ 5}\ 5$ | $\underline{3\ 2\ 6}\ \underline{1\ 5\cdot}$ |
任飞翔 (呢) 一路走来一路想,

$\underline{5\ 3\ 3}\ \underline{2\ 2\ 1}$ | $\underline{5\ 6\ 5}\ 5$ | $\underline{5\ 2\ 5\ 5}\ 5$ | $\underline{3\ 2\ 6}\ \underline{1\ 5\cdot}$ | $\underline{6\ 6\cdot}\ \underline{5\ 6\ 5}$ |
叫声娘子听端详。此番你我回家往, 夫(呀)妻

$\underline{5\ 6\ 5}\ 5$ | $\underline{1\ 3\ 3}\ \underline{2\cdot\ 6}$ | $\underline{1\ 6}\ 5\cdot$ | (过门从略) | $\underline{6\ 6\cdot}\ \underline{5\ 6\ 5}$ | $1\ \overset{3}{2}$ |
过得 好时(呢) 光 (呢)。 一个 吹柴

【连板】

$5\ \overset{3}{3}$ | $1\ 2\cdot$ | (过门从略) | $\underline{5\ 5\ 3\ 2\ 3}\ \underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{5\ 6\ 5}\ 5$ | $\underline{5\ 2\ 5}\ \underline{5\ 6\ 5}$ |
山岗上(呢), 一个 织绢 在机 房。我种庄稼

$\underline{3\ 2\ 1}\ 5$ | $\underline{5\ 3\ 3}\ \underline{3\ 2\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 5\ 1}\ 5$ | $\underline{5\ 2\ 5}\ \underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1}\ 5$ | $\underline{5\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2}$ |
田埂上, 娘子送来茶饭香。日落归家 精神爽, 夜晚

$\underline{3\ 2\ 6}\ \underline{1\ 5\cdot}$ | $\underline{2\ 3}\ 2\ 5$ | $\underline{1\ 6}\ 5\cdot$ | (过门从略) | $\underline{5\ 5\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 2\ 5}\ (\underline{5\ 6\ 7\ 6})$ |
夫妻 情 话长 (呢)。 但愿你我 轴辐样,

$\underline{5\ 3\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2}$ | $\underline{5\ 1\ 5}\ 5$ | $\underline{5\ 3\ 3}\ 3\ \underline{2\ 3\ 2\ 3\ 6}$ | $\overset{12}{5}\ 5\ (\underline{5\ 2\ 3}\ |\underline{5\ 0})\ 0$ ||
偕老 白头 乐安(哪) 康(呢)。
(乙 打打 台 0)

董永娘子, 走哇!

七姐走哇!

【花旦本调平板】

$\frac{2}{4}$ (中速) $(\underline{各\ 大}\ \underline{大\ 5\ 2\ 3}\ |\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 4\ 5\ 3\ 2\ 7\ 6}\ |\underline{5\ 6\ 5\ 5}\ \underline{2\ 3\ 5})\ |\underline{5\ 6\ 1}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ |\underline{5\ 3\ 1}\ 2$ |

(七姐唱) 董郎

说出

5653 2 32 | 1 27 6 | (过门从略) | 1 16 5332 | 1 2 3216 5 |
痴 心 语， 怎不 叫人 痛伤(呀) 悲。

1 5 3 3 3 2 | 2 1 2 5 | 1 1 5 6 5 6 5 3 | 5 31 2 | 6 5 3 5 3 2 |
实指望 与董郎 百年匹 配，又(呀)谁 知 半途 中拆散了 夫(呀)

1 2 1 6 5 | (过门从略) | 5 2 5 6 5 3 | 2 3 1 6 5 | 5 6 5 3 2 32 | 1 27 6 |
妻。 转回 来 将 董郎 好 有(呀) 一 比，

【连板】

(过门从略) | 5 5 6 3 2 3 2 1 | 2 1 6 5 | 1 5 3 1 3 2 | 2 1 2 5 | 6 5 3 6 5 6 5 3 |
好比 那 鸳鸯鸟 不 差分 厘。雌鸳鸯 被 鹰抓 凭空而 去，丢 下了

【平板】

5 31 23 2 | 5 6 5 3 3 2 | 1216 5 | (过门从略) | 5 56 5 3 3 | 2 1 6 5 |
雄 鸳 鸯 好 不(呃) 苦 凄。 夫 好 比 麻 雀 掉 至 在

5653 2 32 | 1 27 6 | (过门从略) | 5 56 5653 | 5 31 2 | 6 5653 3 2 |
槽 糠 里， 一 场 喜 来 一(呀) 场

1216 5 | (过门从略) | 1 56 5 323 | 232161 5 | 5653 2 32 | 1 27 6 |
悲。 我 本 当 把 实 话 对 他 说 起，

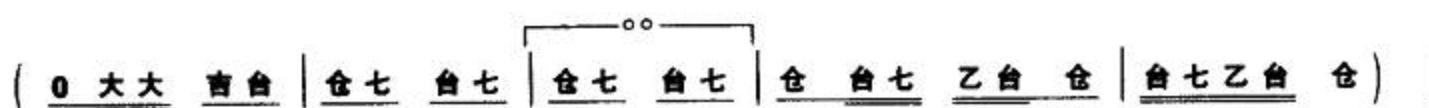
(过门从略) | 1 56 5653 | 5 531 2 | 5 5 3 3 2 | 1216 5 | (过门从略) |
又 恐 怕 董 郎 夫 胆 碎(呀) 魂 飞，

1 56 5653 | 216 16 5 | 5653 2 32 | 1 27 6 | (过门从略) | 5 16 5653 |
我 本 当 瞒 住 他 不 说 实 话， 好 夫 妻

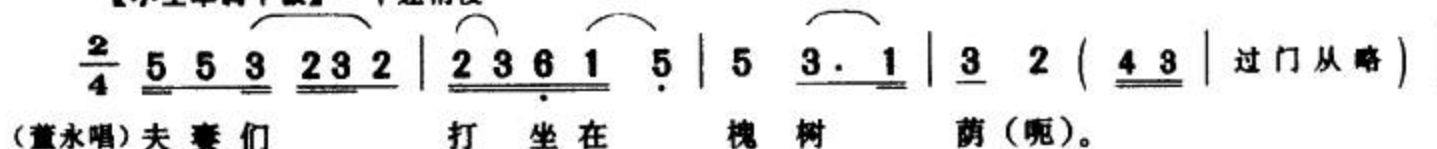
1 5 3 1 2 | 5 6 5 3 3 2 | 1216 5 | (过门从略) | 5 5 2 6 5 6 5 3 |
被 拆 散 难 以(呀) 挽 回。 前 思 后 想



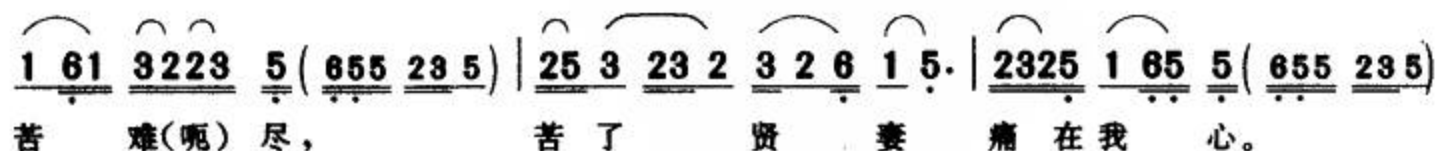
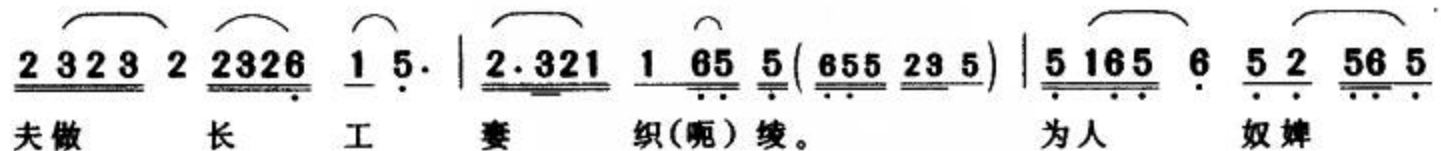
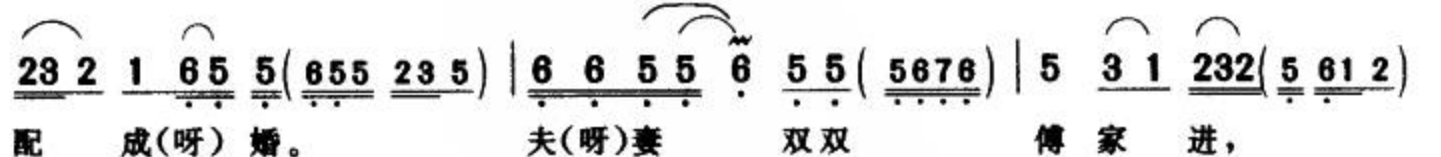
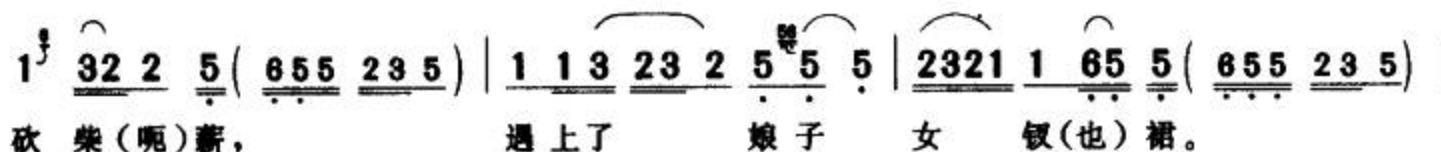
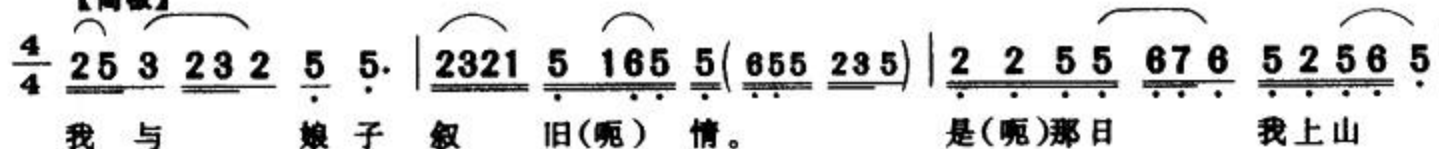
董 永 呀，娘子你怎么不走呀！
 七 姐 呀董郎，你我来至已是什么所在？
 董 永 来至么？(大 大 …… 台)啊，来至已是槐荫树。
 七 姐 槐荫树么？(大 大 …… 台)
 董 永 是呀，此处乃是你我那天相识所在，娘子你怎么就忘记了么？
 七 姐 为妻倒也记得。
 董 永 来到此地，为丈夫倒也想起一桩心事来了。
 七 姐 什么心事？
 董 永 你我树桩打坐，听为丈夫慢慢讲来。



【小生本调平板】 中速稍慢



【筒板】



2 2 5 5 6 7 6 5 5 6 5 | 1 6 5 3 2 1 2 3 2 (5 6 1 2) | 3 3 2 3 2 5 5 6 5 |
幸(呀)喜得 七姐 好 本 领, 赛过 仙女

5 6 1 2 1 1 6 5 (6 5 5 2 3 5) | 6 2 5 6 5 6 5 5 5 6 5 | 1 3 2 1 5 (6 5 5 2 3 5) |
下 凡(哟) 尘。 一 夜 间 织 成 绫 罗 锦,

3 2 2 3 6 5 5 5 2 5 | 2 3 2 1 1 6 5 5 (6 5 5 2 3 5) | 5 1 6 5 6 7 6 5 5 6 5 6 5 |
算 来 七 七 四 十 九 匹 绫。 缴 绫 我 把

5 3 2 1 5 (6 5 5 2 3 5) | 5 5 3 2 3 2 5 5 6 5 6 5 | 3 2 1 7 6 5 5 (6 5 5 2 3 5) |
债 还 清, 夫 妻 们 离 了 傅 家 门。

5 1 6 5 6 7 6 5 5 6 5 | 5 3 1 2 (3 2 5 6 1 2) | 3 3 2 3 6 5 5 6 5 |
此 番 你 我 回 家 奔, 再 也 不 做

5 6 1 2 1 1 6 5 (6 5 5 2 3 5) | 6 6 5 6 5 5 2 5 6 5 | 1 6 3 2 2 3 2 5 (6 5 5 2 3 5) |
受 苦(呀) 人 恩 前 想 后 喜 不(呢) 尽, 渐慢

5 5 1 3 2 3 2 3 2 1 5 | 2 5 3 3 2 1 2 1 6 5 | (过 门 从 略) |
但(哪) 原 得 恩 爱 夫 妻 永 不 离 分。

【花旦本调平板】

$\frac{2}{4}$ 5 1 6 5 6 5 3 | 3 2 6 1 5 | 5 5 3 2 3 2 | 1 2 7 6 | (过 门) |
(七姐唱) 想 当 初 槐 树 下 萍 水 相 见

【筒板】

$\frac{4}{4}$ 1 1 3 6 5 6 5 3 5 3 2 1 2 | 5 5 3 2 1 1 6 5 (6 5 5 2 3 5) | 1 2 1 5 1 6 7 6 5 6 3 5 |
幸(呀) 遇 着 董 郎 夫 青 春 少(呀) 年。 我 二 人 配 夫 妻

5 5 3 5 6 1 6 2 3 2 (5 6 1 2) | 5 5 6 5 6 5 3 5 3 1 2 | 1 6 5 3 2 1 1 6 5 (6 5 5 2 3 5) |
两 厢 情 愿, 情 投 意 合 配 姻 缘。

1 6̣5̣ 6̣7̣ 6̣ 5̣ 6̣3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 3̣2̣2̣3̣ 5̣ (6̣5̣5̣ 2̣3̣ 5̣) | 1̣ 5̣6̣ 5̣6̣5̣3̣ 5̣ 3̣1̣ 2̣ |
 虽 然 是 在 傅 家 受 尽 了 苦 难, 幸 喜 得 夫 妻 情

5̣ 5̣3̣ 2̣1̣ 1̣6̣ 5̣ (6̣5̣5̣ 2̣3̣ 5̣) | 1̣ 6̣5̣ 6̣7̣ 6̣ 5̣ 6̣3̣ 5̣ | 5̣ 5̣3̣ 5̣6̣1̣6̣ 2̣3̣2̣ (5̣ 6̣1̣2̣) |
 鱼 水 一 (呀) 般。 到 如 今 离 傅 家 称 了 心 愿,

5̣ 1̣6̣ 5̣6̣5̣3̣ 5̣ 3̣1̣ 2̣ | 6̣ 5̣6̣5̣3̣ 2̣1̣1̣6̣ 5̣ (6̣5̣5̣ 2̣3̣ 5̣) | 1̣ 2̣7̣ 6̣7̣6̣5̣ 5̣3̣ 6̣3̣ 5̣ |
 双 宿 双 飞 乐 无 (呀) 边。 怕 只 怕 好 事

5̣6̣5̣3̣ 3̣2̣2̣3̣2̣ 5̣ (6̣5̣5̣ 2̣3̣ 5̣) | 5̣ 6̣1̣ 5̣6̣5̣3̣ 5̣ 3̣1̣ 2̣ | 6̣ 5̣6̣5̣3̣ 3̣ 2̣ 1̣2̣1̣6̣ 5̣ |
 多 磨 难, 美 满 婚 姻 不 能 周 全。

【小生本调平板】

(过 门 从 略) | $\frac{2}{4}$ 5̣ 5̣3̣ 2̣3̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 5̣6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 1̣ 2̣. | (过 门 从 略) |
 (董 永 唱) 说 什 么 好 事 多 磨 难,

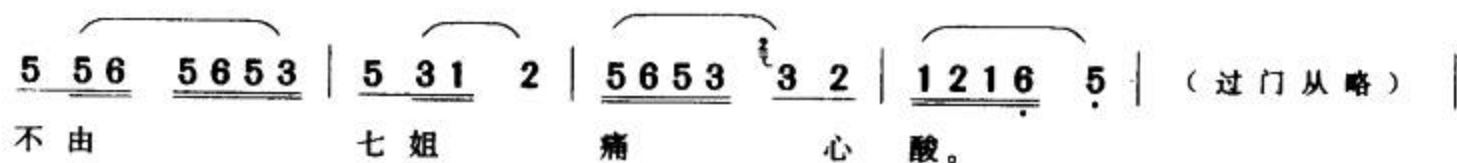
5̣ 5̣ 3̣ 2̣3̣ 2̣ | 3̣2̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣2̣ | 1̣ 6̣ 5̣. | (过 门 从 略) |
 说 什 么 姻 缘 难 周 (呃) 全 (哪)。

5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ |
 你 我 离 了 傅 家 院, 犹 如 是 出 笼 鸟 飞 上 青 天。从 此 夫 妻

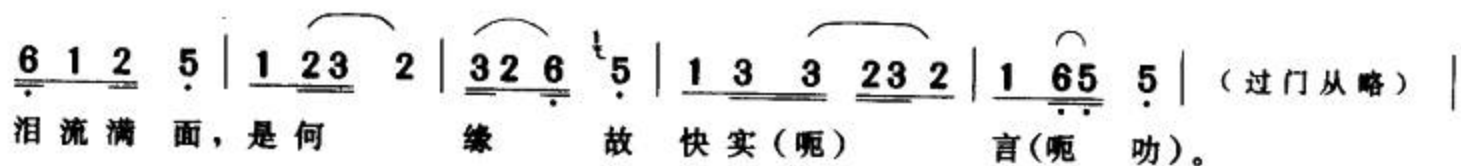
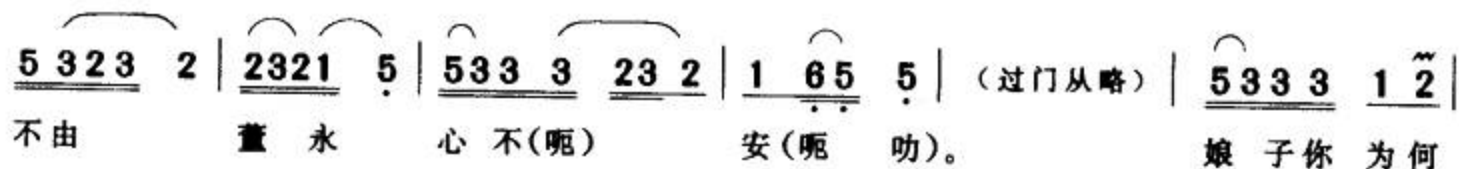
3̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣3̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣3̣ 2̣ | 1̣. 6̣ 5̣ |
 多 美 满。 天 长 地 久 乐 无 (呃) 边 (呃)。

【花旦本调平板】

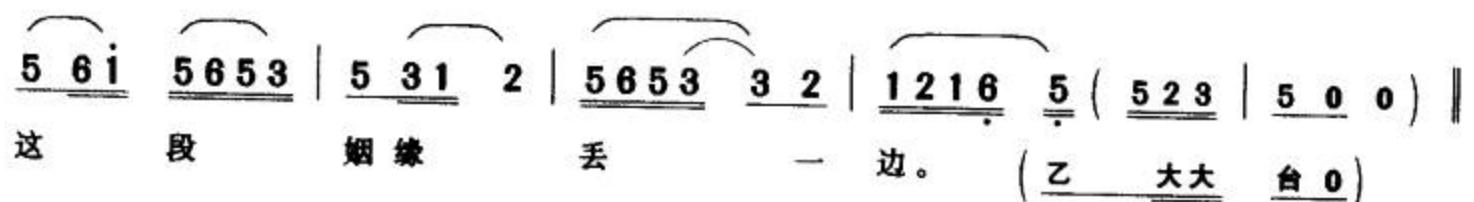
(过 门 从 略) | 5̣ 6̣1̣ 5̣6̣5̣3̣ | 5̣ 3̣1̣ 2̣ | 1̣ 5̣3̣ 2̣ 3̣2̣ | 1̣ 2̣7̣ 6̣ | (过 门 从 略) |
 (七 姐 唱) 董 郎 痴 情 实 可 叹,



【小生本调平板】



【花旦本调连板】



七 姐 董郎，你我结亲已有多久？

董 永 待我来算一算，(大 大 …… 台) 曾记得你我相逢的日子是正月初五，如今是十月十五，
哎呀娘子，三月有余呀！

七 姐 多少天呢？

董 永 正月初五到十月初五是九十天，到十月十五是一百天，哎呀呀娘子，巧得很，刚好是一百天。

七 姐 一百天么 (哪 …… 台 0)

董 永 是呀！常言道得好，一夜夫妻百夜恩，百夜夫妻海样深。

七 姐 你在怎讲？

董 永 百夜夫妻海样深哪！

七 姐 哎呀，夫呀！

【快板】 快
(夺头过门) | $\frac{1}{4}$ 5 | 5 | $\dot{1}$ | 6 5 | 5 | 3 1 | 5 3 | 2 | (过门从略) |
一 夜 夫 妻 百 夜 恩，

$\dot{1}$ | 6 5 | 5 3 | 2 | 5 3 | 2 6 | 1 6 | 5 | (过门从略) | 5 5 |
百 夜 夫 妻 海 样 深。 七 姐

6 5 | 1 5 3 | 2 | 5 5 6 | 5 3 | 5 3 1 | 2 | 5 3 | 2 6 | 1 6 | 5 |
心 中 实 难 忍， 不 忍 抛 别 夫 妻 情。

(过门从略) | 1 6 | 5 3 | 5 3 1 | 2 | 1 | 5 1 | 5 6 5 3 | 2 | 2 |
忍 不 住 伤 心 泪 滚 滚， (乙大大 仓 0)

董 永 你……你你……你不要吞吞吐吐，你与我实说了吧！

(各 | 各 | 仓) | $\frac{1}{4}$ 1 | 2 | 5 3 | 2 | 5 3 | 2 6 | 1 6 | 5 | (2 3 | 5 0) ||
硬 着 心 肠 说 实 情。
(八大台 仓 七. 仓 卜 卜 卜 卜 卜 仓 仓 七 仓) (哪 仓 0)

七 姐 董郎呀，今日就是你我夫妻分别之日了。

董 永 七姐！

【凡字调平板】
 $\frac{2}{4}$ (中速稍慢) 0 0 2 1 3 | 2 3 5 6 $\dot{1}$ 2 | 6 5 $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 3 1 3 2 1 2 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 5 3 2 |
(大大 大大大台 仓 台 七 乙台 仓 台七乙台 仓) (七姐唱)七 姐 心 中

5 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 6 5 | 5 6 5 3 2 | (3 | 2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 3 1 3 2 1 2 3) |
实(呀) 难 平，

【筒板】
 $\frac{4}{4}$ 5 5 6 5 3 2 | 1 1 6 1 2 3 | 5 6 5 3 2 1 | 2 (3 1 3 2 1 2) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 6 5 | 6 5 5 3 2 |
叫 声 董 郎 夫 你 听 分 明。 为 妻 不 是

$\dot{1} \ 2 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 3 \ 5 \ (\ 6 \ 5 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5) \mid 5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 1 \ 1 \ 6 \ 1 \ 2 \mid 1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ (\ 3 \ 1 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2) \mid$
凡 间 女， 我 乃 是 七 仙 女 下 凡 尘。

$\dot{1} \ 5 \dot{1} \ 6 \cdot \ 5 \ 6 \ 5 \ 5 \ 3 \ 2 \mid \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \dot{1} \ 6 \ 5 \ 2 \ (\ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1 \ 2) \mid 1 \ 5 \ 6 \ 5 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 1 \ 6 \ 1 \ 2 \mid$
只 为 天 宫 多 冷 静， 下 凡 来 遇 董 郎

$5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ (\ 3 \ 1 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2) \mid 5 \ \dot{1} \ 2 \dot{1} \ 6 \cdot \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \mid \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \dot{1} \ 6 \ 3 \ 5 \ (\ 6 \ 5 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5) \mid$
称 了 我 心。 实 指 望 与 董 郎 百 年 匹 配，

$5 \ 6 \ 5 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 1 \ 6 \ 1 \ 2 \mid 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ (\ 3 \ 1 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2) \mid 5 \ \dot{1} \ 2 \dot{1} \ 6 \cdot \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 5 \ 5 \mid$
海 枯 石 烂 不 离 分。 又 谁 知 傅 员 外 他 的

$\dot{1} \ 2 \ 7 \ 6 \dot{1} \ 6 \ 3 \ 5 \ (\ 6 \ 5 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5) \mid 5 \ 5 \ 6 \ 3 \ 2 \ 1 \ 1 \ 1 \ 3 \ 1 \ 2 \ 2 \ 1 \mid 1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ (\ 3 \ 1 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2) \mid$
心 肠 狠， 逼 我 一 夜 织 成 四 十 九 匹 绫。

$5 \ \dot{1} \ 2 \dot{1} \ 6 \cdot \ 5 \ 6 \ 5 \ 5 \ 3 \ 2 \ 2 \mid \dot{1} \ 2 \ 7 \ 6 \dot{1} \ 6 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ (\ 1 \ 2 \ 3 \ 5) \mid 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 1 \ 6 \ 3 \ 1 \ 2 \mid$
我 也 曾 焚 香 把 仙 姐 请， 请 仙 姐 下 凡 来

$1 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ (\ 3 \ 1 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2) \mid 5 \ 3 \dot{1} \ 2 \dot{1} \ 6 \cdot \ 5 \ 6 \ 5 \ 5 \ 3 \ 2 \mid \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \dot{1} \ 6 \ 5 \ 2 \ (\ 3 \ 1 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2) \mid$
助 我 织 绫。 又 谁 知 惊 动 了 天 王 李 靖，

【慢速板】

$5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 1 \ 1 \ 6 \ 1 \ 2 \mid 5 \ 5 \ 6 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ (\ 3 \ 1 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2) \mid \frac{2}{4} \ 5 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \mid 6 \ 5 \ 5 \ 6 \ 2 \mid$
派 天 将 捉 为 妻 到 了 天 门。 (大 大) 为 妻 与 他 来 理 论，

$5 \ 6 \ 3 \ 1 \ 1 \ 1 \ 6 \mid 1 \ 2 \ 3 \ 1 \ 2 \mid 5 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \mid 6 \dot{1} \ 6 \ 3 \ 5 \mid 3 \ 3 \ 2 \ 1 \ 1 \ 6 \mid$
宁 死 不 愿 回 天 庭。 他 限 我 今 日 午 时 整， 容 我 一 别

$5 \ 3 \ 1 \ 2 \mid 5 \ 5 \ 6 \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 3 \ 5 \mid 5 \ 3 \ 1 \ 1 \ 1 \mid 1 \ 2 \ 3 \ 1 \ 2 \mid$
夫 妻 情。 午 时 一 到 不 回 仙 境， 折 仙 台 上 命 归 阴。

5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6. | 6 5 3 2 | 廿 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 6 - 5 6 5 3 5 3 1 2 - 5
看来夫妻 姻缘尽， 姻缘（呀） 夫

$\dot{1}$ - 6. 5 5 6 5 - - 1 2 5 5 6 5 3 2 1 1 2 - - （快夺头门）
啊 （七姐唱）我 夫（呀）
（哪 - 仓 0） 妻 （哪 - 台 0）

【快板】 快
 $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 | 6 5. | 3 2. | 5 6 | $\dot{1}$ 3 | 5 6 5 3 | 2 (1 3 | 2 0) |
（七姐唱）刹时 间 午时 到 就要 离 分。 （乙 大大 仓 0）

廿 $\dot{1}$ 6. 6 5 5 6 5 3 2 - $\dot{1}$ 6 5 5 5 5 5. $\dot{1}$ 6 - - |
（董永唱）霹 雳 一 声 （哪） 如 雷 震， （哪 - 仓 0）

【快板】 快
（夺头过门） | 5 5 6 | 5 5 | 1 1. | 2 | $\dot{1}$ 6 | 6 5 6 | 5. 3 | 2 | （过门从略） |
胆破 心碎 失了 魂。

$\dot{1}$ 6 | 5 | 1 1 1 | 2 | $\dot{1}$ | 6 5 | 5. | 5 | （过门从略） |
娘子 分明 是 凡 间（的） 女，

3 3 3 | 3 | 1 1 1 | 2 | 5 $\dot{1}$ | 6 5 | 5 3 2 | 2 | 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
说什么 七仙女 下 凡 尘。 （七姐唱）我若 不是

6 $\dot{1}$ 6 3 | 5 | $\dot{1}$ 5 | 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 | $\dot{1}$ | 5 | 5 6 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 3 |
天 仙 女， 一 夜 怎 能 织 起 四 十 九 匹

5 6 5 3 | 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 6 | 6 5 | 5 5 | 3 3 | 3 2 | 1 1 | 1 2 |
绫。 （董永唱）纵 然 你 是 天 仙 女， 怎 与 我 凡 人

5 i | 6 3 | 5. 3 | 2 | i 5 | 6 6 | 6 5 3 | 2 | 5 5 6 | 3. 2 |
配 夫 妻。(七姐唱)只因天空多冷静,私自

1 6 1 | 2 | 5 6 | i 2 i 6 | 5 6 5 3 | 2 | i i | 6 5 | 6 5 6 | 2 |
下凡来配夫妻。(董永唱)既然与我来配定,

3 | 3. 2 | 6 1 | 2 | 5 i | 6 | 5 3 | 2 | 5 5 6 | i i |
娘子你就不该回天庭,(七姐唱)我若不回

6 i 6 3 | 5 | 5 | 3 2 | 1 1 | 2 | i | i 3 | 5 3 | 2 |
天庭去,夫妻性命难保存。

i i i | 6 5 | 6 5 | 5 5 | 3 3 | 3 2 | 6 1 | 2 | 5. i | 6 6 |
(董永唱)说什么性命难保存,你要上天我要来

5 3 | 2 | 5 5 6 | i i | 6 i 6 3 | 5 6 5 | 5 3 3 2 | 1 1 | 1 2 3 1 | 2 |
跟。(七姐唱)董郎不要太痴情,凡人哪能上天庭。

5 6 i | 6 | 3 5 5 | 2 | 6 1 | 3 3 2 | 1 2 3 1 | 2 | 5 5 5 |
恨天王贼李靖,害我夫妻两离分。喜欢你

6 6 6 | 6 i 6 3 | 5 | 5 3 2 | 1 1 2 | 1 2 3 1 | 2 | 5 5 6 | i i | 6 5 6 |
离傅家再不受困,今日才能自由身。但愿你耕作要勤

2 | 5 | i | 6 5 3 | 2 | i 6 | 6 3 | 5. 3 | 2 (1 3 | 2 0) |
奋,莫将为妻挂在心。(乙大大 仓 0)

董永 你、你……你!

【平板】 中速
(夺头过门) | $\dot{1} \dot{1} 6 6 \underline{56} 5$ | $\underline{1 1} 6 1 2$ | $\dot{1} \dot{1} . \dot{1}$ | $\overset{5}{3} . \underline{5} 6$ |
(董永唱) 听 你 言 不 由 我 肝 肠 痛 断，

(过门从略) | $\underline{1 5} 3 3 \overset{\sim}{3}$ | $\underline{6 1} 6 1 2$ | $\underline{5 5} 5 3 \underline{6 \dot{1}} 3$ | $\underline{5 .} 3 2$ |
好 一 似 万 把 刀 刺 在 我 的 心 间。

(过门从略) | $\underline{3 6 .} 2$ | $\underline{1 1} 6 1 2$ | $\underline{5 5} 3 \underline{\dot{1} .} 3$ | $\overset{5}{3} . \underline{5} 6$ |
恨 员 外 用 诡 计， 将 我 来 害，

(过门从略) | $\underline{3 3} 6 1$ | $\underline{3 1} 2 \underline{2 2}$ | $\underline{5 5} 3 \underline{6 \dot{1}} 3$ | $\underline{5 3} 2 .$ | (过门从略) | $\underline{3 6 .} 2$ |
逼 我 妻 一 夜 将 绫 罗 来 织 完 (哪)。 恨 李 靖

$\underline{1 1} 6 1 2$ | $\underline{5 5} 3 \underline{\dot{1} .} 3$ | $\underline{5 3} 5 6$ | (过门从略) | $\underline{6 5} 3 3 \overset{5}{3}$ | $\underline{1 1} 6 1 2$ |
将 你 我 活 活 来 拆 散， 眼 见 得 恩 爱 夫 妻

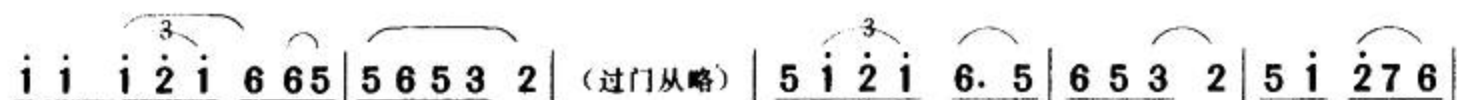
$\underline{5 5} \dot{1} \underline{6 5} 6 5$ | $\underline{5 .} 3 2$ | (过门从略) | 廿 $\dot{1} \dot{1} \underline{6 5} \underline{5 6} 5 \underline{3 1} 2$ - (哪 - 仓 0)
不 得 团 圆。 哭 一 声 (叻)

$\underline{1 .} 5 3$ - $\underline{3 6 1} 2$ - (八大台 唢 仓) $\underline{3 5} 6 . \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \underline{6 5} \underline{3 5} \underline{6 \dot{1}} 5$
我 的 妻 (啊)

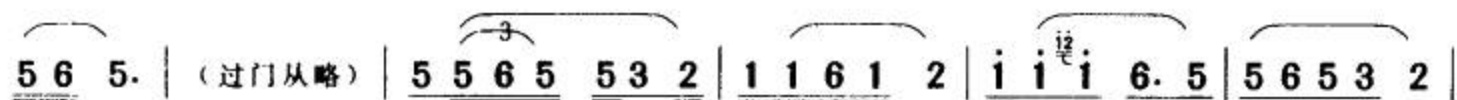
(仓 仓 仓 仓 仓 七 仓) $\underline{1 2} 5 \underline{5 6} 5 \underline{3 2} 1 1 \overset{3}{2}$ - | (夺头过门从略) |
我 的 妻 (啊)

【平板】
 $\frac{2}{4}$ $\dot{1} 5 \dot{1} 6 . 5$ | $\underline{6 5} 3 2$ | $\underline{5 .} 6 \underline{\dot{1} 2 \dot{1} 3}$ | $\underline{5 6} 5 3 2$ | (过门从略) | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} 2 \dot{1}} 6 . 5$ |
(七姐唱) 一 阵 阵 不 由 我 痛 在 心 间。 我 本 当

$\underline{3 5} 3 2$ | $\underline{5 \dot{1}} \underline{6 \dot{1} 6 3}$ | $\underline{5 6} 5 .$ | (过门从略) | $\underline{5 6 5} \overset{5}{3} \underline{2 1}$ | $\underline{1 1} 6 1 2$ |
别 我 夫 上 天 回 转。 丢 下 了 董 郎 夫

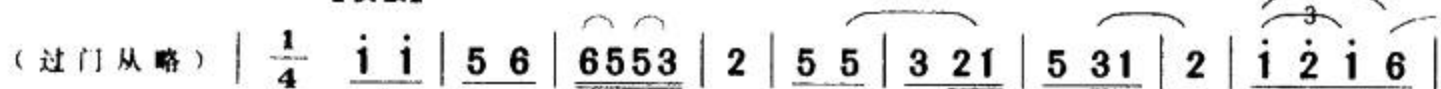


好不(呀) 可 怜。 我本 当 不别夫 上天回



转, 折仙 宝剑 不容 情。

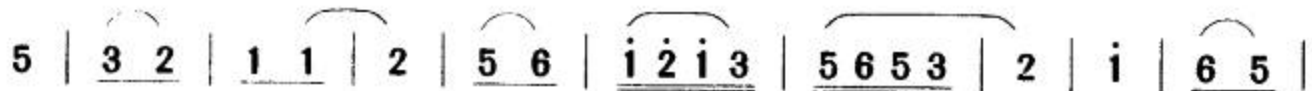
【快板】



思前想后无主意, 若想周全难



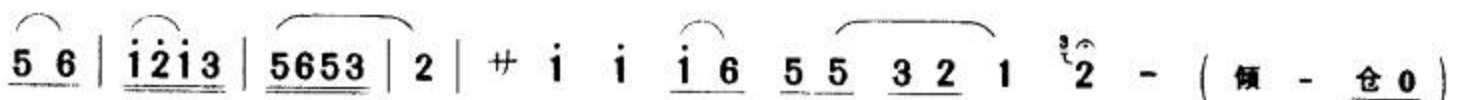
上 难。(董永唱)夫 也 难来 妻 也 难,



(七姐唱)夫 妻 两难 是 一 般。(董永唱)夫 难



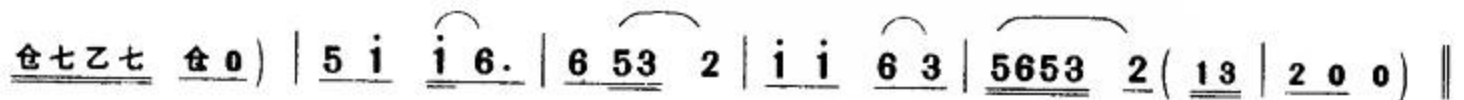
好 比 失 群 雁, (七姐唱)妻 难 好 比



失 群 的 雁, (董永唱)夫 妻 们 只 哭 得



肝肠痛断,



(七姐唱)又听得 南天 催鼓声 喧。

(八大台 领 仓 ト ト ト ト ト ト 仓 仓 七 仓 0)) 0 ((哪 - 仓 0)

(七姐白): 董郎啊!

南天门外锣鼓声喧。为妻我要告辞了!

董 永 娘子!

【平板】中速

(夺头过门) | $\dot{1} \dot{1} 6 6$ $\overset{\text{哪}}{5}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} 2$ | $5 5 3 \dot{1} . 3$ | $5 3 5 6$ | (过门从略) |

(董永唱) 听 你 言 不由 我 魂 飞 魄 散,

$\dot{1} 5 3 .$ $\overset{\text{哪}}{3}$ | $\dot{1} \dot{1} 2$ | $5 . \dot{1} 6$ | $5 3 2 .$ | (过门从略) | $5 \dot{1} \dot{1} 6$ $\overset{\text{哪}}{3}$ |

董 永 心 里 似 箭 穿 (哪)。 想 先 前

$5 5 5 2$ | $\dot{1} . \dot{1} 6 2$ | $\overset{\text{哪}}{5} -$ | (过门从略) | $\dot{1} 5 3 \overset{\text{哪}}{3} 2 1$ | $\dot{1} \dot{1} 2$ |

配 夫 妻 娘 子 情 愿 (哪), 愿 与 我 董 永

$5 . \dot{1} 6$ | $5 . 3 2$ ($\dot{1} 3$ | 过 门) | $\dot{1} \dot{1} 5 6$ | $6 5 .$ $\overset{\text{哪}}{2}$ | $3 6 1$ |

到 百 年 (哪)。 今 日 为 何 把 情 断, 丢 下 了

$\dot{1} \dot{1} 2$ | $5 . \dot{1} 6$ | $5 3 2$ ($\dot{1} 3$ | 过 门) | $\dot{1} 5 \dot{1} 6$ | $6 3 5 2$ |

为 丈 夫 好 不 孤 单 (哪)。 抓 住 了 娘 子

$\dot{1} 6 5$ | $\hat{5} -$ |) 0 (

不 分 散。

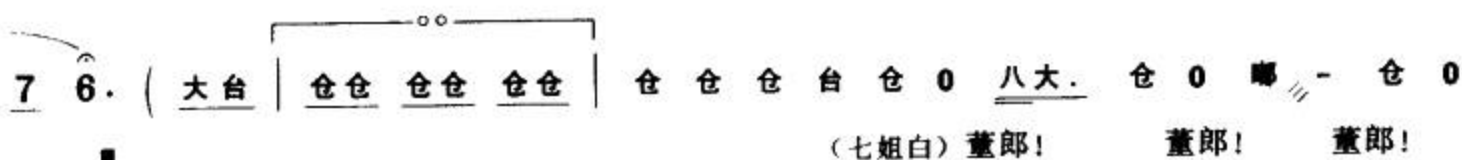
(大 大 大 大 乙 大 大 仓 0 冬 冬 冬 冬. 哪 仓 大 大 大 台 仓 台 七 乙 台 仓)

$5 \dot{1} 6$ | $6 5 3 2$ | $5 \dot{1} 6 3$ | $5 6 5 3 2$ ($\dot{1} 3$ | $2 0 0$) | $\text{サ} \dot{1} 5 \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1}$

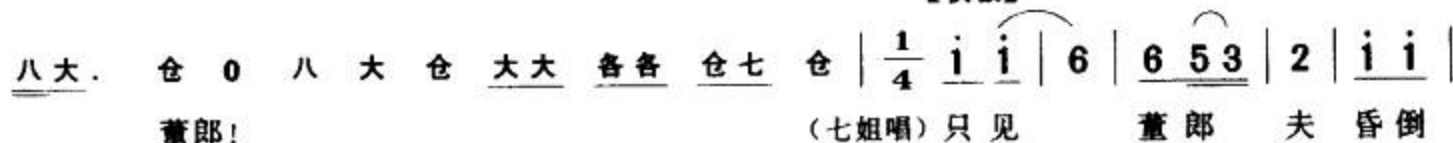
(七姐唱) 鼓 乐 催 促 闹 声 喧。 离 别 董 郎

$\hat{6} -$ $\overset{\text{哪}}{5 6 5 3 2} \hat{1} . 3 \hat{2} -$ (哪 仓) $\dot{1} 6 5 \hat{5} - \hat{6} - \hat{7} - \hat{2} - 7 6 \hat{5} -$

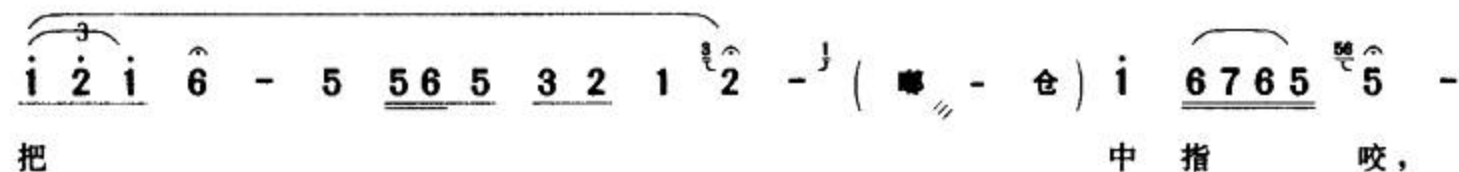
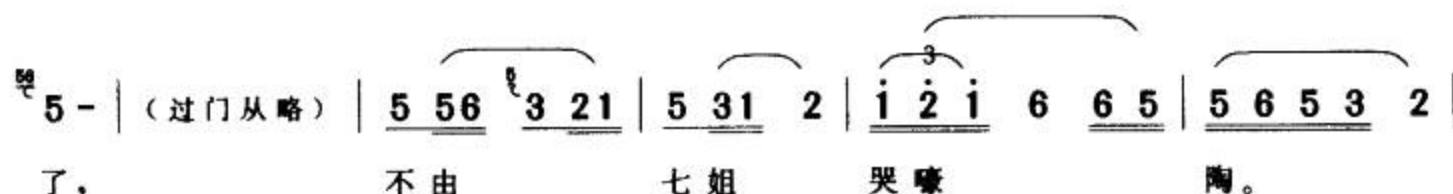
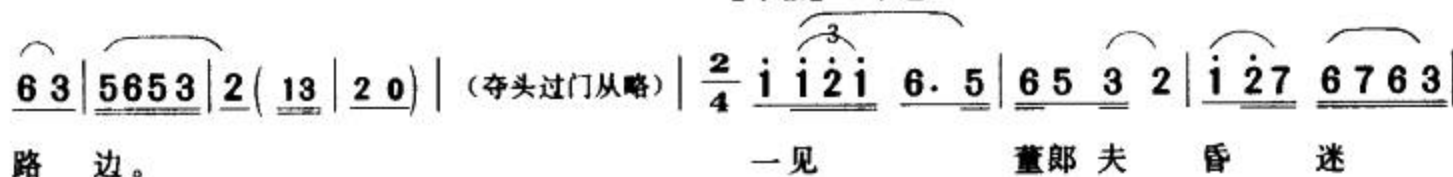
登 云 道,



【快板】



【平板】 中速



【筒板】 慢速



6 5 3 2 1 2 (3 1 3 2 1 2) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6. 5 6 5 5 3 2 | $\dot{1}$ 2 7 6 7 6 5 5 6 5 (1 2 3 5) |
莫 要 心 焦 为 妻 与 你 分 别 了

5 5 6 5 3 2 1 1 6 1 2 | 1 6 5 3 2 1 2 (3 1 3 2 1 2) | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6. 5 6 5 3 2 |
天 壤 各 走 路 一 条。 你 的 妻 身 有 孕

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 7 6 3 5 6 5 (1 2 3 5) | 5 5 6 5 3 2 1 6 5 1 2 1 | 6 1 3 2 1 2 (3 1 3 2 1 2) |
珠 胎 结 了, 这 是 你 我 的 后 代 根 苗。

5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6. 5 6 5 3 2 | $\dot{1}$ 2 7 6 7 6 3 5 (6 5 1 2 3 5) | 5 5 6 5 3 2 1 1 6 1 2. 1 |
赠 送 你 芙 蓉 花 无 价 之 宝, 见 芙 蓉 如 见 妻

5 5 4 3 2 1 2 (3 1 3 2 1 2) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6. 5 6 5 5 3 2 | $\dot{1}$ 2 7 6 7 6 3 5 (6 5 1 2 3 5) |
不 差 分 毫。 芙 蓉 花 开 送 子 到,

5 1 5 3 2 1 1 6 3 1 2. 1 | 6. 1 5 3 1 2 (3 1 3 2 1 2) | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6. 5 6 5 5 3 2 |
槐 树 下 再 相 逢 二 度 鹊 桥。 我 本 当 往 下 写

サ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 - 5 6 5 3 2 1 $\dot{2}$ - $\dot{1}$ 6 5 5 - 1 2 5
血 写 干 了, 我 的 夫

(快)
5 6 5 3 2 1 $\dot{2}$ - (哪 - 仓 冬 冬 冬 哪 仓 | 大 大 | 各 | 各 | 仓 |
呀!

【快板】
七 | 仓) | $\frac{1}{4}$ 5 $\dot{1}$ | 6 | 6 5 3 | 2 | 5 $\dot{1}$ | 6 7 6 3 | 5 6 5 3 | 2 |
又 听 得 南 天 门 催 鼓 声 喧。

(过门从略) | サ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 - 5 - 5 6 5 3 2 1 $\dot{2}$ - $\dot{1}$ 6 5
离 别 董 郎 登 云

$\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{7}$ $\hat{2}$ $\hat{7}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ - (哪 - 仓 台大 仓七 仓七 仓七 台大 仓 台七 顷 仓 头,

【例板】
2 1. $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ 1 $\hat{2}$ -) $\hat{1}$ $\hat{5}$ $\hat{1}$ $\hat{1}$. $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{3}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ - $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$
(董永唱) 适 才 昏 迷 荒 郊

$\hat{5}$ - $\hat{3}$ $\hat{5}$ $\hat{7}$ - $\hat{7}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ - (哪 - 仓 0 八 仓 0 顷 - 仓)
外 (董永白) 七姐 妻啊!

【哭头】

$\hat{5}$ $\hat{6}$. $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$. (仓 仓 仓 仓 仓 七 仓) $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ - $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ - |
(啊) 我的 妻(呀)!

【平板】 中速
(夺头过门从略) $\frac{2}{4}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ | $\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ | $\hat{5}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{3}$ | $\hat{2}$. | (过门从略)|
见 芙 蓉 和 罗 裙 不 见 我 的 妻(呀)。

$\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ | $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{2}$ | $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ | $\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ | $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ | $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ | (过门从略)|
罗 裙 上 面 写 血 表, 芙 蓉 花 儿 紧 含 苞。

$\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$. $\hat{5}$ | $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{2}$ | $\hat{5}$. $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ | $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$. | (过门从略)|
忙 将 血 表 展 开 看,

【筒板】 中速

$\frac{4}{4}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ | $\hat{1}$. $\hat{1}$ $\hat{2}$ | $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ ($\hat{3}$ $\hat{1}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$) | $\hat{2}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{2}$. |
血 迹 斑 斑 不 忍 瞧。 上 写 拜 上

$\hat{5}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$. $\hat{3}$ $\hat{5}$ ($\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{5}$) | $\hat{3}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$ | $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ ($\hat{3}$ $\hat{1}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$) |
董 郎 晓, 拜 上 了 董 郎 夫 你 莫 要 心 焦。

$\hat{2}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$. $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ | $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ ($\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{5}$) | $\hat{3}$ $\hat{3}$ $\hat{5}$ $\hat{3}$. $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ |
为 妻 与 你 分 别 了, 天 壤 各 走

$\dot{6} \cdot \underline{5} \quad \underline{32} \underline{1} \quad \underline{2} (\underline{313} \underline{21} \underline{2}) \mid \underline{5} \underline{6} \underline{6} \quad \underline{56} \underline{5} \quad \underline{11} \underline{61} \quad \underline{2} \mid \underline{5} \cdot \underline{5} \quad \underline{6} \cdot \underline{3} \underline{5} (\underline{651} \underline{23} \underline{5}) \mid$
路 一 条。 你的妻 身有 孕 珠胎结 了，

$\underline{3} \underline{61} \quad \underline{1} \quad \underline{11} \underline{61} \quad \underline{2} \cdot \underline{1} \mid \underline{6} \cdot \underline{1} \quad \underline{533} \underline{1} \quad \underline{2} (\underline{313} \underline{21} \underline{2}) \mid \underline{2} \underline{55} \quad \underline{6} \cdot \underline{5} \quad \underline{65} \underline{5} \quad \underline{2} \mid$
这是 你我的 后代根(呀) 苗。 赠送你 芙蓉花

$\underline{55} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{65} \quad \underline{565} (\underline{1} \underline{23} \underline{5}) \mid \underline{5} \underline{33} \quad \underline{3} \quad \underline{11} \underline{61} \quad \underline{2} \mid \underline{55} \underline{4} \quad \underline{32} \underline{1} \quad \underline{2} (\underline{313} \underline{21} \underline{2}) \mid$
无价之 宝， 见芙蓉 如见 妻 不差 分 毫。

$\underline{55} \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \cdot \underline{5} \quad \underline{3} \cdot \underline{5} \quad \underline{2} \mid \underline{5} \cdot \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \underline{3} \quad \underline{5} (\underline{651} \underline{23} \underline{5}) \mid \underline{361} \quad \underline{1} \quad \underline{11} \underline{61} \quad \underline{2} \cdot \underline{1} \mid$
芙蓉 花 开 送 子 到， 槐树下 再相 逢

$\underline{6} \cdot \underline{1} \quad \underline{531} \underline{2} (\underline{313} \underline{21} \underline{2}) \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \cdot \underline{5} \quad \underline{65} \underline{5} \quad \underline{2} \mid \underline{\dot{1}} \cdot \underline{6} \quad \underline{63} \quad \underline{5} (\underline{大}) \mid$
二度 鹊 桥。 此血表 我 无心 看 心如 刀 绞，

【平板】 中快
サ $\underline{12} \underline{5} \quad \underline{565} \underline{32} \underline{11} \underline{2} - (\text{夺头过门从略}) \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \quad \underline{65} \mid \underline{55} \underline{55} \mid \underline{5} \cdot \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \mid$
我的 妻(呀) 实难 料 恩爱 夫妻 两 分

$\underline{53} \underline{2} \mid (\text{过门从略}) \mid \underline{5} \cdot \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \mid \underline{65} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \quad \underline{65} \mid \underline{5} \cdot (\underline{76} \mid$
开。 舍 不 得 恩爱 妻 将妻 来 找，

$\underline{50} \underline{0}) \mid \text{【夺头】} \mid \underline{33} \underline{6} \mid \underline{11} \underline{61} \mid \underline{5} \cdot \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \mid \underline{5} \cdot \underline{3} \quad \underline{2} (\underline{13} \mid$
(仓 七 台 七) 哪 怕 它 天南 地北 路 迢 迢。 (乙 大大

$\underline{20} \underline{0}) \mid \underline{\hat{0}} (\underline{仓0} \underline{0} \quad \underline{八} \quad \underline{大} \quad \underline{仓0} \quad \underline{八} \quad \underline{大} \quad \underline{仓才} \quad \underline{仓才} \quad \underline{仓0}) \parallel$
(仓 0)

(董永白)：七姐，慢走，为丈夫追你来了！

剧 终

武宁采茶戏

概 述

武宁采茶戏,俗称武宁茶戏,产生于江西省九江地区的武宁县,主要流行于江西北部的武宁、修水、瑞昌、德安、永修、靖安、奉新、铜鼓和湖北省的阳新、通山等县。

源 流 沿 革

武宁县地处赣北幕阜山区,境内盛产茶叶,当地民歌有不少“茶歌”,清嘉庆九年刊本《江西诗征》中录有“武宁”采茶歌:“南山顶上一株茶,阳鸟未啼先发芽。今年姐妹双双采,明年姐妹适谁家”,武宁山区盛行的《锄山鼓》,又名《鼓子词》,其中有一番鼓名为“唱采茶”,唱的是《十二月采茶歌》,这些“茶歌”在灯彩中出现,成为采茶灯。采茶灯,又名“花鼓灯”。其演出时,场地四角各高挑一花灯,先舞狮子,后出一旦一丑,为茶鼓婆,茶鼓公,化妆简单,旦角戴串珠头面,身穿蓝布褂,手拿一条手帕;丑角勾小花面,腰系一条短裙,表演多走“倒八字”,唱采茶调等。节目有《十二月采茶》、《十绣》、《十带》、《十月子飘》、《下南京》、《补背褡》、《撒芥菜》等。起先,采茶灯只在春节、元宵的灯彩中表演。后来,每逢节日,农闲时也演出,节目也增加了,如:《卖杂货》、《扳笋》、《卖棉纱》、《瞧相》等小戏,形成了采茶戏三脚班。

武宁采茶戏在形成和发展的过程,受到江西境内采茶和湖北采茶剧种以及其他民间艺术形式多种影响。其一:永修县吴城镇,系江西四大名镇之一,为全省主要货物集散地。武宁商人在镇上开设茶行,请来一些“唱生”(说唱艺人)清唱采茶戏,名为“唱板凳曲”。武宁采茶艺人从中学会了不少剧目与曲调;其二:武宁北部与湖北毗邻,湖北黄梅、广济采茶戏艺人把黄梅采茶戏传入了武宁,促使武宁采茶戏由三脚班发展成为“半班”。使武宁采茶戏由只能唱采茶小调发展成为能唱板腔体的基本调,如:〔北腔〕、〔汉腔〕等并拥有多种板式和行当腔。而且还逐渐形成了主腔皆以“顶板”演唱的突出特征。演出的剧目也有小戏七十余出,大戏三十余本之多。据老艺人宁茂煌说,他的师公罗时春(1888年生)的师祖在

道光年间就唱半班戏。武宁采茶戏半班,是七个演员,三个乐手,名为“三打七唱”。其三:清末民初,武宁采茶戏更为盛行,形成两种流派:上河派和下河派。上河派受修水县乱弹剧种宁河戏影响,长于做工;下河派重于唱功,多演文戏,上河派的著名班社有:“三姓班”、“长春班”、“八友会”、“十兄弟班”、“石鼓班”、“福春班”等,名演员有郑德壁、罗时春、杨判、吴正富、张行圣、宁茂煌等。下河派的主要班社有:“成堂班”、“复兴班”、“东河班”、“西河班”、“茶戏会”、“箬溪班”、“十二都”班等,名演员有李盛满、陈希炎、黎帮伦、张飞茂、周升西、金佐、李美、夏巧秀、刘诗笙等。

1953年地方国营武宁县采茶剧团成立。1954年5月奉调九江,改为九江专区采茶剧团。文化大革命中,剧团解散,但农村中业余剧团一直十分活跃。

唱腔的结构形态与艺术特色

武宁采茶戏的唱腔,虽号称九板十八腔,但实际上只有两大类,即主要腔调和杂腔小调。

主要腔调

主要腔调也叫正腔,有〔北腔〕和〔还魂调〕两种。

〔北腔〕,不仅有各种板式变化,而且还形成了各种行当腔。

〔女北腔〕属花旦、青衣的基本唱腔,其结构为起、检、送、落、即起板句(一、二句)→检板句(三、四句)→送板句(也叫中韵句,第五句)→落板句为第六句。起板句分散起、平起,一、二句间用锣鼓断句。检板句是可以任意反复的上下句,一般上句为三板,下句为四板,送板句可拉散或伸展,比较灵活,用锣鼓断句后转入落板句结束。属五声徵调式。

〔男北腔〕属生行的基本唱腔,其结构形态和一般功能与〔女北腔〕大体相同,其区别在于调式,〔男北腔〕属五声宫调式。

〔花脸北腔〕属花脸行当的基本唱腔。结构为不等长上下句。其显著特点是音域狭窄,旋律仅在5至 $\dot{1}$ 四度中运转,且同音反复较多,落音时音调又往往上扬,再加上用“霸音”、“炸音”演唱,使曲调具有粗犷豪放的气势。

〔还魂调〕,则包括〔汉腔〕、〔叹腔〕和〔落魂腔〕。

〔汉腔〕(上河称〔仙腔〕),在传统中一般属神仙、鬼魂的唱腔,特点是拖腔较多,速度较慢,常用于幻境、托梦和法场问斩等生离死别的场合,以表现虚无飘渺或悲痛欲绝的情景。节拍为一板三眼,属五声商调式。

〔叹腔〕上河还有〔病叹腔〕,实为〔叹腔〕的变体,其结构都是为上下句式。同属五声徵调式。上下句的落音,除〔叹腔〕的上句偶尔落 $\dot{6}$ 外,其余均落 $\dot{5}$ 。其表现功能同属一种悲腔。节拍前者为一板三眼,后者为一板一眼。

〔落魄腔〕也是〔叹腔〕的一种变体。其结构为上下句。旋律曲折低回，各句均带有较长的拖腔。其表现功能也属悲腔。调式虽属五声宫调式，但终止音却落在 3 音上，很有特点。

武宁采茶戏的板式有〔平板〕、〔检板〕、〔二流板〕、〔快板〕（火攻）、〔三哭板〕、〔对板〕等。

〔平板〕为武宁采茶戏常用的基本板式，节拍为一板三眼， $\frac{4}{4}$ 拍子记谱，可单独演唱，也可与其它任何板式组合运用。中等速度，宜于叙事抒情。

〔检板〕为武宁采茶戏独具特色的一种板式，腔格为上下句式，可无限反复演唱，故在大段唱词中运用较多。其表现功能，既能叙事，也可抒情。节拍为一板三眼， $\frac{4}{4}$ 拍子记谱。这种板式不能单独运用，只能插在〔平板〕中间。

〔二流板〕（上河称〔迭板〕），节拍为一板一眼， $\frac{2}{4}$ 拍子记谱。调式分徵和宫两种，速度较快，多用于感情激动时的诉说。句间无过门，故称之为〔迭板〕，此板可单独起唱，但必须转入〔快板〕或〔平板〕结束。

〔快板〕为有板无眼， $\frac{1}{4}$ 拍子记谱。速度可从快到很快，句间用锣鼓过门。调式分徵调式和宫调式两种。常用于表现急迫，愤怒等情绪激动的场合。男女对唱时可同腔或分腔。一般多从〔平板〕或〔二流板〕转来，并能和〔三哭板〕连用。

〔三哭板〕为无板无眼的散唱结构形式。腔节间插入锣鼓点。常用于感情激动，气氛强烈的场合。它不能单独使用，必须夹在〔平板〕、〔二流板〕、〔快板〕中间。也可在〔叹腔〕中运用。

〔对板〕为男、女对唱的板式，分一句和半句两种对唱形式。一句对唱时，可同腔或分腔演唱，半句对唱时则必须同腔演唱。

〔倒板〕属单句体结构，节奏自由，多在幕内开唱，用以表现激动情绪。一般不能单独运用。

〔摇板〕是从大剧中移植过来的一种紧打慢唱形式的板式。多表现激动情绪，可独立运用和成段演唱。

杂腔小调

包括〔四平腔〕、〔彩腔〕、〔麦腔〕以及“二小戏”时期运用的大量曲调群。这些曲调，从结构到色彩都是多种多样。虽来路甚广，但都不同程度地受到融化，而富有本地乡土气息，深受当地群众喜爱。目前，除〔四平腔〕、〔彩腔〕、〔麦腔〕较为常用外，其余大都只为戏中的插曲使用。

武宁采茶戏的演唱方法，其主要特点是比较注重与方言俚语的相互结合，一是表现在声调的运用；二是表现在对土语的选择。在润腔中，一般都比较注意声随字转以及对各种装饰音的分别应用。其发声和用嗓，大都倾向本色，只有花脸行当，才采用“霸音”以渲染气势。

乐 队 与 伴 奏

武宁采茶戏的乐队,在传统中只有武场,即以锣鼓伴奏。故击乐在戏中的位置很重要,素有“锣鼓半台戏”之称。整个场合只有三人,一人打大锣兼司钹,名曰“打夹手”,一人掌鼓板,一人打小锣。乐器有大锣、钹、鼓、小锣、马锣等。武宁采茶戏的曲牌都为唢呐曲牌,如〔普春阳〕、〔十八翻〕、〔金交桥〕、〔小八门〕等,其来源有的是民间吹打曲牌,有的是吸收其他剧种的曲牌。武宁采茶戏的锣鼓分“过门锣鼓”和“身段锣鼓”。过门锣鼓属北腔的有〔平板锣鼓〕、〔快板锣鼓〕以及〔花腔〕、〔叹腔〕锣鼓;身段锣鼓有〔慢长槌〕、〔快长槌〕、〔四门庆〕、〔托头〕等,大多来自大戏剧种。

武宁采茶戏语音调值表

调 类	阴 平	阳 平	上 声	阴 去	阳 去	入 声
调 值	↗ ₂₅	┘ ₂₂	┘ ₅₅	√ ₃₁	↗ ₁₅	┘ ₅₀
字 例	乌	无	午	雾	污	屋

唱腔

主要腔调

北腔

三山六水美景多

《天仙配》七姐[旦]唱

余静菊演唱
傅甘霖记谱

$\frac{4}{4}$ (仓 仓 仓 才才 | 仓 台才 台才 仓 | 台才 台台 台台 才) |

【平板】 中速

$\underline{3} \underline{23} \underline{5} \underline{3} \underline{1.} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{\uparrow}} | 5. \underline{6} \underline{53} \underline{23} \underline{5} | \underline{31} \underline{21.} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{\uparrow}} 0 | (\underline{仓才} \underline{才才} \underline{仓} 0) |$
三(哪) 山(哪) 六 (哇) 水 (呀)

$\underline{3} \underline{12} \underline{323} \underline{5} | 5 \underline{31} \underline{323} \underline{53} | \underline{12} \underline{65} - |$
美 (呀) 景(哪) 多 (哇),

(仓 - 才 仓 | 才仓 衣才 仓 - | 才才 才才 令 才才 | 令才 令才 仓 才才 |

$\underline{台台} \underline{台台} \underline{才} 0) | \underline{2} \underline{23} \underline{5} \underline{12} \underline{16} | \underline{5} \underline{6\dot{1}} \underline{532} | \underline{32} \underline{56} \underline{12} \underline{65} |$
牛(喂) 郎(呢) 织 女 渡(哇) 银(哪)河

$\underline{5} - 0 0 | \underline{53} \underline{12} \underline{323} \underline{5} | \underline{3} \underline{6} \underline{12} \underline{35} | \overset{\circ}{\underset{\cdot}{\uparrow}} \underline{1} \underline{6.} 0 0 |$
(哇)。 七仙(哪) 姑娘 就(哇) 是 我(哇),

$\underline{61} \underline{56} \underline{1} \underline{2.} | \underline{31} \underline{12} \underline{35} \underline{3} | \underline{32} \underline{56} \underline{12} \underline{65} |$
长得 好 貌如(哇) 花 美(也) 媚 娥

5 - 0 0 | 1 3 1 2 3 3 5 5 | 1 2 3 2 5 | 1 6. 0 0 |
(哇)。 南 天 门 我 把 仙 衣 来 解 脱(哇),

3 6 1 6 5 - | 3 1 1 2 3 5 3 | 6 1 5 6 1 2 6 5 | 5 - 0 0 |
一 煞 时 变 成(哪) 了 人 间 的 娇 娥 (哇)。

1. 2 3 5 6 | 5 3 3 1 2 1 6 | 5 5 5 6 1 3 |
霞 光 (啊) 万 丈 (呢) 祥 云(哪) 朵 朵

3 5 3 2. 6 | 5 - - - | 才 台 台 台 台 台 台 | 仓 台 台 台 台 仓 |
(哟 哟 哇 啊),
(大 台 才 台 仓 仓 才 台 台

5 2 3 5 2 1 6 | 5. 6 2 5 3 | 2 3 5 6 1 2 6 5 |
七(呀) 女(呀) 下 凡 (哪) 快 步(哇) 如 梭

5 - 0 0 | 1. 2 5. 3 | 3 5 6 1 2 1 6 | 6 1 5 6 1 2 3 |
(哇)。 来 到 当 阳 (呢) 往 下 落

3 5 3 2. 6 | 5 - - - | 才 台 台 才 台 才 台 | 仓 才 台 衣 台 仓 |
(哟 哟 喂),
(大 才 台 台 仓 仓 才 才 才 才

才 台 才 台 仓 才 台 | 台 台 台 台 才 0 | 5. 6 5 3 5 | 6 1 2 1 0 0 |
大 路(哇) 旁

3 3 1 3 3 5 3 | 6 1 5 6 1 2 6 5 | 5 - 0 0 |
观 见(哪) 了 槐 树 一 棵 (哇)。

3 5 1 2 5 5 3 5 | 5 6 1 2 3 5 | 1 6. 0 0 | 1 5 6 1 2. |
青 枝(呀) 绿 叶 你 看 多(呀) 茂 盛(哪), 枝 头 上

3 3 6 1 2 5 3 | 6 - 2 3 6 5 | 5 - 0 0 | 3 1 2 5 3 5 |
也有(哇) 得 鸟 做 窝 (哇)。 鸟儿 双飞(呀)

5 6 1 2 3 5 | 3 1 6 0 0 | 6 1 5 6 1 6 | 1 2 5. 3 |
夜 双 宿(哇), 要(哇) 比 神(哪)仙

3 2 5 6 1 2 6 5 | 5 - 0 0 | 3 3 1 2 3 5 3 | 3 5 1 2 1 6 6 |
快活 得 多 (哇)。 闻听(哪) 得(呀) 那一旁(呢) 是

5 5 5 6 1 6 3 | 3 5 3 2. 6 | 5 - - - | 台 才台 台台 令台 |
何人(哪) 叹 苦 (哟 嘴 哇),
(大才 台 台 仓 仓才 台台才

仓 才台 令台 仓 | 台台 令台 仓 台台 | 台台 台台 才 0) | 3 3 5 1 6. |
原(哪) 来

3 6 1 3 5 3 | 3 3 5 6 1 2 6 5 | 5 - 0 0 | 5 3 1 2 3 5 6 |
就(哇) 是 董永 他 来 着 (哇)。 站至(啊) 在(呀)

3 5 3 1 2 1 6 | 6 1 5 6 1 2 3 | 3 5 3 2. 6 | 5 - - - |
上(啊)大 路 将(嘴)他 寻 过 (哟 哇),
(衣 台 台 台 仓 仓才 台台台

台 才台 台台 令台 | 仓 才台 令台 仓台 | 台台 才台 仓 才台 | 台. 台 台台 才 0) |

5 3 5 3 1 6 | 5. 6 5 3 5 | 3 1 2 1 1. (才才 | 仓. 才 才才 仓 0) |
上大(呀) 路(哇) 等 (哪) 只(呀) 等 (哪),

3 1 6 1 2 5 | 5. 3 5 1 6 | 3 5 3 5 2. 6 | 5 - - - |
董 郎 (啊) 哥(哇) 哥 (哟 嘴 哇 啊)。

(仓 仓 仓 仓 仓 | 才才 仓 才才 才才 | 仓 台台 台台 才) ||

说明: 本卷所收唱腔及器乐曲牌系根据 1989 年武宁县文化馆组织录音记谱。所有传统唱腔, 用锣鼓伴奏者, 一律不标调高。

王春娥坐草堂长吁短叹

《三娘教子》王春娥[旦]唱

宁茂煌演唱
傅甘霖记谱

$\frac{4}{4}$ (0 仓 仓 仓 | 才才 仓 才 仓 衣才 | 仓 才才 当 才才 | 仓 - 才 0) |

【平板】 中速

1 3 5 3 1 2 1 6 | 5 6 5 3 5 3 | 1 2 - 1 6 | (才才 仓 才才 仓) |
王春(哪) 娥(哎) 在(哟)草(喂) 堂(呃)

1 2 1 2 3 3 5 | 5 3 3 5 3 | 2 1 6 5 - | (仓 - 仓 - |
长(呃) 吁(哪 哎) 短(叻) 叹 (叻),

才 仓 才才 才才 | 仓 - 才才 才才 | 才 - 仓 才才 | 仓 才才 台 才才 |

台 才 台才 令台 | 仓. 才 台 且 | 仓 - 才 0) | 5 6 i 5 3 5 3 |
叹 只(哟)

6 - 0 0 | 5 1 1 2 3 5 3 | 3 2 1 6 6 6 5 | 5 - 0 0 |
叹(哪) 薛郎(啊) 夫(喂) 你 别奴(喂) 孤(呃)单(哪)。

3 5 6 1 5 3 5 3 | 6 - 0 0 | 1 3 1 2 3 5 3 | 5 1 2 3 3 5 3 1 |
夫(呃) 死(啊) 后 奴好(喂) 比(也) 是 失群(哪) 孤(也)

6 - 0 0 | 5 3 1 2 5 - | 1 5 3 3 5 3 | 1 3 2 6 5 6 5 |
雁, 夫死(哎) 后 奴好 比(哟) 菱花 不得 团

5 - 0 0 | 3 5 6 i 5 3 3 1 | 3 2 1 6 0 0 |
圆。 夫(喂) 死(哎) 后(喂)

3 1 1 1 5 3 5 | 1 2 3 3 1 5 3 | 1 6 - - | 3 5 6 1 5 3 5 3 |

比琵琶(也)是弹断了琴(哪)线, 夫(喂)死(哎)

6 - - 0 | 3 5 3 5 3 | 2 3 2 6 6 5 | 5 - 0 0 |

后 分破了镜(哪)无法团圆(哪)。

3 1 2 3 5 3 5 | 2 6 - 0 | 3 5 1 2 3 5 3 | 3 5 3 1 2 |

老薛(叻)宝(喂), 好一(也)比(也)是船失舵管

6 - 0 0 | 5 3 5 3 2 3 5 | 5 3 1 2 3 5 3 3 | 1 3 6 1 5 |

(哪), 说你(哟)儿(也)好一(也)似是无舵(喂)舟船

5 - 0 0 | 2 1 2 1 6 5 | 5 - 0 0 | 3 5 3 5 3 5 5 |

(哪)。一(哟)家(哟)人 夫(喂)死(喂)后(是)

1 2 3 1 5 3 2 1 | 6 - 0 0 | 3 5 1 2 5 - | 5 3 5 3 2 5 3 |

无有(哇)靠岸(哪), 可叹(哪)我一家(也)人(哪)

2 3 2 6 6 5 | 5 - 0 0 | 3 2 3 1 | 6 - 0 0 |

好不(叻)可怜(哪)。叹(叻)不尽(哪)

(仓 才 才 仓 0) | 1 2 5 3 5 3 5 | 5 1 3 3 5 | 5 - - 6 |

奴(哎)只(哪)得到机房去织绢(叻 哎
(仓 0

5 3 2 1 2 6 | 5 - - - | 衣 才 仓 才 当 | 才 才 仓 - 才) |

哎),

仓 才 才 仓 仓 才 才 仓 才 令

3 3 1 5 3 3 | 5 6 3 5 3 1 | 2 3 2 1 6 - | 0 0 0 0 |

在此处我织(哟)绫(哟)绢(哪),

(才 台 台 台 仓 才 台 仓 0)

5 3 2 3 5 | 5 3 1 1 6 | 5 6 1 3 2 6 | 5 - - - ||

等(呐)儿(也)回(呀)还(哪 哎)。

说明: 此段乃上河派唱腔。

听说是娘讨饭哈哈大笑

《三女图》翠花[旦]唱

夏巧秀传腔
傅甘霖演唱
余隆禧记谱

(仓 仓 | $\frac{4}{4}$ 才 仓 才 仓 衣 才 | 仓 才 才 台 才 | 台 才 令 台 仓. 才 |

【倒板】
台 台 才 0) | 廿 $\underline{3\ 3}\ 5\ \underline{3\ 1}\ -\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} | \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} -\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\ 3\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\ 1\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}. |$

听说(哪)是(啊) 娘 (啊)

) 0 (| $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\ \underline{\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}\ \underline{\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} | \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} - - \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} | \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\ 3\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\ 1\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\ 1 - - |$

(白)讨饭罗哈哈……) (唱)哈哈(也) 大 (呀)

(仓 才 才 仓 0) | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\ \underline{\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\ 0 | \underline{\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}\ 2\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} - (仓 0 才 仓$

大 笑 (哇 啊),

才 仓 衣 才 仓 0 才 才 才 台 才 台 才 台 才 仓. 才 台 台 才 0) |

【平板】 中速
 $\frac{4}{4}$ $\underline{\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}\ 5\ \underline{\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} | \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} | \underline{\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}\ \underline{\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\ \underline{\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}$

想不(哇)到 你这 有福的人(哪) 也有(哇) 今(哪)朝

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} - 0\ 0 | \underline{\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} | \underline{\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}\ \underline{\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}\ \underline{\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} | \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$

(喂)。 端椅(也)台(也) 栏 门 坐 又气(也)又恼(啊)

(衣 大大大大)

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\ \underline{\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}\ 2\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} | \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} - - - | (仓 仓 才 仓 | 才 仓 衣 才 仓 0 |$

嘴 喂),

才 才 才 台 才 | 台 才 台 才 仓. 才 | 台 台 才 0) |

3 5 3 1. | 3 3 5 - 6 | 5 ³⁵ 3 - 5 | 3 5 3 2 1 6. |
我 要 (喂) 把 (呀 哎)

6 5 3 2 2 | 2 1 2 6 5 3 | 3 6 5 - 5 6 |

1 1 1 2 3 5 3 | 2 7 6 5 3 5 | 5 - 0 0 | 1 1 2 3 5 |
从 前 (哪) 事 (哎) 细 表 (喂) 从 (哇) 头 (喂)。 曾 (哪) 不
(大 大 大 大 大)

3 1 2 1 0 0 | 3 5 3 2 3 5 3 | 5 6 1 2 1 2 3 | 6 - 0 0 |
记 (呀) 你 那 年 (哪) 六 旬 寿 到 (喂),
(大 大 大 大 大) (大 大 大 大 大)

【检板】
6 1 5 6 7. 6 | 1 3 1 2 3 5 3 | 3 2 6 5 3 5 |
有 三 (哪) 亲 和 六 (哇 哈) 眷 庆 贺 (哇) 蟠 (哪) 桃

5 0 0 0 | 5 6 7 6 5 3 5 | 3 1 2 1 0 0 | 3 3 1 5 3 5. |
(喂)。 大 (呀) 姐 (呀) 姐 (呀) 送 的 (也) 是 (也)
(大 大 大 大 大) (大 大 大 大 大)

1 2 3 5 3 2 | 6 0 0 0 | 6 1 6 5 6 1. 6 | 5 5 0 5 3 5 3 |
羊 皮 大 (也) 袄, 二 姐 (呀) 姐 绣 花 鞋 是
(大 大 大 大 大)

2 1 6 1 3 6 | 5 0 0 0 | 2 1 6 1 2 1 | 6 5. 0 0 |
绉 纱 包 头 (喂)。 只 (呀) 有 (哇) 我 (喂),
(大 大 大 大 大) (大 大 大 大 大)

3 6 1 1 2. | 2 2 2 1. | 6 - - 3 | 5 - - - |
家 贫 穷 (哎) 礼 物 不 好 (喂), (大 大 大 大 大)

) 0 (| 2 6 1 6 5 0 | 1 5 3 3 5 3 | 2 1 6 3 5 |
大 大 大 大 大 做 一 (呀) 篮 荞 麦 馍 (喂) 庆 贺 (呀) 年 高

5 0 0 0 | 5 6 5 35 6 5 | 6 1 2 1 0 0 | 5 3 1 2 3 5 3 |
 (喂)。 狠(哪)心(哪) 娘(哪) 见麦(也) 馍(喂)
 (大 大大 大大)

5 5 1 5 3 | 5 3 5 3 1 - | 5. 6 3 5 3 |
 心(哪)头 怒 恼, 叫 佣(啊) 人 将 麦 馍(哇) 是

3 1 6 1 2 3 | 5 - 0 0 | 2 1 6 1 2 6 | 6 5. 0 0 |
 倒下 了 猪 槽(喂)。 大(呀)姐呀 姐(呀)
 (大 大大 大大) (大. 大大 大大)

1 5 5 3 3 5 3 | 3 3 5 3 2 1 | 1. 0 0 0 | 6 1 5 6 1 6 0 |
 二 姐 姐(呀) 饮 酒 热 闹 (哇), 吩咐(哇) 我
 (大 大大 大大)

6. 6 3 6. | 2 1 6 6 5 | 5 0 0 0 | 3 1 2 3 5 |
 母 子 们 是 去 把 火 烧 (喂)。 大 姐
 (大 大大 大大)

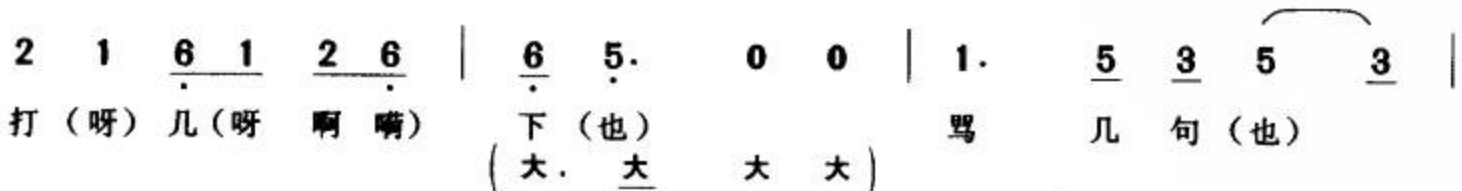
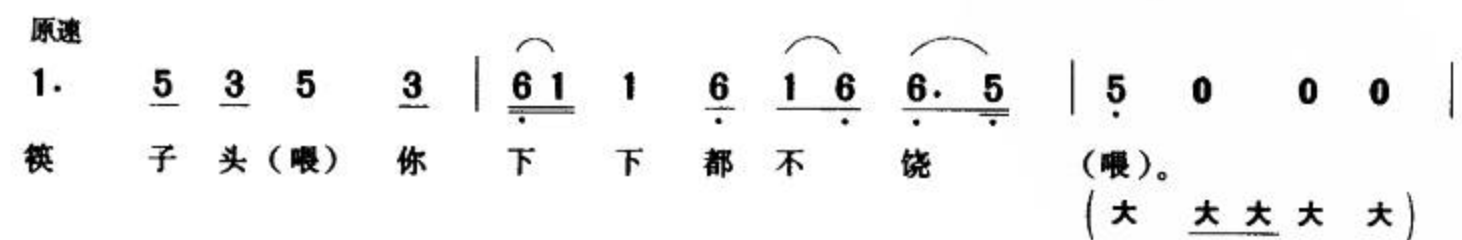
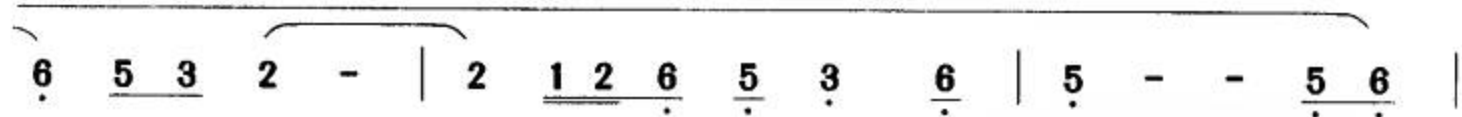
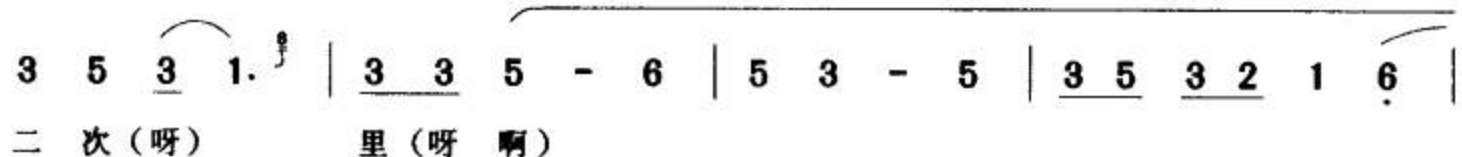
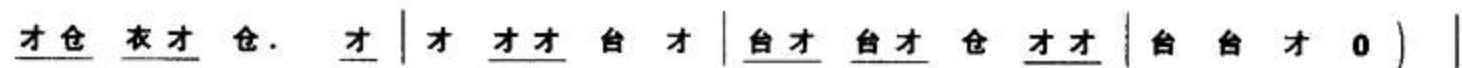
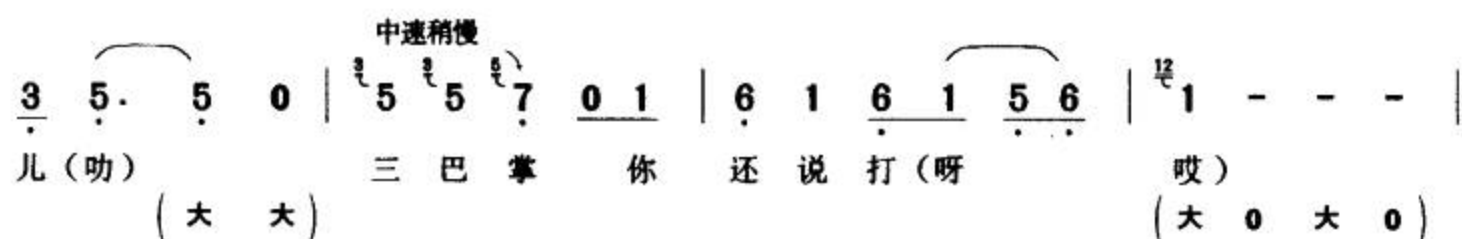
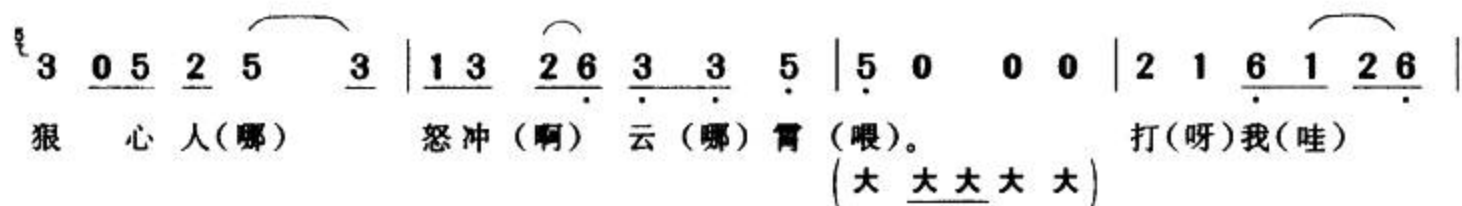
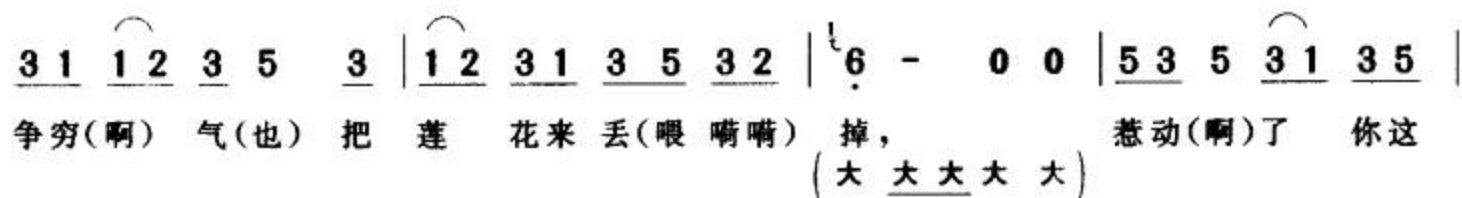
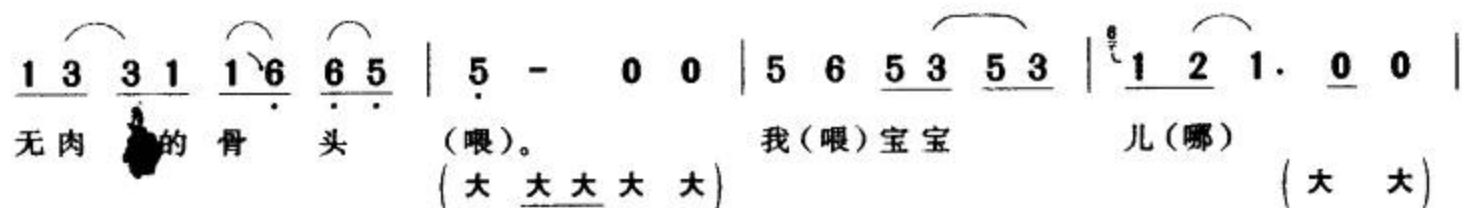
3 1 2 1 0 0 | 1 5 3 3 5 3 | 35 1 2 3 5 3 2 | 6 - 0 0 |
 姐(呀), 外 甥 哭(喂) 你 又 歇 又(哇 嘴) 抱,
 (大 大) (大 大大 大大)

6 16 5 6 1 - | 1. 5 3 53 3 5 3 | 2 1 6 6 5 5 | 5 0 0 0 |
 二姐(呀) 姐 外 甥 哭(哇)你 赏他的 饼 糕(喂)。
 (大 大大 大大)

2 1 6 1 2 6 | 6 5. 0 0 | 0 0 0 0 | 3 3 1 2. |
 只(啊)有(哇) 我(喂) 宝 宝 儿(啊)
 (大 大大 大大 大大 大大 大大)

5 6 1 2 1 5 | 2 1 2 1 2 | 6 - - 3 | 5 - - - |
 来 啼 哭, 可 怜 肚 中 饿 了 (喂 啊 哎),
 (大 大大 大大)

大 大 大大 大 | 大 大 大大 大 | 6 1 6 5 6 1 6. | 5 3 1 3 5 3 |
 拿 一(呀) 碗 酸 豆腐 汤(哎)



5 1 2 3 5 3 2 | 6 - 0 0 | 3 3 5 3 1. |
倒 还 罢 (呀 嘴 嘴) 了, 大 不 (哇) 该
(大 大大 大大)

5 1 6 5 5 | 1 3 2 6 3 5 5 | 5 0 0 0 | 5 6 1 2 2 6 |
黑 夜 沉 沉 赶我(喂) 回窑 (哇 喂)。 无 奈 (呀)
(大 大大 大大)

5 - - - | 6 0 2 1 0 1 | 6 1 3 5 6 6 | 6 0 0 0 |
何(喂), 我 只 得 到 马 房 去 睡 觉 (喂),
(大 大大 大大)

6 1 5 6 1 3 5 | 1 5 3 3 2 1 | 6 2 1 2 6 5 |
引 动 (啊) 了 你 那 黄 黑 犬 (哪) 闹 嘈 嘈

5 0 0 0 | 5 6 5 3 5 3 | 6 2 1. 0 0 | 1 1 1 2 3 5 6 |
(喂)。 老(哎) 乞(也) 婆(喂), 提 明 灯(哪)
(大 大大 大大) (大 大)

3 1 0 1 2 3 5 | 6 - 0 0 | 6 6 5 6 1 6 0 | 6. 1 3 5 |
马 房 来 照(啊), 你 骂(呀) 我 母 子 们 是
(大 大)

1 3 2 1 5 3 5 | 5 0 0 0 | 5 6 1 0 3 5 | 3 1 2 1 6 0 |
猪 犬(哪 嘴) 同 槽 (喂)。 还 骂 (呀 哈) 我 (喂)
(大 大大 大大)

3 3 1 5 3 5 3 5 | 1 5 3 5 5 3 2 | 6 0 0 0 1 |
睡 坏 了(哇) 你 家 黄 丝 稻(哇 嘴 嘴) 草, 到
(大 大大 大大)

3. 6 5 - | 6 2 6 1 6 1 | 1 3 5 1 6 5 | 5 0 0 0 |
下 半 年 养 不 了 你 这 老 牛 婆 起 愿 (喂)。
(大 大大 大大)

3 5 3 2 5 | 5 3 5 6 5 3 2 | 6̣ - 0 0 | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 0 |
 你 在 马 房 (哎) 打 我 的 马 (呀 嗨 嗨) 稍, 风 又 (喂 嘿) 大
 (大 大 大 大 大)

5 3 1̣ 2̣ 3 5 3 | 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - - - | 5̣ - - - |
 雪 又 (喂) 飘 (喂) 你 赶 我 出 荒 郊 (喂)。
 (衣 大 大 大 大 衣 大 大 大 大)

衣 大 衣 大 大 | 衣 大 衣 大 大 | 5 6 5 3 5 3 | 1̣ 2̣ 1̣ 0 0 |
 搬 (哪) 指 头 (喂) (大 大)

5 1̣ 2̣ 3̣ 5. | 5 1̣ 2̣ 3̣ 5 | 5 3̣ 5 3̣ 1. 2̣ |
 数 年 时 十 年 都 未 到, 却 为 (呀) 何 你
 中速稍快

3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 0 0 0 | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ |
 左 手 拿 棍 (哪) 右 手 (哇) 拿 瓢 (喂)。 冬 波 (喂) 裙 (哪)
 (大 大 大 大 大)

3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 0 | 6̣ - 0 0 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣. |
 你 不 (喂) 系 到 哪 里 去 (哟 嗨) 了? (白) 到 哪 去 了? (唱) 这 羊 皮 大 袄 (喂)

3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ - | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ - 0 0 | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ |
 你 又 不 穿 (叻) (你) 老 骨 头 发 烧 (喂)。 先 前 (罗)
 (大 大 大 大 大)

5̣ - 0 0 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 间 (哪) 吃 鸡 (呀) 鱼 (也) 肉 (哇) 你 嫌 口 味 (也) 不 (罗 嗨 嗨)
 (大 大 大 大 大)

6̣ - 0 0 | 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1. 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 好, 到 如 (呀) 今 这 南 瓜 粥 (哇) 你 都
 (大 大 大 大 大)

2 2 1 6 5 | 5 - 0 0 | 1 1 2 3 5 3 | 5. 3 3 5 |
 吃得下几瓢(喂)。嫌贫爱富天理有报，
 (大 大大大大)

1. 5 3 3 5 3 | 2 1 6 1 6 5 | 5 - 0 0 | 5 0 6 5 3 5 |
 大秤小斗(啊)你该遭(哇)火烧(喂)。先(哪)只
 (大 大大大大)

3 1 2 1 6 0 0 | 3 5 3 3 5 3 | 3 5 5 3 5 2 1 |
 说(哪)(大大)有福的人(哪)你富贵到老

1 - 0 0 | 1 3 3 5 1 - | 3 5 3 3 5 3 | 1 3 2 1 1 3 |
 (哇)，(大大)到如(呀)今也落得讨饭(罗嘴)逍遥

5 - 0 0 | 5 6 5 3 5 | 3 1 2 1 0 0 | 3 1 5 3 5 3 |
 (喂)。想(啊)不到(喂)我徐门(哪)
 (大 大大大大) (大大)

1 1 2 3 5 3 2 | 6 - 0 0 | 6 3 1 2 6 - | 5 5 6 3 5 3 |
 时来运(罗嘴)好，奴的(也)夫中状元(哪)
 (大 大大大大)

1 2 6 3 5 3 | 5 - 0 0 | 5 0 6 5 3 5 | 3 1 2 1 6 0 |
 独占(哪)鳌头(喂)。翠(也)花女(呀)
 (大 大大大大) (大)

5 3 1 2 3 5 3 5 | 3 0 3 3 5 3 2 | 6 0 0 0 | 6 1 6 5 - |
 戴凤冠(哪)你看好是不(哇嘴嘴)好？徐宝(哇)儿
 (大 大大大大)

3 5 3 5 3 | 1 3 2 6 1 2 6 3 | 5 - 0 0 |
 紫金冠(哪)是大摆(哎嗨)大摇(喂)。
 (大 大大大大)

5 0 6 5 3 5 | 3 1 2 1 0 0 | 3 1 5 3 5 . |
非 (呀 嘴) 是 我 (喂) (大 大) 翠花 女(呀)

5 3 1 3 5 | 7. 1 5 5 | 1 3 2 6 6 5 | 5 0 0 0 |
将 你 来 取 笑, 你 有 从 前 我 有 (哦 嘴) 今 朝 (喂)。
(大 大 大 大)

3 5 3 5 3 | 1 15 3 1 2 3 5 | 6 - 0 0 | 6 6 1 5 6 1 3 |
你 要 讨 饭 别 的 无 有 (啊), (大 大) 我 只 有 (哪)

1 1 2 3 3 5 | 3 1 2 1 6 0 | (仓 才 才 仓 0) | 5 3 1 3 13 5 |
莽 (哇 哈) 麦 馍 (喂) 怕 你 (呀 哎)

5. 3 3 3 5 6 | 1 2 3 5 2. 6 | 5 - - - ||
不 (喂) 要 (哇 嘴 喂)。

离家乡别故土路途遥远

《菜刀记》蔡鸣凤 [生] 唱

1 = G

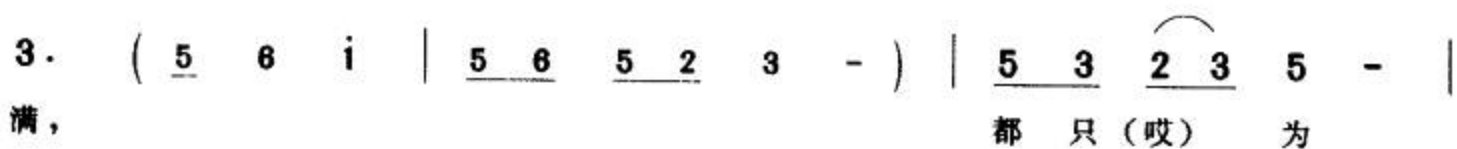
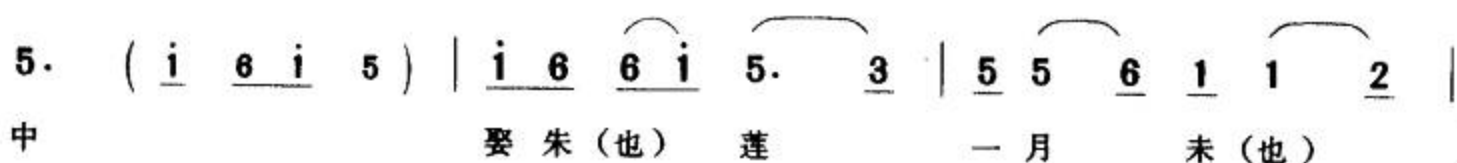
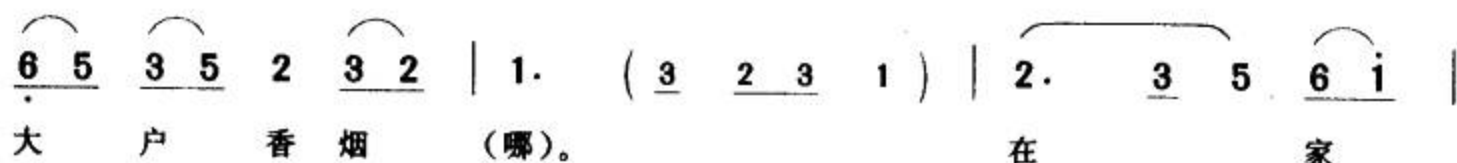
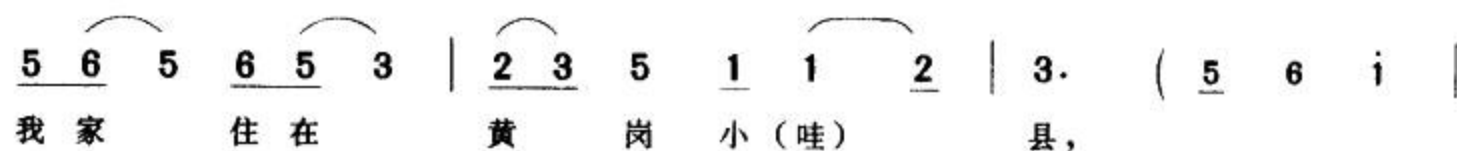
刘诗生演唱
傅甘霖记谱

中速
 $\frac{4}{4}$ (0 7 6 5 6 | i 6 5 6 i 2 | 6 5 3 2 1 1 2 3 | 1 - - -) |

【平板】
5 6 i 5. 3 | 5 6 i 6 5 2 3 | 5 6 5³ (i 6 5 6) |
离 家 乡 别 (也) 故 土 (喂) (仓 才 才 仓)

5. 6 i i 2 | 6 - - i | 5 6 i 5 5 3 2 | 1 - - (7 6 |
山 (哪) 路 通 远 (哪),

5 6 i 6 | 5 6 i 2 6 5 3 2 | 1 1 2 3 1 -) |



3. (1̇ 6 1̇ 5) | 5 6 1̇ 5 3 | 5 3 3 5 1 1 2 | 3. (5 6 1̇ |
里 在 乡 下 讨 账 回(也) 转,

5 6 5 2 3 -) | 5 3 2 3 5. 3 | 1̇ 6 1̇ 6 5 6 |
见 岳 丈 出 招 站

5 3 5 1 2 3 2 | 1. (3 2 3 1) | 2. 3 5 6 1̇ |
找 我 回 还。 老 岳

5. ³ (1̇ 6 1̇ 5) | 5 6 1̇ 5 3 | 5 6 1 1 1 2 |
丈 年 高 迈 盼 儿 肠

3. (5 6 1̇ | 5 6 5 2 3 -) | 5 5 3 5 2 3 |
断, 我 怎(哪) 能

5 5 1̇ 6 5 6 | 5 3 5 1 2 3 2 | 1. (1̇ 6 5 |
抛 妻 不 顾(喂) 不 要 祖 先。

3 1 2 3 1 -) | 2. 3 5 6 5 2 | 3 - - - | 3 5 6 5 3 |
下 决 心 (仓 才 才 仓) 回(呀)家 去

3 5 6 5 3 6 5 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 - | 5 6 5 3 2 - |
辞(呀)别 饭 店(哪),

(2 3 5 1̇ 6 5 6 1̇ | 4. 5 1̇ 6 | 5 6 4 3 2 -) | 5 1̇ 6 1̇ 5 3 |
回 故 里

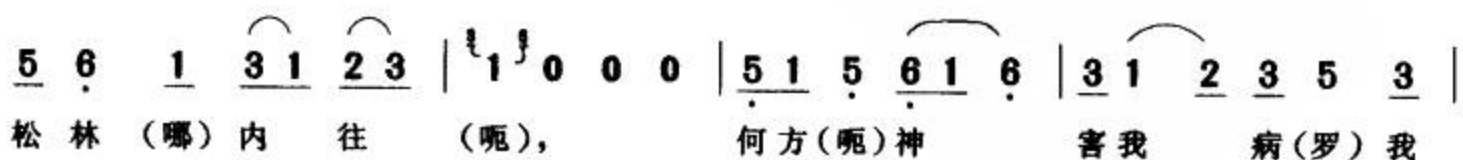
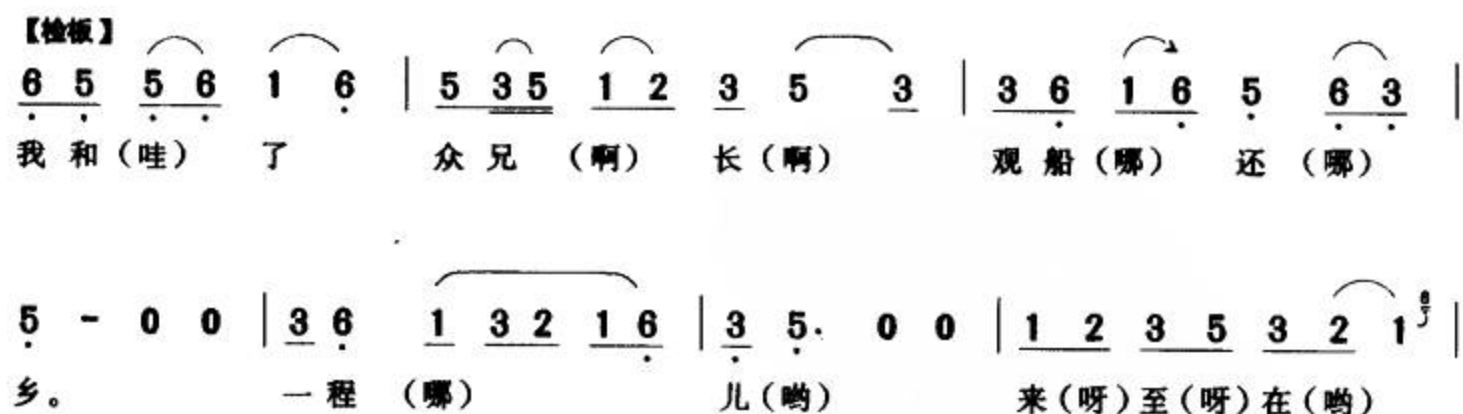
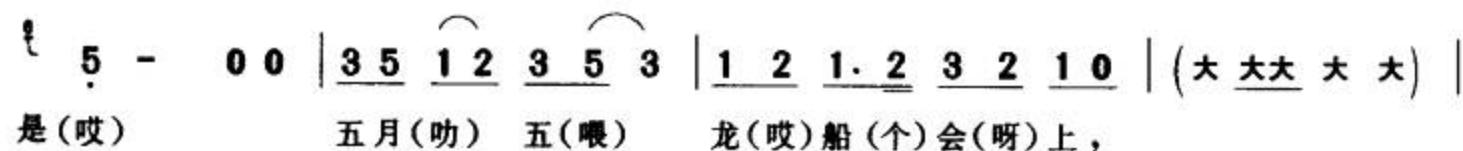
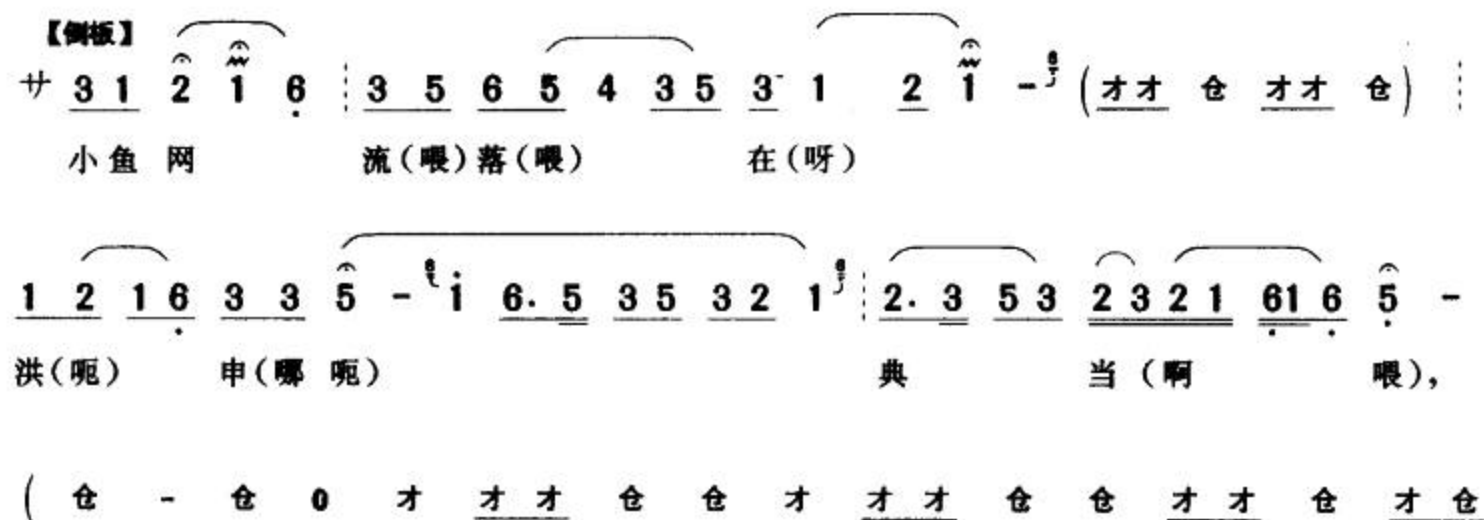
5 1̇ 6 2 3 | 5 6 5 - - |) 0 (| 5. 6 1̇ 2̇ 1̇ |
做(喂)买 卖 阖 家

6 - - 6 5 | 6 1̇ 6 5 2 3 5 6 | 5 3 2 1 - | 1 - - - ||
团 圆(哪 哎)。

小鱼网流落在洪申典当

《鱼网会母》鱼网[生]唱

余南全演唱
傅甘霖记谱



1 3 2 6 1 2 6 | 5 - 0 0 | 5 5 5 1 6 1 6 |
才 转 (哪 嗨) 账 (呃) 房 (呃)。 行 来 (呀) 账 房

5 6 2 1 6. | 2 - 3 5 3 2 | 1 2 6 5 - | 仓 才 才 仓 才 才 |
提 脚 内 (呀) 往 (啊 喂),
(台 台 0 台 台 台 台

仓 才 才 仓 才 才 | 仓 仓 才 仓 | 才 仓 衣 才 仓. 才 | $\frac{5}{4}$ 台 才 仓 - 才) |

【平板】
 $\frac{4}{4}$ 3 2. 3 2 1 | 6 5 1 6. 0 | 3 1 2 3 5 | 3 6 - 0 |
十 分 (罗 嘴) 病 (哪) 好 九 (啊) 分 (哪)

(仓 才 才 仓 0) | 2. 3 6 5. | 5 - 5 1 6 | 1 2 3 5 3 2 6 |
喜 (呀) 笑 (喂) 洋 (呃) 洋 (嘴 喂

5 - - - | (仓 - 仓 - | 才 才 才 仓 仓 | 才 才 才 仓 仓 |
哎)。

才 仓 才 仓 衣 才 | 仓. 才 台 才 | 仓 - 才 0) |

3 3 2 1 6. | 6 1 2 3 2 1 | 5 - - - | 仓 才 才 仓 0) |
端 一 (呀) 把 油 (喂) 漆 (哎) 椅 (哎)
(才 0 才 才

1. 2 3 5 | 5 - - 3 | 2. 3 2. 6 | 5 - - - |
堂 (呃) 口 (呵) 坐 上 (嘴 哎),
(台 - 仓 才 才
仓 0 才. 才 才 | 仓 仓 才 才 才 | 仓 仓 才 仓 | 才 仓 衣 才 仓 才 才 |

【梭板】
台 才 仓 - 才) | 1 5 6 1 6 | 1. 2 3 5 3 | 2 1 6 5 6 |
手 (喂) 拿 渔 (喂) 鼓 我 解 闷 愁 (喂)

5 0 0 0 | 2 - 3 2 1 6 | 5 - 0 0 | 2 3 1 2 1 6 |
肠。 先 叹(罗) 起(哟) 仙(叻)家 事

6 5 6 6 3 5 6 | (大 大大 大大) | 6 1 5 6 1 6 0 | 3 5 3 5 3 2 1 |
一来 一(呀)往, 后叹(哪)着 终 身(叻)事(哎)我

6 1. 6 5. | 5 - 0 0 | 6 1 2 2 3 2 1 | 5 - 0 0 |
无有 下场 (呃)。 韩 湘(啊) 子(呃)

2 3 3 2 1 6. | 6 5 3 2 3 5 6 | 6 0 0 0 |
三(哪)岁(呀)中 把父 来 丧,

1 5 5 6 1 6 0 | 3 1 2 3 5 3 | 2 1 6 1 2 6 |
七岁(呀)上 又谁(也)知(呃) 父 母 双(哪)亡

5 - 0 0 | 3 2 3 2 6 0 | 5 - 0 0 |
(呃)。 十 三 (罗) 岁(也)

3 1 2 1 6 0 | 1 2 3 5 3 2 1 | 6 1 5 6 1 6 0 |
进 黄(呃)门 连(哪)登(哪)金(哪)榜, 林 国(哪) 学

3 5 1 2 3 5 3 | 2 1 6 1 7 6 | 5 - 0 0 | 6 1 2 3 2 1 6 |
生一(哎)女(哟) 配合 了 洞 房(呃)。 韩 湘 (哎)

5 - 0 0 | 3 5 2 3 5 - | 1 1 6 6 6 | (衣 大大 大大) |
子(喂), 终 南 山 把道 修 上,

6 1 5 6 1 6 0 | 1 2 3 5 3 2 3 | 2 1 6 1 6 |
丢 下 了 林(叻)英 女(也) 苦 守 了 空 房

【平板】

5 - - - | 3 2 2 2 1 6 | 5 - - - | (仓 才才 仓 -) |
(呃)。 丢 (喂)落 了 (哎)

2 3 2 3 2 1 6 6 | 1 2 5 6 1 3 | 3 5 3 2 - | 5 - - - |
 仙(哪)家(呀)事(哎) 我 一概(呀) 不 讲 (啊 喂哎),
 (才 台 台 台 仓 - 仓 -

仓 仓 才 仓 | 才 仓 衣 才 仓 . 才 | 台 才 仓 - 才) | 5 3 3 5 1 5 |
 要 把 那 个 行 孝

2 - - - | 1. 2 5 - | 3 - 2 1 2 6 | 5 - - - |
 (喂 啊 哎 哎)
 (仓 - 才 0 仓 才 仓 - 仓 -

仓 仓 才 仓 | 才 仓 才 仓 衣 才 | 仓 . 才 台 才 | 仓 - 才 0) |

3 2 6 1 6 5 | 5 6 1 3 2 | 1. 2 3 5 3 2 6 | 5 - - - ||
 细(哎) 表(哇) 端(叻) 详 (啊 喂)。

说明: 此段乃上河派唱腔。

近前来施一礼先把话讲

《葡萄渡》余成龙[老生]唱

周申酉演唱
傅甘霖记谱

$\frac{4}{4}$ (仓 才 才 仓 - | 才 才 仓 才 才 才 才 | 台 台 台 台 才 0) |

【平板】 中速

i 6 5 3 5 3 5. | i i 6 5 6 | 3 - 0 (才 才 | 仓 才 才 仓 0) |
 近(呐)前 来 施(哎)一 礼,

5. 6 i - | 6 5 5 6 i | 6 5 3 2 3 1. |
 先 把 话(哪) 讲,

(才 仓 才 仓 衣 才 | 仓 - 才 才 才 | 仓 才 才 仓 - | 才 才 才 才 才 |

衣才 衣才 仓才才 | 台台 台台 才 0) | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$. |
倘若(喂)

5. $\dot{1}$ 6 - | 6 $\underline{5}$ 6 3 1 | 2 - - - | $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 3 $\underline{5}$ 6 |
是(哎) 算(哪)不(哇)灵(哪)

$\dot{3}$. $\underline{5}$ 2 $\underline{1}$ 6 | 1 0 0 0 | $\underline{5}$ 3 $\underline{3}$ 5 $\underline{5}$ 3 $\underline{2}$ 1 | 6 1. 0 0 |
休怪小人(哪)。 算(哪)一(呀) 元(哪),

$\underline{5}$ $\underline{5}$ 6 $\dot{1}$ 5. 3 | 5 1 $\underline{5}$ 1 2 | $\dot{5}$ 5 - 0 0 |
和(啊)二命 三才 四(呀) 喜,
(衣 大大大大)

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ 3 5. 3 | $\underline{5}$ 6 $\dot{1}$ 6 - | 6. $\underline{5}$ 3 1 | 2 - - - |
算(哪)五(哇) 行(叻)

3 $\underline{5}$ 6 $\dot{1}$ 5 5 6 | $\dot{3}$. 3 $\underline{1}$ 2 $\underline{3}$ 2 | 1 0 0 0 |
和(哇)六合(哪)有八卦七星(哪)。

【检板】

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ 6 1. 6 | $\dot{1}$ - 0 0 | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 5 6 $\dot{1}$ |
算(哪)老(喂) 爷 自(啊)幼儿(也) 贫寒得

$\underline{5}$ 3 3 0 0 0 | $\underline{5}$ 3 $\underline{2}$ 3 5. 3 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 6 |
很(哪), 在(哪)大街 做(呀)过了(喂)是

3 5 $\underline{2}$ 3 $\underline{2}$ 1 | 1 0 0 0 | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ 6 1. 6 | $\dot{1}$ 6 0 0 |
卖菜之人(哪)。 算(哪)老(喂) 爷(呀)

$\dot{1}$ 5 6 $\underline{5}$ 3. | $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 $\underline{5}$ 5 6 | $\underline{5}$ 3 0 0 | $\underline{5}$ 1 $\underline{2}$ 3 5. 3 |
似空(哎)中 掉下石 滚, 上无(喂)兄(呢)

6 1̇ 3 5 6 5 6 | 3 5 3' 2 3 2 1 | 1 0 0 0 |
下 无(喂)弟(也)是 孤 单 一 人 (哪)。

【平板】

5 5 5 6 1. 6 | 6 1. 0 0 | 6 6 5 6 1̇ 1̇ 1̇ |
算(哪)老 (哇) 爷(呀) 满 三 岁(也)

6 5 5 6 1̇ | 5 3 0 0 | 5 5 6 6 5 3. |
上 了 大 运, 三(哪)岁 (也)

5. 1̇ 6 - | 6 5 6 3 5 1 | 2 - - - | 5 5 6 6 5 3. |
上 (呃 哎), 走(哇)乙 丑

3 5 3 2 3 2 1 | 1 0 0 0 | 5 - 3 1 2 | 5 - 0 0 |
十三 走 丙 寅(哪)。 二 十(呃) 三

5 5 6 1̇ 6 - | 3 5 6 1 5 5 6 1̇ | 5 3 0 0 |
走 丁 卯 财 官 顺(哪) 运,

【检板】

1̇ 5 5 5 6. 1̇ | 6. 6 6 5 6 | 1 2 3 5 3 2 1 2 |
四十(呃) 三 走 己 巳(哎) 头 冠 泉 神

1 0 0 0 | 5 5 3 1 2 | 5 5. 0 0 | 5. 6 5 3. |
(哪)。 五(哇) 十(叻) 三(哪) 走 癸 丑

5 6 1̇ 5 5 6 | 5 3 0 0 | 3 3 2 3 5 - |
高 官 一(呀) 品, 六 十(呃) 三

1̇ 6 1̇ 3 5 6 | 1 2 3 5 6 1̇ 6 | 1 0 0 0 |
走 戊 辰(叻) 才 喜(呀) 临 门 (哪)。

5 - 6 - | 6 0 1 2 0 3 | 2 1 6 1 - | 1 - 0 0 |
马 老 爷

5 5 6̣ i 3 5 5 | 3 5 1 5 1 2 | 2 0 0 0 | 5 5 5 6̣ i 0 |
有(哇)夫 人(叻)是 七 房 七(也) 品, 依我 算

i 6 5. 5 3 | 5. 3 2 1 | 1 0 0 0 | 5 - 6 - |
目 眼 下 就 有 八 品 夫 人 (哪)。 马 老
(衣 大大大大)

6 0 0 0 | 6 3 5 i 6 6 5 | 5 6 5 6 | 5 3 0 0 0 |
爷 别 人(哪)算 你 只 有 三 个(哪) 子,

6 5 3 5 6 i 0 | 6. 6 3 5 6 | 5 3 3 1 2 3 2 |
依 我 算 马 老 爷(呀) 有 七 子 八 孙

1 0 0 0 | 3 5 2 5 3 | 5 5 i 6 5 3 0 | 5 5 1 1 2 |
(哪)。 衣(呀)财(呀) 子(哇)禄 (哇) 安(哪)推(呀)

5 - 0 0 | 3 i 6 6 i | i 3 5 6 - | 5 3 5 2 3 2 1 |
定, 要 把 你 的 寿 元 表 分 明

1 0 0 0 | 5 - 6 - | 2. 3 5 3 | 5 - - - |
(哪)。 别 人 家,

i 6 i 6 3 5 3 | 5 3 2 1 2 5 3 | 5 5 3 0 0 |
算 老 爷 有 得 一 百 岁(呀),

i 6 6 i - | 3 5 6 i 5 5. | 3 5 1 2 3 1 | 1 0 0 0 |
依 我 算 一 百 岁(也) 外 另 三 春(哪)。
(衣 大大大大)

5 3 5 5 6 | 3 2. 6 0 | 6. i 3 5 6 i | 5 5 3 0 0 |
一(呀)不(喂) 褒 奖(呵) 二 不 奉 承(哪),

$\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ 3 0 | 3. $\dot{1}$ 6 5 0 5 0 3 | 3 5 3 2 2 1 | 1 0 0 0 |
 不(喂) 讲 王 禄 (呃) 我 单 讲 纸 平 (哪)。

【平板】

$\dot{5}$ $\dot{5}$ 2 3 5 6 5 | 3 - - - | (仓 才才 仓 -) | 3 3 5 2 3 1 3 |
 算 完 了(哇嘴) 整(哪)八 宝(喂) 我

$\dot{5}$ 3 2 3 5 5 6 | $\dot{1}$ - 6 - | $\dot{3}$ - - - | 仓 仓 才 仓 |
 施 礼 恭 敬 (叻), (才 才 仓 仓 台才 台台

才 仓 衣才 仓. 才 | 当 才才 当 才 | 台才 台台 仓. 才 | 台 台 才 0) |

$\dot{1}$ 6 6 6 3 0 | $\dot{1}$ 6 6 6 3 0 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ - - 3 |
 恭 喜 马 老 爷, 贺 喜 马 老 爷 一 步 一 步 (喂) 你

3 5 $\dot{3}$ - 3 | 2 2 2 3 2 6 | 1 - - - ||
 指 日 (哎) 高 升 (哪)。

有老夫在府堂忧愁烦闷

《卖花记》曹国丈〔花脸〕唱

张待圣演唱
傅甘霖记谱

【倒板】

才 (仓 - 才才 才才 才才 才仓. 才仓. 才 - 仓) $\dot{1}$ 6 - $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 -
 有(呃啊) 老夫 在府 堂(呃 啊)

$\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ - 5 5 $\dot{1}$ - - (仓 仓 仓 仓 仓 才仓. 仓 仓 仓 仓 才仓 才才
 忧 愁(喂) 恼 闷(哪),

【平板】 中快

仓 才才 台 才 仓 - 才) | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 - | $\dot{1}$. $\dot{1}$ 5. $\dot{1}$ | 6 - - - |
 要(哇)到 了 街 (呀)邻 (哪)上(唔)

(仓 才才 仓 -) | $\dot{5}$. $\underline{5}$ $\dot{1}$ - | $\dot{6}$. $\underline{5}$ $\dot{5}$ - | (仓. 仓 仓 仓 |
散 (哪) 趟 (呢) 精 (哪) 神。

仓 - 才 才才 | 仓 仓 才 才才 | 仓 仓 才 仓 衣才 | 仓 才才 台 才才 |

仓 - 才 0) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 0 (才才 |
天 有 (喂) 道 喜 (呀) 的 是 (哪)

仓 才才 仓 0) | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - - - |
风 调 (哇) 雨 (呀) 顺,

(仓 - 仓 - | 才 仓 才 仓 衣才 | 才 仓 才才 才才 | 仓 才才 才才 才才 |

仓 才才 衣才 衣 才才 | 仓 - 才 0) | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
地 有 (哇) 道 喜 (呀) 的 (也)

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ 0 (才才 | 仓 才才 仓 -) | $\dot{6}$. $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
是 (呢) 五 哇 谷 哇 丰 (啊) 登。

(仓 - 仓 - | 才 仓 才 仓 衣才 | 仓 才才 台才 衣 才才 | 仓 - 才 0) |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 0 (才才 |
君 (哪) 有 (喂) 道 喜 (呀) 的 (呀) 是

仓 才才 仓 -) | $\dot{1}$. $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{7}$. | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
忠 (啊) 臣 (哪) 良 (啊) 将

$\dot{7}$ - - - | (仓 - 仓 - | 才 仓 才才 才才 | 仓 - 才才 才才 |
(啊),

仓 才 才 台 才 | 仓 - 才 0) | i 6 6 i | i - 0 0 |
家 有 (喂) 道

i 6 6 i 6 i | i i 6 i - | 6. 5 5 - | (仓 - 冬 冬) |
喜 (啊) 的 (呀) 是 孝 子 (啊) 贤 (啊) 孙。

6 6 i i - | 6. 5 5 0 | i i 5 5 i i | 6 - - - |
人 来 (呀) 开 (呀) 道 街 (呐) 邻 进 (呐 啊), (仓 -

仓 仓 仓 仓 | 才 仓 才 仓 衣 才 | 仓. 才 台 才 | 仓 - 才 0) |

サ i i i i i i i 6 6 i (仓 仓) 0 0 (仓 仓) 0 0 0 (仓 仓)) 0 (
见 一 位 卖 花 女 子 (白) 哈哈! 哈哈! 啊! 哈哈哈哈

(仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 台 仓) i 6 i - 6 5 5 - (仓 - 才 才 衣 才 仓 -) ||
好 不 (哇) 爱 (呀) 人。

说明: 此段是上河派唱腔。

美不美乡中水

《山伯访友》梁山伯 [生] 祝英台 [旦] 唱

余和林 演唱
徐仙花
傅甘霖 记谱

【对板】 中速

$\frac{4}{4}$ 3 3 5 3 2 5 6 | 5 3 3 2 1 6 | 3 6 1 2 1 2 |
(祝唱)我 (哪) 二 人 (哪) 说 起 (也) 来, 美 (呀) 不

5. 3 2 1 6 | 6 3 2 1 6 | 1 2 6 5 - |
美 (也) (梁唱)乡 (呃) 中 (罗) 水 (哟) (喂),

3 6 1 3 1 2 | 5. 3 2 1 6 | 3 2 3 2 3 1 6 |
(祝唱)亲 (哪) 不 (喂) 亲 (罗) (梁唱)故 (喂) 乡 (啊)

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \mid$
 人(罗) (喂)。(祝唱)乡(哎) 人(哪) 并乡 里(呀)

$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \frac{4}{4} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid$
 哎), (梁唱)一(呀)见(哪)心欢 喜(哟) 喂)。

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{5}} - \overset{3}{\text{喂}} \mid$
 (祝唱)乡(啊) 里(哟) 并乡(的)人(罗) 喂),

$\frac{4}{4} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid$
 (梁唱)一(呀)见心喜 欢(罗) 喂)。(祝唱)我(哇) 问(哪)

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} - \mid$
 梁(啊)兄 哥(喂) (梁唱)家 住的何(喂) 路(喂)?

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \overset{3}{\text{喂}} \quad \underline{\underline{1}} \cdot \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid$
 (祝唱)梁 兄 哥(哇) 你问(哪) 我, (梁唱)那 家庄(啊)

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \overset{3}{\text{喂}} \quad \underline{\underline{1}} \cdot \mid \underline{\underline{6}} \mid$
 门(罗) 哎)? (祝唱)哥(哇) 讲 住至 在

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} - \overset{3}{\text{喂}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid$
 (梁唱)追 鱼(都)县(哪) 镇(哪), (祝唱)弟(呀) 家 我

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \overset{3}{\text{喂}} \quad \underline{\underline{1}} \cdot \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} - \mid$
 住至(呀) 在 (哟)(梁唱)祝(喂) 府庄(啊) 门(罗) 喂)。

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$
 (祝唱)再(呀) 问(哪) 梁兄(啊)哥(喂)(梁唱)多大(都)年(哪)

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \overset{3}{\text{喂}} \quad \underline{\underline{1}} - \mid$
 纪(呀)? (祝唱)梁(呢)兄(啊) 你问(哪) 我

6 3 2 1 6 | 1 2 6 5 - | 3 6 1 3 5. |
 (梁唱)什 么 贵 (哟) 庚 (罗 喂)? (祝唱)哥 (喂) 讲 (啊)

3 6 1 2 6 1 5 | 1 6 1 5 5 | 5 3 2 1. 6 |
 今 年 (哪) 间 (哪) (梁唱)一 十 的 八 (呀) 岁 (呀),

3 6 1 5. 3 | 2 3 6 1 5 - | 1 6 3 3 2 1 6 |
 (祝唱)我 (喂) 表 今 (哪) 年 (哪) (梁唱)一 (呀) 十 (呀) 六

1 2 6 5 - | 3 6 1 3 5 6 | 3 2 5 3 2 1 6. |
 春 (罗 喂)。 (祝唱)哥 (哇) 大 两 岁 (呀)

5 5 6 1 5 | 5 3 2 1 - | 3 1 2 5. 3 |
 (梁唱)为 兄 (啊) 长 (啊), (祝唱)弟 (呀) 小

1 6 2 6 5 - | 6 5 3 2 1 6 | 6 1 2 6 5 - |
 两 岁 (呀) (梁唱)弟 (呀) 兄 (啊) 称 (罗) (喂)。

3 6 1 3 5 3 | 6 1 2 6 1 3 5 | 5 5 5 5. |
 (祝唱)我 (哇) 问 (哪) 梁 兄 (啊) 哥 (哇) (梁唱)名 (哪) 和 (哇)

6 5 3 2 1. 6 | 6 1 2 5 6 5 | 3 2 2 3 1 - |
 姓 (哪), (祝唱)梁 (呃) 兄 (啊) 你 问 (哪) 我,

6 3 2 1 6 | 6 1 2 6 5 - | 3 6 1 3 5 3 |
 (梁唱)贵 姓 (罗) 大 名 (罗 啊 喂)。 (祝唱)哥 (喂) 讲

3 5 3 5 - | 3 5 6 1 5 | 6. 5 3 2 1 - |
 姓 梁 (啊) (梁唱)名 (哪) 山 (哪) 伯 (哟),

3 6 1 3 5 3 | 5 3 5 3 6 - | 3 2 3 3 2 6 |
 (祝唱)弟 (呀) 表 我 姓 祝 (啊), (梁唱)祝 (喂) 九 (啊)

6 1 2 6 5 - | 3 6 1 3 5 6 | 6 1 6 1 2 1 6 | 5 5 6 1 5 |
 红(啊 喂)。(祝唱)二(呀) 人(哪) 凉 亭(哪) (梁唱)来(呀)结(呀)

6 5 3 2 1 - | 3 1 2 3 5 3 | 6 1 6 5 - | 3 2 3 2 3 1 6 |
 拜(呀), (祝唱)撒 土(哇)焚 香(啊)(梁唱)拜(哟) 昆(罗)

6 1 2 6 5 - | 3 6 1 3 5 6 | 5 3 2 1 6 | 6 1 3 5 6 1 5 |
 仑(哪 喂)。(祝唱)二(呀) 人(哪) 上了(喂), (梁唱)高 头的大(呀 哎)

6 5 3 2 1 - | 3 1 2 3 5 3 | 3 6 1 6 5 - |
 马(也), (祝唱)一(呀) 心(哪) 思(呀)想(啊)

3 2 3 6 1 6 | 6 1 2 6 5 - | 5 3 1 2 3 5 |
 (梁唱)奔 往 杭 州 城(罗 喂)。(祝唱)不 是(啊) 了(哇)

5 2 3 5 2 3 1 6 | 5 1 1 5 5 | 6 5 3 2 1 - |
 祝 愚(呀) 弟(呀) (梁唱)能 说 又 会(也) 讲(啊),

【平板】

2 5 3 5 6 5 3 5 | 5 3 6 1 6 | 1 2 5 - - | (仓 才 才 仓 -) |
 (祝唱)险 一 险(哪)打 板 子(啊) 罢了 梁(啊) 兄(呢)哥(哇)!

3 1 2 5 6 5 | 3 - 3 5 3 2 | 1 6 3 3 2 6 | 5 - - - ||
 显(哪) 出(呀) 女(呀) 妆(啊)。

无钱粮无合米何劳你去告

《告钱粮》陈氏[旦] 张朝忠[生] 唱

1 = ^bE

柯为奉 夏考秀演唱
 余隆禧 王庆华记谱

【平板】

$\frac{4}{4}$ 5 3 5 3 5. | 1 5 3 1 2 1. | 5 5 3 1 2 1 3 |
 (陈氏唱)无 钱 粮 无 合 米 何 劳 你 去 告

3 5 3 2 6 1 6 3 | 5 - - - | 2 2 7 2. 3 |
(嘴 喂), (张朝忠唱)无 钱 粮

2 5 3 2 - | 7 6 5 6 7 | 7 6 3 5 - |
无 合 米 正 要 去 告 官 (哪)。

5 3 5 3 1. | 5 3 5 3 5. | 5. 3 1 2 |
(陈氏唱)八 贼 子 一 个 个 都 有 钱

5 3 2 1 - | 6 6 7 2. 7 | 3 2 3 2 - | 7 2 - 3 |
用, (张朝忠唱)为 丈 夫 找 得 到 上 司 衙

3 - 5 - | 3 1 2 3 5. | 1 1 5 3 1. | 3 3. 3 5 |
门 (哪)。(陈氏唱)他 还 有 何 好 主 与 他 来 作

3 3 2 1 - | 6 6 7 2 - | 2 3 2 2 7 | 7 7 - 7 2 |
主(也), (张朝忠唱)为 丈 夫 告 贼 子 只 要 一 张 状

3 - 5 - | 5 3 5 1 2 | 3 3 2 1 - | 5 - 3 1 |
文 (哪)。(陈氏唱)地 头 文 书 铁 箍

3 3 2 1 - | 2 2 7 2 - | 5 3 5 3 2 | 2 7 2 7 2 |
桶, (张朝忠唱)捉 牌 一 到 捉 他 满

3 - 5 - | 5 - 3 1. | 3 1. 1 - | 5 3 1 2 |
门 (哪)。(陈氏唱)劝 夫 不 告 总 是

3 3 2 1 - | 3 2 7 2 - | 2 3 5 - 3 | 2 - (3 2 3 5) |
好(喂), (张朝忠唱)劝 陈 氏 休 要 阻

2 7 2 5 3 | 3 - - 2 7 | 2 3 5 2 7 6 | 5 - - - ||
夫 的 路 程。

母女好比一笼鸡

《李益卖女》女儿[旦]唱

夏考秀演唱
余隆禧记谱

【二流板】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ 5 | 0 $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ 1 | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ |
 母 (喂) 女 好 比 一 笼

$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ |
 鸡 (呀 哎), (哟 哟) 一 (呀) 笼 鸡 (呀),

$\overset{\cdot}{5}$ - | (仓 . 才 | 衣 才 | 仓 - | 才 0) | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ |
 朝 (喂)

0 $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | 0 $\overset{\cdot}{3}$ |
 朝 每 日 在 一 (哟 哟) 堆。 遇 (呀) 着

$\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 0 $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ |
 黄 鹰 啄 一 嘴, 一 (呀) 只 东 来

$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | 0 $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ |
 一 只 (呀) 西。 燕 子 衔 泥 多 费

$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 0 $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ |
 力, 长 大 毛 翅 各 自 (啊)

$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - | 廿 0 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ - (仓 仓)
 飞。 舍 不 得 母 亲 (啊)

$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ - $\overset{\cdot}{5}$ - $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ - $\overset{\cdot}{6}$ 0 0 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ - (衣 大 |
 儿 要 (哇) 去,

大 大 大 大 | 仓 仓 | 才 仓 | 才 才 才 | 仓 才 | 台 才 |

【快板】 快速

仓 - | 才 0) | $\frac{1}{4}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5}$ ||

但 等 你 儿 (哟 哟) 转 回 (呀) 归。

拜别贤弟下楼台

《山伯访友》梁山伯 [生] 唱

夏水登传腔
傅甘霖演唱
傅甘霖记谱

【二流板】 中速稍快

3 5 | 5 3 | 6 $\underline{1\ 2}$ | $\underline{2\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | 6 5 6 | $\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 3}$ |

拜 (呀) 别 贤 弟 下 楼 (哇) 台 (呀 哈 哎

5. $\underline{3}$ | 3 $\underline{2\ 6}$ | 0 $\underline{3\ 1}$ | 5 - | 5 - | (仓. 才 |

哟 哟) 下 楼 楼 台 (呀),

台 才 | 仓 - | 才 0) | 2 $\underline{1\ 6}$ | 6 1 | $\underline{5\ 6}$ 1 |

带 (呀) 转 贤 弟

$\underline{2\ 1\ 6}$ | 5. $\underline{3}$ | 5 $\underline{5\ 3}$ | 0 3 | 1 5 | 3 $\underline{1\ 2}$ |

听 开 (呀) 怀。 我 (哇) 若 回 家 命 还

5. $\underline{3}$ | 2 $\underline{1\ 6}$ | 0 1 | $\underline{3\ 1}$ 6 | $\underline{3\ 1}$ 6 | 5. $\underline{3}$ |

在, 二 (呀) 次 访 友 弟 家 来。

1 6 | 0 $\underline{5\ 3}$ | 1 5 | 3 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 2.}$ | 2. $\underline{1\ 6}$ |

倘 (啊) 若 回 家 命 不 在, 我的

$\underline{5\ 6}\ 2\ |\ \overset{!}{6}\ -\ |\ 0\ \underline{3}\ |\ \underline{5\ -}\ |\ \underline{5\ -}\ |\ 2\ \underline{1\ 6}\ |$
 贤 弟 (呀 哎)! 四 (嗨)

$0\ 1\ |\ \underline{3\ 1}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{3\ 1}\ \underline{6}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |$
 九 送 信 就 弟 家 来。 坟 (哪)

$0\ 1\ |\ \underline{5}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{6\ 5}\ 3\ |\ 5\ -\ |\ 6\ \underline{1\ 6}\ |$
 头 不 埋 别 一 块, 埋 (呀)

$0\ \underline{1\ 2}\ |\ 6\ 1\ |\ \underline{3\ 1}\ \underline{6\ 3}\ |\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 3}\ |$
 在 马 家 大 路 台。 坟 (哪)

$0\ 1\ |\ 3\ 1\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 2}\ |\ 5\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |$
 前 碑 牌 立 一 (也) 块 (呀), 上 (嗨)

$0\ 1\ |\ \underline{6\ 1}\ 6\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ 5\ -\ |\ 3\ 5\ |$
 写 山 伯 梁 秀 才。 贤

$0\ 3\ |\ \overset{!}{6}\ \underline{5}\ 5\ |\ 3\ 5\ |\ \overset{!}{3}\ -\ |\ 6\ 5\ |$
 弟 嫁 到 马 家 去, 香 (嗨)

$0\ 1\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ 6\ |\ 5\ -\ |\ 3\ \underline{5\ 3}\ |\ 0\ 5\ |$
 纸 炮 竹 你 带 在 身 怀。 来 (呀) 到

$1\ \underline{1\ 2}\ |\ 5\ \underline{5\ 3}\ |\ 5\ \overset{!}{3}\ |\ 2\ \underline{1\ 6}\ |\ 0\ 1\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |$
 坟 前 拜 三 拜 (也), 大 (也) 叫 三 声

$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{5\ 3}\ |\ 3\ \underline{5\ 3}\ |\ 0\ \underline{5\ 3}\ |\ 1\ 3\ |$
 梁 兄 台 倘 (呵) 若 为 兄

5 1 2 | 5. 3 | 2 1 6 | 0 1 | 3 5 | 6 1 |
阴 灵 在, 掀 (哪) 开 坟 头 弟 进

5. 3 | 6 5 3 | 0 5 | 1 5 | 5 1 5 3 |
来。 倘 (啊) 若 为 兄 阴 灵 不

5. 3 | 2 1 6 | 0 1 | 6 1 | 6 1 3 | 5. 3 |
在, 恭 (啊) 喜 马 家 娶 裙 钗。

渐快
6 5 3 | 0 3 | 6 3 1 | 6 5 | 3 1 6 | 2 1 6 |
拜 (呀) 不 拜 来 由 在 你, 拜 (呀)

0 1 | 6 1 5 | 2 6 1 6 | 5. 3 | 6 5 3 | 0 5 5 |
不 拜 来 各 凭 心 怀。 舍 (呀) 不 得

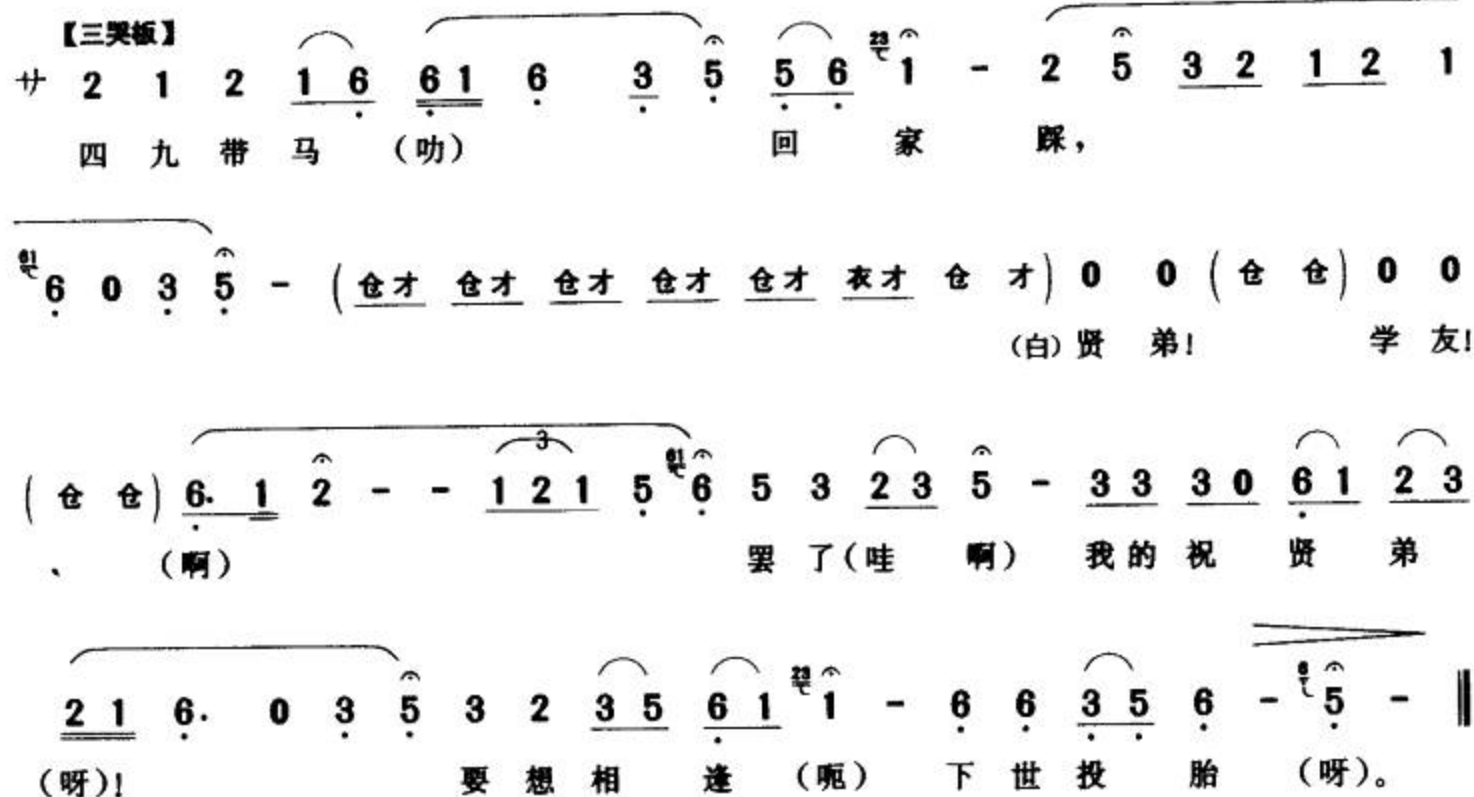
1 5 3 | 5 3 3 | 5 5 3 | 2 1 6 | 0 1 1 | 3 1 |
贤 弟 好 愿 爱 (呀), 舍 (呀) 不 得 贤 弟

6 3 | 5. 3 | 5. 3 | 0 5 5 | 1 3 | 1 5 |
好 文 才。 舍 (呀) 不 得 贤 弟 同 学

1 5 | 5 3 | 2 1 6 | 6 1 | 6 1 | 6 1 6 |
又 三 载, 舍 (呀) 不 得 贤 弟 两 分

5 - ³ | 6 5 3 | 0 3 3 | 1 3 | 3 5 | 3 3 |
开。 舍 (呀) 不 得 贤 弟 也 要 舍 (呀),

6 5 | 3 6 1 | 5 6 1 | 6 6 | 5 - |
分 (哪) 不 得 贤 弟 两 分 开。

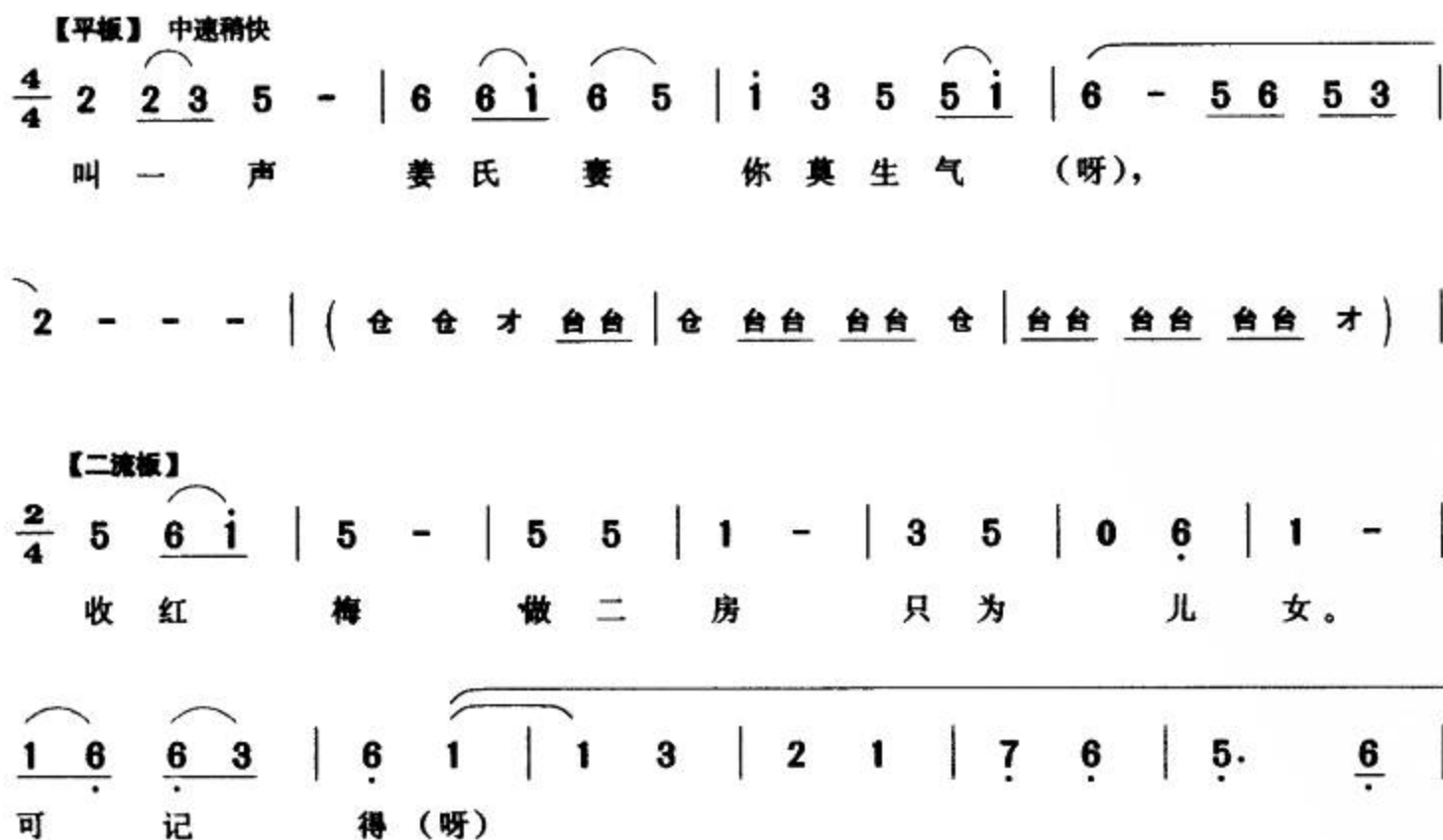


说明：此段根据 1978 年录音记谱。

叫一声姜氏妻你莫生气

《排环记》蔡中书 [老生] 唱

熊仁怀演唱
余隆禧记谱



1 6̣ | 0 3 | 2 6̣ | 1 - | 5 6̣ | 1 - |
三 月 三

5 1 | 0 1̣ 2̣ | 3 - | 5 6̣ 1̣ | 6̣ - | 5 6̣ 1̣ |
祖 坟 来 祭, 祖 坟 前 只 有

3 - | 3 5 | 0 6̣ | 1 0 | 5 6̣ 1̣ | 6̣ - |
我 二 老 夫 妻。 百 年 后

5 1̣ 2̣ | 3 - | 6̣ 1̣ | 0 1̣ 2̣ | 3 5 | 7̣. 6̣ |
你 和 我 何 人 来 祭, 何 人

2 2 | 0 5 | 5 6̣ | 1 - | 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - |
与 我 立 坟 碑。 前 有 人

5 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣ | 5 6̣ | 0 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 7̣. 6̣ |
后 无 (哇) 影 叫 谁 承 (哪) 继, 万 贯

7̣ 2̣ | 0 5̣ | 5̣ 6̣ 2̣ | 1 - | 5 6̣ 1̣ | 6̣ - |
家 财 付 与 谁? 你 是 大

5 1̣ 2̣ | 3 - | 6̣ 1̣ | 1 1̣ 2̣ | 3 - | 5 6̣ 1̣ |
她 是 小 何 等 不 美, 我 和

6̣ - | 6̣. 5̣ | 1 1̣ 2̣ | 3̣ - | (仓 才 才 仓) | 5 6̣ 5̣ |
你 原 本 是 结

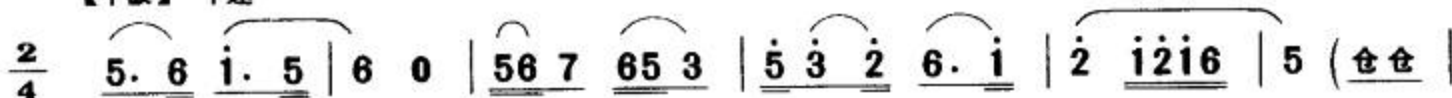
3 2̣ | 2̣ 3̣ | 2̣. 3̣ | 5 6̣ 1̣ | 5 3̣ 2̣ | 1 - ||
发 夫 妻。

我送贤弟出圣堂

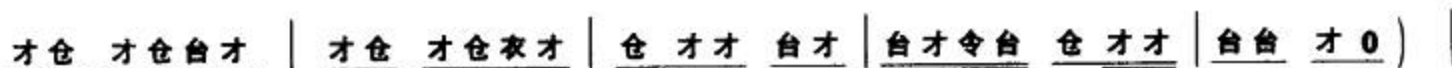
《山伯访友》梁山伯[生]祝英台[旦]对唱

徐仙花演唱
余和林
傅甘霖记谱

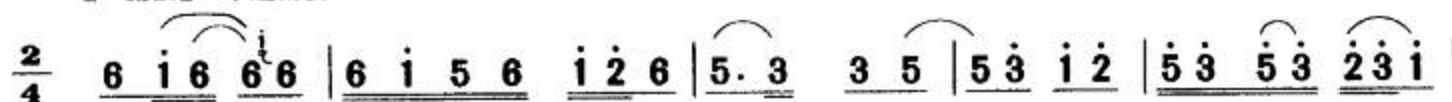
【平板】 中速



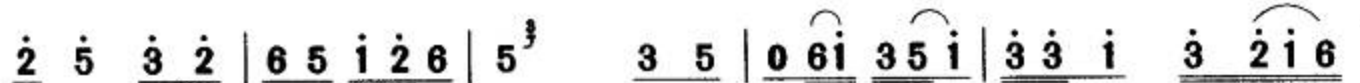
(梁唱)我 送 贤 弟(呀) 出 圣 堂 (哎),



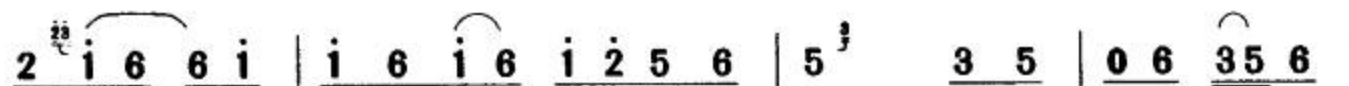
【二流板】 中速稍慢



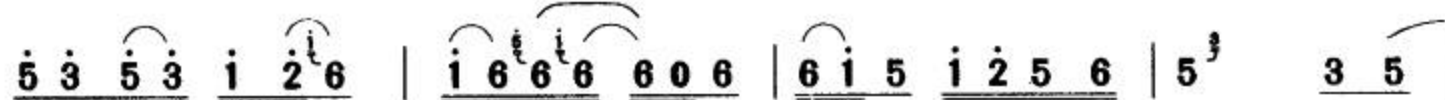
(祝唱)我(哇) 在 圣(哪)堂(哪) 比过粉 墙。(梁唱)我(喂) 送 贤弟 到墙(呢) 头,



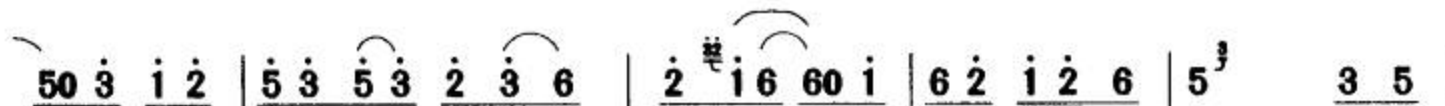
(祝唱)我(喂) 在(个) 墙头 比过石 榴。(梁唱)我(喂) 送 贤弟 到井(哪) 边(哪),



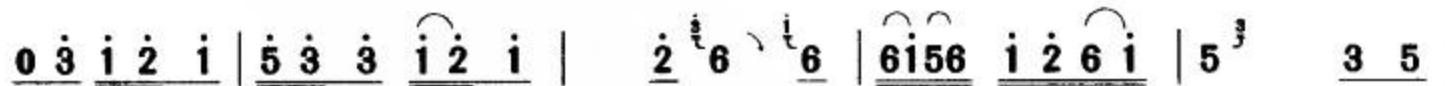
(祝唱)弟(呀) 在 井(哪)边 照过容(呢) 颜。(梁唱)我(喂) 送 贤弟



到庙(嘴) 堂(呢), (祝唱)弟(呀) 在 庙 堂 比过城(哪) 隍。(梁唱)我(喂)



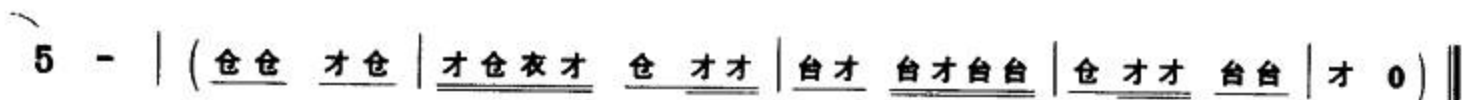
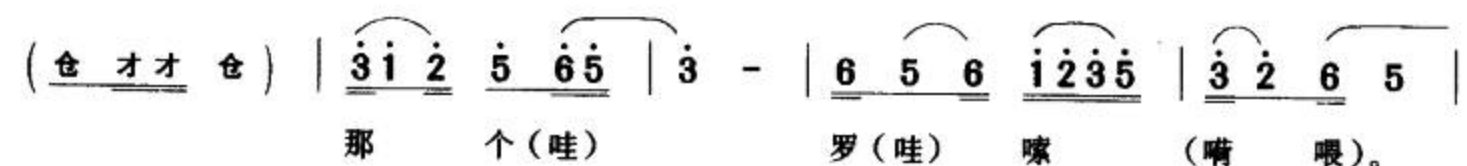
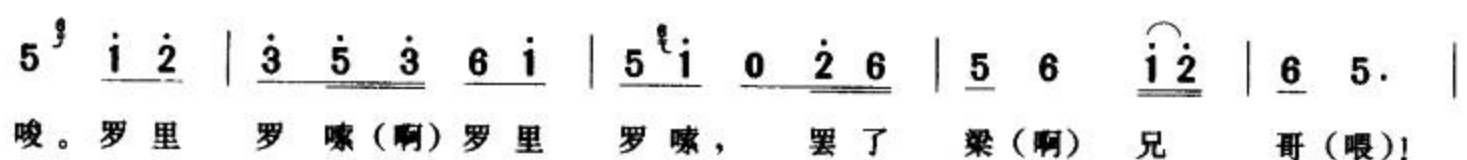
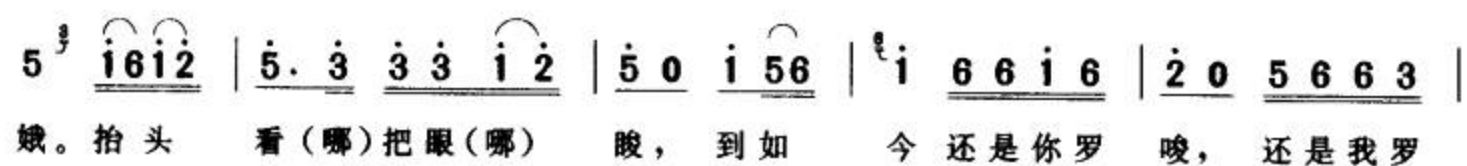
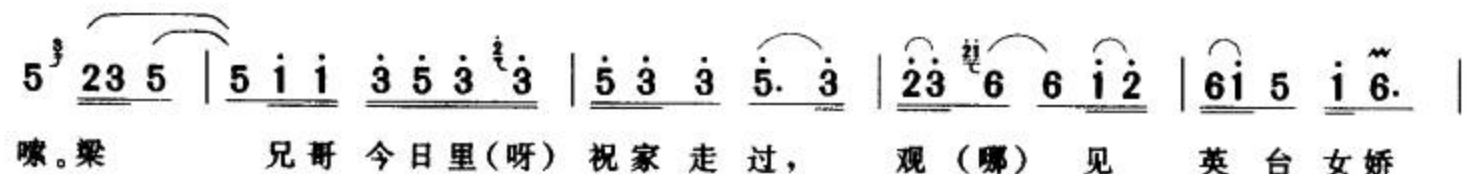
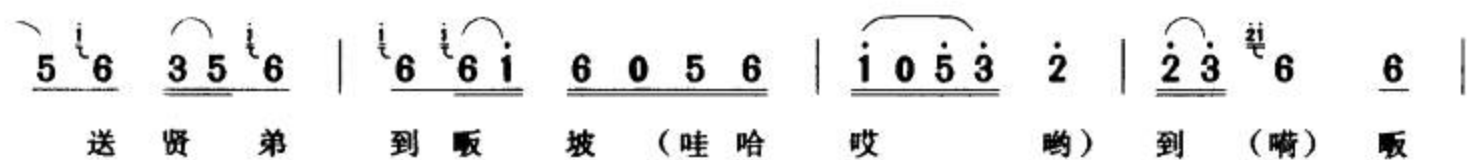
送 贤弟 到山(哪) 岔(哟), (祝唱)我(哇) 在 山岔 比过西 瓜。(梁唱)我(喂)



送 贤弟(也) 到松(呢)林 (呐), (祝唱)弟(呀) 在 松 林 比过古 坟。(梁唱)我(喂)



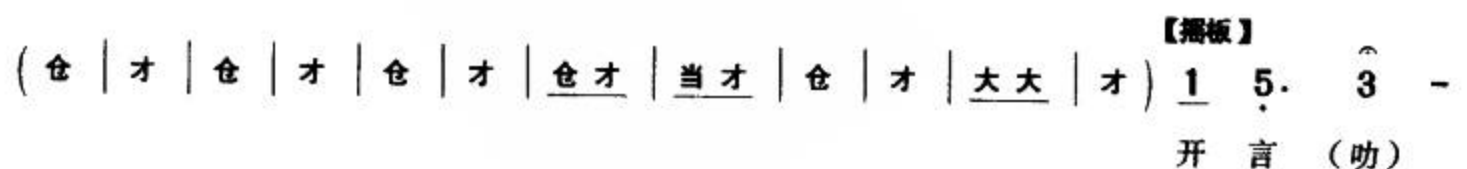
送 贤弟 到河(喂)沟, (祝唱)弟 呀 在 河 沟 比过鱼 浮。(梁唱)我(喂)



开言只把世美恨

《琵琶词》王延龄 [老生] 唱

宁茂煌演唱
傅甘霖记谱



2. $\underline{\underline{6}}$ (大大 大大) $\underline{\underline{555}}$ $\overset{3}{\text{哪}}$ 3 - $\underline{\underline{3216}}$ 1 3 $\underline{\underline{232}}$ $\overset{1}{\text{哪}}$ 1 - $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7276}}$ 5 5
(哎) 只把你世(呀) 美 恨(哪 哎), 骂 声 世

$\overset{7}{\text{哪}}$ $\overset{6}{\text{哪}}$ - $\underline{\underline{6}}$ $\overset{3}{\text{哪}}$ 2 - $\overset{2}{\text{哪}}$ $\underline{\underline{276}}$ $\underline{\underline{5.6}}$ $\overset{7}{\text{哪}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\overset{6}{\text{哪}}$ $\overset{5}{\text{哪}}$ - 0
美 小(喂)(哎) 贼 人(哪)。

0 $\underline{\underline{6}}$ 1 1 1 5. $\underline{\underline{6}}$ $\overset{5}{\text{哪}}$ 5 - 1 5 $\underline{\underline{56}}$ 1 3 - $\overset{2}{\text{哪}}$ 2 -
你 假 冒 东 床 (哪 哎) 该 何(哇) 罪(也),

$\overset{1}{\text{哪}}$ - $\underline{\underline{6}}$ 0 $\underline{\underline{272}}$ $\underline{\underline{535}}$ $\underline{\underline{533}}$ 2 $\overset{2}{\text{哪}}$ $\overset{7}{\text{哪}}$ - $\underline{\underline{275}}$ $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{7}}$ 5
欺 骗 圣 王(哪 哎) 罪 不

$\overset{7}{\text{哪}}$ - $\overset{7}{\text{哪}}$ 2 $\underline{\underline{76}}$ 5 $\overset{6}{\text{哪}}$ $\overset{5}{\text{哪}}$ - 0 $\underline{\underline{6}}$ 1 1 3 5 $\underline{\underline{6}}$ 5. 0
轻。 你 身 犯 王 法(呀 哪)

1. $\underline{\underline{6}}$ 5 5 $\underline{\underline{6}}$ 3 - $\underline{\underline{2.3}}$ 5 3 $\underline{\underline{2.3}}$ 1 $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{27}}$ $\underline{\underline{6}}$
该 当(哪) 斩(哪), 连 累

$\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{276}}$ $\underline{\underline{23}}$ 7 - $\underline{\underline{53}}$ 2 $\underline{\underline{72}}$ 5 $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\overset{5}{\text{哪}}$ - 3 5
老 夫 难 脱 身(呐)。 怒 气

1 $\underline{\underline{72}}$ 7 $\underline{\underline{7276}}$ 5 $\overset{6}{\text{哪}}$ $\overset{5}{\text{哪}}$ - $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{165}}$ $\underline{\underline{1.2}}$ 3 - $\overset{2}{\text{哪}}$ 2 - |
不 息 出 宫 门,

(仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓才 | 衣才 | 仓) | 3 5 $\overset{3}{\text{哪}}$ 2 5 $\underline{\underline{35}}$
我 看 你 陈 世 美

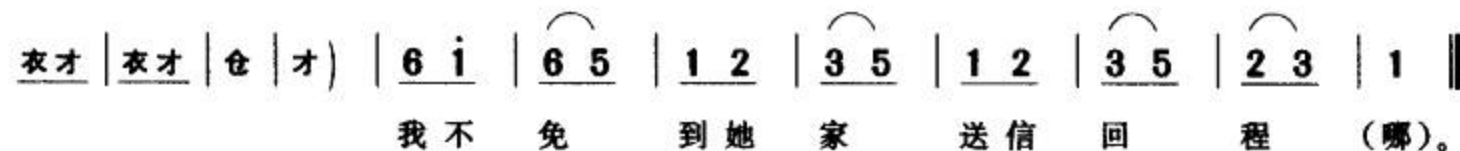
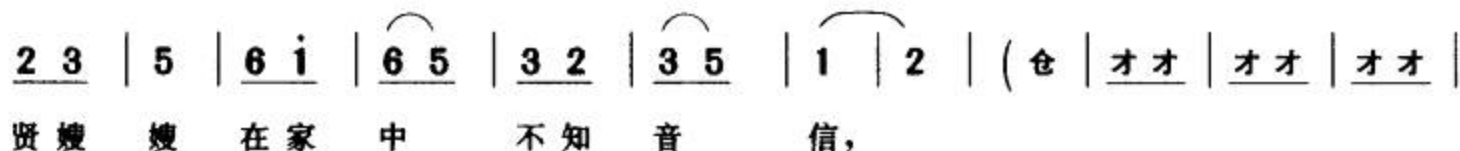
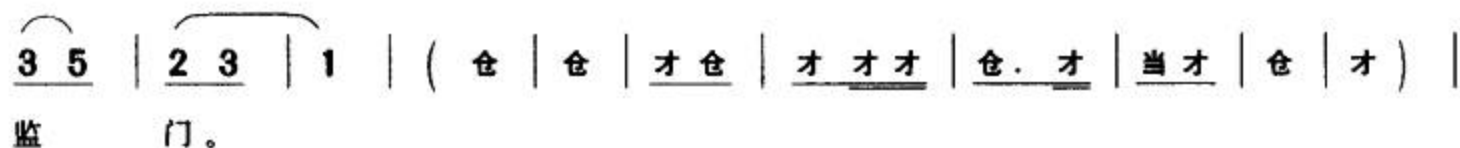
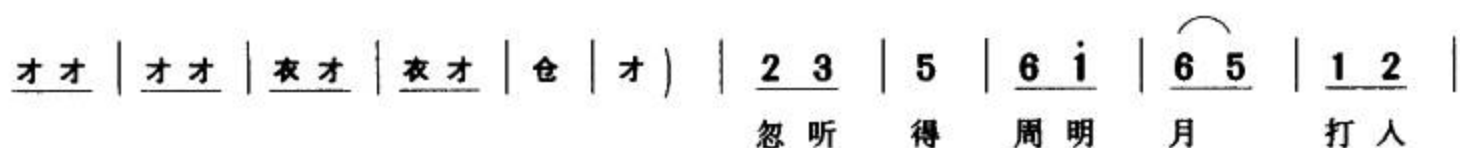
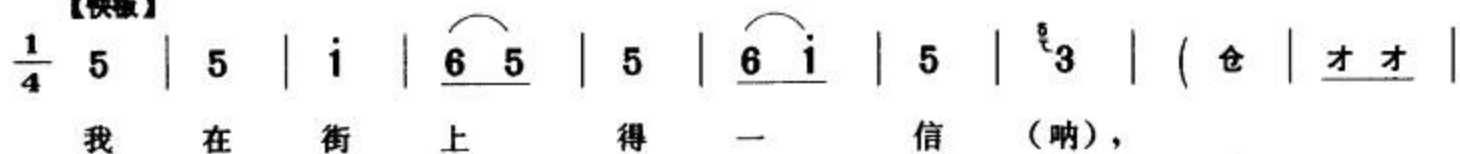
$\overset{3}{\text{哪}}$ $\overset{2}{\text{哪}}$ - 7 $\underline{\underline{76}}$ 5 $\overset{2}{\text{哪}}$ - $\overset{7}{\text{哪}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ - $\underline{\underline{6}}$ $\overset{5}{\text{哪}}$ - ||
(也) 怎 样 脱 身。

我在街邻得一信

《乌金记》吴天寿〔老生〕唱

张待胜演唱
余隆禧记谱

【快板】

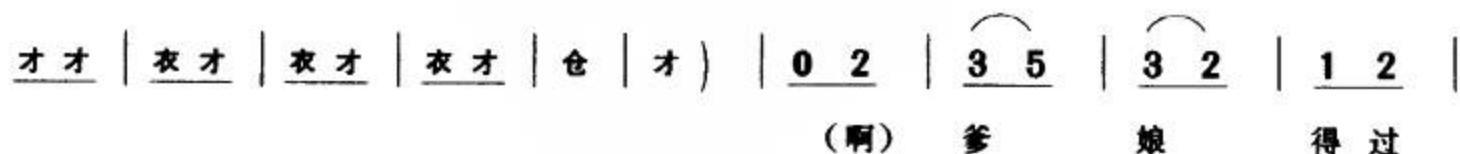
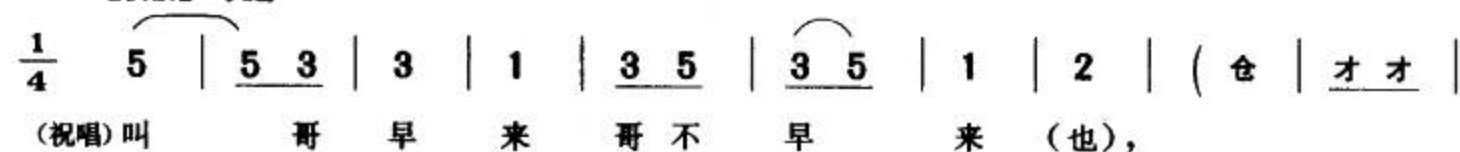


叫哥早来哥不早来

《山伯访友》梁山伯〔生〕祝英台〔旦〕唱

徐仙花演唱
余和林傅甘霖记谱

【快板】 快速



6 1 | 6 5 | 5 | (仓 才 | 仓 才 | 衣 才 | 衣 才 | 仓 才 | 衣 才 | 仓 |
马 家 财 (呀)。

才) | 5 | 5 3 | 3 | 3. 5 | 3 5 | 3 | 1 | 6 | (仓 |
叫 哥 早 娶 (呀) 哥 不 早 娶 (呀),

才 才 | 才 才 | 才 才 | 衣 才 | 衣 才 | 仓 | 才) | 3 5 | 1 2 | 3 5 |
爹 娘 得

3 2 | 1 | 2 3 | 6 | 5 | (仓 才 | 仓 才 | 衣 才 | 衣 才 | 仓 才 |
过了 马 家 礼 (也)。

衣 才 | 仓 | 才) | 3 | 3 5 | 6 | 6 1 | 2 | 3 5 | 3 1 |
马 家 财 来 马 家 礼 (呀),

6 | (仓 | 才 才 | 才 才 | 衣 才 | 衣 才 | 衣 才 | 仓 | 才) |

5 3 | 5. 3 | 6 1 | 2 | 2 6 | 1 2 | 6 | 5 | (仓 才 |
怕 只 怕 我 梁 兄 哥 空 走 一 回 (呀)。

台 才 | 仓 才 | 台 才 | 仓 才 | 台 才 | 仓 | 才) | 1 | 6 | 6 5 |
(梁唱)说 是 马 家

6 | 3 | 5 | 1 6 | 6 6 | 5 5 | 6 | (仓 | 才 才 | 才 才 |
(哪) 财 来 马 家 (个) 礼 (呀),

衣 才 | 衣 才 | 衣 才 | 仓 | 才) | 1 | 6 | 6 5 | 6 6 | 1 |
马 家 娶 亲 (呀) 我

2 | 6 | 5 | (仓 才 | 才 才 | 衣 才 | 衣 才 | 衣 才 | 仓 |
也 来 (呀)。

才) | 3 | 2 | 1 1 | 1 6 | 6 1 3 | 3 5 | 6 5 | 5 |
 马 家 不 过 是 财 势 大 (呀),

(仓 | 才 才 | 才 才 | 衣 才 | 衣 才 | 仓 | 才) | 6 6 | 3 |
 山 (哪) 伯

6 6 | 6 5 | 5 6 | 1 2 | 6 | 5 | (仓 才 | 仓 才 | 衣 才 |
 贫 穷 (是) 头 顶 秀 (哇) 才 (呀)。

衣 才 | 仓 才 | 台 才 | 仓 | 才) | 6 | 3 | 3 5 | 1 6 |
 二 人 同 把

6 5 | 6 | 6 | 3 | (仓 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 衣 才 |
 岳 丈 拜 (呀),

衣 才 | 仓 | 才) | 6 6 | 3 | 3 5 | 5 3 | 1 2 | 6 | 6 | 5 ||
 除 非 你 祝 家 是 两 个 英 台 (呀)。

杀雄鸡打坏了三叔衣裳

《王氏会监》王氏 [旦] 唱

张秉诚演唱
傅甘霖记谱

【三哭板】 中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 1 - 1 6 0 | 5 5 5 3 2 | 1 - 2 - | 0 0 0 0 |
 杀 雄 (呃) 鸡 (也) (仓. 才 才 才 仓 - 才 -)

2 3 5 5 3 2 | 1 1 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 6. 1 2 - | 3 - - - |
 打 (也) 坏 (也) 了 (喂) (仓 才 才 仓) (哎) (才 才 才 才

仓 仓 仓 仓 | 才 仓 才 仓 衣 才 | 仓. 才 台 才 | 仓 - 才 0) |

3 2 1 2 3 6 5 | 5 6 6 1 2 6 | 5 6 1 3 3 2 6 | 5 - - - ||
三(哪) 叔(哇 哎) 衣(呀) 裳(哎)。

解 开 衣 衫

《兰英争嫁》兰英[旦]唱

余静菊演唱
傅甘霖记谱

【三哭板】 中速
 $\frac{4}{4}$ 3 2 2 1 | 1 2 6 5 5 3 | 3. 5 3 2 | 1 - - - |
解(呀)开(个)衣 衫(哪 哎)
(才 0 才 0 才 0 冬冬冬冬)

0 0 3 3 | 2 - 1 6 | 5 - - - | 6. 1 2 - | 1 6 1 - |
冬) 嫂嫂(哎) (仓 才 才 仓 0)(哎) (才 才 仓 才 才 仓 才 才

仓 才 才 仓 才 仓 | 廿 5 3 2 3 5. 3 1 - - - |
罢 了(啊)
仓 冬 冬 冬 仓 冬 冬 冬 冬 冬 冬

1 2 6 3 5 | $\frac{4}{4}$ (仓 才 才 仓 才 | 冬 仓 冬 冬 冬 冬 |
(啊)
才 冬 仓)

仓 冬 冬 冬 仓 | 仓 冬 冬 仓 0 | 冬 冬 冬 冬 仓 冬 冬 | 仓 冬 仓 0) |

2 1 2 6 5 | 5 - 6 1 5 6 | 1 2 3 2 2 6 | 5 - - - ||
见(哪)信(哪 呃) 思(啊) 想(啊 嘴 喂)。

还魂调

傅安人傅小姐情高义有

《天仙配》七姐[旦]唱

宁茂煌演唱
傅甘霖记谱

【汉腔】

廿 6 6 3 5 6 - 3^v : 1̇ - 6 1̇ 6 5 4 3 0 : 6 6. 1̇ 6 6 6 6 3. 2 2̇ - :

傅安人（哪 哎 哎） （罢了）傅小姐（呀）

(才 才 仓 才 才 仓) $\overset{\frown}{3\ 5}\ 6\ \underline{3\ 5}\ \hat{2} - : : \overset{\frown}{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ 5\ \overset{\frown}{6}\overset{\frown}{5} - : :$
情 (哪) 高 (喂 哎) 义 (呀) 有 (喂),

)0(6 - i̇ - 6i6 536 53 2 - : |)0(

(仓 才 台 仓 才 台 才 仓 才 仓 才 才 仓 -) (才才才才 才才才 仓才才 仓才

0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 6 - 6 i 6 5 | 3 2. 0 0 | i 6 i 3 6 5 |

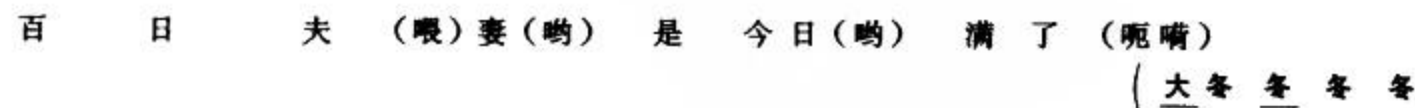
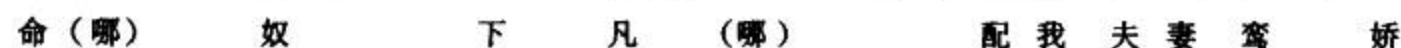
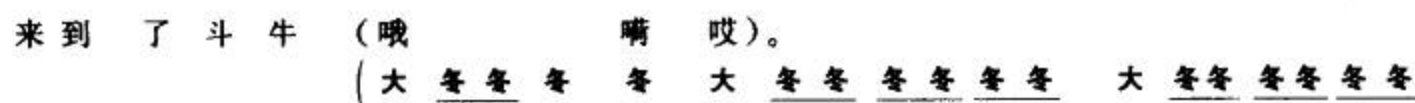
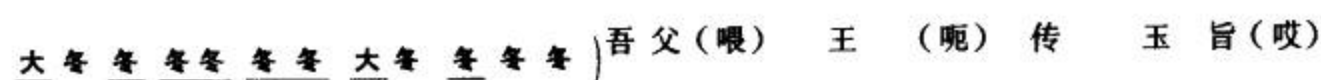
他 待(呀 哟嘴) 我(哎) 夫妻(哟)们(哪)

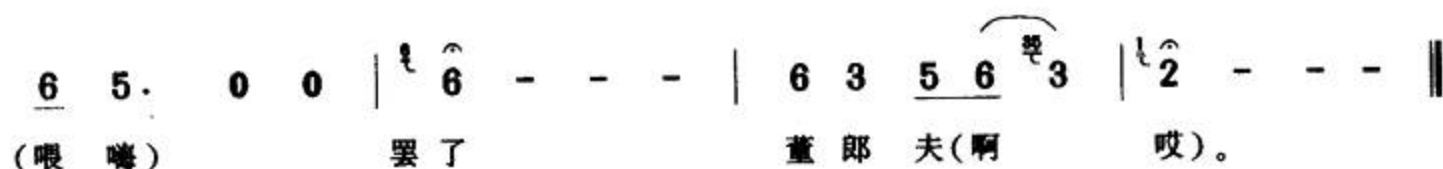
台才 仓才 -) (大 冬冬冬冬)

3 5 3 6 6 5 | 3 2 2 - | 2 - - 3 | 1 - - 6 1 |
 如同(呢)手 足 (喂)。(冬冬大 冬 大 冬 冬大 冬 0 冬冬 大 冬

2 - - | 大 冬 冬 冬 冬 | 6 6 i i 6 5 | 3 5 3 2 - - |
大 冬 冬 冬 冬 冬 悔(呀)不(哟) 该(也) (冬大 大大)

6 i i 6 3. | 3 5 3 5 3 6 | 2 - - - |
贪 看 (哪) 了 凡 尘 锦 绣 (喂),
(大 冬 冬 冬 冬)





宁茂煌演唱
黄修发记谱

5 ⁶3 5 5 | 5 3. 3 5 3 2 | 1 2 7̣ 6̣ - | 1 2 3 2 1 - |

叹 只 叹(哪) 冤 枉(啊) 事(呃) 无 有(喂)

2. 3 6 5 6 | 5 5. 5 - | 台 才 台 才 才 | 仓 - 台 才 |
 下 (呀) 场 (呃)。
 (台 才 台 -

台 才 才 仓 - | 台 才 台 才 才 | 仓. 才 台 才 | 台 才 仓 - 才) |

3 5 5 3 5 5 | 2 3 5 5 6 3 2 | 1. 2 5 - | 5 1 2 3 - |
 先 只 说 (罗) 逃 脱 (罗) 了 (喂) 天 罗 (喂)

3. 3 1 6 1 | 2 3 2 - | 1 2 7 6. 1 | 5 - 0 0 |
 地 (也) 网 (呃),
 (台 台 0 台 0 仓 仓 台 仓 台 才 才 仓 -

台 才 台 才 | 仓 - 台 才 台 才 | 仓 - 才 0) | 3 2 3 5 5 |
 又 谁 知 (呃)

2 3 5 5 6 3 2 | 1 2 7 6 - | 3 1 2 1. 1 | 2. 3 6 5 6 |
 逃 至 (也) 在 (也) 杀 人 (哪) 的 战 (哪)

5 5. 5 - | (台 才 台 - | 台 才 仓 - | 仓 仓 台 仓 |
 场 (呃)。

台 才 才 仓 - | 台 才 台 才 | 仓 - 才 0) | 3 3 2 3 5 |
 用 手 儿

3 2 3 5 6 3 2 | 1 1 2 6 - | 3 1 2 3. 2 | 1 1 2 5 6 |
 开 茅 (喂) 门 (哪) 脸 朝 (喂) 外 (也)

6 3 2 - | 2 7 6 1 5 - | 台 仓 台 才 才 | 仓 - 台 才 |
 望 (呃 哎),
 (台 台 台 0 仓 仓

台 才 才 仓. 才 | 台 才 台 才 | 仓 - 才 0) | $\underline{5\ 1\ 2\ 3\ 3}$ |
 却原 是(哎)

$\underline{2\ 3\ 5\ 5\ 6\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 7\ 6}$ - | $\underline{1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{7\ 6\ 5\ 5}$ - ||
 老 先(罗) 生(哪) 来 在(也)茅(呃) 房。

那日里与小姐得见小院

《三宝游春》三宝[生]唱

朱文波演唱
黄修发记谱

【病叹腔】 中慢

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 1\ 2\ 3\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 1\ 6\ 5\ 4\ 2}$ | (仓 才 0) | $\underline{3\ 2\ 5\ 5\ 3}$ |
 那 日(也) 里(也) 与小 姐(哟) (哎) 得 见(罗)

$\underline{1\ 2\ 6}$ | $\underline{3\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 1\ 2\ 6}$ | 5 - | 衣 才 衣 才 才 | 仓 才) |
 小(喂) 院(罗 嘴), (仓 仓 仓. 才 衣 才

$\underline{6\ 1\ 2\ 3\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 1\ 6\ 5\ 4\ 2}$ | (仓 才 0) | $\underline{6\ 1\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{2\ 3\ 6\ 5\ 6}$ |
 害(呀)得 我(喂) 相思 病(罗 喂) 难以(呀) 向 (哦呵)

5 (仓 仓 | 才 仓 才 才 | 仓 才 台 才 | 仓 才) | $\underline{6\ 1\ 2\ 3\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 7\ 6\ 5}$ |
 前。 那 门 外(哟) 又听

$\underline{6\ 6\ 5\ 4}$ | (仓 才 0) | $\underline{5\ 5\ 5\ 3}$ | $\underline{1\ 2\ 6}$ | $\underline{3\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 1\ 2\ 6\ 1}$ |
 得(哟 喂) 一 声 (罗 嘴) 叫(喂) 喊(罗 嘴)(仓 仓

5 - | 仓 才才 仓 才才 | 衣才 仓 | $\frac{1}{4}$ 才 | $\frac{2}{4}$ 6 1 2 3 1 1 | 1 7 6 5 |
 (哎), 听(哪)声 音(叻) 好一
 仓 才才 仓 才才

6 6 5 4 | (仓 才 0) | 2 5. 6 | 2. 3 6 5 6 | 5 - | (仓 仓 才 仓 | 才 才 才 仓 才 才 |
 像(哟 喂) 麦娘(啊) 回(呀) 房。

衣 才才 衣 才 | 仓 才 | 6 1 2 3 1 2 1 | 1 7 6 5 | 6 6 5 4 |
 我(哇) 本(哪) 当 (哎) 下木 床(哟 喂)

(仓 才 0) | 5 1 2 5 | 3. 5 1 | 3 3 2 | 2 1 2 6 1 |
 开 门 (罗) 两 (啊) 扇(哪 (仓 嘴), 仓

5 - | 仓 才才 仓 才才 | 仓 才 | 6 1 2 3 1 1 | 1 7 6 5 | 6 6 5 4 |
 仓 仓 才 仓 脚 又 酸(罗) 手 又 软(哟 喂)

(仓 才 0) | 6 6 5. 6 | 2. 3 6 5 6 | 5 (仓 仓 | 才 仓 才 仓 衣 才 | 仓 才 才 台 才 |
 难以(呀) 向 (啊) 前。

仓 才 | 6 1 2 3 1 1 | 1 7 6 5 | 6 6 5 4 | (仓 才 0) 5 1 2 5 |
 无 奈 何(喂) 我 只 得(哟 嘴 喂) 开 门 (哪)

3. 5 1 | 3 3 2 | 2 1 2 6. 1 | 5 - | 仓. 才 台 才 | 仓 才 |
 两(哎) 扇(叻), (仓 才才 仓 才才 仓 仓 仓 才才

6 1 2 3 1 1 | 1 7 6 5 | 6 1 6 5 4 | (仓 才 0) 6 2 2 6 | 7 6 5 ||
 却 原 来 是(也 嘿) 干 妈 娘(啊 喂) 来 到(哇) 家 院(哪)。
 (仓)

用手儿接药单用目观看

《山伯访友》梁山伯〔生〕唱

刘诗生传腔
傅甘霖演唱
余隆禧记谱

【落魂腔】 慢速

$\frac{4}{4}$ 1 1 1 $\overset{\text{羽}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{5}$ | 3 - - - | 3 5 3 2 1 $\underset{\cdot}{6}$ 1 |

用 手 (来) 儿 (哎)

2 1 3 2 2. | 7 6 5 6 | 5 - - - |

接 药 单 (叻)

5 5 $\overset{\text{羽}}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | 3 - - - | 1 - 1 - |

用 目 (喂) 观 看

3 - 3 5 3 2 | 1 2 $\underset{\cdot}{6}$ 2 $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 5 3 5 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 6 - - - |

(哎),

2 - $\underset{\cdot}{6}$ 2 $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 5 - - - | 3 $\overset{\text{羽}}{\underset{\cdot}{1}}$ 3 2 2 | $\overset{\text{羽}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{6}$ 5 $\overset{\text{羽}}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ |

见 白 纸 (哎) 开 药 方 (哎)

5 - - - | 6 $\overset{\text{羽}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{羽}}{\underset{\cdot}{5}}$ - | $\overset{\text{羽}}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 2 3 2 1 6 | 5 - 3. 2 |

大 不 (喂) 吉 祥 (哎)。

1 - - 2 | 1 - - 2 | 2. 2 3 - | 5. 1 6 5 |

3 $\underset{\cdot}{2}$ 3 5 - | 5 1 - 2 | 3 - 2 - | 3 - - - ||

杂腔小调

太阳一出照山洼

《葛麻写退》马翠花[旦]唱

叶小翠演唱
余隆禧记谱

$\frac{2}{4}$ (衣 冬 | 冬 冬 冬 冬 仓 仓 | 才 仓 才 才 才 | 仓 . 才 台 才 | 仓 才) |

【下河四平腔】 中速稍快 欢快地

3 3 1 2 | 5 5 3 2 | 3 3 1 | 2 3 2 | 5 5 6 |
太 阳 一 出 照 山 洼, 奴 家

1 1 6 | 2 3 5 6 | 1 2 3 | 1 5 6 | 5 - |
打 扮 绣 盘 花。

(衣 冬 冬 | 仓 才 台 才 | 仓 才) | 2 7 2 | 5 6 5 | 2 3 5 6 |
我 爹 爹 名 马 驿 家 财 (呀)

6 2 3 | 2. 3 2 7 | 6 - | (仓 才 台 才 | 仓 才) | 5 5 5 6 |
广 大 (呀), 我 不 才

1 1 1 6 | 5 6 1 | 1 2 3 | 1 5 6 | 5 - ||
马 翠 花 二 八 女 娃。

贫道生来好贪眠

《牡丹对药》吕洞宾〔生〕唱

宁茂煌演唱
黄修发记谱

【上河四平腔】 中速

$\frac{2}{4}$ 3 5 6 2. 3 7 | 2 7 2 5 | 6 1 5 6 1 2 | 6 5. |

贫(哪) 道 (喂) 生(哪) 来 好(喂) 贪(哪) 眠,

仓 0) | 1 1 1 1 6 5 | 6 1 6 5 3 2 | 1 2 1 | 0 0 |

一觉(也) 睡了(喂) 五百 (也) 年(哪)。

衣 衣 衣 衣 衣 衣 | 仓 才) | 1 6 6 1 6 6 1 | 5 1 1. 2 | 3 3 2 2 |

瞌睡(也) 之 时(也) 就 周 朝(喂) 过(也 喂),

仓 才 才 仓) | 2 2 5 1 1 6 | 5 6 1 5 | 2 3 5 3 2 | 1 1 ||

醒(哪) 来(呀) 刘 (喂) 备(也) 坐 西 (呀) 川 (哪)。

贤妹妹我想你衣冠不整无心理

《山伯访友》梁山伯〔生〕祝英台〔旦〕唱

刘诗生演唱
余静菊
傅甘霖记谱

1 = E

$\frac{2}{4}$ 慢速

(5. 5 3 5 2 3 | 1. 7 | 6 1 5 6 7 2 6 | 5 -) |

【慢四平腔】

5 3 5 6 | 1 1 7 | 6 5 3 6 | 5 (5 3 5 6 1) | 5 6 6 5 |

(梁唱)贤 妹(也) 妹(也) 我 想 你 衣 冠 不 整

3 5 | 2. 5 3 2 | 1. (7 | 6 5 6 1) | 6 6 6 5 3 |

无 心 理 (呀), (祝唱)妹 想 (啊)

$\underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 7} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 1} \mid 5 - \mid \underline{6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 6} \mid$
 哥， 三餐茶饭无 滋

$\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{1\ 6} \mid 5. (\underline{5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}) \mid \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{7} \mid$
 味(呀)。(梁唱)我 想 (呃) 妹(也)

$\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 6} \mid 5. (\underline{5}\ \underline{3\ 5\ 6\ 1}) \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{2.}\ \underline{5}\ \underline{3\ 2} \mid$
 每夜想 到 月 偏 西 (也)，

1. $(\underline{7} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}) \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3\ 2} \mid \underline{1.}\ \underline{2}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 1} \mid$
 (祝唱)妹 想 (呀) 哥 那夜不

$6 - \mid \underline{6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 6} \mid \underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{1\ 6} \mid 5. (\underline{5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3} \mid$
 想 到 鸡 啼 (呀)。

1. $\underline{7} \mid \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{7\ 2\ 6} \mid 5 -) \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{7} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 6} \mid$
 (梁唱)哥 想 (啊) 妹(也) 错把十

$5 - \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{2.}\ \underline{5}\ \underline{3\ 2} \mid 1. (\underline{7} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}) \mid$
 五 当 初 一 (也)，

$\underline{6\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 7} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 6} \mid 5. (\underline{3\ 5\ 6\ 1}) \mid \underline{2\ 2}\ \underline{3} \mid$
 (祝唱)妹 想 啊 哥 常把白 天 当(啊)

3. $\underline{2\ 6} \mid \underline{2\ 3}\ 1. \mid \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 6} \mid 5 - \parallel$
 夜 里(呀)。

奴在房中织苧麻

《秧麦》兰香[旦]唱

宁茂煌演唱
傅甘霖记谱

$\frac{2}{4}$ (仓 才 仓 才 | 仓. 才 衣 才 | 仓 才) | **【麦腔】** 中速 | 5 6 5 | 6 3 5 |
(旦)奴 在 (呀) 上 房 (呀)

5 3 2 | 2 - | 3 3 2 2 | 2. 3 5 | 3 2 1 |
织 (呀) 苧 麻, 忽 听 门 外 叫 (哇) 妈 (呀 嘴 嘴)

2 3 7 6 | 5 - | (仓 才 仓 才 | 仓. 才 衣 才 | 仓 才) | 5 5 6 2 |
妈。 苧 麻 (也)

5 3 3 | 2 2 5 3 | 3 2 1 | 1 3 2 1 | 6 - |
不 织 (叻) 来 (呀) 放 (呃) 下 (也),

(仓 - | 才 才 才 才 | 仓 才 才 | 仓 -) | 5 5 3 5 | 6 1 5 5 |
原 是 我 的 当 家 夫

6 1 3 | 5 - | 3 3 1 2 | 5 2 6 5 | 3 2 3 | 2 3 2 |
转 回 家。 当 家 夫 (喂) 出 门 (罗) 两 三 年,

1 1 6 6 | 3 3 3 5 | 6 1 3 1 6 | 5 - | 5 5 2 |
不 管 妻 子 油 盐 柴 米 周 (喂) 不 周 全。 孩 儿 (也)

3 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 1 6 | 6 1 3 6 5 | 5 6 1 |
望 你 (也) 哀 (也) 哀 (呀) 哭 (啊), 妻 (也) 妻 子 望 你 就

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}} \mid \underset{\cdot}{5} - \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{琴}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{琴}{\underset{\cdot}{6}} - \mid$
 倚 门 框。 当 家 奴 的 夫 喂！ (生)妈 妈 我 叫 妻(也)，

$\underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{7}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{5} - \parallel$
 (旦)你 在(也) 何 方(夫 哇) 发 财(也) 归(也)。

正月好唱祝英台

《秧麦》夫[生]妻[旦]唱

乐文波 演唱
宁茂煌 记谱
傅甘霖 记谱

【秧麦】 中速
 $\frac{2}{4} \left(\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \right)$
 (旦唱)正 月 好 唱 祝(哪)英(啊)台(也)，

$\underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid$
 问 声(哪) 当 家 夫 你 在 那 里 来？(生唱)我 在 广 东(啊) 广 西 来(也)，

$\underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \overset{琴}{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid$
 (旦唱)一 去 就 要 归(也)，(生唱)归 来 做 什 的(哎)？(旦唱)正 月 有 个 节(呀)，(生唱)有 个 什 么 节(哎)？

$\underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid$
 (旦唱)正 月 有 一 个 元 宵 节。(生唱)提 起 元 宵 节(罗)，为 夫 也 晓 得，

$\underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid$
 (旦唱)妻 子 要 观 灯(哎)，(生唱)打 伴 一 路 行(叻)，(旦唱)刘 郎 哥 早 转 身 来

$\underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{0}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \parallel$
 快 转 身， 早 生 贵 子 跳 龙 (啊) 门(哪)。

正月里来是新年

《姑嫂摘茶》[旦]唱

夏秀传腔
聂小翠演唱
余隆禧记谱

【摘茶】 中速

$\frac{2}{4}$ (仓 才 | 仓 仓 | 仓. 才 台才 | 仓 才) | 3 5 3 1 | 5 3 3 2 1 1 3 |

正月里来 是新年(哎嗨)

2. 0 | 5 3 3 2 1 1 3 | 2. 0 | 1 6 1 6 5 6 1 |
哟) 是新年(哎嗨哟), 家家户户闹
(0 才才 仓) (0 才才 仓)

2 3 1 6 5 3 6 | 5. 0 | 仓. 才 台才 | 仓 才) |
花 灯(哟哎嗨哟)。
(衣大大)

1 6 1 3 2 | 1 6 1 3 2 | 1 6 1 6 5 6 1 | 2 3 1 6 6 3 3 6 | 5 - ||
(牡丹是牡丹开 芍是芍药放 十指尖尖摘 细茶哟哎嗨哟)。

荷花出水朵朵鲜

《桃花岭》桃妹[旦]唱

刘诗生演唱
傅甘霖记谱

【桃花岭】 中速

$\frac{2}{4}$ 6 6 1 6 6 5 | 6 1 3 5 3 5 5 | 3 3 3 5 1 6 5 | 3 5 6 5 | 6 1 6 5 3 |

我送哥子出(哪)门(哪)庭(哪 缕呀罗子 依哟), 奴的哥(哎 哎),

(仓. 才 衣才 | 仓 才) | 3 5 6 5 | 6 1 3 5 | 6. 1 6. 5 |
随手带上两(啊 哎)扇 (哎)

2. 3 2 3 5 | 3 - | (仓. 才 仓. 才 | 衣才 仓 | 才 0) |
门 (哪哈嗨哟)。

$\dot{1} \dot{1} \underline{6 \ 5} \ 6 \ 0 \mid \underline{5 \ 3} \ 3 \ \underline{3 \ 3} \ 5 \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ 5 \ 6 \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5} \ 3 \ 3 \mid$
 自 古 (呃) 道 讨 亲 要 讨 亲 眼 见, 莫 听 媒 人

$\underline{3 \ 5} \ 2 \ 3 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ 5 \ 6 \mid \underline{\dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 5} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ 3. \ 5 \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ 3 \ 3 \mid$
 烂 舌 根。岳 母 好 妻 子 好, 岳 母 贤 是 妻 子 (也) 贤,

$\underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ 3 \ 5 \mid \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{5. \ 3} \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 5 \ 6} \mid 3 - \parallel$
 荷 花 出 水 朵 (哇 哎) 朵 (哇) 鲜 (哪 嗨 哎 嗨 哟)。

奴家望郎归

《常氏功夫》常氏 [旦] 唱

宁茂煌演唱
傅甘霖记谱

【开门调】 中速

$\frac{2}{4} \left(\text{仓} \ \underline{\text{才} \ \text{才} \ \text{才}} \mid \underline{\text{仓} \ \text{才} \ \text{才}} \ \underline{\text{仓} \ \text{才}} \mid \underline{\text{台} \ \text{才} \ \text{才}} \ \text{仓} \mid \text{才} \ 0 \right) \mid \underline{3 \ 5 \ 6} \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \ \tilde{3} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ 5 \ 3 \mid$
 奴 家 (的) 望 郎 归 (也),

$0 \ 0 \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ 3 \mid \underline{2. \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ 1 \mid \underline{2 \ 3} \ 2. \mid \left(\text{仓} \ \underline{\text{才} \ \text{才} \ \text{衣} \ \text{才}} \mid \underline{\text{仓} \ \text{才} \ \text{才}} \ \text{仓} \right) \mid$
 (咳)! 郎 啊 你 不 回 (呀 喂 呀 郎 哎)。

$\underline{2 \ 3} \ \underline{3 \ 3} \ \underline{6. \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ 3 \ \underline{2. \ 3} \mid \underline{6 \ 1} \ 0 \ \underline{6 \ 1} \mid 2 \ 3 \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \mid$
 郎 (啊) 你 在 少 溪 (哟) 门 (是) 繁 (哪) 华 地, 奴 在 绣 房 (是) 愁 (喂)

$0 \ \underline{3 \ 5} \ 6 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6. \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ 3 \ \underline{2. \ 3} \mid \underline{6 \ 1} \ 0 \ \underline{6 \ 1} \mid 2 \ 3 \ \underline{5 \ 3} \mid$
 闷 闷。郎 (啊) 你 在 少 溪 (哟) 门 (是) 繁 (哪) 华 地, 奴 在

$\underline{6 \ \dot{1}} \ 3 \ 3 \ 5 \ 3 \mid 0 \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 6} \mid 6. \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ 2 \mid 2 - \parallel$
 绣 房 愁 (哇) 闷 闷 (叻 哪 嘴 依 嘴 嘴 依 嘴)。

头戴一枝花

《瞧相》[旦]唱

朱礼虎演唱
傅甘霖记谱

$\frac{2}{4}$ (衣 冬 | 冬 冬 冬 冬 仓 仓 | 才 仓 台 才 才 | 仓 才 台 才 | 仓 才) |

【瞧相】中速

3 5 3 5 | 3 3 7 | 6. 5 | 3 5 3 5 | 3 3 5 | $\overset{4}{5}$ 0 |
头 戴 一 枝 花 (呀 依 哟), 身 穿 毛 蓝 褂 (哪 嘴 嘴),

2 5 | 2 3 5 | 3 3 1 | 2. 1 | 6 3 1 5 |
手 上 拿 把 清 (叻) 油 伞, 打 扮 走 人

6 5 6 | 3 1 2 | (仓 才 衣 才 | 仓 才) | 2 3 5 | 2 3 5 |
家。 好 看 哦? (依 哟 喂 哟)

3 5 3 1 | 2. 1 | 6 3 1 5 | 6 5 6 | 3 1 2 ||
依 子 呀 依 哟) 我 打 扮 走 人 家 (呀 是)。 好 看 哦?

说凤阳道凤阳

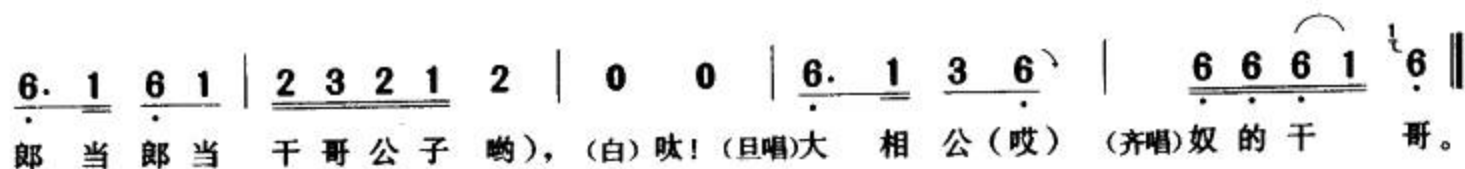
《瞧相》[旦][丑]唱

刘盛文演唱
余隆禧记谱

【凤阳歌】中速

$\frac{2}{4}$ 6 6 1 6 | 6 6 1 6 | 6 6 6 1 3 6 | 6. 1 6 | 2 1 2 1 |
(旦唱)说 凤 阳 (丑唱)道 凤 阳, (旦唱)说 起 那 个 凤 阳 好 地 方。(丑唱)自 从 出 了

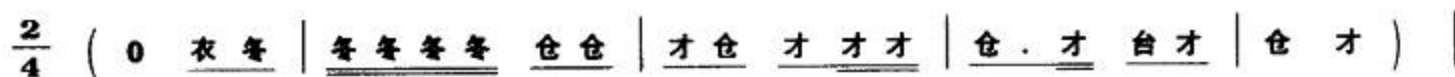
2 1 2 1 | 6 6 1 6 6 1 | 6 6 1 6 | 6 1 6 1 6 1 | 6 1 6 1 6 1 |
朱 洪 武, (旦唱)十 年 就 有 九 年 荒。(齐唱)(干 哥 公 子 郎 当 干 哥 公 子 郎 当



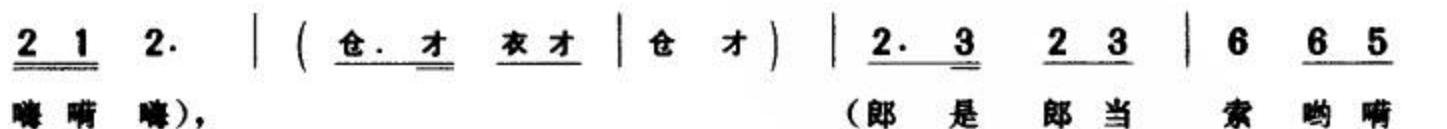
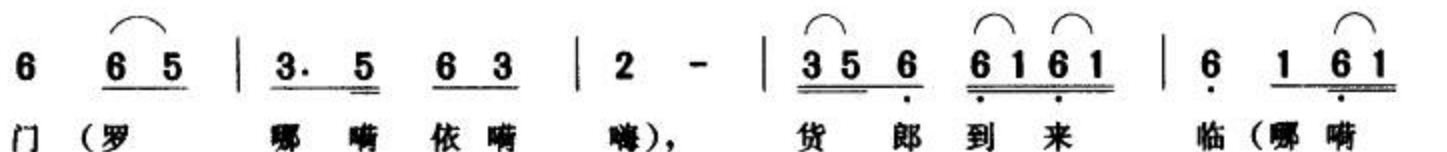
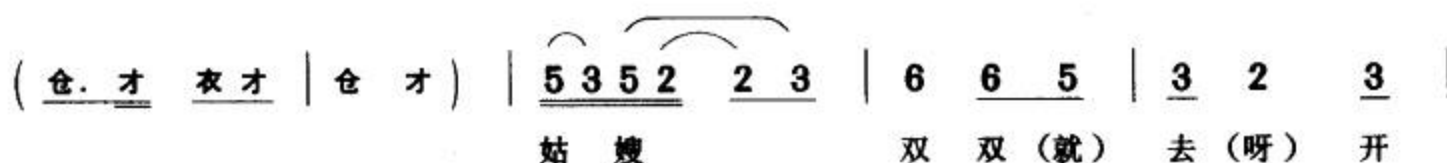
黄犬闹沉沉

《卖杂货》[旦]唱

刘诗生演唱
傅甘霖记谱



【卖杂货一】中速



货郎你单身人一个

《卖杂货》[旦][丑]唱

刘诗生演唱
傅甘霖记谱

$\frac{2}{4}$ (大 冬 冬 冬 冬 冬 | 仓 仓 才 仓 | 才 才 才 仓 . 才 | 台 才 仓 | 才 0) |

【卖杂货二】中速

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ || $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

(旦唱)货郎你单身人一个(喔 哎), 货郎哎!

($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$)

我与 你来 把媒 做(喔 哎),

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

(丑唱)哎! 多谢大姐把媒做, 不知你说的 是

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - | (仓 . 才 衣 才 | 仓 才) |

哪 一 个 (哎 哟)?

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - ||

不知你说的 是哪 一 个 (哎 哟)?

正月园中杏花开

《补皮鞋》[旦]唱

宁茂煌演唱
傅甘霖记谱

1 = E

【补皮鞋】中速

$\frac{2}{4}$ (仓 才 仓 才 | 仓 才 台 才 | 仓 才) | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

正(哪)月 园 中

1 = A (前5 = 后2)

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | x 仓 | x 仓) | 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

杏 花 开(哟 哟 哟), (白)咩! 依! 嘿!(唱)皮匠 奴的哥(哟

(0 才 才 仓



正月里来是新年

《白扇记》众唱

张待圣演唱
傅甘霖记谱

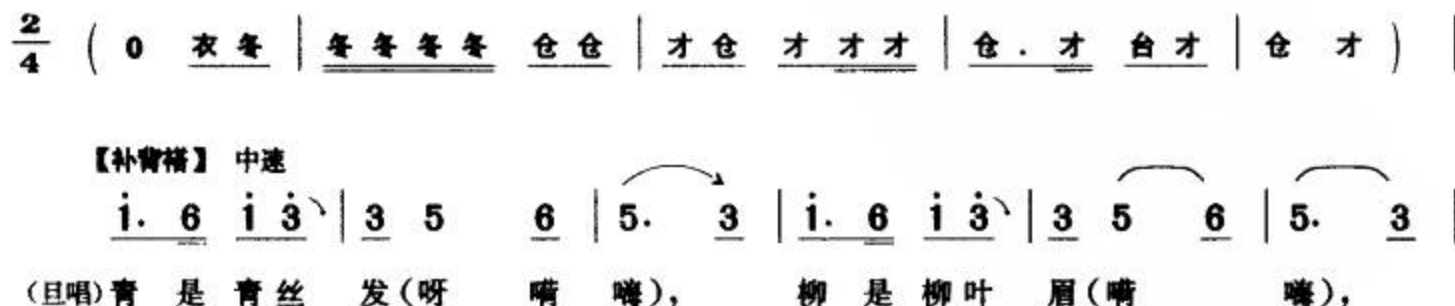
【划船调】 中速



青 是 青 丝 发

《补背褙》[旦] [丑] 唱

夏考秀演唱
余隆禧记谱



$\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3} \mid \dot{2}. \quad \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \mid 5 - \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 5} \ \dot{6} \mid 6 \ 5 \ \dot{6} \mid$
 樱 桃 (呀 依 哟) 小 口 (罗 啃 嗨), 哥 (呀 哎), (丑唱) 妹 (呀 哎),

$\dot{1}. \ 6 \ \dot{1} \ \dot{3} \mid \underline{3 \ 5} \ 6 \mid 5 - \mid \dot{1}. \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3} \mid \dot{2}. \quad \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid$
 (齐唱) 糯 是 糯 米 牙 (啃 嗨)。(旦唱) 我 的 干 哥 哥, (丑唱) 干 妹 子 (罗 啃

$5 - \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 5} \ \dot{6} \mid 6 \ 5 \ \dot{6} \mid \dot{2}. \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \underline{3 \ 5} \ 6 \mid 5 - \parallel$
 嗨), (旦唱) 哥 (呀 哎), (丑唱) 妹 (呀 哎), (齐唱) 糯 是 糯 米 牙 (啃 嗨)。

奴在上房听得清

《张三安家》[旦] 唱

宁茂煌演唱
余隆禧记谱

$\frac{2}{4} \ (\text{仓} - \mid \text{才} \ \underline{\text{才} \ \text{才}} \mid \text{仓}. \ \underline{\text{才}} \mid \text{仓}. \ \underline{\text{才}} \mid \text{才} \ \text{才} \mid \text{仓} - \mid \text{才} \ 0) \mid$

【开门调】 中速

$\underline{1 \ 3} \ 2 \mid \underline{1 \ 6} \ 5 \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 6} \mid \underline{5.} \quad \underline{6} \mid 1 - \mid \dot{6} - \mid$
 奴 在 上 房 听 (哪) 得 (呀) 清 (叻),

$(\text{仓} - \mid \text{才} \ \underline{\text{才} \ \text{才}} \mid \text{仓}. \ \underline{\text{才}} \mid \text{衣} \ \text{才} \mid \text{仓} - \mid \text{才} \ 0) \mid$

$\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \ 2 \mid \underline{6 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 6} \mid 5 - \mid$
 忽 听 我 的 门 外 (也) 叫 开 (也 嘿) 门 (叻)。

$(\text{仓} \ \text{仓} \mid \underline{\text{才} \ \text{才}} \ \text{仓} \mid \underline{\text{才} \ \text{仓}} \ \underline{\text{衣} \ \text{才}} \mid \text{仓}. \ \underline{\text{才}} \mid \text{仓} \ \text{才} \mid \text{仓} -) \mid$

$\underline{2 \ 1} \ 2 \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5.} \quad \underline{6} \mid 1. \ \underline{2} \mid \underline{6} - \mid$
 用 手 (喂) 推 开 是 门 (哪) 来 (也) 看 (哪),

(仓 - | 才 才 才 | 仓. 才 | 台 才 | 仓 - | 才 0) |

3 3 3 3 | 2 3 5 | 6 3 2 | 6 1 | 6 5 | 6 6 | 5 - ||

原 是 我 家 当 家 (呀) 夫 转 回 (也) 程 (叻)。

(仓 仓 | 衣 才 仓 | 仓. 才 衣 才 | 仓. 才 | 台 才 | 仓 - -) ||

五更月儿向西偏

《七姐下凡》[旦] 唱

柯 香 演唱
傅 甘 霖 记 谱

$\frac{2}{4}$ (衣 冬 | 冬 冬 冬 冬 仓 仓 | 才 仓 衣 才 | 仓. 才 台 才 | 仓 才) |

【调五更】 中速

1 1 2 | 3 5 3 2 3 | 5 3 2 3 5 | 1 2 | 5 3 5 | 1 2 |

五 更 月 儿 向 西 偏 (哪) 向 西 偏 (哪

(止)

2. 1 2 | (仓. 才 台 才 | 仓 才) | 3 2 3 5 6 5 | 2 3 2 1 | 1 1 6 1 5 6 |

哟 嘴 嘴), 耳 听 得 金 鸡 叫 了 五 更

(帮)

1 1. | 1 6 1 2 | 3 2 3 | 1 1 6 1 5 | 6 6. |

天 (哪)。 金 鸡 金 鸡 你 在 哪 方 叫 (哇),

(止)

1 1 6 1 5 6 | 1 1. | 1. 6 1 2 | 5 3 2 3 | 1 6 1 2 | 3 5 3 2 3 |

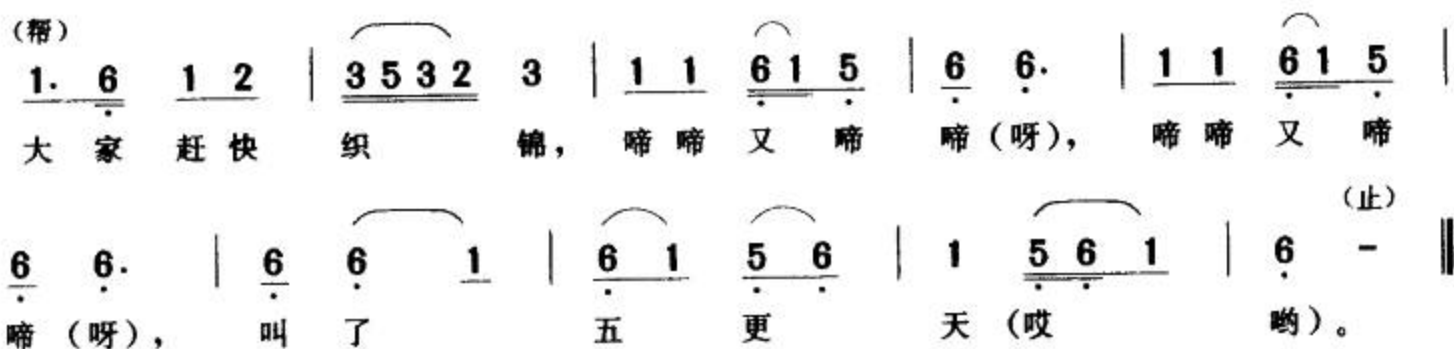
我 在 机 房 听 (哪), 叫 得 天 也 落 泪, 叫 得 天 也 落 泪,

(帮)

(止)

3 1 2 | 3 1 2 | 1 1 6 1 5 | 1 1. | 1. 6 1 2 | 3 5 3 2 3 |

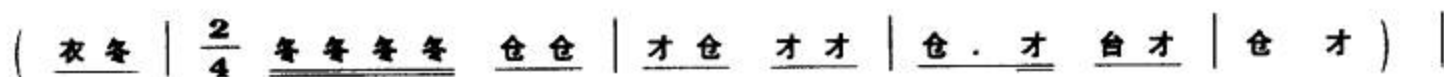
伤 伤 心, 伤 伤 心, 越 叫 越 伤 心 (哪)。 大 家 赶 快 织 锦



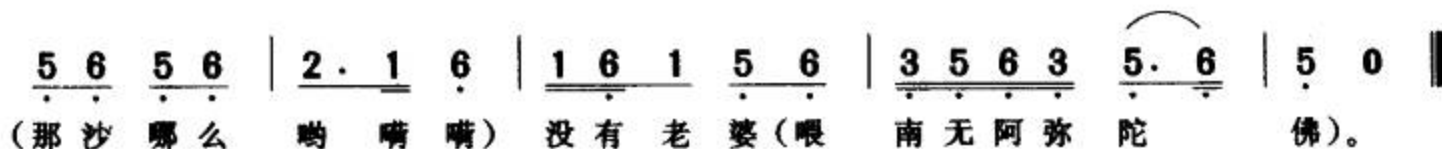
和尚生来受折磨

《白布楼》[丑]唱

刘盛文演唱
余隆禧记谱



【和尚调】 中速



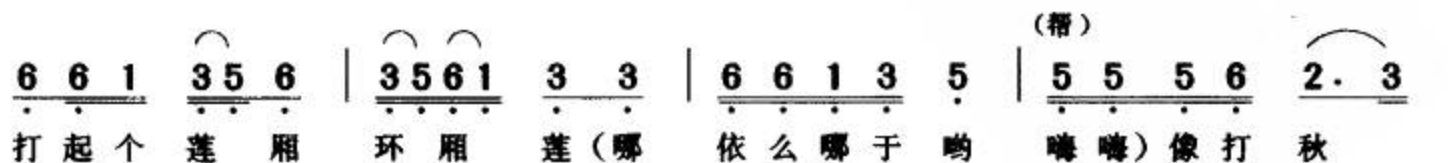
说明: 和尚调又叫佛腔。

菜籽花开早逢春

《白布楼》[丑]唱

熊金莲等演唱
余隆禧记谱

【连厢调】 中速



2 1 1 2 | 6 5 | 6 6 1 3 5 | 1 0 3 5 (止)
 迁 (依 么 罗 莲 花 花 一 朵 连 厢 落 嘴 咳)。

春季里桃花开

《鸚鵡记》[旦][丑]唱

熊金莲演唱
 洪贞莉记谱
 余隆禧

【鸚鵡调】中速

$\frac{2}{4}$ 1 1 6 5 | 5 - | 5 6 1 6 5 3 | 2 3 2 1 2 | 5 2 3 5 6 5 |
 (旦唱) 春季 (哪个) 里 桃 花 开, 对 对
 (旦唱) 夏季 (哪个) 里 满 塘 荷, 荷 塘
 (旦唱) 秋季 (哪个) 里 菊 花 黄, 秋 虫
 (旦唱) 冬季 (哪个) 里 腊 梅 香, 北 雁

2 3 2 1 | 2 3 2 1 6 5 1 6 | 5 - | 6 1 5 6 1 | 2 3 1 2 3 | 5. 3 2 3 1 |
 蝴蝶采花来, 双双采花多恩
 之内一对鹅, 形影不离恩情
 唧唧闹洋洋, 夜长梦多日子
 双双往南方, 一个排成

6 - | 1 1 6 5 | 5 3 5. | 5 6 1 6 5 3 | 2 3 2 1 2 |
 爱, (哎呀) 我的哥, (丑唱) (嘴哎呀) 我的妹,
 厚, (啊哟) 我的哥, (丑唱) (啊哟) 我的妹,
 短, (啊哟) 我的哥, (丑唱) (啊哟) 我的妹,
 队, (啊哟) 我的哥, (丑唱) (啊哟) 我的妹,

3 5 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 6 0 5 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 - ||
 愿效蝴蝶上蓬莱 (哎哟)。
 郎姐好比一配成双 (哎哟)。
 郎姐早日配成双 (哎哟)。
 郎姐愿效雁儿样 (哎哟)。

八十岁公公进花园

《蠢子接娘》[旦]唱

宁茂煌演唱
余隆禧记谱

$\frac{2}{4}$ (衣 冬 | 冬 冬 冬 冬 仓 仓 | 才 仓 才 才 | 仓. 才 台 才 | 仓 才) |

【接娘娘】 中速

5 3 5 3 5 3 1 | 5 3 5 1 1 3 | 2 1 2 6 | 1 2 1 6 | (仓 才 衣 才 |
八 十 岁 公 公 进 花 园 (哪 嘴 哟) 心 欢 喜 (也),

仓 才) | 3 5 2 2 | 1 2 1 6 5 | 6 2 1 6 5 6 1 2 | 6 5 3 6 5 |
手 攀 花 枝 (小 妹 有 情 哥) 泪 涟 涟 (叻) 小 妹 有 情 哥),

(仓. 才 衣 才 | 仓. 才 衣 才 | 仓 才) | 6 2 1 6 5 6 1 2 | 6 5 3 6 5 ||
泪 涟 涟 (叻) 小 妹 有 情 哥)。

打开牛栏门

《小放牛》[丑]唱

秋 雨演唱
余隆禧记谱

$\frac{2}{4}$ (衣 冬 | 冬 冬 冬 冬 仓 仓 | 才 仓 才 才 | 仓. 才 台 才 | 仓 才) |

【放牛调】 中速

1 6 1 6 3 5 5 | 5 6 1 2 1 | 6 - | 2 1 3 5 | 3 6 3 | 5 - |
打 开 牛 栏 门 (叻 依 哟), 放 出 牛 儿 来 (呀 嘴 嘴)。

(仓. 才 衣 才 | 仓 才) | 1 6 6 6 | 5 6 1 3 | 5 - |
不 往 别 处 去 (呀 嗨 嗨),

1 3 5 6 6 | 3 5 6 3 | 5 - | 2. 1 6 | 2. 1 6 |
要 往 青 草 坪 (哪 嗨 嗨 依 哟 依 哟

1 6 1 2 1 | 6 - | 2 6 3 5 6 | 3 5 6 3 | 2 1 6 5 ||
哟 哟 依 哟), 要 往 青 草 坪 (哪 嗨 嗨 呀 叻)。

正月好唱铜钱歌

《小放牛》[旦] [丑] 唱

秋 雨演唱
余隆禧记谱

$\frac{2}{4}$ (衣 冬 | 冬 冬 冬 冬 仓 仓 | 才 仓 才 才 | 仓. 才 台 才 | 仓 才) |

【铜钱歌】 中速

3 5 6 2 | 3 3 5 6 6 3 | 5 - | 1 6 6 3 3 5 |
(旦唱)正 月 好 唱 铜 钱 歌 (哪 嗨 嗨), (丑唱)借 问 铜 钱

6 3 5 6 6 3 | 5 - | 6 1 3 3 5 | 6 5 6 |
有 几 多 (哪 嗨 嗨), (旦唱)一 个 铜 钱 四 个 字,

6 1 5 6 1 | 6 3 5 | 1 1 | 6 1 3 5 6 6 3 | 5 - ||
张 大 哥 李 大 哥 (齐唱)(哟 哟) 快 来 摸 (哪 嗨 嗨)。

太阳一出把船照

《茶客游湖》[丑]唱

秋雨演唱
傅甘霖记谱

$\frac{2}{4}$ (衣 冬 | 冬 冬 冬 冬 仓 仓 | 才 仓 才 才 | 仓 . 才 台 才 | 仓 才) |

【游湖调】 中速

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
太 阳 (个) 一 出 把 船 照 (哟哟), 大 叫 (个) 三 声

把 船 (个) 湾 来 把 船 湾 (哟啊), 把 船 (个) 湾 (呃) 到 是

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | (台 才 . | 仓 . 才 台 才 | 仓 . 才 台 才 | 仓 才) ||
把 橹 摇 (啊)。

河 (哟) 中 间 (罗)。

忙把担子挑上肩

《卖杂货》[丑][旦]唱

傅甘霖演唱
席芳芳
傅甘霖记谱

【卖杂货】 中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

(丑唱) 忙 把 担 子 挑 (哇) 上 肩 (哪), 走 个 大 圆 圈 (哪),

(旦唱) 一 买 花 针 二 呀 买 剪 (哪), 三 买 五 色 线 (哪),

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

口 口 声 声 卖 (呀) 杂 货 (呀), 卖 货 好 营 生 (哪),

($\dot{1}$ $\dot{6}$)
再 买 花 布 并 (哪) 坎 肩 (哪), 共 要 多 少 钱 (哪)?

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - ||

(依 呀 依 都 依 呀) 卖 货 好 营 生 (哪 哟 哟)。

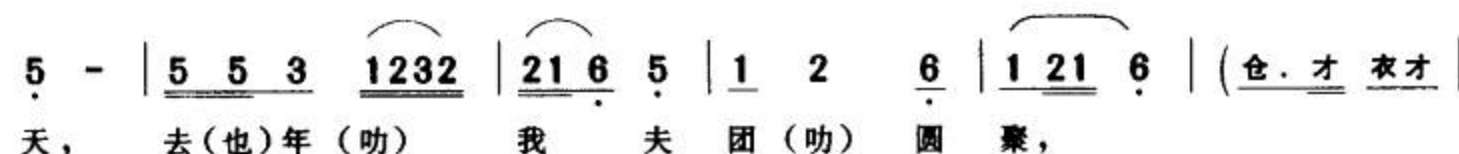
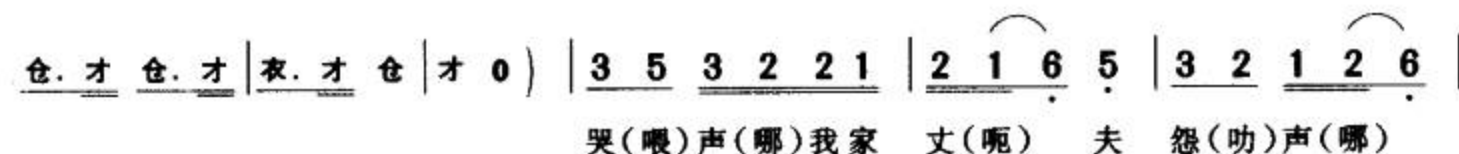
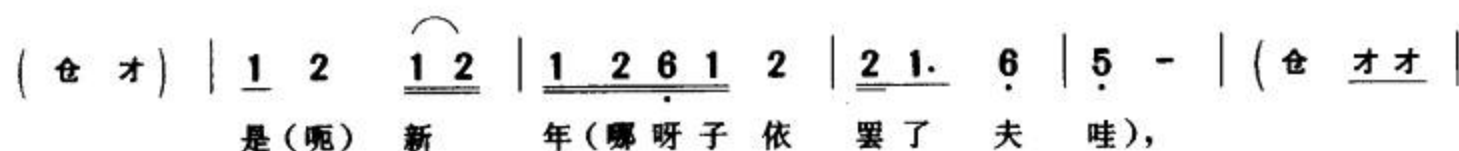
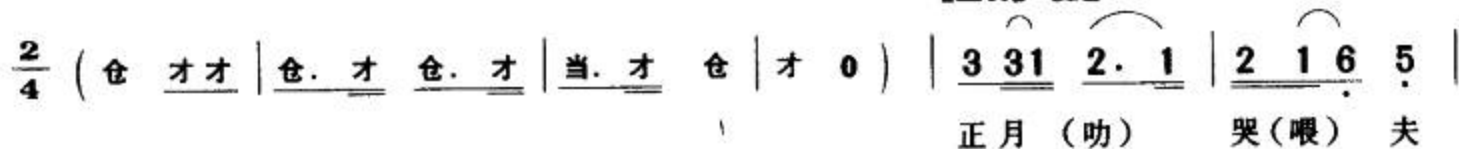
(依 呀 依 都 依 呀) 共 要 多 少 钱 (哪 哟 哟)?

正月哭夫是新年

《姑嫂上坟》[旦]唱

宁茂煌演唱
傅甘霖记谱

【上坟】慢速

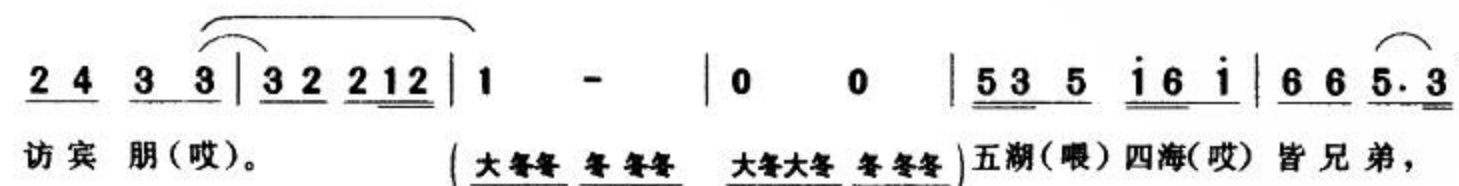
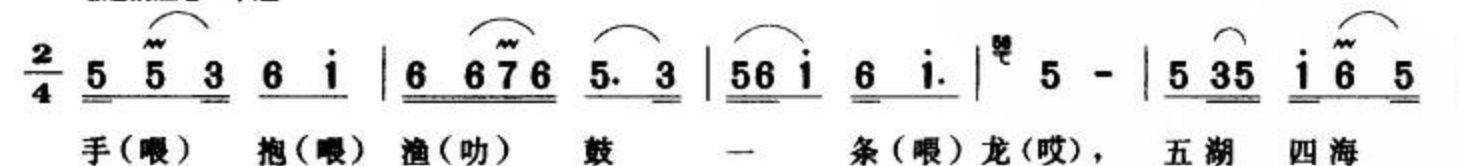


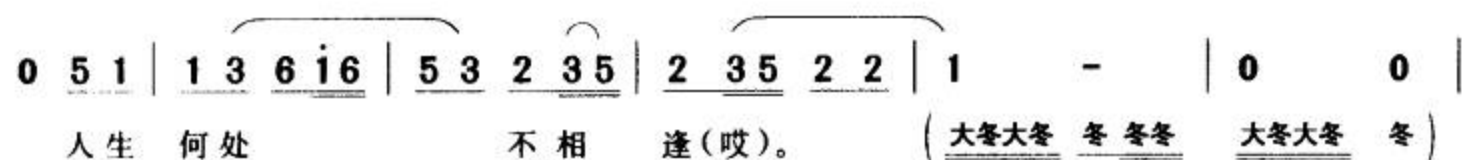
手抱渔鼓一条龙

《珍珠塔》方卿[生]唱

宁茂煌演唱
傅甘霖记谱

【道情腔】中速

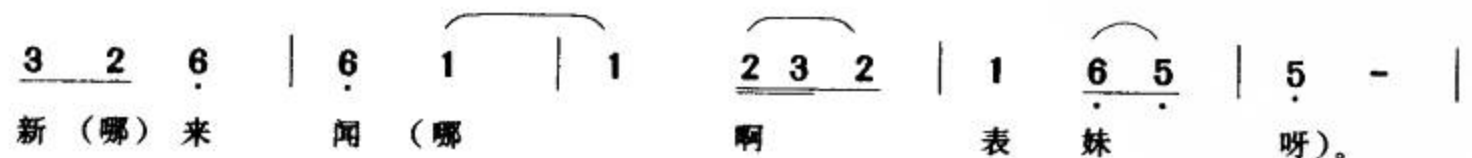
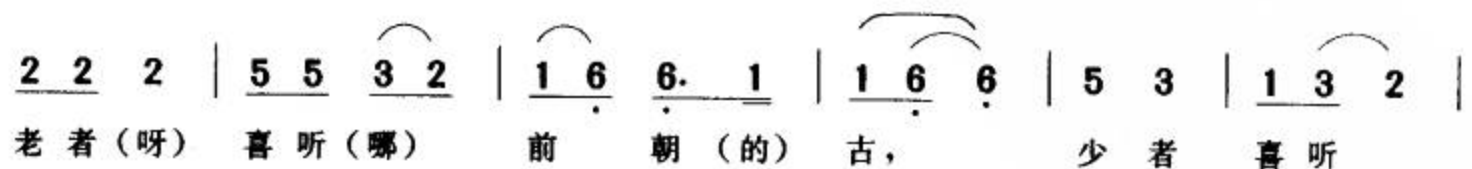
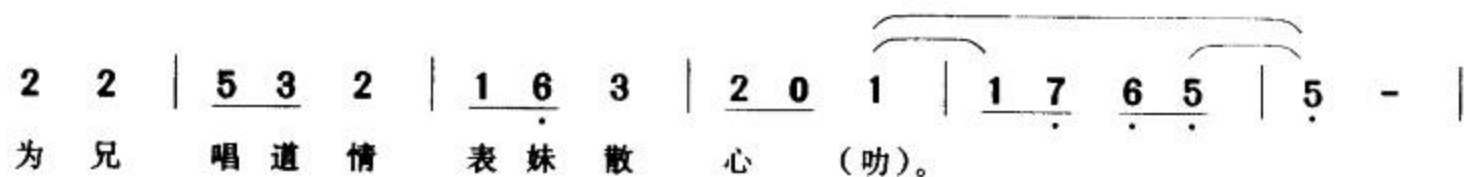
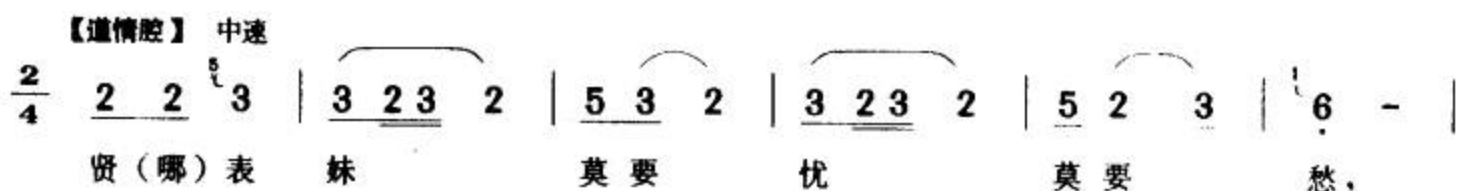




贤表妹莫要愁

《珍珠塔》方卿[生]唱

刘诗生演唱
余隆禧记谱



(衣 冬 冬 | 冬. 冬 | 衣 冬 衣 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 0) |

1 2 2 | 5 3 2 | 3 2 | 1 6 6 | 3 3 2 |
文 官 (哪) 喜 听 包 文 拯, 武 官

5 3 2 | 6 2 3 | 2 1 | 1 6 | 5 - |
喜 听 (哪) 杨 家 兵 (哪)。

(冬 冬 冬 | 冬 冬 | 衣 冬 衣 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 0) |

3 2 1 2 | 5 5 3 2 | 6 6 1 | 2 - | 1 2 2 | 5 5 3 2 |
作 田 人 喜 听 (哪) 田 粮 广 兴, 读 书 人 喜 听 (哪)

6 3 6 1 | 6 1 | 1 2 3 2 | 1 6 5 | 5 - ||
提 笔 成 文 (哪 啊 表 妹 呀)。

撒 帐 东

《杨驼子讨亲》众唱

熊金莲演唱
余隆禧记谱

【撒帐调】 中速

$\frac{2}{4}$ 53 5 6561 | 53 5. | (帮) X X. | 5 6 1 65 3 | 5 3 2 3 5 | 5323 5 65 |
(领)撒 帐 东 (哎) (白)嘿 嘿 好 一个 撒 帐 东 (嘴嘴 哎), (领)东家 爷

2 32 1 | 1 21 6 | 5 5. | (帮) 3. 5 6561 | 53 5. | 5 61 65 3 |
今 日 (也) 嫁 老 公 (哎)。 (连 呀 连 子 溜 喂 溜 呀 溜 子

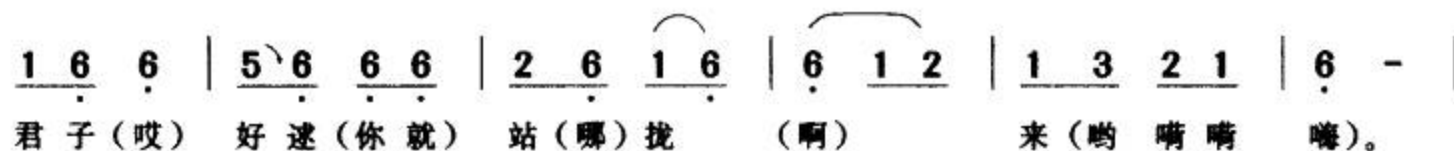
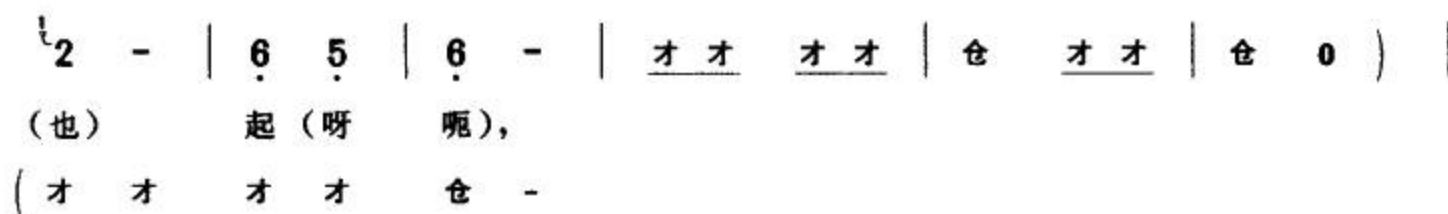
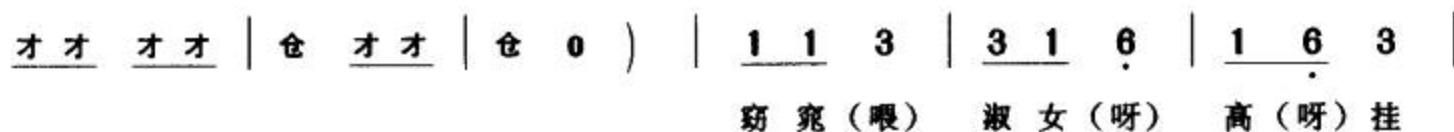
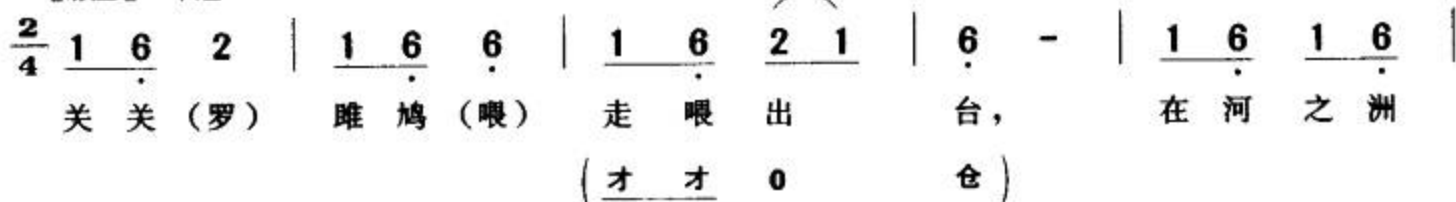
2321 2 | 2 3 2 3 5 6 | 3 5 3 2 1 | 35 7 35 7 | 6 1 6 | 5 - ||
连 连 呀 连 子 溜 哇 溜 哇 溜 子 连 什 么 花 儿 红 哎 索)。

关关雎鸠走出台

“打彩” [旦] 唱

宁茂煌演唱
傅甘霖记谱

【彩腔】 中速



说明：“打彩”不是剧名，是一种演唱形式。

新 腔

人生在天地间原有俊丑

《金玉奴》金玉奴 [旦] 唱

傅甘霖编曲
熊红玲演唱

1 = F

中快 $\frac{2}{4}$ (衣 多 大 2 3 | 5 6 6 5 3 2 | 1 6 1 2 3 2 3 5 3 | 2 0 2 2 2 7 | 6 7 2 2 1 2 6 1 |

稍慢 ρ 5 0 5 6. 1 2 3) | 5 3 5 3 2 1 6 | 5. 6 5 3 5 | 3 1 2 1 1 (7 6 | 5 3 5 6 1 6 1 2) |

人生(哪)在 天 地 间

3 1 2 3 2 3 5 | 5 6 5 6 3 2 | 1 6 5 3 3 2 6 | 5 (4 3 2. 3 | 5 6 6 5 3 2 |

原 有(哇) 俊 丑(哇),

1 6 1 2 3 2 5 3 | 2 5 6 1 2 6 | 5 4 3 2 3 5) | 6 6 5 6 1 2. | 1 1 1 2 3 5 3 |

富与(呀) 贵 贫与(呀) 贱

1 3 2 6 1 2 6 5 | 5 (4 3 2 3 5) | 5 6 5 3 5 | 3 1 2 1 (5 6 1 2) |

何 必(呀) 忧 愁 (哇)。 老(呀) 爹 爹(呀)

3 3 1 2 3 5 3 | 3 3 1 2 3 2 3 5 3 2 | 6 (5 6 1 6 1 2) | 6 6 5 6 1 2. |

为衣(呀) 食 东 奔(哪) 西(呀) 走, 雪 地(呀) 里

3 1 2 3 5 | 6 1 2 1 1 (6 1 | 5 3 5 6 1 5 6 1) | 3 1 2 3 5 6 5 | 3 - |

步 难 行 叫 我(哇)

6 1 5 6 3. 5 | 3 2 6 5 (5 3 | 2 1 5 6 1 2 6 1 | 5 -) ||

担 忧 (啊 哟 哇)。

说明：此曲根据女北腔改编。

十年黄卷伴孤灯

《两世姻缘》毛朋[生]唱

1 = ^bB

余隆禧编曲

$\frac{2}{4}$ 中速稍慢
(0 7 6 5 6 | $\dot{1}$. 6 5 4 5 3 2 | 1 1 2 3 1 -) |

5 6 $\dot{1}$ 5 3 | 5 6 - 2 3 | 5. ($\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5) |
十 年 黄 卷

1. 2 3 6 | 6 $\dot{1}$ 6 5. 3 | 2 3 5 - - |
伴 孤

$\dot{3}$ - 2 1 3 2 | 1 (7 6 5 6 | $\dot{1}$. 6 5 4 5 3 2 |
灯,

1 1 2 3 1 -) | 2. 3 5 3 | 3 6 - 5 | 3. 5 6 6 6 |
书 生 有 志 步 青 云,

1. (3 2 3 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 1 -) | 5. 6 1 2 |
恨 只

3. (2 1 2 3) | 1. 2 3 3 | 0 5 1 2 | 3. (5 6 5 6 $\dot{1}$ |
恨 无 钱 难 上 长 安 道,

5 6 5 2 3 -) | 2 2 3 5 - | 3. $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 5 2 2 |
偏 又 遇 岳 父 这 不 情 不 义

1. (3 2 3 5 i | 6 5 3 2 1 -) | 2. 3 5 6 i |
人。 他 不

5. (i 6 i 5) | i 3 5 6 5. | 5 6 i - 6 i | 5. (i 6 i 6 5 |
顾 女 儿 恩 情 深 似 海，

3 5 6 i 5 -) | 2 2 7 6 | 5. 6 1 1 | 4 - 3 2 |
他 嫌 我 蓬 门 寒 士 太 酸

1. (3 2 3 5 i | 6 5 3 2 1 -) | 5 5 6 1 |
心， 他 要 将

1 3 2 6 | 1. (3 2 3 1) | i 3 5 6 5. |
美 满 姻 缘

5 5 5 3 5 | 6 - - 5 | 3 1 2 - | (2 3 5 i 6 5 6 i |
活 拆 散，

4 5 i 6 5 3 2) | $\frac{2}{4}$ ^{快一倍} 5 0 | 0 6 i | 3 5 | 5 2 3 2 | 1 0 |
另 选 东 床 照 高 门，

5 1 2 | 3 5 | 5 1 2 | 3 0 | $\frac{4}{4}$ 5 5 5 - |
小 姐 有 约 黄 昏 后， 我 要 把

6 i 3 5 | 6. (5 3 5 6) | 5 - 6 - | ⁵ 3 - 2 3 2 | 1 - - 0 ||
满 腹 愁 思， 诉 知 情。

说明：此曲根据男北腔改编。

器 乐

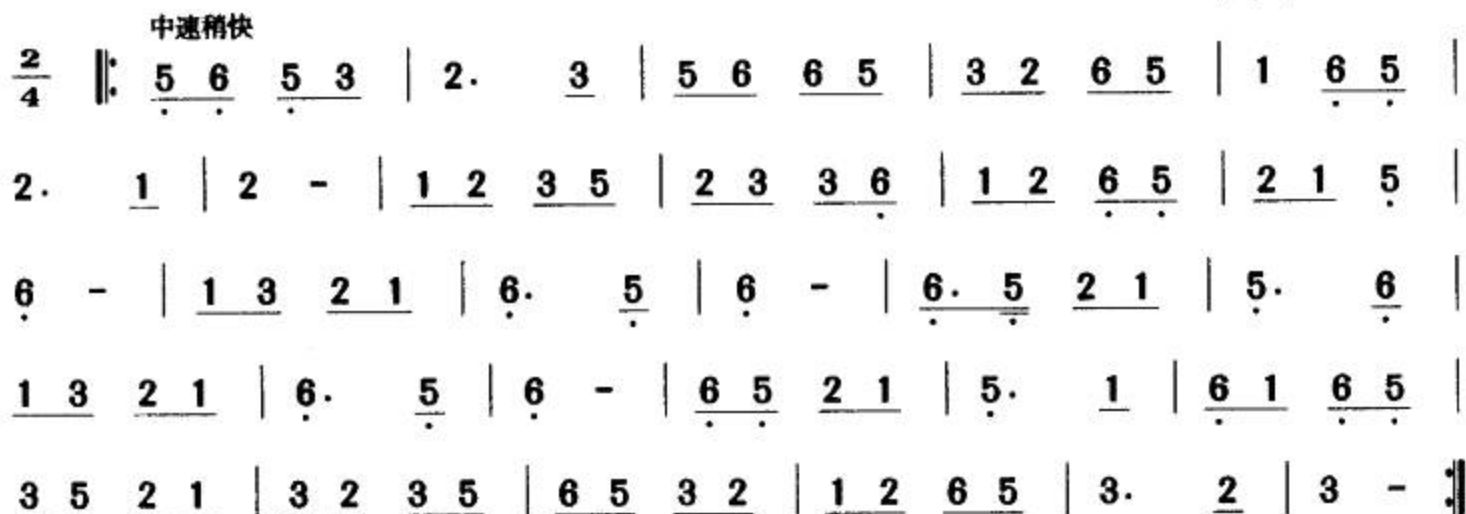
曲 牌

普 春 阳

(唢 呐)

(正宫调)

熊先任演奏
余隆禧记谱



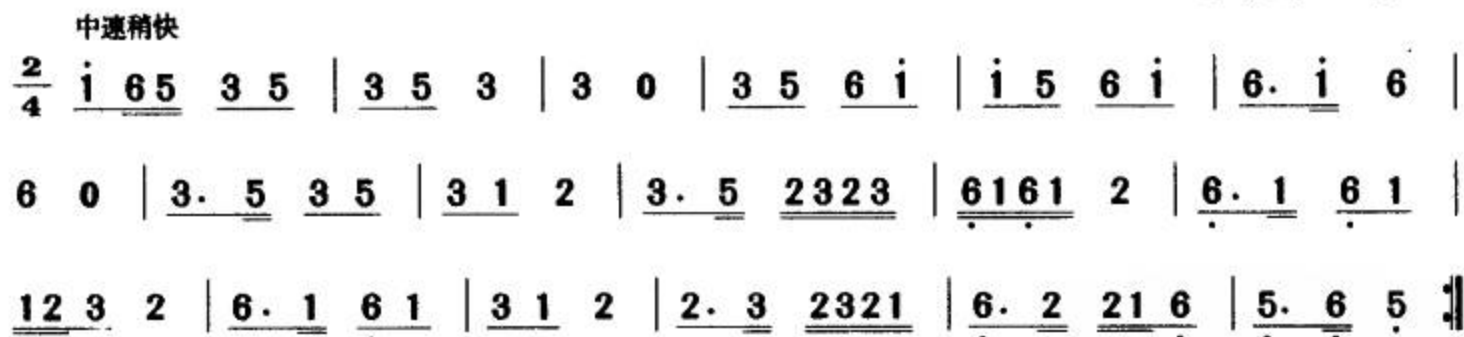
说明：此曲用于玩龙、观灯等热闹的戏剧场合。

十 八 翻

(唢 呐)

(正宫调)

熊先任演奏
余隆禧记谱



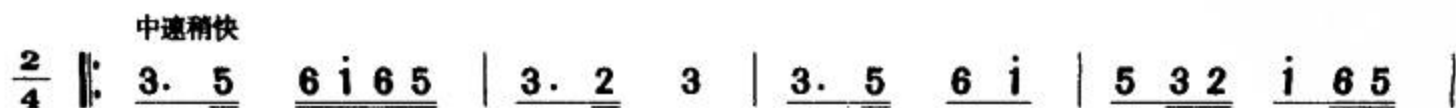
说明：用于玩龙、观灯等热闹的戏剧场合。

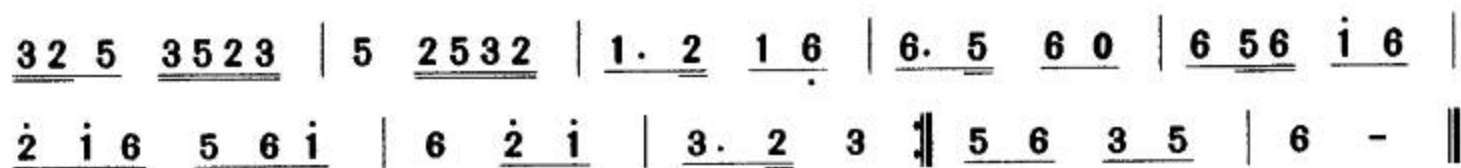
金 交 椅

(唢 呐)

(乙字调)

熊先任演奏
余隆禧记谱





说明：此曲用于玩龙、观灯等热闹的戏剧场合。

万人欢

(唢 呐)

(正官调)

熊先任演奏
余隆禧记谱

中速稍快



说明：此曲用于喜庆嫁娶或欢乐的戏剧场合。

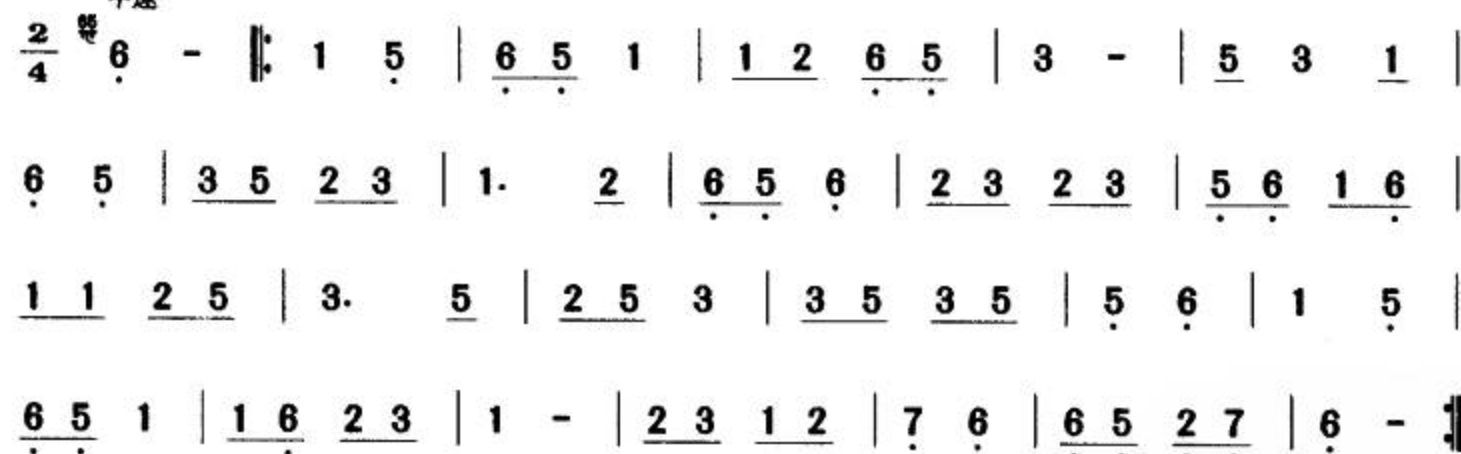
小八门

(唢 呐)

(正官调)

熊先任演奏
余隆禧记谱

中速



说明：此曲用于皇帝升殿。

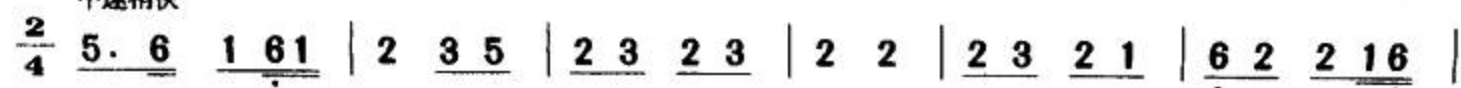
柳水调

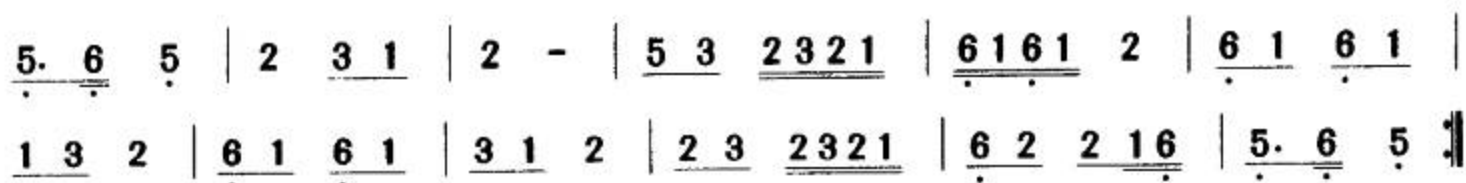
(唢 呐)

(正官调)

熊先任演奏
余隆禧记谱

中速稍快





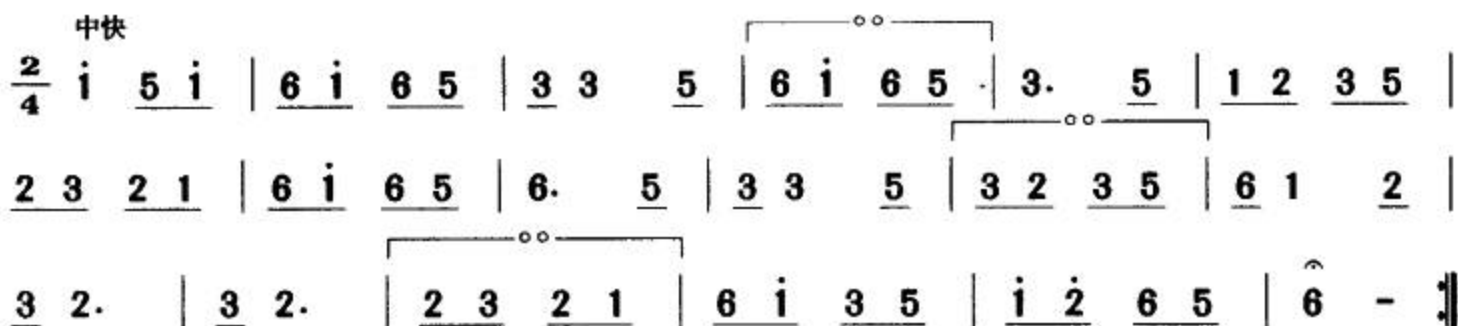
说明：此曲用于玩龙、观灯等热闹场合。

荷花出水

(唢 呐)

(乙字调)

熊先任演奏
余隆禧记谱



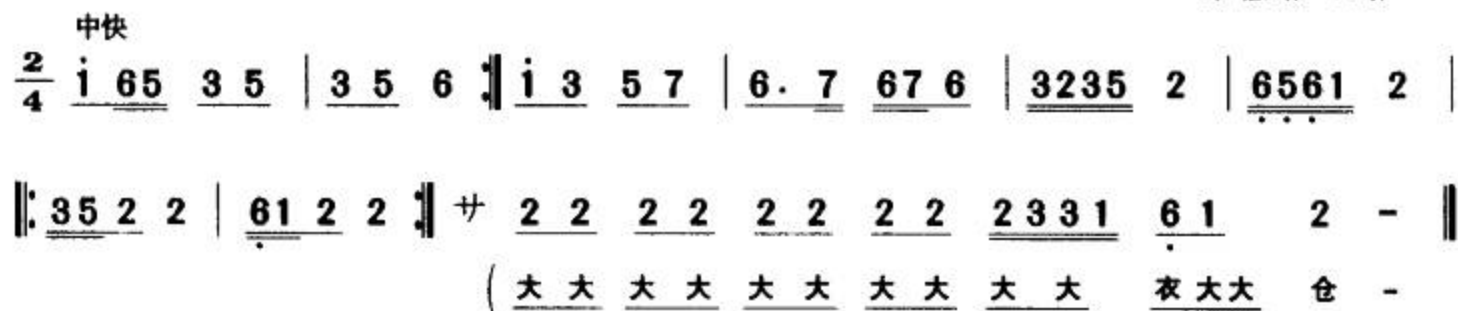
说明：此曲用于耍花枪、出龙、出虎等场合。

叠罗汉

(唢 呐)

(乙字调)

熊先任演奏
余隆禧记谱



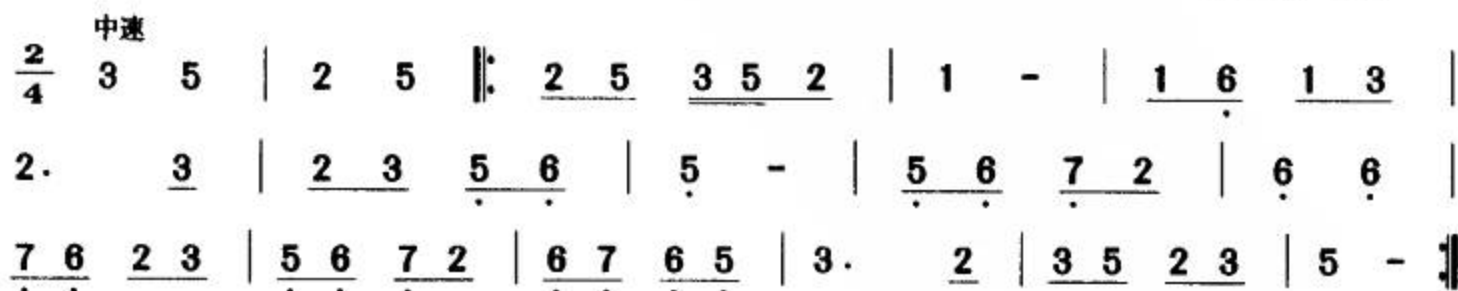
说明：此曲用于武打戏剧场面。

织 绫 罗

(唢呐、笛子)

(正宫调)

熊先任演奏
余隆禧记谱



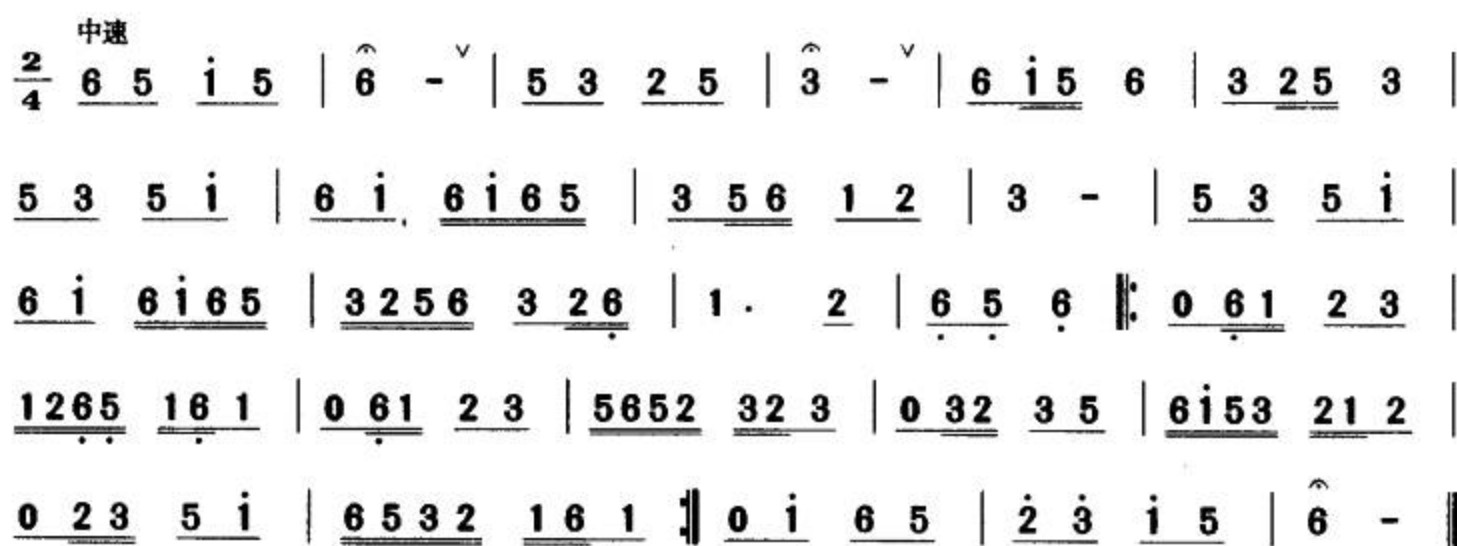
说明：此曲用于织绢场合。

小 阳 春

(笛子、唢呐)

(正宫调)

熊先任演奏
余隆禧记谱



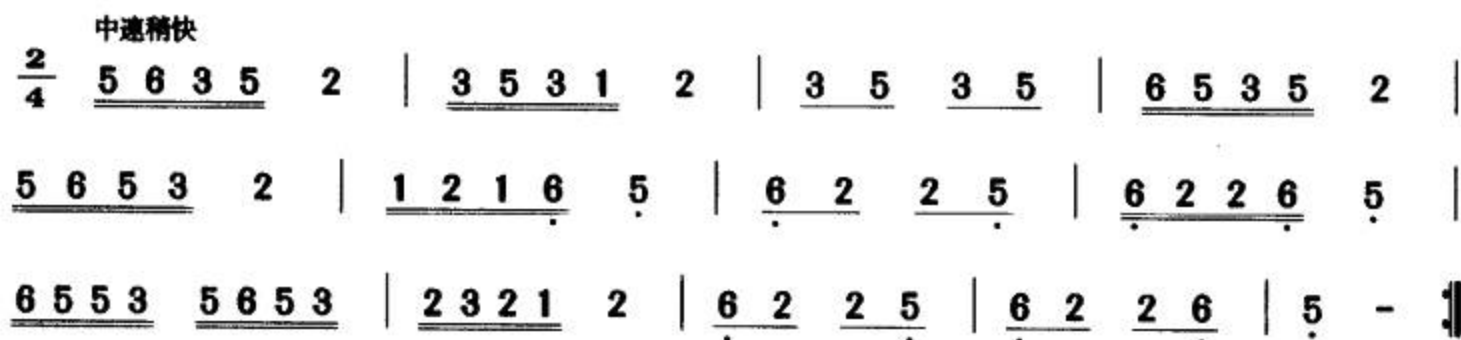
说明：此曲用于设宴、喜庆等场合，也可作幕前曲幕间曲使用。

闹 花 灯

(笛子、唢呐)

(正宫调)

熊先任演奏
余隆禧记谱



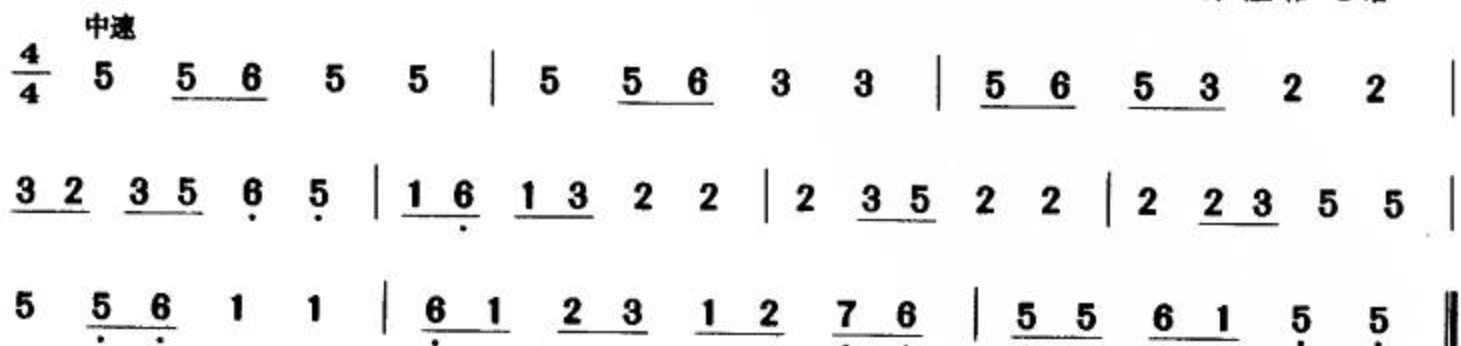
说明：此曲用于玩龙、观灯、喜庆出会等戏剧场面。

放 风 筝

(笛子、唢呐)

(正宫调)

熊先任演奏
余隆禧记谱



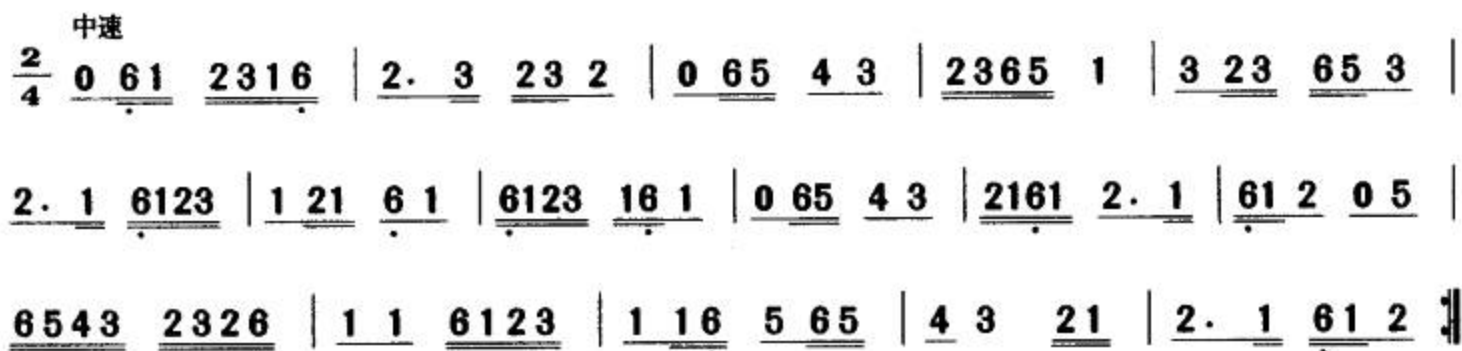
说明：此曲用于放风筝及舞剑场合。

小 桃 红

(笛子、唢呐)

(正宫调)

熊先任演奏
余隆禧记谱

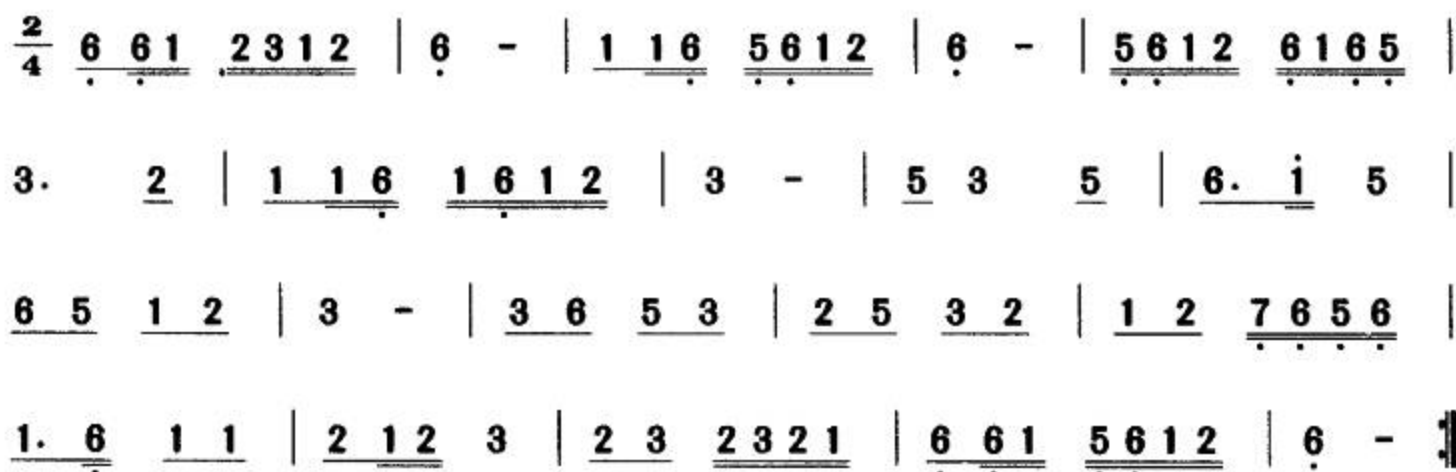


说明：此曲用于写信书、打扫、更衣或欢乐的戏剧场面。

浪 淘 沙

(正宫调)

熊先任演奏
余隆禧记谱

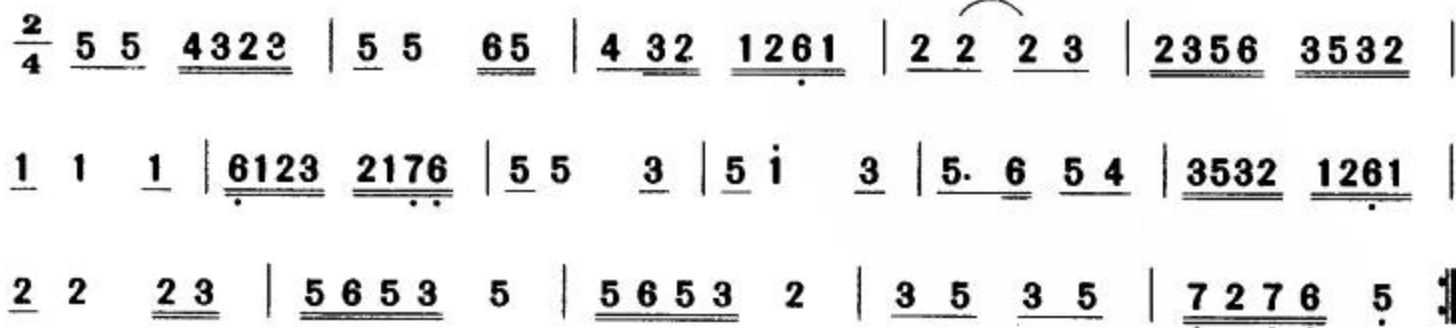


说明：此曲用于皇帝上下场及求神拜佛等场面。可适用笛子、二胡、唢呐同时演奏。

乐 洋 洋

(正宫调)

熊先任演奏
余隆禧记谱



说明：此曲用于欢庆、嫁娶、设宴、迎宾、送客等戏剧场面。可用笛子、胡琴、唢呐演奏。

锣 鼓 谱

北腔过门锣鼓

起板句或落板句上半句锣鼓

慢 奏: $\frac{4}{4}$ 0 才 - 才才 | 仓 才才 仓 0 ||

紧 奏: $\frac{4}{4}$ 才才 仓 才才 仓 ||

或 $\frac{4}{4}$ 仓 才 台 才 仓 才 ||

起板句与落板句下半句锣鼓

紧 奏: $\frac{4}{4}$ 仓 仓 才 仓 | 才 仓 衣 才 仓, 才 | 台 台 才 0 ||

$\frac{4}{4}$ 仓 仓 | 才 仓 才 仓 衣 才 | 仓, 才 台 才 | 仓 - 才 0 || (上河)

变 奏: 1. $\frac{4}{4}$ 仓 仓 才 仓 | 才 仓 衣 才 仓, 才 | 台 才才 台 才 |

台 才 台 才 仓, 才 | 台 台 才 0 ||

2. $\frac{4}{4}$ 仓 仓 仓 仓 | 才才 仓 才 仓 衣 才 | 仓, 才 台 才 |

台 才 台 才 仓, 才 | 台 台 才 0 ||

3. $\frac{4}{4}$ 仓 - 才 仓 | 才 仓 衣 才 仓 - | 才 才 才 衣 才 |

令 台 令 才 仓. 才 | 台 台 才 0 ||

4. $\frac{4}{4}$ 仓 0 才 仓 | 才 仓 衣 才 仓 0 | 才 才 才 才 仓 才 才 |

仓 0 令 台 | 令 台 令 才 仓 仓 | 0 才 才 仓. 才 | 台 台 才 0 ||

北腔快板锣鼓

上 句: $\frac{1}{4}$ 仓 | 才 才 | 才 才 | 衣 才 | 衣 才 | 仓 | 才 ||

下 句: $\frac{1}{4}$ 仓 仓 | 才 仓 | 才 才 才 | 仓. 才 | 台 才 | 仓 | 才 ||

叹腔锣鼓

上 句: $\frac{4}{4}$ 台 台 台 0 | 仓 才 才 仓 - | 台 才 仓 台 才 仓 |

台 才 才 仓 仓 | 才 仓 衣 才 仓. 才 | 台 台 才 0 ||

下 句: $\frac{4}{4}$ 台 才 台 才 才 | 仓 仓 台 仓 | 才 仓 衣 才 仓 - |

台 才 才 台 才 才 | 台 才 仓. 才 | 台 台 才 0 ||

汉腔三哭板锣鼓

) 0 (| $\frac{2}{4}$ 仓 才 才 仓 0 | 仓 才 才 才 仓 才 才 才 | 仓. 才 台 才 | 仓 才 0 |

$\overbrace{\text{才 才}}^{\circ\circ}$ | 仓 仓 才 仓 | 才 仓 衣 才 仓. 才 | 台 台 才 0 ||

落 魂 腔 锣 鼓

$\frac{4}{4}$ 才 才 才 台 0 | 才 才 才 仓 - || 才 才 才 台 才 |

仓. 才 台 才 | 仓 - 台 才 台 才 | 台 台 才 0 ||

下 河 花 腔 锣 鼓

一 槌

$\frac{2}{4}$ 个 冬 衣 才 才 | 仓 0 ||

二 槌

$\frac{2}{4}$ 个 冬 冬 | 仓. 才 衣 才 | 仓 才 0 ||

三 槌

$\frac{2}{4}$ 个 冬 冬 冬 | 仓. 才 仓. 才 | 台 才 才 仓 | 才 0 ||

四 槌

$\frac{2}{4}$ 个 冬 冬 冬 冬 | 仓 才 才 仓 才 才 | 才 仓 台 才 才 | 仓 才 ||

五 槌

$\frac{2}{4}$ 个冬 冬冬冬冬 | 仓仓 才仓 | 才才才 仓. 才 | 台才 仓 | 才 0 ||

上河花腔锣鼓

一 槌

$\frac{2}{4}$ 0 才才 仓 ||

二 槌

$\frac{2}{4}$ 才才才才 仓 才才 | 仓 0 ||

三 槌

$\frac{2}{4}$ 仓 才才才才 | 仓 才才 仓 ||

四 槌

$\frac{2}{4}$ 仓才衣才 仓才 | 0 才 才 仓才衣才 | 仓 0 ||

五 槌

$\frac{2}{4}$ 仓才才仓 仓 才才 | 0 才才 才才衣才 | 仓才 仓 ||

转 槌

八 大 仓 才 台 才 仓 才 台 才 仓 才 - 仓 - ||

说明：用于打击乐之间的转接槌。

附：锣鼓字谱说明

仓	大锣
才	钹
台	小锣
令	小锣轻击
衣	小锣、钹轻击
大	单签击班鼓
八	双签击班鼓
空	大锣轻击
扑	钹闷击
都	双签滚奏
冬	堂鼓
个	牙板独奏
0	休止

瑞昌采茶戏

概 述

瑞昌采茶戏,俗称茶灯戏,茶戏,曾称九江采茶戏。发源于瑞昌县,主要流行于江西九江地区的瑞昌、九江、湖口、彭泽、都昌、德安等县。

瑞昌位于长江南岸,与湖北广济县隔江相望,与黄梅县相距不远。当地民间盛行灯彩。明隆庆四年(1570)刊本《瑞昌县志》载:“时南源放灯,尤为极盛,延绵数里,照灯火如昼,终夜吭歌,行乐至宵。”有一种茶箩灯,由两个小旦(男扮)手提茶灯走在前面,乐手走向中间,小丑走在最后。每到一处,安放好茶灯后就演出,唱小调,演小戏,当地也叫茶灯戏。老艺人相传,瑞昌采茶戏最早是三脚班,比茶灯戏多一个小生,加上三个打锣鼓的乐手,共七人,也叫七子班。能演丑旦小戏和三小(小生、小旦、小丑)戏,如《卖大布》、《扳笋》、《磨豆腐》等,多以戏名为曲名;也能演出一些人物不多的整本戏,如《菜刀记》、《私情记》等,这些戏中出现了平板,还魂腔等正板唱腔。后来又出现了‘半班’,即比三脚班多出老生、老旦、花脸等三个脚色,人员增至十人,谓之‘十子班’。剧目有“三十六大本、七十二小出”之说。其唱腔、剧目同湖北黄梅采茶戏相似,艺人们认为是传自湖北黄梅。距今一百五十年之前,瑞昌采茶戏就出现了“瓜山班”,由周圣意起首,代代相传,下有周英荣、徐康仔、冯道生、杨开仟和迄今尚在的杨能美等,共有六辈。此外,还有“洪源班”等班社。本世纪50年代初,成立了瑞昌县采茶剧团。

唱腔的结构形态和艺术特征

瑞昌采茶戏的传统唱腔,分主要腔调和杂腔小调两大类。

主要腔调

包括平板腔和还魂腔。杂腔小调包括花腔,花灯调与小调。平板腔除具有行当分腔外,还有各种板式变化。

〔女平板〕为旦角的专用唱腔。基本结构为起、检、送、落不规整的四句腔。起板句为唱腔首句，常用帮腔，检板句为一对可无限反复的上下句腔调，常由下句开始，检板句的第二个腔节常为漏板（即眼上起），送板句腔调较为扩展，为整个唱腔的转折，富有推动力。落板句为整个唱腔的结束句，并常用帮腔。各句的落音，除检板句的上句与送板句落宫音外。其余均落徵音，属五声徵调式。 $\frac{4}{4}$ 拍子记谱，一板三眼。词格为七字和十字句。

〔男平板〕为生角的专用唱腔，曲词结构为〔女平板〕大致相同。其主要区别，在于落音和调式。〔男平板〕的各句落音，除检板句的上句落角音，送板句落商音外，其余均落宫音，属五声宫调式。

〔花脸平板〕和〔丑角平板〕在词、曲结构上，与〔男平板〕、〔女平板〕基本相似。区别主要在旋律，由于骨干音的各不相同，从而体现出行当腔的特性。

〔还魂腔〕、〔汉腔〕和〔叹腔〕，在传统中属神仙、鬼魂的专用唱腔。其唱腔结构均为上下句式。不分男、女腔。唱词多为十字句式。〔汉腔〕和〔还魂腔〕往往插入上下句不断反复的“检板”腔句，同属五声羽调式。

瑞昌采茶戏的板式有〔二拨子〕、〔数板〕、〔火攻〕（以上均男女分腔），〔对板〕、〔导板〕、〔摇板〕、〔哭板〕等，这些板式在实际运用中，各有自己的规律和功能。其中〔火攻〕、〔二拨子〕、〔对板〕为一种独立板式，可单独运用，也可与其他板式组合运用。而〔数板〕、〔导板〕等，则不能单独运用，只能与其他板式组合运用。这种板式的组合，通常按散、慢、中、快、散的规律，把各种板式串起来，并使之成套。〔对板〕为男、女对唱的一种板式，有男、女各唱一句和半句的两种形式。各唱一句时，女为徵调式，男为宫调式；各唱半句时，则在同一调内进行。

杂腔小调

包括“花腔”、“茶灯调”以及“对子戏”、“三小戏”中的曲调。“花腔”有男、女、丑花腔之分，其句式结构为四句三韵和两韵，速度有快慢之分。这类曲调的独立性较强，常用于表现欢快的情绪，具有抒情和叙事的功能。茶灯调主要是灯调茶歌，如〔正月是新年〕、〔正月十五闹元宵〕、〔正月好唱祝英台〕等，这类曲调，随历史的发展，逐步被淘汰。“对子戏”、“三小戏”中的曲调，多以戏而得名，如〔种麦调〕、〔扳笋调〕、〔卖棉纱〕等，虽大都保留下来，但大多作为插曲使用。

瑞昌采茶戏的传统演唱方法，艺人们大都采用自然发声，本嗓演唱。而大花脸却吸收了大戏剧种中的“霸音”、“炸音”，注意声音造型，以体现人物的性格特征。在润腔方面，一般都能依据自身条件，遵循腔随字转的规律，注重唱腔与方言的融汇，强调装饰音的选择以及衬字的运用。

瑞昌的方言较为复杂，其原因是九江地处赣、鄂、皖三省毗邻的三角地带，历史上素有楚头吴尾之称，为赣语、江淮语、鄂语的交汇点，故其方言倾向于湖北话。瑞昌方言有五个

声调,即平声、阴上、阳上、阳去、入声。瑞昌方言有两个特点,其一、没有高平调;其二、除阳上迂回在低中音之间外,其他各声基本上处于中音位置。故其方言色调比较柔和,演唱时既不应把嗓音高吊,也不会闷不出声,使演员能比较自如地行腔。

乐队与伴奏

瑞昌采茶戏的传统伴奏方式,一直是沿用锣鼓伴奏,人声帮腔,所以只有“武场”,亦称“场面”或“后台”,即:由一人操大锣兼钹。方法是在一木架上方垫钹,右方挂锣,以便敲打,俗称“夹手”。小锣与鼓单列。旧时没有板鼓,使用方木挖空一侧,因两边虚、实不同,其音响亦各异,以区别板和眼。原先的“武场”,通常只有三人,还要兼及后面帮腔。

打击乐有起板锣鼓、过门锣鼓、落腔锣鼓。如〔天句头〕、〔地句头〕、〔拖水〕、〔上句〕、〔下句〕、〔流水〕、〔八字头〕、〔凤点头〕、〔冲天炮〕、〔火攻头〕等等。在进入“半班”后,又逐渐从大剧种和民间丝弦锣鼓中吸收了一些吹打及管弦曲牌来使用,同时还将一些民歌小调加工改造成文场曲牌。如表现欢乐的曲牌有〔喜临门〕、〔双戏凤〕、〔仙姑花〕等。表现悲哀的曲子有〔叹空台〕等。配合表演和武打用的曲牌有〔龙入云〕等。此外,还有一些过场曲及小行弦。乐器也增加了唢呐、竹笛、胡琴以及板鼓、扎板(摇子)、小堂鼓、大鼓、小锣、马鼓、云锣、碰铃等。

1956年瑞昌县成立专业剧团,开始对传统音乐进行了挖掘,整理,同时进行了各种改革和创新。改变了女角男扮的传统。对男女行当作了分腔。扩大了文武场的建制,增强了丝弦乐器的作用。乐队人员也发展到10余人甚至20余人。乐队建制也从50年代的小型民乐队发展到70年代的中、西混合乐队。

瑞昌采茶戏语音调值表

调 类	平 声	阴 上	阳 上	阳 去	入 声
调 值	↗ ⁵³	↗ ²⁵	↗ ¹³¹	↘ ⁴²	↗ ¹⁴
字 例	爹	嫂	妹	兄	嗯

唱腔

主要腔调

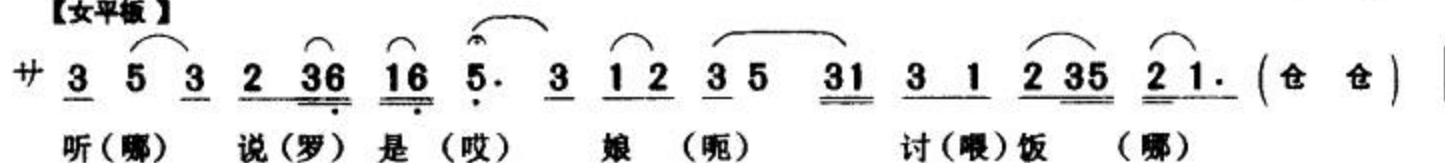
平板腔

听说是娘讨饭哈哈大笑

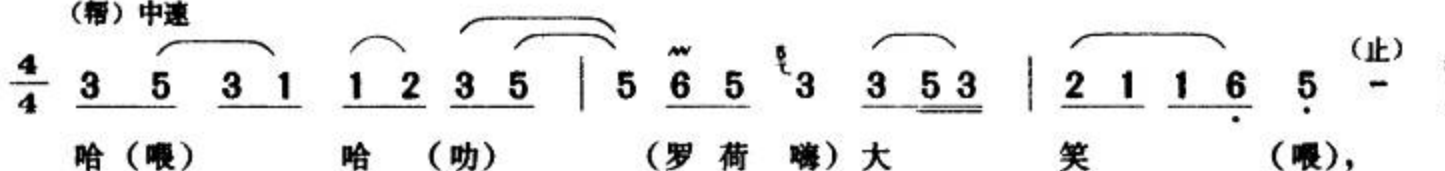
《荞麦记》王三姐[旦]唱

杨能美演唱
田业奇记谱

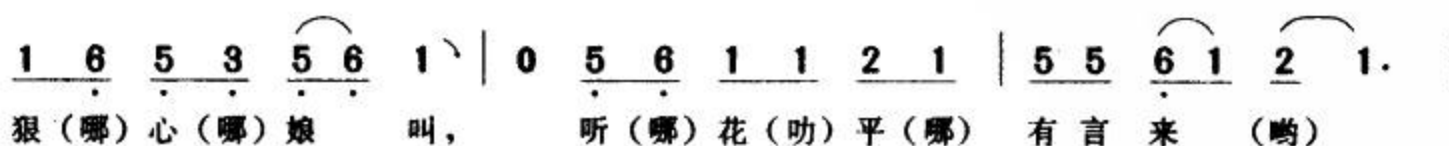
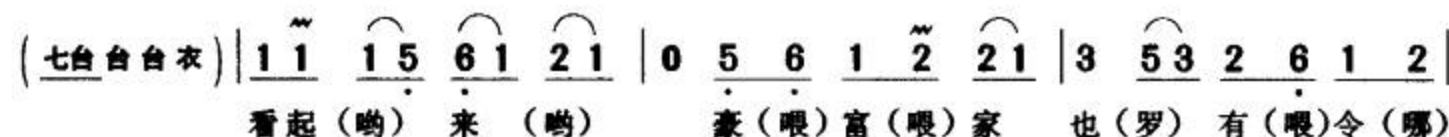
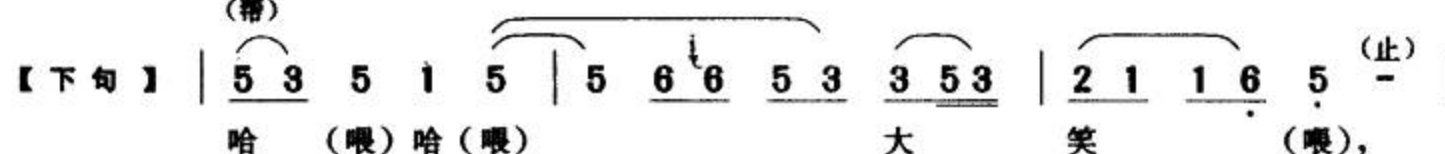
【女平板】



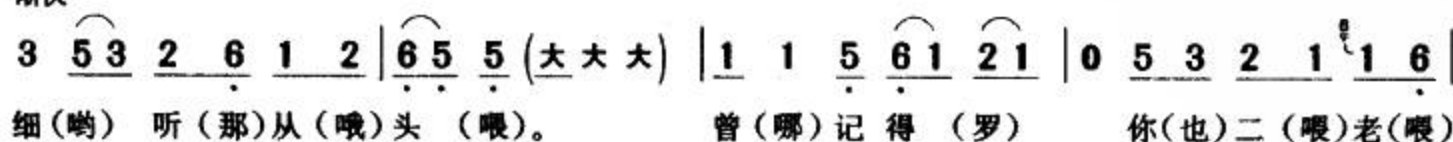
(帮) 中速



(帮)



渐快



サ 1 3 5̣. 6̣ 1 6̣ 1 - 5̣ 3 1 2 3 5̣ 1 (击乐过门略) |
生 寿 (喂) 将 (哪) 到,

$\frac{4}{4}$ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 0 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ |
我 也 曾 (哪) 带 (也) 宝 (喂) 宝 (喂) 庆 (哪) 贺 年

6̣ 5̣. 5̣ (七 台 台) | 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ |
高 (喂) 大 姨 娘 (哦) 送 (哦) 一 (呀) 件 (哪)

1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 0 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣. 1̣ |
貂 (哇) 鼠 (屋) 皮 袄, 二 姨 (也) 娘 (呀) 冬 布 裙 (哪)

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 5̣ (大 大 大) 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣. | 0 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ |
阖 (哪) 家 富 豪 (喂)。可 叹 只 有 (哇) 我 徐 家

1̣ 2̣ 1̣ 6̣. | 5̣ - - - | 5̣ - - - | サ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 5̣ - - - 3̣ 2̣
穷 (也 叻) 过 得 不 (喂) 好,

3̣ 1̣ 1̣ 2̣ - 6̣ - 5̣ (仓 台 七 台 台 仓. 七 仓 仓 七 台 仓. 七 台 台) |
狠 心 的 娘 (啊)!

$\frac{4}{4}$ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 0 1̣ 6̣ 1̣ 3̣. 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 5̣ (台 台 台) |
做 (呀) 些 (罗) 养 (哇) 麦 馍 (哇) 庆 (哪) 贺 年 高 (喂)。

3̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 0 3̣ 5̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ |
狠 心 (哟) 娘 (哦) 见 (哪) 馍 (喂) 馍 (喂) 心 (哪) 中 (呃) 带 (也)

5̣ 3̣ (大 大) | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ (仓 仓) |
呕 (哇), 彼 (呀) 时 (也) 间 (哪) 丢 在 (哟) 地 (哟)

(帮) (止)
3̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ - ||
被 (也) 犬 (那) 来 糟 (喂)。

说明: 本卷所收入的传说统腔及曲牌, 锣鼓经, 系根据1989年前后, 瑞昌县文化局戏剧研究室及县文联组织的录音记谱。传统唱腔因均为锣鼓伴奏, 故所有唱段均不标调高。

今乃是五月五荷花开放

《白扇记》鱼网 [小生] 唱

周平钊演唱
范荣芳记谱

$\frac{4}{4}$ (大大 大 0 台 | 0 台 台 台 | 台台 台台 台台 台 | 0 台. 大大 大) |

【男平板】 中速

5 3 2 3 2 1 6 | 6 5 6 1 6 5 3 3 | 6 7 6 5 3 (台 台) |
今 乃 是 (哎) 五 (喂) 月 五 (喂)

(帮) 1 1 2 3 6 | 6 5 6 5 3 6 | 5 3 3 2 1 - | 【下句】 |
荷 (喂) 花 (叻) 开 放 (呃),

(帮) 1 1 2 3 6 | 6 5 6 5 3 6 | 5 3 3 2 1 - | (七台 台 台 匪) |
荷 (外) 花 (叻) 开 放 (呃),

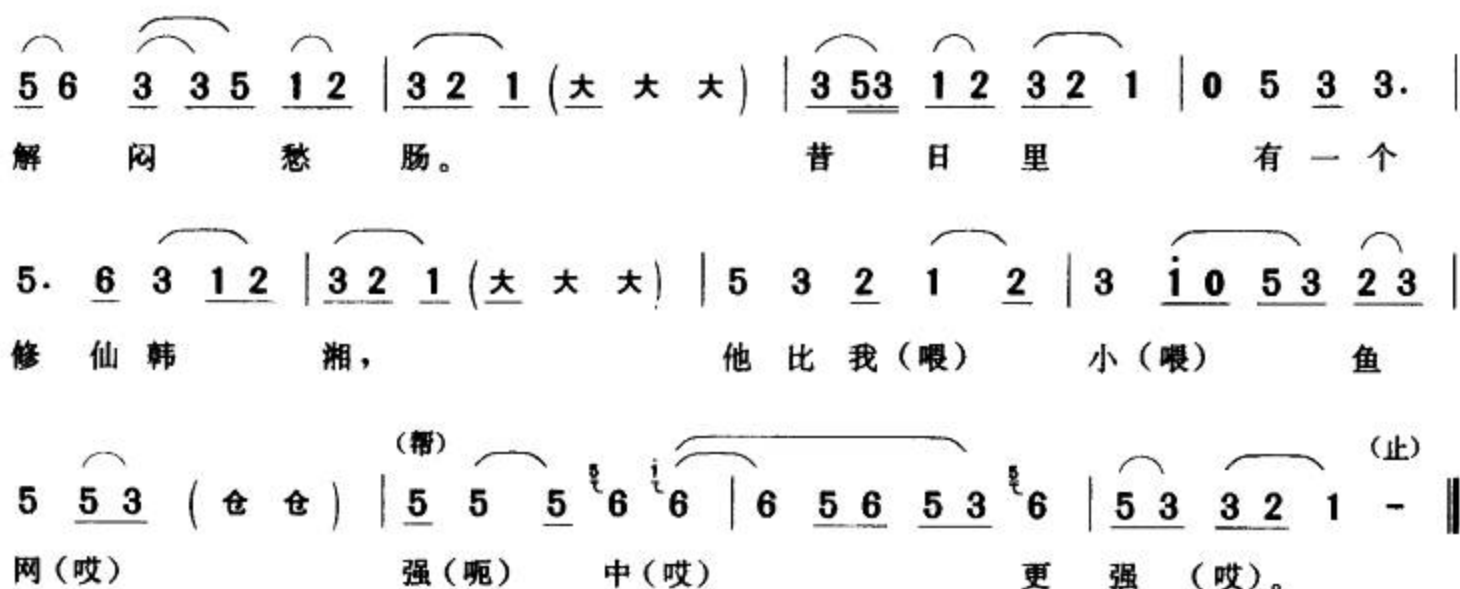
3 5 3 5 6 7 6 3 | 0 5 6 3 2 1 | 5 6 3 3 1 2 | 3 2 1. (大 台 台) |
众 兄 (呃) 长 (呀) 一 (呀) 个 (喂) 玩 耍 (啊) 端 阳 (呀)。

3 5 6 1. 2 3 2 1 | 0 5 5 3 2 3 | 5 6 1 2 1 2 3 | 0 5 3 5 1 6 |
我 鱼 (罗) 网 行 (哪) 至 (也) 在 中途 (喂) 路 (喂) 上, 中 (呃) 途 (喂) 路

5 3 2 3 5 - | 6 3 2 3. 5 1 2 | 3 2 1 (大 大 大) | 5 3 2 3 5 3 2 1 |
得 风 (呃) 寒 才 转 帐 房 (哎)。 我 一 人

0 5 5 3 5 3 2 | 3 5 5 3 2 | 1 - - 6 | 3. 5 6 6 |
坐 帐 房 我 心 不 (喂) 快 爽 (呃),

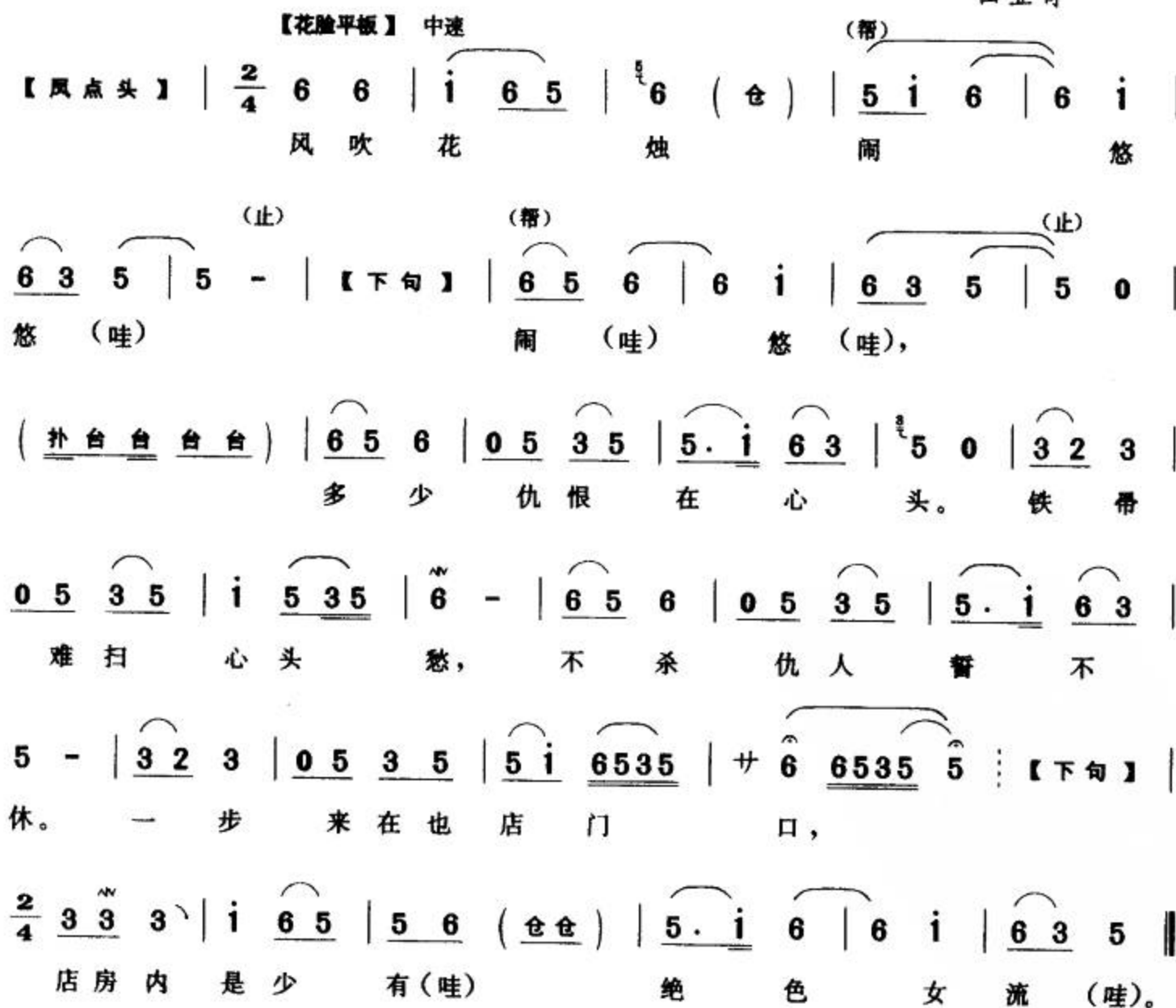
6. 3 2 - | (【拖水】) | 3 5 3 5 6 7 6 3 | 0 3. 5 3 3 2 1 |
打 鱼 (罗) 鼓 (喂) 唱 道 情



风吹花烛闹悠悠

《岳州渡》马三逢〔花脸〕唱

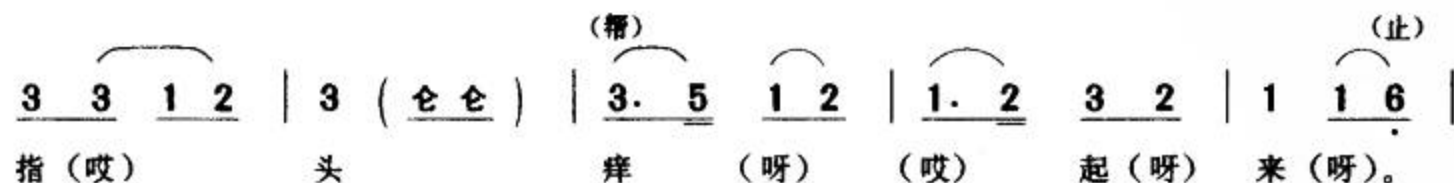
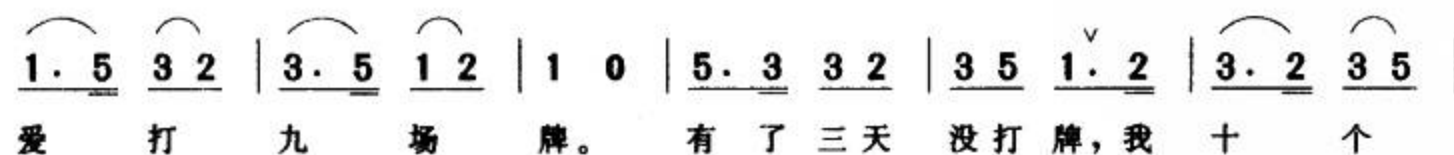
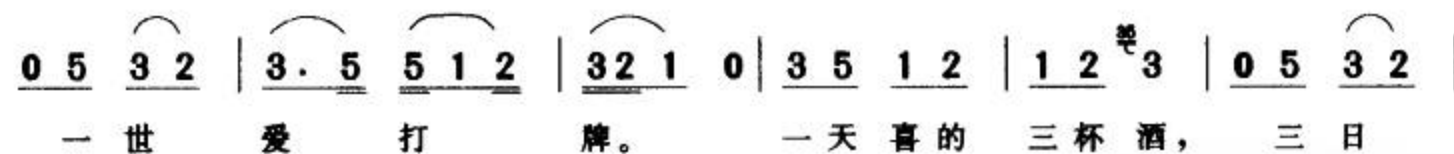
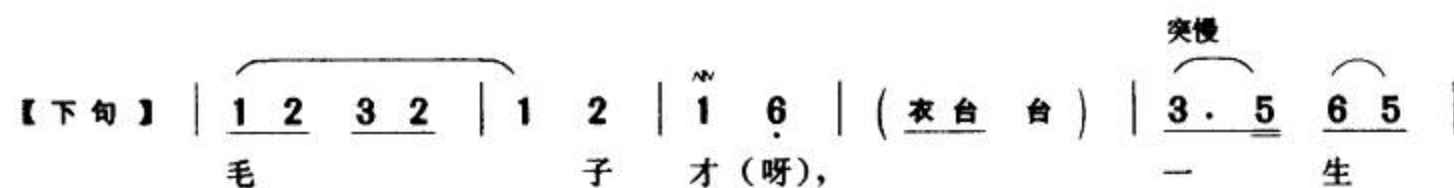
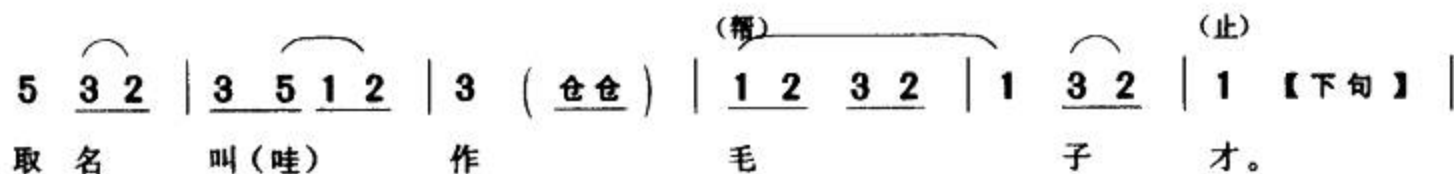
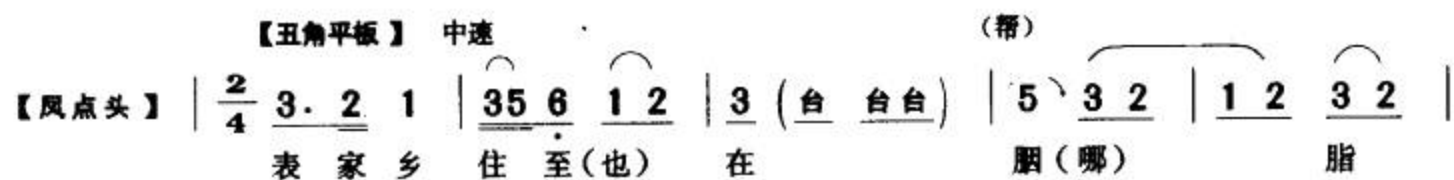
柯亨耐演唱
范荣芳记谱
田业奇



表家乡住在胭脂街

《毛子才打赌》毛子才 [丑] 唱

周平钊演唱
田业奇记谱



时不济来运不通

《王婆骂鸡》甲[丑]乙[丑]唱

周平钊演唱
田业奇记谱

【丑角时板】中速

【凤点头】 $\frac{2}{4}$ 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 3 | 3 5. (仓仓) | 3 5 6 3 | 5 3 5 |

时(哎)不 济(也) 来(呀) 运 不

3 2 1 | 【下句】 | 3. 2 3 5 | 6 1 0 | 3 5 3 2 |

通 (哎), 压 着 白 虎 转 青

1 0 | 3. 2 3 5 | 6 6 1 | 3 5 1 2 | 3 0 | 3 5 |

龙。 分 明 压 着 了 归 神 宝, 揭 开

6 $\dot{1}$ 6 3 | 5 (仓仓) | 3 5 6 3 | 5 3 5 | 3 5 1 ||

变(哪) 了 出(罗) 门 红(哎)。

用手儿接茶杯举目观定

《赶子图》陈月英[旦]唱

杨能美演唱
田业奇记谱

【女二接子】

【凤点头】 $\frac{2}{4}$ 3563 3 5 3 | 16 3 2316 | 16 5 (大仓仓) | 1 1 6 5 3 |

用手 儿(哇) 接 茶 杯(哎) 举(喂) 目(哇)

3 2 3 2 6 6 1 | 1 7 6 5 | 【下句】 | 1 6 5 3 | 3 2 3 2 6 1 |

观 定 (哪) 举(喂) 目(哇) 观

1 7 6 5 | (0 七 七 七) | 1 6 5 5 6 3 5 3 | 0 5 3 2 3 5 5 | 6 5 3 2 6 1 2 |

定 (哪), 宝 童(呃) 哥(哇) 生 得 好(哇) 真(哪) 可 爱

3 5 (大 七七) | 6̣3̣2̣3̣ 5̣ 3̣ | 0 3̣5̣ 7̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
人(哪)。 往 日 里 见 别 人(哪) 春(呐)心(哪)不(喂)动,

0 7̣ 6̣7̣6̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣5̣ 5̣ (大 大大) | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ |
今 日 里(也) 见(哪叻) 哥 打 动(哪) 春(呐) 心(哪)。 一 霎(叻) 时(哟)

0 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 0 | 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
不 由(叻) 人(哪) 春 心(哪) 难 忍,

1̣ 【下句】 | 1̣6̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 0 6̣1̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣5̣ 3̣ 2̣6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ (大 仓七) |
奴 好 比(呀) 娇 莲(哪)花 被(哟)雨 来 惊(哪)。

5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 0 1̣ 6̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣3̣ 5̣ |
心 忘(呀)忘(呀) 我(哇)且(啊)把(叻) 圣 堂(呢) 来(呀) 进(哪),宝(哇)童(呢)哥(哇)

1̣6̣ 3̣ 2̣3̣ 1̣2̣ | 3̣ 5̣ (仓 仓) | 1̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣3̣ 2̣6̣ 6̣1̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ ||
问 一(哟) 言 也 答(哪) 一 声(哪)。

孔圣门徒有三千

《赶子图》宝童[小生]唱

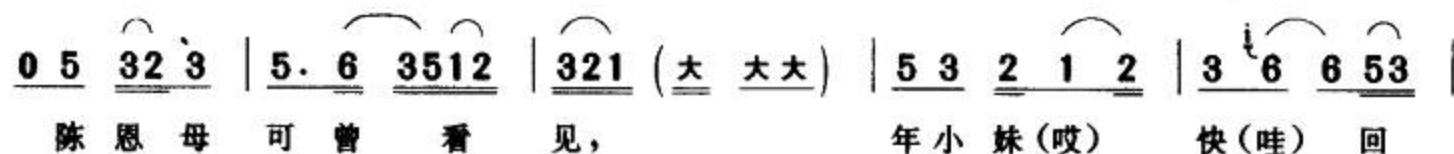
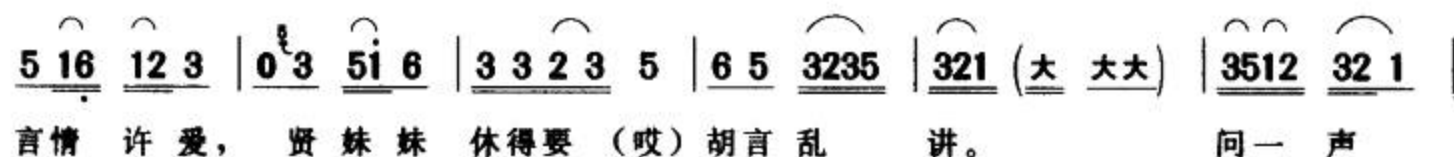
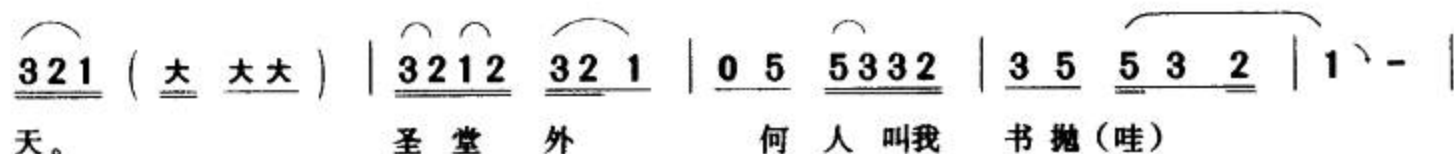
周平钊演唱
范荣芳记谱
田业奇

【男二接子】 中速

【凤点头】 | 2/4 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 3̣ (仓 仓) | 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ |
孔 圣 门(哪) 徒(哇) 有(喂) 三

3̣ 2̣ 1̣ | 【下句】 | 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | (台. 台 台 台) |
千(哪) 有(喂) 三 千(哪),

3̣ 5̣6̣ 6̣ 3̣ | 0 5̣ 3̣2̣ 1̣2̣ | 5̣ 6̣ 3̣5̣ 1̣2̣ | 3̣2̣ 1̣ (台 台) | 3̣5̣ 1̣2̣ 3̣2̣ 1̣ |
内(哎) 有(哇) 七 十(呀) 零(哪)二 贤(哪)。 留 下

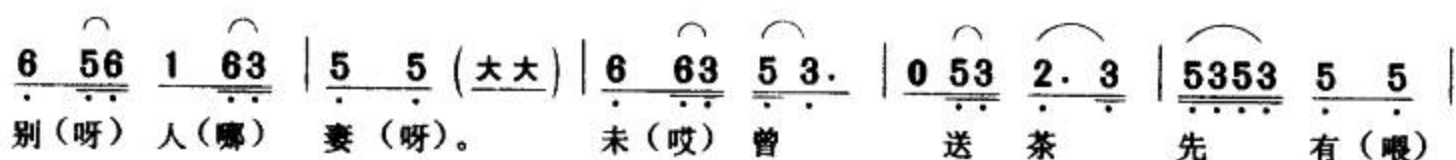
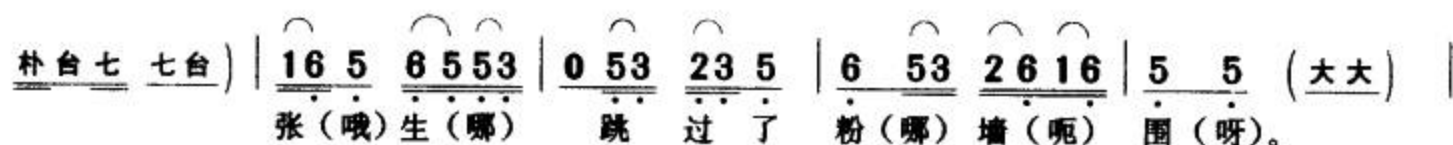
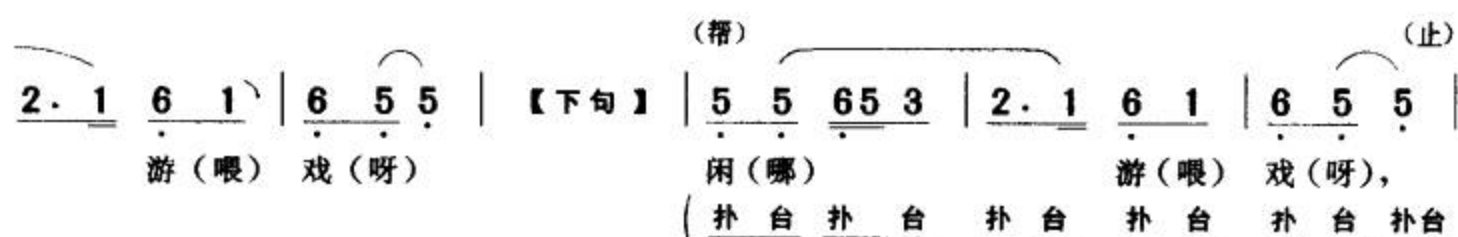


莺莺小姐闲游戏

《赶子图》陈月英 [旦] 唱

杨能美演唱
田业奇记谱

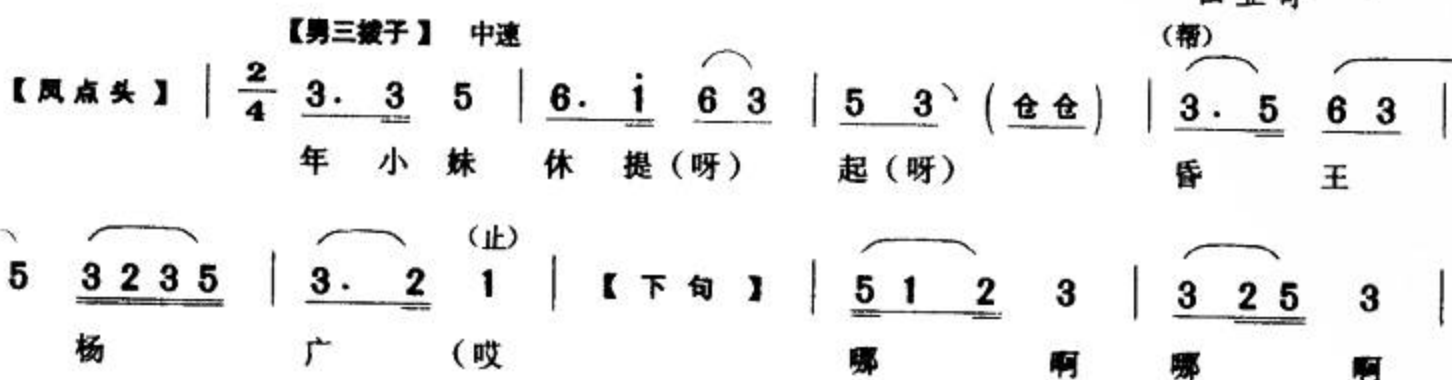




年小妹休提起昏王杨广

· 《赶子图》宝童[生]唱

周平钊演唱
范荣芳记谱
田业奇



3. 2 3 2 | 1 0 (台台) | 3 6 1 5 3 | 0 5 1 2 1 2 | 5 6 3 3 5 1 2 |
哪 哪 啊), 他 本 是 酒 色 一 昏

3 2 1 (大 大大) | 5 1 2 3 2 1 | 0 5 3 3 0 | 5 1 1 2 3 | 0 3 1 6 |
王。 贪 杯 好 色 行 放 荡, 戏 亲 妹

5 3 2 3 5 | 6 3 3 5 1 2 | 3 2 1 (大 大大) | 3 2 3 5 3 2 1 | 0 5 6 6 2 1 |
逼 晚 母 淫 乱 朝 纲。 逼 晚 母 下 犯 上

5 6 1 1 2 3 | 0 5 3 5 1 6 | 3 3 2 3 5 | 6 3 3 5 1 2 | 3 2 1 (大 大大) |
天 良 丧 尽, 戏 亲 妹 大 欺 小 败 坏 伦 常。

3 5 1 2 3 2 1 | 0 5 5 3 3 | 5. 6 3 5 1 2 | 3 2 1 (大 大大) | 5 3 2 1 2 |
到 后 来 反 唇 讥 两 下 争 扛, 乌 鸦 棒

3 6 5 3 2 3 | 5 5 3 (台台) | 5 5. 5 1 6 | 6 5 6 5 3 6 | 5 3 3 2 1 ||
才 打 死(哎) 无(哇) 耻(叻) 昏 王(哎)。(止)

宝童生来有志气

《赶子图》陈月英[旦]唱

杨能美演唱
范荣芳记谱

【女火攻】快速

【火攻头】 | $\frac{1}{4}$ 5 3 | 5 | 1 6 | 1 | 1 | 2 1 | 3 | 2 1 | 2 6 |
宝 童 生 来 有 志 气 (哟)

5 3 | 3 | 5 | 0 | 6 5 | 5 6 | 1 6 | 5 5 | 1 6 | 1 2 |
有 志 气, 百 般(哪) 调 戏(也) 他 不

3 | 5 | 【火攻头】 | 1 | 3 3 | 5 | 3 | 6 | 6 3 | 5 |
依 (呀)。 中 途 (喂) 路 上 想 仔 细

6 3 | 3 | 2 3 | 5 | 0 | 3 5 | 1 6 | 1 6 | 1 | 5 5 3 | 2 3 | 5 | 5 |
(呀) 想 仔 细, 忽 然 一 计 在 心 里。 忙 将 罗 裙 扯

サ 6 5 | 3 5. | 【乱撞】 | 1/4 2 6 | 1 6 | 1 2 | 2 6 | 1 6 | 1 2 | 3 | 5 ||
碎, 要 他 (叻) 有 口 难 分 辩。

查者清来问得明

《鱼网会母》鱼网 [小生] 唱

周平钊演唱
范荣芳记谱

【男火攻】 快速

【火攻头】 | 1/4 3 | 3 5 | 5 3 | 3 2 | 3 2 | 3 5 | 3 2 | 1 | (1 2) | 6 6 |
查 得 清 来 问 得 明 (哪) 问 得

1 | 0 | 5 3 | 3 2 | 3 5 | 1 2 | 3 5 | 1 2 | 3 2 | 1 | 【火攻头】 |
明, 此 处 (罗) 访 着 (哇) 老 娘 亲 (哪)。

5 3 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 3 | 5 3 | 3 2 | 1 | (1 2) |
此 处 (罗) 不 把 母 亲 认 (哪)

6 6 | 1 | 0 | 3 5 | 1 2 | 3 2 | 1 | 0 | 5 3 | 3 3 |
母 亲 认, 我 到 何 方 找 娘 亲。 走 近 前

サ 3 5 1 6 6 3 2 【火攻头】 | 5 | 5 3 | 1 2 | 1 2 | 3 2 | 3 | 2 6 | 1 ||
忙 跪 定, 那 厢 跪 定 他 是 何 人 (哪)。

走向前来屈膝跪下

《告继承》张三母 [旦] 唱

杨能美演唱
田业奇记谱

【凤点头】 $\frac{2}{4}$ 3 1 3 1 | 3 5 35 | 3 1 2 1 (仓仓) | 3 5 3 1 1 2 3 5 |

走(喂)向(呃)前(哪)来(也)屈(哇)膝(哟)

(止) (帮) 5 35 3 1 2 3 | 2 1 1 6 5 | 【下句】 | 3 5 3 1 | 3 5 5 3 1 | 3 5 3 2 1 1 6 |

跪下(叻)屈膝(叻)(哟)跪下

(止) 稍慢 5 - | (七台台台台) | $\frac{1}{4}$ 3 1 2 1 | 0 3 3 | 5 3 2 6 | 1 6 1 2 | 3 5 |

(叻), 尊一声爹爹(叻)听根芽(叻)。

(大) 1 | 5 3 3 5 | 3 1 3 6 | 1 1 2 1 | 3 5 | 5 3 2 6 | 1 2 6 | 1 6 1 6 | 3 5 |

八京臣(哪)犹于是绿林响马, 他与那县太爷不分两家(叻)。

0 1 | 1 5 3 5 | 3 2 3 5 | 1 2 1 2 | 3 2 3 | 3 2 | 1 6 1 6 | 5 5 1 |

人又多(喂)财又广(呃)谁个不(喂)怕, 树又大根又深(那)谁个敢

3 5 | 0 1 | 1 2 1 | 5 3 3 5 | 1 2 1 2 | 5 5 3 | 2 6 6 0 | 1 6 1 6 |

挖(哪)。俺行中(呃)有米余无人作价(哪), 难为了娘亲你

5 5 1 | 3 5 | 0 1 | 5 3 3 6 | 1 6 1 6 | 5 3 5 | 1 1 | 5 3 |

能纺细纱(哪)。元公哥(叻)攻(呃)书(罗)只想发达, 你女儿

2 2 2 6 | 1 2 3 3 | 5 5 | 0 1 | 5 5 | 1 1 2 6 | 5 6 1 1 | 2 1 |

成长人(哪)嫁(喂)婆(喂)家(哪)。扫开了门前雪(叻)让人跑(喂)马,

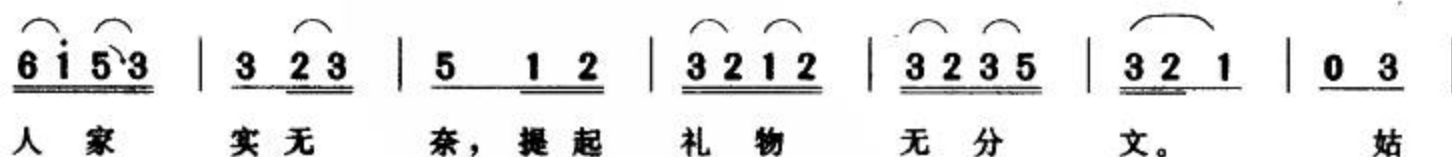
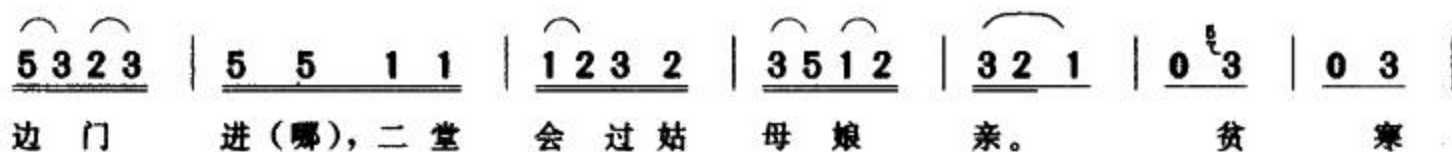
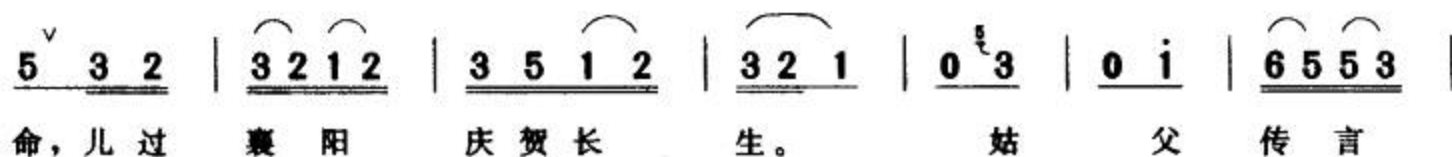
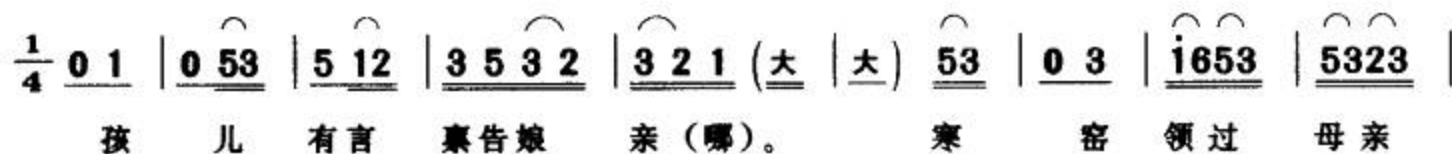
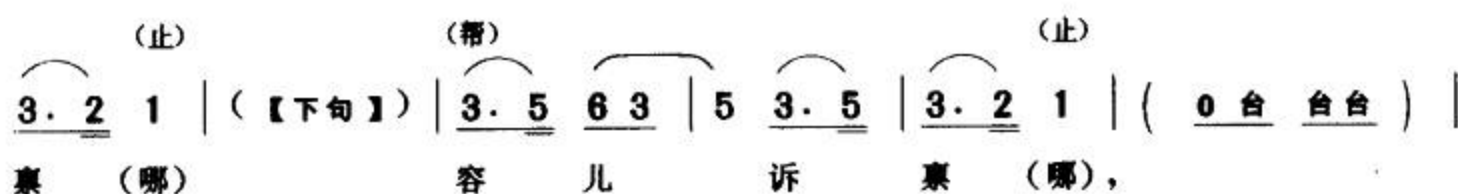
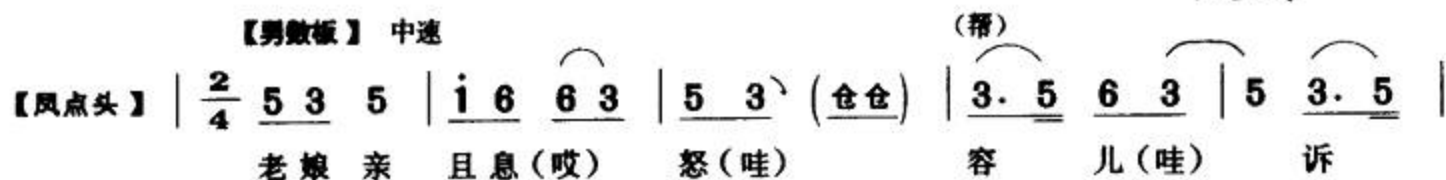
1 5 3 5 | 5 3 1 | 3 1 2 5 | 2 1 (仓 | 七) 3 | 5 3 2 | 1 2 3 | 5 ||

这京城(哪)爹莫告(喂)让于(罗)别家(叻)。

老娘亲且息怒容儿诉禀

《方卿拜寿》方卿〔小生〕唱

周平钊演唱
范荣芳记谱
田业奇



转面来问先生为何不走

《游苏州》先生[生]大姐[旦]唱

周平钊演唱
杨能美记谱
田业奇

【平板对唱】中速

【天勾头】 | $\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{1. \quad 6}$ $\overset{\frown}{1 \quad 2 \quad 3}$ $\overset{\frown}{5 \quad 3}$ | 0 $\overset{\frown}{3 \quad 3}$ $\overset{\frown}{2 \quad 3}$ $\overset{\frown}{5 \quad 5}$ |
(旦)转 面(哪)来(哟) 问(哪)先(哪)生(哪)

$\overset{\frown}{6 \quad 3 \quad 5}$ $\overset{\frown}{1 \quad 2. \quad 6}$ | $\overset{\frown}{1 \quad 3.}$ $\overset{\frown}{5. \quad 3.}$ | $\overset{\frown}{2 \quad 7}$ $\overset{\frown}{2 \quad 3 \quad 5 \quad 3}$ $\overset{\frown}{2 \quad 7.}$ |
为(呀)何不(屋) 走 (呀), (生)风又(哇)大

0 $\overset{\frown}{2 \quad 7 \quad 6}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{2.}$ $\overset{\frown}{3 \quad 7 \quad 6}$ $\overset{\frown}{7}$ | $\overset{\frown}{7 \quad 6}$ $\overset{\frown}{3 \quad 5}$ - |
雨 又 狂 难 赶 路 途 (哇)。

$\overset{\frown}{3 \quad 5}$ $\overset{\frown}{6 \quad 1 \quad 6}$ $\overset{\frown}{5 \quad 3}$ | 0 $\overset{\frown}{6 \quad 3}$ $\overset{\frown}{3 \quad 2}$ $\overset{\frown}{2 \quad 3}$ | $\overset{\frown}{5 \quad 3}$ $\overset{\frown}{5 \quad 1}$ $\overset{\frown}{2 \quad 6}$ |
(旦)请(哪)先 生(哪) 走(哇)茅房(呀) 躲避(呀)雨(罗)

$\overset{\frown}{6.}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5 \quad 3}$ | $\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{2.}$ $\overset{\frown}{3 \quad 5}$ $\overset{\frown}{7}$ | 0 $\overset{\frown}{2 \quad 7 \quad 6}$ $\overset{\frown}{5}$ |
(哎 屋), (生)可 叹 我 是 男

$\overset{\frown}{2.}$ $\overset{\frown}{3 \quad 7 \quad 6}$ $\overset{\frown}{7}$ | $\overset{\frown}{7 \quad 6}$ $\overset{\frown}{3 \quad 5}$ - | $\overset{\frown}{1 \quad 6}$ $\overset{\frown}{1 \quad 2}$ $\overset{\frown}{3 \quad 5 \quad 3}$ |
大 姐 是 女 流 (哇)。(旦)那 有 得(哪)

0 $\overset{\frown}{6 \quad 1}$ $\overset{\frown}{2 \quad 6}$ $\overset{\frown}{1 \quad 6}$ | $\overset{\frown}{5 \quad 3}$ $\overset{\frown}{2 \quad 3}$ $\overset{\frown}{5 \quad 3}$ $\overset{\frown}{5}$ | 0 $\overset{\frown}{1 \quad 3}$ $\overset{\frown}{5 \quad 3}$ |
男(哪)子 汉(哪) 不(喂)出(屋)外(也)路, 茅房内(哟)

$\overset{\frown}{5.}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2 \quad 3}$ $\overset{\frown}{5.}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3 \quad 1}$ $\overset{\frown}{3 \quad 3}$ | $\overset{\frown}{5.}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ - |
避 风(呀) 雨(罗) 论(哪) 什 么 亲(哟) 疏 (哇)。

7̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0 2 7̣ 2 7̣ 6̣ | 7̣ 2 7̣ 6̣ | 5̣ - - 3̣ |
 (生)既 如 此 大 小 姐 前 行(哪)

7̣ 2 3 - | 3 7̣ 6̣ - | (【下句】)
 带 路,

2 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 5̣ 3 2 7̣ | 2 7̣ (仓 仓) |
 躲 避 了 狂(呢) 风 雨

(帮) 2̣ 7̣ 2 3 | 3 3 2 7̣ 2 | 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ - || (止)
 再 往 前 游。

三主母发下了雷霆大怒

《王春娥教子》薛宝[老生]唱

周平钊演唱
 田业奇记谱

【倒板】 6̣ 3 3 1 2 2 2 - 6̣ 2 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ -
 【倒板头】 三 主 母 发 下 了

6̣ 2 1 - 1 6̣ 5̣ 6̣ 2 1 - 3 2 3 1 2 -
 雷 霆 大 怒,

【散板】 7̣ 7̣ 5̣ 3 2 2 7̣ 7̣ 6̣ 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣
 倒 把 我 老 薛 宝 珠 泪

5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ : 6̣ 1 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ -
 双 流。 只 可 叹 我 三 主 公

6 7. 2 7 6 5 - 6 6 3 2 1 6 : 2 7. 5 3 2
 镇 江 亡 故(哇), 也 是 我(哇) 老

7 6 6. 7 2 - 7 6 - 7 6. 7 2 - 3. 5
 薛 宝 黛 救 回

3 5 6 6 2 7 6 6 5 - :
 屋 (哇)。

6 1 1 5 6 3 2 - 3 5 - 6 7. 2 7 6 5 -
 恨 张 刘 二 贱 才 良 心

6 1 6 3 2 6 : 7. 5 3. 5 3 2 2 7 6. 7 6 7 2. 7
 太 毒(哇), 见 主 公 一 死 后

7 6 - 7 6 7 2 5. 6 7. 6 5 - : 6 1 1 4 3
 另 去 从 夫。 三 主 母 跪

3 2. 3 5 - 6 2 7 6 5 - 6 1 6 3 2 6 -
 灵 前 发 下 了 血 咒(哇),

2 7. 5 3 3 2 7 7 6. 7 6. 7 2. 7 7 6. 7 6 7 2
 愿 养 大 我 幼 东 儿 接 代

3 5 3. 5 6 - 7 6 - 2 7 6 6 5 -
 流 传 (哇)。

6 1 6 3 3 3 3 3 3 1. 2 (仓 仓) 7 6. 7 2
 哭 一 声 我 的 三 主 母, 叫 一 声

$\dot{7} \dot{7} \dot{5} \dot{2} \dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$ (仓 仓) $\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{7} - - \dot{7} - -$
 我的 幼 东 人 (哪), (哎) 我的

(止)
 $\dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6} - \dot{3} - - \dot{5}$ 【下句】 | $\frac{1}{4} \dot{3} \dot{2} | \dot{7} \dot{0} | \dot{7} \dot{3} |$
 儿 (啊)! 主 仆 们 顷 刻

$\dot{2} \dot{7} | \dot{6} \dot{7} \dot{2} |$ (仓 仓) | $\dot{7} \dot{2} | \dot{3} \dot{7} | \dot{2} | \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6} | \dot{7} \dot{6} | \dot{5} |$ 【拖水】 ||
 (哎) 时 两 抛 丢 (哇)。

回头来望一望我的爹娘

《曹正榜逃难》曹正榜 [生] 唱

周平钊演唱
田业奇记谱

【凤点头】 | $\frac{2}{4}$ 【慢哭腔】中慢 $\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} | \dot{6} \dot{1} | \dot{1} \dot{6} | \dot{5} \dot{5} |$
 回 (喂) 头 (屋) 来 (哟) 望 (哎) 一 (哎)

$\dot{6} \dot{5} | \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \dot{1} \dot{0} |$ 【下句】 |
 望 (哦),

(帮) (止)
 $\dot{2} - \dot{1} - \dot{7} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6} - \dot{3} \dot{5} -$ 【扫摆】 |
 我 (啊) 爹 娘 (哎)!

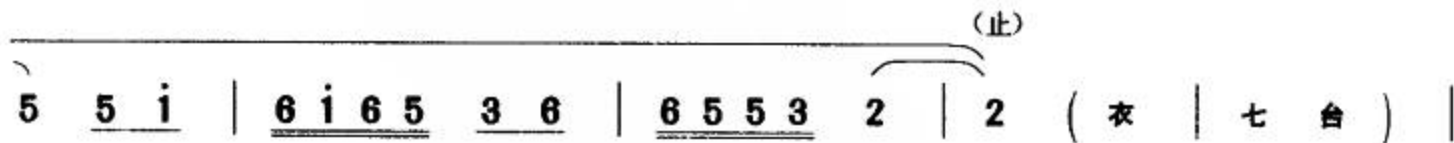
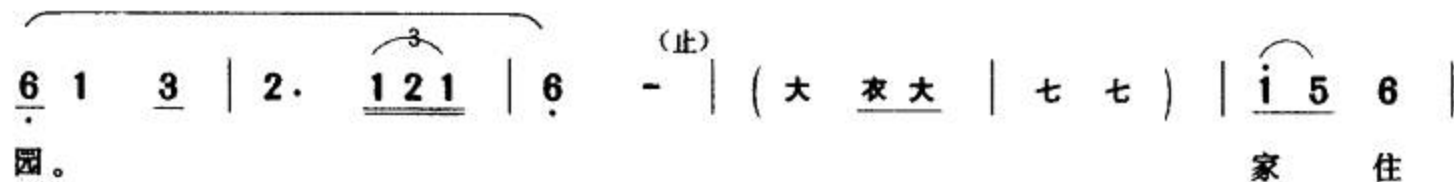
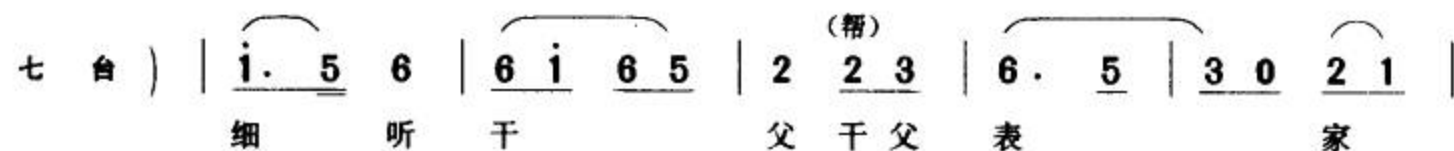
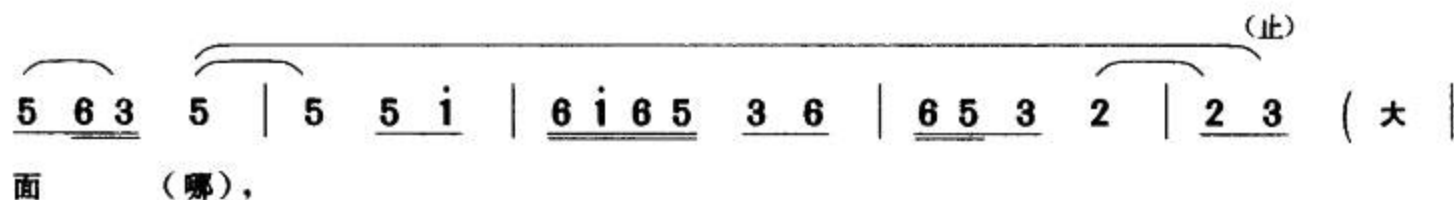
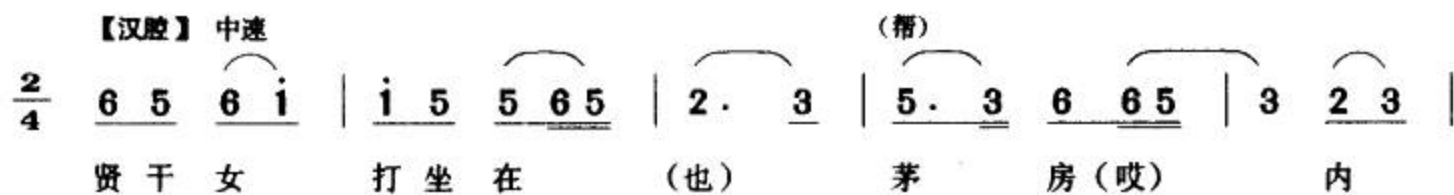
$\frac{2}{4} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3} | \dot{5} \dot{5} \dot{3} | \dot{3} \dot{3} | \dot{2} \dot{7} \dot{2} | \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{6} | \dot{5} - ||$
 望 不 见 (哪) 家 (哪) (哎) 家 乡 (哎)。

还魂腔

贤干女打坐在茅房内面

《清官册》余成龙〔老生〕唱

周平钊演唱
田业奇记谱



0 $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 5}$ | 0 5 $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 2}$ | $\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1}$ |
 街 前 开 卦 铺, 别 人 寻 父 父 不 寻 人

$\underline{2\cdot}\ \underline{3}$ | $\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3}$ | 0 $\dot{1}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 5}$ | $\underline{サ\ 5}\ \underline{1\ 6\ 1}$ |
 (哪)。 贤 干 女 拾 起 了 炉 柴 火 炭,

2 - | 【下句】₃ | $\frac{2}{4}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ 6$ | $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{2\cdot}\ \underline{3}$ |
 题 诗 一 (呀) 首、

(帮)
 $\underline{5\ 3}\ \underline{6\ 6\ 5}$ | 3 $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}\ 3$ | 2. $\underline{1\ 2\ 1}$ | 6 - ||
 白 (哎) 扇 存 (哪)。(止)

又只见相公夫将我敲打

《王氏劝夫》王氏 [旦] 唱

杨能美演唱
 田业奇记谱
 范荣芳

【叹腔】 中速

【天句头】 | $\frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}}$ | (大 大) | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ |
 又 只 (哎) 见 (哪 啊)

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{7\ 6}$ | $\underline{5\cdot}\ \underline{3}$ | (帮) $\underline{\dot{1}\cdot}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{3}}$ |
 相 公 (哎) 夫 (哇) 将 我 (哇)

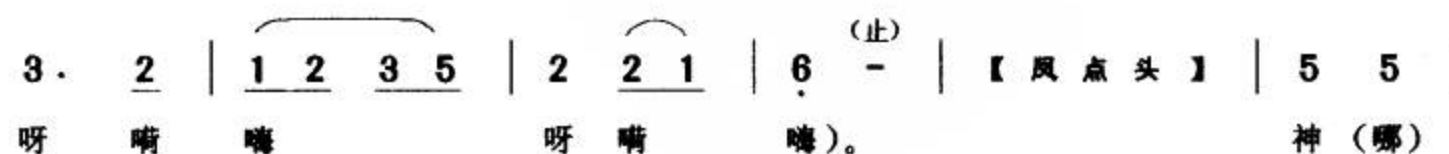
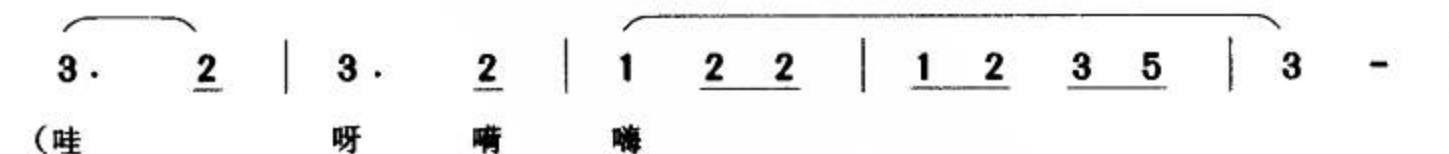
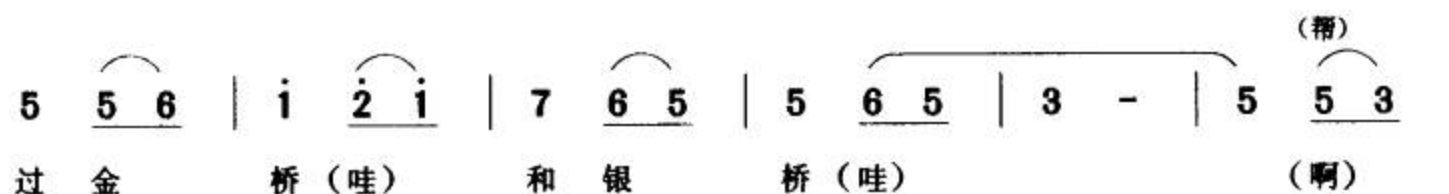
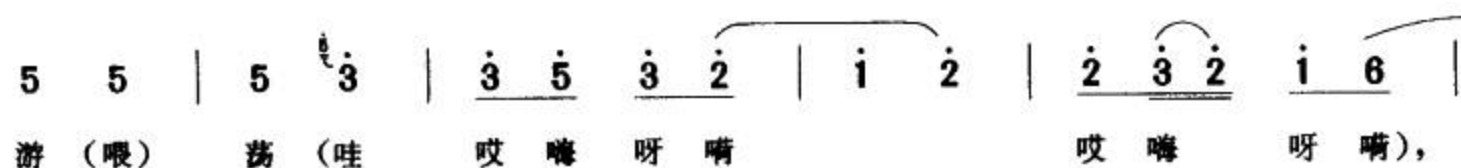
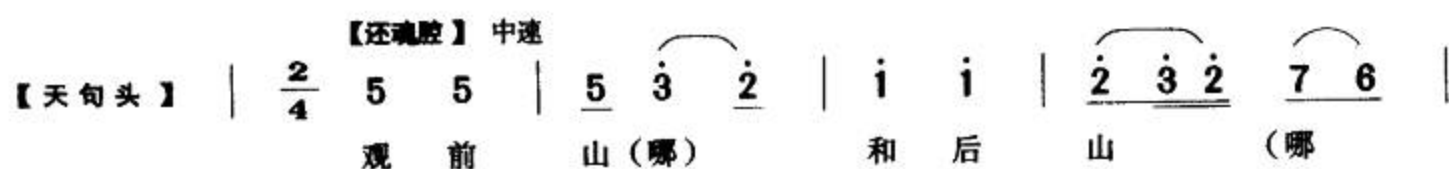
$\underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{7\ 6}$ | 5 - | (止) 【下句】 | $\underline{7\ 6\ 5\ 6}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 5}$ |
 敲 (喂) 打, 打 得 我 (喂) 王 氏 女 (哇)

$\underline{6\ 6\ 5}\ \underline{3}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 3\ 2}$ | 1 - ||
 天 (哪) 四 肢 (啊) 酸 (哪) 麻。

观前山和后山三山游荡

《三宝记》李知英[生]唱

周平钊演唱
田业奇记谱



5 3̣ 2̣ | i i | 2̣. 3̣ 7 6 | 5 - | 5. 3 | 5 - |
 皇(哎) 庙(哇) 内 (呀 嗨) 挂

6 i 6 5 | 3 - | 5 - | 5 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | i 2̣ 2̣ |
 了 号(哇 哎 嗨 呀 嗨)

i 2̣ i 6 | 5 3 5 | 6 i 6 | 5 - | 5 3 | 【下句】 |
 哎 嗨 呀 嗨 哎 呀),

i 6 i | 2̣ i 6 | 0 7 | 5 5 | 2̣ 2̣ | 2̣ 5 |
 土(哇) 地 (呀) 堂 中(艾) 领 过 文

6. (大 | 大 大) | i 6 i | 2̣ i 6 | 0 3̣ | i 6 |
 (哪)。 阴(哪) 风 (哎) 一 阵(哪)

2̣ 7 2̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 3̣ - | 3̣ - |
 三 五 里 (哟),

3̣. (大 | 【下句】) | 5 5 6 | i 2̣ i | i 6 5 |
 看(哪) 看(哪) 来 在

6 5 6 5 | 3 - | 3 - | 5. 6 | i - |
 (呀 嗨) 爹

5 i | 6 5 3 | 5 - | 3. 2 | 3. 2 | 1 2 |
 房(哎) 门 (哪 呀

1 2 3 5 | 3 - | 3. 2 | 1 2 3 5 | 2 1 | 6 (止) ||
 呀 呀 嗨 嗨)。

杂腔小调

张德和坐圣堂忧愁带闷

《葛麻写退》张德和〔生〕唱

周平钊演唱
田业奇记谱

【凤点头】 $\frac{2}{4}$ **【男花腔】 中速**

张 德 和 (哎) 坐 圣 堂 忧 愁 (喂) 带 闷 (哪),

想 起 了 功 名 事 常 挂 (啊) 在 心。

【下句】 今 乃 是 大 比 年 皇 榜 (哎) 饶

幸 (哪 哪 嘴 嘴), 我 心 想 进 京 去

缺 少 (哇) 盘 缠 (哪)。

【鱼摆尾】

敬重父母天样大

《牡丹对药》牡丹〔旦〕唱

杨能美演唱
范荣芳记谱
田业奇

【女花腔】 中速

【凤点头】 $\frac{2}{4}$ 敬 重 (呢) 父 母 (喂) 天 (哪) 样 (呢) 大 (罗),

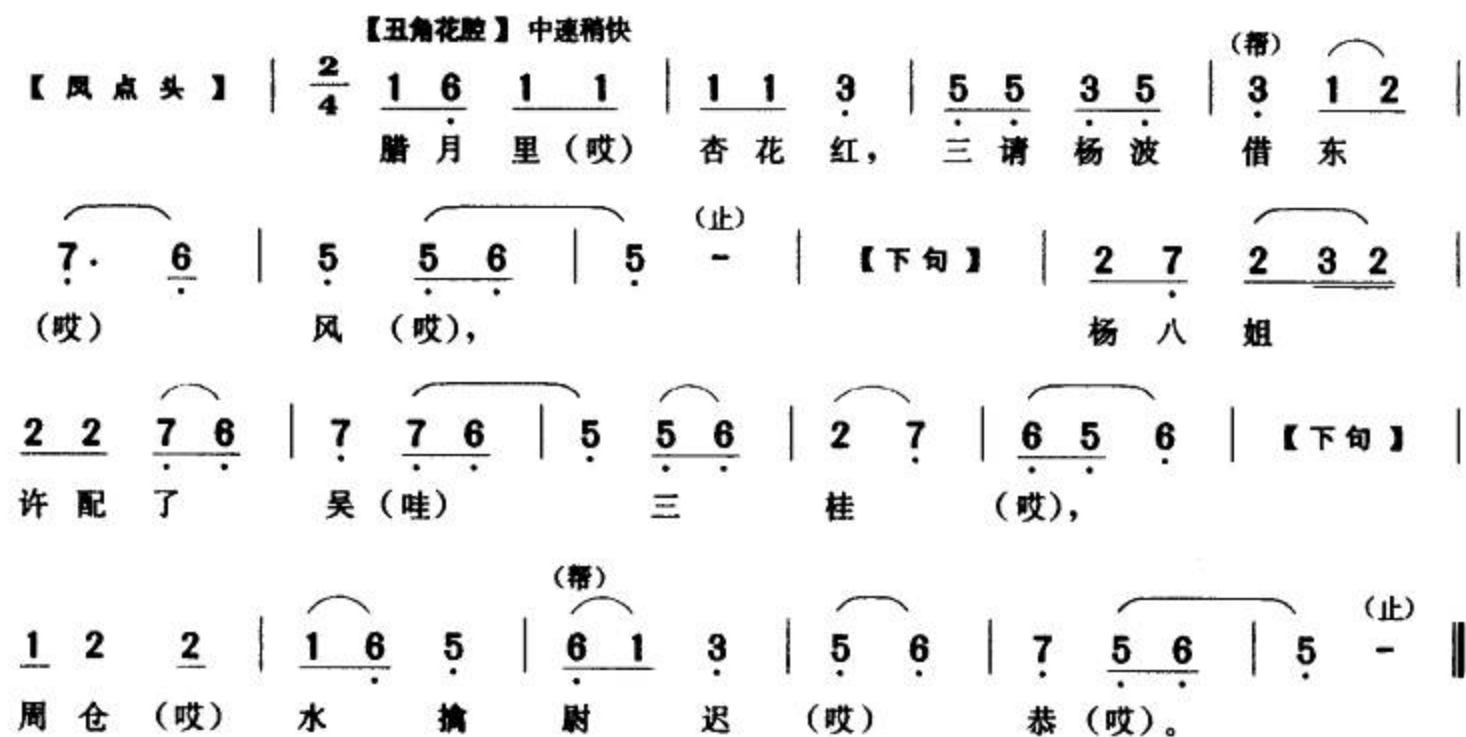
恩 (哪) 爱 (哪) 夫 妻 (哟) 海 样 海 样 深 (哎)。



腊月里杏花红

《观灯》[丑]唱

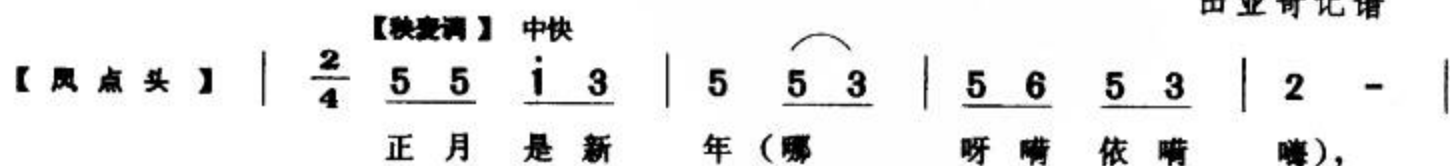
周平钊演唱
范荣芳记谱

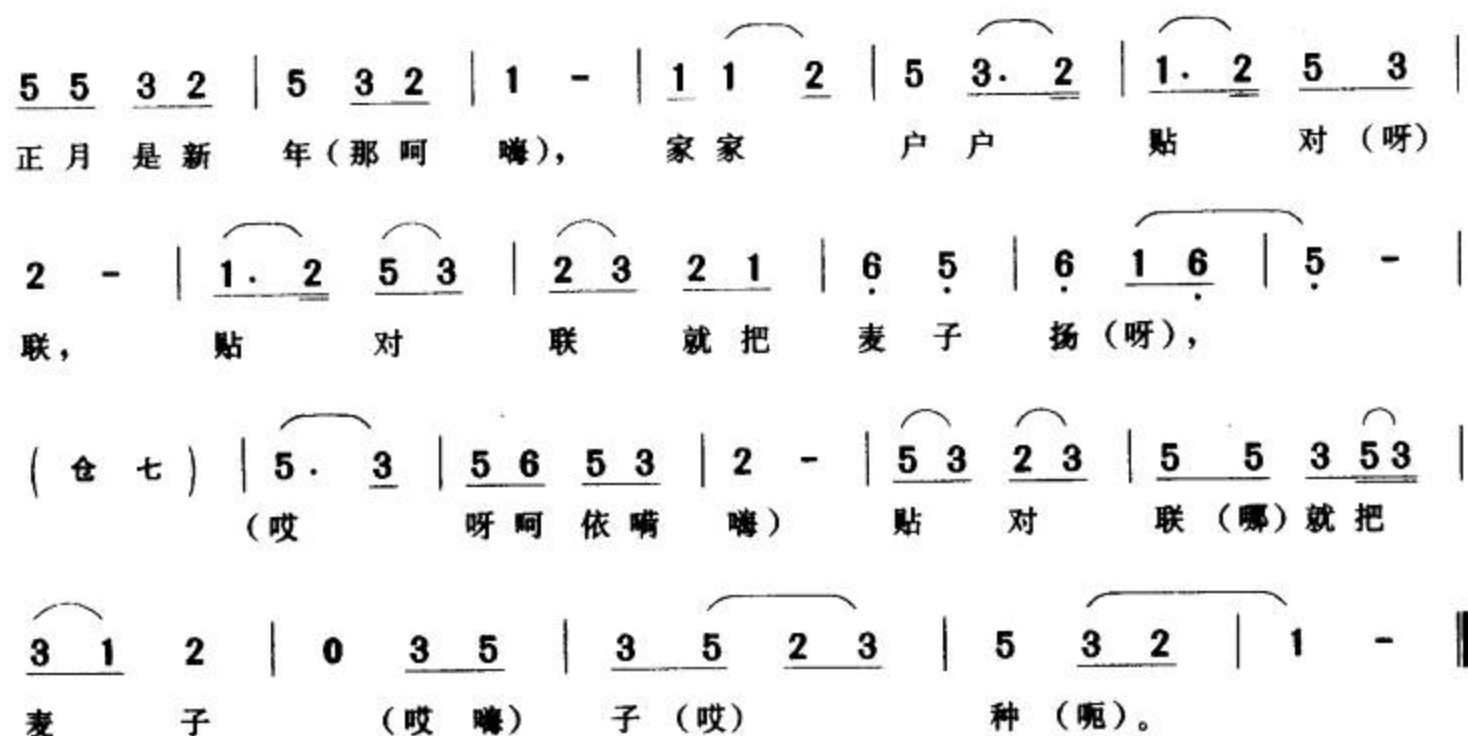


正月是新年

《秧麦》众唱

杨能美演唱
田业奇记谱

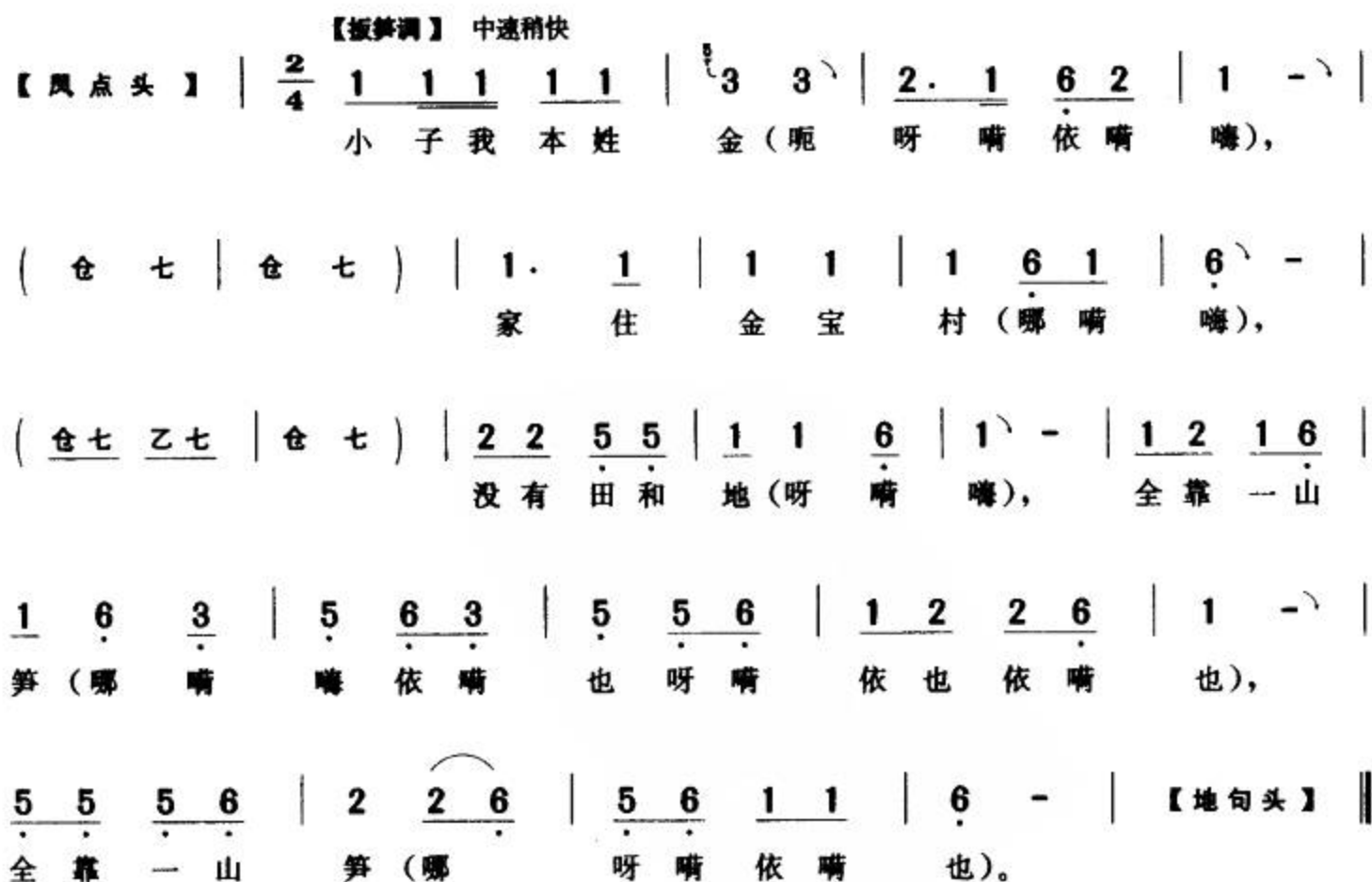




小子我本姓金

《扳笋》[丑]唱

周平钊演唱
田业奇记谱
范荣芳

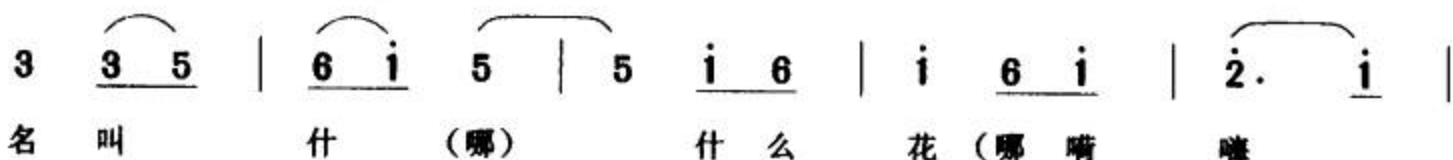
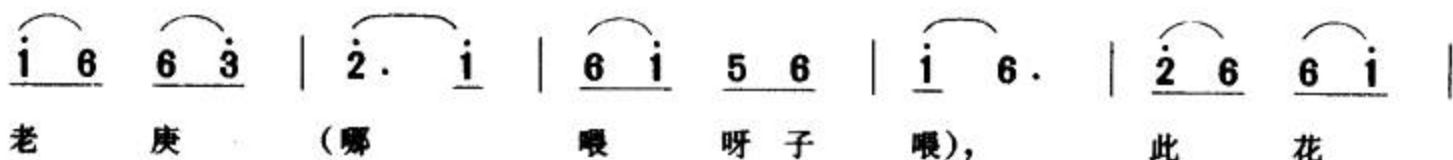
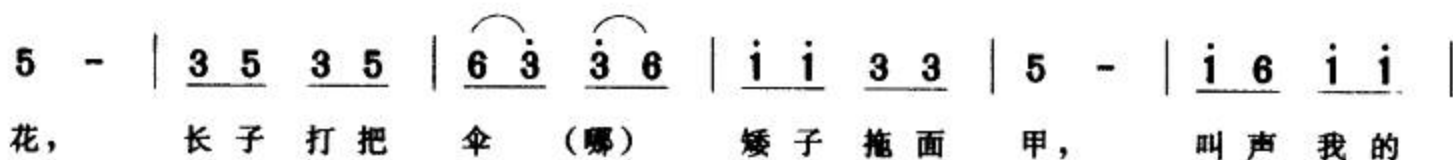
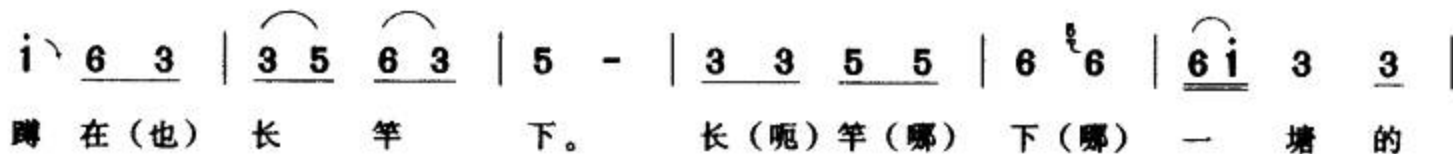
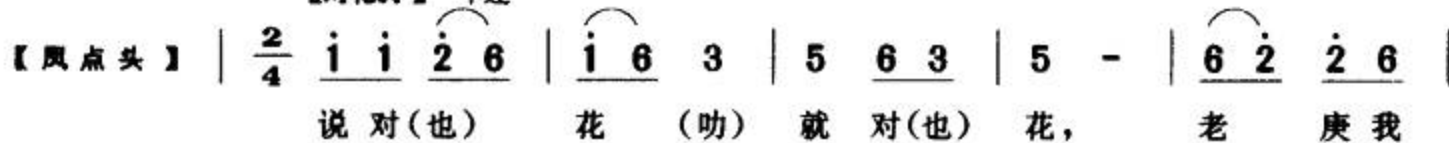


说对花就对花

《扳笋》[旦]唱

杨能美演唱
田业奇记谱
范荣芳

【对花调】 中速

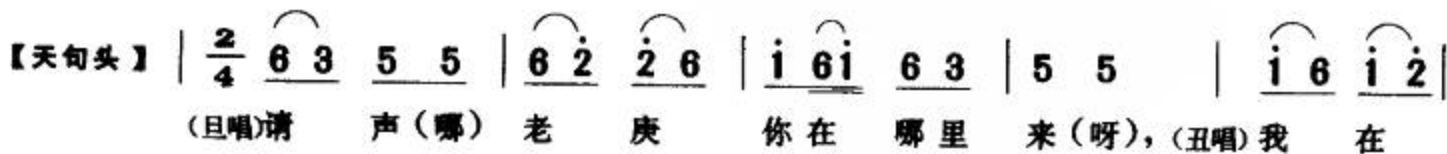


请声老庚你在哪里来

《扳笋》[旦] [丑] 唱

杨能美 周平钊 演唱
田业奇 范荣芳 记谱

【数老庚调】 中速



$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 3}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ i}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{2\ 6}\ |\ 6\ 3\ 3\ |$
 南 京 做 买 卖, (旦唱)你(也)在 南 京(哪)

$\underline{3\ 5\ 3}\ \underline{3\ 5}\ |\ 6\ 3\ |\ i\ 6\ i\ 2\ |\ 5\ 3\ 5\ 5\ |\ 6\ 3\ \underline{3\ 5\ 3}\ |$
 做 买 卖(呀), 有 什 么 好 东 好 西 多 多 带 回

$5\ -\ |\ i\ 6\ i\ 2\ |\ 3\ 5\ 6\ |\ i\ i\ 3\ 3\ |\ 5\ -\ |$
 来, (丑唱)心 想 带 回 来(呀) 我 两 手 又 无 钱,

$i\ 6\ i\ 2\ |\ 3\ 5\ |\ i\ i\ 6\ i\ |\ 6\ -\ |\ i\ 6\ 6\ i\ |$
 (旦唱)老 庚 你 无 钱(哪) 你 就 站 过 开, (丑唱)钱 是 没 有

$\underline{3\ 5}\ \underline{6}\ |\ i\ 6\ 3\ 5\ |\ 5\ 6\ |\ 2\ 6\ 6\ i\ |\ 3\ 5\ 6\ |$
 钱, 我 偏 偏 要 找 来, (旦唱)老 庚 要 找 来 我

$\underline{3\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ 5\ -\ |\ i\ 6\ 5\ 5\ |\ 6\ 2\ 6\ |\ 2\ 6\ 5\ 3\ |$
 装 作 气 满 怀, (丑唱)老 庚 发 了 气, 我 双 膝 跪 下

$5\ -\ |\ 6\ i\ i\ i\ |\ 3\ 5\ |\ 6\ 3\ 5\ 3\ |\ 5\ -\ |$
 地, (旦唱)老 庚 跪 尘 埃(呀) 双 手 捧 起 来,

$\underline{6\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ 2\ 2\ 6\ |\ 2\ 6\ i\ 6\ |\ 5\ -\ |\ i\ 6\ i\ 2\ |$
 淮 南 的 鼓(喂), 苏(喂)州 的 锣, 会(也)打(来)

$\underline{3\ 5}\ i\ 2\ |\ 6\ i\ 6\ 3\ |\ 3\ 5\ 6\ 3\ |\ 5\ -\ |\ (仓\ 仓)\ |$
 会 唱(呃) 全 靠 两 公 婆 (哇 哪 嗨),

$i\ 6\ i\ 2\ |\ 3\ 5\ i\ 2\ |\ 3\ 5\ 6\ 3\ |\ 3\ 5\ 6\ 3\ |\ 5\ -\ |$ 【地 句 头】
 会 打 会 唱 全 靠 两 公 婆(哇 哪 嗨 嗨)。

思春儿思到春儿来

《叹四景》[旦]唱

杨能美演唱
田业奇记谱

【小门头】 $\frac{2}{4}$ 【叹四景】 中速

思(叻)春儿(来也) 思到春儿来(呀 嗨 嗨),

牡丹芍药花儿一齐开(哎)。蝴蝶燕山飞(呀)飞得(那个)

成双作对(呀 哎), 蝴蝶燕山飞(呀)飞得(那个)

成双作对(哎)。

【地句头】

曾记得在绣楼两下分手

《二回楼》[生][旦]唱

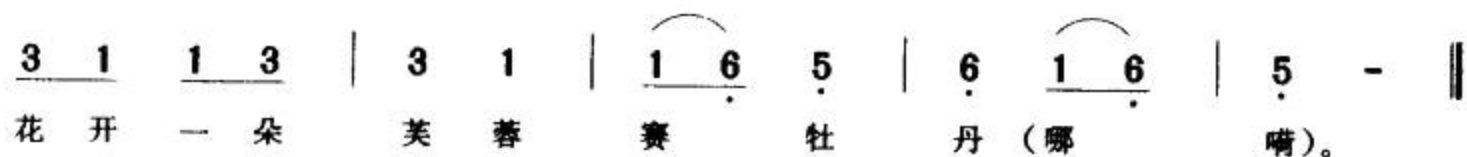
周平钊演唱
杨能美范荣芳记谱

【凤点头】 $\frac{2}{4}$ 【二回楼】 中速

(生唱)曾记得在绣楼两下分(哪)手(喂 嗨)

嗨 嗨), (旦唱)两是两分手(哇 嗨 嗨), 一分手(哇)

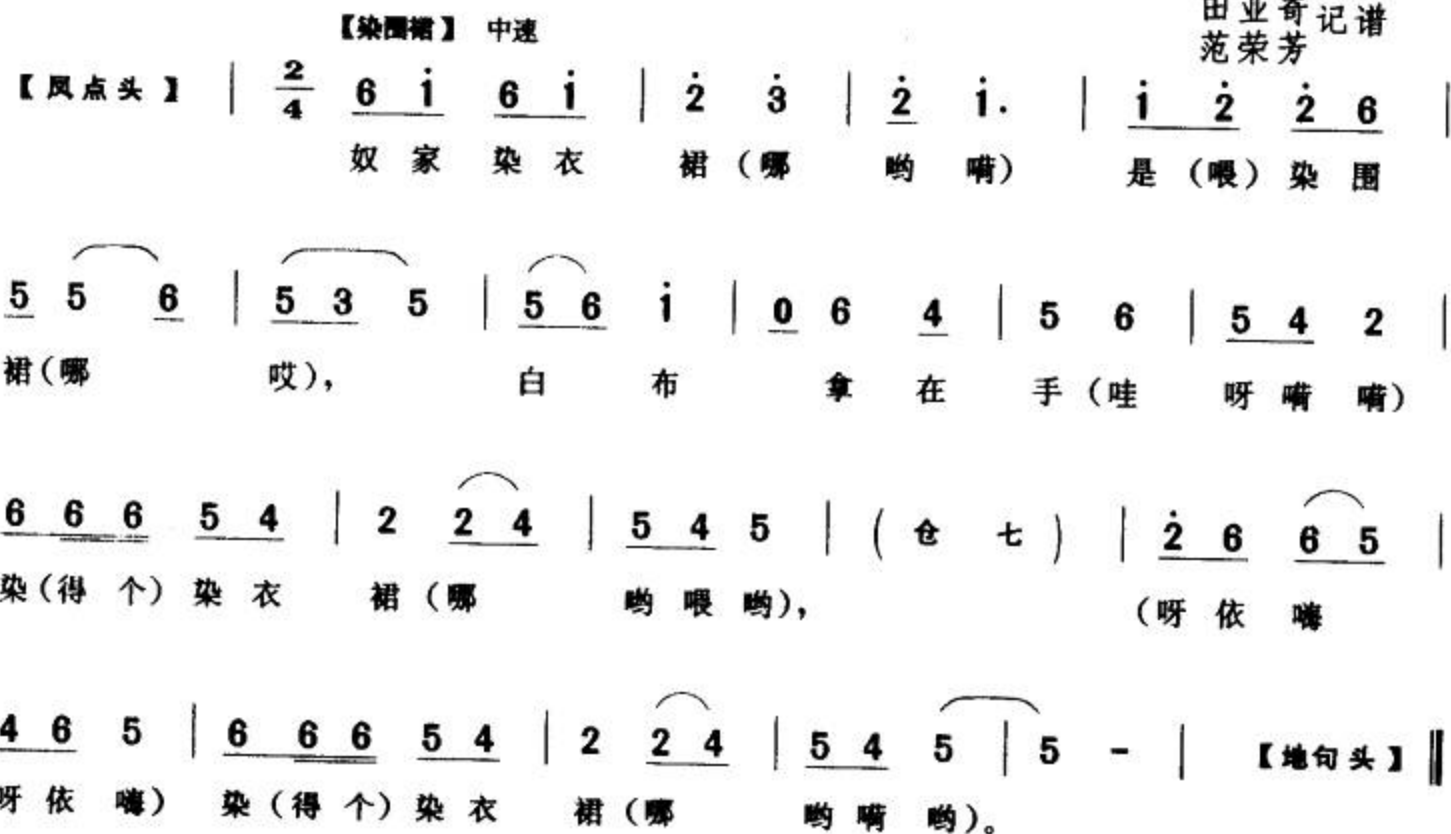
只落得到(喂)到处流(哇 牡丹花



奴家染围裙

《染围裙》[旦]唱

杨能美演唱
田业奇记谱
范荣芳



撒帐东

《撒帐》[生]唱

周平钊演唱
田业奇记谱



$\widehat{32} \ 3 \ 2 \ 2 \mid \underline{5535} \ 6. \ 6 \mid \underline{6663} \ 2 \mid \underline{535} \ 6 \mid \underline{5653} \ 2 \mid \underline{6\dot{1}} \ 5 \ 6 \mid$

在朝中(哎)。(罗哇罗儿溜哇溜哇溜子罗罗子儿溜溜哇儿罗)。小娘子

$3 - \mid \frac{1}{4} \text{ (七)} \mid \frac{2}{4} \underline{25} \ 0 \ 2 \mid \underline{5.3} \ 2 \ 5 \mid 0 \ 2 \ 5 \mid \underline{335} \ 6 \ 6 \ \dot{1} \mid$

(哎), 岂肯忘恩, 岂肯顺转, 此去(罗)送别(个)

$\underline{3553} \ 2 \ 2 \mid \underline{6\dot{1}6\dot{1}} \ 6 \ 6 \mid \underline{335} \ 6 \ 6 \mid \dot{1} \ 6 \ 6. \ 5 \mid 3 \text{ (七台)} \parallel$

由令子城(哪), 由令子城(呐)来(呀)相会(呀)小娘子(呀)。

用手儿挂招牌廊檐上

《挂招牌》[旦]唱

杨能美演唱
田业奇记谱
范荣芳

【挂招牌】中速

【凤点头】 $\underline{1 \ 1} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 1} \ \underline{2} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2} \mid$
用手儿(喂)挂招牌(也)廊(哎)檐上(叻嘴)

$\underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \ 2 \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \ 3 \ 2 \mid \underline{2 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid$
嘴呢嘴子笑喂哟嘴喂嘴子笑喂哟),招牌上(呢)

$\underline{1 \ 1} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2} \ \underline{2 \ 6} \mid 1 \ 1 \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{6} \mid 5 - \mid$
四个字来往是客商(呢)(笑喂笑子嘴),

(台七) $\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 6} \mid 1 \ 1 \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{6} \mid 5 - \mid$ 【地句头】
来往是客商(喂笑喂笑子嘴)。

正月里倒采茶

《望郎》[旦]唱

杨能美演唱
田业奇记谱

【凤点头】 中快

【凤点头】 $\frac{2}{4}$ 3 2 1 2 | 5 5 3 2 | 1 2 3 5 | 3. 2 1 3 |

正(哪)月(哪) 里(也)来(也) 倒 采 (也)

2 - | 1 2 5 | 3. 2 1 3 | 2 - | 6 2 6 | 1 6 5 | 5 - |

茶, 牡丹(哪) 花 梅花儿 开 (呀),

5 5 6 1 | 1. 3 | 2. 6 | 1 2 | 1 1 6 | 5 5 | 5 5 6 |

梅花那个 开 得 锦绣花儿 开(呀 哎啊

2 - | 2 6 | 2 - | 6 1 6 | 6 1 | 2 1 6 1 6 | 5 - ||

哎), 望 郎(哪) 来(呀 哟儿 呵 哟)。

一不是脱衣闪了汗

《游春》[旦]唱

杨能美演唱
范荣芳记谱
田业奇

【游春】 中速

【凤点头】 $\frac{2}{4}$ 2 2 3 5 3 2 | 1 1 6 | 1 2 2 6 | 5 5 | 3 2 3 2 |

一(也)不 是(哎) 脱衣闪了 汗(哪), 二 不

1 1 6 | 1 2 1 6 | 5 5 3 5 | 6 1 2 2 | 6 1 6 | 5 - |

是(呀) 受了风 寒(哪), 儿的 干妈 我的 娘(哪 哎 哟),

【地句头】 1 6 1 | 6 5 4 4 | 2 4 2 4 | 5 4 2 | 1 - ||

盛饭(哪) 茶饭 妈(也) 儿是 儿懒 装(那 哟 嗨)。

正月里是新年

《打哈叭》[丑]唱

周平钊演唱
范荣芳记谱

【天句头】 $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ | $\dot{3}'$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ |

正月 (来) 里 是新 (哪) 年, 家 家

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ - | 【地句头】 | $\dot{2}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\dot{2}$ |

户 (哇) 户 贴 对 (哟) 联 (哪)。 打 糖 (呢)

$\dot{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ $\dot{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 【地句头】 |

没有 (哇) 洋 (呢) 洋糖 甜 (哪 哎),

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{3}'$ x | x x x | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - ||

过 (哇) 了 初 一 (马 马^① 喂) 又 是 一 (哟) 年 (哪)。

① 地方俗语, 即老婆的意思。

正月里闹元宵

《送月饼》[旦]唱

杨能美演唱
范荣芳记谱
田业奇

【送月饼】 中速

【天句头】 $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{12}$ $\underline{5}$ $\underline{32}$ | $\underline{3235}$ $\underline{3}$ $\underline{13}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{16}$ | $\underline{3235}$ $\underline{3}$ $\underline{13}$ |

正月 里 (来) 闹 元 宵 (哪 么 哟 嘴 嘴 嘴) 闹 元 宵 (哪 么

$\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{16}$ | $\underline{1613}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{16}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{26}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{26}$ $\underline{56}$ |

哟 嘴 嘴 嘴), 家 家 (叻) 户 (哇) 户 (哇 哟 儿 依 儿 哟 哟 儿 依 儿) 明 灯

$\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{165}$ | $\underline{5}$ (仓 七) | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{26}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{26}$ $\underline{56}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{165}$ | $\underline{5}$ - ||

照 (喂 嘴 嘴 哟 哟 儿 依 儿 哟 哟 嘴 嘴) 明 灯 照 (喂 嘴 嘴 哟)。

清早起娃娃

《卖棉纱》[旦]唱

杨能美演唱
范荣芳记谱
田业奇

【卖棉纱】中速

【天句头】 $\frac{2}{4}$ 3 5 3 5 | 6 3 2 1 | 1 2 2 1 | 5. 1 |

清 早 (喂) 起(哟) 抱 娃 (叻) 娃, (个)

5 3 5 5 | 0 6 1 | 2 3 6 | 1 2 6 | 5 3 |

抱 (喂) 起 (哎) 我 的 娃 (叻) 娃 (叻) 娃 (叻),

3 5 5 6 1 3 | 5 6 6 5 3 | 2 0 | (仓 七) | 1 6 6 5 | 0 6 1 |

奴 家(哪) 扫 地 下(叻 依 儿 哟), 抱(喂)起(呀) 我的

2 3 6 | 1 1 6 | 5. 3 | 3 5 5 6 1 3 | 5 6 6 3 | 2 - ||

娃 (叻) 娃 (叻), 奴 家(的) 扫 地 下(叻 依 儿 哟)。

经承想读三字经

《三字经》[丑]唱

周平钊演唱
田业奇记谱
范荣芳

【三字经】中速

【天句头】 6 1 5 6 1 | 6 5 3 3 5 | 6. 5 6 | 6 1 6 1 5 | 6 5 5 3 |

经 承(哪) 想 读(哇) 三 (哪) 三 字 经(哪)

2. 1 2 | 2. 3 5 3 | 5 3 3 5 | 6. 1 6 5 | 3 2 5 | 3 2 1 6 |

呀), 当 今 皇 上 要 (哇) 读 书 (也)

2 3 2 1 | 6 - | 【地句头】 6 1 5 6 1 | 6 5 3 5 | 1 5 6 |

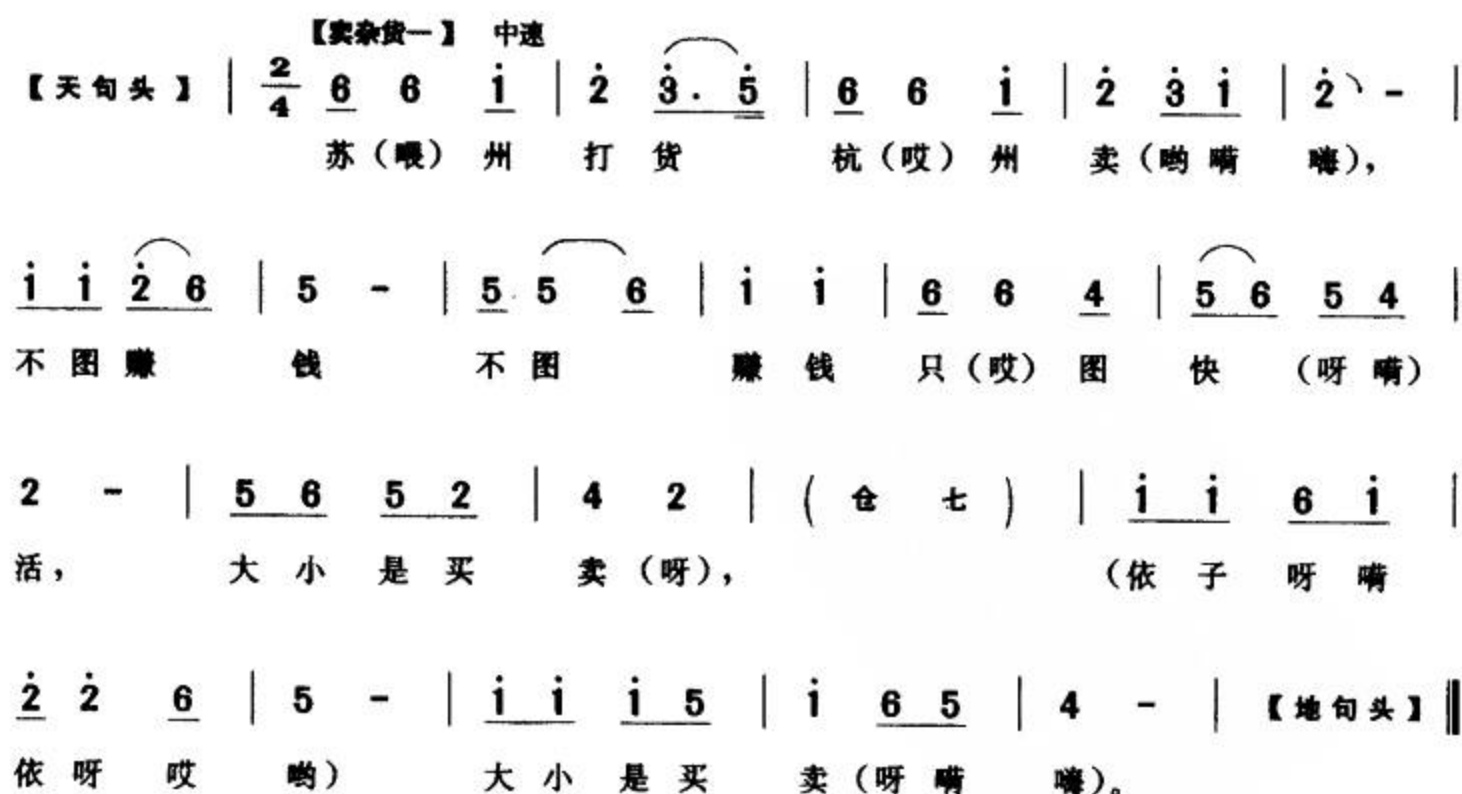
人(哪)。 好 似(也) 贤 人(哪) 度 (喂)



苏州打货杭州卖

《卖杂货》[丑] 唱

周平钊演唱
范荣芳记谱

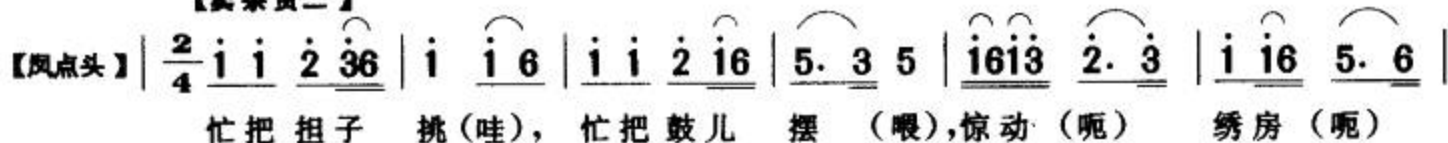


忙把担子挑

《卖杂货》[丑]唱

周平钊演唱
田业奇记谱

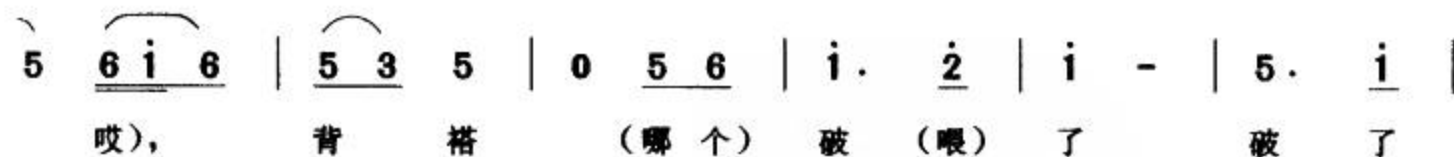
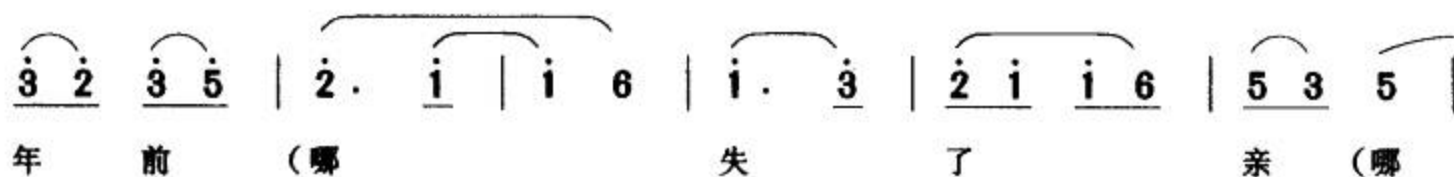
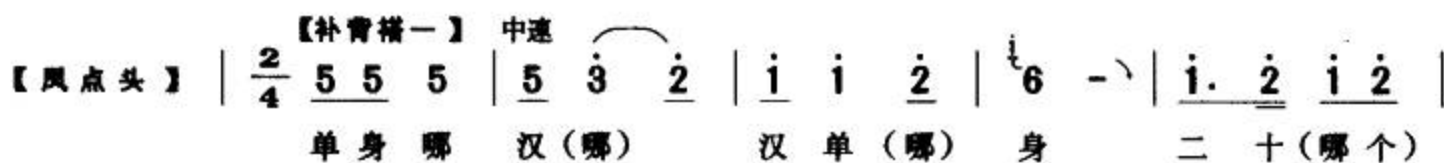
【卖杂货二】



单身汉汉单身

《补背褡》[丑]唱

周平钊演唱
范荣芳记谱

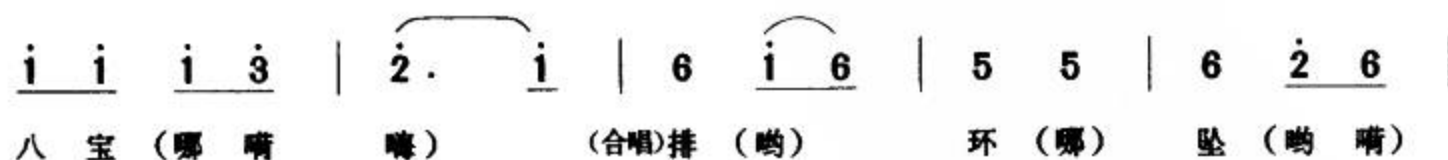
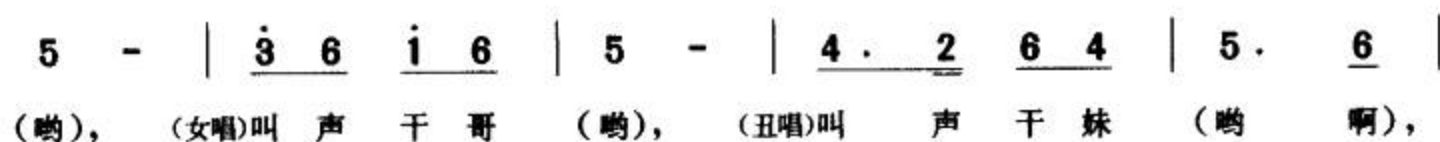
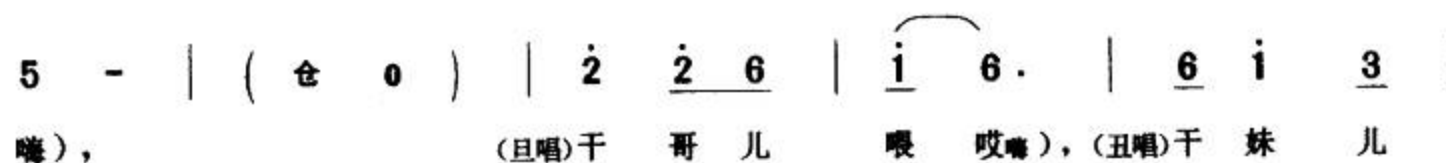
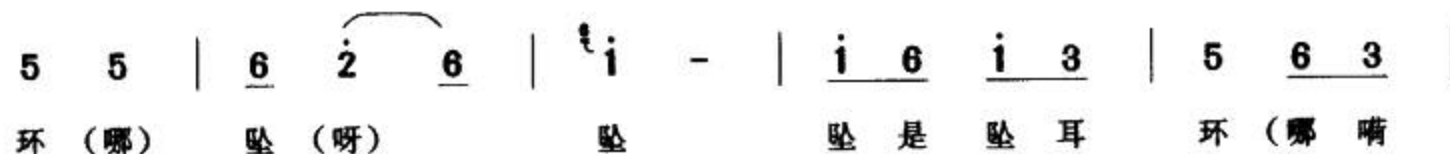


青是青丝发

《补背格》[丑][旦]唱

周平钊 演唱
杨能美 记谱
范荣芳

【补背格二】 中速



有张祥出堂前

《讨学俸》张祥[丑]唱

周平钊演唱
田业奇记谱

【讨学俸】 中速

【天勾头】 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $5 \cdot$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ 5 $\underline{3}$ | $5 -$ |
有 张 祥 (哎) 出 堂 (呃) 前,

$\underline{\dot{2} 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{3 5 3}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{3 \cdot 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $5 -$ |
尊 一 声 贤 君 子 细 听 我 言。

$\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} 6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{6 \dot{1} \cdot}$ |
教 诗 书 好 一 比 对 牛 来 穿 转^①,

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1} 6}$ $\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}$ | $5 6 3$ |
还 (呃) 要 我 张 (呃) 先 生 莫 让 他 去 玩 (哪 嗨

$5 -$ | (仓 七 台) | $5 5$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ |
嗨), (嗨 哪 一 个 嗨 哪 一 个

$5 -$ | $\underline{6 \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 6}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $5 6 3$ | $5 -$ ||
嗨) 还 (呃) 要 我 张 先 生 莫 让 他 去 玩 (哪 嗨 嗨)。

① 穿转：即对牛弹琴的意思。

细听老身来数鸡

《王婆骂鸡》王婆[旦]唱

周平钊演唱
田业奇记谱
范荣芳

【骂鸡】 中速

【凤点头】 $\frac{1}{4}$ $\underline{5 3 5}$ | $0 \underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} 6 \dot{1} 6}$ | $\underline{5 6 \dot{1}}$ | $\underline{6 3 5}$ | $0 3$ | $0 \dot{1}$ | 3 |
细 呀 听 (哪) 老 身 来 数 鸡 (呀), 一 二 一

5 6 i | 3 3 5 | 6 i 3 | 0 3 | 6 5 | 0 6 | 0 5 6 | i 6 | i 6 5 |
二 二 一(呀) 一(呀) 只 鸡, 一 二 三 三 二

3 | 5 6 i | 3 3 5 | 6 i 3 | 0 3 | 6 5 | 0 ^ti | 0 6 | i 6 i |
一 二 二 一(呀) 一(呀) 只 鸡, 一 二 三 四

i 6 5 | 3 5 3 5 | 6 5 6 i | 3 | 5 6 i | 3 3 5 | 6 i 3 | 0 3 |
四 三 二 一(呀) 三 二 一 二 二 一(呀) 一(呀) 只

6 5 | 0 ^ti | 0 6 | 3 6 6 i | i | i 6 6 5 | 6 5 6 i | 3 |
鸡, 一 二 三 四 五 五 四 三 二 一

i 6 5 | 3 . 5 | 6 5 6 i | 3 5 | 6 5 6 i | 3 3 5 | 6 i 3 |
四 三 二 一 三 二 一(呀) 二 二 一(呀) 一(呀)

0 3 | 6 5 | 0 6 | 0 6 | i 6 i | i i . | 6 i 5 |
只 鸡, 一 二 三 四 五 六 六 五

6 5 6 i | 6 5 3 | i . i | i 6 5 | 3 | i i | 6 . i 3 5 |
四 三 二 一 五 四 三 二(呀) 一 四 三 二 一(呀)

6 5 6 i | 3 . 5 | 6 5 6 i | 3 3 5 | 6 i 3 | 0 3 | 6 5 |
三 二 一(呀) 二 二 一(呀) 一(呀) 只 鸡,

0 ^ti | 0 6 | i i | i 6 i | 6 5 3 | 3 5 | 6 i |
数 来 数 去 未 见(哪) 红 冠 绿 耳 黑(叻)

5 6 | i \ | (仓 仓) | ^(帮) 6 5 | 6 3 | 2 i 6 | i . 6 | ^(止) 5 5 ||
(哎 嗨 哎) 老(哇) 黑 小(哇) 鸡(呃)。

小老儿本姓郭

《卖疮药》[丑]唱

周平钊演唱
范荣芳记谱
田业奇

【卖疮药】 中速

【凤点头】 $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{2} \cdot \underline{6}$ | $\underline{\dot{2} 6} \underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{5 3} \underline{3 6}$ | $5 -$ |

小老儿本姓郭(喂 哟 喂 哟 嗨), 家住南门河(喂 哪么 哟),

(仓 七) | $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} 6}$ | $\underline{\dot{2} 6} \underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{5 3 6}$ | $5 -$ ||

(依儿 呀依 哟)。 家住南门河(哪么 哟)。

叫我唱歌就唱歌

《逃水荒》[旦]唱

杨能美演唱
范荣芳记谱

【逃水荒】 中速

【凤点头】 $\frac{2}{4}$ $\underline{5 3} 5$ | $\underline{6 \dot{2}} \underline{\dot{2} 6}$ | $\underline{\dot{1} 6} \underline{6 3}$ | $\underline{5 6 3}$ | $5 -$ |

叫 我 唱 歌(喂) 我 唱 歌(哇 嗨 嗨),

$\underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} 6} \underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{6 \dot{1}} 3$ | $\underline{5 6 3}$ | $5 -$ | $\underline{\dot{1} 6} \cdot$ |

今日我(喂) 唱(呢) 一个 水 荒 歌(哇 嗨 嗨), (依儿

$\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{2} \cdot \underline{\dot{1}}$ | $\dot{1} 6$ | $\underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $3 \underline{5 3}$ | $\underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} \dot{2}}$ |

呀 依 哟 嗨 嗨 嗨), 出(哇)得(罗) 门 来 无 计 奈

$3 5$ | $\underline{3 \cdot 5} \underline{3 5}$ | $\underline{6 \dot{1}} 3$ | $5 -$ | (仓 七) | $\underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} \dot{2}}$ |

何(喂 嗨 舍 嗨 舍 依 哎 嗨 舍), 出(喂)得 来

$3 5$ | $\underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $3 5$ | $\underline{3 5} \underline{3 5}$ | $\underline{6 \dot{1}} 3$ | $5 -$ ||

门 来 无 计 奈 何(喂 嗨 舍 嗨 舍 依 嗨 舍)。

新 腔

郎君夫切莫要太悲伤

《三姐下凡》三姐[旦] 杨文举[生] 唱

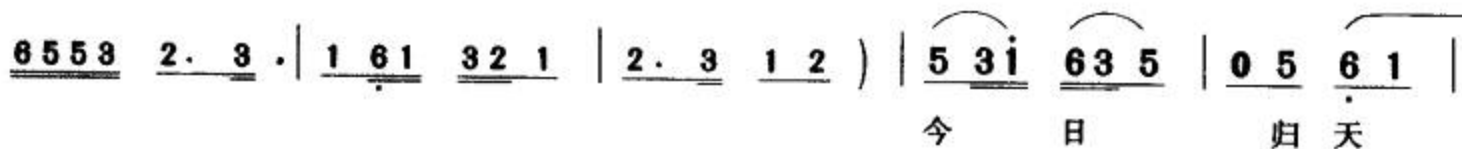
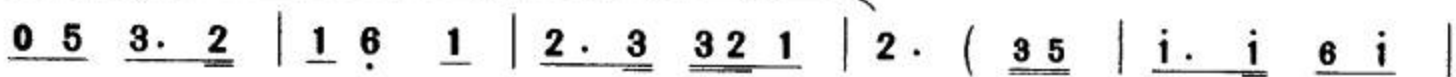
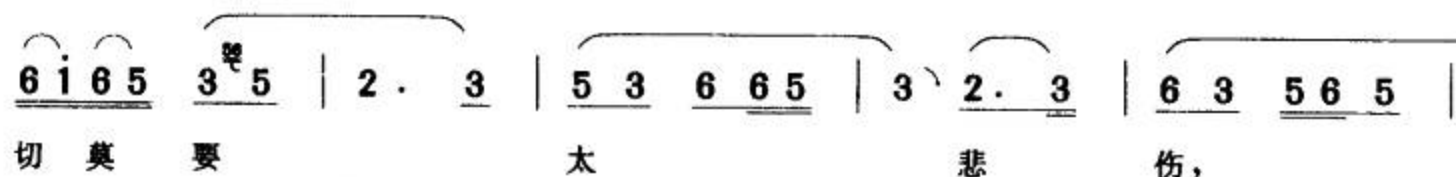
张绪纲编曲
张牧香演唱
董洪高

1 = D

中慢



(三姐唱)郎 君 夫



6. (5 6 | i. 3 2 i | i. 2 6 5 3. 5 | i i 6 5 6 3 5 | 6 0 5 6 5 6) |

6 i 5 6 5 | 0 3 2 3 i | 2 0 i | 3. 2 i 2 6 | 5 6 5 (3 2 3 5) |

(杨文举唱)抛 夫 别 子 你 你 忍 心 去,

0 5 3 5 | i 2 i 5 6. 5 | 3 5 5 6 1 | 2. (3 1 3 2) | 5 6 5 6 i 2 i |

我 与 先 道 何 所 依? 孩 儿

0 3 2 i | i 6 5 6 3 5 | 6 6 i | i 6 0 5 5 6 5 3 5 | 6. (5 6 |

一 旦 思 念 你(呀),

i 0 6 5 i | 6 5 3 5 6) | 5 3 2 1 6 1 | 2. 3 2 | 1. 2 3 3 |

(三姐唱)你 就 说 母 子 夫 妻

5 5 3 2 3 2 | 1 2 1 (5 | 3. 5 3 2 | 1 2 3 2 1) | 5 3 5 6 5 3 |

被 迫 分 离。 六 甲

0 i 6 5 | 5 3 5 6 | 0 5 6 1 | 1 6 1 2. 3 | 1 5 3 2 1 |

天 书 交 给 你, 莫 把 此 物 来 小

2 (2 3) | 5 3 5 6 5 3 | 0 i 6 5 | 5 5 3 5 i | 6. i |

视。 先 道 若 有 思 母 意(呀),

6. 5 5 6 3 5 | 6. (5 3 5 6) | 6 i 6 5 6 | 6 i 6 5 3 5 | 2. 3 |

此 书 可 作

渐慢

5 3 6 6 5 | 3 2 2 1 | 6 1 3 | 2. 1 | 6 - ||

上 天 梯(呀)。

说明: 此曲根据汉腔改编。

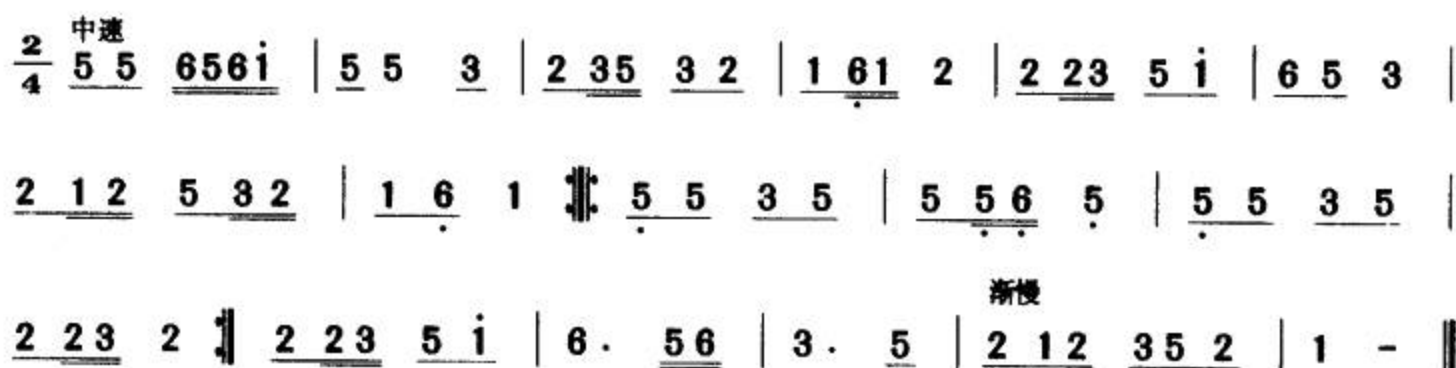
器 乐

曲 牌

仙 姑 花

(竹 笛)

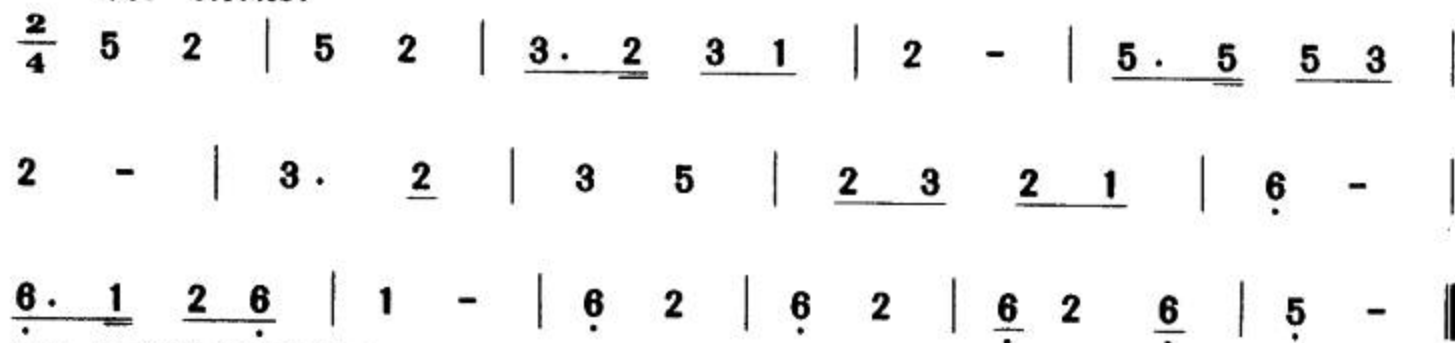
1 = G



说明：用于打扫厅堂及表现欢快喜悦的场面。

双 戏 凤

中快 欢快跳跃



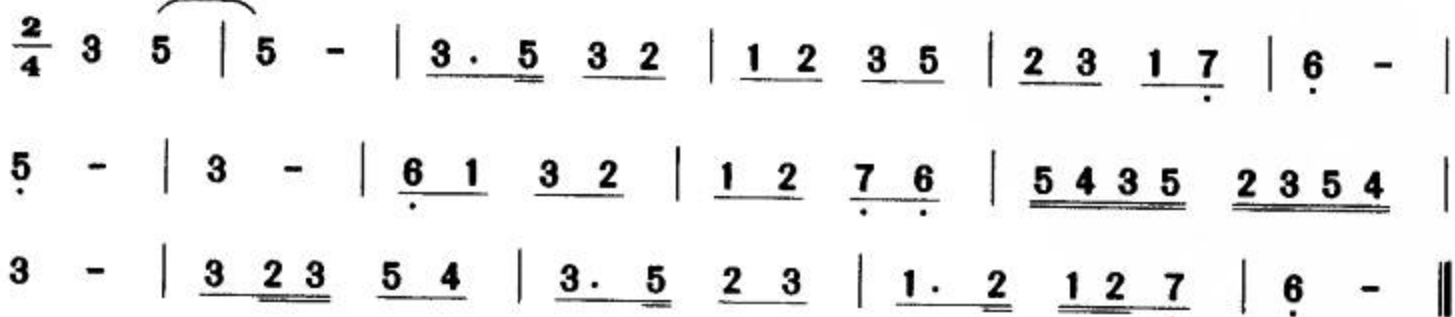
说明：用于婚嫁摆宴的喜庆场面。

叹 空 台

1 = G

(丝 弦)

慢速 忧伤地

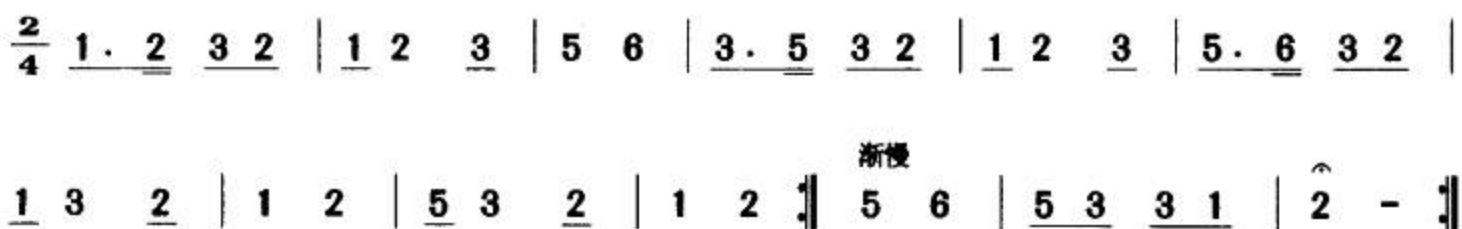


说明：此曲可独奏，亦可齐奏，用于沉思、悲哀病呻吟的场面。

喜 临 门

1 = D (简音为2)

(唢 呐)

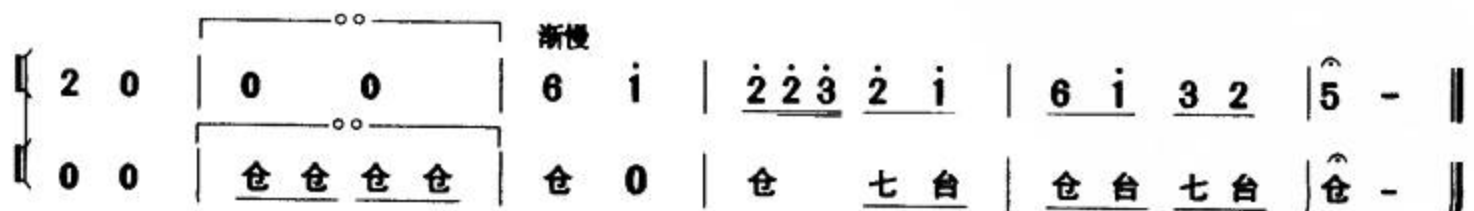
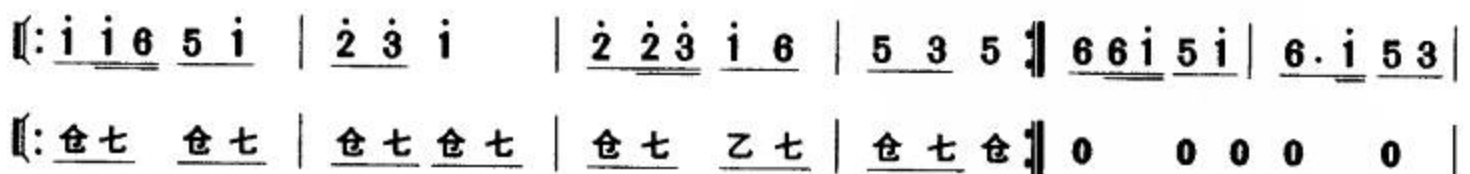
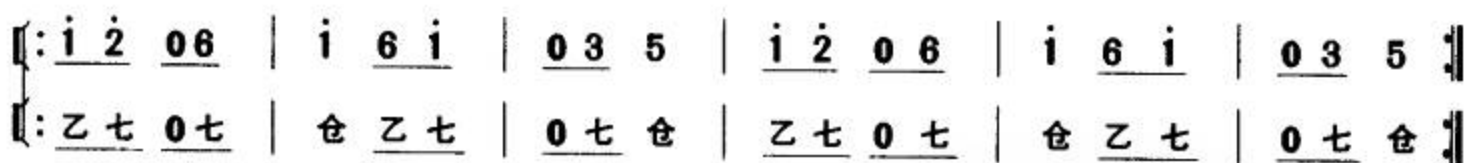
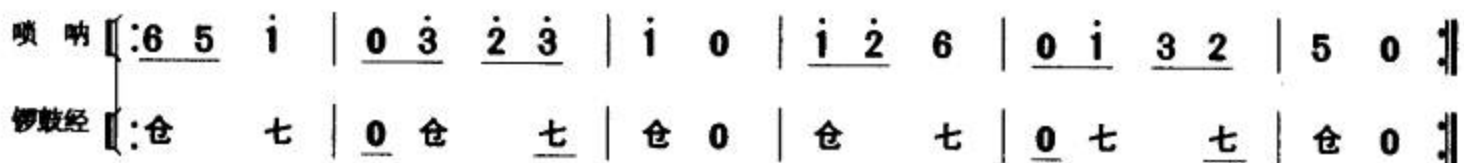
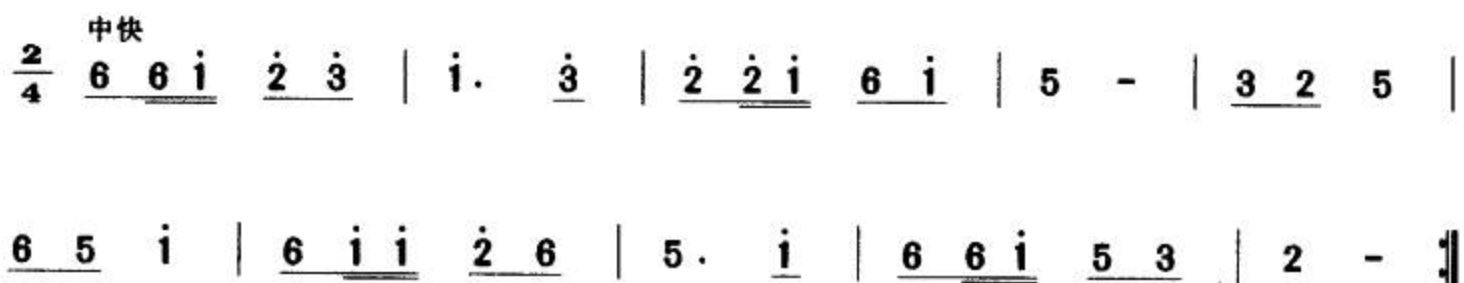


说明：演奏时加入打击乐，用于摆宴等场面。

龙 入 云

1 = D (简音为2)

(唢 呐)



说明：此为配合表演和武打用的。

锣 鼓 谱

天 句 头

$\frac{2}{4}$ 大大 | 仓 仓 | 仓 七 台 | 台 台 台 七 台 | 仓 七 台 |
 七 台 台 仓 七 | 仓 仓 乙 七 | 仓 . 七 | 台 台 ||

说明：起腔用。

地 句 头

$\frac{2}{4}$ 各 大 各 大 | 仓 台 台 | 台 台 台 仓 | 台 七 台 |
 乙 七 仓 . 七 | 仓 仓 乙 七 | 仓 台 ||

说明：收腔用。

上 句

$\frac{2}{4}$ 乙 大 乙 大大 | 仓 台 台 | 七 仓 七 | 仓 台 . 七 |
 仓 仓 乙 七 | 仓 . 七 | 台 台 台 ||

说明：过门用。

拖 水

$\frac{2}{4}$ 大大 仓 | 台 台 七 台 | 七 台 仓 | 七 仓 乙 七 | 仓 . 七 仓 七 | 乙 七 仓 ||

说明：收腔或过门用均可。

流 水

$\frac{2}{4}$ 乙 冬 乙 冬冬 | 仓 冬 仓 | 冬 仓 乙 冬冬 | 仓 仓 乙 七七 |

仓 仓 乙 七 仓 | 乙 七 仓 七 仓 七 | 仓 . 七 台 台 ||

说明：起腔用。

凤 头 点

$\frac{2}{4}$ 大 大 各 | 各 大 仓 | 台 台 台 仓 台 | 仓 仓 乙 七 | 仓 台 ||

说明：起腔用。

八 字 头

$\frac{2}{4}$ 各 大 大 | 台 台 | 台 台 台 台 台 | 台 台 | 乙 台 台 | 台 0 ||

说明：起腔用。

冲 天 炮

$\frac{2}{4}$ 各 大 大 | 仓 . 七 仓 七 | 乙 七 仓 ||

说明：收腔用。

火 攻 头

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 七 仓 | 乙 七 仓 | 七 仓 乙 七 | 仓 七 ||

说明：专为〔火攻〕起腔用。

扫 锤

$\frac{2}{4}$ 仓 . 七 仓 仓 | 乙 七 仓 ||

说明：散唱中间作过门用。

拖 锤

$\frac{2}{4}$ 各 大 大 大 大 | 仓 七 | 仓 . 七 乙 七 | 仓 七 ||

说明：起腔用。

掀 门 帘

$\frac{2}{4}$ 大 大 仓 | 仓 七 七 仓 | 台 七 七 仓 仓 | 台 七 仓 | 七 仓 乙 七 | 仓 七 ||

倒 板 头

$\frac{2}{4}$ 大 台 仓 | 仓 . 大 台 台 | 仓 仓 | 扑 0 ||

说明：倒板起腔用。

小 门 头

$\frac{2}{4}$ 七 台 | 七 台 | 七 台 乙 台 | 七 台 ||

说明：起腔用。

哭 头

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 仓 | 七 仓 七 仓 | 七 仓 乙 台 仓 ||

说明：哭腔中作过门用。

大 门 头

$\frac{2}{4}$ 七 台 仓 | 七 台 仓 | 七 台 乙 台 | 乙 台 仓 | 七 仓 | 七 台 台 | 仓 0 ||

说明：收腔用。

紧 一 锤

$\frac{2}{4}$ 乙 大 乙 大 大 | 仓 七 ||

说明：唱腔中作过门用。

下 句

$\frac{2}{4}$ 乙 大 乙 大 大 | 仓 台 七 台 台 | 仓 . 七 | 仓 仓 七 台 | 仓 . 七 | 台 台 ||

说明：唱腔中作过门用。

附：锣鼓字谱说明

仓	大锣
台	小锣
七	钹
各	单竿击梆
大	单竿击班鼓
冬	堂鼓
扑	双钹闷击
乙	休止

景德镇采茶戏

概 述

景德镇采茶戏，俗称三脚班。主要流行于景德镇市、浮梁、乐平、都昌、波阳、婺源及安徽祁门、东至等县。1952年成立专业剧团时才正式定名。

景德镇旧属浮梁县，唐代以来，盛产茶叶。当地有采茶歌流传。清乾隆时，浮梁文人郑凤仪有《浮梁竹枝词》云：“毛竹编篱松迳遮，雨前同出摘新茶。采茶歌罢茶将老，鬓边斜插野茶花”。当地还颇盛灯彩，每逢年节或烧窑成功，都兴张灯演戏酬神。清代，有不少黄梅采茶戏的艺人来景德镇，如：道光年间的邢绣娘，咸丰年间的罗云保，光绪年间的帅不伦，帅登明等。他们在当地不仅做工，亦以连厢、道情、旱龙船等形式演唱采茶，并授徒传艺，使黄梅采茶戏在当地逐渐生根。业余的戏班纷纷建立，群众称之为“唱地戏”、“三脚班”、“采茶戏”或“黄梅腔”。又由于这种小戏只用锣鼓伴奏，唱腔末句还往往用人声帮腔，故群众又称之为“锣鼓腔”或“小高腔”。到1952年，以当地三脚班艺人为主，邀集一些文词戏艺人和说唱艺人一起，在景德镇大众曲艺场演出，当年建立专业剧团。

唱腔的结构形态与艺术特征

景德镇采茶戏的唱腔分主要腔调与杂腔小调两类。主要腔调又称正调，为本剧种演出整本大戏时最常用的基本腔调，有词调和凡字调两种。

主要腔调

词调，系由老黄梅采茶戏的老七板衍变而来，与上饶采茶戏的湖广调，瑞昌采茶戏的平板、武宁采茶戏的北腔大同小异，同属赣北湖广本调。其结构包括起板、简板、送板与落板。简板是可以自由反复的上下句，上句为三板，下句为四板。词调有男女腔或正反弦之分：女腔为正弦（5 2），徵调式；男腔为反弦（1 5），宫调式。女腔每句大都落 5，单

句(上句)有时落 6 或 2。男腔双句均落 1, 单句落 2, 5 或 1。词调多用 $\frac{4}{4}$ 拍子, 速度较流畅时, 亦用 $\frac{2}{4}$ 拍子。唱词以十字句或七字句为主, 每句词分三个句逗, 腔调一般每句分三个腔节, 每句唱词一般均板起板落, 只有第四句(即简板的下句)是在头眼上(一眼板时则在板后)起腔。第二句的第二个腔节和第三句的第二板, 一般也都在头眼上(一眼板为板后)起腔。这种情况即成为这种腔调的“漏板”规律。词调多用五声音阶, 腔调质朴。女腔有时用加偏音 7 的六声音阶, 腔调则较为婉转。用丝弦伴奏后, 正腔(女腔)多用 $1 = D$ 的 5 2 弦, 反腔(男腔)则多定 $1 = A$ 的 1 5 弦。词调男腔中还有丑腔与净腔之分。其腔词的结构和落音均与男腔相同, 不同的特点在于: 丑腔旋律突出角音, 偶用偏音 #4; 净腔旋律突出羽音, 偶用偏音 7。

词调还有〔倒板〕、〔闷板〕、〔散板〕、〔哭板〕、〔连板〕、〔二流板〕、〔火攻〕等板式。〔倒板〕用在唱段的首句, 节奏自由, 多用来表现角色激愤的情绪或由远及近的上场(在幕内唱)。一般分三个腔节, 旋律高亢, 并配以紧锣密鼓、制造急迫的气氛。〔闷板〕实为导板的一种, 又称外导板, 用于角色晕厥后悠然醒转时的起腔, 特点与倒板相同, 唯情绪不如倒板强烈。〔散板〕亦为节奏自由的板式, 上下句结构, 能表达激动、不安、思索等多种情绪, 可用于起腔、落腔、也常用在唱段的中间, 可用整句, 亦可用半句、一个腔节甚至一个字, 又常用作说白到正板唱腔的过渡, 应用颇广。〔哭腔〕又称哭介, 它不包含在唱词的上下句结构之中, 而是作为一种独特的程式, 嵌入唱腔中(常用在下句中间)使用。它一般用呼唤声、感叹声组成的二至三个腔节, 配以〔哭介〕锣鼓点, 用来表现角色的悲伤呼号或抽泣, 常用自由节奏, 有时亦用三眼板或一眼板。〔连板〕亦即简板, 但一般不用弦乐伴奏, 或只用一二件弹拨乐器伴唱, 类似清唱, 用于角色动情时的连续叙事咏唱, 感人至深。它为上下句结构, 常用在正板之后, 又一定要回到正板或其它板式上收腔。〔二流板〕为中速流畅的 $\frac{1}{4}$ 拍子, 有时也用 $\frac{2}{4}$ 拍子, 上下句结构, 连续运用时, 每句常在板后(一眼板在眼上)起唱, 常用于二个角色叙事性的对唱。〔火攻〕则是速度快的 $\frac{1}{4}$ 拍子, 上下句结构或四句对称结构, 它字多腔少, 几乎是每字一音, 常用来表现急促、紧张、愤慨等情绪。此外, 尚有〔摇板〕、〔快板〕等板式。

凡字调则包括〔金鸡调〕与〔还魂调〕。〔金鸡调〕系由老黄梅采茶戏的女高腔衍变而来, 与瑞昌、武宁采茶戏的汉腔(又称仙腔)相同。其结构特点, 包括腔调的漏板规律都和词调一样。但它是商调式, 且不分男女腔。其双句均落 2, 单句则落 5 或 6, 有时亦落 2。它也和词调一样。有正板、连板、哭腔等板式, 还发展运用了速度更为徐缓的慢板。旋律亦多用五声音阶, 有时则加用偏音 7。

〔还魂调〕则是由老黄梅采茶戏的还魂腔衍变而来的。在传统戏中, 是鬼魂、神仙所唱的专用腔调, 不分男女腔, 旋律音域较宽, 常用大跳和加衬字的拖腔。上下句结构, 商调式, 上句落 5, 下句落 2。有正板与简板之分, 和词调一样, 其简板亦为上句三板, 下

句四板。“漏板”规律也相同。它还有一种简板上句的扩腔句，落宫音，颇具特点，往往用作唱腔中的暂时停顿，以便接表演动作，而且，唱腔就常在唱完此句（上句）后便结束，更具戏剧性效果。

杂腔小调

景德镇采茶戏的杂腔小调，主要是小戏所用的腔调或作辅助性、插曲使用的腔调，有茶灯调和小调两种。茶灯调中较重要者有〔花鼓调〕，它与赣中路采茶戏的〔秧麦调〕属同一调类，与黄梅采茶戏中的花腔有颇深的渊源，在三脚班时期亦运用得较多。它是一种四句体的徵调式唱腔，四句落音分别为 2、5、6、5。它还有一种数板，为上下句结构，多用作叙事或在对唱时用。茶灯调还有不少以戏名作腔调名的小戏唱腔。如〔卖棉纱调〕、〔补碗调〕、〔望郎调〕、〔卖杂货调〕等。这种腔调的基本结构大多数为上下句或四句体，但有一些变体，如使用重复句等。调式色彩多样，但以徵调式为多。腔调中还常插用许多灵活的衬词。杂腔小调中的小调，则为一些当地流行的民歌小曲，在戏中仅作插曲使用。

乐队与器乐

传统乐队一般由 3 人组成，均为武场。到中华人民共和国成立后，才增加了一把三弦为文场伴奏乐器。1952 年专业剧团建立后，文场乐器逐步增多，乐队渐发展至 20 余人，并选用高胡作为主奏乐器。

景德镇采茶戏的传统戏无文场，和文曲戏艺人汇合后才用上了丝弦，并有了本剧种的一些文场曲牌，另又吸收运用了饶河戏的一些曲牌（主要是唢呐曲牌）。现存的文场曲牌多为丝竹合奏曲牌，如〔桃花春〕、〔三月红〕、〔喜相逢〕等。

景德镇采茶戏的武场，在三脚班初期，多沿用民间渔鼓道情的三下响：即道情筒、檀木手板和半边钹，以后则常用武场 3 人伴奏：1 人司鼓，1 人大锣兼水钹，1 人小锣兼检场，故武场又称之为“场面”，同时还担任帮腔。专业剧团成立后，则吸收了一些赣剧的锣鼓经。现存的锣鼓经分唱腔锣鼓和身段锣鼓。唱腔锣鼓有用于词调的〔撻锤〕，用于花鼓调的〔三锤〕、〔四锤〕、〔七锤〕，用于二流的〔风车尾〕，用于火攻的〔五锤〕，用于哭腔的〔哭介〕等。身段锣鼓有〔九锤〕、〔闷锤〕、〔阴锤〕、〔阳锤〕、〔鬼推磨〕等，与赣剧锣鼓类同。

唱 腔

主 要 腔 调

词 调

一朵梅花靠粉墙

《春香闹学·百花亭》春香[旦]唱

邵金兰演唱
侯正云记谱

1 = D (5 2 弦)

【挑锤】 中速稍慢

(各冬 | $\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 仓且仓 | 且且仓 且仓一旦 | 仓各打 对对6 | 5 3 2 1 2 3 |

【正板】

5 3 2 3 5 | 5 3 i 6 i 5 3 | 2 3 2 (1 6 1 2) | 2 3 2 1 2 5 6 5 | 3 2 3 2 5 |
一 朵 梅 花 靠 粉

1 . 2 3 5 2 3 1 6 | 5 . (6 | 5 3 2 1 2 3 | 5 3 2 3 5) | 5 . 6 5 3 2 3 2 | 2 1 6 5 . 6 |
墙 , 打 扫 前 堂

1 6 5 3 2 1 6 | 5 (3 2 3 5) | 1 5 3 2 3 2 1 | 5 6 3 5 . | 0 1 2 . 3 | 5 6 5 3 2 . 3 |
并 后 堂 , 打 扫 前 堂 人 来 客 往 , 打 扫 后 堂

1 6 5 3 2 1 6 | 5 (3 2 3 5) | 3 5 2 1 6 5 | 0 3 2 2 1 | 5 6 3 5 . | 5 5 5 6 5 3 |
侍 奉 姑 娘 , 到 丹 墀 见 姑 娘 以 礼 奉 上 , 我 姑 娘 唤 丫

2 . (1 6 1 2) | 2 3 2 1 2 5 6 5 | 3 2 3 2 5 | 1 . 2 3 5 2 3 7 6 | 5 - ||
餐 所 为 哪 桩 。

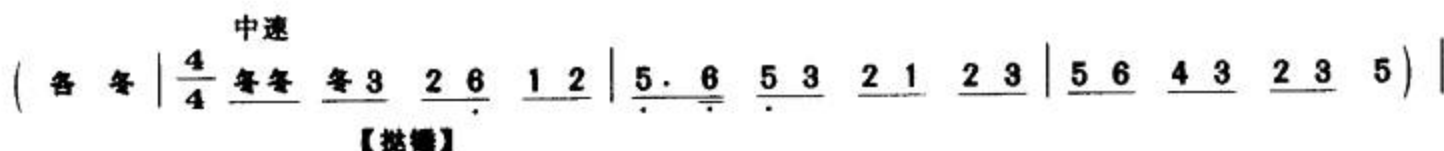
说明：本卷收入的本剧种音乐，均根据1990年景德镇市艺术研究所的录音记谱。

会林郎百般叫骂

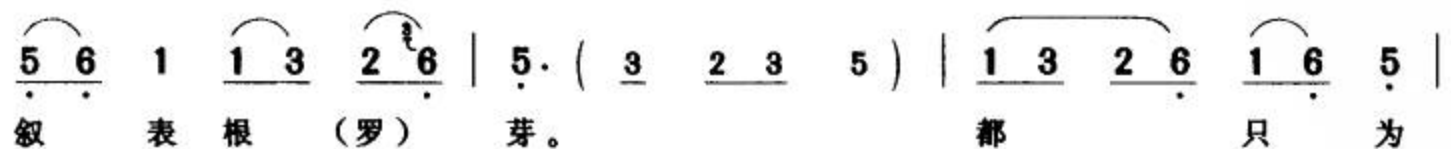
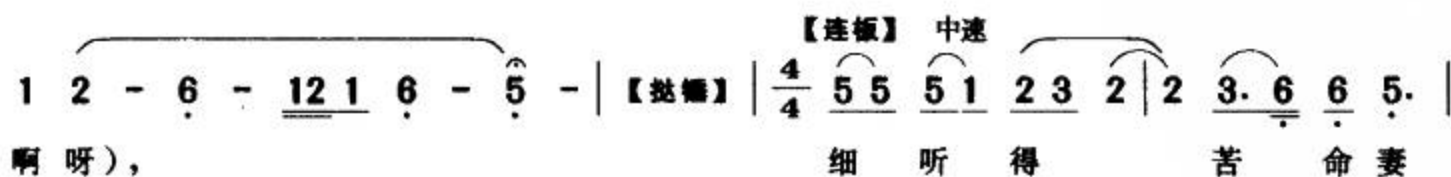
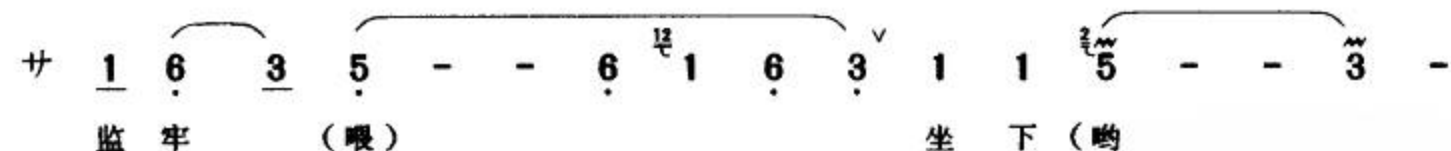
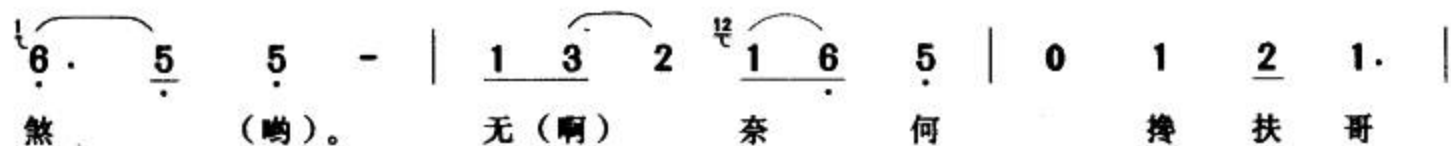
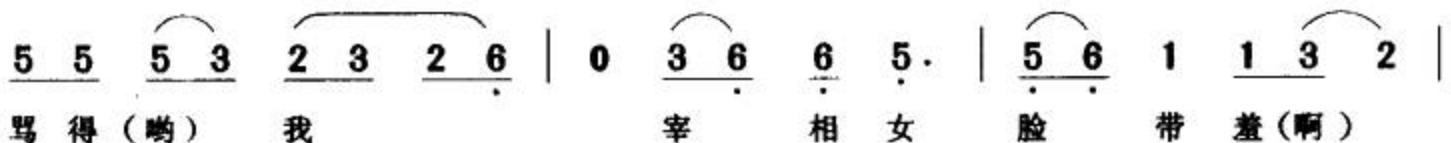
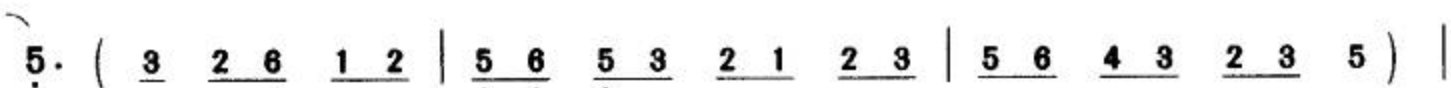
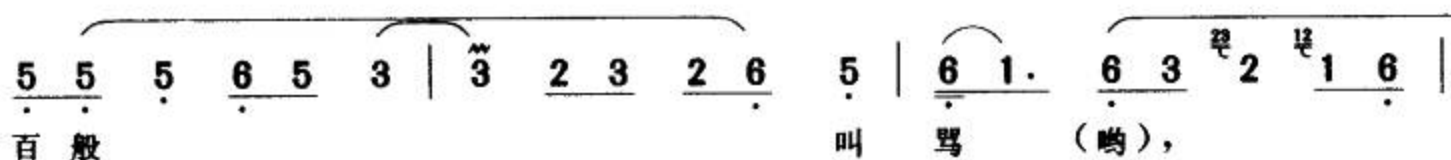
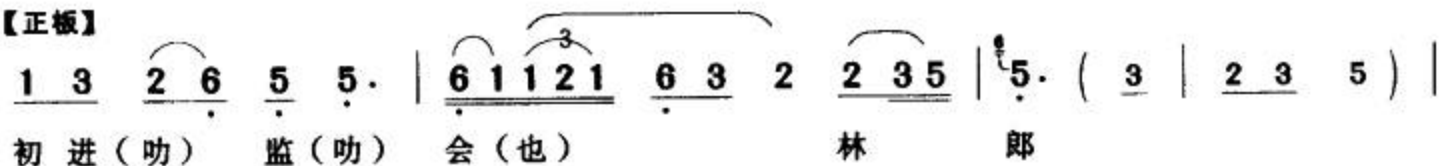
《血掌印·双会监》黄秀英[旦]唱

石四生传腔
王鸾娇演唱
侯正云记谱

1 = D (5 2 弦)



【正板】



0 $\underline{3\ 6}$ $\underline{6\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 1}$ $\underline{3\ 2}$ 5 | 0 $\underline{1\ 2\ 2}$ | $\underline{5\ 5\ 3\ 1\ 3}$ $\underline{2\ 6}$ |
 老 爹 爹 生 寿 日 到, 林 郎 哥 到 我 家

$\underline{5\ 6}$ 1 $\underline{1\ 3}$ 2 | $\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{1\ 3\ 2\ 6}$ $\underline{1\ 3}$ 5 | 0 1 $\underline{2\ 1}$ |
 庆 贺 白 发。 狠 心 爹 他 不 该

5 $\underline{6\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ 5 | 0 $\underline{1\ 2\ 2}$ | 5 5 $\underline{3\ 5\ 2\ 6}$ |
 良 心 变 下, 眇 视 哥 走 边 门(叻)

5 1 $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{1\ 3\ 2\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ 5 | 0 $\underline{1\ 3\ 6\ 1}$ |
 想 转 回(哟) 家。 气 冲 冲 林 郎 哥

5 $\underline{6\ 1}$ 3 5 | 0 $\underline{1\ 2\ 2}$ | 5 5 $\underline{3\ 2\ 3\ 2\ 6}$ |
 凉 亭 来 到, 凉 亭 内 偶 遇 了(啊)

5 1 $\underline{1\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{1\ 3\ 2\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ 5 |
 公 公 白 发。 白 发 公

0 3 $\underline{1\ 1}$ | 5 $\underline{6\ 1}$ $\underline{3\ 5}$ | 0 5 $\underline{1\ 1}$ |
 捧 鸚 哥 手 中 戏 耍, 借 鸚 哥

3 5 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5\ 6}$ 1 $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 5}$ |
 未 到 手 展 (叻) 飞 天 涯。

$\underline{1\ 3\ 2\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ 5 | 0 1 $\underline{2\ 1}$ | 5 $\underline{6\ 1}$ 3 5 | 0 1 $\underline{2\ 2}$ |
 随 后 赶 鸚 哥 鸟 花 园 来 到, 偶 见 了

3 5 $\underline{3\ 5\ 2\ 1}$ | $\underline{5\ 6}$ 1 $\underline{3\ 5\ 2\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 5}$ |
 苦 命 妻(哟) 观 看 百(哟) 花。

$\underline{1\ 3}\ 2\ \underline{1\ 6}\ 5\ | \ 0\ \underline{3\ 6}\ \underline{6}\ 1\cdot\ | \ \underline{6}\ 1\cdot\ \underline{6\ 5}\ 3\ 5\ |$
 你 一 言 我 一 语 两 下 里 叙

$\underline{6}\ 1\cdot\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ -\ | \ \underline{6}\ -\ -\ -\ | \ 5\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ 3\ | \ \underline{5\ 3}\ 2\ -\ (\ 0\ 3\ |$
 话 (也), 哥 呀!

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ | \ 2\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ 5\)\ | \ 5\ \underline{5\ 3}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |$
 叙 起 来

$0\ \underline{3\ 1}\ \underline{6}\ 5\cdot\ | \ \underline{5\ 6}\ 1\ \underline{1\ 3}\ 2\ | \ 5\cdot\ (\ 3\ \underline{2\ 3}\ 5\)\ |$
 我 与 哥 原 是 结 发。

$3\cdot\ \underline{6}\ \underline{1\ 6}\ 5\ | \ 0\ \underline{1\ 2}\ \underline{6}\ 1\ \underline{6}\ | \ 5\ \underline{6\ 1}\ 3\ 5\cdot\ |$
 我 也 曾 劝 林 郎 京 城 赶 考,

$0\ 1\ \underline{2}\ 2\cdot\ | \ 3\ 5\ \underline{3}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1}\ | \ \underline{5\ 6}\ 1\ \underline{1\ 3}\ 2\ |$
 哥 言 道 无 银 钱 怎 求 乌(啊)

$5\cdot\ (\ 3\ \underline{2\ 3}\ 5\)\ | \ 3\cdot\ \underline{6}\ \underline{1\ 6}\ 5\ | \ 0\ \underline{1\ 2}\ \underline{6}\ 1\ \underline{6}\ |$
 纱。 我 只 望 林 郎 哥

$5\ \underline{6\ 1}\ 3\ 5\cdot\ | \ 0\ 1\ \underline{2}\ 2\cdot\ | \ 5\ 5\ 3\ \underline{1\ 2}\ 1\ |$
 功 名 求 下, 三 更 时 约 我 的 哥

$\underline{5\ 6}\ 1\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1}\ | \ 5\cdot\ (\ 3\ \underline{2\ 3}\ 5\)\ | \ 3\cdot\ \underline{6}\ \underline{1\ 6}\ 5\ |$
 花 园 来 把 银 拿。 小 丫 鬟

$0\ \underline{1\ 2}\ \underline{6}\ 1\ \underline{6}\ | \ 1\ 1\ \underline{6\ 6}\ 3\ | \ \text{サ}\ \underline{5\ -\ 6}\ \underline{1\ 6}\ 3\ ^v$
 送 银 两 不 知 何 人 (叻)

1 1 $\overset{3}{\sim}$ 5 - 3 - $\overset{v}{1}$ 2 - $\overset{12}{6}$ - $\overset{12}{1}$ - - 6 $\overset{v}{5}$ - 【 搓 捶 】 |

刺 杀 (哟), 哥 呀!

$\frac{4}{4}$ 5 5 3 $\overset{1}{\sim}$ 2. | 0 $\overset{3}{\sim}$ 1 $\overset{6}{\sim}$ 5. | $\overset{5}{\sim}$ 6 1 $\overset{1}{\sim}$ 3 2 | $\overset{5}{\sim}$ (3 2 3 5) |

可 叹 (叻) 我 好 丫 鬟 命 丧 黄 (啊) 沙。

$\overset{1}{\sim}$ 3 $\overset{2}{\sim}$ 6 $\overset{1}{\sim}$ 6 5 | 0 $\overset{1}{\sim}$ 6 $\overset{6}{\sim}$ 5. | 5 $\overset{6}{\sim}$ 5 $\overset{2}{\sim}$ 3 5 |

天 明 亮, 狠 心 爹 血 掌 印 画,

0 1 2 2. | 3 5. $\overset{3}{\sim}$ 5 $\overset{2}{\sim}$ 1 | $\overset{5}{\sim}$ 6 1 $\overset{3}{\sim}$ 5 2 |

三 百 银 一 封 书 (哟) 送 到 县

$\overset{5}{\sim}$. (3 2 3 5) | $\overset{3}{\sim}$ 6 $\overset{1}{\sim}$ 6 5 | 0 $\overset{1}{\sim}$ 2 $\overset{6}{\sim}$ 1 $\overset{6}{\sim}$ |

衙。 老 公 (叻) 公 送 一 信

1 $\overset{6}{\sim}$ 5 $\overset{3}{\sim}$. 5 | $\overset{6}{\sim}$ 1. $\overset{2}{\sim}$ 1 $\overset{6}{\sim}$ - | $\overset{6}{\sim}$ - - - $\overset{v}{1}$ |

妻 才 知 此 话 (也),

$\overset{5}{\sim}$ $\overset{6}{\sim}$ 1 $\overset{6}{\sim}$ 5 3 | $\overset{5}{\sim}$ 3 2 - (0 3 | 2 3 2 1 $\overset{6}{\sim}$ 5 $\overset{6}{\sim}$ 1 |

哥 呀!

2 3 5 2 3 5) | 5 5. $\overset{3}{\sim}$ 5 $\overset{2}{\sim}$ 6 | 0 $\overset{1}{\sim}$ 2 $\overset{6}{\sim}$ 5. |

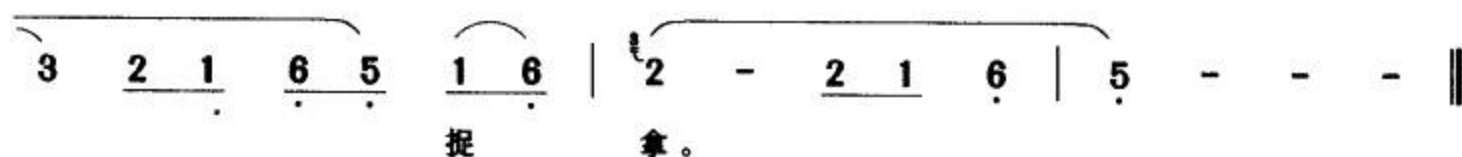
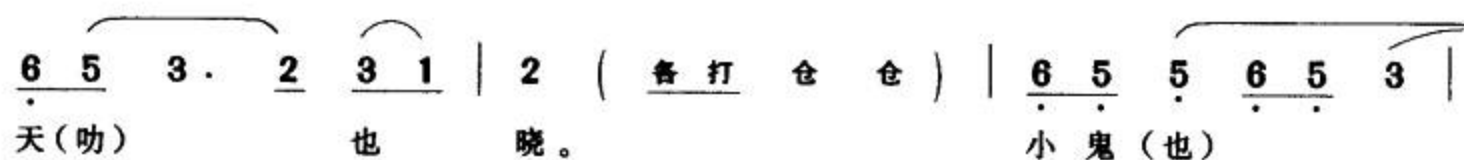
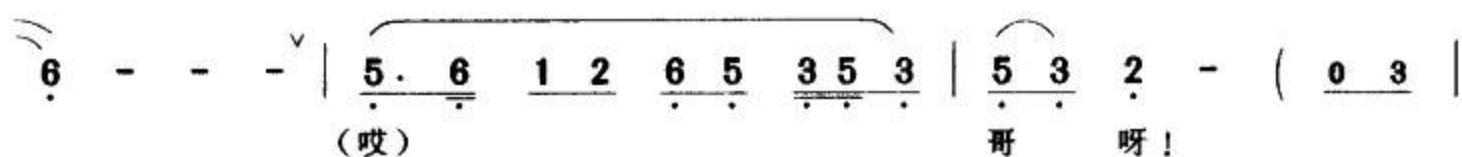
因 此 上 (啊) 带 丫 鬟

$\overset{5}{\sim}$ 6 1 $\overset{1}{\sim}$ 3 2 | $\overset{5}{\sim}$. (3 2 3 5) | 3 $\overset{2}{\sim}$ 6 $\overset{1}{\sim}$ 6 5 |

来 看 冤 (叻) 家, 我 若 是

0 $\overset{6}{\sim}$ 1. 3 5. | 1 $\overset{6}{\sim}$ 5 $\overset{3}{\sim}$ 5 | $\overset{6}{\sim}$ 1. $\overset{2}{\sim}$ 1 $\overset{6}{\sim}$ - |

待 林 郎 其 心 有 假 (也),

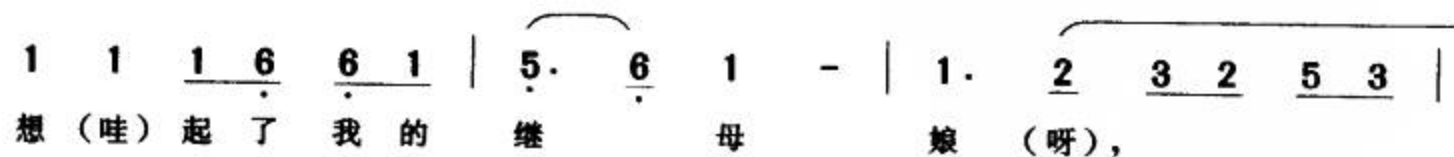
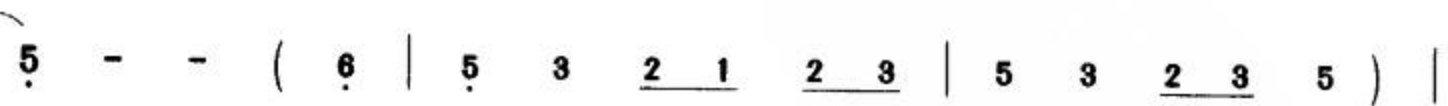
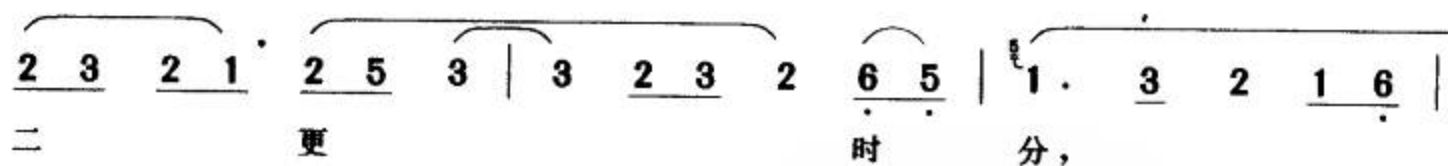
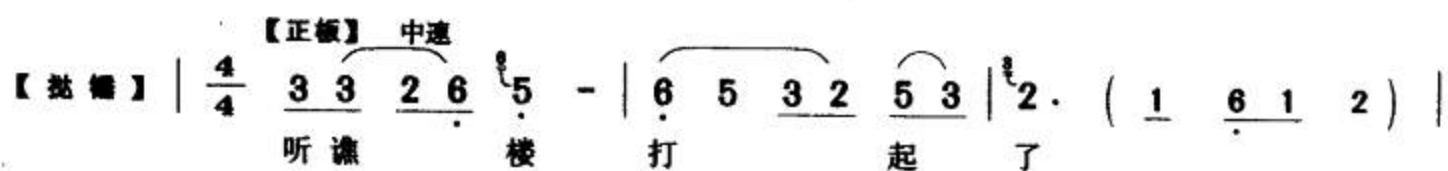


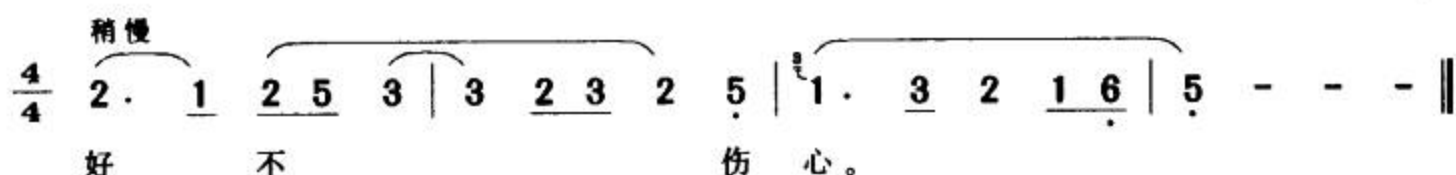
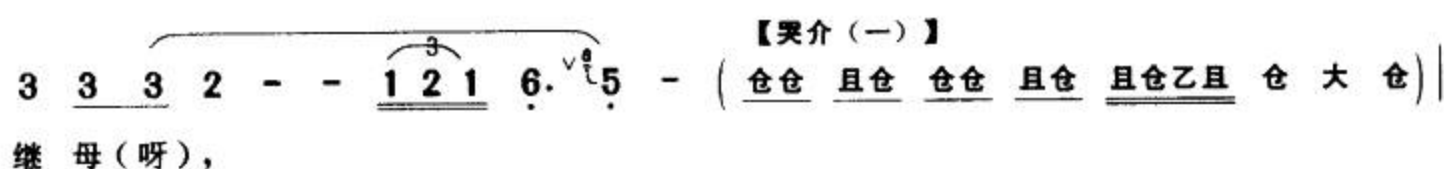
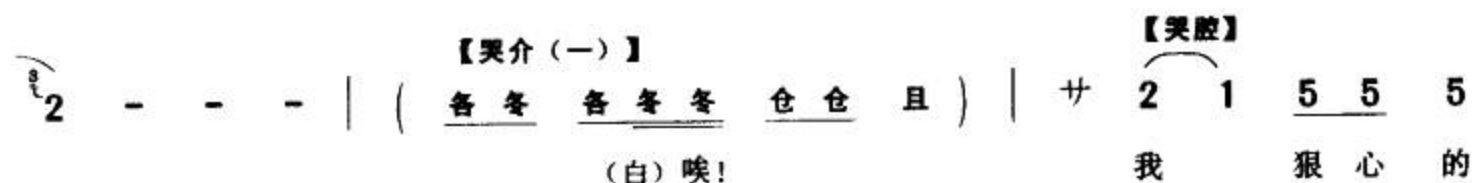
听谯楼打起了二更时分

《绣花针》桂枝 [旦] 唱

邵金兰演唱
侯正云记谱

1 = D



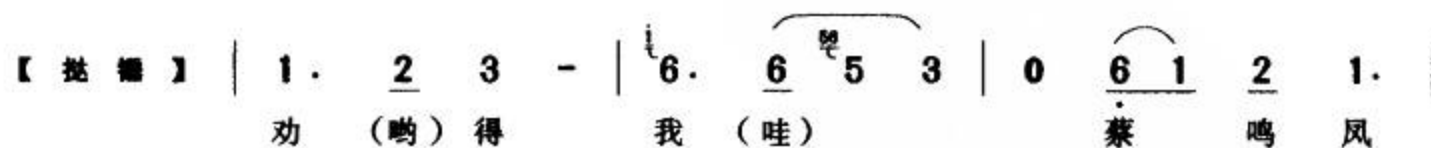
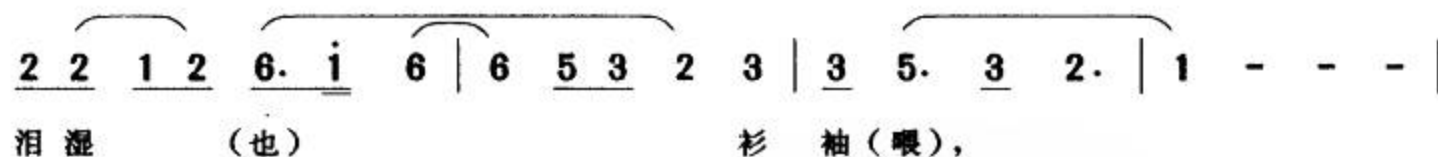
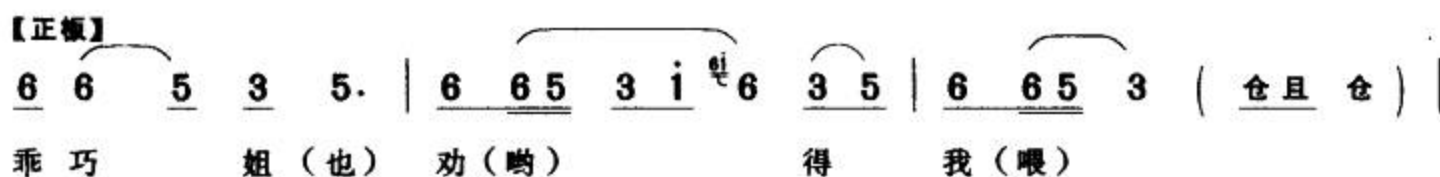


劝得我泪湿衫袖

《菜刀记·辞店》蔡鸣凤 [生] 唱

1 = G (1 5 弦)

石四生演唱
侯正云记谱



0 1 2 5 3 2 | 3 5 1 2 3 5 0 | 0 3 3 6 i 6 |
王 金 龙 (呢) 家 财 到 有, 带 三 万

6 3 5 6. 3 | 3. 5 1 1 2 3 5 | 1. (6 5 6 1) |
六 千 银 (叻) 院 (叻) 行 戏 游。

5 3. 2 3. 2 1 | 0 1 2 5 3 2 | 3. 5 1 2 3 5. |
有 三 万 (叻) 和 (哇) 六 千 (叻) 院 行 费 了,

0 3 5 3 i 6 5 | 3 5 5 i 3 5 3 | 5 1 2 3 5 2 1 |
四 九 天 (叻) 恨 王 八 赶 (叻) 出 荒

1. (6 5 6 1) | 1 5 3 2 2 2 3 1 | 0 1 2 5 3 2 |
郊。 追 赶 得 (也), 王 金 龙 (呢)

3 5 1 2 3 5. | 0 3 3 i 6 5 | 3 5 5 i 3 5 3 |
无 有 出 路, 落 至 在 (也) 关 王 庙 (喂)

3 5 1 2 3 5 2 3 | 1. (6 5 6 1) | 1 2 3 5 2 3 1 |
神 (叻) 案 里 头。 赵 (叻) 金 (呢) 哥 (喂)

0 5 3 3 5 1 2 | 3 1 2 3 5. | 0 5 3 3 i 6 5 |
母 (喂) 得 病 (叻) 把 愿 来 了, 偶 遇 了 (喂)

3 5 6 i 3 5 3 | 5 1 2 3 5 2. 6 | 1. (6 5 6 1) |
王 金 龙 (呢) 偷 吃 (呢) 他 的 猪 头。

1 1 6 5 2 3 1 | 0 1 2 3 5 3 2 | 3 5 1 2 3 5. |
他 二 人 (叻) 在 (也) 当 场 (呢) 扯 扯 闹 闹,

0 3 3 1̇ 6 6 6 | 3 1̇ 6 3 5 3 | 3 5 1 2 3 5 2 |
提 起 来 (也) 又 不 觉(喂) 是 院 (叻) 行 的 故

1. (6 5 6 1) | 5 3. 2 3 1 | 0 1 2 5 3 2 |
友。 好 一 个(喂) 赵(喂) 金 哥 到

5 1 2 3 5̇ 3 | 0 3 3 6 6 | 6 3 3 5 3 |
北 楼 去 信 报, 玉 堂 春(叻) 假 装 病(叻)

3 5 1 2 3 5 2 | 1. (6 5 6 1) | 5 3 2 2 2 3 1 |
去 (也) 把 香 烧。 好 一 个(喂)

0 1 2 5 3 2 | 3 5 1 2 3 5. | 0 3 3 6 6 |
玉(喂) 堂 春(叻) 情 深 义 厚, 汗 巾 内 (也)

6 6 1̇ 3 5. | 5 1 2 3 5 2 | 1. (6 5 6 1) |
包 银 两, 公 子(喂) 把 名 求。

1 2 3 5 2 3 1 | 0 3 5 3 5 3 3 | 5 1 2 3 5. |
王 公 子(喂) 得 中 了 (喂) 五 经 魁 首,

0 3 3 6 6 | 6 6 3 3 5 5 | 5 1 2 3 5 2 |
都 察 院 审 奸 案(叻) 他 夫 妻(也) 到 了

1. (6 5 6 1) | 1. 2 3 5 2 2 3 1 | 0 5 3 5 3 2 1 |
头。 乖 巧 姐(也) 比 堂 春(叻)

1 2 3 5 3 5. | 0 5 3 3 6 6 | 3. 5 6 3 5 3 |
情 义 倒 有, 我 难 比 (也) 王 金 龙(也)

$\underline{3\ 5}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ 2\ |\ 1.\ (\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 1)\ |\ \underline{\underline{6\ 3}}\ 2\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ 1\ |\ 0\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 3}\ 0\ |$
 将 (呃) 姐 收 留。 蔡 鸣 凤 三 叉 路

$\underline{\dot{1}}\ 6\ 0\ 6\ 3\ \underline{3\ 2}\ |\ 1.\ \underline{3}\ \underline{2}\ (\underline{3}\ 1)\ |\ \underline{2}\ \underline{2}\ \underline{\underline{6}}\ 1\ 0\ |$
 赌 下 了 恶 咒 (喂), 我 要 是

$\underline{3}\ \underline{3}\ \underline{\dot{1}}\ 6\ \underline{6\ 6}\ |\ 5.\ (\underline{\underline{打}}\ \underline{\underline{仓}}\ \underline{\underline{且}}\ \underline{\underline{仓}})\ |\ \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{3}\ \underline{6}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6}\ |$
 忘(呃) 姐 的 恩(叻) 菜 刀 (喂)

$\underline{6}\ \underline{5\ 3}\ 2\ 5\ |\ 5\ -\ 3\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ |\ 1\ -\ -\ -\ ||$
 切 头 (喂)。

袖内取出香莲状

《秦香莲》包公 [大花] 唱

1 = D

刘尧生传授
王建国演唱
侯正云记谱

【正板】 中慢
【垫锤】 $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{5.\ \dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \underline{6\ 0}\ (\underline{5}\ \underline{3\ 5}\ 6)\ |\ 5\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 6}}\ |\ 6.\ \underline{\dot{1}}\ |\ 5\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}}\ |\ 2.\ (\underline{3}\ |$
 驸 马 道 我 太 荒 唐 (呃),

$\underline{2.\ 3\ 5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ \dot{1}\ 3}\ |\ 2.\ \underline{3}\ \underline{2\ 3\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{5\ 5.}\ |\ 5\ \underline{3\ 3\ 2\ 6}\ |\ 1.\ (\underline{3}\ \underline{2\ 3\ 1})\ |$
 现 有 状 纸 在 公 (呃) 堂。

【连板】 中速
 $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6.}\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{5.\ 3}\ |\ \hat{2}\ -\ |$ **【垫锤】** $\frac{1}{4}$ $\underline{5\ 5.}\ |\ \underline{3\ 3\ 2}\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ 1\ 0\ |$
 袖 内 取 出 香 莲 状 (呃), (白) 驸 马, 你 来 看 叻! (唱) 驸 马 你 细 细 听 端 详,

$\underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}}.\ |\ \underline{6\ 6.}\ |\ \underline{\dot{1}\ 5\ \dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \underline{6\ 0}\ |\ \underline{5\ 5.}\ |\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 3\ 2\ 6}\ |\ 1\ 0\ |\ \underline{5.\ \dot{1}\ 6\ 5}\ |$
 香 莲 祖 籍 在 湖 广, 状 告 当 朝 驸 马 郎。 杀 妻

6 0 | i 5 i | 6 0 | 5 5. | 3 3 2 | 5 3 2 | 1 0 | i i. | 6 6. |
子， 欺 皇 上， 得 新 忘 旧 招 东 床。 状 子 压 在

i | 5 7 | ⁷6 | 【挑 锤】 | $\frac{1}{8}$ 6 | 6 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 2 | 1 ||
公 堂（呢）上， 咬 紧 牙 关 为 哪 桩？

不觉来到东台府门

《三塘寒桥·夸官》卢文进 [丑] 唱

冯上先演唱
侯正云记谱

1 = G

【正板】 中速

【挑 锤】 | $\frac{4}{4}$ 5 5 6 5 3. 5 2 3 | 1 (7 6 5 6 1) | 1 - 5 2 3 |
八 抬 大 轿 奔 向

3. 2 1 0 1 | 2. 5 3 2 3 2 | 1 - - (2 | 1 6 5 4 5 6 |
御 街，

i 7 6 5 6 i) | 1. 2 3. 0 | 0 1 2 1 |
人（叻）声 不 住

1 5 3. 5 2 1 | 1 (7 6 5 6 1) | 2 2 3 3 2 |
闹 噓 噓。 打 上 一 把

1 5 3 2 1 2 | 0 7 1 1 1. | 1 2 5 3. 0 |
大 红 伞， 下 罩 着 杀 猪 的

2 2 5 3. 5 2 1 | 1 (7 6 5 6 1) | 2 2 3 3 2 |
御 史 老 爷。 头 上 带 一 顶

1 5 3 2 1 2 | 0 6 1. 1 6 | 1. 2 3. 0 |
珠 冠 子， 翅 膀 一（呀）并

1 1 5 3. 5 2 1 | 1 (7 6 5 6 1) | 2 2 3. 3 2 5 |
好像只苍蝇。身上穿(叻)一件

1 5 3 2 1 2 | 0 1 1 5 | 1. 2 3. 0 |
长布褂子,腰里系(呀)了

1 1 5 3. 5 2 1 | 1 (7 6 5 6 1) | 2 2. 3 3 2 |
一根蔑桶箍。脚下穿一双

1 5 3 2 1 2 | 0 5 0 5 0 0 | 3 0 0 3 0 0 |
毛褥子,吉吉各各(嘴)

1 5 3. 5 2 1 | 1 (7 6 5 6 1) | 2 2 2 3 3. |
罗里罗嗦。伙计们带路

1. 2 #4 3 | 2 - - - | (打 打 打 打 打 打 乙 仓 -) |
往呃前奔,

サ 2 2 1. 2 3 - - 1 2 3 - - 1 2 - 5 3 2 1 - - - ||
不觉来到东台府门。

不愧我陈翠娥眼色不差

《珍珠塔·绣楼会》陈翠娥[旦]唱

江如浩传授
邵金兰演唱
侯正云记谱

1 = D

【凤点头】 中速稍快

$\frac{1}{4}$ (大大 0 | 仓 且 | 仓 且 且 | 仓 仓 | 且 6 | 5 6 | 5 6 | 5 3 | 2 1 2 3 |

【二流板】

5 1 | 7 6 | 5. 6 | 5) | 1 1 | 6 5 | 5 6 5 | 5 5 |
只 见 表 兄 楼 台

5 5 | 6 5 3 | 2 3 | 2 1 | (6 . 1 | 2 5 | 4 3 | 2 3 1 | 2 3 | 2) |

下，

5 5 | 5 3 | 2 3 | 2 1 6 | 1 3 | 3 2 | 1 . 6 | 5 . | (6 | 1 1 2 | 3 5 | 2 1 |

到叫 我 陈翠 娥 呵呵 笑 煞。

7 6 | 5 6 | 5) | 1 1 | 1 | 6 5 | 5 6 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 6 5 3 |

但 愿 得 表 兄 哥 扬 鞭 走 马，

2 3 | 2 1 | (6 . 1 | 2 5 | 4 3 | 2 3 1 | 2 3 | 2) | 5 5 | 5 3 | 2 3 |

不 愧 我 陈 翠

1 5 | 6 | 6 | 0 | 3 2 | 2 3 | 1 3 | 2 | 2 1 6 | 5 | 5 ||

娥 (白) 喏! (唱) 眼 色 不 差。

小哥慌忙为何情

《血掌印》黄秀英[旦]唱

周雁莲传授
邵金兰演唱
侯正云记谱

1 = D

中快 2/4 【哭介(二)】 各 各 各 | 仓 且 仓 且 | 仓 且 仓 且 | 仓 且 仓) || 1/4 【火攻调】 5 | 5 | 6 1 6 |

我 在 后
来 到 前

5 | 1 | 2 | 3 5 | 2 | 【哭介(二)】 5 | 5 3 | 2 3 | 2 1 | 1 |

厅 听 得 清， 不 知 何 人
厅 用 目 观， 小 哥 慌 忙

1. 6 1 | 2 3 | 1 6 | 5 | 【哭介(二)】 2. 6 | 6 | 0 | 1 0 | 2 0 | 5 0 ||

到 前 厅。 忙 为 何 情?

凡字调

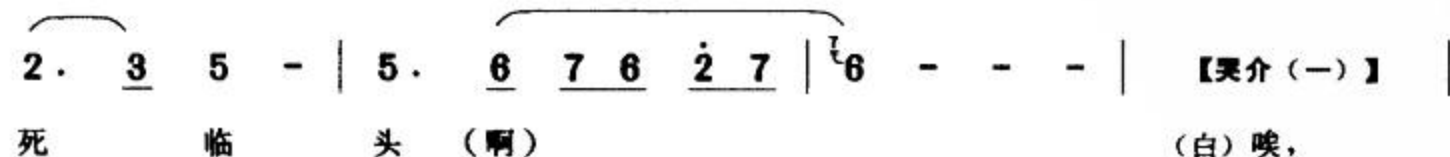
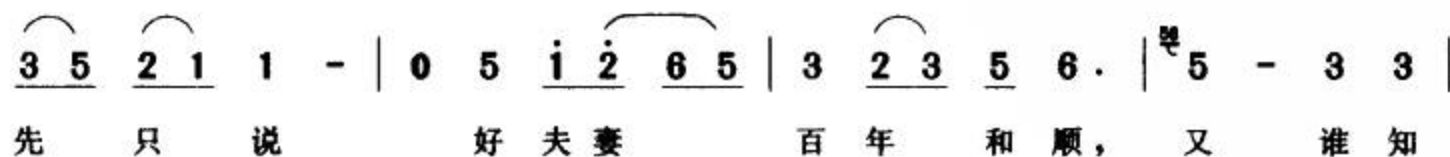
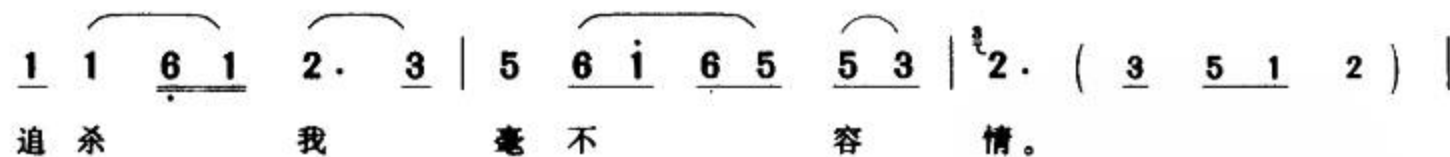
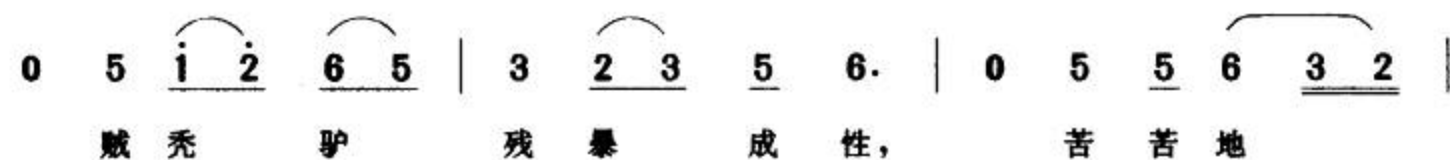
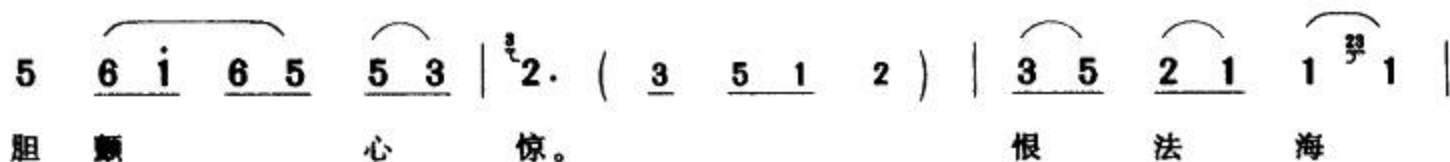
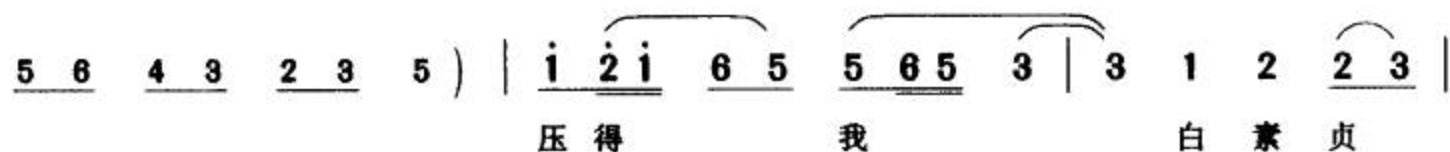
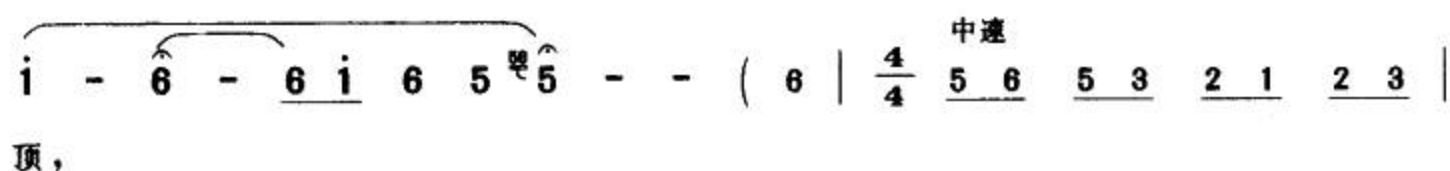
金钵罩顶

《白蛇传》白素贞[旦]许仙[生]唱

王骞 演唱
王建国 记谱
吴万声 记谱

1 = F

【金鸡调】



1 - 6 - | 3 - 2 - | 【哭介（一）】 | 2. 3 5 6 5 |
 (白)夫 哇！ 顷 刻

3 - 2 3 2 1 | 1 - 1 2 5 3 | 2 - - (3 |
 离 分。

2 2 3 5 i 6 5 4 3 | 2. 3 5 6 1 2) | 3 5 5 6 i |
 拉 住 了

6 - - i | 5 i 6 5 3 | 5 i 6 5 5 3 |
 郎 君 手

2. (3 5 1 2) | 5 6 5 3 2 | 2 3 2 1 6 |
 难 舍 难

6. i 6 5 5 3 | 5 - - (6 | 5 6 5 3 2 1 2 3 |
 分，

5 6 4 3 2 3 5) | i i 5 6 2 7 | 6 - - - | (且 且 0) |
 许 郎 夫 (哇)，

5 6 5 1 3 | 2 - - - | (且 且 且 0) |
 (许唱)娘 子 妻 (呀)！

2. 3 2 3 5 6 7 | 6 - - - | 【哭介（一）】 |
 (白 同唱)啊！

) 0 (| 1 - 6 - | 3 - 1 - | 2 - - - |
 (白白)唉， (唱)夫 (哇)！
 (许白)唉， (唱)妻 (哇)！

【哭介（一）】 | 2. 3 5 6 5 | 3 - 2 3 2 1 | 1 - - 5 3 |
 （白唱）难 舍 难 分。

2 - - (3 | 2 2 3 5 i 6 5 4 3 | 2. 3 5 6 1 2) |

3 5 2 1 1 - | 0 5 i 2 6 5 | 3 2 3 5 6. |
 可 怜 你 妻 死 后 无 有 照 应，

0 5 5 6 3 2 | 1 6 1 2. 3 | 5 i 2 6 5 5 3 |
 从 此 后 你 只 得 苦 受 伶

2. (3 5 1 2) | 3 5 2 1 1 1 | 0 5 i 2 6 5 |
 叮。 这 金 钵 重 千 斤

5 i - 5 | 6 - 6 5 3 | 2 - - (3 |
 眼 花 心 闷，

2 2 3 5 i 6 5 3 | 2. 3 5 6 1 2) | 5 6 5 3 3 |
 又 听 得

2. 3 5 - | 5. 6 7 6 2 7 | 6 - - - |
 小 姣 儿 （哪）

【哭介（一）】 | 1 - 6 - | 3 - 2 - | 【哭介（一）】 |
 （白）唉， （唱）儿 （哪），

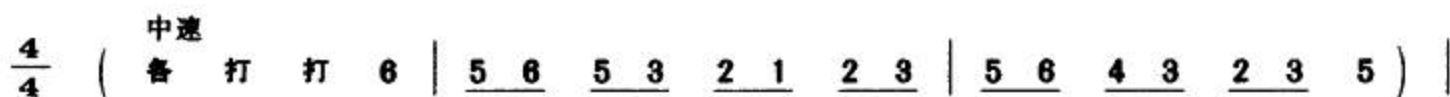
$\frac{4}{4}$ 2. 3 5 6 5 | 3 - 2 3 2 1 | 1 - 1 6 1 | 2 - - - ||
 啼 哭 连 声。

看她衣饰像个怪

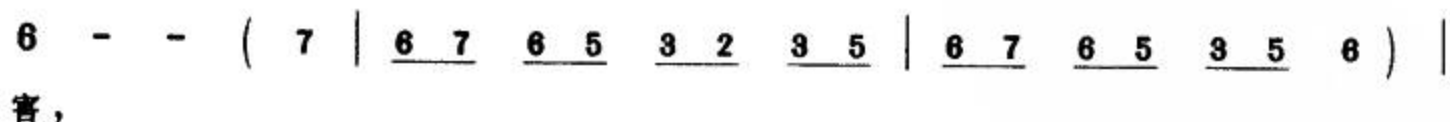
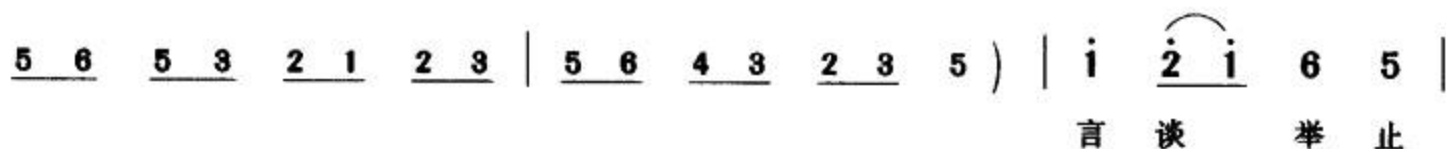
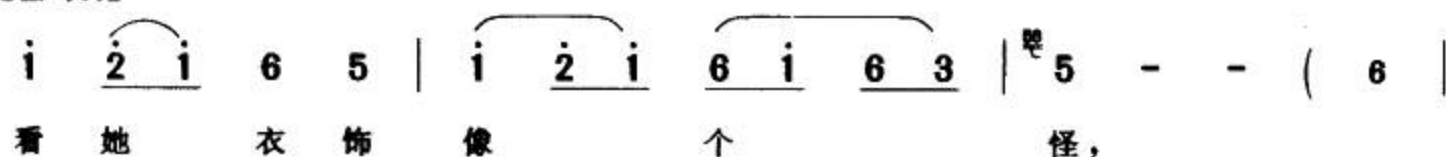
《哑姑泉》甜姑[旦]唱

王鸾娇演唱
吴万声记谱

1 = F



【金鸡调】

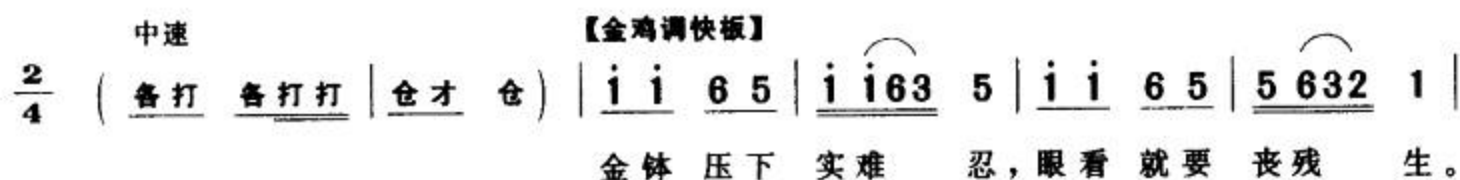


快快抱开小姣生

《白蛇传》白素贞 [旦] 唱

王鸾娇演唱
吴万声记谱

1 = F

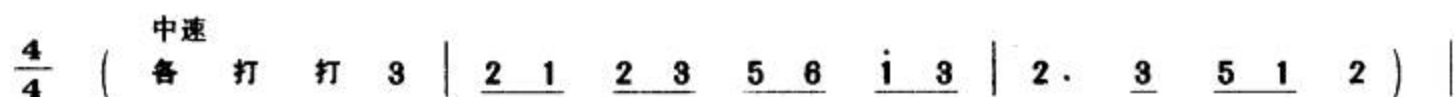


槐荫树下把子交

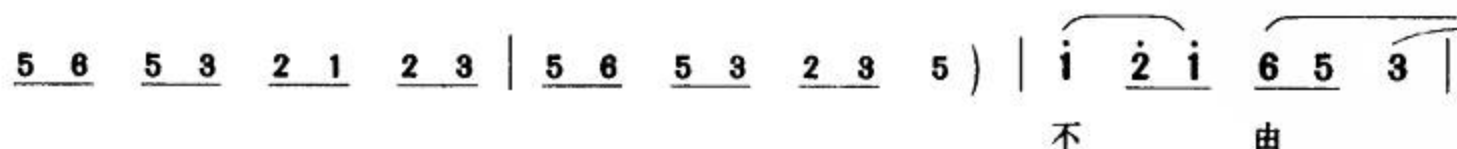
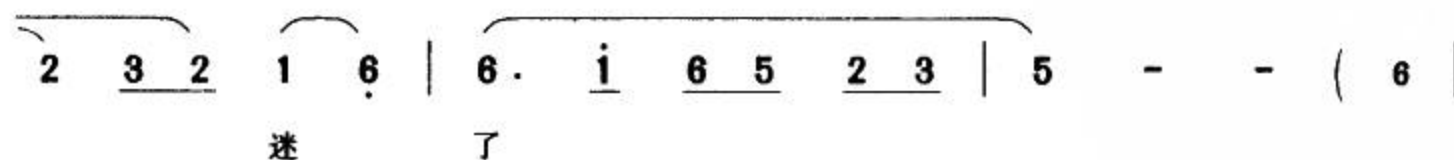
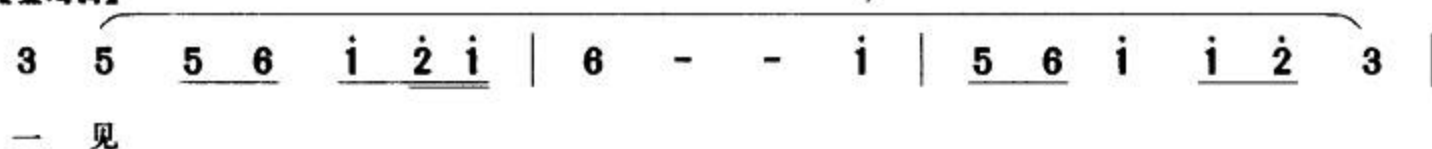
《七姐下凡·槐荫别》七姐 [旦] 唱

邵金兰演唱
江和汉记谱

1 = C



【金鸡调】



3^v 1 2. 3 | 5 6 i 6 5 5 3 | 2. (3 5 1 2) |
七 女 哭 嚎 嗨。

3. 5 2 1 1 2 1 | 0 i 2 i 6 | 3 5 5 6 i 2 i |
破 开 云 头 忙 跪 到，

6. i 6 5 5 3 | 2. (1 2 3 5 6 i 3 | 2. 3 5 1 2) |

i 2 i 6 5 3 | 0 1 2. 3 | 5 6 i 6 5 3 1 |
腰 边 解 下 裙 —

2. (3 5 1 2) | 3 5 2 1 1 2 1 | 0 i 2 i 6 5 |
条。 我 本 当 在 此

3 2 3 5 6 | 0 5 6 5 3 2 | 1 1 6 1 2. 3 |
细 话 表， 缺 少 纸 墨

5 6 i 6 5 5 3 | 2. (3 5 1 2) | 3. 5 2 1 1 - |
和 羊 毫。 没 奈 何

0 i 2 i 6 5 | 3 5 5 6 2 i | 6. i 6 5 3 1 |
我 只 把 中 指 来 咬，

2 - - (3 | 2 1 2 3 5 6 i 3 | 2. 3 5 1 2) |

i 2 i 6 5 3 | 3^v 1 2. 3 | 5 6 i 6 5 3 1 |
留 下 血 书 仔 细

2. (3 5 1 2) | 3 5 2 1 | 1 2 1 | 0 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 |
 瞧。 我 和 你 百 日 夫 妻

3 2 3 5 6 | 0 5 6 5 3 2 | 1 1 6 1 2 - |
 多 和 好， 妻 有 身 孕

5 3 1̇ 2̇ 6 5 | 5 3 | 2. (3 5 1 2) | 3. 5 2 1 1 - |
 在 身 腰， 但 等

0 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 3 2 3 5 6 | 5 6 5 1 6 5 3 | 2. (3 5 1 2) |
 来 年 花 开 日， 槐 荫 树 下

2. 3 5 1̇ 6 5 | 3 - 2 3 2 1 | 1. 2 1 2 5 3 | 2 - - - ||
 把 子 交。
 渐慢

门神让位寒窑到

《卖花女》卖花女 [旦] 唱

曹二妹传腔
 朱莉莉演唱
 侯正云记谱

1 = ^bB

$\frac{2}{4}$ 中速稍慢
 (各 打 打 | 仓 仓. 仓 | 且 仓 且 仓 | 且 仓 仓 | 仓 且 仓 且 | 仓 且 且 |

且 仓 仓 | 仓 且 且 | 仓. 且 乙 且 | 仓 且) | 5 5 6 5 | 3̇ - |
 观 前 山 (叻)
 【还魂调】

2̇. 5 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 6 | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 6 | 5 - | 1̇ 6 5 3 | 2 3 5. |
 和 后 山 (叻) 山 山 有 (喂)

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |
 道 (喂 呀 嘴 依 嘴 呀 呀 嘴 嘴 嘴 呀 呀

$\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ | (仓 且 且 且 | 仓 仓 且 仓 | 仓 且) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 嘴), 过 金 桥 (喂)

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
 和 银 桥 (喂) 奈 何 小 (喂) 桥 (喂)

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
 呀 呀 嘴 呀 呀 嘴)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ (且 且 | 仓 仓 仓 | 且 仓 仓 | 且 且 且 仓 且 | 且 冬 |
 奈 何 小 桥。

仓 且 一 且 | 仓 且) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\hat{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ |
 一 阵 (叻) 阴 风 寒 窑 到 (喂),

【鬼推磨】
 $\dot{1}$ - | (且 且 仓 | 且 且 仓 | 且 仓 一 且 | 仓 0 |

仓 仓 且 | 仓 仓 且 | 仓 且 一 仓 | 且 0 | 且 且 仓 |

且 且 对 | 各 各 各 | 且 且 仓 | 且 且 对 且 | 且 0 |

仓 且 仓 | 且 且 仓 且 | 仓 仓 一 且 | 仓 且) | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ |
 门 神

5̇ - | (仓 且 一 且 | 仓 且) | 5 3̇ 6 | i̇ i̇ 6 5 3 |
 答 立 站 寒 (叻)

5 6 5 3 | 2 3 1 2 | 2 3 2 3 | 5 . 3 5 | 6 . i̇ 6 5 |
 窑 (喂 呀 呀 嗨 呀 呀 嗨)

3 . 2 | 5 5 3 5 6 3 | 2 (且 且 | 仓 仓 仓 | 且 仓 且 |
 立 站 寒 窑。

仓 仓 且 仓 | 且 且 且 仓 | 仓 且 一 且 | 仓 且) | 5 5 6 5̇ |
 近 前 来 (也)

3̇ - | 2̇ . 5̇ 3̇ 2̇ | i̇ 3̇ 6 | i̇ 3̇ 2̇ i̇ 6 | 5 - |
 见 门 神 (哪)

i̇ i̇ 6 5 3 | 2 5 5 . | i̇ 6 3̇ 3̇ . 2̇ | i̇ . 2̇ i̇ 6 | 5 3 5 6 5 6 |
 双 膝 (也) 跪 (也) 倒 (喂 呀 嗨 依 呀 呀 呀 嗨 嗨)

0 2̇ i̇ 6 | 5 3 2 3 | 5 6̇ 5 | (仓 且 且 且 | 仓 且 一 且 |
 嗨 呀 呀 嗨),

仓 且) | i̇ 2̇ 3̇ i̇ 6 5 | 5 6 i̇ 6 5 3 | 2 - | i̇ 6 5 3 |
 尊 声 门 神 听 (叻) 根 苗。 天 上

0 i̇ i̇ 6 | 6 5 3 2 5 | 0 5 5 3 | 1 2 | 5 i̇ 6 5 3 |
 有 位 你 不 坐, 为 什 么 下 凡 来 到 寒

2 - | 5 5 5 3 5 5 | 3 5 5 3̇ | 3̇ . 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | i̇ - ||
 窑? 门 神 (叻) 让 位 寒 窑 到。

说明: 此腔一般均在上句收束, 下接动作表演。

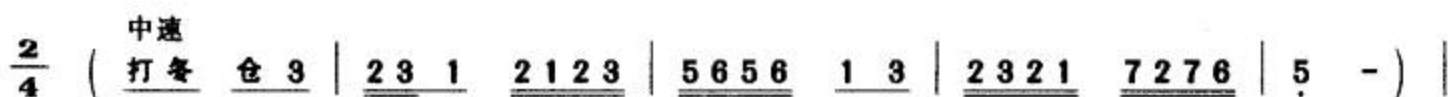
杂腔小调

且等驹马饮琼浆

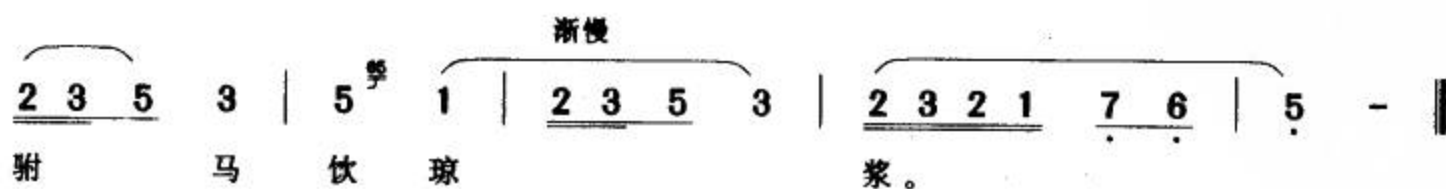
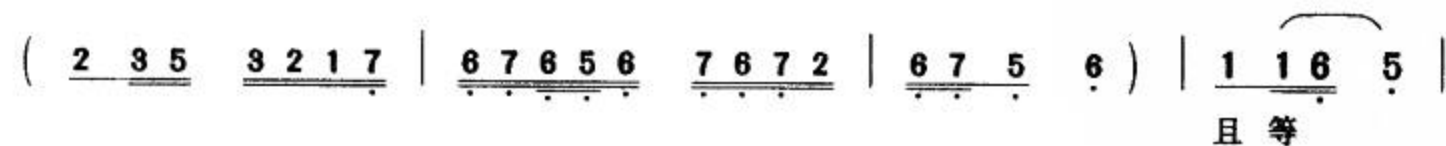
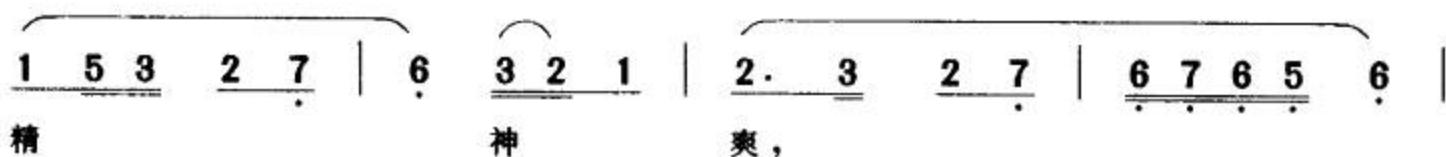
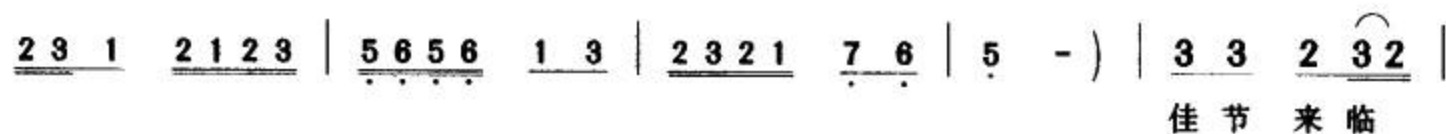
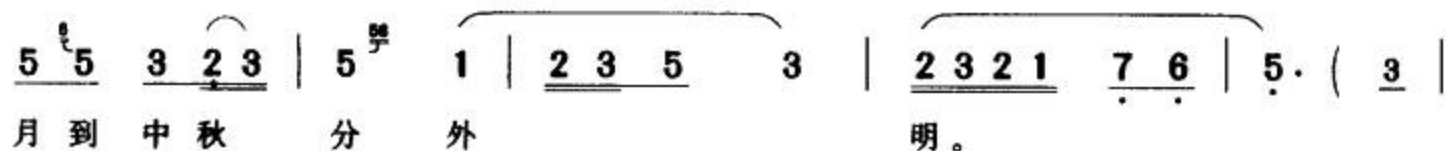
《秦香莲》公主[旦]唱

邵金兰演唱
吴万声记谱

1 = D



【花鼓调】



正月里梅花倒窗下

《姑嫂望郎》嫂[旦]唱

曹二妹演唱
侯正云记谱

1 = F

【望郎调】 中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 3 3 2 | 1 6 5 3 | 2 1 6 5 | 5 3 2 |

正 月 里 梅 花 倒 窗 (呢) 下 (牡 丹 哪 花),

2 3 2 6 1 6 | 5 6 5 6 1 | 2 3 2 6 1 | 1. 3 2 1 6 | 5 6 6 1 |

梅 花 开 开 (呀 梅 花 那 个 开 得 绵 绣 花 儿 开 呀 那 个

2 3 2 6 1 | 1. 3 2 1 6 | 5 5 6 5 3 2 | 5 - ||

哎 子 哟) 望 郎 来 (呀 花 儿 开)。

二月里燕飞来

《姑嫂望郎》姑[旦]唱

曹二妹演唱
侯正云记谱

1 = F

【望郎调】 中速

$\frac{3}{4}$ 1 6 5 3 3 3 2 | 3 5 3 2 1 2 3 5 2 | $\frac{2}{4}$ 6 1 6 1 6 6 |

二 月 里 (呀 么 哟), 燕 飞 来 (呀 么 哟), 燕子 (那个) 双 双

2 2 2 3 6 1 6 1 | 6 6 2 2 2 3 | 6 1 6 1 2 1 6 |

(哎呀哎呀) 燕子 (那个) 双 双 (哎呀哎呀 这个那个) 绕 高

5 6 3 5 | 2 1 6 1 2 1 6 | 5 6 3 5 ||

梁 (呀 么 哟 这个那个) 绕 高 梁 (呀 么 哟)。

清早起扫地下

《卖棉纱》蔡金花[旦]唱

马金莲演唱
侯正云记谱

1 = F
【卖棉纱调】 中速

$\frac{2}{4}$ 5 6 3 5 | 3 5 6 3 5 | 6 3 5 5 6 |

清 早 起 扫 地 下, 扫 起 (咯)

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 3 2 3 5 | 6 5 3 2 ||

地 下 (依 嘛 呀) 动 手 纺 棉 纱 (依 嘛 呀)。

东村是我家

《卖棉纱》蔡金花[旦]唱

马金莲演唱
侯正云记谱

1 = F
【卖棉纱调】 中速

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - |

东 村 是 我 家 (依 斯 呀 嘴 依 哟 喂 依 哟),

6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0 | 6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

名 叫 蔡 金 花 (哎 哟), 有 人 来 问 我

6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 7 |

(依 斯 呀 嘴 依 斯 喂 依 哟), 上 街 去 卖 棉 纱 (喂 依

6 - | 6 $\dot{5}$ 6 5 | $\dot{1}$ 5 6 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 6 |

哟), (哟 哟 依 哟 依 斯 呀 嘴 依 斯 喂 依

5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 7 | 6 - ||

哟) 上 街 去 卖 棉 纱 (呀 依 哟)。

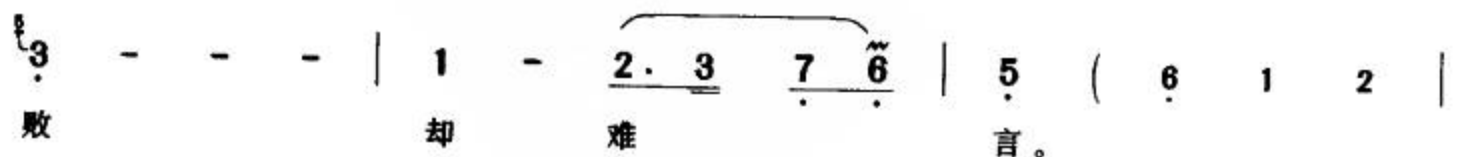
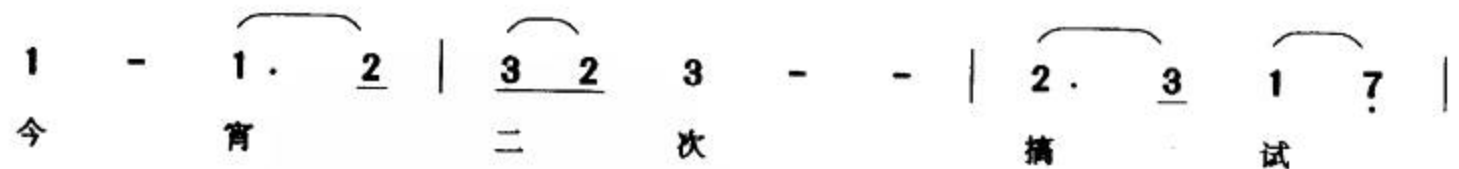
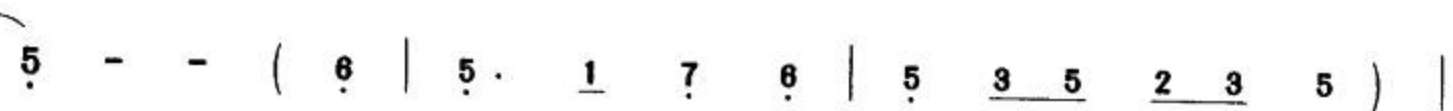
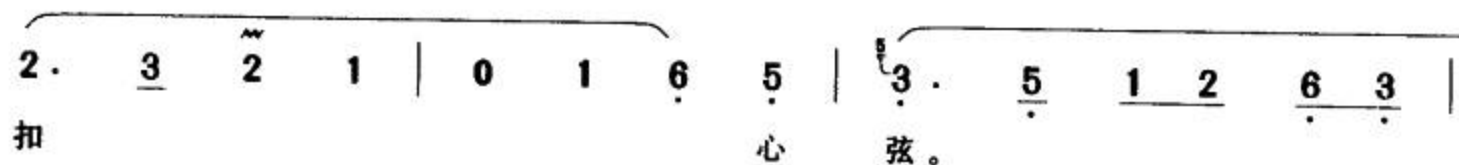
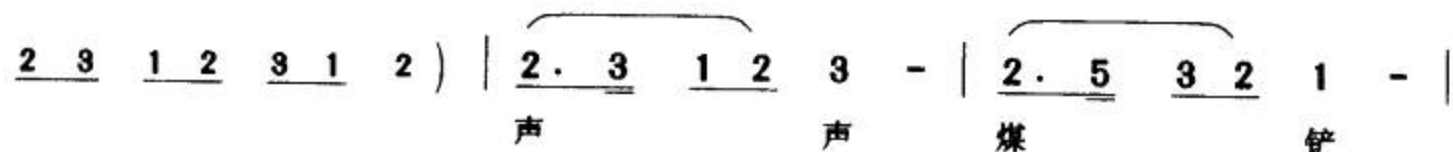
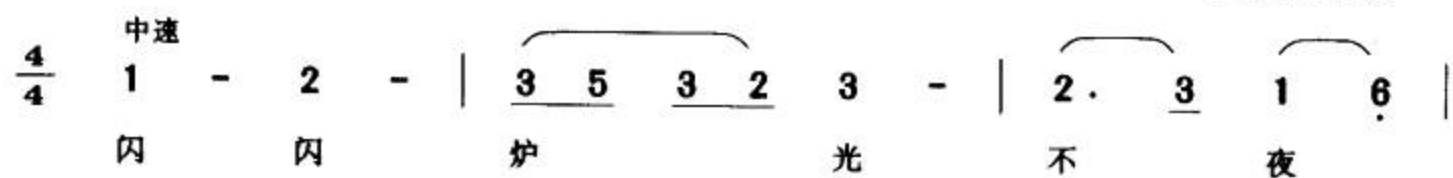
新 腔

硕果献在党面前

《窑前战歌·抒怀》罗兰[女]唱

侯正云 编曲
江和汉
王鸾娇 演唱

1 = G



3 5 6 $\dot{1}$) | 5 - 3 5 | 6. $\dot{1}$ $\tilde{6}$ 5 |
非 是 我

0 5 3 2 | 1 0 0. 2 7 6 | 5 6 3 5 |
临 阵 胆 怯 心 儿

6 (1 3 5 | 6) 5 3 2 | $\dot{1}$ - - 2 |
战， 怕 只 怕 功 不

3 5 3 7 | 2 - (7 2) | 1 6 3 - |
成 来 把 过

2 $\dot{2}$ 7 $\tilde{6}$ | 5 (3 5 6 | 1. 2 3 5 |
添。

6. $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 2 | 1 - - 5 3 |

2. 3 7 6 | 5 3 5 6) | 1 6 1 2 |
曾 记

$\dot{3}$ - (6 1 2 3) | 2. 5 3 $\tilde{2}$ | $\dot{1}$ - (7 2 7 6) |
得 三 年 前

3 2 3 5 | 2. 3 7 6 $\tilde{5}$ | $\dot{6}$ - - (7 |
离 开 学 院，

6 7 6 5 3 5 7 | 6 7 6 5 3 5 6) | 1. 2 $\dot{6}$ 5 |
又 紧

3 - (3 5 6 1) | 2 1 2 3 5 3 2 | 1 - - - |
张 又 愉 快

1 2 3 2 1 6 | 5 (6 1 2 3 5 6 i) | 5 3 5 6 i 6 3 |
来 到 车 间。 脱 下 了 学 生

5 (6 5 3 1 2 3 5) | 1 3 3 2 1 6 5 | 1 (3 2 1 6 5 6 1) |
装， 穿 上 了 厚 坎 肩，

5 3 - 5 | i 2 i 6 5 | 5 6 5 3 2 1 |
和 工 人 在 一 起 窑 前 锻

2. (1 7 1 2) | 3 2 3 5 - | 5. 6 3 2 1 - |
炼， 手 起 茧 腰 发 酸

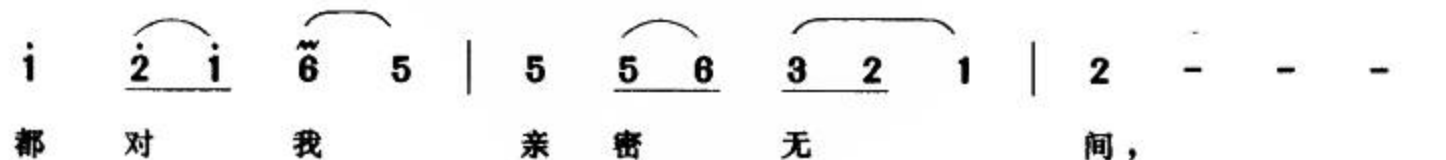
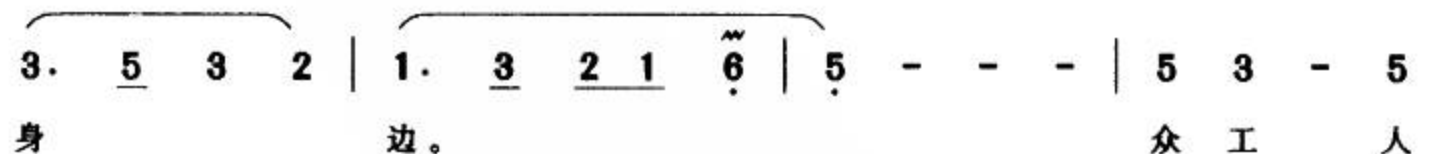
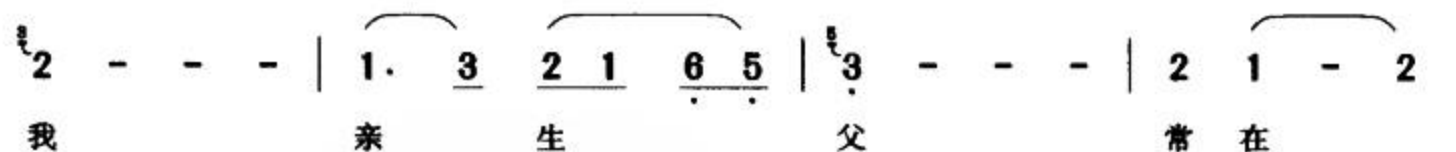
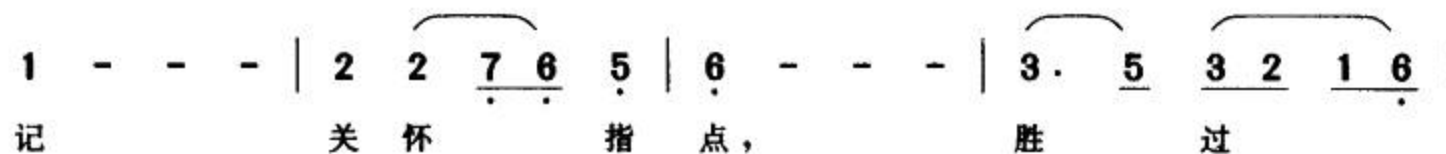
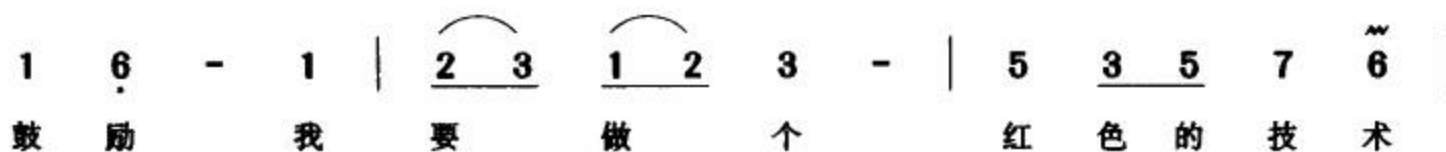
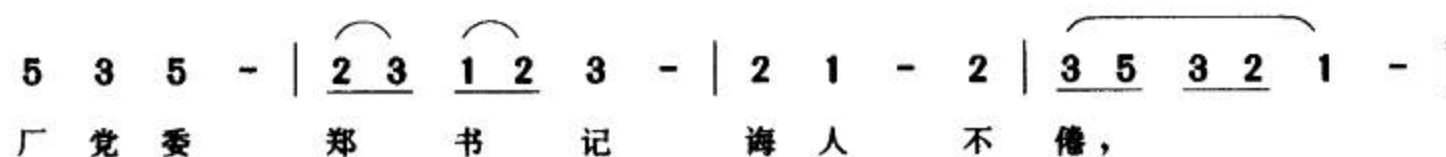
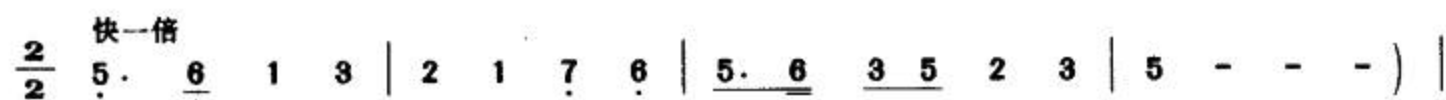
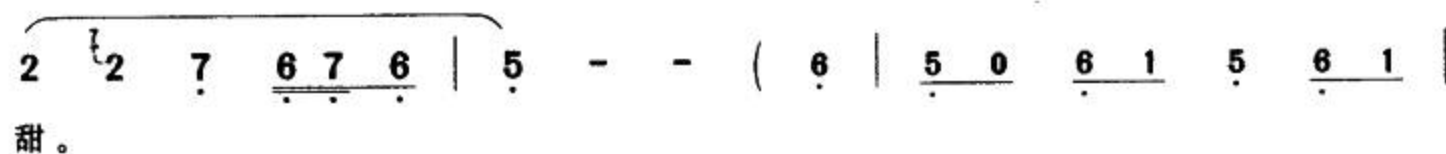
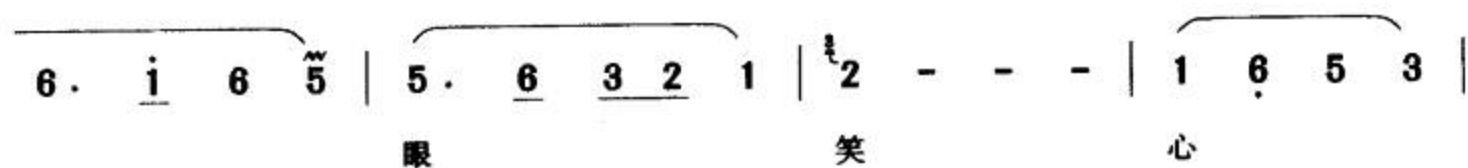
5. i 6 5 3 | 3 - - 5 6 | i. 7 6 5 6 |
心 里 喜 欢。

5 - - (6 | 稍快 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 6 5 3 2 3 5) |

5 5 3 5 | 6. i 6 5 | 1 6 1 2 | 3 - - - |
虽 说 是 三 年 时 光 如 眨 眼，

2. 1 2 3 | 5 - - (0 打 打 | 空 匪 - 才 | 匪 - 才 0) |
回 忆 起

5 5 3 5 | 6 - - - | 6 - - - | 6 - - i |
仍 然 是



5 6 1 2 | 3 - - - | 2. 5 3 2 | 1 - - - |
同 商 量 搞 试 验

6 5. 3 2 3 | 5. 1 6 5 3 2 | 5 - - - |
激 战 窑 前。

【哭介(二)】 $\frac{1}{4}$ 中快
5 | 0 6 | 1 | 6 1 5 | 6 6 | 1 2 | 3 1 | 2 |
为 方 案 多 少 人(哪) 提 出 意 见,

0 3 | 3 2 | 3. 2 | 1 6 | 1 | 1 3 | 2 1 6 | 5 | 0 2 | 2 7 |
为 方 案 多 少 人 长 夜 不 眠。 为 方

2 | 0 5 | 3 2 | 1 | 2 2 | 7 6 5 | 6 | 7 6 | 7 |
案 卢 书 记 熬 红 两 眼, 为 方 案

0 5 | 5 6 | 1 | 1 1 | 3 5 6 1 | 5 | 0 1 | 6 1 | 3 | 2 |
松 根 师 白 发 频 添。 但 愿 得 这 方

3 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 3 | 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 |
案 全 部 实 现,

$\frac{4}{4}$ 稍慢 自由地
1 1 2 1 6 5 | 5 6 5 3 - | 5 6 6 5 3 2 | 1 6 1 - - |
开 红 花 结 硕 果,

2. 3 2 1 2 3 5 6 5 | 3 - - 5 | 1 2 1 6 5 7 6 | 5 - - - |
献 在 党 面 前。

(5 1 7 6 | 5 1 7 6 | 5 1 7 6 | 5 - - -) ||

说明: 此唱段以〔词调〕为基调改编, 发展使用了快三眼节奏, 扩展了腔调音域并使落板在中音区收腔。

激流勇进百折不回

《向阳商店》春秀[女]唱

吴万声编曲
朱莉莉演唱

1 = G

サ ($\hat{6}$ $\underline{\underline{6\ 7\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\hat{2}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\hat{5} -)$

$\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 0}}$ $\underline{\underline{0\ 2}}$ - $\underline{\underline{2\ 0}}$ $\underline{\underline{2}}$ - $\underline{\underline{1\ 6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2\ 0}}$ ($\underline{\underline{0\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 0}}$)
一 时 间 思 潮 奔 涌

$\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ - $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\hat{5}$ - - 【 垫 词 】 |
百 感 交 汇 ,

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{6\ 5\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 5}}$) | $\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ |
才 闻 冷 风 吹 , 又 遭 轰 天 雷 , 面 对 黑 信

稍慢
 $\underline{\underline{2\ 3\ 4}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{0\ 5}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{\underline{3}}$ - | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ |
心 无 愧 , 手 捧 白 纸 笔 难 挥。

$\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$ |

($\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6\ 6\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ |

1 = D (前 5 = 后 1)

渐快
 $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}}$ |

渐慢
 $\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3}}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 7}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6\ 6\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 2\ 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 4\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 2\ 7\ 6}}$ |

5. 6¹2 6532 | 5. 6 4 3 | 2123 5) | $\frac{4}{4}$ 6. ¹ 5 3 2123 (5323 |
春 秀 我

5) 6 ¹ 65 3 23 1 | 6. 5 3523 5. (6 4323 | 5) 3. 5 2162 1 (23) |
工作 不 怕 苦 和 累, 今日 里

6 ¹ 6535 6 (76 5 6) | 3. 5 23 5 0 65 3 1 | 2. (3 5123) 3 35 23 1 |
思想 交 锋 更 细 微。 春 秀 我

1 6¹56 i i (7656 | i) 6 6 0 3 5 6 | i. 2 6535 6 (76 5635 |
坏人 面前 横眉 冷 对,

6) 5 31 2 (2351 | 2) 3. 5 6 6 5 3 | 2123 54 5 0 65 4 3 |
今日 里 盘 根 错 节 矛 盾 成

2. (3 5123) 3. 5 62 1 | 1 2 76 5376 5 (635 | 5) 5. 6 i 2 6 5 |
堆。 春 秀 我 滚 石 飞 沙 有 进

5 35 2123 5. (3 2123 | 5) i 2¹ 6¹65 3523 | 1 i 65 3 5 6 (5635) |
无 退, 今 夜 里 七 沟 八 岔

1 = G (前 2 = 后 6)

6. ¹ 6 5 0 36 4 3 | 6 6 6 76 5612 65 3 | 2 3 2212 3235 6561 |
道 路 迂 回。

5. 656 1 2 6165 3561 | $\frac{2}{4}$ 5 (555 5635 | 6. i65 356i | 5. 555 3532 | 1235 3276 |

稍渐慢
5 53 2123 | 5) 32 1653 | 2. (325 61 2) | 3 32 12 3 | 3 3 5 2 7 |
为 什 么 父 亲 大 怒 逼 我 离

6. 5 3 5 | 6 3 5 2 3 | 5 (6 4 3 2 3 5) | 1 5 6 1 6 1 | 0 5 3 2 3 2 6 |
队? 为 什 么 流 言 蜚 语 出 自 小

1 (2 3 5 2 3 1) | 3. 5 2 3 | 5. 6 3 2 1 | 1 6 3 2 3 1 | 5 5 3 2 5 3 |
崔? 莫 不 是 背 后 有 人 在 搞

2 0 (2 3 1 3 | 2) 5 3 5 | 6 - | 5. i 6 5 3 | 3. 5 3 |
鬼, 莫 不 是 黎 明 将 至

2 2 3 5 7 6 | 5 3 5 6 2 7 6 | 5 (3 5 6 1 6 1 2 | 3 5 3 2 3 7 6 | 5 3 5 6 1 5 6 |
乱 云 飞。 渐快

1 6 1 2 3 1 2 | 3 4 3 2 1 2 3 | 5 6 5 3 2 3 5 | 6 - | 7 - | 2 - |

7 - | 6. i 6 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 2 3 5 | 6 5 6 i 6 5 3 2 | 5. 5 5 |

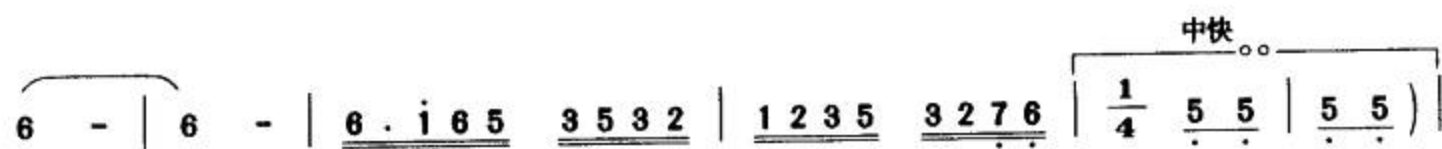
5 4 3 2 | 1 5 1 2 | 5 -) | 3 2 3 5 (0 1 2 3 5 - | 1/4 5) 5 |
毛 主 席, 您 稍渐慢 中速

6 5 | 3 5 | 6 i | 6 5 5 | 1 2 | 3 | 3 5 | 6 i | 5 6 5 3 |
教 导 我 在 阶 级 斗 争 中 辨 真 伪、长 才 干、增 智

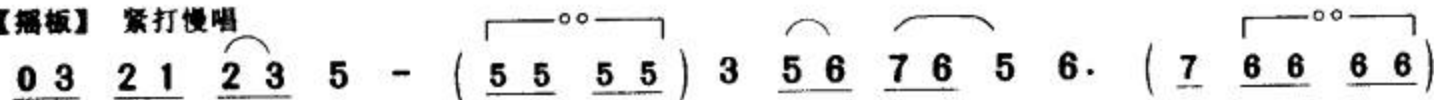
2 5 | 1. 2 | 3 | 3 5 6 3 | 5 | 2/4 3. 5 6 5 6 | 0 3 5 6 | i 6 5 5 3 5 |
慧, 听 您 的 话 定 能 够 驱 云 拨 雾 迎 来 了 遍 地 朝

6 - | 6 - | 6 - | 6. i 6 5 3 5 6 i | 5 (6 5 3 2 1 2 3 |
晖。

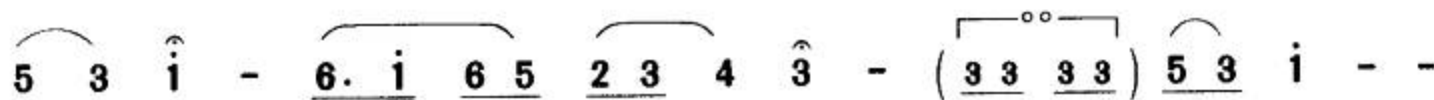
5 6 5 3 2 3 | 5 0 5 3 5 6 | 7 - | 7 - | 6 7 6 5 3 2 3 5 |



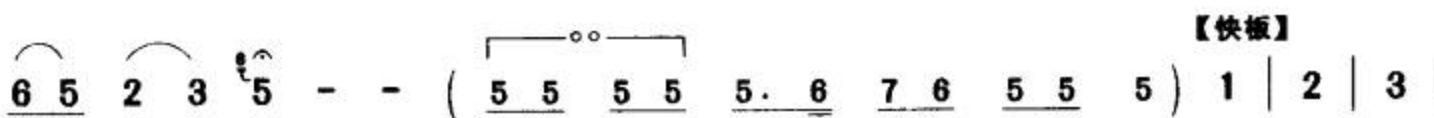
【摇板】 紧打慢唱



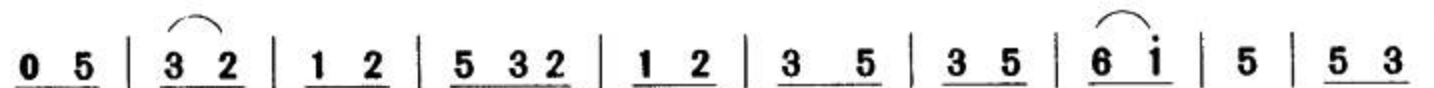
我 胸 有 真 理 勇 气 百 倍，



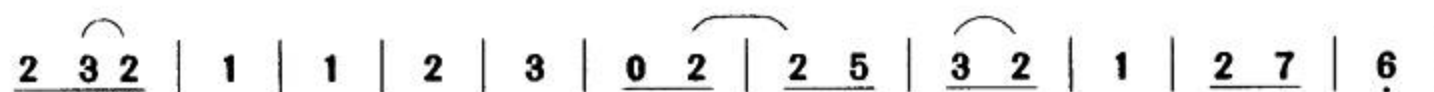
红 旗 在 引 路， 战 鼓



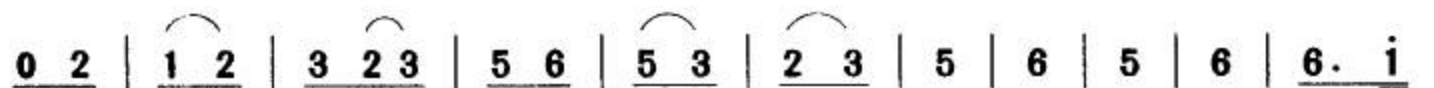
声 声 催。 党 领 我



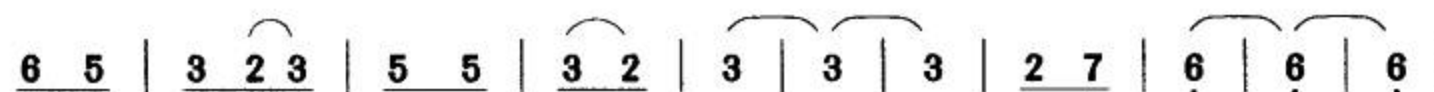
阔 步 走 向 革 命 的 队 伍 内， 千 万 颗 红 心 和 我



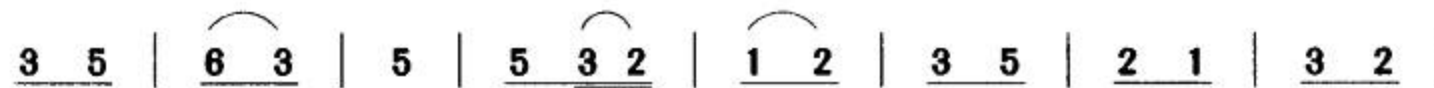
紧 相 随。 匿 名 信 有 据 在 手 查 鬼 魅，



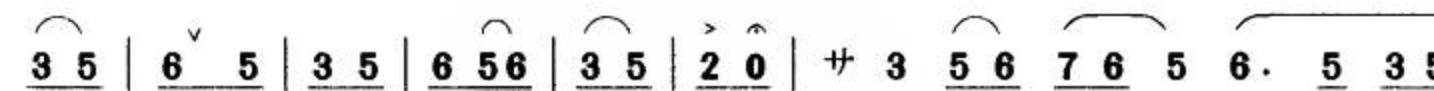
外 面 已 露 形 迹 要 穷 追。 揭 流 言 及 时



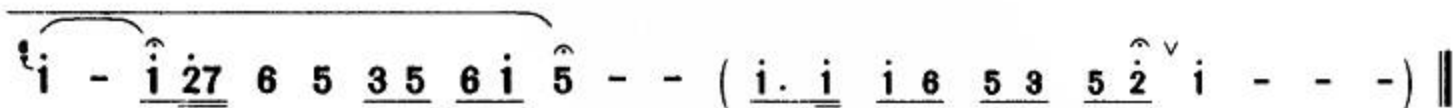
汇 报 支 委 会， 劝 亲 人 帮 同 学



鉴 别 是 非。 依 靠 党 依 靠 群 众 决 不



气 馁， 春 秀 我 激 流 勇 进 百 折 不 回。



说明：此唱段主要以〔词调〕为基础，借鉴运用了〔倒板〕、〔回龙〕、〔慢板〕、〔正板〕、〔二流〕、〔摇板〕、〔快板〕、〔散板〕等成套板式的发展方法，对原基调进行了较自由的改编创作。同时，其〔慢板〕暂时转至反弦调，又糅入了〔金鸡调〕的旋律。

看前面白茫茫阻隔长江

《红书剑·绝境得援》徐月娘[旦]唱

侯正云编曲
王鸾娇演唱

1 = F

廿 ($\overset{2}{\dot{2}}$ - $\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6}}$ $\overset{\hat{1}}{\dot{1}}$ - - $\underline{\underline{6\ 5\ 3}}$ - 1 $\overset{2}{\dot{2}}$ - $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 3\ 2}}$

$\overset{\hat{1}}{\dot{1}}$ -) $\overset{\hat{1}}{\dot{1}}$ - - $\underline{\underline{6\ 3\ 2}}$ - $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 1\ 2\ 1}}$ $\overset{\hat{1}}{\dot{1}}$ - $\overset{\hat{1}}{\dot{1}}$ ($\underline{\underline{3\ 2\ 1}}$
遭 诬 陷

$\underline{\underline{3\ 2\ 1}}$ $\overset{\hat{1}}{\dot{1}}$ - -) $\underline{\underline{5\ 3\ 1}}$ $\overset{\hat{1}}{\dot{1}}$ - - $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5\ 5\ 6\ 3\ 2}}$ - 2 ($\underline{\underline{3}}$
受 委 屈

$\underline{\underline{1\ 3\ 2}}$ - -) : $\underline{\underline{5\ 4\ 4\ 6\ 5}}$ - - $\overset{\hat{1}}{\dot{1}}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 1\ 2\ 1}}$ $\overset{\hat{1}}{\dot{1}}$
怒 发 千 丈，

$\overset{\hat{1}}{\dot{1}}$ - - ($\underline{\underline{3}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 1\ 7\ 6\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 5\ 3\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{0\ 2\ 3\ 5\ 2\ 3\ 2\ 1}}$ |

$\underline{\underline{6\ 2\ 7\ 6\ 5\ 6\ 2\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 4\ 5\ 3}}$ - | $\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2\ 3\ 6\ 5\ 3}}$) |

$\overset{\hat{1}}{\dot{1}}$ $\underline{\underline{6\ 2\ 3\ 1\ 2}}$ | $\overset{\hat{1}}{\dot{1}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 5\ 3\ 5}}$ 5. ($\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 1\ 2\ 3\ 5}}$) |
留 残 躯

$\overset{\hat{1}}{\dot{1}}$ $\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6\ 1\ 2\ 7}}$ | 6. ($\underline{\underline{7\ 6\ 7\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 6}}$) 5 $\underline{\underline{3\ 2}}$ |
辨 冤 枉 我 只 得

5 ¹² 1 6 5 5 3 | 2. (3 5 1 2) | 3. 5 2 1 1. 2 ¹² 1 |
女 扮 男 装。 恨 高 真

0 ¹² 5 1 ¹² 6 5 | 1 1 2 3 5 | 0 ¹² 5 3 2 1 |
无 义 人 做 事 莽 撞， 疑 梅 仲

1 1 6 1 2. 3 | 5 1 2 1 2 1 6 5 1 3 | 2. (3 5 1 2) |
逐 月 娘 信 口 雌 黄。

3. 5 2 1 1. 2 1 | 0 1 2 3 | 5 ¹² 1 2 3 5 | 0 3 2 1 |
夫 妻 义 结 发 情 一 概 不 讲， 所 以 我

2. 3 5 3 | 5. 6 5 6 1 - | 1. 2 3 2 3 5 3 |
受 凌 辱 分 外 凄

¹² 2 2 - - | 2 - - ^v 3 | 2 3 5 3 5 3 2 1 |
惶 (啊)。

6. 1 6 5 5 3 | 2 - - (3 | 2. 3 5 1 6 5 |

2. 3 5 1 2) | 1 - 1 2 1 2 1 | 1 6 6 2 | 1 0 (1 0) |
我 本 想

5 1 ¹² 1 - | ¹² 3 5 5 6 ¹² 7 | ¹² 6 - - (7 |
寻 自 尽 江 河 埋 葬，

6 7 6 5 3 5 6) | 1 5 3 3 2 | 0 1 2 3 |
这 等 的 不 白 冤

5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 5 3 | 2. (3 5 1 2) | 3. 5 2 1 1. 2 1 |
 瞑 目 难 忘。 咬 牙 关

0 1 2 3 | 5 $\dot{1}$ 2 3 5 | 0 3 2 1 |
 出 府 门 有 话 难 讲， 三 分 悲

1 2 1 6 1 2. 3 | 6 1 1 2 3 5 3 | 2. (3 5 1 2) |
 七 分 恨 万 般 愁 肠。

3 2 1 1. 0 | 5. 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$. | 6 - - - |
 徐 月 娘 如 同 那

6 - - 7 | 6 7 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 6 5 6 | 5 - - (6 |
 鱼 儿 漏 网，

5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 6 5 3 2 3 5) | 5 6 5. 3 2 |
 天 也 空

0 1 2 3 | 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 5 3 | 2. (3 5 1 2) |
 海 也 阔 任 意 翱 翔。

3. 5 2 1 1. 2 1 | 0 5 2 3 5 | 5. 6 5 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$. |
 云 又 低 风 又 疾 深 秋

2 3 2 $\dot{1}$ 6 5 6 7 6 | 5 - - (6 $\dot{1}$ || 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 5 0 1 3 |
 景 象，

2 2 3 5. 6 3 1 | 2 2 0 6 $\dot{1}$ || 5 6 5 3 2 3 5) | 5 5 6 5 3 2 |
 又 只 见

0 1 2 3 | 5. 6 | $\dot{1}$ 6 5 | 1 3 | 2. (3 5 1 2) |
南 来 雁 分 列 两 行。

3 2 1 | 1. 2 | 1 | 0 1 2 3 | 5. $\dot{1}$ | 6 5 | 2 3 | 5 |
俺 今 日 孤 单 单 独 来 独 往，

0 1 2 3 | 5 5 6 | 5 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 5 6 5 | 1 2 | 3 |
好 比 那 孤 鸿 雁 已 不 成

$\dot{2}$. (3 5 1 2) | 5. 3 | 2 1 | 1 | 0 5 3 5 |
双。 但 愿 得 雪 沉 冤

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 3 | 5 | 0 5 | 5 5 6 | 3 2 | 1 2 1 | 6 1 | 2. 3 |
大 白 真 像， 要 叫 那 无 义 人

5. 6 5 | 1 2 | 3 5 3 | $\dot{2}$. (3 5 1 2) | 3 2 1 | 1. 2 | 1 |
激 发 天 良。 急 煎 煎

0 1 2 3 | 5. 6 | $\dot{1}$ - $\dot{2}$ | 6. $\dot{1}$ | 6 5 | $\sharp 4$ 5 | 6 |
辨 不 清 南 北 方

$\dot{5}$ - - (6 $\dot{1}$ | 5 6 | 5 3 | 2 1 | 2 3 | 5 6 | 5 3 | 2 3 | 5) |
向，

5 5 6 | 3. 2 | 1. 3 2 | 1 2 | 3 | $\dot{2}$ - (打 0) | 2. 3 | 5 6 5 |
看 前 面 白 茫 茫 阻 隔

$\dot{3}$ - - - | 3 - 2 3 | 2 1 | + $\dot{1}$ - 1 2 1 | 6 1 | $\dot{2}$ - - - ||
长 江。

说明：此唱段以〔金鸡调〕为基调改编。

器 乐

曲 牌

桃 花 春

1 = G
中速

$\frac{2}{4}$ 2 3 5 4 3 5 | 2 3 5 3 2 1 | 2 . 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 . 2 1 |

1 2 3 5 2 | 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 5 1 0 6 1 | 2 . 3 1 2 1 6 |

1. 5 6 1 6 5 | 4 5 6 1 6 5 | 4 3 2 3 5 6 | 3 2 1 2 :|| 2. 5 - ||

说明：此曲牌及以下五曲牌都为丝竹合奏曲，用于场景音乐或配合人物的表演。均由侯正云记谱整理。

叙 秋

1 = G
中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 1 6 2 3 5 - | 6 5 3 2 5 - | 6 1 4 3 5 6 5 4 3 5 |

1 1 2 5 3 2 - | 5 6 5 3 2 1 2 5 6 5 3 2 1 2 | 1 2 3 2 1 6 1 5 - ||

渐慢

浪 淘 沙

1 = G
中速

$\frac{2}{4}$ 5 . 6 1 2 1 6 | 5 6 1 5 | 5 2 3 5 3 2 | 1 - | 5 6 1 5 3 2 |

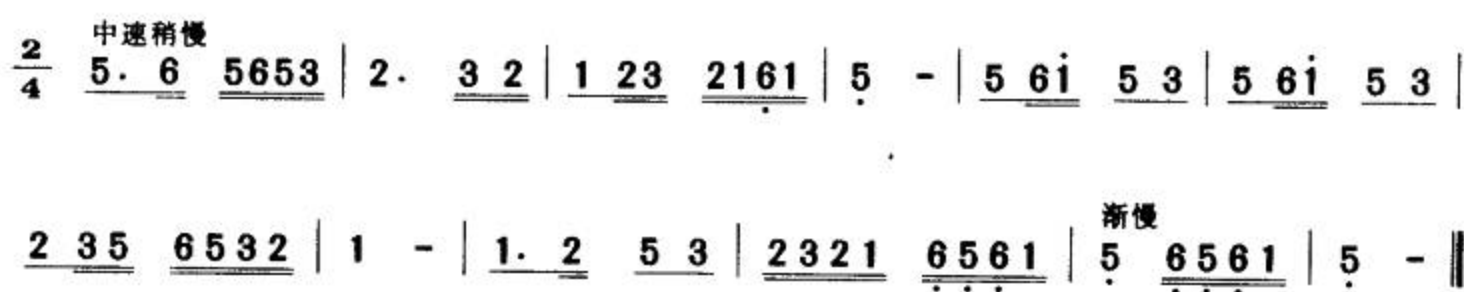
1 2 3 2 1 | 5 6 1 5 3 2 | 1 2 3 2 1 | 3 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 |

3 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 | 2 3 5 2 3 2 1 | 6 1 2 3 2 1 6 1 | 5 - ||

渐慢

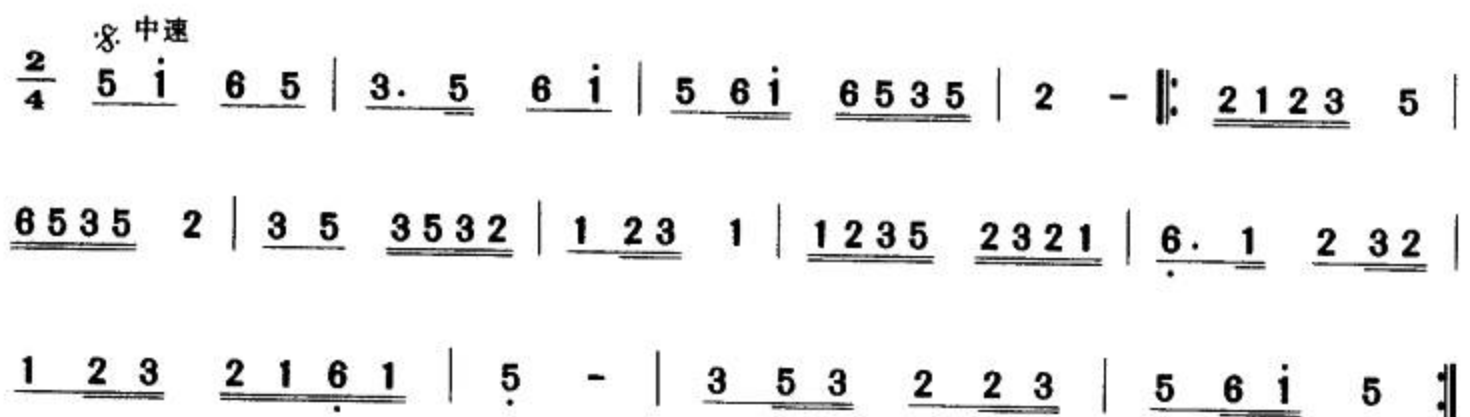
闷

1 = G



三 月 红

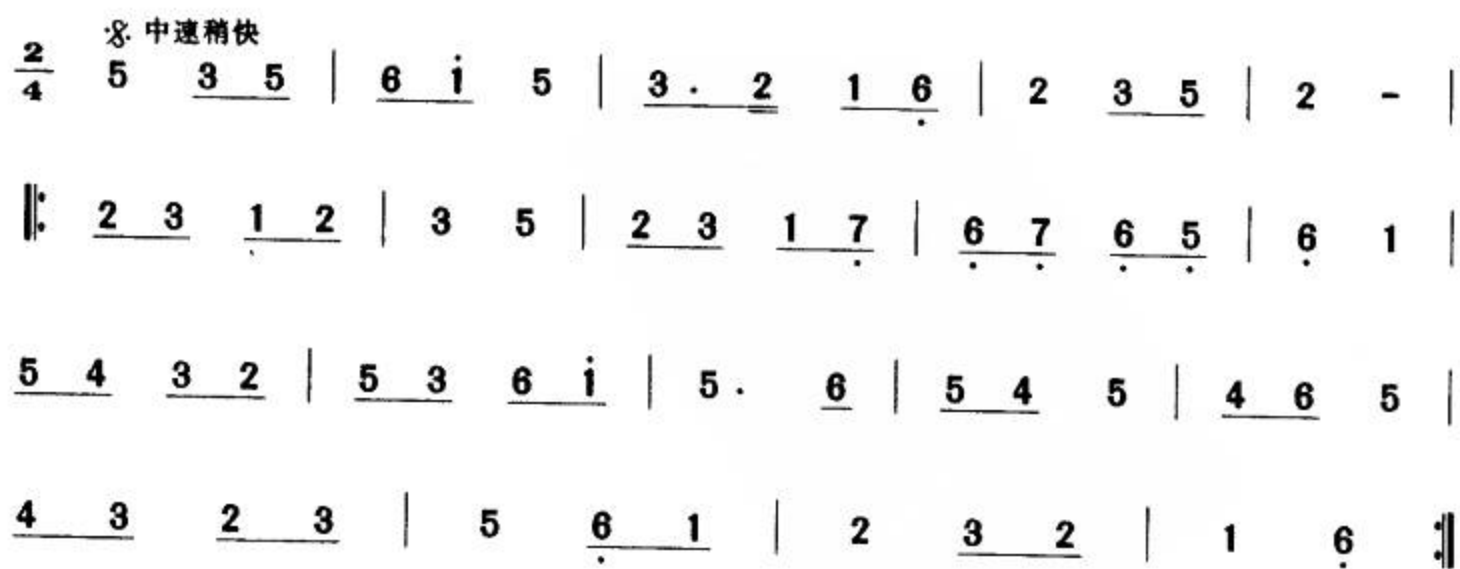
1 = D



D.S.

喜 相 逢

1 = D



D.S.

附：锣鼓字谱说明

各		板单击
冬	打	鼓键单击
仓		大锣重击(一般含钹与小锣)
空		大锣轻击
对		小锣单击
且		钹重击(含小锣)

上饶采茶戏

概 述

上饶采茶戏,俗称灯戏、三脚班、半班,曾名赣东北采茶戏,赣东采茶戏。流行于江西东北部上饶、贵溪、铅山、弋阳、横峰、玉山、乐平、万年、余干、余江、德兴等县市。

上饶地区盛产茶叶,流行采茶歌和采茶灯。采茶灯由一个队首导引,八个采茶女手执花篮,边唱边舞,演唱《十二月采茶》和民间小调,甚至兼演小戏。清同治刊本《铅山县志》“风俗”篇载:“正月初六、七日后,城乡各处为庆元宵,有龙灯、马灯……,河口镇更有采茶灯,以秀丽童男女扮成戏出,饰以艳服,以足娱耳悦目。”这种兼演小戏的采茶灯一直流传下来,也叫灯戏,茶灯戏。演出剧目有《三矮子放牛》、《三姐妹观灯》、《扳笋》、《秧麦》等。演戏时只有三个演员(二旦一丑),俗称为三脚班。唱腔统称为三脚调,常以戏名作调名,如〔秧麦调〕、〔子才打赌调〕等。湖北黄梅采茶戏传入后,三脚班从中吸收了部分剧目,如《过界岭》、《蔡鸣凤辞店》等,并有了〔湖广调〕、〔凡字调〕等正板唱腔。后来又大量搬演整本戏,有了老生、老旦、花脸等行当,形成半班。清朝末年,采茶戏屡遭禁演,戏班减少。1920年后始又复兴,有贵溪黄柏乡由汪木林领班的“义和班”、弋阳月家山叶炳龙领班的“永乐和平班”、余江祝八年领班的“年仵师班”、余干陈思保领班的“五雷班”、德兴小吴园张良大领班的“火仵师班”。在大革命和土地革命时期,用上饶采茶戏曲调填词改编的红色歌曲,有《打横峰》、《打上饶》、《弋阳出了个方志敏》等。1955年,上饶地区采茶剧团成立,贵溪县、横峰县、上饶市采茶戏剧团亦相继建成,使上饶采茶戏日趋繁荣。

唱腔的结构形态与艺术特征

上饶采茶戏的唱腔分主要腔调与杂腔小调两大类。

主要腔调

主要腔调有〔湖广调〕与〔凡字调〕。

〔湖广调〕,唱词多为十字句或七字句。有正弦调与反弦调。正弦调为徵调式,每句的落音多为 5;反弦调为宫调式,每句的落音多为 1。女腔常用正弦调,但有时亦用反弦调。男腔一般则用反弦调。〔湖广调〕有〔正板〕、〔平板〕、〔叠板〕、〔搜介〕、〔哭板〕、〔散板〕等多种板式。

〔正板〕通常记作 $\frac{2}{4}$ 拍子,有时亦记作 $\frac{4}{4}$ 拍子。基本结构包括上韵、平韵、中韵与下韵。和赣北武宁、瑞昌、景德镇采茶戏的主要腔调一样,为起、检、送、落结构。上韵即起板句,句幅较长,有帮腔、衬字拖腔和重句。平韵则是可自由反复的上下句,常用来叙述大段唱词。其特点是上句三板、下句四板、下句的开头和上句的第二腔节往往是板后(三眼板在头眼上)起唱。在〔正板〕中,平韵一般从下句开始,这时则一般顶板起唱。中韵是起转折作用的上句,多预示唱段将结束。下韵则为收腔句,常用锣鼓或过门分隔成两个腔节,句幅亦较长。

〔平板〕为 $\frac{2}{4}$ 拍子,即不用上韵起腔,而直接从上句开始的平韵。但一般须用下韵结束。它一般为上下句结构,也有四句体结构。其旋律有较大的发展变化,便于叙事,亦更抒情。

〔叠板〕为 $\frac{1}{4}$ 拍子,上下句结构,是一种速度不快的叙事体腔调。其特点是每句第一字顶板唱,而第二字则在板后唱。它一般不独立使用,而用在与其它板式的连接之中。伴奏往往只用板击节。

〔搜介〕为速度较快的 $\frac{1}{4}$ 拍子,有时也记作快速的 $\frac{2}{4}$ 拍子。常用于情绪紧张、激烈的场合,为上下句结构,一般均顶板起唱,旋律有高起低落的特点。它可以独立使用,并常用锣鼓起腔或衬托句间过门。有时还用重复句和帮腔。

〔哭腔〕, $\frac{2}{4}$ 或 $\frac{4}{4}$ 拍子。演唱速度较慢,节奏也较自由,常使用延长音。演唱时常用颤音,还穿插使用自然哭泣声的〔哭介〕,善于表现悲痛凄苦的情感。

〔散板〕,节奏自由,也是上下句结构。它可独立成段地使用,也常用于起腔句或收腔句。可整句使用,也可仅使用一个腔节甚或一个字。其表现力丰富,能表现平稳情绪,亦能表达内心复杂的感情。用于起腔的散板,逐渐即发展成为〔倒板〕。

〔凡字调〕,在传统戏中常用于鬼神角色,或用于悲苦凄凉场合。其基本结构为上下句。有〔正板〕、〔慢板〕、〔平板〕、〔叠板〕、〔哭板〕、〔散板〕等多种板式。正板是凡字调的基本原型, $\frac{2}{4}$ 拍子,每句句尾带有用衬字的长拖腔,下句并用重句(重复唱词的最后一节)。慢板为 $\frac{4}{4}$ 拍子,音调来自正板,用长拖腔,但不用衬字和重句。平板为 $\frac{2}{4}$ 拍子,用于叙事,每句的第二词节常在板后起唱。叠板是 $\frac{1}{4}$ 拍子,用于较急切的叙事,每句词的第二个字常在板后唱。哭板即用 $\frac{4}{4}$ 拍子记谱的平板腔调,但速度较慢稍自由,中间使用模仿自然哭泣声的〔哭腔〕。散板则多用于收腔处,节奏更自由。〔凡字调〕的调式色彩较复杂:上句多落 1 或 5,有时落 6;下句则多落 5 或 2,而正板的下句却经过衬字拖腔后落至 1。呈现出徵、商、

宫调式的混合色彩。

〔湖广调〕和〔凡字调〕在中华人民共和国成立后得到不断的改革和发展。如板式变化方面,在正板的基础上形成了〔慢板〕;在搜介的基础上形成了〔快板〕;创用了紧打慢唱的〔紧板〕等。在句式结构方面,将上下句的平板或叠板发展为四韵。在旋律方面,运用偏音增加了旋律的色彩,又扩展了音域,注重不同年龄、性格的角色在音区上的使用和腔调上的变化。在演唱方式上,增加了重唱、合唱、伴唱等立体表现手法等。

杂调小调

上饶采茶戏的杂腔小调有茶灯调和小调。

茶灯调,俗称三脚调。是三脚班时期小戏或折子戏腔调的统称。是一些当地流行的茶歌与灯歌,常常以戏名为腔调名。其中以〔秧麦调〕、〔才子打赌调〕为代表的一群腔调,和赣中路采茶戏的〔秧麦调〕一样,也是四句三韵结构。即一二句连唱,二、三、四句后落韵,四句的板数分别为2、3、4、3。正弦的落音分别为2、5、6、5。反弦的落音分别为5、1、2、1。它还发展到了两韵阶段,用于演唱折子戏或整本戏。如用于《菜刀记》的〔辞店调〕,用于《过界岭》的〔过界岭调〕等等。它和赣中的〔毛朋调〕一样,也成为上长(4或8板)下短(3或6板)的上下句结构,上句落音有较多变化,下句正弦落5,反弦落1。由此可见,上饶采茶戏与赣中路采茶戏关系甚为密切。但半班阶段,上饶采茶戏演唱整本戏时大量运用的是湖广调和凡字调,〔过界岭〕这类腔调才仍然列入杂腔小调。总的说来,茶灯调地方色彩浓郁;调式色彩丰富(以徵调式和宫调式为多);词格多变,常用五字、七字混合句式,又多插用灵活的衬词;曲调结构以二句体、四句体为主,常用重句、插句;旋律则多用五声音阶,活泼流畅,富有朝气。

小调则为戏中作插曲使用的、流行地域更为广泛的民歌小曲。

乐队与器乐

早期演出无丝弦伴奏,仅用打击乐器板、梆、班鼓、堂鼓、大锣、大钹、小锣、云锣等。乐队基本上由三人组成,坐于舞台中后方。司鼓者右手击鼓,左手击板、兼击堂鼓;司锣者(用锣鼓架)兼大钹或小钹,俗称“打双头”;司小锣者兼检场。乐队还兼帮腔、插话、对话。半班时期,增加了唢呐,为开台、收场和剧中的婚丧、喜庆等场面吹奏。中华人民共和国成立后,增加了民族丝弦、吹奏和弹拨乐器,乐队发展至10余人。主奏乐器方面,通常用板胡为主胡,二胡、琵琶辅之。以后又逐渐增加了长笛、单簧管、大提琴等西洋乐器,乐队进一步扩大,并运用了配器和总谱。

伴奏曲牌大部分都是吸收当地民间的串堂音乐,通过不断运用与改造,发展成了本剧

种的专用曲牌。如〔迎客来〕、〔喜临门〕、〔福禄寿〕、〔庆丰年〕等等，多与大剧种相同。

锣鼓经分唱腔锣鼓和表演锣鼓。唱腔锣鼓用于起唱、过门和落腔。如〔湖广头〕、〔搜介〕、〔搭勾〕、〔大哭腔〕等。表演锣鼓用于配合舞台动作或营造气氛。如〔大行锣〕、〔小行锣〕、〔爆锣〕等。

唱腔

主要腔调

湖广调

三更时偶一梦梦得跷蹊

《排环记》红梅[旦]唱

汪木林传唱
张婉珍演唱
王民安记谱

1 = \flat B

【正板】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

三 更 时 偶 一 梦 (呃) 梦 得

0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{5}$ - | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 | $\dot{3}$ - |

跷 蹊 (也), (呃)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 | 6 6 $\dot{1}$ 3 | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{5}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 |

梦 得 跷 蹊 (也), 梦 只 见 鸳 鸯 鸟

$\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 6 | $\dot{5}$ - || $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 3 | 3 2 3 5 3 2 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 3 |

两 下 分 离。 难 逢 北 斗 秋 风 起,

绣 球 抛 在 江 河 里,

0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ | 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ - || $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 5 |

满 腹 含 冤 谁 人 知。 东 前 堂 见 员 外

一 个 往 东 一 个 往 西。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 | 6 3 5 3 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

起 身 见 礼(呀), 老 员 外

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 3 | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{5}$ - ||

唤 红 梅 (呃) 有 何 (喂) 话 提 (叻)。

说明：此唱段根据1959年江西人民出版社出版的《赣东北采茶戏音乐》，1988年由上饶地区采茶剧团重新录音记谱。

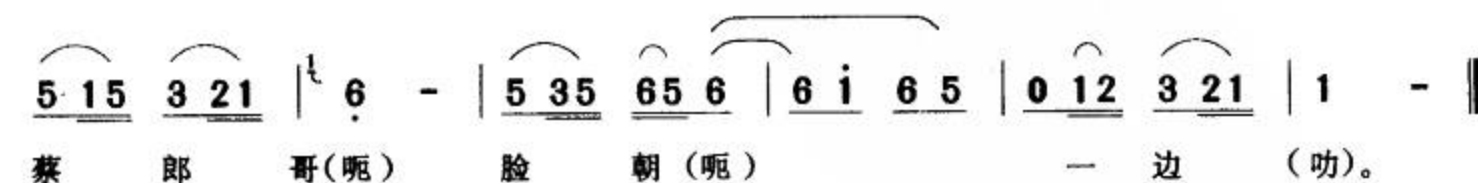
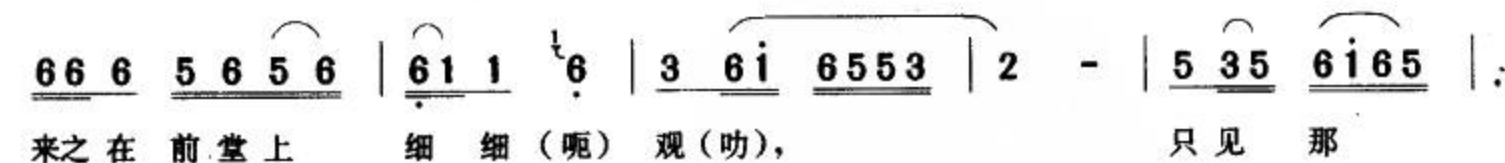
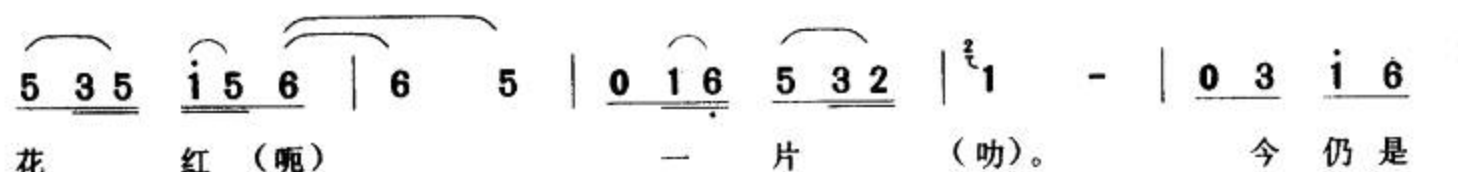
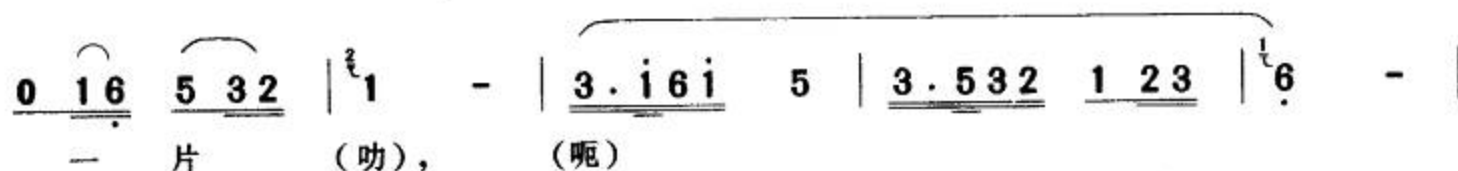
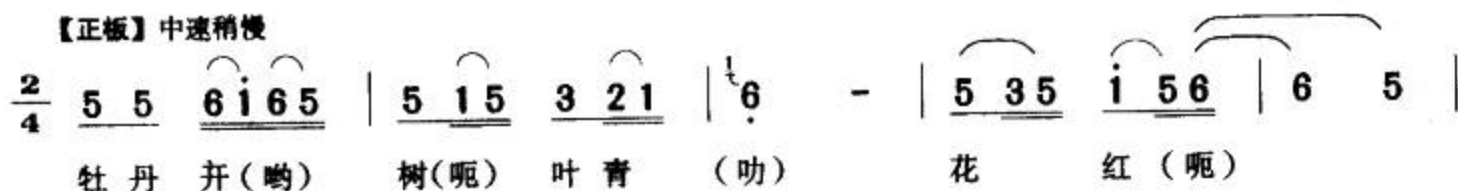
牡丹开树叶青花红一片

《菜刀记》朱莲[旦]唱

汪木林传唱
王民安记谱

1 = F

【正板】中速稍慢



说明: 本剧种以下所有传统唱段, 均根据《赣东北采茶戏音乐》及1959年上饶地区采茶剧团采集的资料, 于1988年由当年记谱人演唱并记录, 无乐队伴奏, 故大部分均缺过门音乐和帮腔。

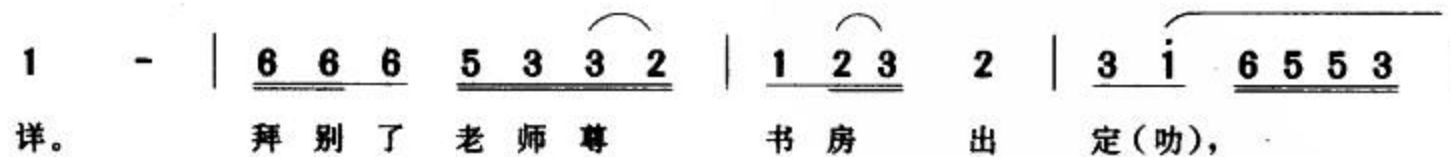
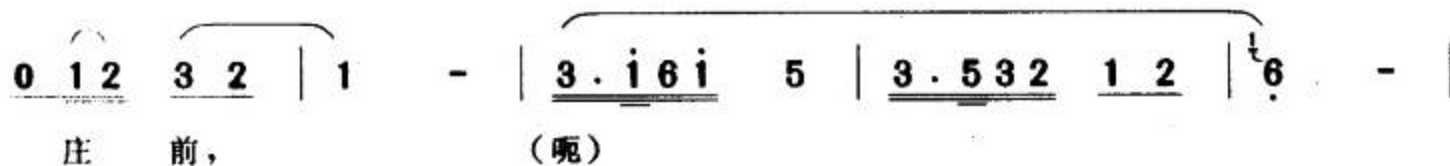
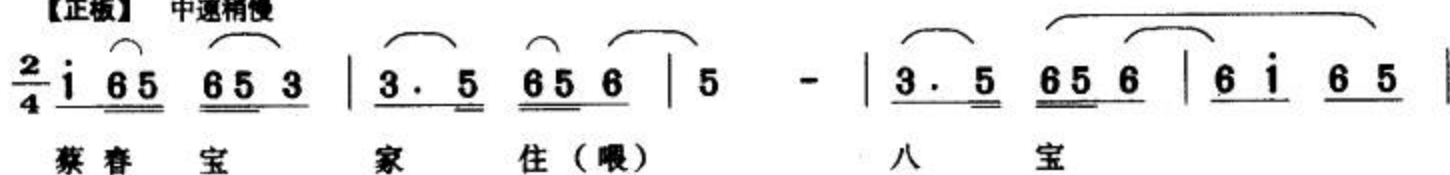
蔡春宝家住八宝庄

《排环记》蔡春宝 [生] 唱

彭拔林传唱
王民安记谱

1 = F

【正板】 中速稍慢



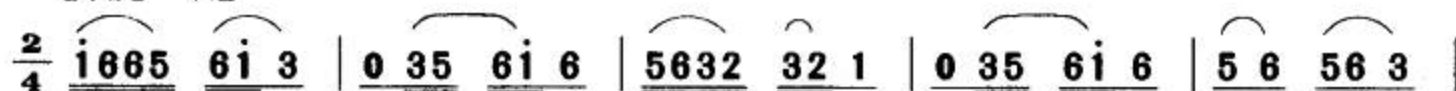
想你想得肝肠断

《菜刀记》蔡鸣凤[生]唱

彭拔林传唱
王民安演唱
记谱

1 = F

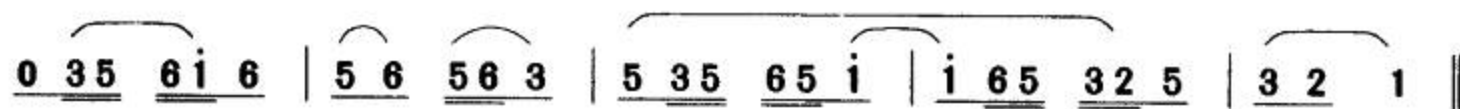
【平板】 中速



想 你 想 得 肝 肠 断， 盼 你 盼 得
饭 难 人 口 寐 不 安， 婚 姻 之 事
三 姐 三 姐 莫 疑 心， 小 生 天 生



眼 睛 穿。 终 身 爱 你 一 个 人，
莫 拖 延。
心 至 诚。



海 枯 石 烂 不 变 心。

贼子你迷了心瞎了眼

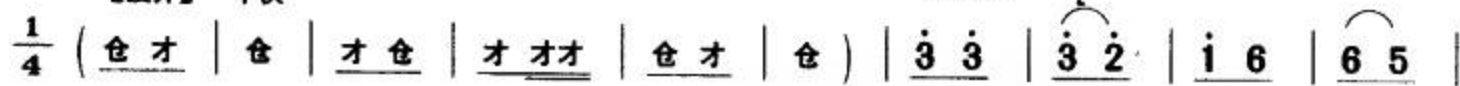
《卖花记》张秀英[旦]唱

汪木林传唱
王民安演唱
记谱

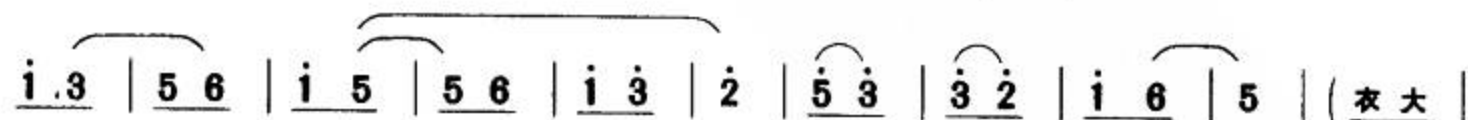
1 = \flat B

【搜介】 中快

【搜介】



贼 子 你 迷 了 心



瞎 了 眼(叻)， 瞎 了 眼(叻)，



把 秀 英 错 当 成 路 边 草。

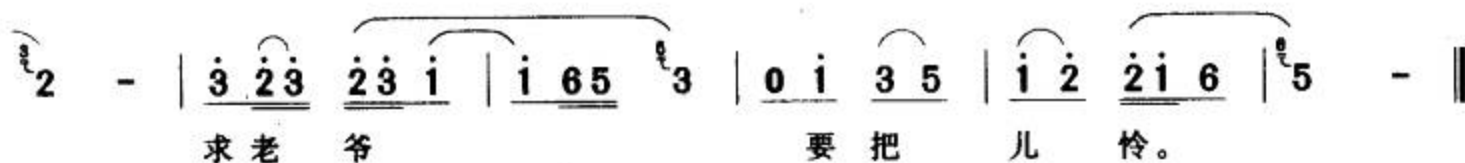
手抱着小娇儿泪涌如泉

《排环记》红梅[旦]唱

汪木林传唱
王民安演唱
记谱

1 = \flat B

【哭板】 中速稍慢



说明: 此[哭板]仅为唱段中之一片断。

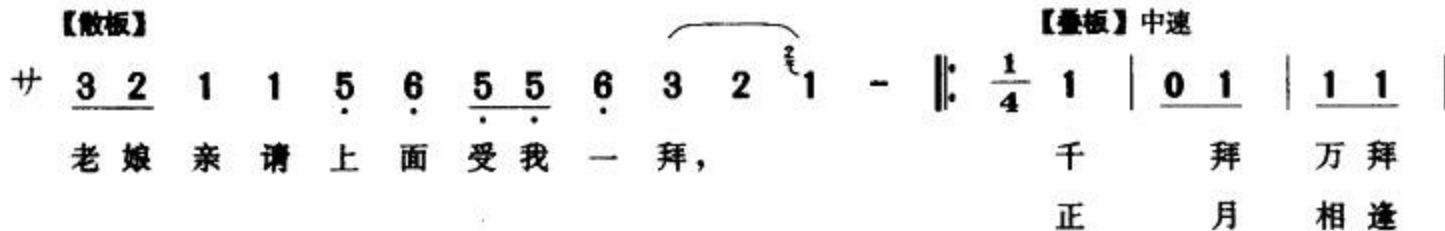
老娘亲请上面受我一拜

《白扇记》金元子[生]唱

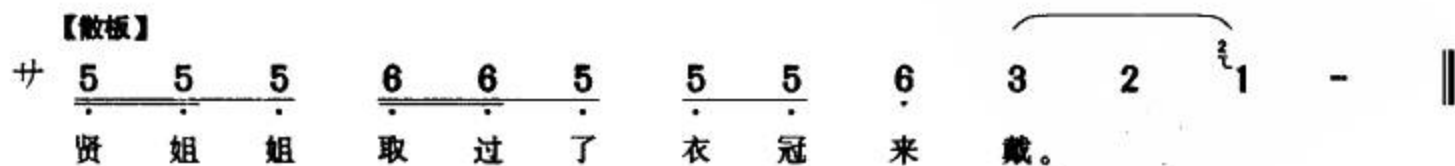
彭拔林传唱
王民安演唱
记谱

1 = D

【散板】



【散板】



一霎时狂风起大雨淋淋

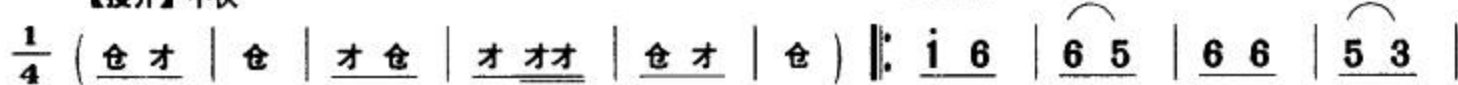
《白宝记》王科举[生]唱

彭拔林传唱
王民安演唱
记谱

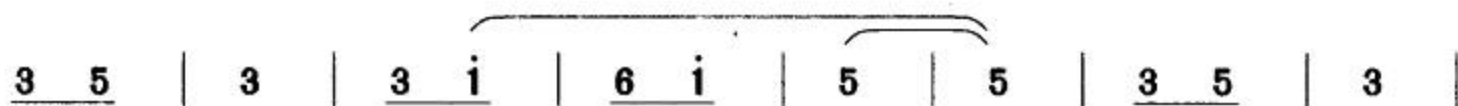
1 = F

【搜介】中快

【搜介】



一霎时 狂风起
一霎时 洒湿了



大雨 淋 淋(叻),
夫妻 衣 裳(叻),

大雨 淋
夫妻 衣

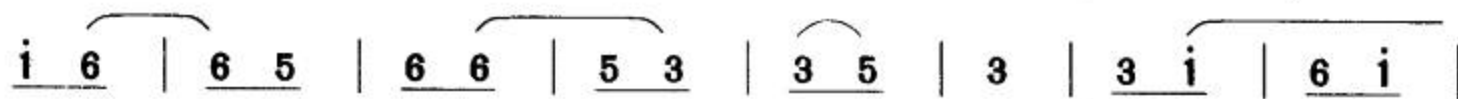


淋(叻),
裳(叻),

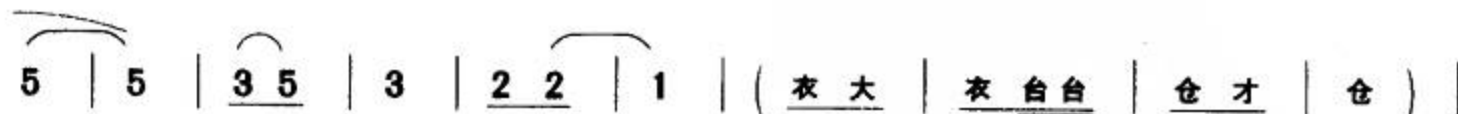
吹得 我 夫妻 俩
夫妻 俩 同挽 手



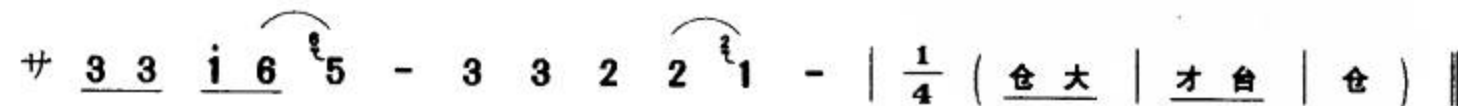
昏迷 不 醒(叻)。
花园 出 定(叻)。



急急 忙忙 转 家门(叻),



转 家门(叻),



娘子 妻(呃) 改换 衣襟。

凡字调

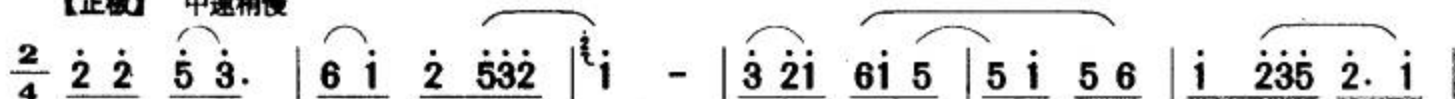
一要点天上老龙角

《山伯访友》祝英台 [旦] 唱

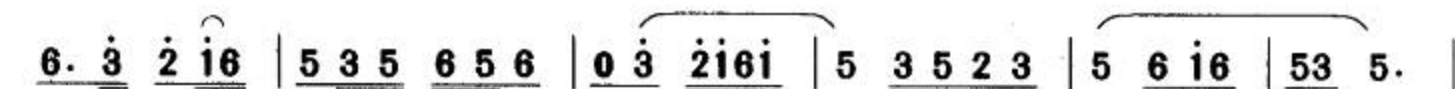
汪木林传唱
王民安演唱
记谱

1 = ^bB

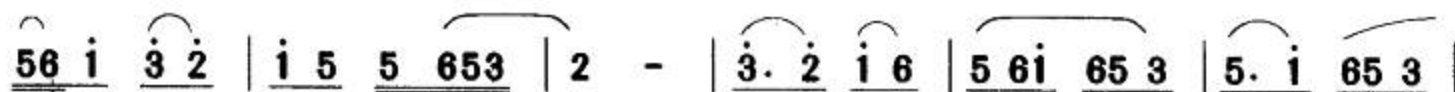
【正板】 中速稍慢



一要点	天上(叻)	老龙	角(喂)
三要点	金鸡(叻)	脚下	爪(喂)
五要点	高山(叻)	不溶	雪(喂)
七要点	何仙姑(叻)	青丝头	发(喂)
九要点	千年酒(叻)	淘茶	饭(喂)



(呀 嘴 依 嘴	呀呀嘴 嘴嘴嘴	呃	呀哪呀嘴 嘴),
(呀 嘴 依 嘴	呀呀嘴 嘴嘴嘴	呃	呀哪呀嘴 嘴),
(呀 嘴 依 嘴	呀呀嘴 嘴嘴嘴	呃	呀哪呀嘴 嘴),
(呀 嘴 依 嘴	呀呀嘴 嘴嘴嘴	呃	呀哪呀嘴 嘴),
(呀 嘴 依 嘴	呀呀嘴 嘴嘴嘴	呃	呀哪呀嘴 嘴),

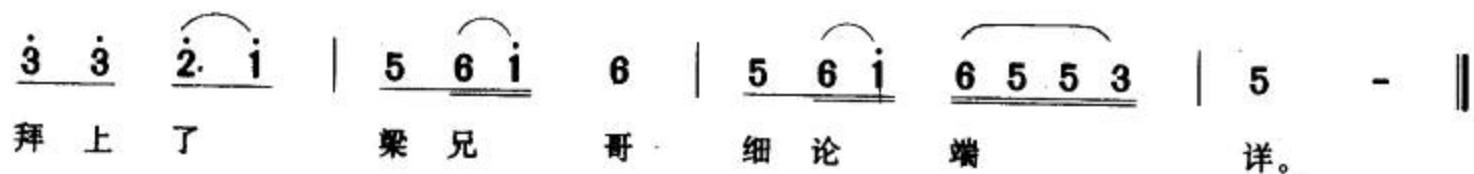
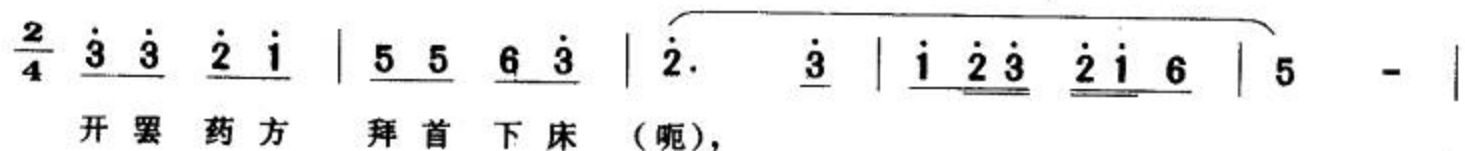
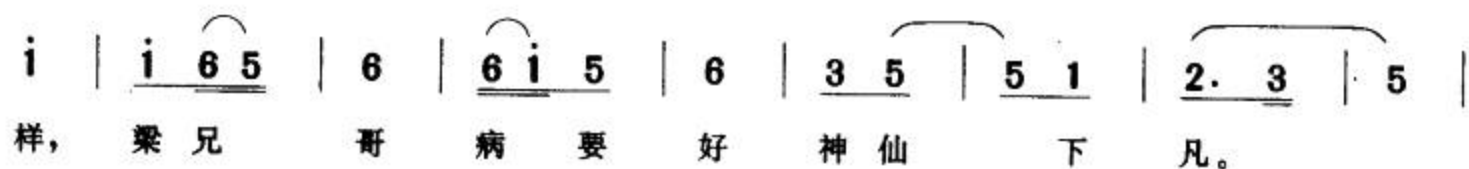
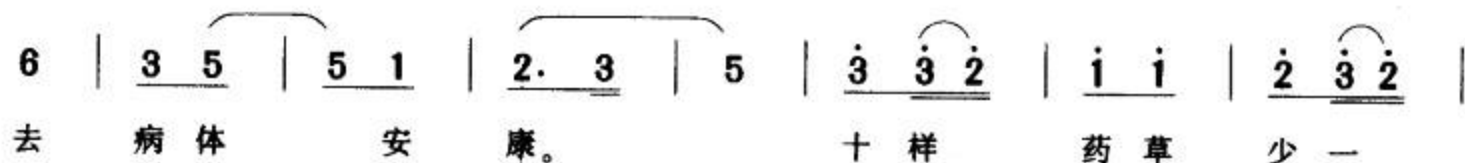
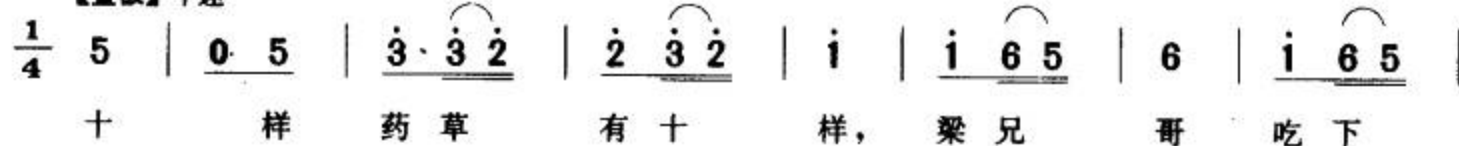


二要点	凤凰头(叻)	眼睛一	双(叻),
四要点	蚂蝗精(叻)	腹内肝	脏(叻),
六要点	三伏天(叻)	瓦上寒	霜(叻),
八要点	老婆婆(叻)	初生奶	浆(叻),
十要点	一万年(叻)	不老生	姜(叻),



(呀里呀嘴 嘴	呃	呀 嘴 嘴)	眼睛一	双。
(呀里呀嘴 嘴	呃	呀 嘴 嘴)	腹内肝	脏。
(呀里呀嘴 嘴	呃	呀 嘴 嘴)	瓦上寒	霜。
(呀里呀嘴 嘴	呃	呀 嘴 嘴)	初生奶	浆。
(呀里呀嘴 嘴	呃	呀 嘴 嘴)	不老生	姜。

【叠板】中速



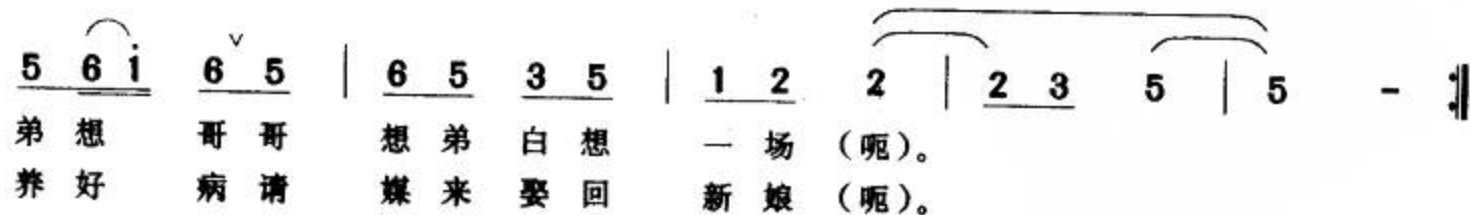
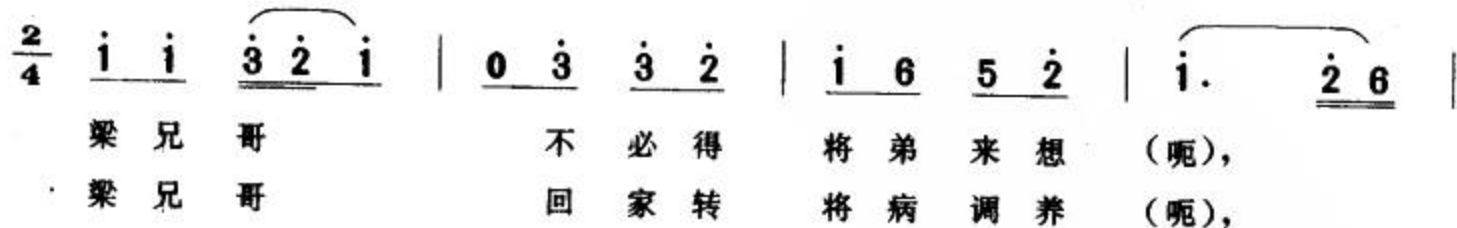
梁兄哥不必得将弟来想

《山伯访友》祝英台 [旦] 唱

1 = C

汪木林传唱
王民安演唱
记谱

【平板】中速



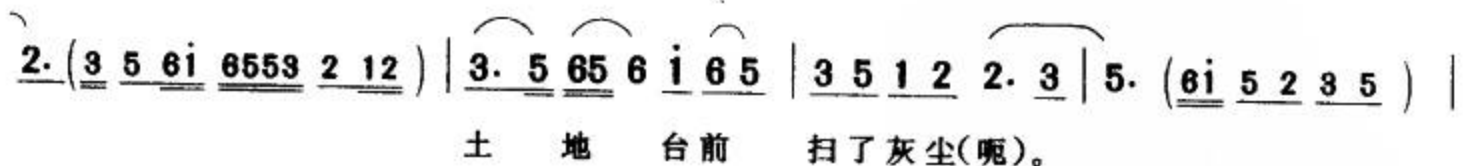
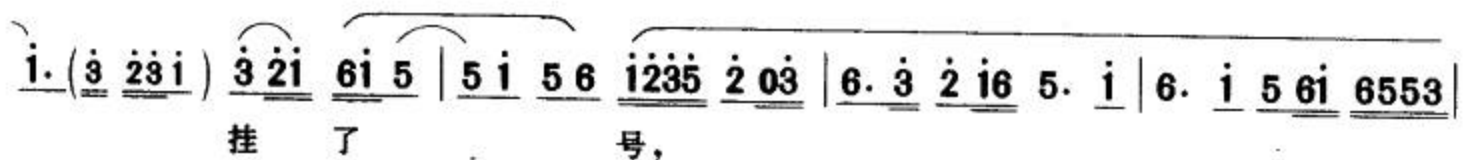
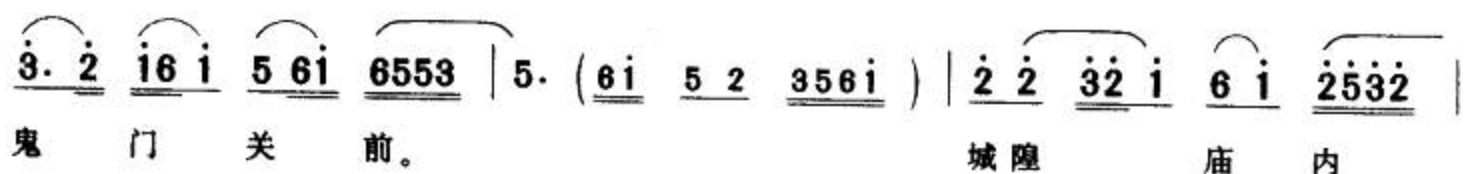
人死后也到过阎罗殿

《卖花记》卖花女[旦]唱

汪木林传唱
王民安演唱
记谱

1 = ^bB

【慢板】 中慢



【哭板】



5. (6 i 5 2 3 2 3 5) || 2 2 3 2 6 i i | 2 i 3 2 i - |

来在 家门 挨门 进 抬头 望(呃),

(哭腔)
i 3 7 6 5 - | 5. 6 i - - | 6. 5 3. 2 i 2 |

奴 的 夫(呃),

(啊,

啊),

2 i 6 5 - - | 6 6 6 5 3 2 - | 3. 2 i 6 i 5 6 i 6 5 5 3 |

夫(哇)!

细 说 分

5 6 5 5 3 2. (3 i 2) | 2 2 3 5 3 2 i. (3 5 | 2 3 i 2 6 i 5 6 3. 2 3 5 6 i) |

明,

细说分 明。

【平板】 中速
||: $\frac{2}{4}$ 2 2 2 | 0 3 3 2 | i i 3 2 | i. 6 5 | 3. 5 6 5 6 |

你 妻 子 在 大 街 把 花 卖,

偶 遇 着

你 妻 子 贞 洁 女 不 肯 答 应,

三 下

0 i 6 5 | 3 5 1 2 | 2. 3 | 2. 3 5 3 5 | 0 3 2 i | 6 i 3 2 |

曹 奸 贼 对 头 之 人 (呃)。 他 有 九 房 妻 有 真 无 假,

铜 锤 将 奴 归 阴 (呃)。 尸 首 不 埋 别 一 方,

i. 2 6 | 5. i 6 5 6 | 0 5 6 5 | 3 5 1 2 | 2. 3 | 5 - ||

思 想 你 妻 子 配 为 十 房 (呃)。

埋 在 后 花 园 是 真 情 (呃)。

【叠板】 稍快
||: $\frac{1}{4}$ 3 5 | 0 3 | 2 i | 3 3 2 i | i i 2 i | 6 | 5 6 | 0 i | 6 5 | 5 5 5 | 5 5 1 |

奴 的 夫 念 的 那 夫 妻 之 情, 快 到 南 街 去 见 包 大

奴 的 夫 在 阳 间 把 状 告 准, 你 妻 子 在 阴 曹 同 把 冤

2 ||: 3 5 | 0 3 | 2 i | i 2 i | 6 | 5 6 | 0 i | 6 5 | 5 1 | 2 ||

人。 阳 一 状 来 阴 一 状, 哪 怕 皇 亲 与 国 丈。

伸。 我 本 当 细 细 讲, 金 鸡 开 口 路 难 行。

【散板】
廿 3 5 5 5 5 5 5 3 2 i - | i 2 i 6 5 6 5 i 6 5 6 5 3 5 1 2 3 5 - - - ||

驾 起 阴 风 挨 门 出 定(呃),

阳 归 阳 来 阴 归 阴 一 阵 阴 风 转 山 林(叻)。

杂腔小调

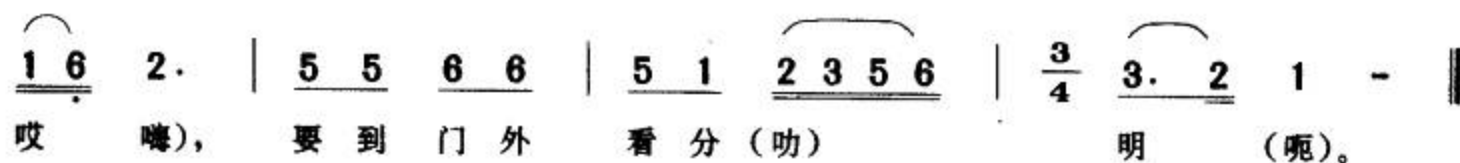
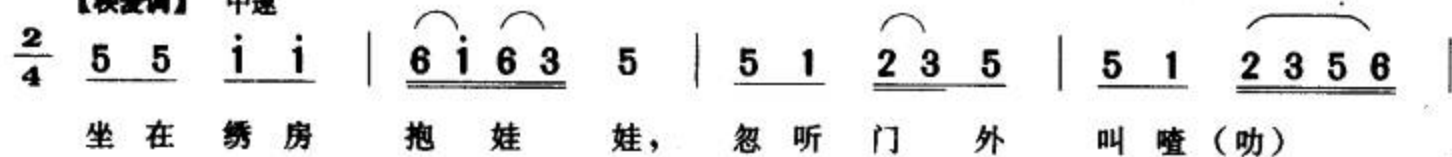
坐在绣房抱娃娃

《秧麦》刘英[旦]唱

汪木林传唱
王民安记谱

1 = F

【秧麦调】 中速



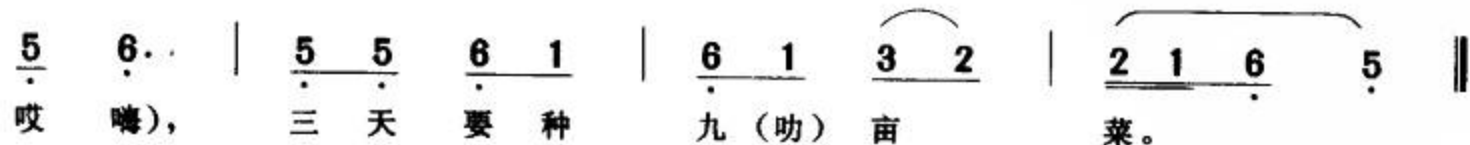
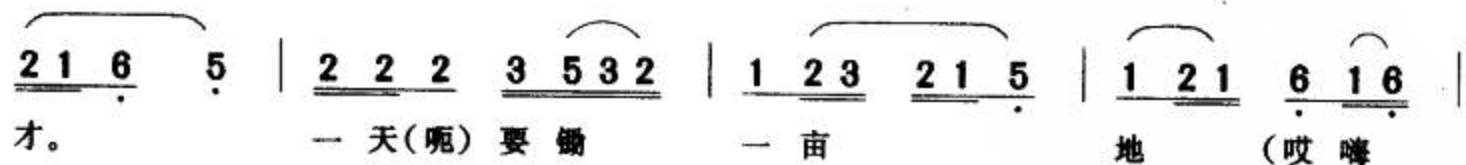
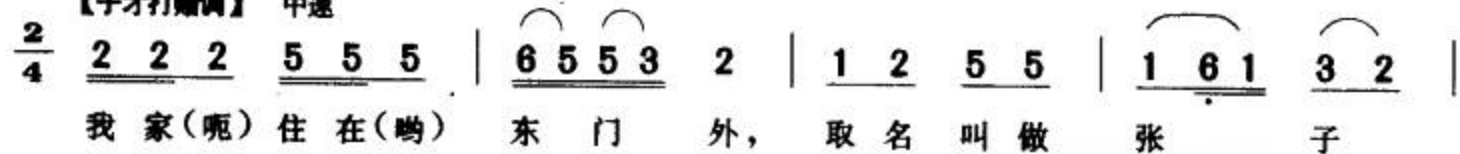
我家住在东门外

《子才打赌》张子才[丑]唱

汪木林传唱
王民安演唱
记谱

1 = G

【子才打赌调】 中速



坐在绣房绣花纹

《过界岭》张秀英[旦]唱

彭拔林传唱
王民安演唱谱

1 = G

【过界岭调】 中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 1 1 | 1 2 3 5 2 | 3 3 2 1 6 | 5 6 1. |

坐在绣房绣花(呃)纹(罗依嘴儿哎嗨),
十指尖尖把门(呃)开(罗依嘴儿哎嗨),

3 3 3 2 1 1 6 | 1 5 1 2 3 5 | 2. 6 5 | 5 0 ||

忽听得门外叫开
原来是四哥到来
门(罗呃)。
临(罗呃)。

坐在书房心暗想

《蓝桥会》余春元[生]唱

彭拔林传唱
王民安演唱谱

1 = F

【别友调】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 i i 6 5 | 5 6 i 6 5 4 | 2 6 5 i 6 5 |

坐在(呃)书房(啊)心暗(叻)想(啊哎嗨哎嗨
一来(呃)拜别(啊)老先(叻)生(啊哎嗨哎嗨
将身(呃)就把(啊)书房(叻)出(啊哎嗨哎嗨

4 2 4. | 5 5 5 6 5 3 | 5 3 5 6 5 3 2 | 3 2 1 ||

哎), 思想(呃)回家看娘亲(叻)。
哎), 二来(呃)拜别同窗友(叻)。
哎), 甩开(呃)大步往前行(叻)。

一步走来两步行

《李仕休妻》李仕[生]唱

彭拔林传唱
王民安演唱谱

1 = F

【别妻调】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 6 i 6 5 | 5 6 i 6 5 3 | 5 5 i 6 5 3 |

一步(呃)走来两步(呃)行(叻哎嗨

2 1 2. | 2 3 5 6 5 | 5 2 2 3 | 1 2 1 6 5 ||

哎), 不觉来到歇凉亭(叻)。

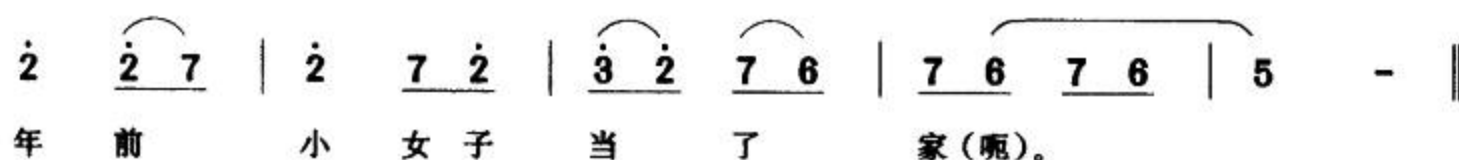
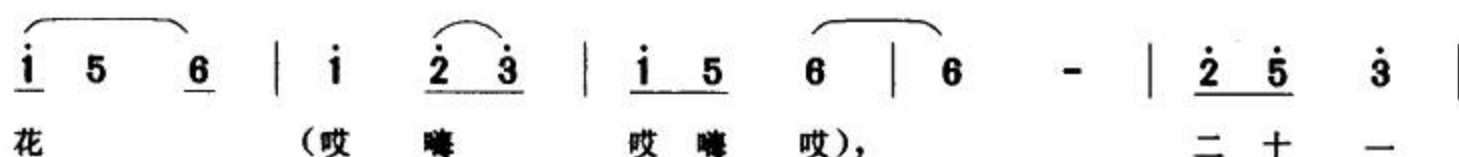
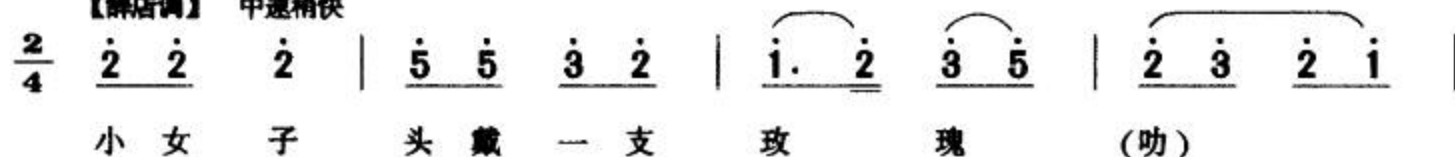
小女子头戴一支玫瑰花

《菜刀记》朱莲[旦]唱

汪木林传唱
王民安演唱
记谱

1 = \flat B

【小店调】 中速稍快



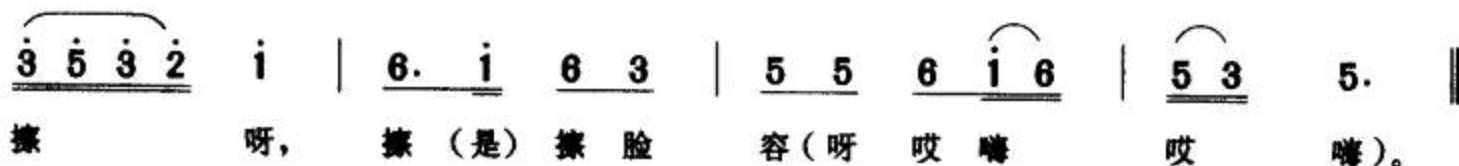
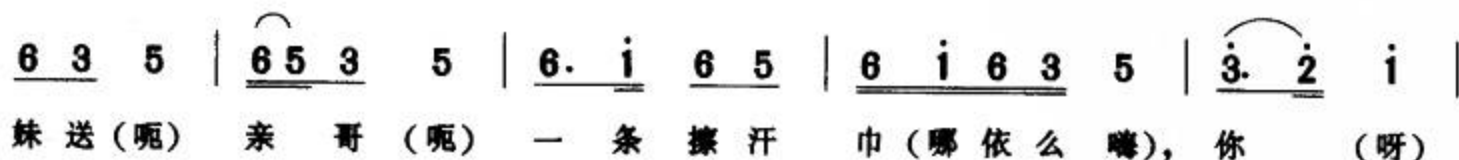
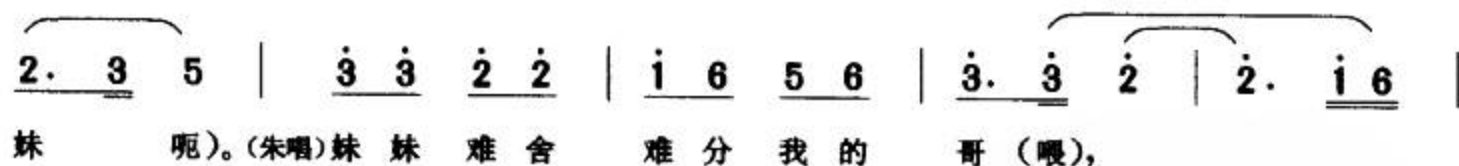
难舍难分我的哥

《菜刀记》朱莲[旦]蔡鸣凤[生]唱

鼓拔林 汪木林传唱
王 民 安演唱
记谱

1 = \flat B

【小店调】 中速



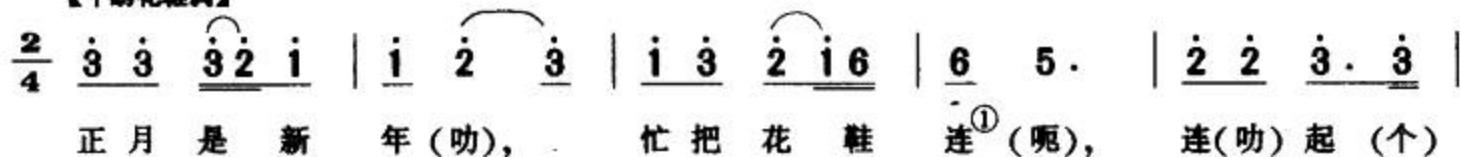
忙把花鞋连

《李仕休妻》秋香[旦]唱

汪木林传唱
王民安演唱
记谱

1 = D

【十锦花鞋调】



① 连: 方言, 缝的意思。

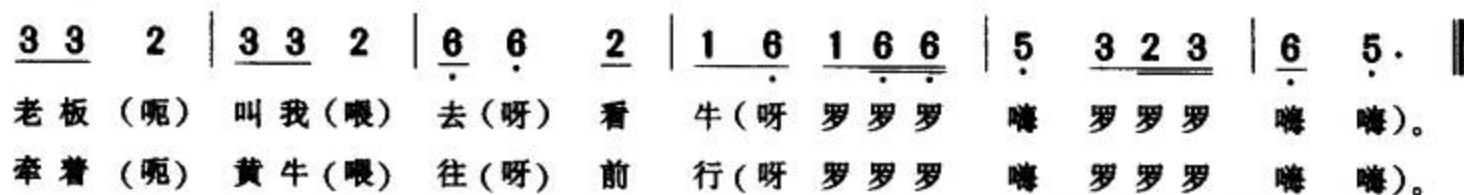
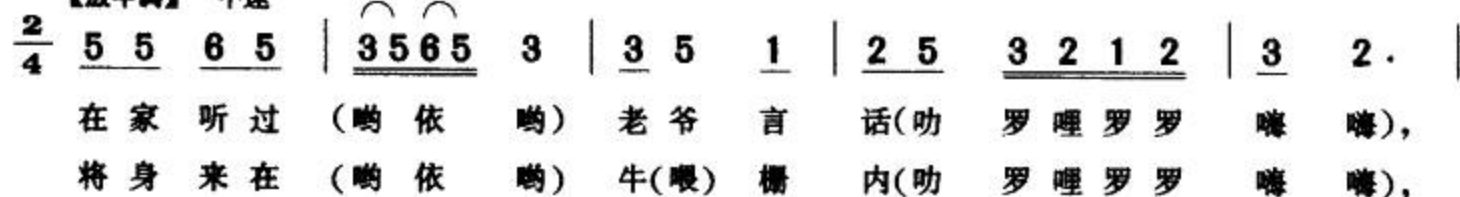
在家听过老爷言话

《三矮子放牛》三矮子[丑]唱

汪木林传唱
王民安演唱
记谱

1 = G

【放牛调】 中速



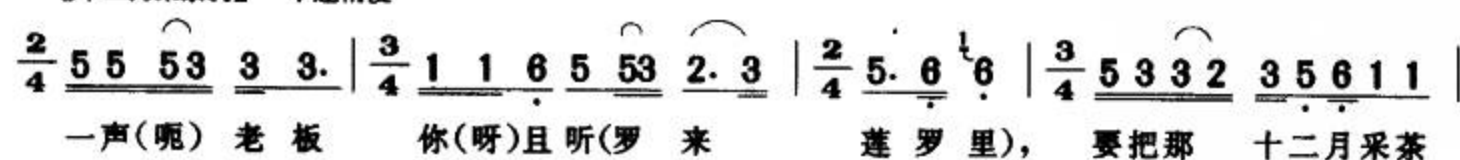
一声老板你且听

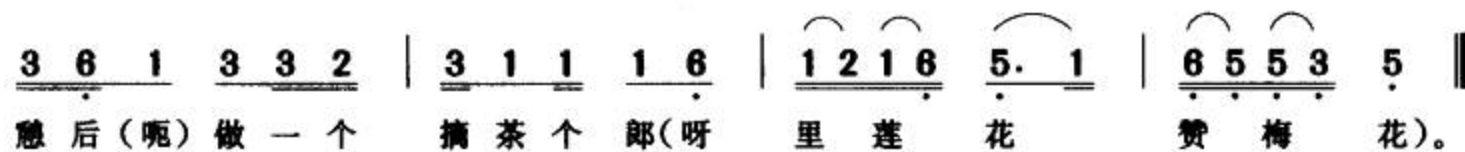
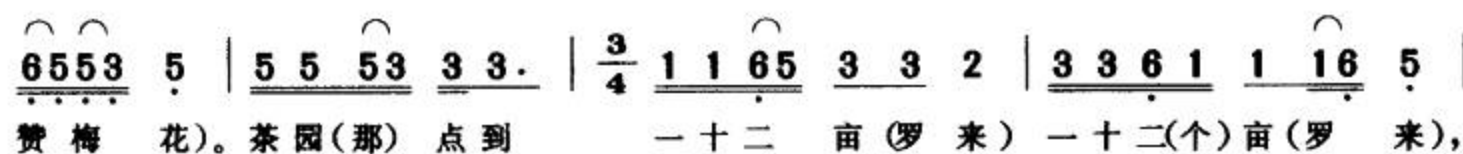
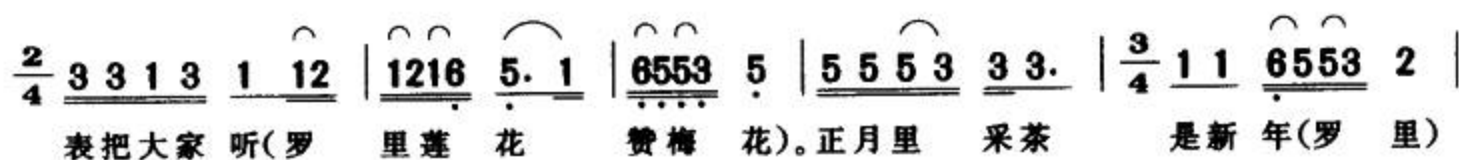
《三矮子放牛》三矮子[丑]唱

杨友发演唱
王民安记谱

1 = \flat B

【十二月采茶调】 中速稍慢



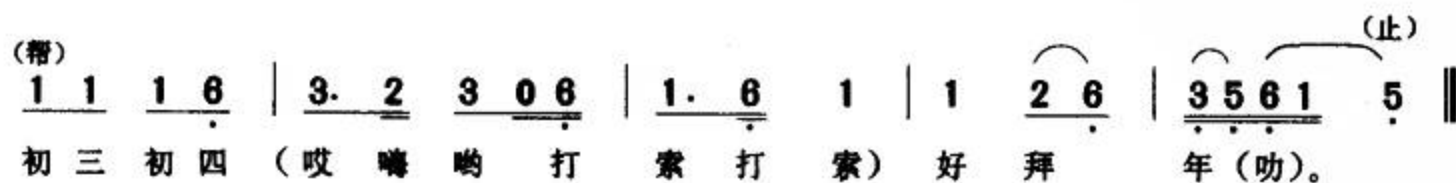
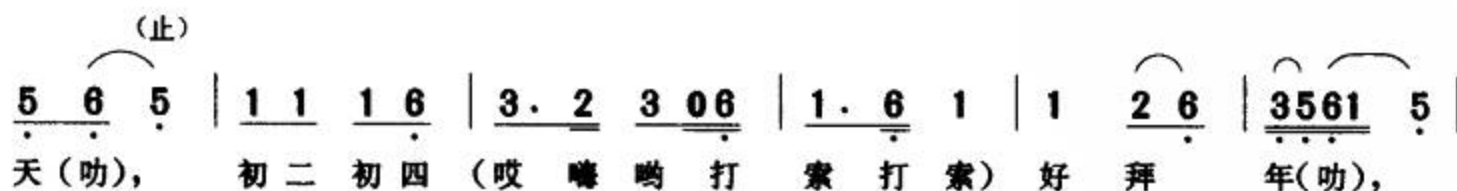
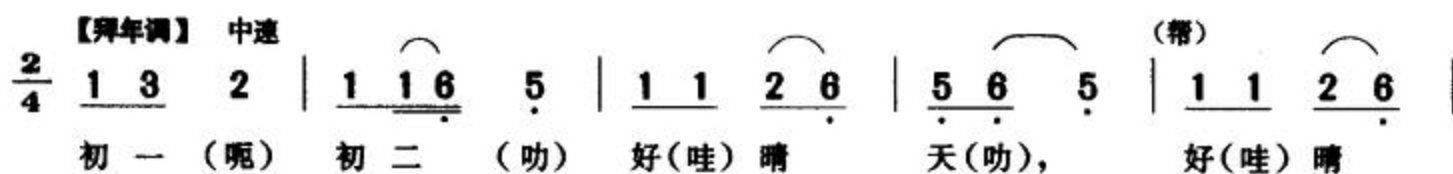


初一初二好晴天

《三姐妹看灯》三矮子[丑]唱

1 = D

汪木林传唱
王民安记谱



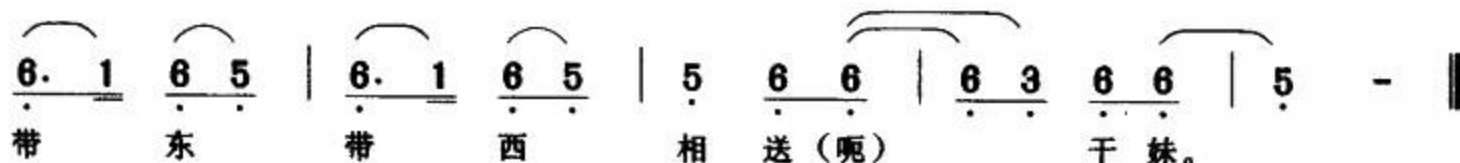
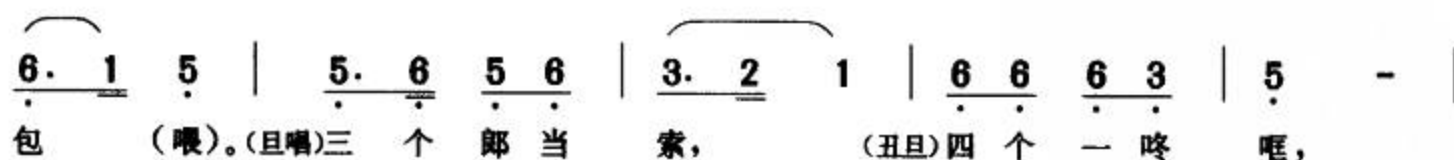
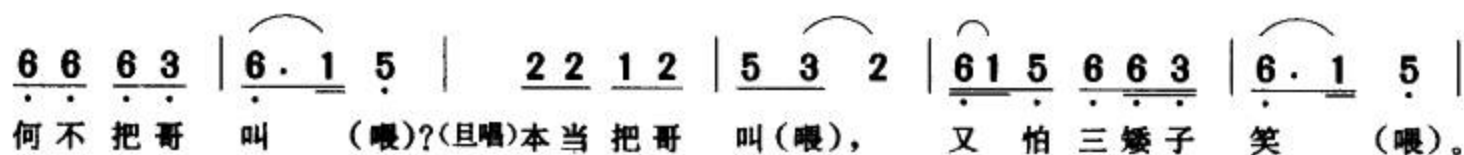
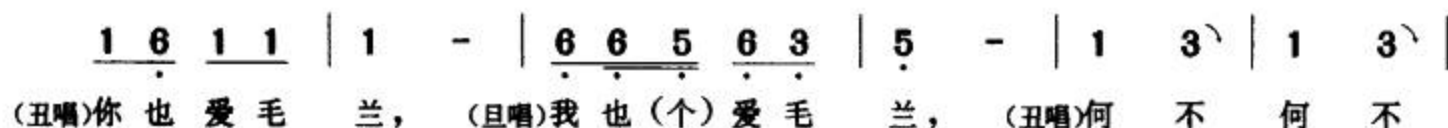
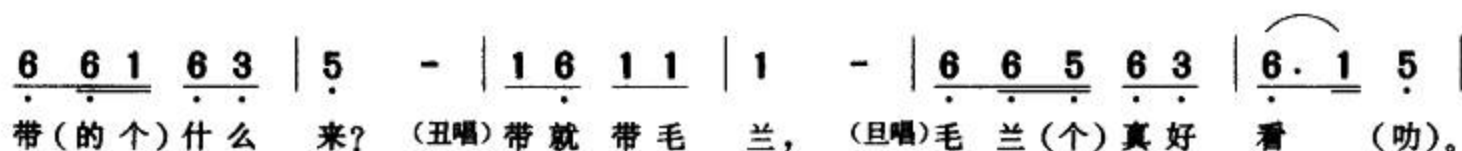
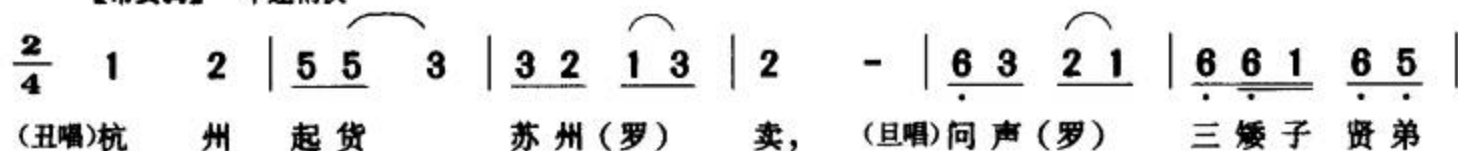
杭州起货苏州卖

《三姐妹看灯》三矮子 [丑] 大姐 [旦] 二姐 [旦] 唱

汪木林传唱
王民安记谱

1 = A

【带货调】 中速稍快

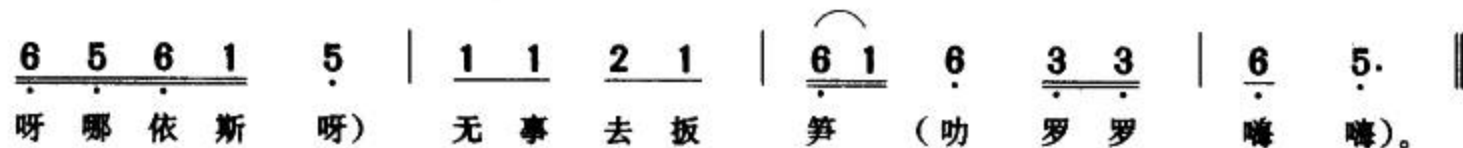
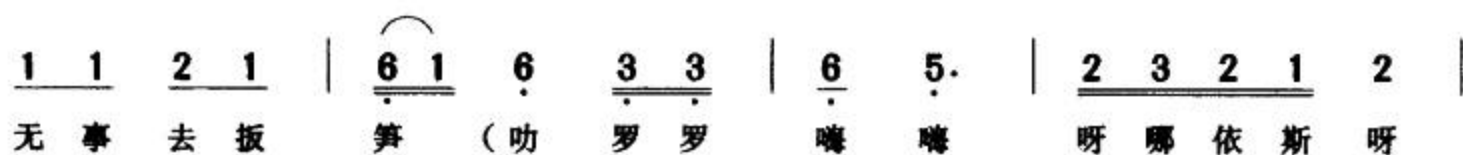
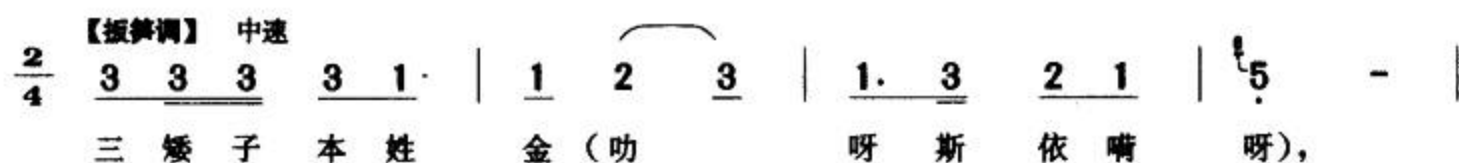


三矮子本姓金

《扳笋》三矮子[丑]唱

汪木林传唱
王民安记谱

1 = D

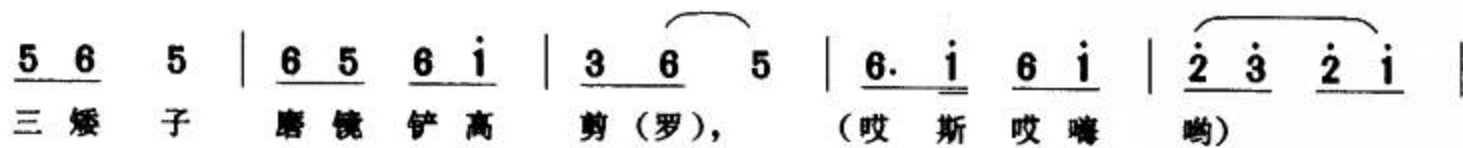
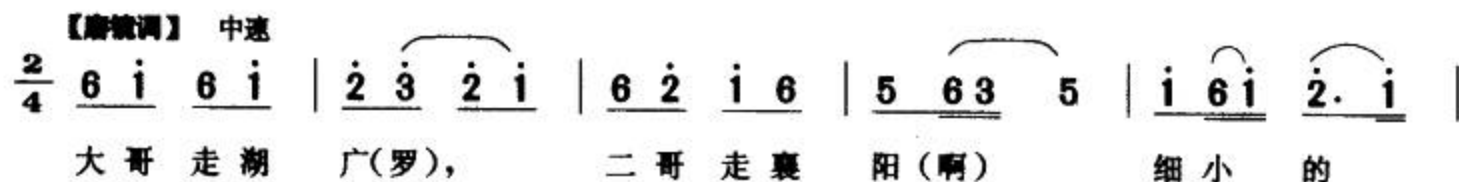


大哥走湖广

《磨镜》三矮子[丑]唱

汪木林传唱
王民安演唱记谱

1 = D



明镜笑呵呵

《磨镜》三矮子[丑]唱

汪木林传唱
王民安演唱
记谱

1 = D

【明镜歌】 中速



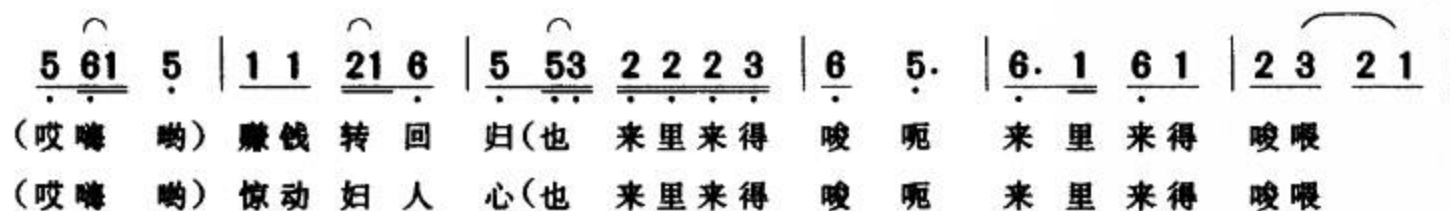
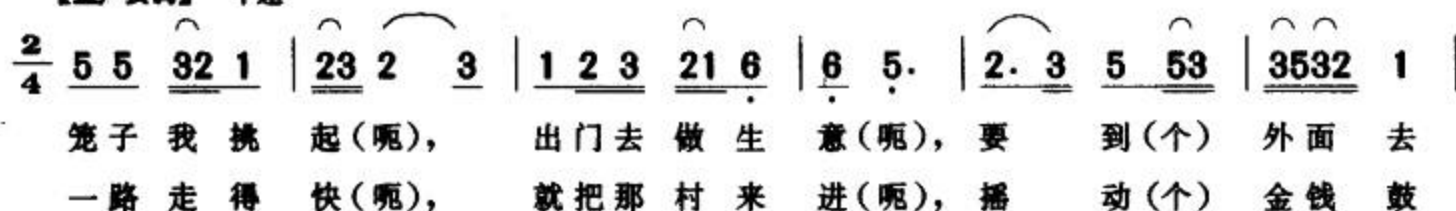
笼子我挑起

《盘广货》三矮子[丑]唱

汪木林传唱
王民安演唱
记谱

1 = G

【盘广货调】 中速



公鸡啼不想起

《补背褡》三矮子[丑]唱

汪木林传唱
王民安记谱

1 = G

【补背褡调】 中速

$\frac{2}{4}$ 1 1 6 5 | 6 0 | 6 6 6 3 | 5 0 | 6 6 6 3 |

公 鸡 (哪 个) 啼, (白) 哇 嗟! (唱) 不 想 (哪 个) 起, 冷 兮

5 0 | 6 0 | 1 2 3 5 | 2 3 2 | 2 6 |

兮, 莫 叫 贫 (呢) 人 (叻)、

5 6 1 | 2 1 6 | 6 5 | 5 0 ||

贫 人 穿 破 衣 (呢)。

正月里是新年

《讨学钱》张文[生]唱

汪木林传唱
王民安记谱

1 = G

【讨学钱调】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ 2 2 1 3 | 5 6 1 5 | 1 1 2 1 | 6 1 6 3 5 | 1 1 1 1 3 6 | 6 6 6 3 5 |

正 月 里 是 新 年, 家 家 户 户 看 花 灯。前 面 龙 灯 滚, 后 面 马 灯 跳,

1 6 5 6 5 | 6 1 6 3 5 | 1 1 1 1 3 3 | 5 5 6 5 1 6 | 1 6 5 1 1 | 6 1 6 3 5 |

张 先 生 思 想 去 看 灯。没 有 (哪 个) 钉 鞋 没 有 (哪 个) 伞, 一 双 (个) 赤 脚 去 看 灯,

3 5 6 6 | 6 1 5 1 | 6 1 5 6 | 6 1 5 6 | 6 5 6 1 5 5 6 1 | 5 3 5 |

东 头 老 板 看 见 我, 他 笑 我 张 先 生 假 呀 假 斯 文 (罗 依 么 噠

1 2 3 3 2 1 6 | 5 6 1 1 6 | 1 1 3 2 1 1 | 1 5 1 2 3 | 2 3 2 1 6 | 5 - ||

呀 罗 依 罗 呀 呀 罗 依 罗 呀), 笑 得 我 张 先 生 不 好 见 人 (罗)。

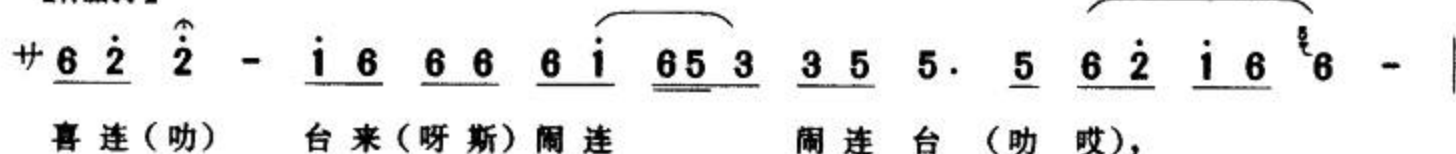
喜连台来闹连台

《数怀胎》张金花[旦]唱

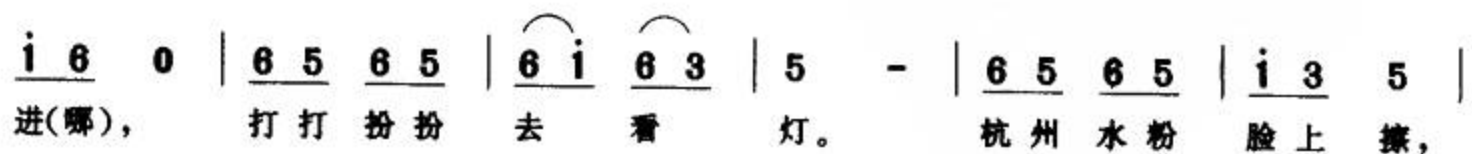
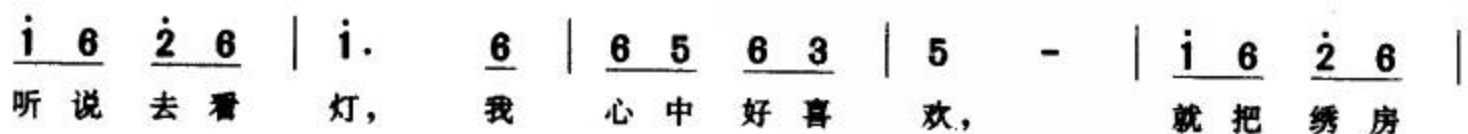
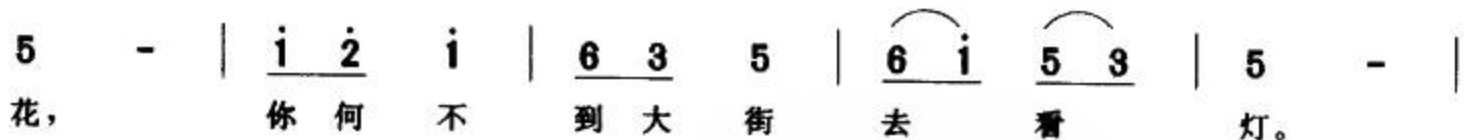
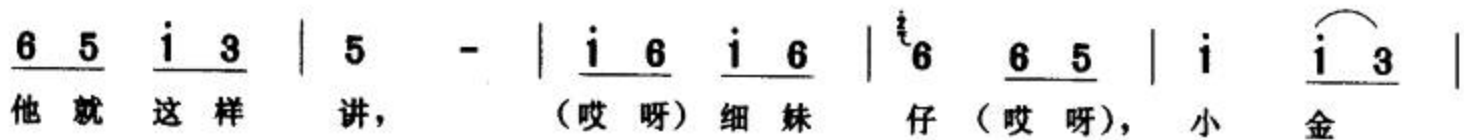
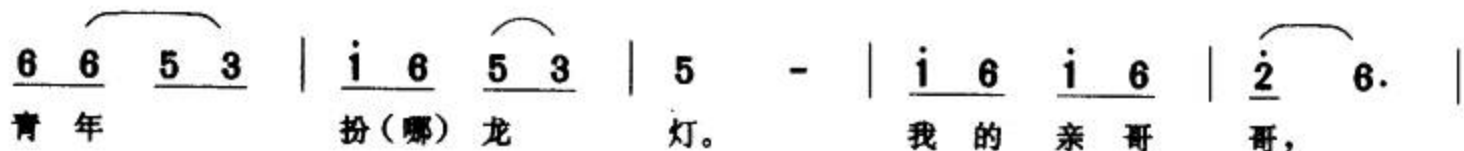
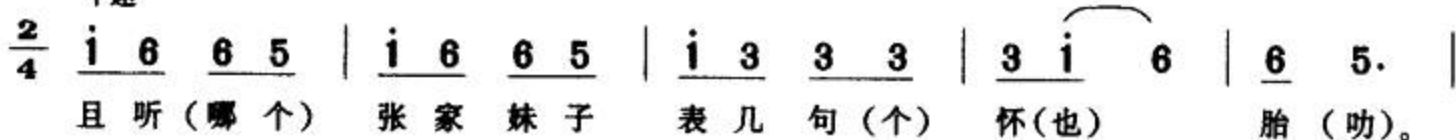
汪木林传唱
王民安记谱

1 = \flat E

【怀胎调】



中速



6 5 6 5 | i 3 | 5 - | i 6 i 6 | 2̇ 6. |
 苏 州 胭 脂 嘴 沿 擦。 请 了 长 工 哥，

6 5 i 3 | 5 - | 3 3 2 3 | 5 - | i 6 i |
 装 上 一 筒 烟， 车 边 搭 上 肩， 呢 呢 呷

6 3 5 | i 6 6 5 | 6 i 6 3 | 5 - | i 6 i 6 |
 呷 呷 呢 不 觉 来 到 大 街 前。 龙 灯 滚 得

i 6 6 5 | 5 5 6 3 | 5 - | 3 3 2 3 | 5 6 5 |
 好 (哎 呀)， 马 灯 滚 得 妙， 走 马 闹 花 灯， 狮 子

i 3 | 5 - | i 6 i 6 | i 6 0 6 | 6 5 i 3 |
 滚 球 灯。 我 的 亲 哥 哥， 你 为 何 不 看

5 - | 6 6 5 | i 6 | 5 5 3 2 3 | 5 - ||
 灯， 一 双 (个) 眼 睛 瞧 上 了 奴 家 脸。

鲜 花 爱 煞 人

《卖花线》翠花 [旦] 唱

汪木林传唱
 王民安演唱
 记谱

1 = D

【卖花线调】 中速

$\frac{2}{4}$ 3̇ 3̇ 3̇ i | i 2̇ 3̇ | i 2̇ 3̇ 2̇ i 6 | 6 5. | 5. 6 i 3̇ 3̇ |
 清 早 爬 起 来 (也)， 花 园 门 打 开， 满 园 (哪个)

2̇ 3̇ 2̇ i | i 6 | 5 6 i 5 | i i 2̇ i 6 | 5 6 5 3̇ 2 | 3̇ 3̇ 2̇ i | 6 5 6 i 5 ||
 鲜 花 (哎 哟 哟) 鲜 花 爱 煞 人 (叻)， 鲜 花 爱 煞 人 (叻)。

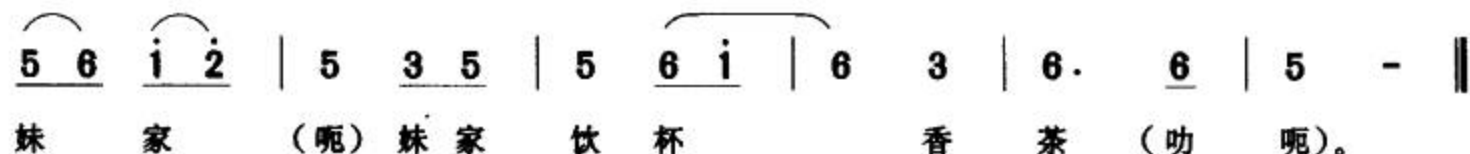
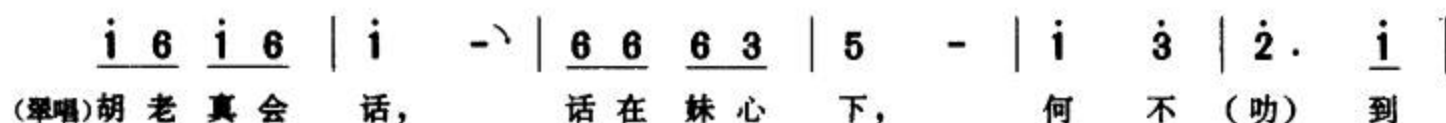
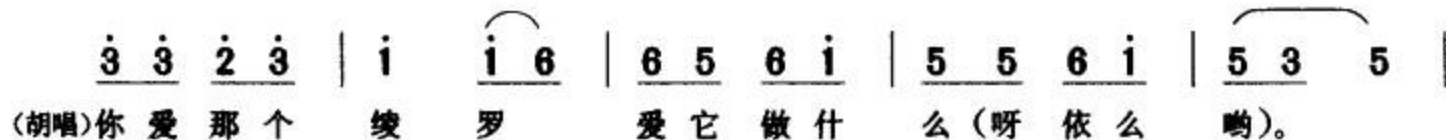
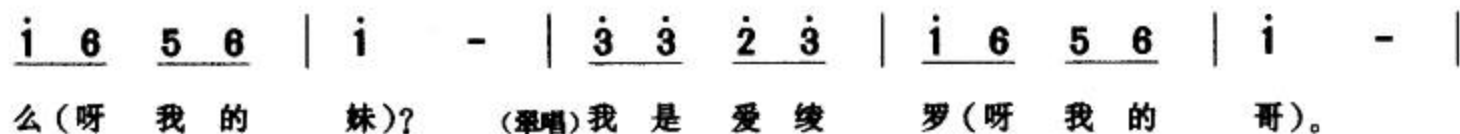
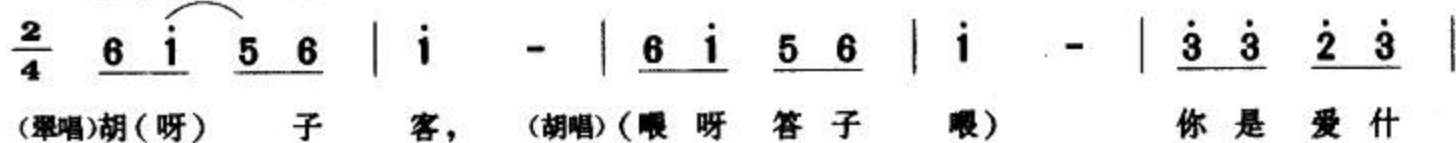
何不到妹家饮杯香茶

《卖花线》翠花[旦]胡老[丑]唱

汪木林传唱
王民安记谱

1 = D

【卖花线调】 中速



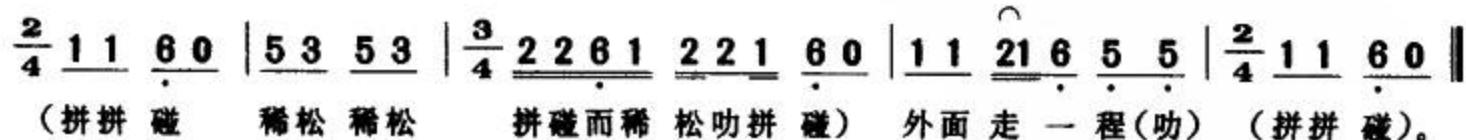
小子本姓夏

《卖棉纱》夏小子[丑]唱

彭拔林传唱
王民安记谱

1 = F

【卖棉纱调】 中速



小女子本姓花

《卖棉纱》花女子[旦]唱

汪木林传唱
王民安演唱记谱

1 = ^bB

【卖棉纱调】 中速



九冬十月雪子飘

《卖樱桃》胡七[丑]唱

汪木林传唱
王民安演唱记谱

1 = ^bE

【卖樱桃调】 中速



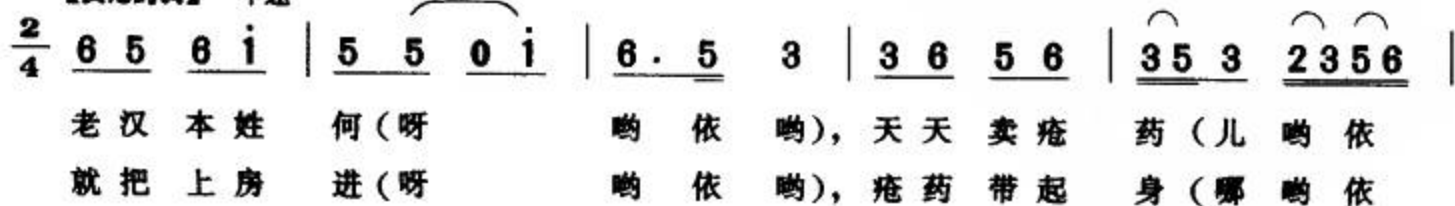
老汉本姓何

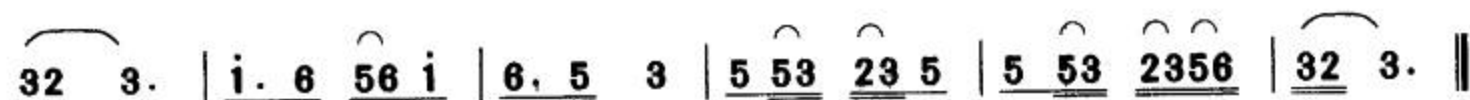
《卖疮药》何老汉[丑]唱

杨友发演唱
王民安记谱

1 = ^bE

【卖疮药调】 中速





哟 依 斯 哟 依 哟 依 哟) 天 天 卖 疮 药(儿 哟 依 哟)。
哟 依 斯 哟 依 哟 依 哟) 疮 药 带 起 身(儿 哟 依 哟)。

在家听了老婆言

《磨豆腐》金癞痢[丑]唱

汪木林演唱
王民安记谱

1 = G

【磨豆腐调】 中速



在 家 (呃) 听 了 (喂) 老 婆 言(罗), 去 到 个 街 上 卖 鞋 面
卖 掉 (呃) 鞋 面 (哟) 买 黄 豆(罗), 磨 了 个 豆 腐 好 赚 钱



卖(呀么)卖鞋面(罗), (嘴里啃啃儿 呀儿 呀)我卖鞋面(叻)。
好(呀么)好赚钱(罗), (嘴里啃啃儿 呀儿 呀)我好赚钱(叻)。

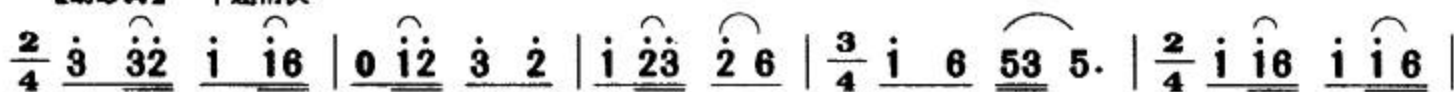
呢呢呷呷纺细纱

《磨豆腐》金氏[旦]唱

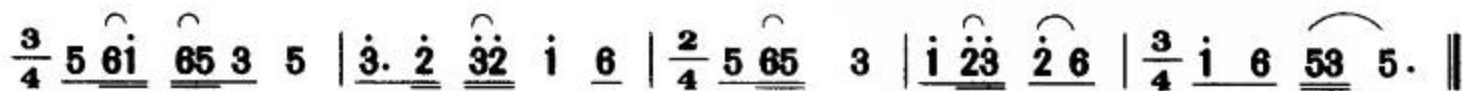
杨友发演唱
王民安记谱

1 = D

【纺纱调】 中速稍快



将 我 身(叻) 坐 之 在 棉 车 (呃) 上(罗 嘿), 呢 呢 呷 呷
一(呀) 天(叻) 要 纺(叻) 四 两 (呃) 纱(罗 嘿), 三 月 要 添
忙(呃) 把(叻) 细 纱(叻) 拿 来 (呃) 纺(罗 嘿), 叫 声 小 癞 痢



纺 细 纱(罗 嘿 嘴里啃啃儿 呀儿 呀) 纺 细 (呃) 纱(罗 嘿)。
九 匹 麻(罗 嘿 嘴里啃啃儿 呀儿 呀) 九 匹 (呃) 麻(罗 嘿)。
作 主 张(罗 嘿 嘴里啃啃儿 呀儿 呀) 作 主 (呃) 张(罗 嘿)。

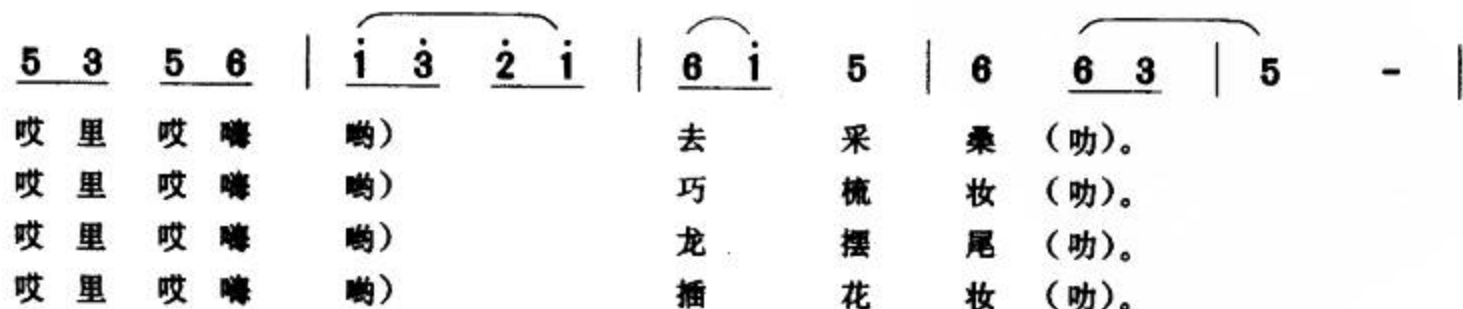
梳妆打扮去采桑

《采桑》采桑女[旦]唱

彭拔林传唱
王民安演唱
记谱

1 = D

【采桑调】 中速稍快



忙把水桶挑上肩

《蓝桥会》蓝金莲 [旦] 唱

汪木林传唱
王民安演唱
记谱

1 = G

【汲水调】 中速



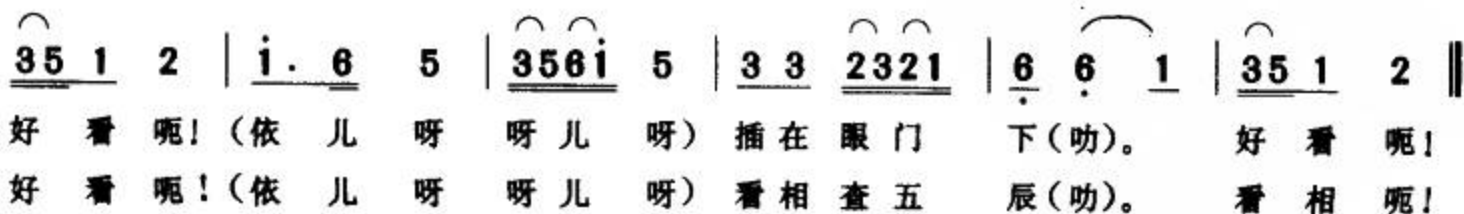
头戴一支花

《看相》凤阳女 [旦] 唱

汪木林传唱
王民安演唱
记谱

1 = F

【看相调】 中速



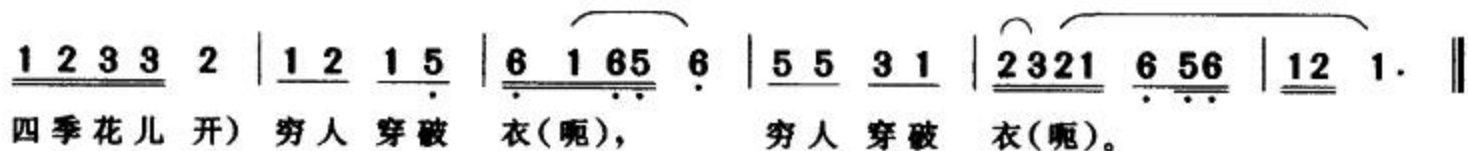
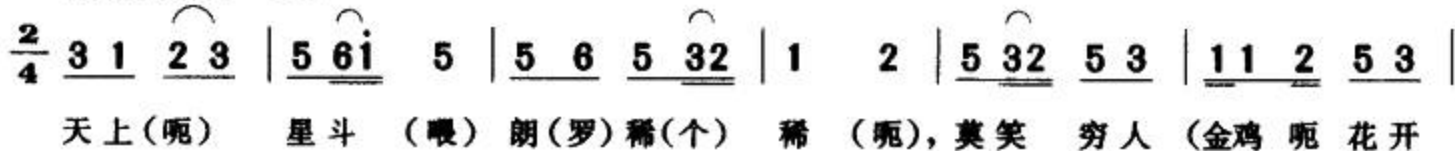
天上星斗朗稀稀

《瞎子算命》刘老五[丑]唱

汪木林传唱
王民安演唱
记谱

1 = F

【瞎子算命调】 中速



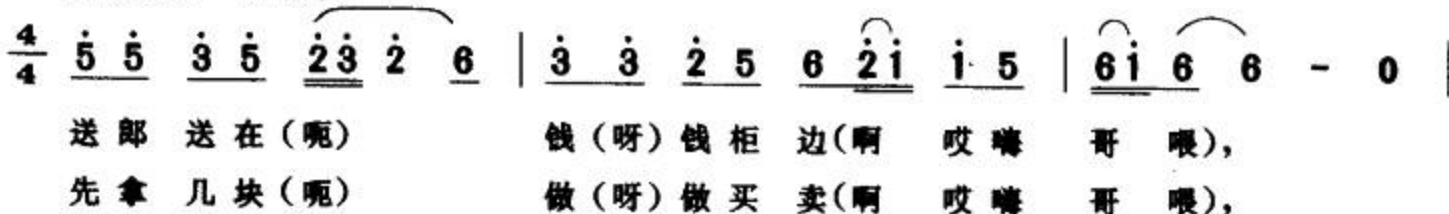
送郎送在钱柜边

《大下南京》兰英[旦]唱

汪木林传唱
王民安演唱
记谱

1 = \flat B

【下南京调】 中速稍快



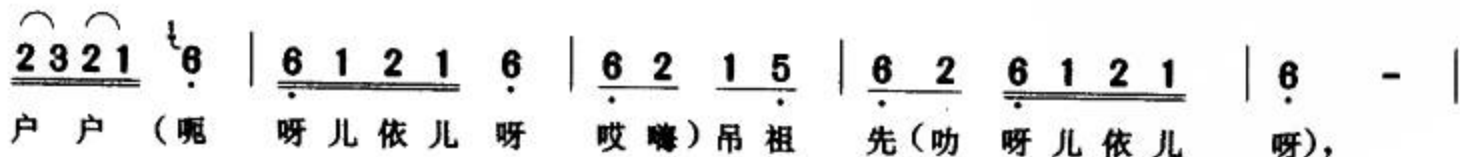
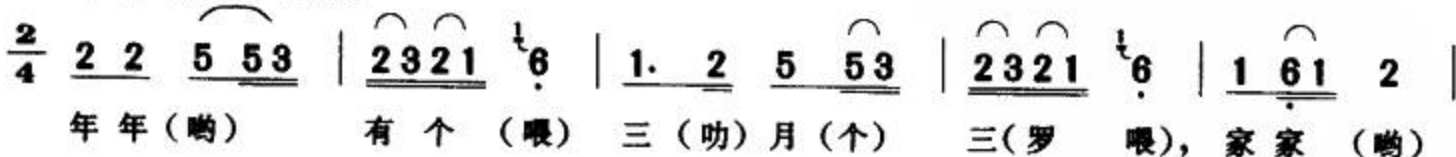
年年有个三月三

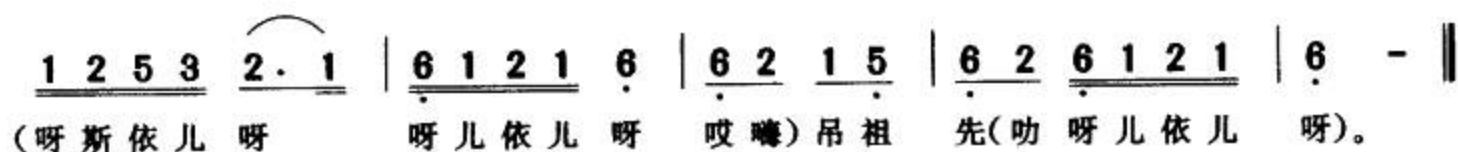
《寡妇吊坟》丁氏[旦]唱

汪木林传唱
王民安演唱
记谱

1 = G

【寡妇吊坟调】 中速稍慢



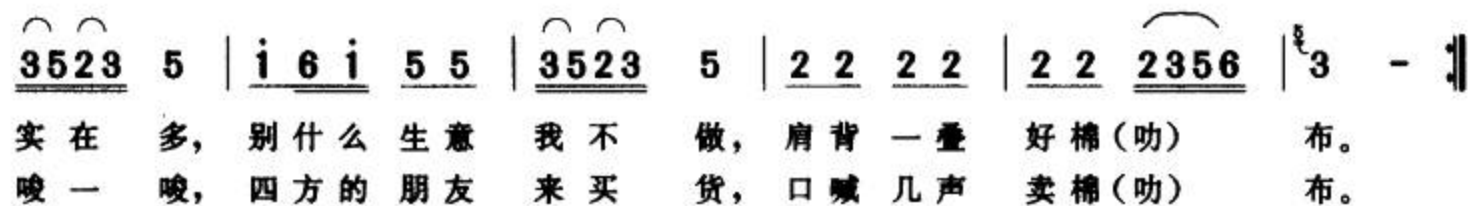
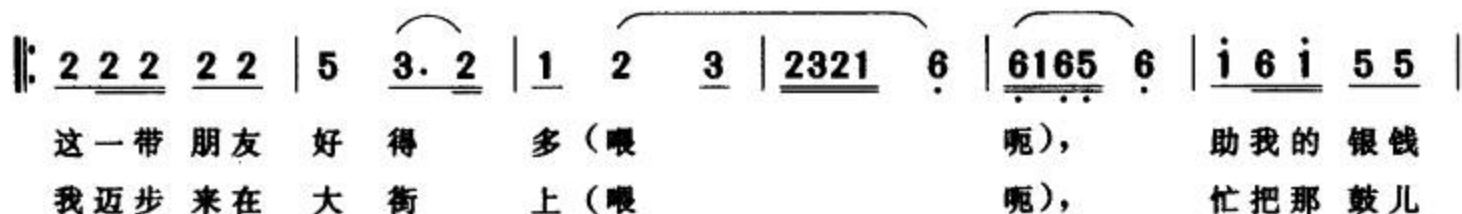
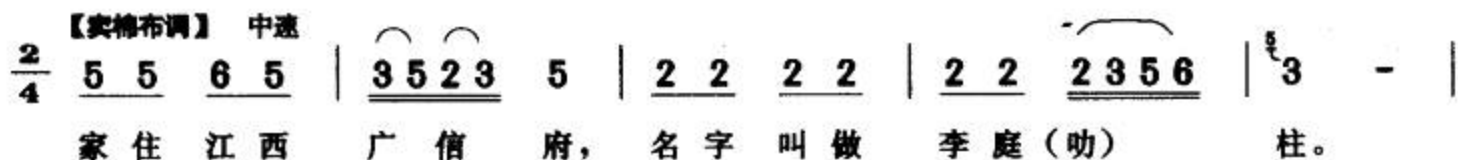


家住江西广信府

《卖棉布》李庭柱[生]唱

彭拔林传唱
王民安演唱
记谱

1. = F

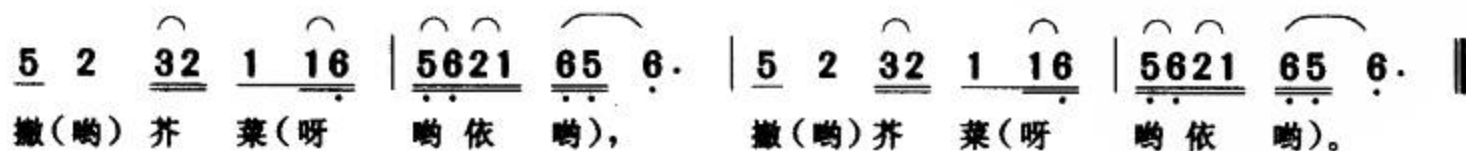
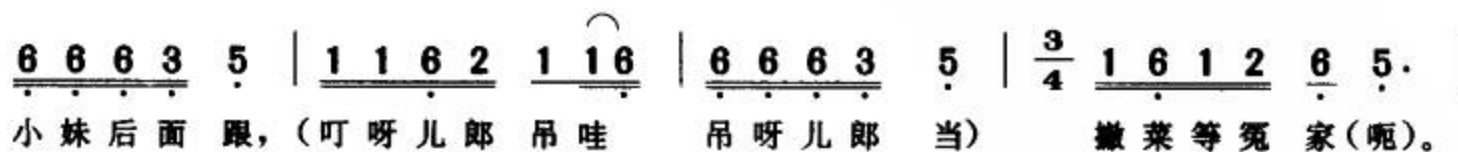


姐在园中撒芥菜

《撒芥菜》蔡花[旦]唱

彭拔林传唱
王民安演唱
记谱

1 = G



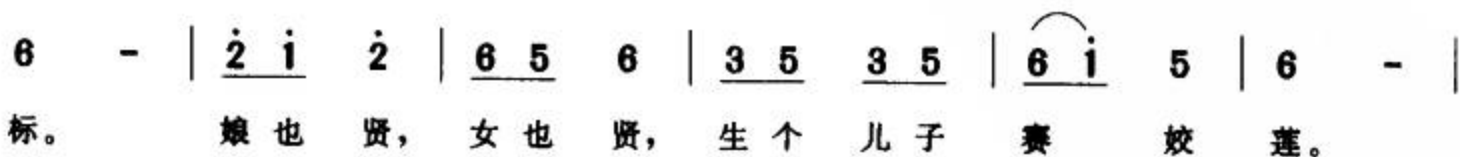
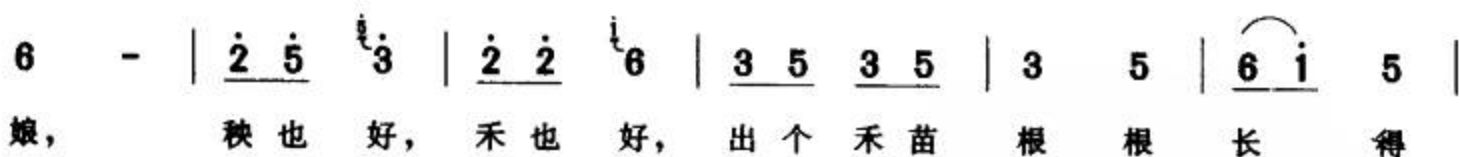
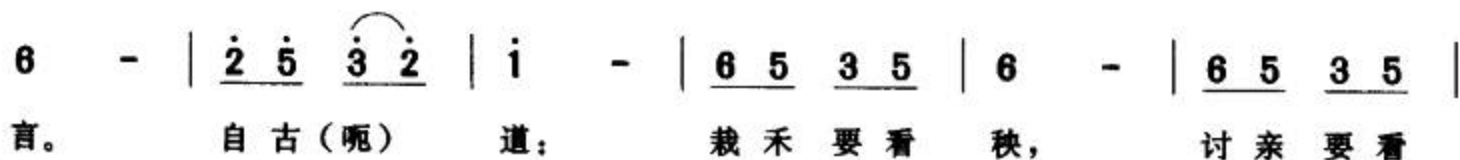
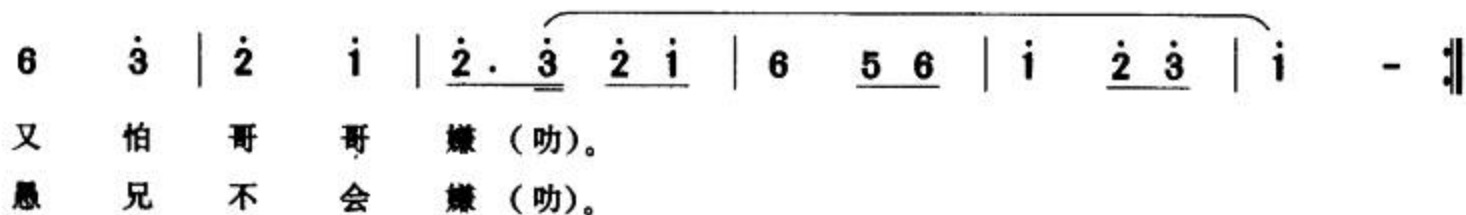
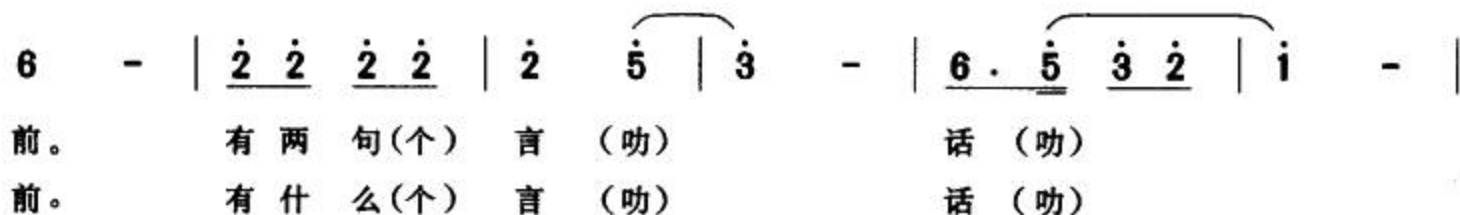
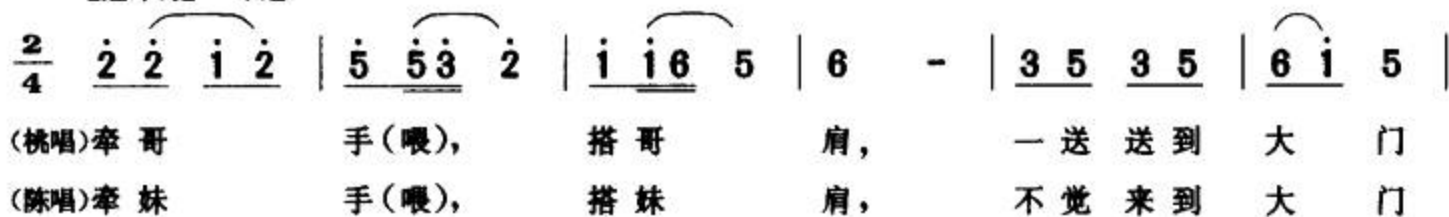
牵哥手搭哥肩

《双功夫》桃妹[旦] 陈百美[生] 唱

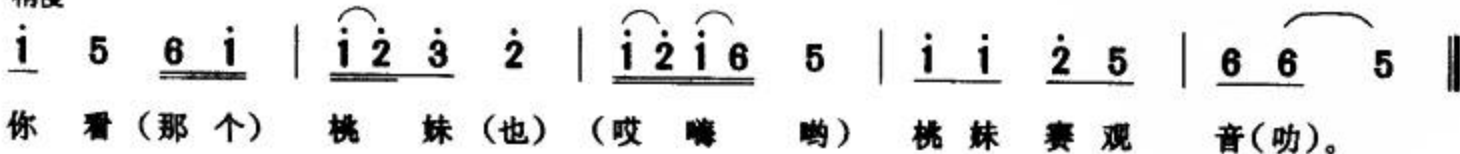
汪木林 彭拔林 传唱
王 民 安 演唱
记谱

1 = \flat B

【送郎调】 中速



稍慢



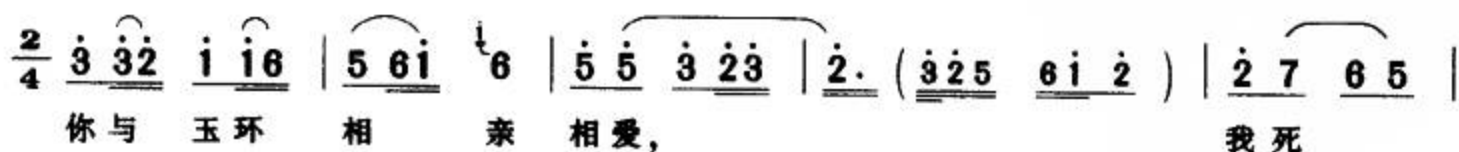
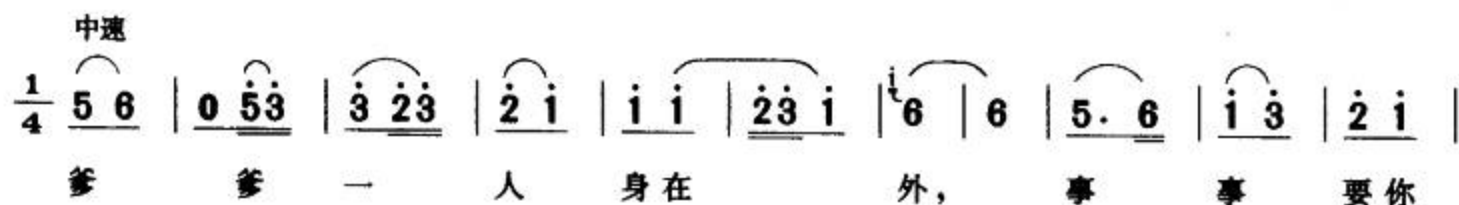
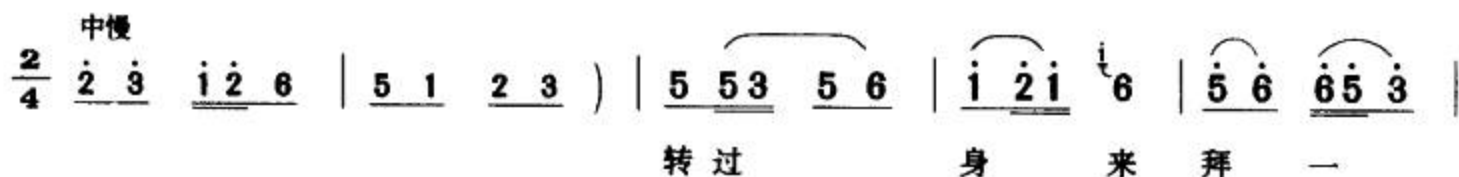
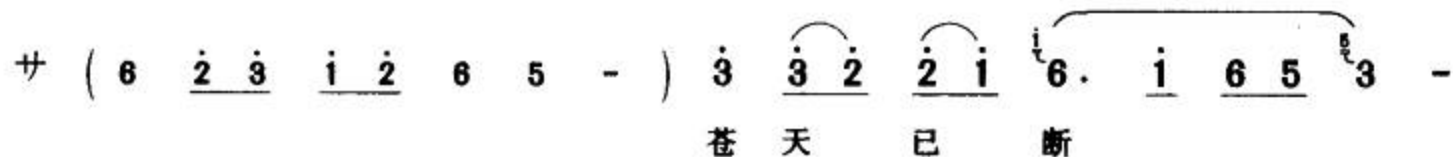
新 腔

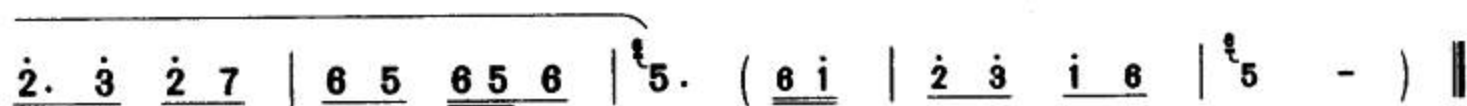
苍天已断难更改

《生死牌》秀兰[旦]唱

王民安编曲
张婉珍演唱

1 = \flat B





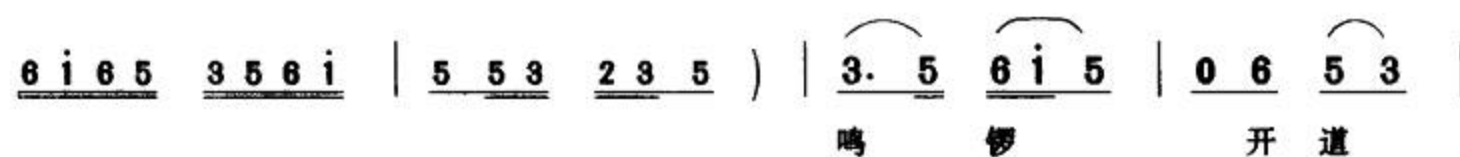
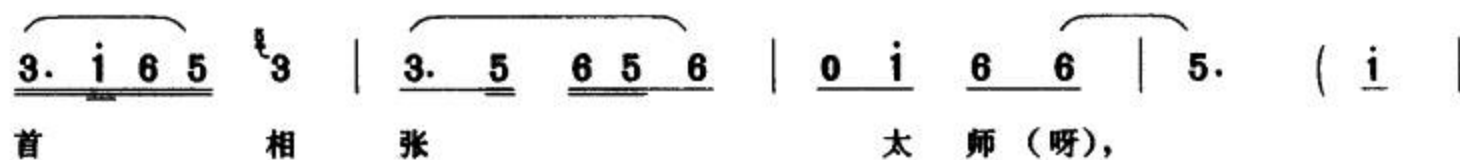
说明：此唱段以〔潮广调哭板〕为基调改编，运用了较多节奏变化和长拖腔。由上饶地区采茶剧团于1986年录音。

当朝首相张太师

《孙安动本》张太师〔大花〕唱

王民安编曲
邱连元演唱

1 = F



说明：这是一段以〔潮广调〕男腔为基调改编的大花脸唱腔，由上饶地区采茶剧团于1986年录音。

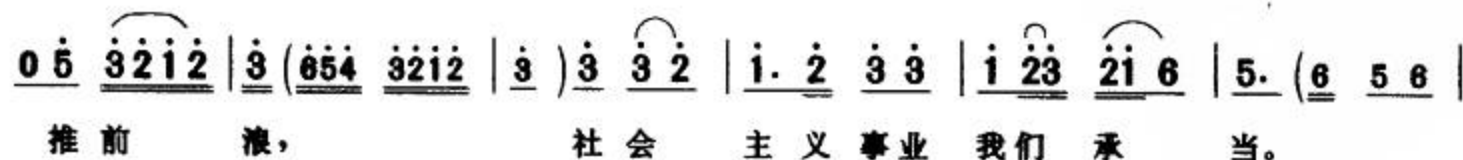
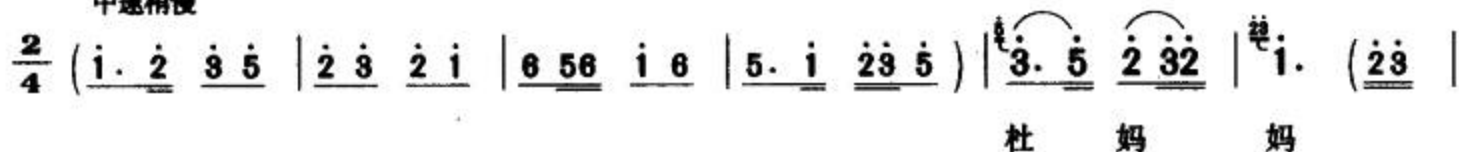
暴风雨中练翅膀

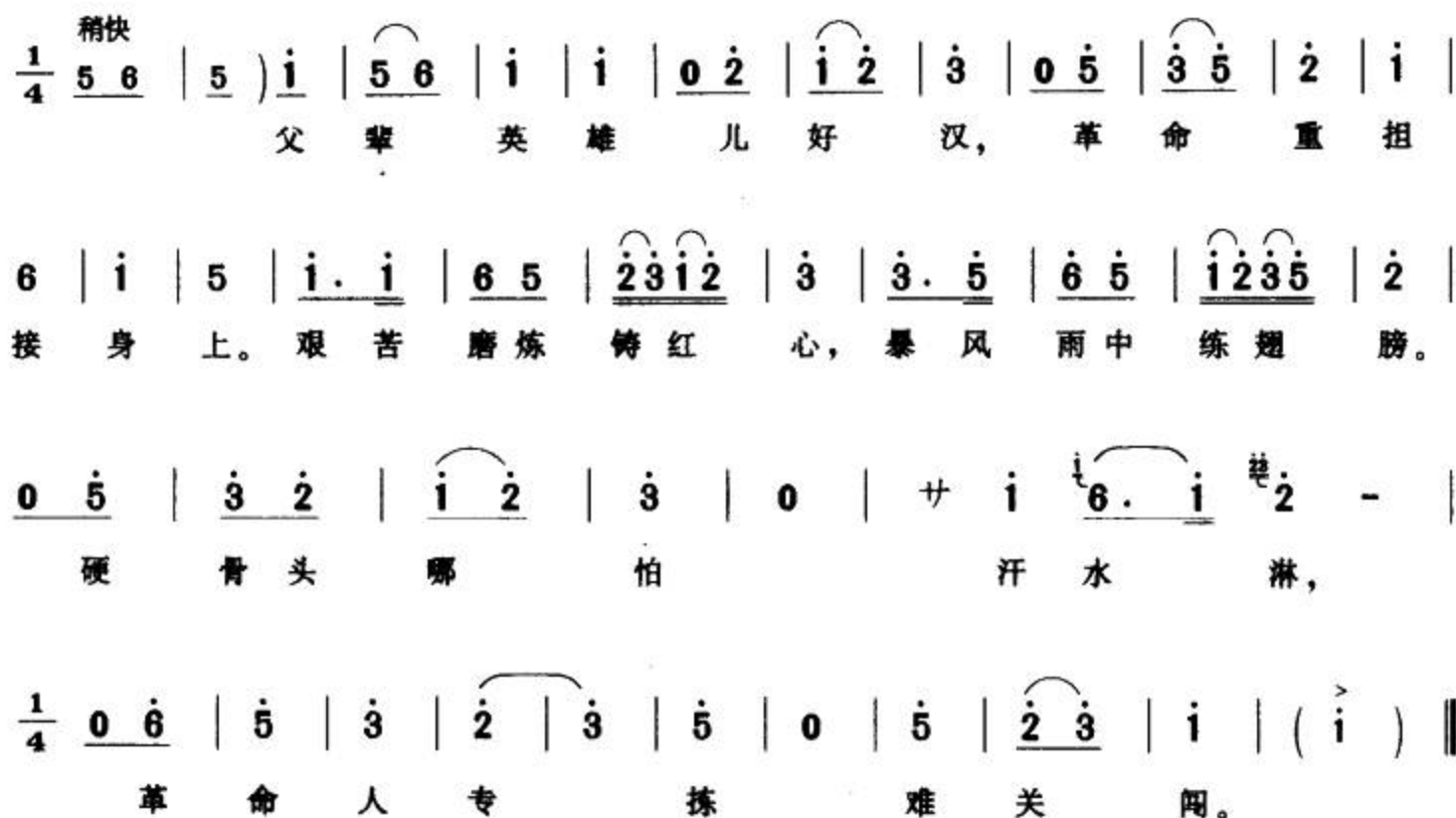
《山绿人红》林红唱

王民安编曲
张婉珍演唱

1 = \flat B

中速稍慢





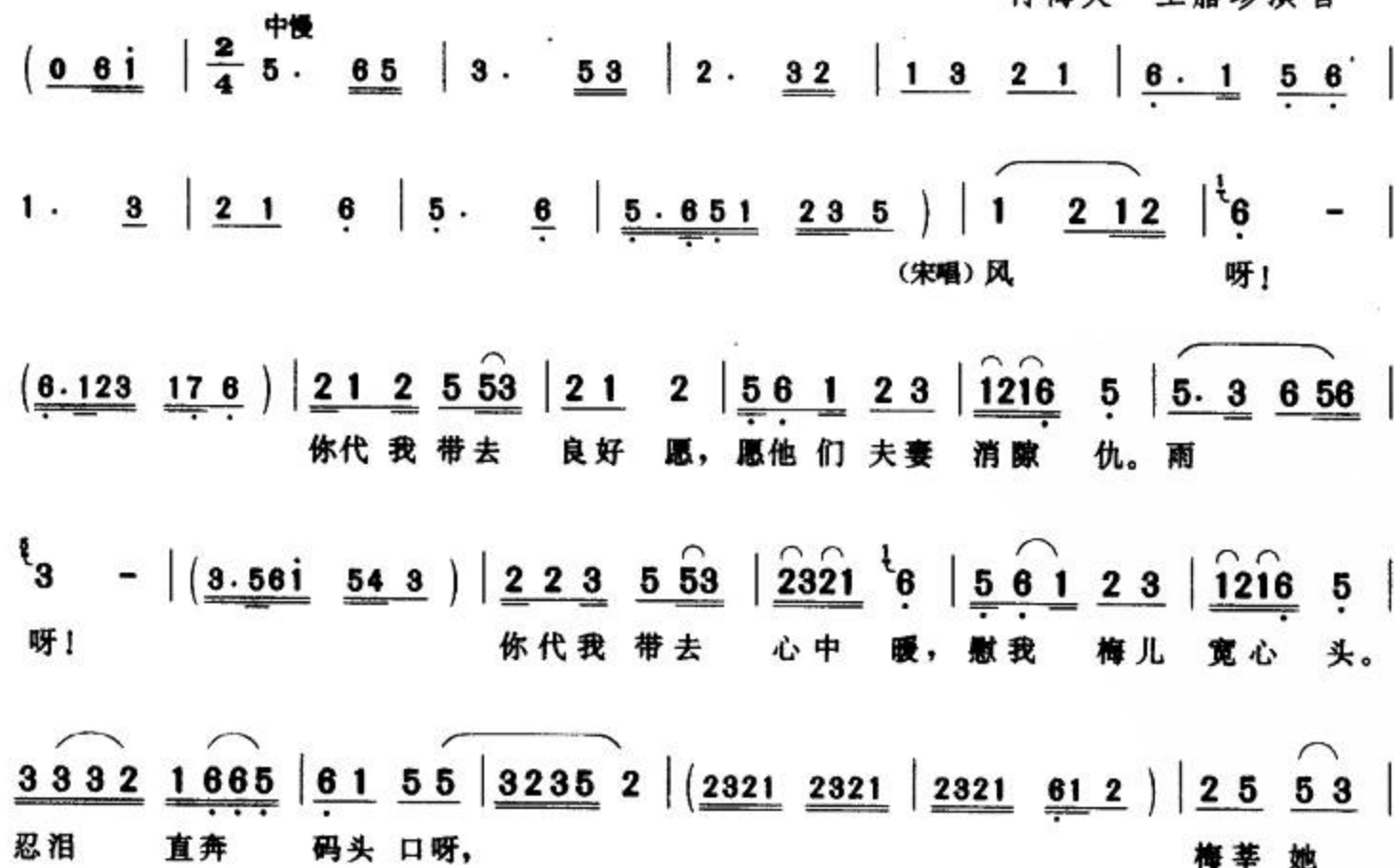
说明: 这一段以〔潮广调〕为基调改编的新腔, 上句旋律和落音都有较多的变化, 结束句音区提高, 并糅合使用了男腔音调。由上饶地区采茶剧团于1964年录音。

风雨悲泣化暖流

《寻娘记》宋月娥〔女〕梅莘〔女〕唱

1 = A

王 民 安编曲
肖梅英 王腊珍演唱



2. 3 2 1 | 1 6 5 3 | 2. 3 2 1 6 | 5 - | (5 6 5 3 5 5 | 5 6 5 3 5 5 |

寻 娘 江 边 唤 声 忧。

6 1 5 6 1 1 | 6 1 5 6 1 1 | 2 3 2 1 2 2 | 2 3 2 1 2 2 | $\frac{1}{4}$ 5 6 5 3 | 5 6 5 3) |

5 6 3 i 7 6 1 2 5 3 - | (3 4 3 2 | 3 4 3 2) | 5 1 3 2

见 她 雨 中 奔 波 步 踉 跄， 牵 我 心，

3 2 1 6 - | (6 7 6 5 | 6 7 6 5) | 5 6 1 2 7 6 7 6 5 3 | (3 4 3 2 | 3 4 3 2) |

钩 我 情， 欲 离

2 1 2 5 3. 5 2 3 2 1 - | (1 2 1 6 | 1 0 | 1 1 | 1 1) | 5 5 5 3 3

步 难 走。 (梅唱) 不 见 妈 妈 影

1 3 2. | (2 3 2 1 | 2 3 2 1) | 2 2 5 3 1 3 2 3 2 1 2 1 | (1 2 3 5 | 2 3 2 1) |

和 踪， 旧 情 更 觉 涌 心 头。

6 5 6 3. 3 2 5 3 2 3 1 2 1 6 0 2 1 6 5 6. i 6 5 3 |

妈 妈 呀， 这 养 育 恩、 患 难 情 难 道 从 此

(3 5 6 i | 5 6 3 5) | 2 5 5 3 - 5 3 2 2. 3 1 - - |

难 道 从 此 一 笔 勾？！

$\frac{2}{4}$ (2. 3 5 i | 6 5 3 2 | 1. 3 | 2. 3 2 1 | 7 6 5 6 1 | 5. 6 | 5 1 2 1 2 3 |

5 5 3 2 3 5) | 5 3 i 7 | 6. 7 6 5 6 | 3. (2 1 2 3) | 2 1 2 5 6 5 | 3. 1 |

(宋唱) 梅 莘 啊！ 当 年 的 情 景 我

2 - | 2 - | 2. 1 2 5 | 3 0 i | 6. 7 6 5 | 3. 5 2 3 2 |

难 难 忘

1 5 3 | 2. 3 | 2 1 2 | 6 - | 6 - | (6 1 2 3 1 7 6 5 |
怀，

6. 1 | 2 3 5 6 3 5 2 1 | 3. 5 | 2 0 3 2 1 | 7 6 1 | 5. 3 |

5 3 5 6) | 5 6 1 | 2. 1 2 5 | 3 - | 3 - | 2 6 |
往 事 历 历 在 心

5. 3 | 2 5 5 3 2 | 1. 3 | 2. 3 2 1 | 7 6 5 6 | 5. (6 1 |
头。

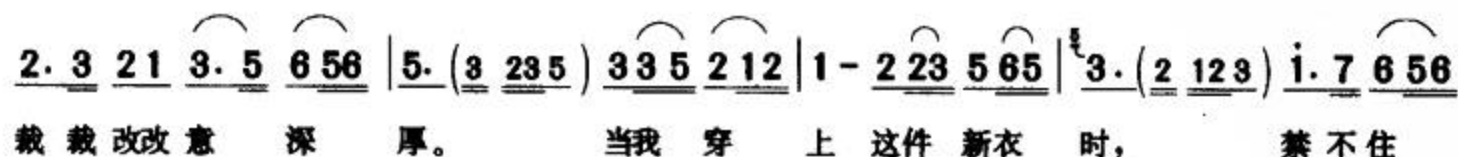
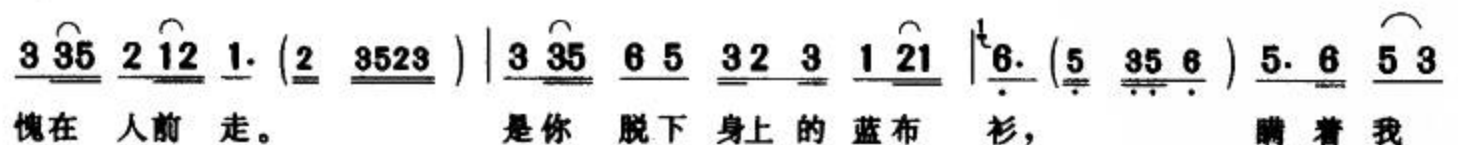
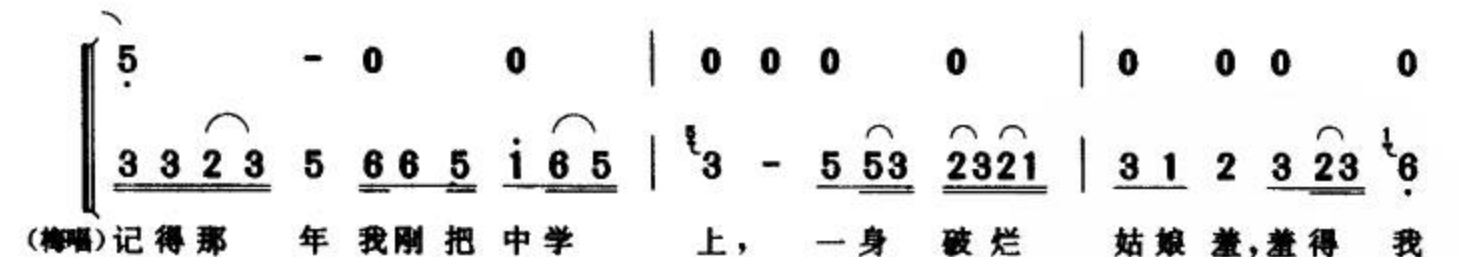
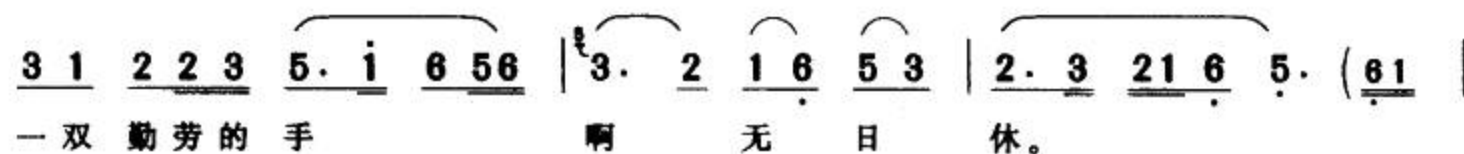
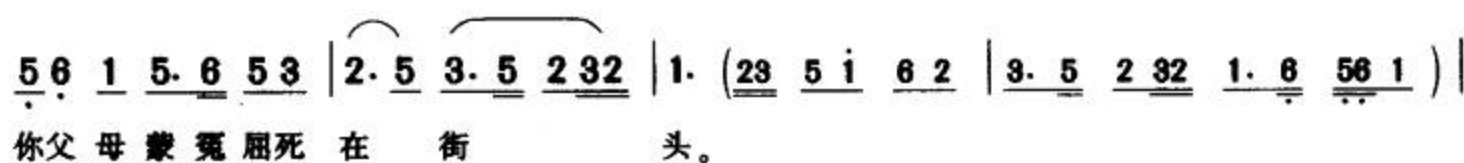
5 3 2 1 6 | 5. 1 2 3 5) | 3 3 2 3 2 | 1. (6 5 6 1) | 2 2 3 5 5 3 | 3. 2 3 2 1 |
三十 年 前 我做 奶娘 到 你

2. (5 6 1 2) | 3 2 3 1 | 3 6 5 3 | 2 0 3 2 1 2 | 6 - | 5 6 2 1 2 |
家， 见到 你 未足 月的 婴 儿 命 难

$\frac{4}{4}$ 1 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
留。
 $\frac{4}{4}$ 5. 3 2 2 3 | 2 2 3 1 7 6. (5 3 5 6) | 5 6 1 2 5 3 |
(梅唱) 三 十 年 前 你 到 我 家 是 你 的 乳 汁

(宋唱) 0 0 3 2 3 | 1 2 2 1 2 1 | 6 - 3 5 3 | 6. 6 5 3 5 2 1 6 5 6 |
多 少 个 白 天 和 夜 晚， 就 将 你 紧 紧 怀 抱 在 胸
(梅唱) 2 1 6 5 1 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
将 我 救。

1 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
口。
3 3 5 2 1 2 | 6 - - - | 6 6 1 5 6 5 | 2 2 1 3 2 - |
妈 妈 这 养 育 恩， 恩 虽 深， 更 难 忘



5. 53 2 - | 2 2 0 53 2321 6121 | 6 - (6. 123 17 6) | 5 3 2 12 1. (23 |
啊 点点 热 泪 胸前 流。

5635 2) 2 5 53 2 32 | 1 (53 2312) 3 23 2321 | 6. (5 35 6) 1 12 3 2 3 |
这一针 针 一线 线, 针针 线线把

5 6 6553 2. 5 | 3. 5 2 32 1. (23 | 5 6i 6532 1. 6 56 1) | $\frac{2}{4}$ 1 23 2 |
母 爱 留。 (宋唱)未多 久

5 6i 6 5 | 32 1 2 | 0 3 2 3 | 1 21 6 | (6 1 2 3 1 2 6) |
我被 遣送 回 农村, 你小小 年 纪

5 53 6 5 | 2 3 2 12 | 1. (23 | 5 65 3523 | 1 16 56 1) |
独身 插队 到 山 沟。

(梅唱) $\left\{ \begin{array}{l} 5 53 i 7 | 2 i 7 6 | 5 - | 0 6 5 65 | 3. 2 | \\ 3 31 6 5 | 4 3 2 1 | 3 2 32 | 1 - | 1. 6 | \end{array} \right.$
(宋唱) 那 一 日

$\left\{ \begin{array}{l} 6. 6 5 53 | 2 5 3 | 3 - | 5. 3 2 3 | 3 5 1 2 | \\ 4. 3 2 2 1 | 5 1 6 | 3. 2 12 | 2 3 1 2 | 2 3 1 2 | \end{array} \right.$
不 将 妈 妈 记 心 头。 不 是 母 女 胜 母
梅 儿 不 是 母 女 胜 母 女,

$\left\{ \begin{array}{l} 3 - | i 6 | 5 6. | 5 3 2 | 1 2 3 23 | 5 6 | \\ 1 2 3 | 5 4 | 3 4. | 3 1 2 | 1 6 3 21 | 2 - | \end{array} \right.$
女, 山 高 海 深 难 比 这 患 难 相 依 情

$\left\{ \begin{array}{l} 6 5 3 2 | 1 - | 1 - | \text{稍快} 2 3 5 i | 6 5 3 2 | 1 2 3 2 1 2 3 2 | \\ 2 3 1 2 | 1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | \end{array} \right.$
深 厚。

器 乐

锣 鼓 谱

唱腔锣鼓

干 板 头

$\frac{2}{4}$ 衣 大 大 衣 大 | 大 大 ||

说明：用于唱腔起板。本剧种收入的锣鼓谱均由王民安采集记录。

落 板 锣 鼓

$\frac{2}{4}$ 衣 大 大 | 仓. 大 才 台 | 仓 0 ||

说明：用于唱腔收煞。

湖 广 头

$\frac{2}{4}$ 衣 大 大 大 大 | 仓 才 仓 才 才 | 才 仓 才 才 才 | 仓. 台 才 ||

说明：此锣鼓点及下二锣鼓点均用于〔湖广调〕起腔。

单 湖 广 头

$\frac{2}{4}$ 衣 大 大 大 大 | 仓 仓 才 仓 | 才 仓 台 才 仓 才 | 仓 衣 大 乙 大 | 台. 大 台 台 ||

湖 广 文 韵 锣 鼓

$\frac{2}{4}$ 衣 大 衣 大 大 | 仓 才 仓 才 | 才 才 仓 | 衣 才 乙 才 | 仓 才 |

仓 0 | 衣 大 乙 大 | 台. 大 台 台 | 衣 台 乙 台 | 台 台 ||

短 搜 介

$\frac{2}{4}$ 衣 大 衣 大大 | 仓 才 衣 才才 | 仓 才 仓 ||

说明：此锣鼓点及下一锣鼓点均用于〔搜介〕起腔或用于〔搜介〕唱腔中间。

长 搜 介

$\frac{2}{4}$ 衣 大 大 | 仓. 台 才 | 仓. 台 才 | 仓 台 才 台台 | 仓 才 仓 仓 | 才 仓 衣 才才 | 仓 才. 仓 ||

倒 板 头

サ 嘛 - 台 仓. 嘛 才 台 仓 仓 扑 0 ||

说明：用于倒板起腔。

哭 腔

0 大大 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 才 | 0 0 大大 | 仓 仓 才 仓 | 才 仓 乙 才 仓 才 | 仓 0 ||

说明：此锣鼓点及下一锣鼓点均配合〔哭腔〕同时用。

大 哭 腔

$\frac{2}{4}$ 衣 冬 衣 冬冬 | 仓 才 | 0 0 冬冬 | 仓 才 仓 | 仓 仓 才 |

仓 仓 才 | 衣 冬冬 仓 | 才 台 仓 仓 | 才 台 仓 | 衣 大大 台. 大 | 台 0 ||

凡 字 锣

$\frac{2}{4}$ 衣 冬 冬冬冬冬 | 仓 冬 才 冬 | 才 冬 才 冬 仓 冬 | 仓 衣 大 乙 大 | 台. 大 台 台 ||

说明：此锣鼓点及下一锣鼓点用于凡字调起腔或唱腔中间。

大 阴 锣

$\frac{2}{4}$ 衣 大 衣 大 乙 大 | 仓. 台 台 台 | 衣 大 台 衣 台 乙 台 | 仓. 台 台 台 |
 衣 大 台 台 台 台 台 | 仓 才 仓 | 衣 大 乙 大 仓. 大 | 仓 仓 衣 大 台 | 仓 - ||

三 锤 搭 勾

$\frac{2}{4}$ 衣 大 大 大 大 | 仓 仓 才 台 台 | 仓. 台 才 ||

说明：此锣鼓点及下二锣鼓点多用于唱腔中间。

五 锤 搭 勾

$\frac{2}{4}$ 衣 大 大 大 大 | 仓 才 仓 大 大 | 才 仓 才 才 才 | 仓 才 仓 ||

交 板 锣 鼓

$\frac{2}{4}$ 衣 大 大 | 才 才 才 才 才 | 仓 仓 才 仓 | 才 才 才 仓 才 | 仓 才 | 台 台 台 台 台 台 | 衣 大 台 台 ||

三 脚 锣

$\frac{2}{4}$ 衣 大 衣 大 大 | 仓 才 才 台 才 | 仓 才 才 台 才 台 才 | 仓 才 仓 | 衣 大 乙 大 台. 大 | 台 台 0 ||

说明：多用于三脚班小戏唱段起腔。

韵 锣

$\frac{2}{4}$ 衣 大 衣 大 大 | 仓 才 台 才 | 仓 才 仓 仓 | 才 仓 衣 才 | 仓. 大 台 ||

说明：此锣鼓点及下五锣鼓点均用作三脚班小戏唱段的过门。

大 韵 锣

$\frac{2}{4}$ 衣 爹 爹 爹爹 | 仓 才 仓 仓 | 才 仓 才 台台 | 仓 . 才 仓 才 | 仓 台 ||

短 韵 锣

$\frac{2}{4}$ 衣 大 衣 台 | 仓 台 ||

二 锤 短 韵 锣

$\frac{2}{4}$ 衣 大 大 | 仓 . 台 才 才 | 仓 台 ||

四 锤 短 韵 锣

$\frac{2}{4}$ 衣 大 大 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 . 大 才 台 | 仓 台 ||

连 锤 短 韵 锣

$\frac{2}{4}$ 大 大大 仓 才 | 仓 大大 才 仓 | 才 才才 仓 才 | 仓 台 ||

身段锣鼓

大 行 锣

$\frac{2}{4}$ 大大大大 大大 | 衣大 衣大大 | 仓. 才 才 才 | 衣台 衣台乙台 |
仓. 才 才 才 衣台 衣台乙台 仓. 才 才 才 | 衣大台 才 才 才 | 仓才 仓 ||

小 行 锣

大 大 | $\frac{2}{4}$ 台 大大 | 台 大大 || 台 台 衣台 |
台 台 台 | 衣台 台 || 台 台 衣台 乙 | 台 0 ||

大 金 钱 锣

$\frac{2}{4}$ 衣大 大大大 | 仓. 台才仓 乙才 | 仓 台才 | 仓才 仓 |
才 才 仓 | 乙才才 仓才 | 仓 0 ||

小 金 钱 锣

$\frac{2}{4}$ 才 台 台台台台 | 仓 仓 才 仓 | 才仓乙才 仓台乙才 |
仓 才 乙才乙才 | 仓 才 才 台 | 仓. 台 仓 才 ||

一 字 锣

大 大 | $\frac{2}{4}$ 衣 衣 | 仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓才 台 | 仓 0 ||

灯 锣

$\frac{2}{4}$ 衣 冬 衣 冬冬 | 仓冬冬冬 冬冬 | 才冬 才冬才冬 | 仓冬冬冬 冬冬 | 才冬 才才才 | 仓才 仓 ||

彩 锣

大八 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 才 才 | 仓 仓 才 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 | 才 仓 乙 才才 | 仓 才 仓 ||

广 锣

$\frac{2}{4}$ 衣 大 大 大大 | 仓 才 仓 仓 | 才 台 广 台台 | 仓 才 仓 ||

灵 锣

$\frac{2}{4}$ 衣 大 衣 大乙大 | 台. 大 台台 | 才台 才台乙台 | 台台 才台 | 才 大大 台台 | 台 0 ||

福 锣

$\frac{2}{4}$ 衣 大 衣 大大 | 台 台 才 台 | 才台才台 仓 | 台 台 才 台 | 衣 大大 仓 仓 |

才 仓 才 仓乙才 | 仓 才台 仓 才 | 乙才乙才 仓 | 才 才才 才 才 | 仓 0 ||

爆 锣

$\frac{2}{4}$ 大 八 大 八 仓 仓 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 |

仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 才. | 仓 0 ||

附：锣鼓字谱说明

衣	板单击
大	班鼓单槌击
大八	班鼓双槌快速轻重连击
哪	班鼓双槌快速轮击
冬	堂鼓单槌击
仓	大锣(钹、小锣)重击
台	小锣重击
才	钹(小锣)重击
乙	休止

高安采茶戏

概 述

高安采茶戏,是宜春地区高安县流行的锣鼓戏、丝弦戏的统称。它盛行于高安、奉新、宜春、上高、宜丰等县(市),流行于分宜、清江、新余、丰城、铜鼓、万载等县(市)。

高安县原为瑞州府治所在地,现属宜春地区管辖。当地盛行灯彩和戏曲演出活动。高安采茶戏至迟在清乾隆年间即已产生,当时名为三脚班,因仅以锣鼓伴奏,又称为锣鼓戏。据至今健在的老艺人王尔之等熟记的《默师经》可知,其戏班第一代祖师生于清雍正五年,歿于清乾隆四十七年(1728—1782),传到王尔之已是第十三代了。高安采茶戏产生之后,便向邻县流传开来,并见诸文字记载。清嘉庆道光间的奉新县人廖驹龙在《锦江新正竹枝词》中记载了他在宜丰县看到的三脚班:“市上新来三脚班,家家唱到即予饒。彩灯童戏才搬罢,又抱笙竽出近关。”^①三脚班所演剧目,多是一旦一丑或二旦一丑演出的小戏,如《开茶园》、《盘广货》、《秧麦》等,也有小生戏,如《余老四拜年》等。在清朝末期,三脚班发展为半班,演员行当由三小(小丑、小旦、小生)增加为“八角头”,即老生、须生、小生、正旦、花旦、婆旦、霸道(花脸)、小丑八个行当。本调唱腔已定型。清末民初,高安一带兼唱昆乱的瑞河戏不景气,不少戏班解体,有的艺人转唱锣鼓戏,并把瑞河戏的一些高腔剧目(如《芦林相会》等)、音乐曲牌等带到锣鼓戏班,锣鼓班自此有了高腔和吹打曲牌,加入了笛子,唢呐等伴奏乐器。到本世纪30年代,高安采茶戏新兴的一个支派“丝弦戏”发展很快,锣鼓戏逐渐冷落下来。1953年10月在锣鼓班的基础上建立了高安县采茶剧团,1957年该团迁往奉新县,改名为奉新县地方剧团。

丝弦戏产生于清末民初,高安等地的灯彩艺人除了在新春灯节时玩灯以外,每逢民间婚庆贺寿之时,坐堂清唱茶灯小曲,后来又化装表演,且有胡琴伴奏,故名丝弦戏。清江县的排工柯万芝往返于赣江、长江水道,学会了一些采茶戏和民间小调,徐莹浦兄弟在景德

^① 见清道光六年刊本《牧园诗抄》。

镇学会了文南词,并在家乡授徒传艺。这些都为丝弦戏的产生和发展起了促进作用。丝弦戏艺人还吸收了新余等地的花鼓戏,故又被人称为花鼓戏班。本世纪30年代初,丝弦戏艺人从锣鼓戏中学来了《傅公子休妻》、《蔡鸣凤辞店》等剧目,从而发展成为半班,进入了兴盛时期。有的班社还到南昌“新新”舞台演出过。1950年建立了高安县地方剧团,后改名为高安县采茶剧团。1959年宜春专区戏曲会演后,在全区抽调演职员,于1960年元旦成立宜春地区采茶剧团,唱高安采茶戏。其创作的现代小戏《小保管上任》于1965年被拍摄成戏曲艺术片,1979年整理改编的传统戏《孙成打酒》赴京参加建国三十周年献礼演出。荣获创作一等奖,演出二等奖。

唱腔的结构形态和艺术特征

高安采茶戏的传统唱腔,可分为主要腔调和杂腔小调两大类。

主要腔调

主要腔调为〔本调〕(含〔小花调〕)和〔川调〕(含〔神调〕)。

〔本调〕,不仅具有行当分腔,如〔老生腔〕、〔小生腔〕、〔花旦腔〕等;同时还具有各种板式,如〔原板〕、〔简板〕、〔层板〕、〔哭头〕等。〔原板〕为〔本调〕的基本板式, $\frac{2}{4}$ 节拍,一板一眼。腔格为上下句,上句落6,下句落5,句前均有过门,属五声徵调式。旋律多为级进下行。并间以三、四度跳进,节奏平稳。唱腔中间可插入其它板式,也可单独成腔。词格为七字或十字齐言句,字位排列前密后疏。

〔简板〕为高安采茶戏最具特色的板式,腔格为上下句,句间以小过门连接,每句四板,可无限反复演唱,在大段的唱腔中,多插入〔原板〕中运用。其表现功能,既能叙事,又善抒情。这种板式一般不单独运用,多用于其它板之间。词格为七字或十字句式。

〔层板〕为上下句结构, $\frac{1}{4}$ 拍子,每句四板,没有过门,词格以七字为主,也有混合字句。唱词排列密集,节拍紧凑,速度较快,常在〔简板〕后唱腔进入高潮时使用,以表现异常激动的情绪。但必须转入〔原板〕结束。

〔引子〕与〔哭头〕都属于散唱形式。实为将原板拉散来唱,并加以装饰变化。这两种板式都不能单独使用。〔引子〕前面不加过门,常用于原板之后,〔简板〕之前,有时也用于整个唱段前,起引发唱腔的作用。唱词常用后面唱段的前半句。〔哭头〕既可用于整个唱段之前,起引发作用,也可用于整个唱段之后,起延伸作用,还可用于较大篇幅之中起转换作用。唱词常用称谓或语气衬字。〔引子〕和〔哭头〕在演唱时还常与锣鼓配合。

〔小花调〕是〔本调〕的反弦调。其词格与腔格以及板式均与〔本调〕大致相同。〔小花调〕属五声宫调式。上句落2,下句落1,旋律中常有五、六度大跳。小丑所用的〔小花

调〕常用切分音，旋律大跳为其特色，装饰音、滑音、顿音运用较多。演唱时多使用衬字显得活泼、诙谐。唱腔接近口语。

〔川调〕又分“双句头”和“单句头”前者亦称〔服药调〕或〔神调〕。

〔服药调〕因最早用于《韩湘子服药》一戏而得名。后常用于神仙，道长等人物唱腔，故又有〔神调〕之称。唱腔为上下方整结构， $\frac{4}{4}$ 节拍，一板三眼，每句四板，中间以过门断句，上句落 5，下句落 1，属五声宫调式，间以七度大跳为特色。唱词为七字句或十字句。常用于生、旦行。

〔川调〕为上下句结构，上句四板半，下句四板，中间以过门断句。其明显特点为上下句为一句唱词，故又名“单句头”。节拍为一板一眼，上句落 5，下句落 1。句式结构较方整，但也有些微变化。

杂腔小调

杂腔小调包括茶灯调，小调以及南北词。茶灯调为早期的唱腔，大多以戏而得名，如〔补碗调〕、〔骂鸡调〕、〔卖杂货调〕、〔卖棉纱调〕等。这类曲调数量较多，形态各异，既保留了民歌体的基本特征，又不同程度地向戏剧化衍变。如〔争夫调〕（原名〔月字调〕）就有〔原板〕和〔简板〕。再如〔逃调〕、亦称〔哭调〕，其结构为上下句，上句九板落 5 音，下句十二板也落 5，属五声徵调， $\frac{2}{4}$ 节拍，一板一眼。旋律高起低落，其一唱一叹，恰似民间妇女哭诉时的音调，故多用于逃难、诉苦的场所。

小调的来路很广，有早期的灯歌，也有当地民歌及外来的小调，这部分曲调，在进入“半班”以后，使用较少。

乐队与器乐

高安采茶戏的乐队，分文场与武场。文场是由一把自制的胡琴发展到顺、反弦，在进入“半班”后，才增加了唢呐，笛子（有的班社还用了月琴、扬琴）；武场则由“升筒”（民间量米用的竹制器具）发展到以竹兜敲板，小堂鼓敲眼。在进入“半班”后，才用板鼓取代竹兜，并增加了大锣、小锣、铙钹。乐手由 1 人发展到 2 人（即顺、反弦，其中 1 人还是兼司），在进入“半班”后，才增至 3 至 4 人，且每人须操两至三件乐器，紧时还要演员“帮场”。

高安采茶戏的伴奏，以顺、反弦演奏为其特色，传统的演奏方法，左手为“固定把位法”；右手为“松弓毛捏扭法”。前者是用左手“虎口”紧卡琴杆，而不换把位，因而形成“上挑”、“下滑”、“翻高”、“翻低”的演奏特点，后者是用右手指和中指紧捏松驰的弓毛根部，食指稍托弓杆的持弓方法。演奏时多用前臂带动手腔，利用腕力行弓，内外过弦几乎全靠中指捏来扭去，以短快奏见长。

器乐曲牌大致分丝竹和吹打两种曲牌。前者以反顺弦主奏,也可用笛子和胡琴合奏,具有特色的曲牌为〔四工起板〕和〔一字起板〕等。后者用唢呐加打击乐合奏,其曲牌大都从大戏剧种中移植而来。

1949年以后,高安采茶戏从唱腔到乐队得到很大发展,不仅改革了唱腔,丰富了板式,乐队人数也由原来的3、4人发展到8、9人,最多时达20人左右。

高安采茶戏语音调值表

调 类	阴 平	阳 平	上 声	阴 去	阳 去	阴 入	阳 入
调 值	┐ ₄₅	┐ ₂₁₄	√ ₄₁	┐ ₄₄	┐ ₂₂	┐ ₄₀	┐ ₁₀
字 例	身	神	审	胜	盛	室	拾

唱腔

主要腔调

本调

杏花女在店堂誊簿写账

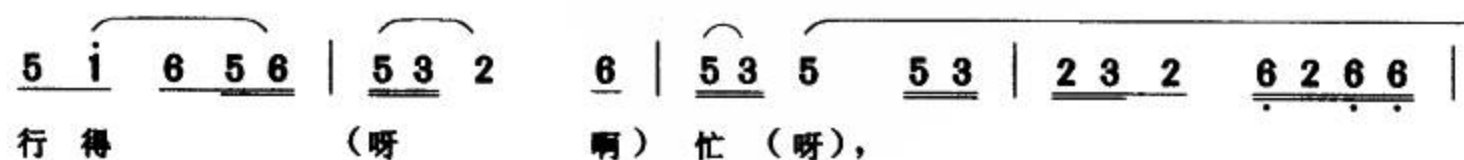
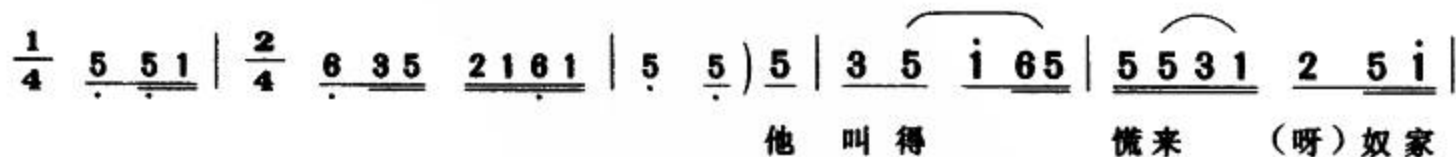
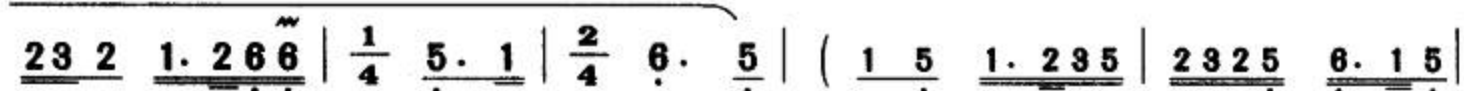
《蔡鸣凤辞店》杏花女[旦]唱

熊荣生演唱
陆有勤记谱

1 = G



【本调原板】



$\frac{1}{4}$ 5. 1 | $\frac{2}{4}$ 6. 5 | (1 5 1. 2 3 5 | 2 3 2 5 6. 1 5 | 1. 2 6 5 3 2 5 | 6 5 1 2 5) |

3 5 6 5. | 5 1 2 | 3 6 5. 6 5 3 | 2 6 5 | 2 1 2 6. 2 6 6 |
但 不 知 叫 奴 家 有 何 话 讲。

5 (1 2 | 3 2 5 5 1 | 6 5 6 2 1 2 3 | $\frac{1}{4}$ 5 5 1 | $\frac{2}{4}$ 6 3 5 2 1 6 1 | 5 5 3) |

サ 3 5 1. 2 6 5 3 5 2 3 2. | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 5 | 5 3 1 2 | 6 6 6 3 5 |
杏 花 女 (呀) 清 早 起 下 店 门 乌 鸦 飞

5 5 3 1 2 | 1 6 5 6 5. 3 | 3 1 1. 3 2 | 1 6 1 5. 1 | 5 6 0 3 2 |
过(呀), 此 乌 鸦 门 前 过 却 是 为 何。 我的

1 1 2 | 2 1 2 1 6 | 2 2 1 2 | 6 2 1 6 5 | 6 1 1 3 |
蔡 郎 哥 比 牡 丹 花 花 一 朵(啊), 杏 花 女

1 6 1 5 6 | 1 6 1 5. 1 6 5 | 5 6 0 | 5 2. 3 | 1 6 5 3 5 3 |
怎 比 得 月 里 嫦 娥。 初 时 春 三 月(哪)

5 6 6 5 | 5 3 2 | 2 1 6 5 | 1 1 6 2 | 2 1 2 6 |
桃 花 开 放 (啊), 蝴 蝶 飞 采 花 朵 百 鸟 争(叻)

6 5 0 2 | 1 2 1 2 | 6 2 1 6 | 2 6 1 6 1 | 6 5. |
歌(啊)。 我 杏 花 女 在 街 头 开 一 饭 店(叻),

1 6 1 3 | 5 6 1 5 6 | 1 6 1 6 1 5 | 5 6 0 6 | 5 6 3 5. |
一 卖 酒 二 卖 饭 三 卖 洋 烟。 我 前 店 上(啊)

6 5 3 2 | 5 5 3 5 | 3 5 3 2 | 1 1 6 5 | 1 3 1 2 |
摆的(呀)是茶酒便饭(哪),后店房摆花枪

1 6 6 1 5 | 6 5 6 | 3 1 1 2 | 6 1 2 6 | 2 2 6 2 |
戏耍洋烟。中店(叻)房是奴家誊簿写

6 5 6 | 1 6 1 3 | 1 5 1 6 | 1 6 1 5 6 | 5 6 0 |
账(啊),世界上不过是人赚人钱。

5 3 5 6 1 | 6 3 5 | 6 5 3 5 3 | 1 2. | 1 6 5 5 | 1 6 2 2 |
巧梳装好打扮站在柜上(啊),揽生意当招牌

2 1 2 6 5 | 6 5 1 | 2 1 2 2 | 1 6 6 | 6 1 2 1 | 6 5 6 |
招客进房(哎)。奴梳油头裹小脚行到街上(啊),这

1 6 1 5 6 | 6 1 5 6 | 6 1 5 6 5 | 6 5 0 | 3 5 6 | 5 2 3 |
风流人见奴家无不思(哎)量(哦)。这一派闲言话

5 6 3 6 | 5 5 3 2 | 1 6 6 2 | 1 2 1 6 | 6 1 6 1 | 6 5. |
奴也懒讲(啊),要把这前三年暂表一场(啊)。

1 1 6 2 | 6 1 6 | 2 2 6 1 5 | 6 0 | 6 6 1 3. 5 | 6. 1 5 6 6 |
前三年在柜台誊簿写账,店门外来了一(哎)位

1 6 1 5 | 6 0 0 | 3 5 6. 5 | 6 3 5 | 3 5 3 2 | 6 5 1 3 |
美貌的才郎。是奴家我头昂昂手招招招进店

1 5 3 2 | 3 3 1 2 | 1 7 6 | 1 6 1 5 1 | 6 5 1 | 1 6 1 2 |
房(啊),将包裹和雨伞收进柜房(哎)。我搬一张

1 2 6 | 6 1 6 5 | 6 5. | 5. 6 1 5 | 1 5 1 6 | 6. 1 5 |
朱漆凳为客坐上(啊), 沏一杯(呃)苏州茶贵客喝

6 6 0 | 3 3 6 5 | 6 5 3 2 | 3 6 5 5 1 | 3 2. | 2 1 2 6 |
上(呃)。蔡郎哥生得好容貌端庄(啊), 因此上

1 7 6 | 1 6 1 5 | 6 5. | 3 5 6 1 | 6 5 3 | 5 5 6 3 5 |
我与他常来常往(哎)。这一番闲言话奴家不

3 2. | 1 6 6 2 | 6 1 2 6 | 6 1 6 1 | 6 5. | 6 1 2 2 |
讲(哎), 要把这后三年暂表一(哎)场(啊)。后三年

6 1 2 6 | 2 1 2 6 5 | 6 5. | 1 6 1 5 6 | 6 1 5 1 6 | 1 6 1 5 |
在柜台誊簿写账(啊), 店房外又来了一(哎)位美貌的才

6 6 0 | 3 6 5 5 | 5 3 2 | 5 3 3 1 | 3 2. | 1 1 2 2 |
郎(哎)。才郎哥生得好容貌端庄(啊), 才郎哥

2 1 2 6 | 1 6 1 6 5 | 6 5. | 1 1 2 | 2 1 2 6 | 6 2 2 6 |
生得好不矮不(哎)长(啊)。进店来三大合把烟挑(哎)

6 5. | 5 6 1 5 6 | 6 1 5 5 6 | 6 1 5 | 6 6 0 | 3 5 6 1 |
上(哎), 又要奴陪打火二人斗枪(哎)。大相公

6 3 5 | 3 5 6 | 5 5 3 2 | 3 1 6 5 | 3 1 2 1 2. | 2 6 7 6 |
用的是父母家当(啊), 容易钱心不痛不会思(喂)

6 5. | 3 1 2 2 | 2 7 2 5 | 2 7 2 7 6 | 6 5. | 1 6 1 5 6 |
量(啊)。他要我关拢门做一个小账(哎), 倘若

6 1 5 6 | 6 1 5 5 | 6 6 0 | 3 5 6 | 5 5 2 3 | 6 5 3 5 |
肯 答 应 银 子 六 两 (啊)。 倘 若 是 下 了 水 必 定 来

3 2. | 2 2 7 2 | 2 7 2 6. 6 | 7 6 7 5 | 6 6 0 | 3 6 5 |
往 (啊), 蔡 郎 哥 知 道 了 会 改 变 心 肠 (呢)。 眼 睁 睁

3 3 6 5 | 6 6 5 3 | 3 5 3 2 | 3 1 6 5 | 3 3 2 2 | 2 6 1 6 |
见 银 钱 心 不 敢 想 (啊), 哄 客 官 下 街 头 有 好 姑

6 5 2 | 3 1 2 | 2 1 2 6 | 2 6 7 6 | 6 5 6 | 1 6 1 5 6 |
娘 (哎)。奴 哄 得 他 出 了 店 将 门 关 上 (啊), 这 等 人

1 6 1 5 | 6 1 5 1 | 6 0 | 3 5 6 1 | 5 2 3 | 5 5 6 5. 3 |
留 此 住 定 会 遭 殃。 上 半 年 我 看 见 他 成 群 结

1 6 2. | 1 5 3 | 1 6 1 3 2 | 6 2 1 6 | 6 5. | 1 1 2 |
党 (啊), 动 不 动 发 糊 涂 挨 人 一 (呢) 场 (啊)。 打 破 了

1 1 6 5 | 1 1 6 1 | 6 5. | 5 5 1 6 | 3 3 5 6 | 1 6 1 5 6 |
茶 杯 碗 盏 桌 脚 朝 上 (啊), 抢 去 了 好 首 饰 被 窝 衣

5 6 0 | 5 3 6 5 | 5 5 3 2 | 5 3 2 1. 2 3 5 | 3 2. | 7 7 2 5 |
裳 (呢)。 奴 丈 夫 不 相 干 人 又 平 常 (啊), 枉 为 是

1 6 1 6 | 6 2 7 5 | 6 5. | 3 5 2 3 | 3 6 5 | 3 5 1 5 3 |
男 子 汉 妇 人 不 (呢) 当 (啊), 才 主 张 做 生 意 不 能 抵

3 2. | 1 1 3 2 | 7 7 2 6. 7 | 7 6 7 5 | 6 5 0 | 7 6 7 6 |
撞, 卖 饭 女 不 敢 做 我 改 过 别 行 (啊), 拣 一 个

1 6 1 2 | 7 6 7 5 7 | 6 5 5 | 6 6 1 6 5 | 3 7 6 5 | 7 6 7 5 |
好日子搬过别方(呃),我卖饭女从今后不理此

6 6 0 | 5 3 6 | 5 2 3 | 5 5 2 3 5 | 3 2. | 2 3 1 2 |
行(呃)。有几多为奴家朝思暮想(啊),有几多

5 5 7 6 | 7 6 7 5 7 | 6 5. | 2 7 2 | 7 2 6 | 7 7 2 7 5 |
为奴家丢子别娘(啊)。有几多为奴家巴官告

6 5. | 3 3 5 6 | 6 5. 6 | 6 5 6 7 6 | 5 6 0 | 5 3 5 |
状(啊),有几多为奴家卖掉妻房(啊)。有几多

3 1 2 | 5 3 2 1 3 5 | 3 2. | 1 1 6 2. 2 | 5 5 7 6 | 6 5 6 7 6 |
为奴家兄弟打架(啊),有几多他为奴家押进班

6 5. | 2 7 2 | 7 7 2 5 | 2 7 2 5 7 | 6 5. | 3 3 5 |
房(啊)。有几多为奴家胡思乱想(呃),有几多

7 6 7 2 | 2 3 7 6 | 6 5 5 6 | 7 6 0 | 3 2 3 5 | 3 3 5 2 |
想奴家想不到口吐红光(啊)。这一派风流话

5 3 2 1 3 5 | 3 2. | 7 6 7 2 | 7 6 5 6 | 5 6 7 6 | 5 6 0 |
奴也懒讲,要把这昨夜梦中叹表一场(啊)。

2 7 2 | 3 2 | 7. 2 7 6 | 6 5 6 | 3 6 5 6 | 5 6 1 |
鼓打一更进绣房(啊),我鼓打二更上眠(呃)

5 6 0 | 3 5 | 5 5 | 3 5 3 5 3 | 3 2. | 2 7 |
床(啊)。鼓打三更睡在梦中,一梦

6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ . | 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 0̣ |
 二 梦 大 不 相 (呃) 同 (呃)。 三 梦 四 梦 梦 得 凶 (啊)，

7̣ 2̣ 3̣ | 2̣ | 7̣ 2̣ 6̣ | 7̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 7̣ | 7̣ 7̣ | 6̣ 2̣ . |
 又 梦 到 神 堂 上 两 盏 子 灯 (呃)。 这 一 盏 光

2̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 0̣ |
 一 盏 暗 (哪)， 光 光 暗 暗 解 不 明 亮 (呃)。

3̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 2̣ . | 3̣ 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ . |
 又 梦 到 前 店 上 一 付 血 栓， 栓 上 披 苎 麻

3̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ . | 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ . 6̣ | 7̣ 5̣ 7̣ 6̣ |
 用 麻 衣 挂 至 在 棺 板 头 上 (呵)。 莫 非 是 我 杏 花 女

7̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 0̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 7̣ 7̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 7̣ 2̣ . |
 会 遭 冤 枉 (呃)。 又 梦 到 两 只 猛 虎 当 头 坐 (啊)，

7̣ 5̣ | 5̣ . 7̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 5̣ . | 7̣ 7̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
 虎 落 平 川 也 要 把 头 缩 (啊)。 莫 非 是 杏 花 女

6̣ 7̣ 5̣ | 6̣ 0̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ |
 要 遭 落 壳。 又 梦 到 七 月 秋 八 月

2̣ - | 2̣ 7̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 0̣ |
 凉， 又 梦 到 三 年 浪 子 回 转 南 方 (呃)。

3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ . 5̣ | 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ |
 燕 子 也 有 回 家 转 (哪)， 莫 非 是 (呀)

5̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 6̣ . 1̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 5̣ - ||
 蔡 郎 哥 他 思 念 家 乡 (啊)。

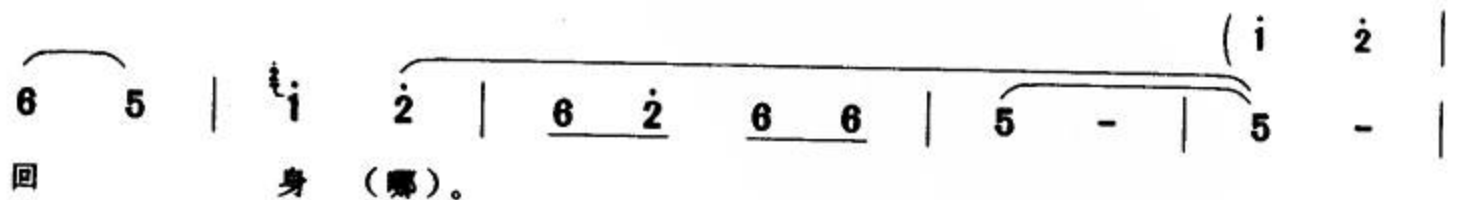
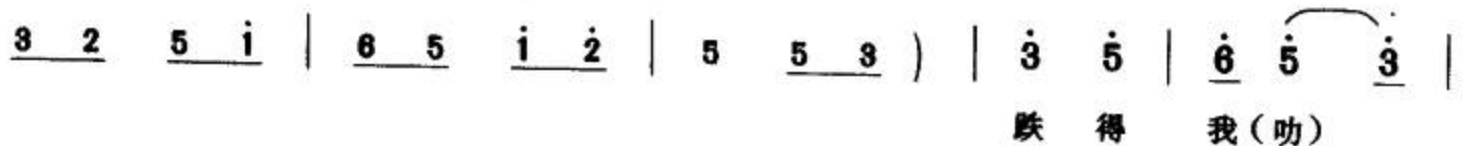
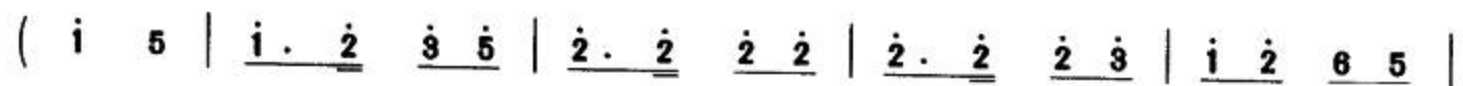
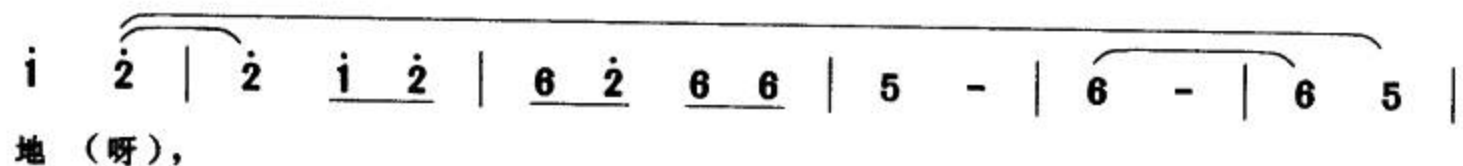
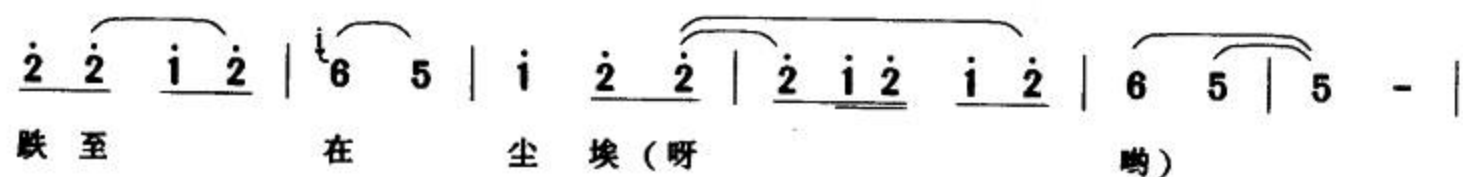
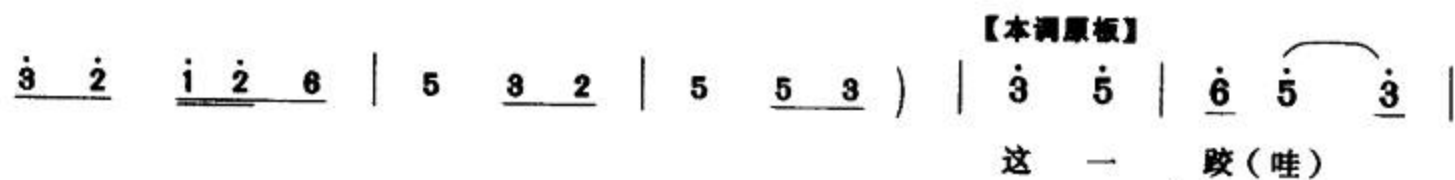
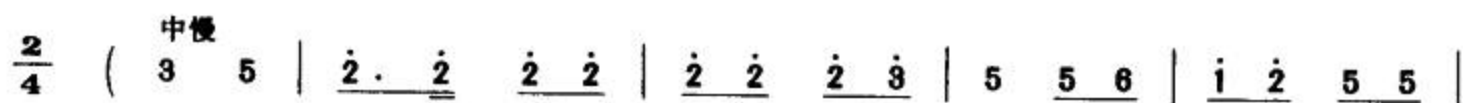
说明：本剧种收入的传统唱段，均根据宜春地区艺术创作研究室、宜春地区采茶剧团、奉新县文化局 1989 年的录音记谱。

你不该当初瞒过我

《蔡鸣凤辞店》杏花女[旦]唱

熊荣生演唱
姚爱明记谱

1 = C



3 2 | 5 5 6 | 2 2 | 2 2 2 3 | 5 5 6 |

1 2 5 5 | 3 2 1 6 | 5 3 2 | 5.) 6 | 3 5 |
我 用 手

6 5 3 | 3 5 1 | 2 - | 3 6. 1 | 6 5 | 5 3 2 |
儿(呀) 撇 开 昏 花 (叻)

2 - | 5 5 | 5 5 3 | 3 2 | 1 2 6 | 5 - |
眼 (哪),

6 - | 6 5 | (突快 1. 2 3 5 | 2 5 6 5 | 1 3 2 5 | 6 1 6 5) |

3 6 5 | 3 6 6 | 5 3 5 | 5 3 2 | 1 2 6 | 5 - |
眼 观 见 死 冤 家 站 在 (呀) 一 旁 (啊)。

(哭头)
サ 1 1 1 1 1 1 6 6 5 3 2 1 2 1 2 1 6 2 6 6 5.
死、死、死、死 死 死 冤 家(呀)!

【原板】 (伴奏停)

1/4 3 5 | 5 | 3 2 | 2 | 2 2 | 7 7 | 6 7 5 | 6 | 2 2 | 6 2 | 6 1 5 | 6 7 7 |

死 冤 家 活 冤 家, 骂 声 冤 家 不 是 人。千 错 万 错 是 你 错, 不 该

1 1 | 6 1 5 | 6 | 3 2 | 7 2 | 2 6 | 2 2. | 7 2 | 7 7 | 6 7 5 | 6 |
当 初 瞞 过 我。千 差 万 差 是 你 差 (叻), 不 该 当 初 瞞 过 话。

3 2 | 5 5 | 3 7 2 | 2 | 2 7 | 5 6 7 | 6 5 | 6. 2 | 7 6 2 | 2 2 |
曾 记 当 初 进 店 门, 奴 将 言 话 问 得 清。我 问 你 冤 家

2 6 7 | 6 | 7 7 | 6 5 6 7 | 6 7 5 | 6 2 | 2 2 | 7 6 7 | 6 5 | 6 |
家 住 哪 里, 你 说 家 住 湖 广 襄 阳 府, 徐 州 小 县 (么) 蔡 家 庄。

$\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{7} \ \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{7} \mid \overset{3}{\dot{6} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5}} \mid \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{6} \mid \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{5} \mid \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{5} \mid \dot{6} \mid$
 问你(个)冤家 上有 爹、下有 娘 (啊),你说道 爹先死 母亲后 亡。

$\dot{7} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{7} \mid \dot{6} \mid \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{6} \mid \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{5} \mid \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{5} \mid \dot{6} \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{5} \ \dot{5} \mid$
 问你(个)冤家 多少青 春,你说道 三个九 二十七 岁。问你(个)冤家

$\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{7} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{7} \mid \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{5} \mid \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{7} \mid \dot{6} \mid \dot{7} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{7} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{5} \cdot \mid$
 做何贸 易,你说道 出 外 谋取 营 生。问你 冤家 几时还 乡(呃),

$\dot{7} \ \dot{7} \ \dot{6} \mid \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{5} \mid \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{5} \mid \dot{6} \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{7} \ \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{7} \ \dot{7} \mid \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{5} \mid$
 你说道 生意好 今不还 乡。问你 冤家 要有娶 妻,你说 无妻子

$\dot{6} \ \dot{7} \ \dot{5} \mid \dot{6} \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{7} \mid \dot{2} \mid \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{6} \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{5} \mid \dot{6} \mid$
 漂流外 乡。问得 清 听得 明,问得你(个)冤家 叹 长 气。

$\dot{7} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{7} \ \dot{6} \mid \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{7} \mid \dot{5} \ \dot{6} \mid \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{7} \mid \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{5} \mid \dot{6} \mid$
 恩爱 夫妻 三年 满(啊),四年 整, 恩高 义重 海 样 深。

$\dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{6} \mid \dot{7} \ \dot{7} \mid \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{5} \mid \dot{6} \mid \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{7} \ \dot{2} \mid \dot{2} \mid$
 从 没 想 你(个)冤家 改 变 心。今日 说道 要回 门,

$\dot{7} \ \dot{2} \mid \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \mid \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{5} \mid \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{6} \mid \dot{7} \ \dot{6} \mid \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{6} \mid \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{7} \mid \dot{6} \mid \overset{\text{稍渐快}}{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \dot{6} \ \dot{5} \mid$
 说到 高堂老母 不 要 紧,天 啦 说到 家有妻 好伤 心。不 思 不 想

$\dot{3} \ \dot{7} \ \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{7} \ \dot{2} \mid \dot{7} \ \dot{6} \mid \dot{6} \ \dot{7} \mid \dot{6} \mid \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{7} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{突慢}}{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \dot{7} \ \dot{2} \mid$
 不 要 紧,越 思 越 想 越 伤 心。手 搬 板 凳 朝 门 坐,

【原板】 中速稍慢
 $\dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{6} \mid \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{6} \mid \dot{5} - \parallel$
 娘 不 开 口 谁 胆 敢 走 (哇)。

王氏女在库房口叹冤枉

《鱼网会母》王氏[旦]唱

皮金秀演唱
钱鸿清记谱

1 = E

【四幅】

(大大 匡匡 | 乙大 乙冬 | 匡才 匡 | 才匡 乙才 | 匡大) |

【本调】(哭头)

廿 2 3 3 31 2 - 0 5 2 05 3 2 1 - 2 7 6 6 5 - 0 01 |
王(啊)氏(啊)女(啊)啊) (抽泣)我

【原板】中慢

$\frac{2}{4}$ 5 1 6 3 5 | 2 21 2 3 | 3 2 5 65 | 3 2. | 6 5 23216 | 5 5 6 |
在库(啊)房口(哪)叹(哪)冤枉(哎啊),
(乙大 乙冬冬 匡才 匡)

【四幅】稍快

0 0 | (大大 匡匡 | 乙才 乙冬 | 匡才 匡 | 才匡 乙才 | 匡才) 5 |
(白)哎! (唱)我

突慢

5 5 2 5 | 5 5 2 5 | 2 3 3 | 2 0 5 3 | 2 32 7 6 | 5 - |
娘做大(呀)女做小(呀)乱配呀姻缘(哪)。 (乙大 乙冬 匡 -)

【四幅】 | 5 2 5 6 5 | 5 5 3 2 2 | 2 5 6 5 | 5 3 2 5 6 5 | 3 2. |
无奈何出库(哪)房用目观望

【筒板】中速稍慢

6 5 2316 | 5 5 6 | 【四幅】 | 5 1 1 6 5 | 1 1 6 3 5 | 3 5 6 1 6 3 |
(啊), 又只见(我个)金莲(哪)女两泪(是)汪
(当才 当冬冬 匡才 匡)

5 6 5 0 | 2 5 6 6 5 | 5 3 2 2 0 2 | 5 2 5 5 3 1 | 2 3 2 1 6 5 |
汪。莫不是(我个)宝宝愿你思念(是)家(呀)乡(啊)儿啊),

5 1 1 7 | 7 6 3 5 | 5 1 1 5 1 6 3 | 5 0 | 2 3 2 2 |
想 家 乡 隔 此(啊)地 路 途 是 遥(啊) 远。 莫 不 是

5 6 5 3 2 | 5 2 5 2 5 3 2 | 1. 6 5 | 1 1 6 3 5 | 2 2 3 5. 5 |
娘 个 女 思 念 你 弟(啊) 弟, 你 弟(呀) 弟 三 岁 上 他

1 6 5 3 1 6 3 | 5 0 | 2 5 6 5 | 5 5 3 2 2. 2 | 5 2 5 5 6 3 1 |
尸 抛 是 长 江。 莫 不 是 我 的 儿 你 想 念 你 爹(呀)

2 3 2 1 6 5 | 5 1 2 | 2 7 6 3 5 | 2 7 6 5 5 |
爹(呀 儿 啊), 你 爹 爹 死 得 惨 尸 分 八 块 在

2 5 5 1 6 3 | 5 6 5 0 | 2 5 6. 5 | 5 7 2 2 5 5 | 5 0 2 5 3 1 |
洞 庭 长(哪) 江。 莫 不 是 那 强 盗 贼(他是) 将 儿 欺(呀)

$\frac{1}{4}$ 2 1 1 | $\frac{2}{4}$ 1 1 3 5 1 | 2 7 7 6 5 | 2 5 7 6 3 | 5 0 |
上(儿呀), 强 盗 贼 欺 我 的 儿 自 有 生(哪) 娘。

5 6 5 3 2 | 2 3 2 1 6 5 | 1 6 5 3 1 6 3 | 5 6. 1 | 2 5 5 3 2 |
娘 开 言(哪) 就 只 把 金 莲(是) 问 上(啊), 你 不 穿 花(呀)

2 1 1 6 5 6 | 5 1 6 5 | 5 6 5 6 5 3 | 2 3 2 7 6 | 5 - ||
不 绣(哪) 朵 你 事 为(也) 那 桩(啊)。

(乙 大 乙 冬 匡 -)

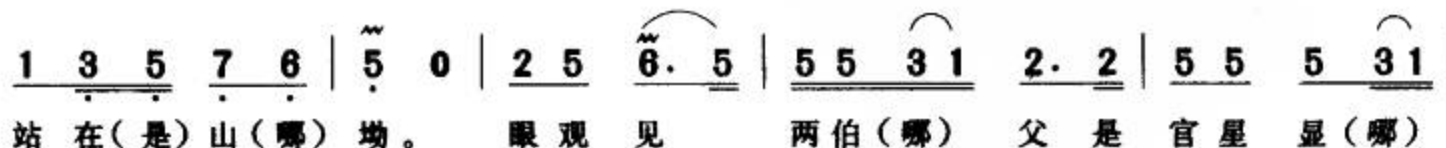
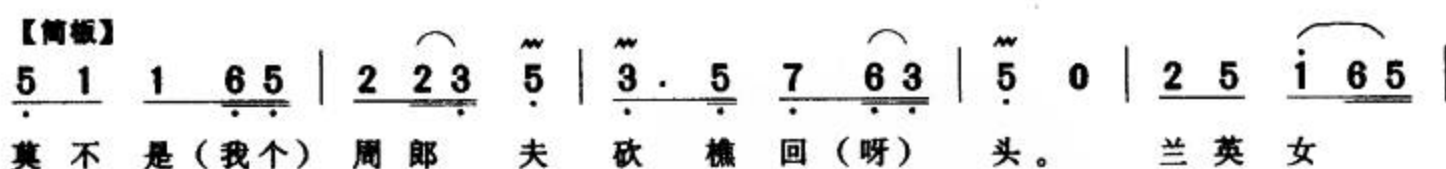
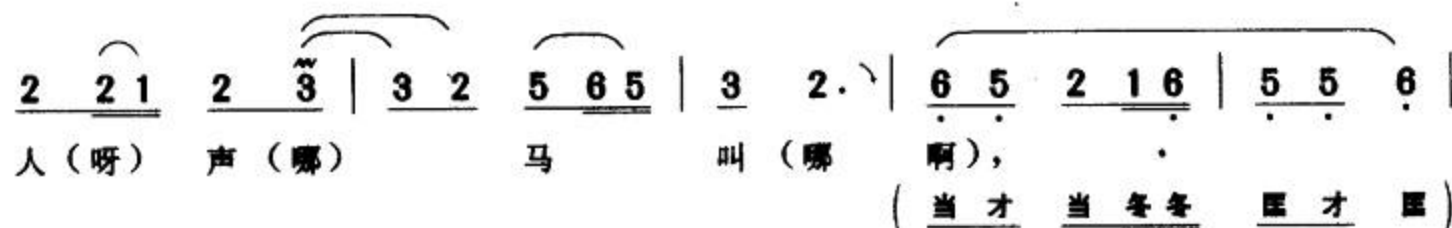
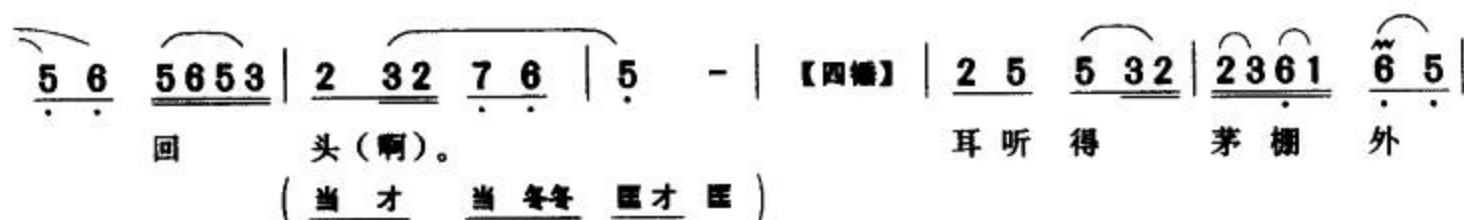
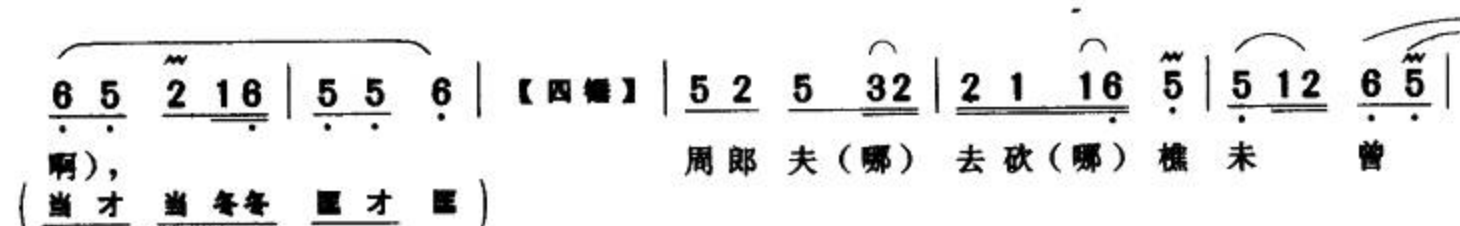
说明：此段及下一段唱腔均由原奉新县采茶剧团演员演唱。奉新县在高安县以北的瑞河流域。在此地流行的采茶戏和高安采茶戏为同一剧种。但因其只使用锣鼓伴奏，故又被称之为瑞河锣鼓戏。在这里，〔本调〕常称之为〔老本调〕，〔筒板〕则称之为〔埂板〕，在〔本调〕的句尾，有时还使用帮腔。

老皇天下大雨何日得了

《丝带记》陈兰英 [旦] 乾隆 [生] 王丞相 [老生] 唱

皮金秀演唱
钱鸿清记谱

1 = E



$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{1\ 6\ 2}\ 2\ |\ \underline{5\ 3\ 1}\ \underline{1.\ 1}\ |\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{\tilde{5}}\ 0\ |$
 耀（啊），耳 坠 肩 手 过 膝 是 赛 过（哪）王（啊）侯。

$\underline{2\ 5}\ \underline{\tilde{6}.\ 5}\ |\ \underline{5\ 3\ 1}\ \underline{\tilde{2}}\ |\ \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{5\ 3\ 1}\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ 0\ |\ \underline{5\ 1}\ 1\ |$
 问 伯 父 你 为 何 停 马 不 走？（乾隆白）唉！（唱）皇 天 爷

$\underline{1\ 3\ 5}\ \underline{5.\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 5}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{\tilde{5}}\ 0\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{\tilde{6}.\ 5}\ |\ \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{2.\ 2}\ |$
 下 大 雨（它）拦 阻 了 马 头。（陈兰英唱）请 伯 父 到 茅 棚（是）

$\underline{5\ 2\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ \underline{\tilde{1}}\ 0\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5.\ 1}\ |\ \underline{2\ 2\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{1\ 6\ 5}\ \underline{3\ 1\ 6\ 3}\ |$
 躲 雨 过 后，（王丞相唱）怎 奈 是 我 是 男 你 是 个 女（呀）

$\underline{\tilde{5}}\ 0\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 6\ 3}}\ \underline{5.\ 2}\ |\ \underline{6.\ 5}\ \underline{5\ 2}\ |\ \underline{5\ 2\ 5}\ \underline{5\ 6\ 3\ 2}\ |\ 1.\ \underline{1\ 1}\ |$
 流。（陈兰英唱）说 什 么 你 是 男 我 是 女 流，我 们

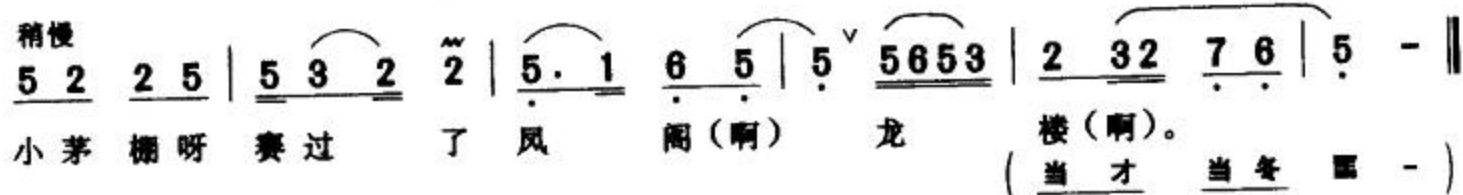
$\underline{6\ 1\ 6\ 1}\ \underline{2.\ 7}\ |\ \underline{6\ 7\ 6\ 3}\ \underline{5.\ 5}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{7\ 6\ 3}\ |\ \underline{\tilde{5}}\ 0\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{\tilde{6}.\ 5}\ |$
 当 一 个 父 女 们 是 前 世 来（啊）修。（乾隆唱）小 娘 子

$\underline{5\ 5\ 3\ 1}\ 2\ |\ \underline{5\ 2\ 5}\ \underline{5\ 3\ 1}\ |\ \overset{2}{2}.\ \underline{7}\ |\ \underline{2\ 2\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{2\ 2\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |$
 说 此 话 天 下 少（啊）有， 她 把 我 君 臣 们

$\underline{3\ 1\ 6\ 3}\ 5\ |\ \underline{3\ 1}\ \underline{7\ 6\ 3}\ |\ 5\ 0\ |\ \overset{【原板】}{5\ 2\ 5}\ \underline{\tilde{6}.\ 5}\ |\ 2\ 5\ 3\ |$
 当 父 女 前 世 来 修。 既 如 此 就 此 把

$\underline{5\ 2\ 5}\ \overset{3}{3}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 3\ 1}\ |\ \overset{2}{2}.\ \underline{3}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ 6\ |$
 茅 棚（啊） 躲 进（呀 啊），
 （ 当 才 当 冬 冬 匡 才 匡

$\underline{大\ 大}\ \underline{匡\ 匡}\ |\ \underline{当\ 才}\ \underline{当\ 冬\ 冬}\ |\ \underline{匡\ 才}\ \underline{匡}\ |\ \underline{才\ 匡}\ \underline{当\ 才}\ |\ \underline{匡\ 大}\)\ 5\ |$
 这



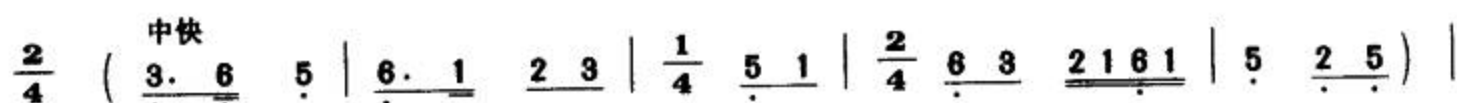
说明：此段三人对唱，录音时由一人演唱。

人有几多十七八

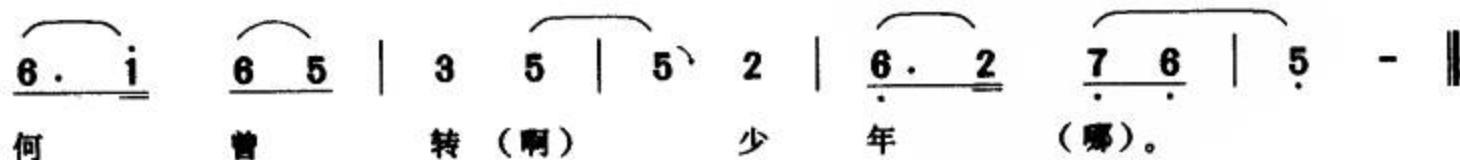
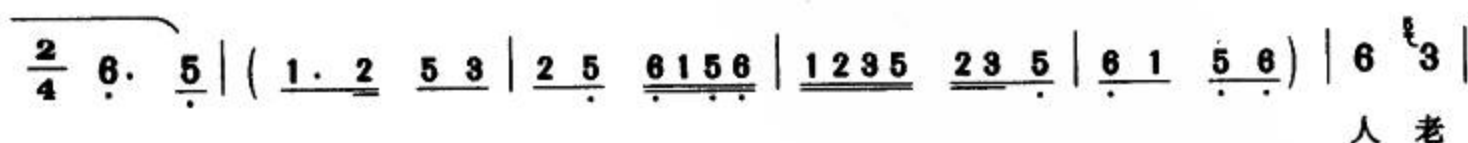
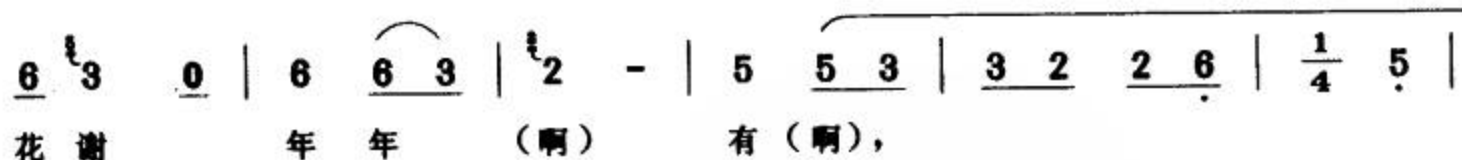
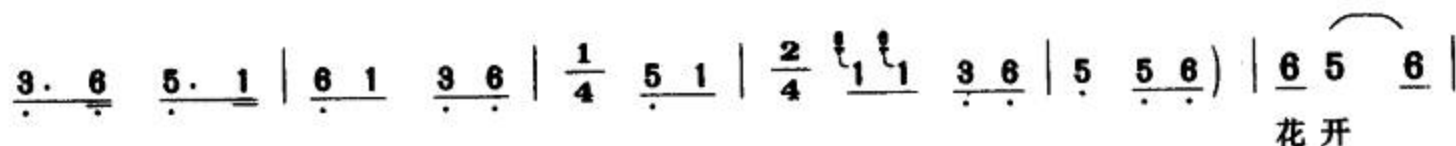
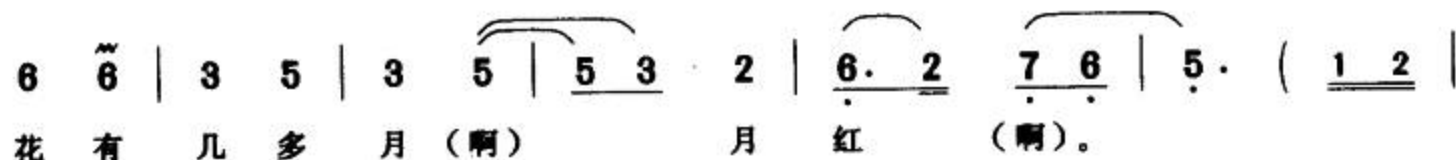
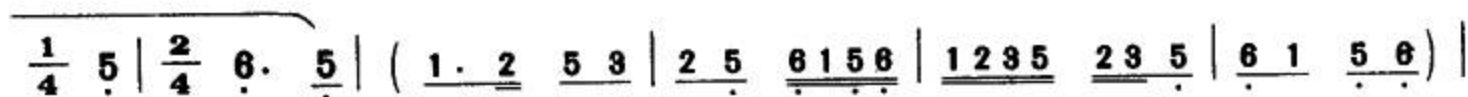
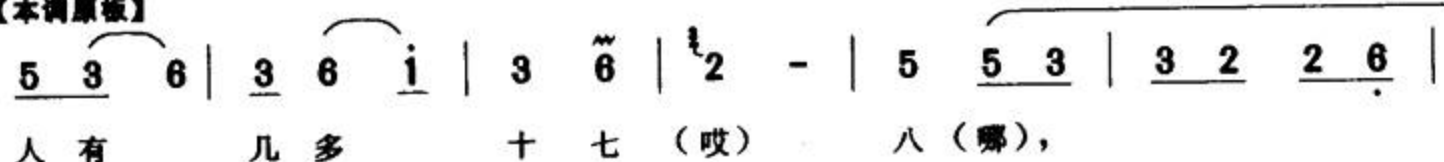
《王公子嫖院》王金龙[小生]唱

杨炳辉演唱
陆有勤记谱

1 = A



【本调原板】

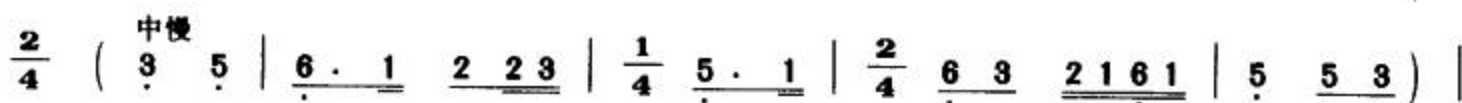


蔡鸣凤表家乡

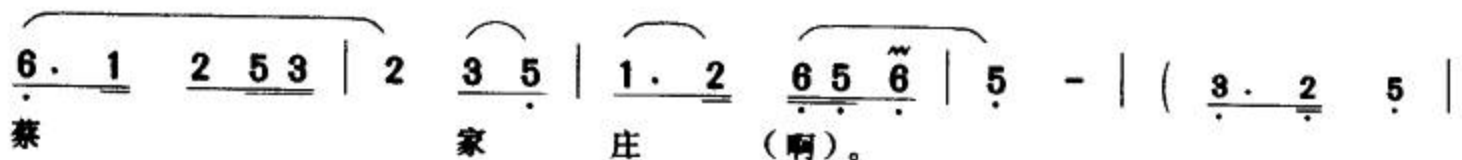
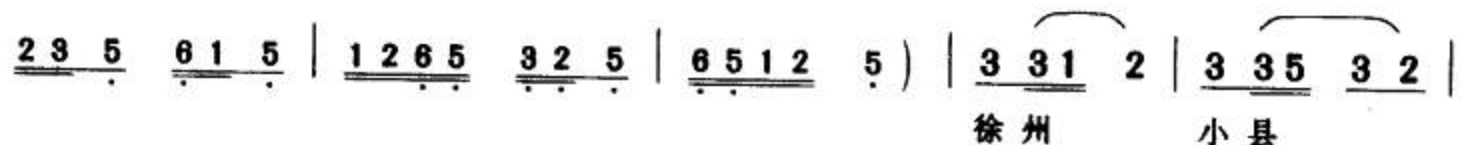
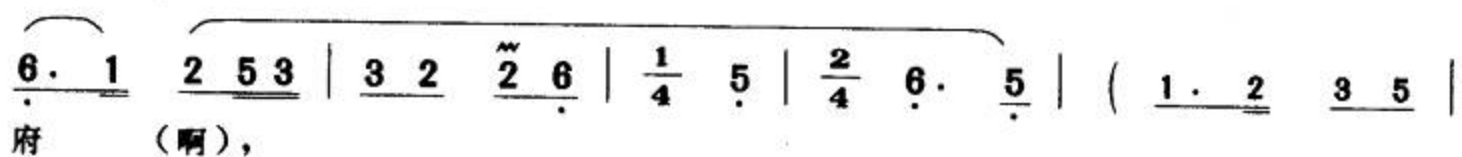
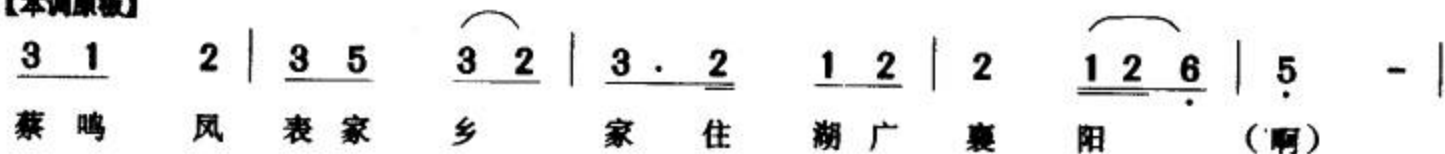
《蔡鸣凤辞店》蔡鸣凤 [小生] 唱

杨炳辉演唱
陆有勤记谱

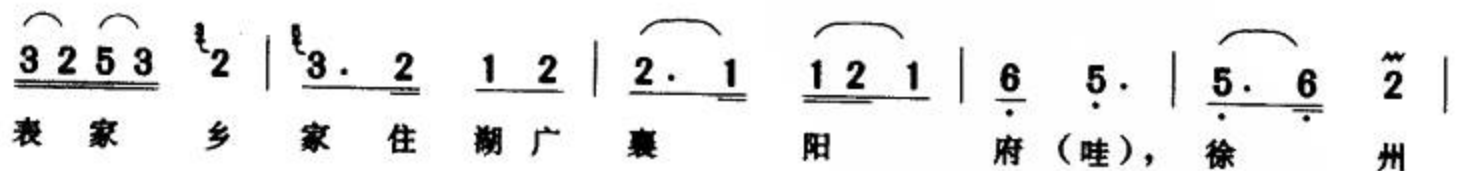
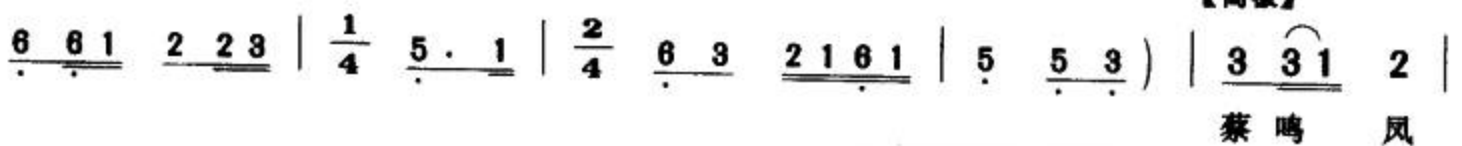
1 = D



【本调原板】



【简板】



$\underline{5. \quad 3}$ $\underline{6 \quad 0}$ | $\underline{1 \quad 5 \quad 6}$ | $\underline{5 \quad 1 \quad 5}$ | $\underline{5 \quad 6 \quad 0}$ | $\underline{1 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad 2}$ |
 母 亲 康氏（哎） 老安（叻） 人。 父 亲 （哎）

$\underline{2 \quad 1 \quad 6 \quad 5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5. \quad 3}$ $\underline{1 \quad 5}$ | $\underline{5 \quad 6}$ $\underline{0}$ | $\underline{6 \quad 1 \quad 2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2 \quad 1 \quad 6 \quad 5}$ $\underline{5}$ |
 曾 与 我 把 亲 来 定， 结 发 之 妻

$\underline{6. \quad 1}$ $\underline{5}$ | $\underline{5 \quad 6}$ $\underline{0}$ | $\underline{6 \quad 2 \quad 1 \quad 2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2 \quad 1 \quad 2}$ $\underline{6}$ | $\underline{6 \quad 2 \quad 1 \quad 6}$ |
 朱 莲 英。 曾 记 得 有 一 次 上 街 玩（叻）

$\underline{6 \quad 5}$ $\underline{0}$ | $\underline{3 \quad 5}$ $\underline{6 \quad 6}$ | $\underline{6 \quad 1 \quad 5 \quad 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6 \quad 2 \quad 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2 \quad 1 \quad 6 \quad 1}$ $\underline{5}$ |
 耍， 酒 醉 融融 打 坏 了 人。 别 二 （哎） 三 个

$\underline{6. \quad 1}$ $\underline{6 \quad 5}$ | $\underline{5 \quad 6}$ $\underline{0}$ | $\underline{2 \quad 6 \quad 2}$ | $\underline{1 \quad 6 \quad 5}$ | $\underline{5 \quad 1 \quad 5}$ |
 我 有（咯） 打， 单 打（咯） 陈 家 对 头（哇）

$\underline{5 \quad 6}$ $\underline{0}$ | $\underline{2 \quad 2}$ $\underline{1 \quad 1 \quad 6 \quad 1}$ | $\underline{6 \quad 1 \quad 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{2 \quad 2 \quad 0}$ | $\underline{1 \quad 6 \quad 5}$ |
 人。 可 恨 陈 家 贼 子 把 状 进， 告 我 蔡 鸣 凤

$\underline{6. \quad 1}$ $\underline{5 \quad 5}$ | $\underline{5 \quad 6}$ $\underline{0}$ | $\underline{6 \quad 2 \quad 2}$ | $\underline{6 \quad 1 \quad 5 \quad 6}$ | $\underline{6 \quad 1 \quad 6 \quad 1}$ $\underline{5}$ |
 头 一（呀） 名。 又 谁 知 狗 官（哪） 来 把 状

$\underline{6 \quad 5}$ $\underline{0}$ | $\underline{1 \quad 5}$ $\underline{6. \quad 6}$ | $\underline{6 \quad 1 \quad 6 \quad 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{6 \quad 1 \quad 6 \quad 1}$ $\underline{5}$ | $\underline{6 \quad 0}$ |
 准（哪）， 要 捉 拿 我 蔡 鸣 凤 去 进 牢 门。

$\underline{2 \quad 6 \quad 0}$ | $\underline{2 \quad 1 \quad 2}$ $\underline{1 \quad 6}$ | $\underline{6 \quad 1 \quad 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1 \quad 6 \quad 6}$ $\underline{3 \quad 3}$ | $\underline{5 \quad 5 \quad 1}$ $\underline{6}$ |
 多 谢 三 朋 四 友 来 报 信， 报 与 我 母 亲 得 知 情。

$\underline{2 \quad 1 \quad 2 \quad 1}$ $\underline{6 \quad 2}$ | $\underline{1 \quad 2 \quad 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5 \quad 1}$ | $\underline{6 \quad 1 \quad 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5 \quad 1 \quad 6}$ |
 多 谢 我（咯） 母 亲 主 意 定， 要 我 到 外 面 去 逃（喂）

5̣ 6̣ 0 | 6̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 0 |
命。 赠 我 三 百 两 雪 花 银，

1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 0 | 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ |
因 此 上 拜 别 全 家 就 来 动 身。 先 只 说

2̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ |
出 外 来 做 买 做 卖 (呀)， 又 谁 知 落 至 在

1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 0 | 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ |
烟 花 场 中。 张 贤 妹 她 对 我 恩 深 义

6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 0 | 5̣ 3̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 0 2̣ |
重 (啊)， 露 水 (咯) 夫 妻 海 样 (咯) 深。 我

1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 0 | 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ |
前 三 天 在 街 上 偶 得 家 信， 催 我

1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 0 | 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ |
蔡 鸣 凤 要 赶 快 回 程。 我 本 当 别 贤 妹

1̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 0 |
回 家 转 (哪)， 又 不 知 道 我 张 贤 妹 是 否 允 承。

2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ |
因 此 上 在 前 店 深 施 一 (呀) 礼 (呀)， 要 请 (叻) 我的

2̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ - ||
张 贤 妹 快 上 前 厅 (哪)。

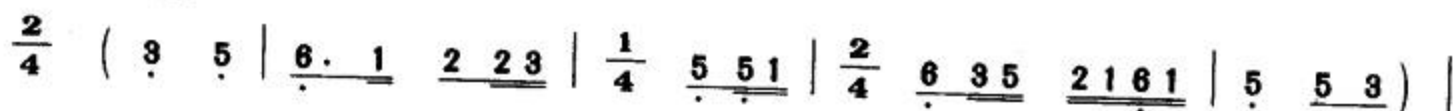
同我的儿打坐在厅堂上

《孟姜女》孟员外〔老生〕唱

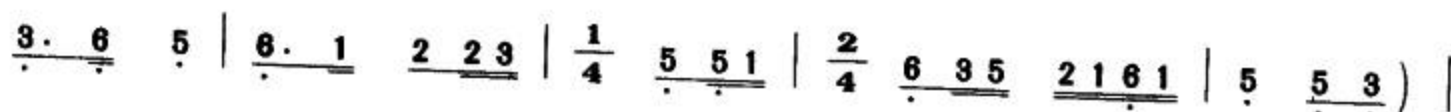
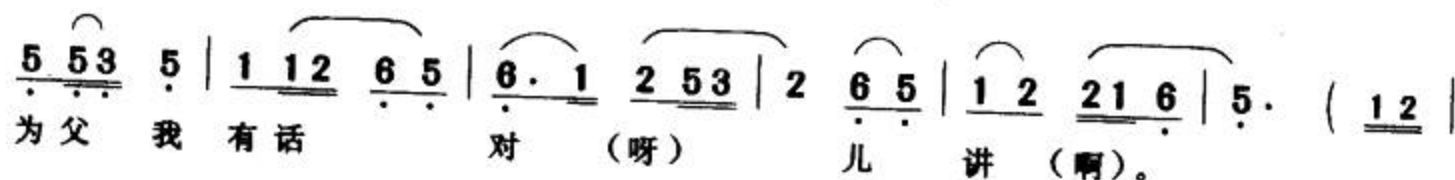
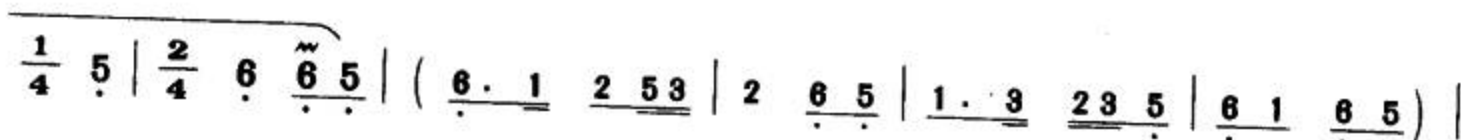
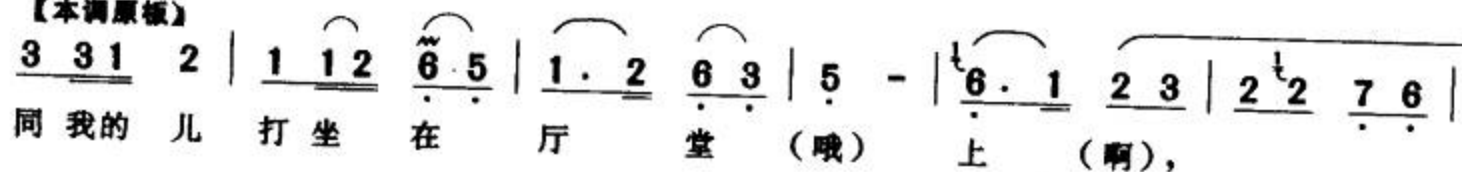
吴其多演唱
陆有勤记谱

1 = D

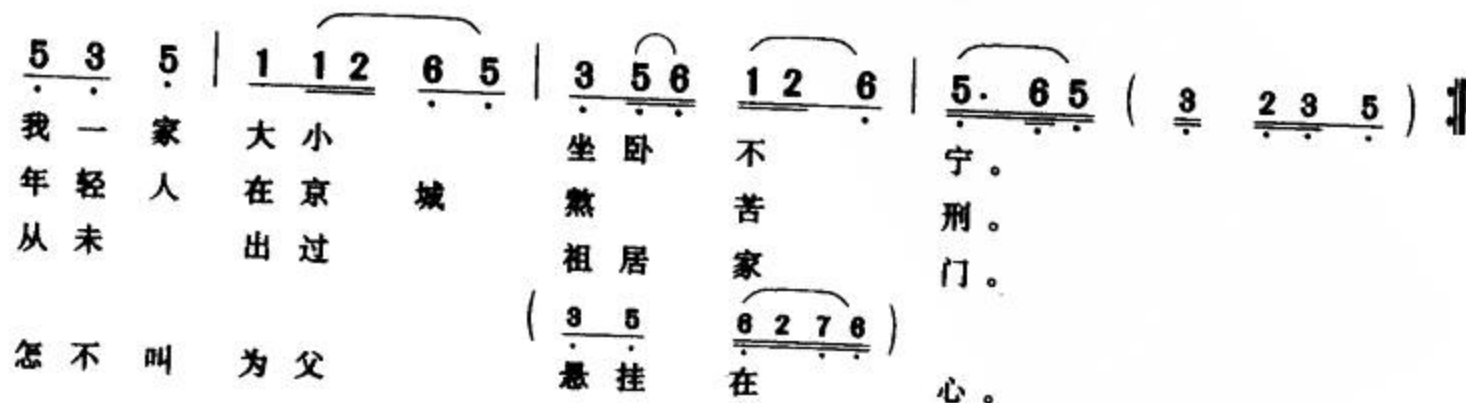
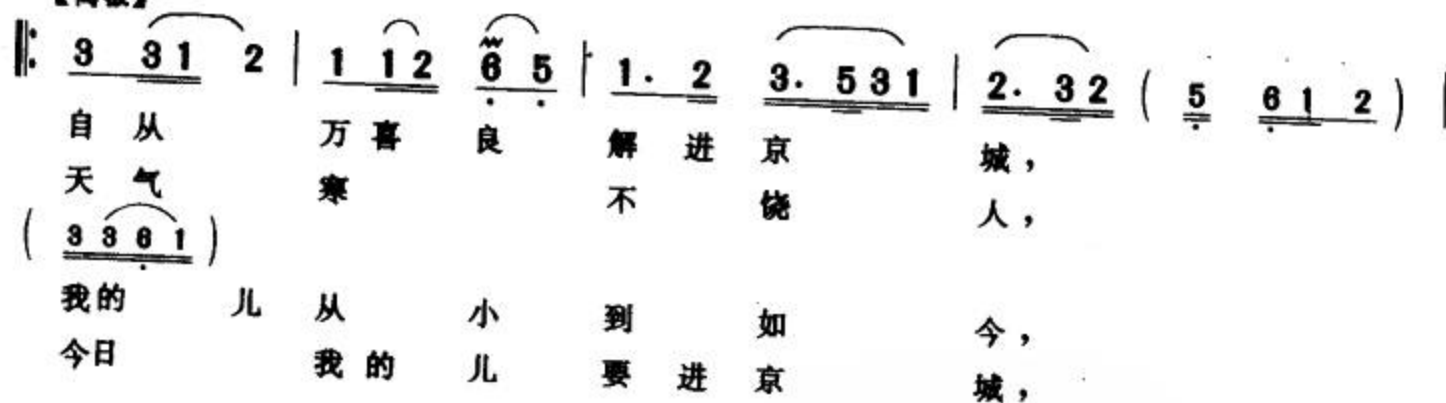
中慢



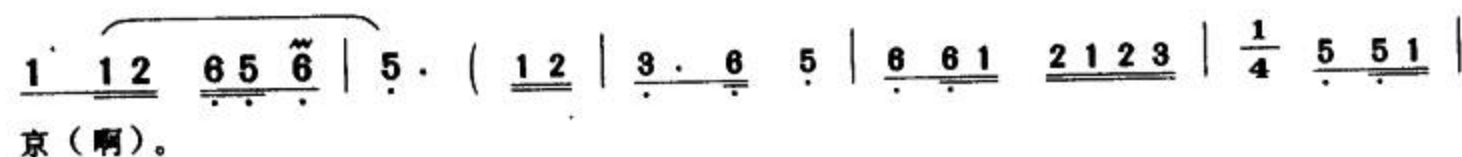
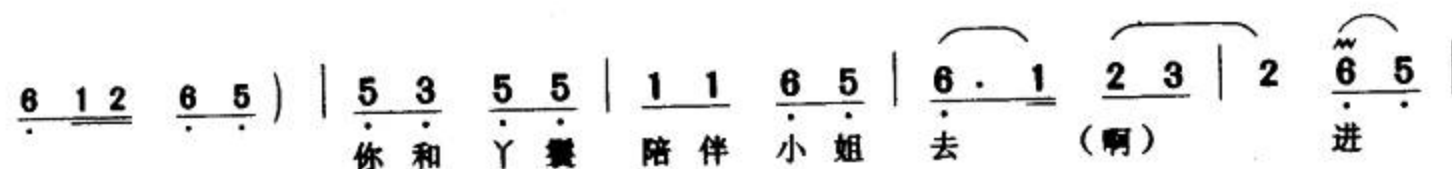
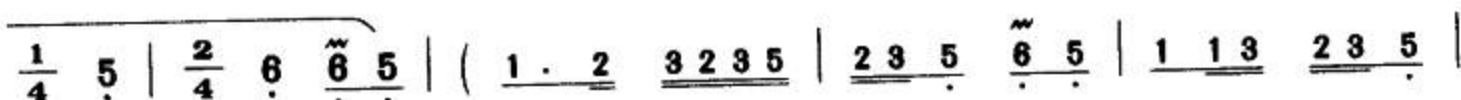
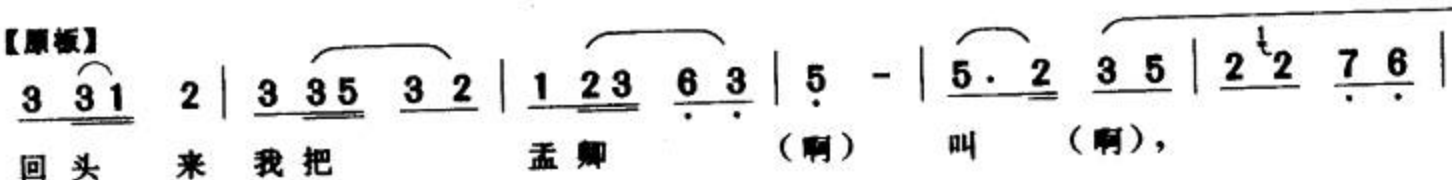
【本调原板】



【筒板】



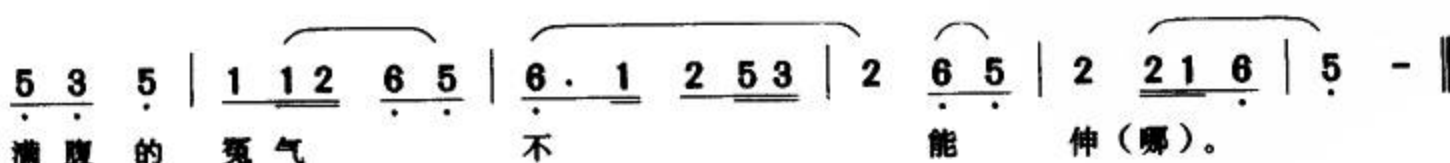
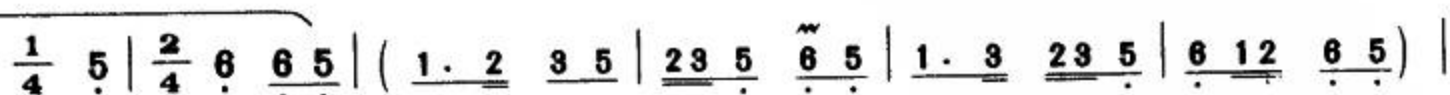
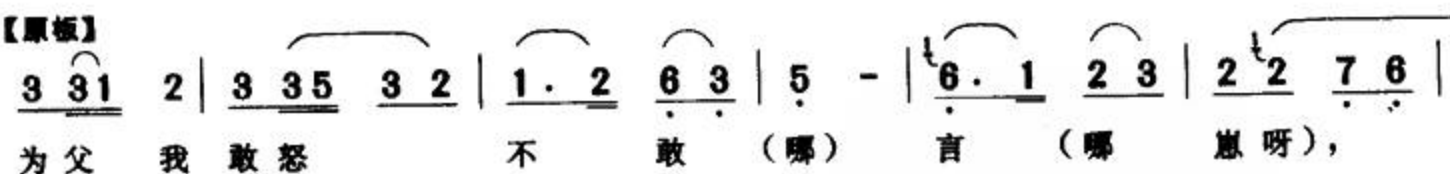
【原板】



【简板】



【原板】



这不是来那又不是

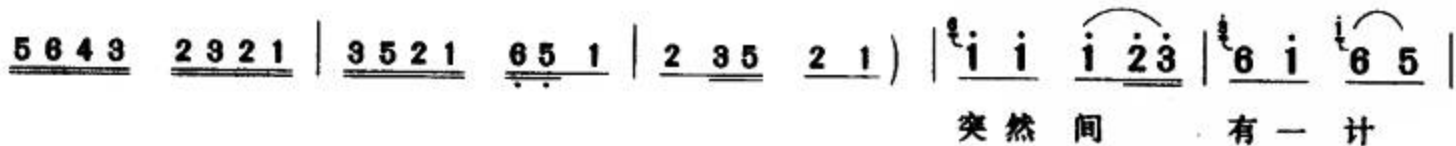
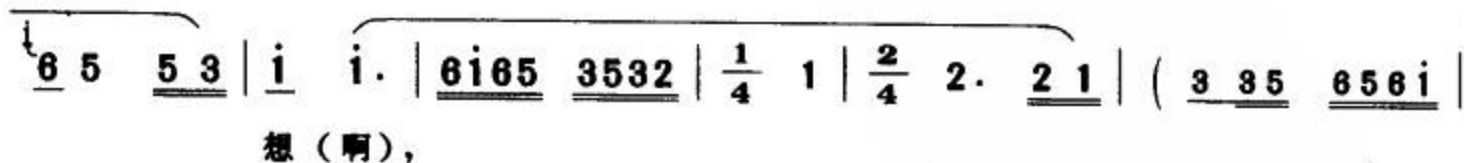
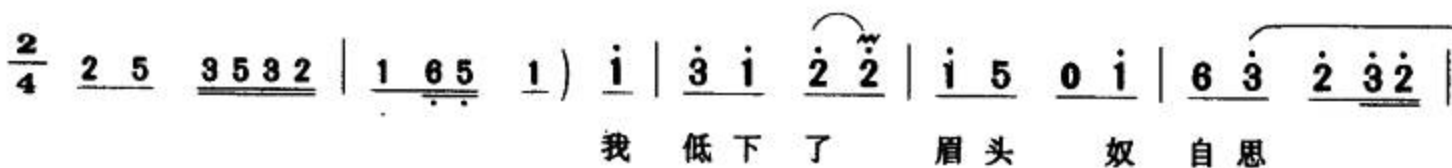
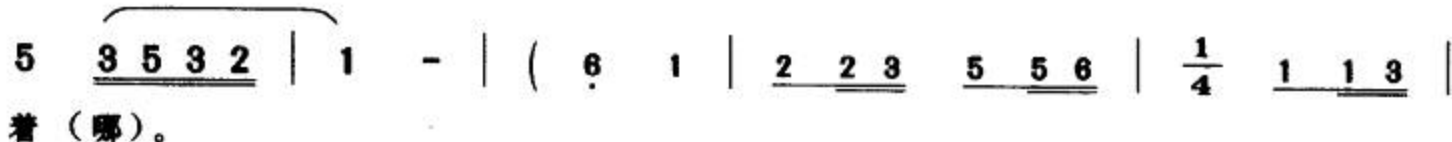
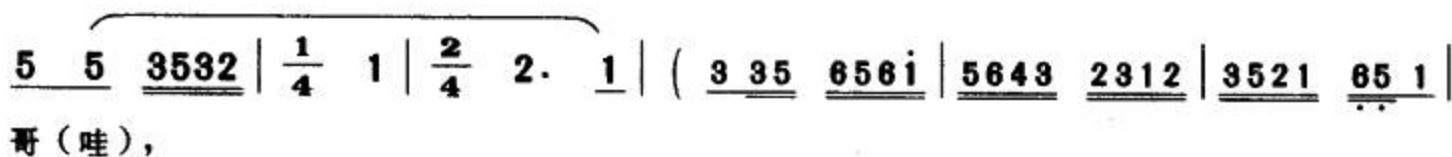
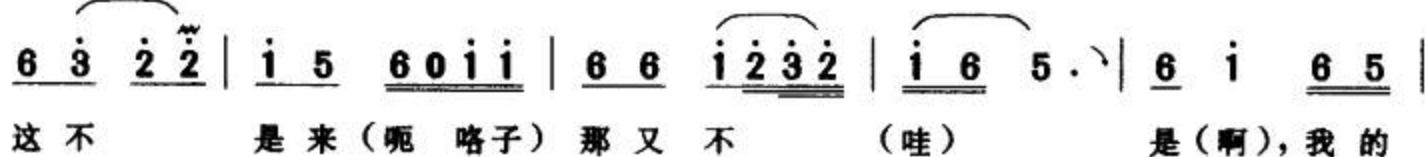
《蔡鸣凤辞店》杏花女[旦]唱

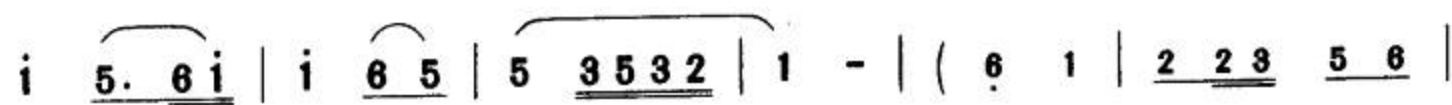
熊荣生演唱
姚爱明记谱

1 = G



【小花调原板】

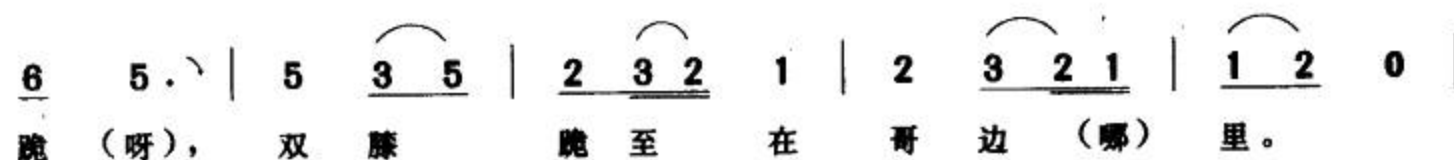




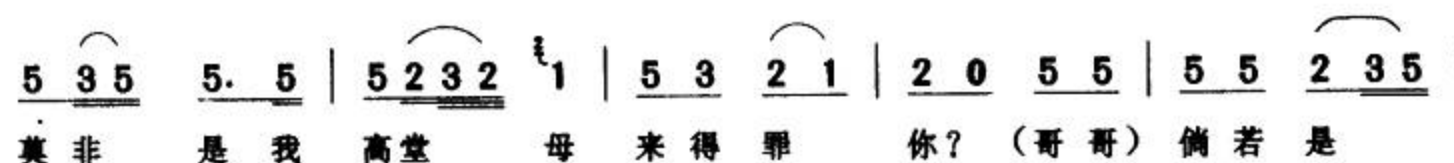
在我 的 心 肠。



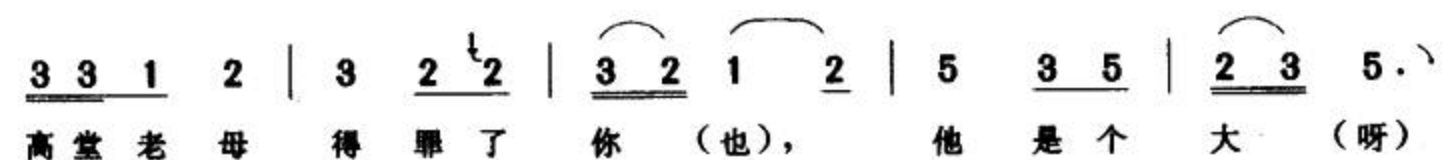
走 上 前 来 双 膝



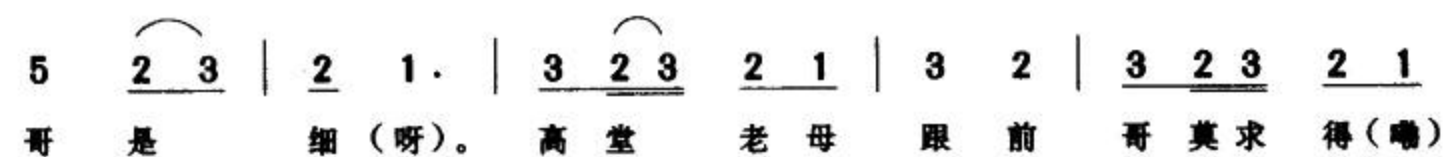
跪 (呀)， 双 膝 跪 至 在 哥 边 (哪) 里。



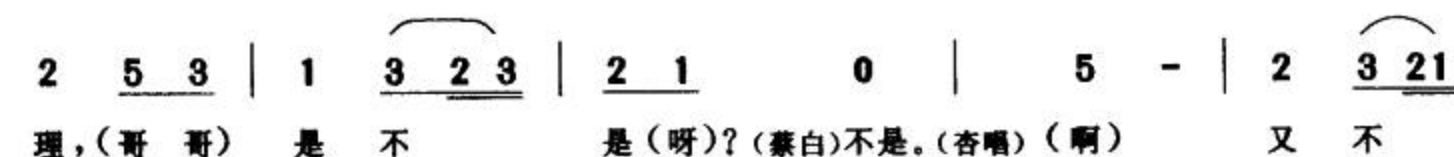
莫 非 是 我 高 堂 母 来 得 罪 你？ (哥 哥) 倘 若 是



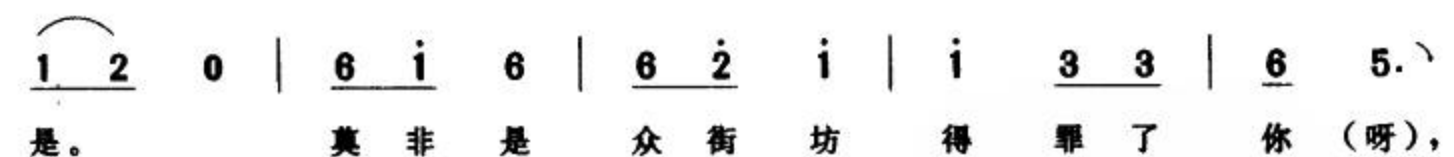
高 堂 老 母 得 罪 了 你 (也)， 他 是 个 大 (呀)



哥 是 细 (呀)。 高 堂 老 母 跟 前 哥 莫 求 得 (哟)



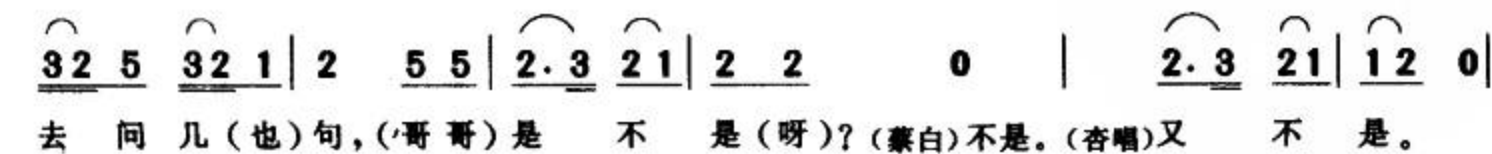
理， (哥 哥) 是 不 是 (呀)？ (蔡白)不是。(杏唱)(啊) 又 不



是。 莫 非 是 众 街 坊 得 罪 了 你 (呀)，



倘 若 是 众 街 坊 得 罪 了 你 (也)。我 主 动 来 手 挽 手



去 问 几 (也) 句， (哥 哥) 是 不 是 (呀)？ (蔡白)不是。(杏唱)又 不 是。

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 3 5 \cdot | 5 5 | 3 1 5 3 |
莫非是死冤家有言得(呢)罪(呀), 死乌龟(也来个)

2 1 5 1 | 2 1 0 3 | 5 5 | 3 5 |
活(也)乌(哇) 龟(呀), 他三天两天

1 3 2 1 | 2 5 5 | 2 3 | 2 2 0 | 2 1 | 2 0 |
有在店(叻)里,(哥哥)是不是(呀)?(蔡白)不是。(杏唱)又不是。

6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 3 $\dot{6}$ 3 | 3 5 \cdot | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 3 5 | 2 3 2 3 |
这不是(呀) 那又不是(呀), 那就是你杏花妹子

$\dot{2}$ 2 2 | 3 2 1 0 | 5 3 5 5 | 5 3 5 2 | 3 3 5 3 2 | 2 0 |
得罪了你(哟)。倘若 是杏花女有言得罪,

【原板】 由慢渐快
 $\frac{1}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 3 5 | 5 | 5 5 | 2 3 3 | 2 1 | 2 | 5 3 | 5 |
扬哥手, 打几下, 呵开口你来骂几句。哥不打,

3 5 3 | 1 3 3 | 2 3 1 | 2 5 | 2 3 1 | 2 | 3 5 | 5 5 | 3 2 3 5 | 2 |
妹不敢起, 我的哥不骂(来)妹不敢起。自古常言有警句,

$1 = C$ (前 2 = 后 6)
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 5 3 5 | 2 3 | $\sharp 4$ 5 | $\sharp 4$ 3 | 2 2 | 廿 0 $\dot{6}$ 1 3 1 $\dot{6}$ 3 1 3 1 $\dot{6}$ |
不打黄金教不成,(咯子)打了黄金做好人(叻)。 我的才郎

(哭头)
 5 0 5 0 0 $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 5 2 5 $\hat{5}$ 3 3 $\hat{2}$ $\hat{2}$ 1 1 2 1 $\dot{6}$ 2 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - |
哥哥 我的才郎哥哥(啊)!

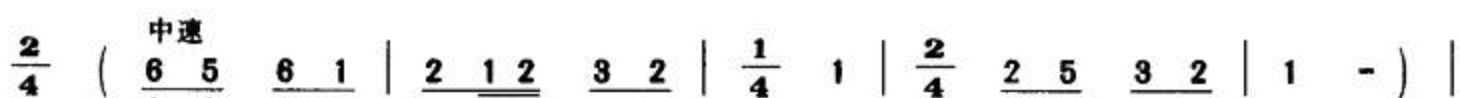
【原板】
 $\frac{2}{4}$ 3 $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 | 3 5 3 5 | 6 3 5 | 3 2 1 $\dot{6}$ | 1 2 1 2 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - ||
望我的哥 快笑 快笑 把(个呀) 口 启(呀)。

一见太阳斜了西

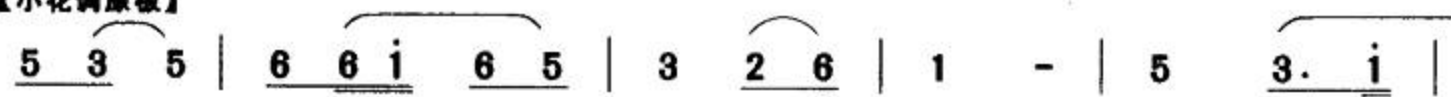
《傅公子休妻》傅公子〔小生〕唱

杨炳辉演唱
陆有勤记谱

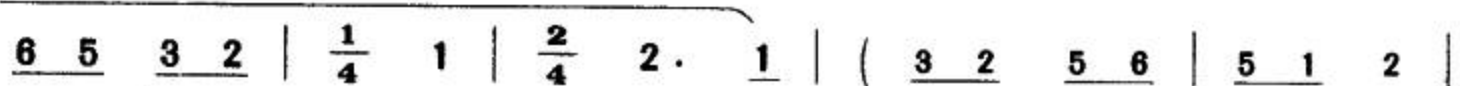
1 = G



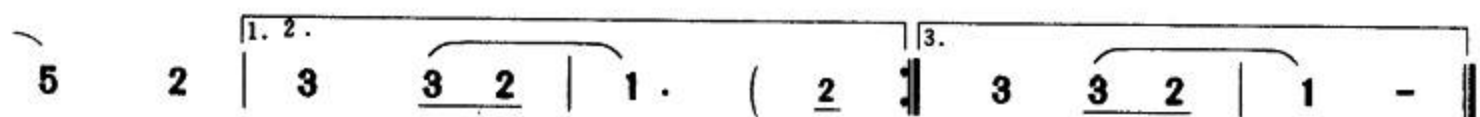
【小花调原板】



一 见 太 阳 斜 了 (啊) 西 (呀),
上 面 拜 别 孔 夫 (啊) 子 (啊),
随 身 就 把 学 堂 (啊) 出 (啊),



先 生 放 学 转 (啊)
下 面 拜 别 老 (啊)
急 急 忙 忙 转 (哪)



回 归 (呀)。
先 生 (哪)。
回 程 (哪)。

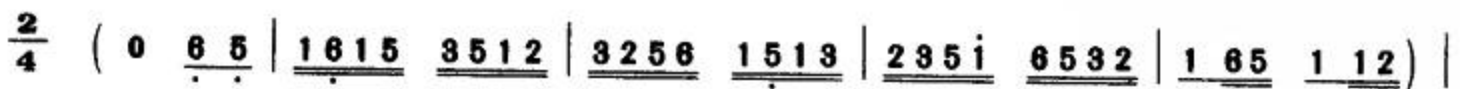
不斩尽奸贼誓不为人

《二度梅》梅良玉〔小生〕唱

吴其多演唱
姚爱明记谱

1 = G

中速



【小花调原板】

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $5^{\text{鼻}}$ | $\underline{6}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\dot{1}$ $\underline{656\dot{1}}$ | $\underline{56\dot{1}}$ $\underline{32}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{65}$ $\underline{356}$ |
用手 关上 书 房 门 (哪),

$\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{21}$ | ($\dot{3}$ $\underline{35}$ $\underline{656\dot{1}}$ | $\underline{5643}$ $\underline{2312}$ | $\underline{3521}$ $\underline{65}$ $\dot{1}$ | $\underline{235}$ $\underline{11}$) |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{53\dot{1}}$ | $\underline{65}$ $\underline{512}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{352}$ | $\dot{1}$ ($\underline{25}$ |
想 起 了 老 父 亲 眼 泪 淋 淋 (哪)。

$\frac{1}{4}$ $\underline{65}$ | $\underline{1615}$ $\underline{3512}$ | $\underline{3256}$ $\underline{1613}$ | $\underline{235\dot{1}}$ $\underline{6532}$ | $\underline{165}$ $\underline{112}$) |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{66\dot{1}}$ | $\underline{56\dot{1}}$ $\underline{32}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{65}$ $\underline{356}$ |
父 亲 在 朝 为 官 廉 明 公 正 (哪),

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{21}$ | $\frac{2}{4}$ ($\dot{3}$ $\underline{35}$ $\underline{656\dot{1}}$ | $\underline{561}$ $\underline{2312}$ | $\underline{3521}$ $\underline{61}$ | $\underline{235}$ $\underline{21}$) |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{53\dot{1}}$ | $\underline{65}$ $\underline{512}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{352}$ | $\dot{1}$ ($\underline{23}$ |
众 黎 民 称 赞 你 是 非 分 明 (哪)。

$\frac{1}{4}$ $\underline{65}$ | $\underline{115}$ $\underline{3512}$ | $\underline{3256}$ $\underline{113}$ | $\underline{235\dot{1}}$ $\underline{6532}$ | $\underline{165}$ $\dot{1}$) |

【筒板】

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $5^{\text{鼻}}$ | $\underline{6}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}63}$ | $\underline{5}$ $\underline{650}$ 0 | $\underline{5}$ $\underline{12}$ $5^{\text{鼻}}$ |
父 亲 在 朝 为 官 廉 明 公 正, 众 百 姓

$\underline{3}$ $\underline{326}$ $\dot{1}$ | $\underline{65}$ $\underline{3326}$ | $\underline{1}$ $\underline{210}$ 0 | $\dot{1}$ $\underline{3}$ $5^{\text{鼻}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}63}$ |
称 赞 你 是 非 分 明。 可 恨 卢 杞 奸 贼 不 是

5. 6 5 0 | 1 1 2 5^男 | 3 3 2 1 | 6 1 2 3 5 2 6 | 1. 2 1 0 0. 1 |
人， 陷害 你 斩首 在 午 门。 儿

3 i 3 5 | 3 5 6 i 5 | 5 1 2 5 5 | 3 3 2 6 1 | 5 3 3 2 i | i i 6 5 |
改名 换姓 王喜 童，伯父 家中 来安 身。父 亲 你 九 泉 之 下

3. i 6 i 6 3 | 5. 6 5 0 0 | 5 6 i | 5 1 2 | 5 1 2 3 5 2 6 | 1 0 |
在 天 之 灵， 报 仇 雪 恨 儿 谨 记 在 心。

【原板】

i 3 2 i | i i 6 5 | 3. 5 6 i | 5 6 i 3 2 | i 2 3 2 | 6 5 3 5 6 |
有 朝 一 日 我 掌 朝 政 (哪)，

$\frac{1}{4}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 1 | (3 3 5 6 5 6 i | 5 6 i 2 3 1 2 | 3 5 2 1 6 5 1 | 2 3 5 2 1) |

i 3 3 | 2 i i | 2. 3 5 3 i | 6 5 5 1 2 | 6. 5 3 2 | 1 - ||
不 斩 尽 奸 贼 我 誓 不 为 人 (哪)。

一见梅花被雨打

《二度梅》陈冬初 [老生] 唱

杨炳辉演唱
陆有勤记谱

1 = G

中慢
 $\frac{2}{4}$ ($\frac{1}{4}$ 6 5 | 1 6 1 5 | 3 5 1 2 3 2 5 6 | $\frac{1}{4}$ 1 6 1 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 6 5 1) |

【小花调原板】

i 3 5 | 6 6 i 6 5 | 3. 5 6 5 6 i | 5 6 i 3 (2) | i i | 6. i 6 5 3 2 |
一 见 梅 花 被 雨 打 (呀)，

$\frac{1}{4}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 1 | (2 3 3 5 6 5 6 i | 5. 6 4 3 2 1 2 | 3 5 2 1 6 5 1 | 2 3 5 1. 2) |

5 5̣ 3̣ 5 | 6̣ 6̣ ị 6̣ 5 | 2̣. 3̣ 5̣ ị | ị 0̣ 6̣ 5 | 5̣. 3̣. 2̣ | 1̣. (5̣ 6̣ |
怎 不 叫 人 痛 心 肝 (哪)。

6̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ | $\frac{1}{4}$ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣ 3̣ 5̣ ị | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 1̣) | ị 6̣ 3̣ 5̣ |
可 恨

5̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣. 5̣ 6̣ ị | 5̣ 6̣ 5̣ (3̣ 2̣) | ị ị. | 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | $\frac{1}{4}$ 1̣ |
苍 天 不 开 眼 (哪)，

$\frac{2}{4}$ 2̣ 2̣. | (2̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ ị | 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣) |

ị ị 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ ị | (6̣ 5̣) 1̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - ||
才 使 忠 良 无 下 场 (啊)。

钥匙交给你管最适当

《同恶报》纪页外 [老生] 唱

吴其多演唱
姚爱明记谱

1 = G

$\frac{2}{4}$ (0̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ ị | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 1̣) |

【小花调原板】

5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 6̣ ị | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | $\frac{1}{4}$ 1̣ |
同 儿 媳 打 坐 在 厅 堂 上 (啊)，

$\frac{2}{4}$ 2̣. 1̣ | (3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ ị | 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣) |

1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. (3̣ 5̣ |
为 父 我 有 话 对 (呀) 你 讲 (啊)。

$\frac{1}{4}$ 6 5 | $\frac{2}{4}$ 1 1 5 3 5 1 2 | 3 2 5 6 1 1 3 | 2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 6 5 1) |

5 5 3 5 | 6 6 i 6 5 | 3 . 5 6 5 6 i | 5 6 5 3 2 | 5 6 | 6 5 3 5 |
家有良田上千顷(啊),

$\frac{1}{4}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 2. 1 | (3 3 5 6 5 6 i | 5 6 5 1 2 1 | 3 5 6 1 6 1 | 2 3 5 1 1) |

1 1 6 1 | 2 3 5 2 1 | 2 . 3 5 | 5 1 2 | 4 . 5 3 2 | 1 . (3 5 |
金银财宝有万千(哪)。

$\frac{1}{4}$ 6 5 | $\frac{2}{4}$ 1 1 5 3 5 1 2 | 3 2 5 6 1 1 3 | 2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 6 5 1) |

【筒板】

5 5 3 5[♯] | 6 6 i 6 5 | 3 . 5 6 i 6 3 | 5 . 6 5 0 0 | 5 5 6 1 | 2 3 5 2 1 |
家有良田上千顷,金银财宝

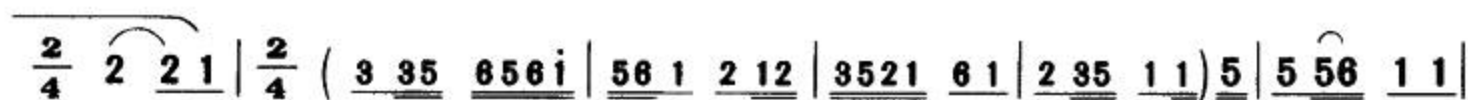
6 1 2 3 5 2 | 1 0 | 5 5 3 5[♯] | 6 6 i 6 5 | 3 0 5 6 i 6 3 | 5 . 6 5 0 0 |
有万千。马氏为人太不正,

5 5 6 5 5 | 1 1 . | 5 1 2 3 5 2 6 | 1 . 2 1 0 0 | i 6 i 6 3 | 5 . 6 5 0 0 |
庚丑与舅舅花钱无限量。今天借

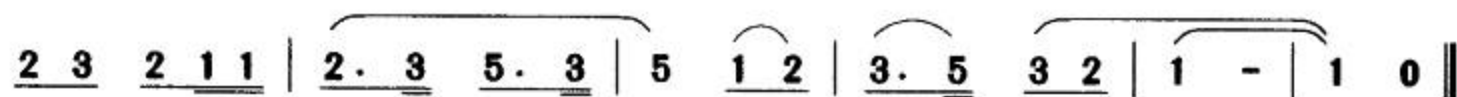
3 . i 6 i 6 3 | 5 . 6 5 0 0 | 1 1 6 1 | 5 5 5 5 | 5 1 2 3 5 2 6 | 1 . 2 1 0 0 |
明天要,纵有金银堆山也会光。

【原板】

5 5 3 5[♯] | 6 6 i 6 5 | 3 . 5 6 6 i | 5 6 5 3 2 | 5 . 6 | 6 5 3 5 | $\frac{1}{4}$ 1 |
媳妇你为人勤俭善良(哪),



这 金 银 柜 的



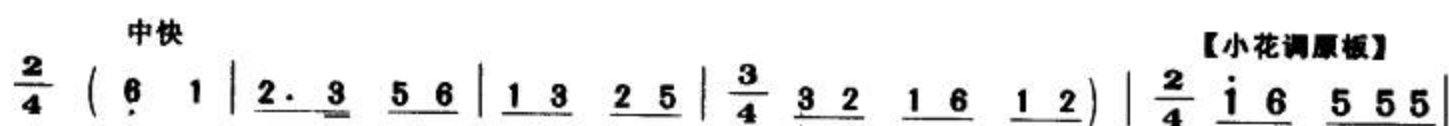
钥 匙 交 给 你 最 适 当 (啊)。

心中有事来得快

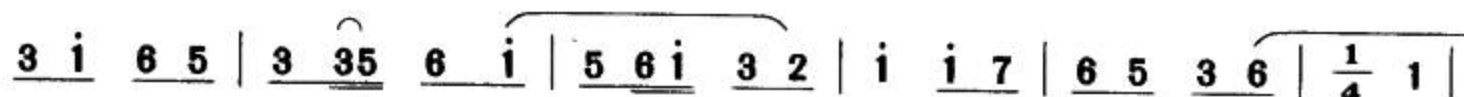
《孟姜女》孟卿 [丑] 唱

1 = C

单 救 生 演 唱
姚 爱 明 记 谱



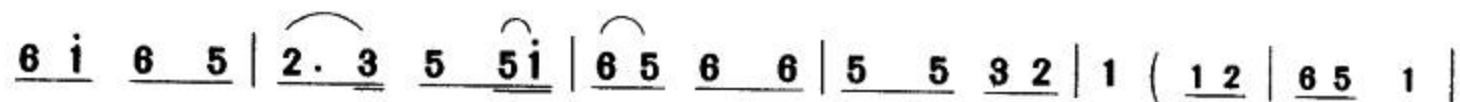
【小花调原板】
我 在 (呀 咯 咯)



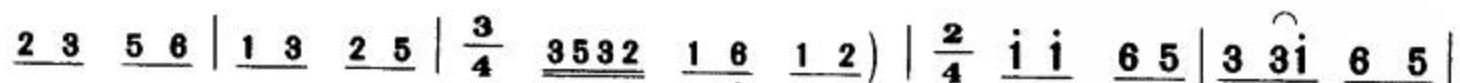
家 中 (哟 嘴) 来 (也) 动 (呃) 身 (哪 哈 哈 哈 哈 哈),



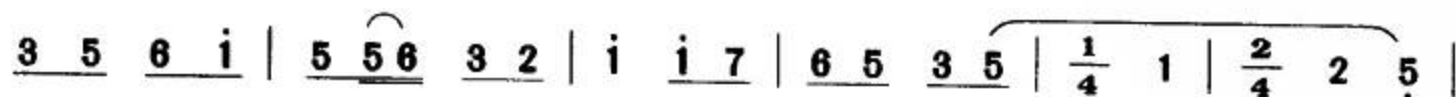
要 到 (哇 里 咯)



大 街 中 (呃) 转 动 (哦 嘴) 一 (呀) 程 (哪 哪 嘛 嘴)。



心 中 (哟 嘴) 有 事 (哟) 就



来 (也) 来 (叻 呀 么 呀 哩) 快 (呀 哈 哈 哈 哈 哈),

(3. 5 6 i | 5 1 2 5 | 3 2 1 6 1 | 2 3 2 2) | i 3 5 5 5 |

来 到 (哇 里 咯)

6 i 6 5 | 2. 3 5 i | 6 5 6 6 | 5 5 3 2 | 1 0 ||

就 是 (哟 嘴) 大 街 (呀) 上 (呀) (嘿 嘛 嗨)。

奴在房中绣花纹

《傅公子休妻》傅妻 [旦] 唱

皮金秀演唱
钱鸿清记谱

1 = D

【傅公子休妻】

【四指】 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | i i | 5 5 | i - | 5 i i |

奴 在 房 中 绣 花 纹， 忽 听 我

i i i | 5 6 i | 5 6 5 2 | 5 3 2 | 1 - | 【四指】 5 |

傅 哥 哥 叫 门 (呀) 声 (哪)。 我
(当 才 当 冬 匡 才 匡)

i 6 5 | i 6 5 | 6 5 3 5 | 2 - | 5 6 5 |

先 迈 金 莲 高 堂 (哎) 上 (啊)，

3 2 3 5 | 1 2 | (乙 大 大 | 匡 才 | 匡 才 乙 才 | 匡 才) |

(乙 大 乙 冬 匡 才 匡)

i i i | i i i | 5 6 i | 5 6 5 3 | 5 3 2 | 1 - ||

傅 哥 哥 唤 妹 你 为 那 (呀) 桩 (哪)。

(乙 大 乙 冬 匡 -)

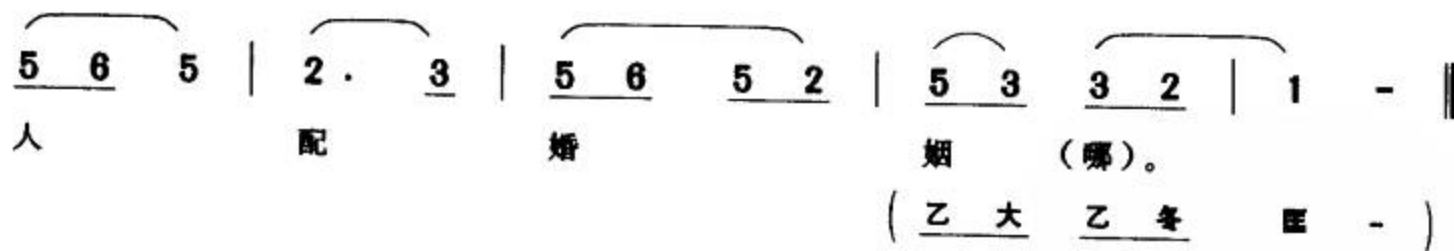
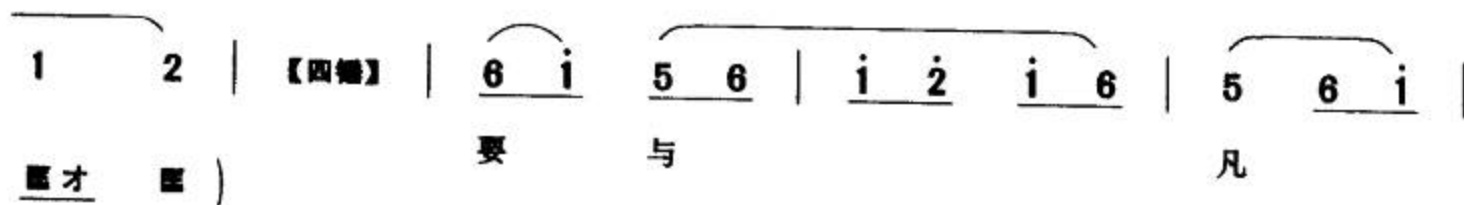
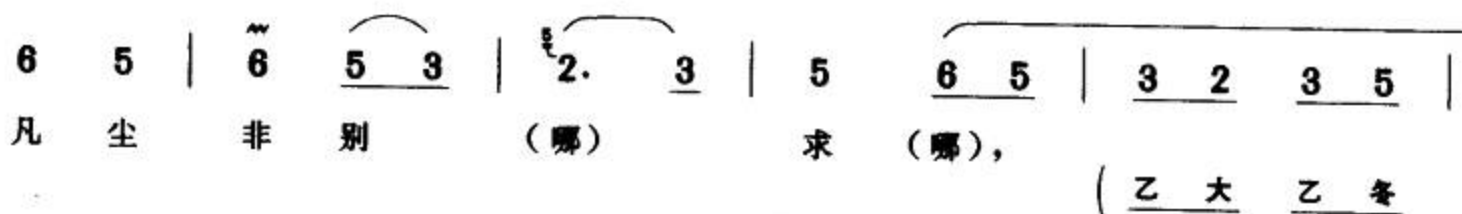
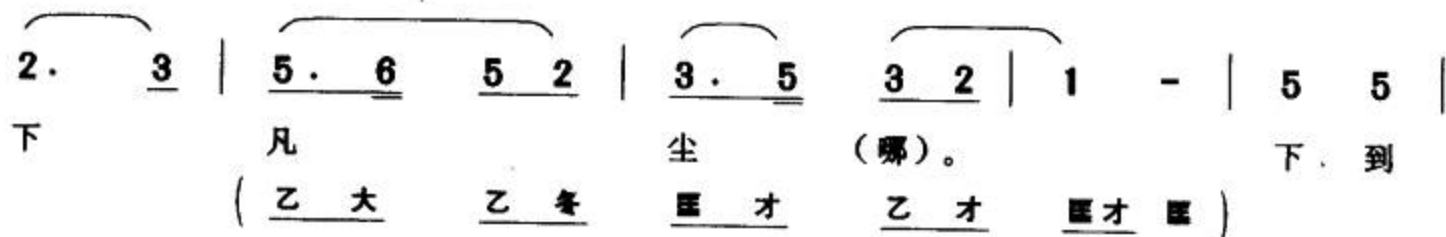
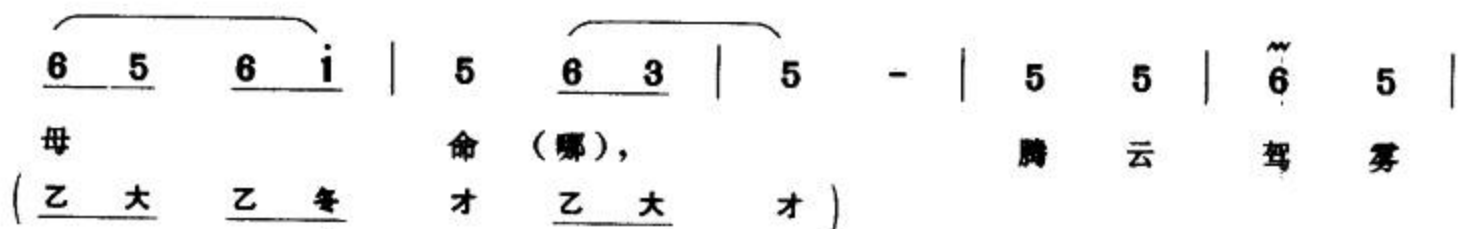
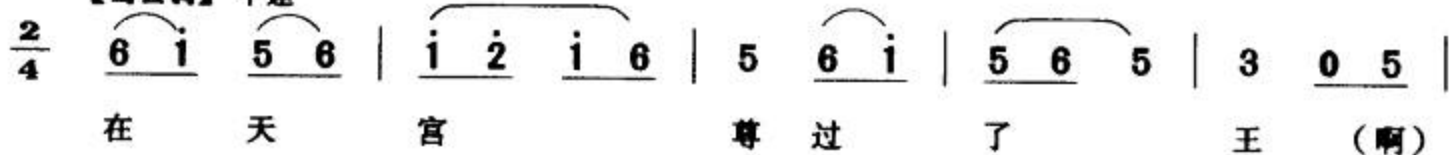
在天宫尊过了王母命

《三姐下凡》三姐[旦]唱

皮金秀演唱
钱鸿清记谱

1 = C

【鸾云调】 中速



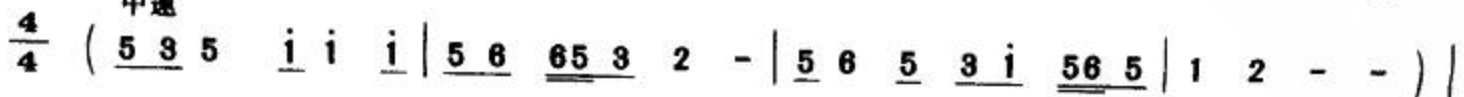
恨声冤家不是人

《毛朋记》张六英[旦]唱

鄢木金演唱
姚爱明记谱

1 = \flat B

中速



【毛朋调】

5. 3 5 i i 6 | 6 5 3 2 - | 5 6 5 3 i 5 6 5 |

恨 声 冤 家 不 是 人 (哪),

1 2 - 3 | (5 3 5 6 5 i 6 5 6 1 2 | 5 i 6 5 5 1 2 3 5 2) |

5 5 3 5 6 5 i i i. i | 5 6 6 5 3 2. 2 | 1 1 6 5 - |

为 什 么 偏 要 到 我 虎 山 (叻) 来 行。

【散板】

サ 5 5 3 i i 6 6. 5 ⁵5. 3 ⁵2. 1 ⁵1 6 6 ⁵5 - |

同 年 哥 (哪)

【筒板】

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 [~]5 | i i 6. 6 | 5 6 5 5 i | 1 0 2 2 |

人 说 道 我 张 家 是 虎 狼 山 (叻),

3 1 ³2. 2 | 2 1 2 1 6 1 2 | 5 1 6 | 5 5 0 |

毛 郎 哥 你 偏 偏 要 到 我 虎 山 行 (罗)。

5 5 3 5 | i i 6 5 | 6 5 3 | 2 - | 3 1 ³2 |

你 到 我 虎 山 不 要 (喂) 紧, 为 什 么

2 1 6 1 | 5 1 1 5 | 5 0 | 5 5 3 5 | i i 6 5 |

大 堂 上 把 头 门 (哪) 进。 我 在 门 厢

2 5 3 | 1 2 3 | 1 3 3 | 2 1 6 5 | 1 1 6 5 |

一 同 (呃) 进 (哪), 你 此 时 (个) 不 念 (叻) 生 死 (啊)

$\underline{5} \underline{5} 0 \mid \underline{5.} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} 6 \mid 6. \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} 0 \mid$
 身(叻)。 你 如 今 逼 我 两 难 进(叻)，

$1 \underline{2} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{5} 0 \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid$
 好 似 钢 刀(喂) 刺 妹(呀) 心。 今 日

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{3} \mid 2 - \mid 3 \underline{2} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid$
 相 逢 无 别 事， 只 求 哥 哥

$\underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} 0 \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} 6 \mid 6 \underline{5} \underline{3} \mid$
 一 同(啊) 行(叻)。 等 到 九 月 重 阳

$2 0 \mid 1 \underline{2} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} 0 \mid$
 节， 望 郎 去 到(喂) 凉 亭 后 行(叻)。

$\underline{5.} \underline{3} 5 \mid \underline{\dot{1}} 6 \mid 6 \underline{5} \underline{3} \mid 2 - \mid 3 \underline{2} \mid$
 我 本 是 你 毛 家 人， 死 后

$\underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid 5 0 \mid \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid$
 要 做(喂) 毛 家(叻) 鬼。 小 姐(叻) 待 我

$\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2.} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{3.} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid$
 下 贱(叻) 人(叻)， 毛 郎 哥 你 带 我 轻 轻

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \mid 6 \underline{5} \underline{3} \mid 2. \underline{3} \mid 1 \underline{1} \underline{6} \mid \underline{\dot{5}} - \parallel$
 快 快 跟 哥(哪) 回 家 行(哪)。

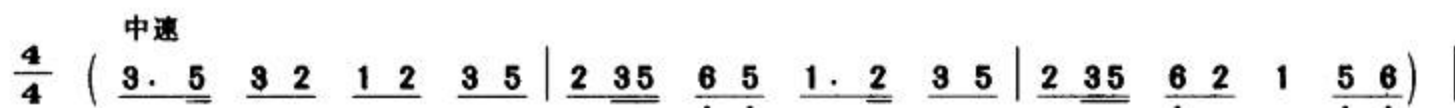
川 调

七仙女在天宫心中烦闷

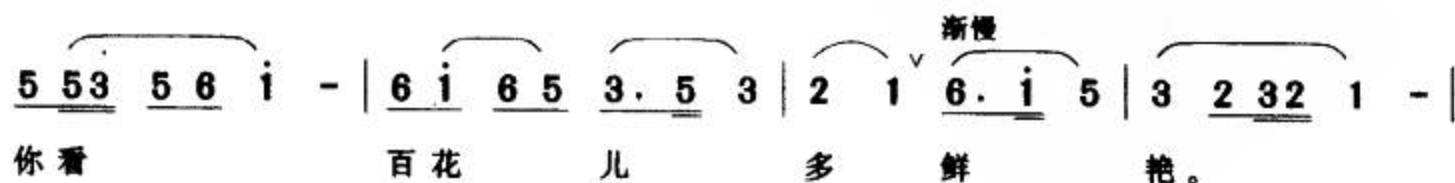
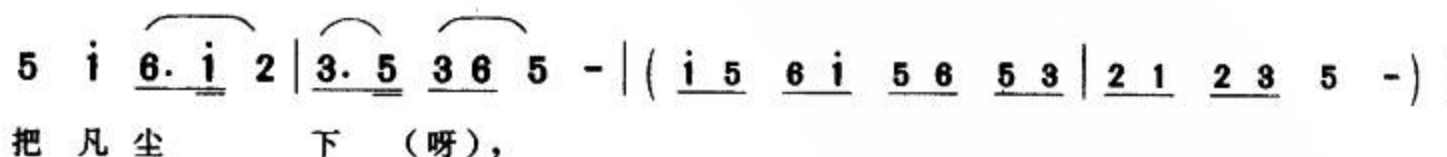
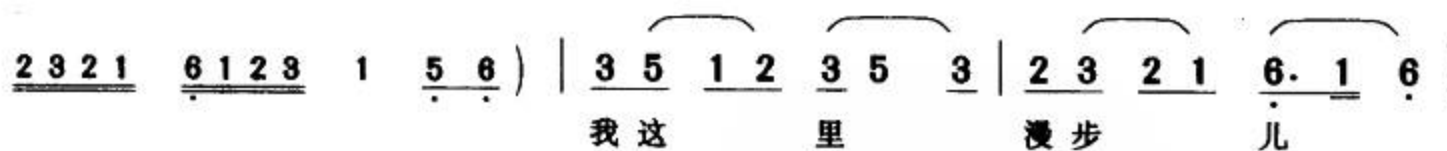
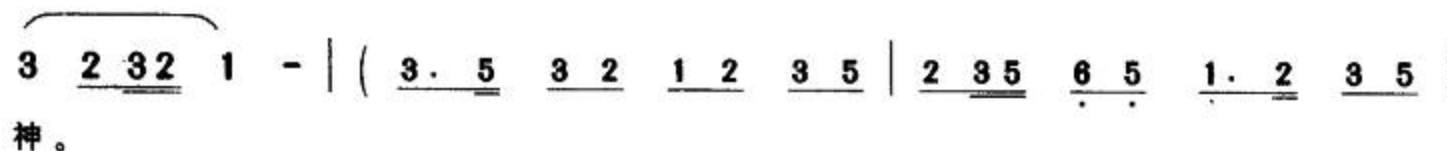
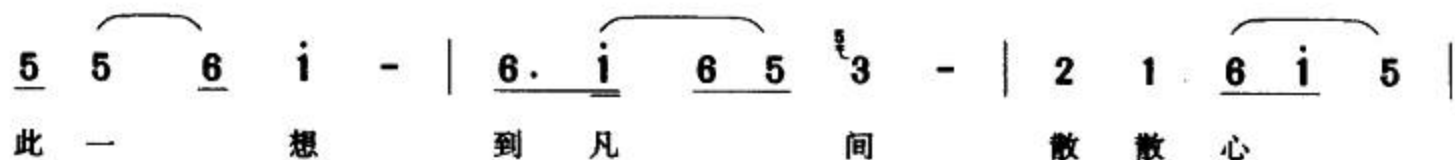
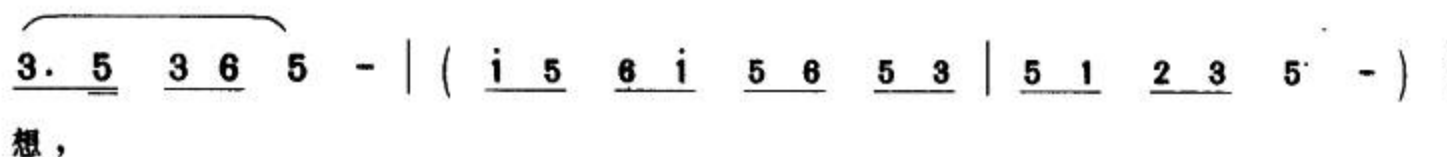
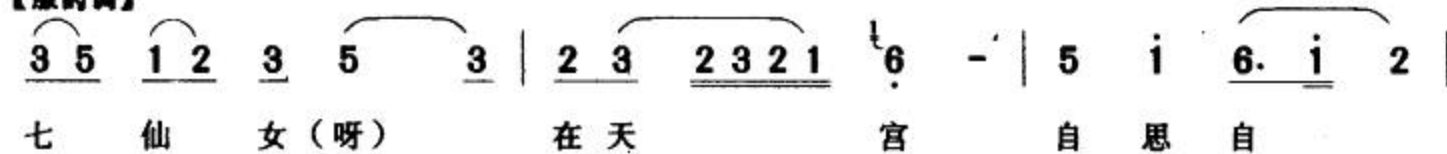
《七姐下凡》七仙女[旦]唱

张六英演唱
姚爱明记谱

1 = D



【原韵调】



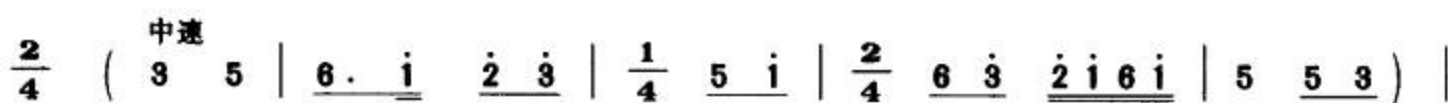
杂腔小调

此事不好我吓掉魂

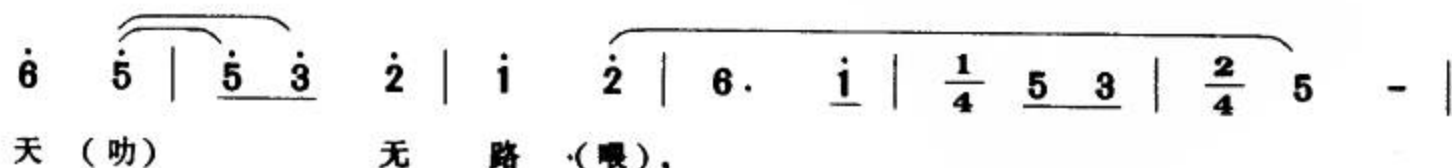
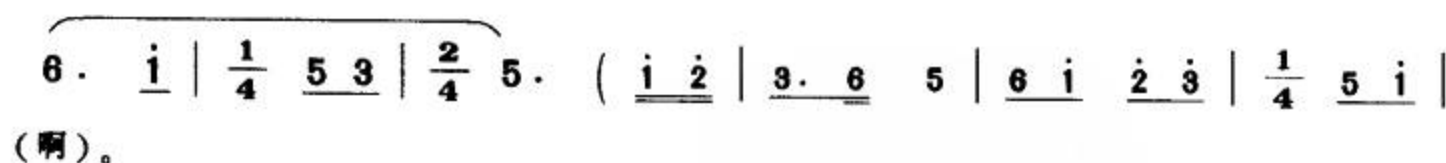
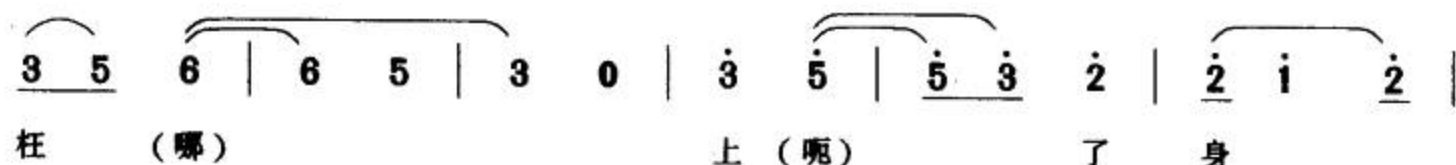
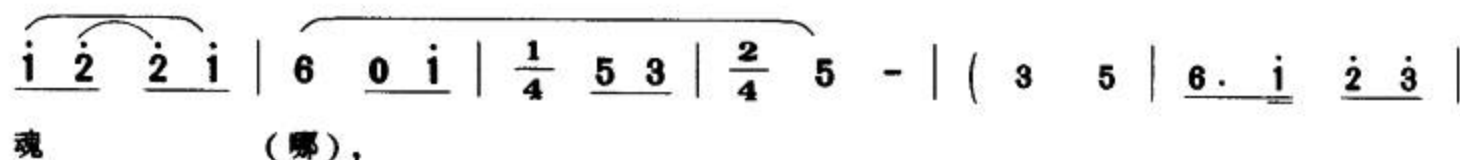
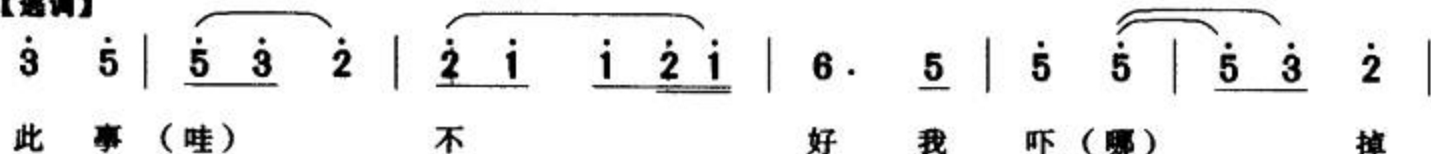
《安安送米》彭氏[旦]唱

熊荣生演唱
姚爱明记谱

1 = C



【选调】



(3. 6 5 | 6. i 2 3 | $\frac{1}{4}$ 5 5 i | $\frac{2}{4}$ 6 3 2 i 6 i | 5 5 3) |

2 i 2 | 6 5 | 6 2 6 5 | 3 5 6 | 6 5 | 3 0 |
我 好 说 去 下 地 (呀)

3 5 3 | 2 2 | i 2 i | i 5 3 | 2 - | 2 - |
地 (呀) 无 门 (叻 呀 嘴 嘴)

3 5 | 5 3 2 | i 2 i | 6. i | 5 3 5 | 5 - ||
地 (呀) 无 门 (哪)。

此去京城路不近

《恩仇记》菊香 [旦] 唱

张六英演唱
姚爱明记谱

1 = E

$\frac{2}{4}$ (中慢 3 5 | 1. 6 5 5 | 3 1 2 | 3 2 3 2 3 5 | 7 6 5 6 | 1. 2 3 5 |

2 6 5 6 | 1 2 3) | 6 1 | 2. 3 2 3 | 5 3 6 | 5. 6 5 3 |
【争夫调】
此 去 京 城

2. 3 5 6 | 3 2 1 | 3 2 1 | 7 6 5 5 | 6 - | 5 3 6 5 |
路 不 近 (哪), 你

3 - | 2. 5 3 2 | 1 - | 3. 5 | 6 i 3 2 | 5 6 3 2 |
要 保 重 身 体 多 留 神

$\frac{1}{4}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 2 - | (3 5 | 1. 6 5 5 | 3 1 2 |
(哪)。

3 2 3 5 | 7 6 5 6 | 1. 2 3 5 | 2 6 5 6 | 1 2 3) |

6 1 | 2. 3 | 5 3 6 i | 5 6 5 3 | 2 3 5 6 |
中 与 不 中 你 要 早

3 2 1 | 5 3 2 1 | 7 6 5 | 6 - | 5 i 6 5 |
回 转 (哪)， 也 免

3 - | 2 5 3 2 | 1 - | 3. 5 | 6 i 3 2 |
得 姐 姐 时 刻 挂 在

5 6 3 2 | $\frac{1}{4}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 2 - | (3. 6 5 6 | 1 1 6 5 5 |
心 (哪)。

3 1 2 | 3 2 3 5 | 6. 1 5 | 1 1 2 3 5 | 2 6 5 6 | 1 -) |

6 1 | 2 2 3 | 5 5 6 i | 5 6 5 | i - | 6. i 5 3 |
但 愿 你 鱼 跳 龙 门 争 荣

2. (3 2 1 | 6 1 2) | 5 3 6 5 | 3. 5 | 2 5 3 2 | 1 - |
耀， 报 答 邓 家

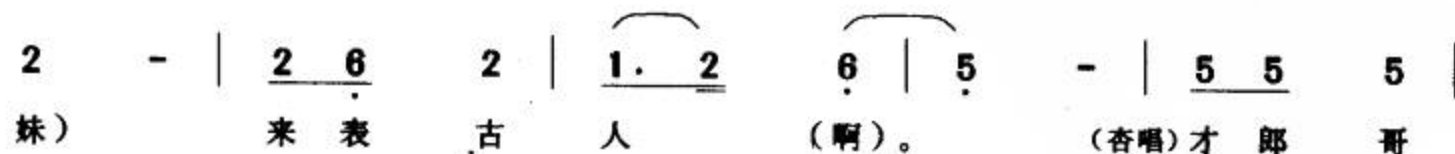
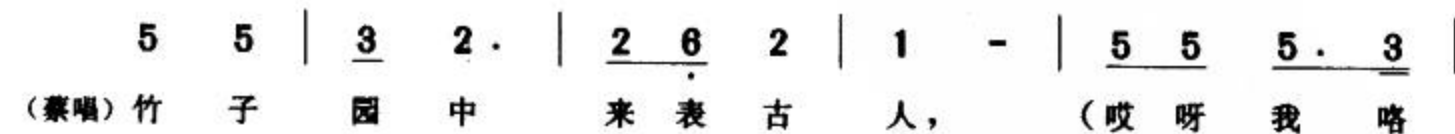
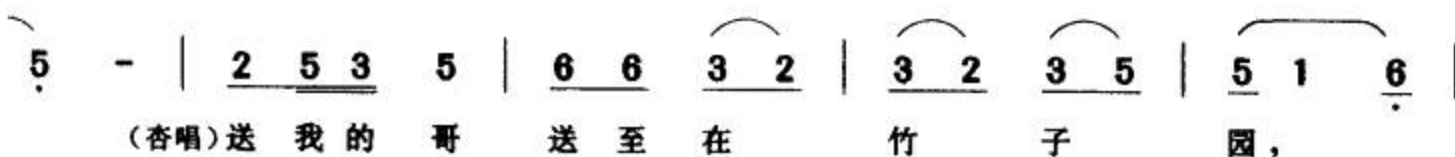
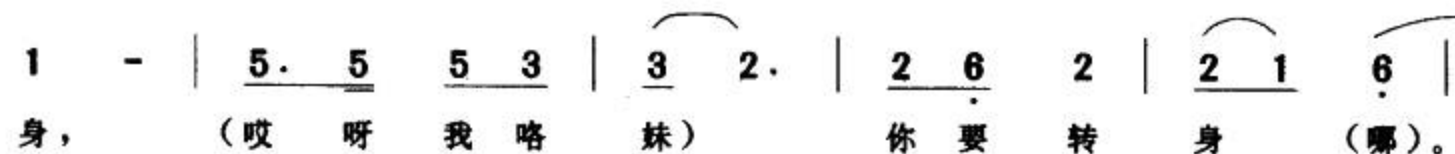
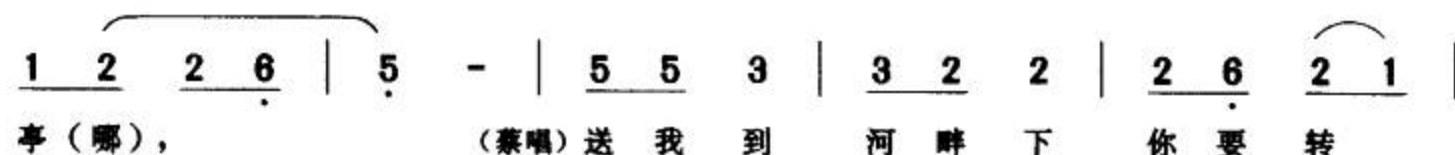
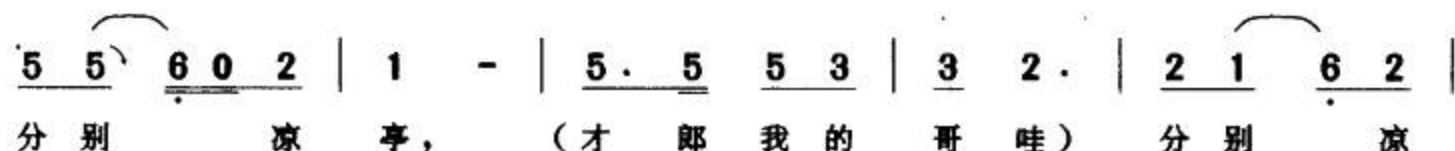
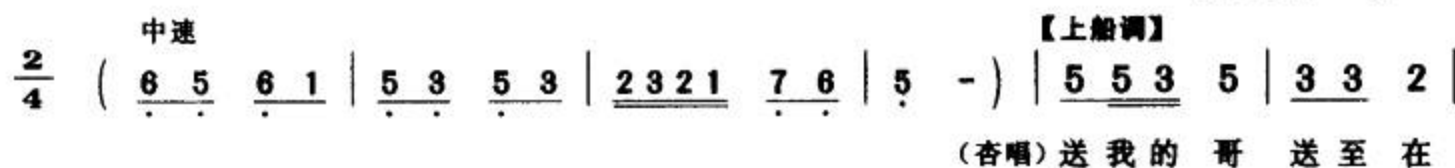
3. 5 | 6 i 3 2 | 5 6 3 2 | 6 1 2 | 2 - ||
养 育 恩 (哪)。

送我的哥送至在分别凉亭

《蔡鸣凤辞店》杏花女[旦] 蔡鸣凤[生] 唱

熊荣生 演唱
杨炳辉 记谱
姚爱明 记谱

1 = E



3 5 3 2 | 2 5 | 5 1. | 1 2 5. 3 | 3 2. | 2 1 6 2 |
 你 要 学 王 公 子 (喂 呀 我 的 哥 哥) 三 司 大

1. 2 6 | 5 - | 5 5 | 3 3 2 | 2 5 3 2 | 1 - |
 审 (啊), (蔡唱) 妹 妹 要 学 那 玉 堂 春

5 5 5. 3 | 2 - | 2 1 6 2 | 1 2 6 | 5. 6 6 | 5 5 5 |
 (妹 呀 我 咯 妹) 关 王 庙 相 会 (呀)。(杏唱) 我 的 才 郎 哥

3 2 3 5 2 | 2 3 5 | 5 1. | 5 5 5. 3 | 3 2. | 1 2 1 |
 你 要 学 梁 山 伯 (才 郎 我 哥 喂) 查 亲

2 6 | 5 - | 5 5 | 3 3 2 | 3 3 2 | 1 - |
 访 友, (蔡唱) 妹 妹 要 学 那 祝 英 台

5 5 5. 3 | 2 - | 2 2 2 1 | 1 2 6 | 5 - | 5 3 5 |
 (哎 呀 依 斯 哟) 杭 州 读 书 文 (哪)。(杏唱) 才 郎 哥

3 5 2 | 3 5 5 | 1 - | 5. 5 5 3 | 3 2. | 2 1 6 2 |
 你 要 学 薛 平 (叻) 贵 (喂 呀 我 的 哥 哥) 打 马 回

1 2 6 | 5 - | 5 5 | 3 3 2 | 1 2 6 | 1 - |
 窑 (哇), (蔡唱) 妹 妹 要 学 那 王 宝 钏

5 5 5. 3 | 2 - | 2 1 1 2 | 1 2 6 | 5. 5 | 5 5 |
 (哎 呀 我 咯 妹) 苦 度 寒 窑 (哇)。(杏唱) 我 姐 妹

5 3 2 | 5. 3 | 1 - | 5 5 5. 3 | 3 2. | 1 1 2 |
 古 人 难 表 尽, (才 郎 我 的 哥 哇) 难 表

1 2 6 | 5 - | 5 5 | 3 2. | 1 6 2 | 1 - |
 尽， (蔡唱) 河 畔 渡 下 到 来 临，

5 5 5. 3 | 2 - | 1 6 2 | 1 2 6 | 5. 6 | 5 3 5 |
 (哎 呀 我 咯 妹) 到 (哇) 来 临 (哪)。 (杏唱) 我 来 至 在

5 3 2 | 3 2 5 | 1 - | 5 5 5. 3 | 2 - | 1 1 6 2 |
 河 畔 上 用 眼 观 看， (喂 呀 依 斯 哟) 用 眼

1 2 6 | 5 - | 5 3 | 3 2. | 1 2 2 6 | 1 - |
 看 (哪)， (蔡唱) 四 面 船 只 河 里 (也) 摇，

5. 5 5. 3 | 2 - | 1 1 6 1 | 2 1 6 | 5. 6 | 5 5 |
 (哎 呀 依 斯 哟) 河 里 (来) 摇 (哇)。 (杏唱) 我 飘 得

6 5 5 3 | 5 3 | 6 5. | 3. 3 3 | 2 - | 2 1 6 2 |
 高 来 (哥 哥) 飘 得 低 (叻 我 的 哥 哥)， 飘 得

1 2 6 | 5 - | 5 3 3 | 3 2. | 6 2 | 1 - |
 低 (呀)， (蔡唱) 好 比 那 周 瑜 别 刘 备，

5 5 5. 3 | 3 2. | 2 1 6 2 | 2 1 6 | 5. 5 |
 (哎 呀 我 咯 妹) 周 瑜 别 刘 备 (呀)。 (杏唱) 这

3 5 | 6 5 5 3 | 5 3 | 6 5. | 5. 3 3 3 |
 飘 得 低 来 (哥 哥) 飘 得 高 (哇 我 的 才 郎

1 2. | 2 1 6 1 | 2 1 6 | 5 - | 5 3 2 |
 哥 喂)， 飘 得 高 (哇)， (蔡唱) 好 比 那

2 2. | 6 2 | 1 - | 5 5 5. 3 | 2 - |
关 公 别 曹 操, (哎 呀 我 咯 妹)

2 1 6 1 | 2 1 6 | 5. 6 | 3 3 5 6 6 | 5 5 5 |
关 公 别 曹 (哇) 操。(杏唱)我 舍 不 得 我的 才 郎 哥

3 6 6 3 | 3 5. | 3. 2 1 3 | 2 2. | 1 1 2 |
妹 子 难 舍 (叻) 我的 哥 哥 (啊), 真 难

1 2 6 | 5 - | 5 3 2 | 2 1 6 | 2 2 6 |
舍 (呀), (蔡唱)丢 不 得 我的 妹 也 要

1 - | 5 5 5. 3 | 2 - | 2 1 6 1 | 2 1 1 6 | 5 - |
丢, (哎 呀 我 咯 妹) 也 要 丢 (哇)。

廿 6 1 0 1 3 2 2 1 1 2 6 6 6 6 5 - ||
(杏蔡同唱)难 舍 难 丢 (喂)!

玉堂春奴本是公子取名

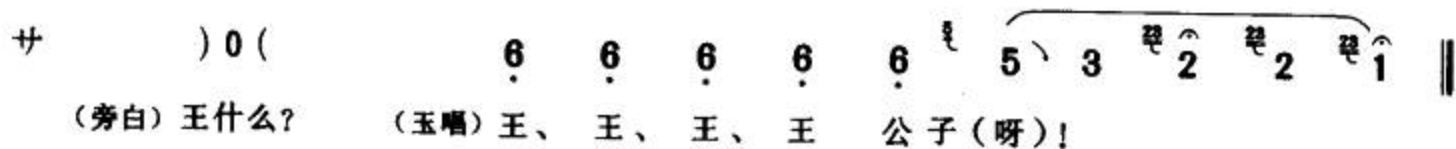
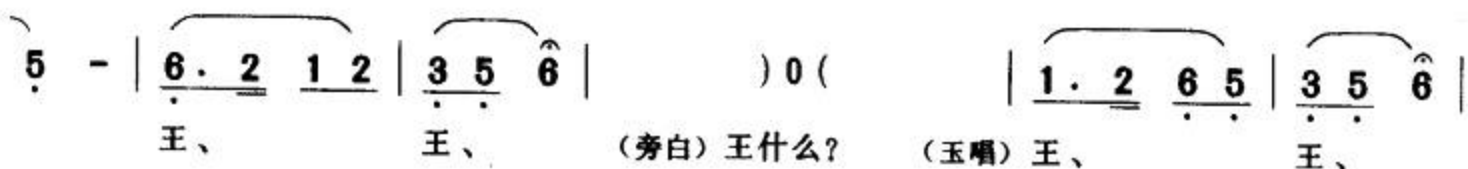
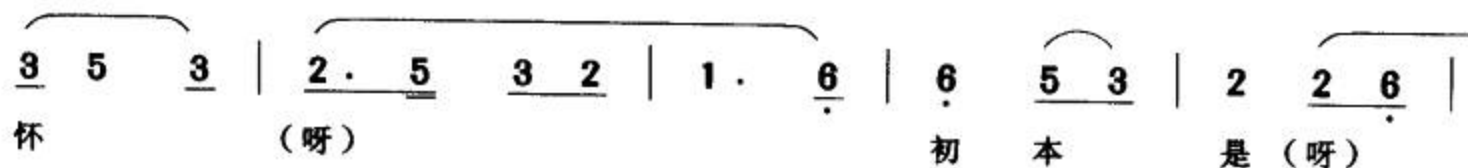
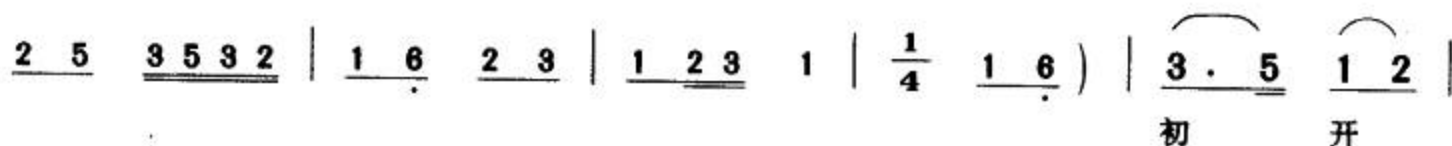
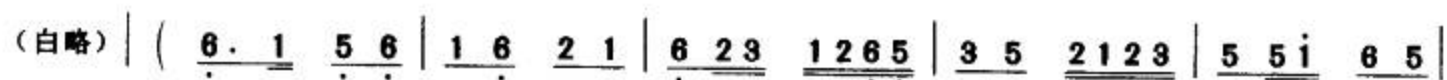
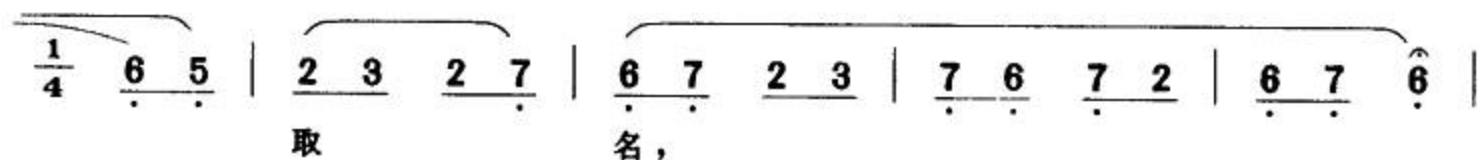
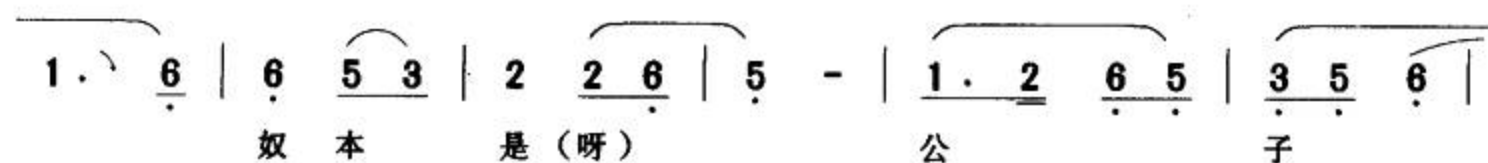
《王公子嫖院》玉堂春 [旦] 唱

1 = A

熊荣生演唱
姚爱明记谱

中慢
 $\frac{2}{4}$ (6. 1 5 6 | 1 6 2 1 | 6 2 3 1 2 6 5 | 3 5 2 1 2 3 | 5 5 1 6 5 | 2 5 3 5 3 2 |

【王公子嫖院】
1 6 2 3 | 1 2 3 1 | $\frac{1}{4}$ 1 6) | $\frac{2}{4}$ 3. 5 1 2 | 3 5 3 | 2. 5 3 2 |
玉 堂 春 (哪)

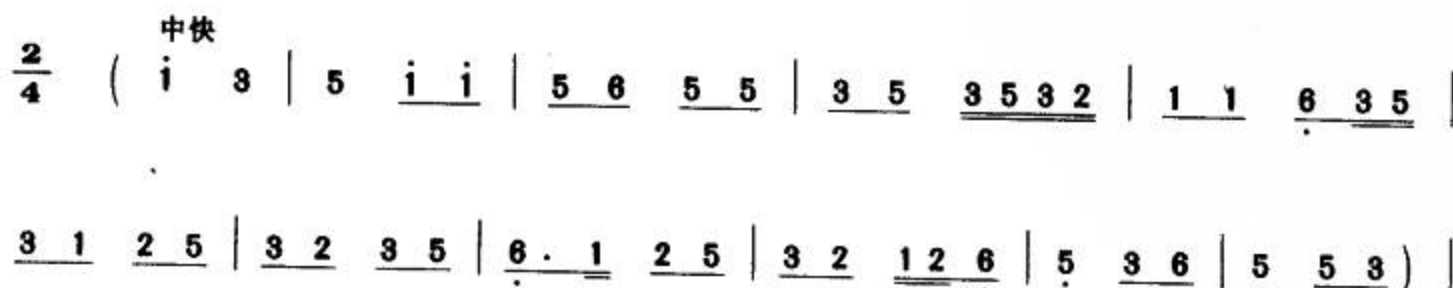


一见大姐笑嘻嘻

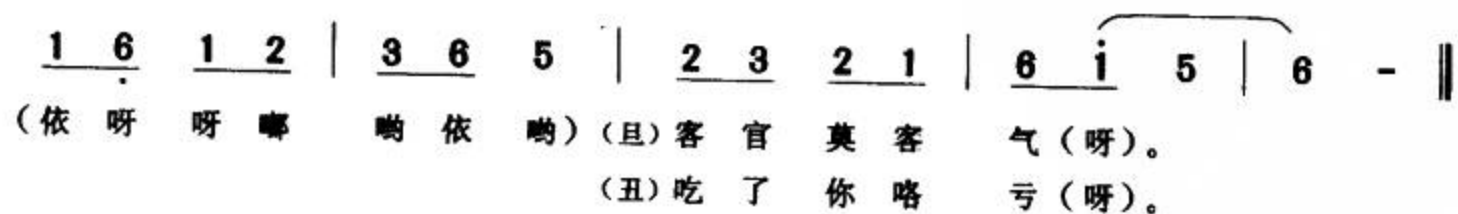
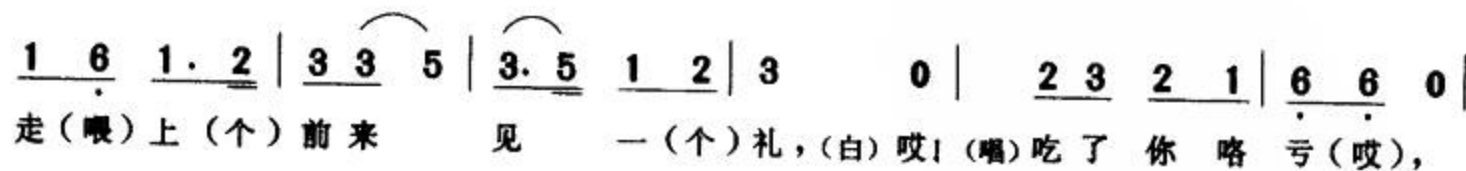
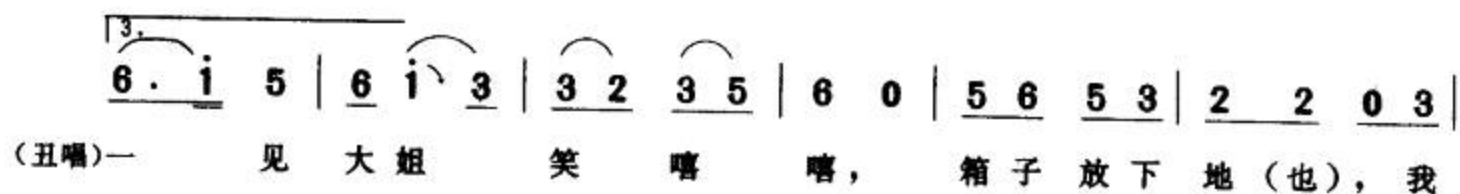
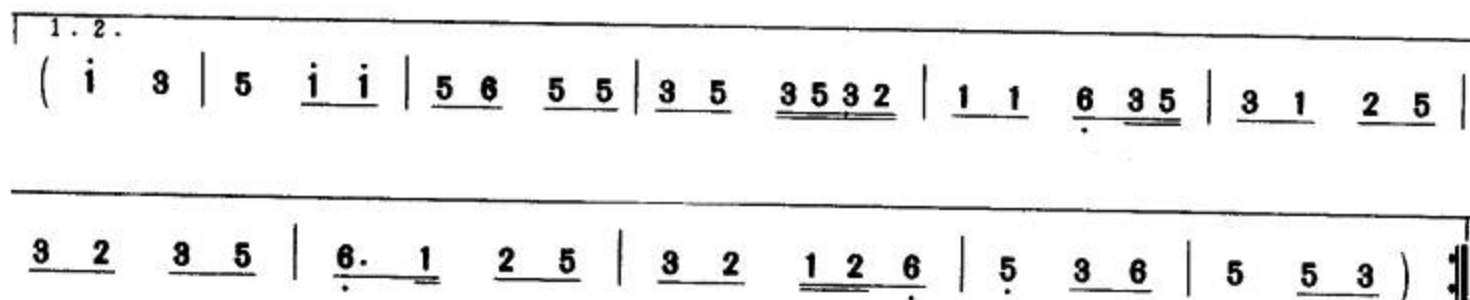
《卖杂货》[旦][丑]对唱

1 = G

熊荣生演唱
梁海记谱
姚爱明记谱



【卖杂货调】



要到乡下卖广货

《盘广货》广货客[丑]唱

梁海演唱
姚爱明记谱

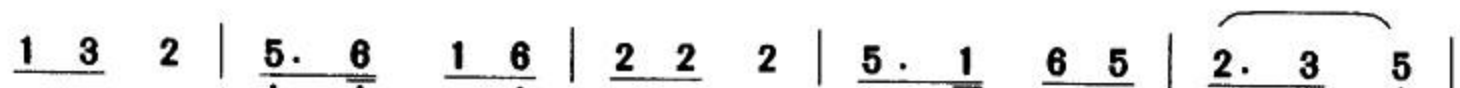
1 = C



【盘广货调】



担子担上肩(叻), 箱子摆两边(叻), 要到(个)
担子走忙忙(叻), 来至大村庄(哦), 大叫(个)



乡(呢)下、(儿里郎当索索索那索依么嗨),
一声、(儿里郎当索索索那索依么嗨),



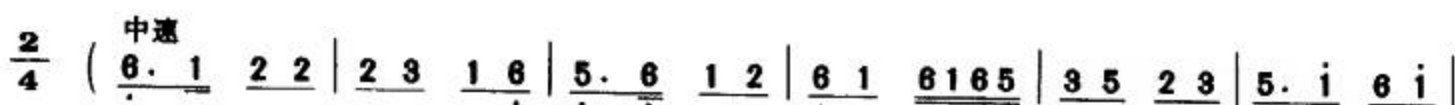
乡下卖广货(喂郎当索喂)。 索喂)。
一声卖广货(喂郎当

三月清明闹洋洋

《采桑》茶香[旦]唱

张六英演唱
姚爱明记谱

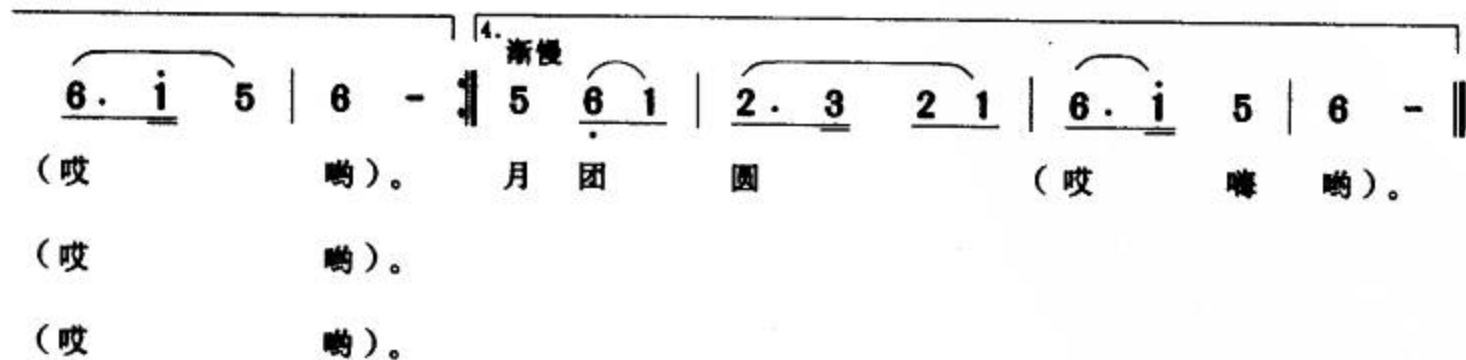
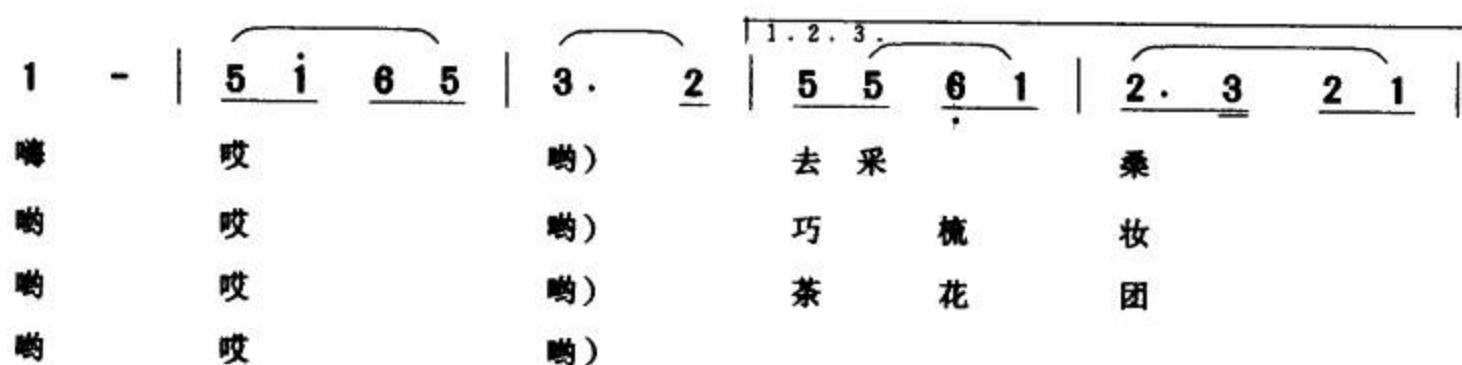
1 = D



【采桑调】



三 月 清 明 闹 洋 洋,
转 身 就 把 绣 房 进,
前 面 梳 起 龙 抬 头,
左 边 梳 起 半 边 月,



老爷下乡查分明

《哈巴调情》相公[丑]唱

吴其多演唱
姚爱明记谱

1 = \flat B

$\frac{2}{4}$ (中速 $\underline{5. \dot{6} \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \quad \underline{5 5 \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{5 \dot{6} 5 3} \quad \underline{3 5 3 5 3 2} \mid \underline{1 \dot{1} \dot{6} 5} \quad \underline{3 \dot{1} \ 2} \mid$

$\underline{3 2 3 5} \quad \underline{\dot{6}. \underline{1 \ 2 \ 5}} \mid \underline{3 2 \dot{1} \ 2 \ \dot{6}} \quad \underline{5 2 3 5 \dot{6} \dot{1}} \mid \frac{1}{4} \underline{5 \ 5 3}) \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ \dot{5} 3} \ 2 \mid$
笑(哇)嘻(个)嘻(哟 嗨),

$\underline{1 \ \dot{1} \dot{6} \dot{1} 2} \quad \underline{3 5 0 5} \mid \underline{1. \ 2 \ 3 5} \quad \underline{2 \ 2 \ \dot{6}} \mid \underline{5 5 5 5} \quad \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{2 3 \ 2 \dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{1 \dot{6} \dot{1} 2} \quad \underline{3 \ 2 \ 3 5} \mid$
相公 老爷 我想起了 你(呀), 不好意思 对着妹 提(哟 嗨 呱叫呱叫 我的个妹

$\underline{2 \ 3 \ \dot{6} \ 1} \quad \underline{2} \mid \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \quad \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{2 \ \dot{6} \ 0} \quad \underline{5 \ \dot{6} \dot{1}} \mid 5 \ - \mid (\underline{5. \dot{6} \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} 5} \mid$
妹呀 嗨 嗨), 不好意思 对着妹 提(呀 啊 哎 嗨 哟)。

$\underline{3 \ 2 3} \quad \underline{5 5 \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{5 \dot{6} 5 3} \quad \underline{3 \dot{6} 3 5 3 2} \mid \underline{1 \dot{1} \dot{6} 5} \quad \underline{3 \dot{1} \ 2} \mid \underline{3 2 3 5} \quad \underline{\dot{6}. \underline{1 \ 2 \ 5}} \mid \underline{3 2 \dot{1} \ 2 \ \dot{6}} \quad \underline{5 2 3 5 \dot{6} \dot{1}} \mid$

$\frac{1}{4} \underline{5 \ 5 3}) \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \ 5} \mid \underline{\dot{6} \ 5 3} \quad \underline{2} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3 \dot{1} \ \dot{6}} \quad \underline{\sim 2} \mid$
老爷 去下 乡(哦 嗨 嗨), 下乡 查分 明(哪 嗨),

$\underline{\dot{6} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ 5} \quad \underline{\dot{6} \ 5 \ \dot{6}} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \quad \underline{2} \mid \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \quad \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \mid$
查到 光棍 贼子 赖子我 打个不公平, 捉到剥皮 又(来)抽 筋(罗 嗨 嗨

$\underline{1 \ \dot{6} \dot{1} 2} \quad \underline{3 \ 2 \ 3 5} \mid \underline{2 \ 3 \dot{1} \ \dot{6}} \quad \underline{2} \mid \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \quad \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{2 \ \dot{6} \ 0} \quad \underline{5 \ \dot{6} \dot{1}} \mid 5 \ - \parallel$
呱叫呱叫 我的个妹 妹 哟 嗨), 捉到剥皮 又(来)抽 筋 (啊 哎 嗨 哟)。

少了一只报晓鸡

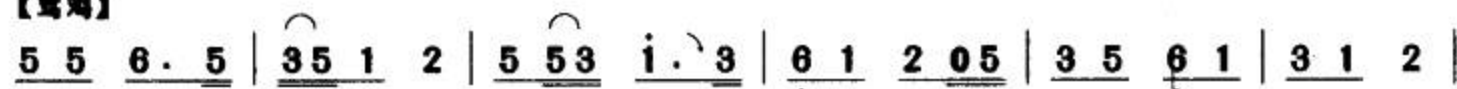
《骂鸡》王妈妈〔婆旦〕唱

熊荣生演唱
姚爱明记谱

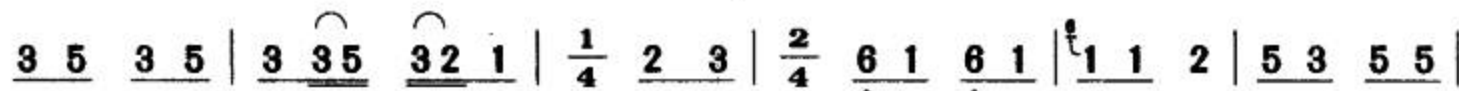
1 = G



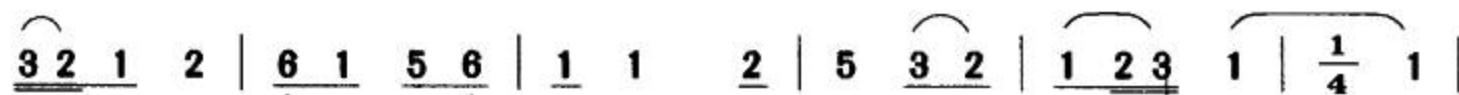
【骂鸡】



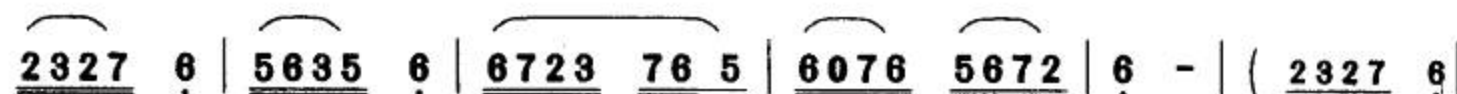
王妈妈我清早起，头未梳我脸未洗。我急忙走进橱房里，



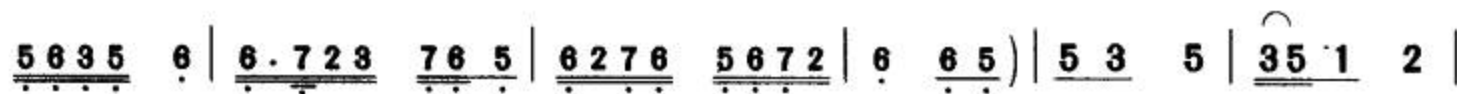
用手拿起一把撮斗里。我急忙放出笼里鸡，多下食我



又放水，要把鸡儿来（也）养起（呀 哎 哟



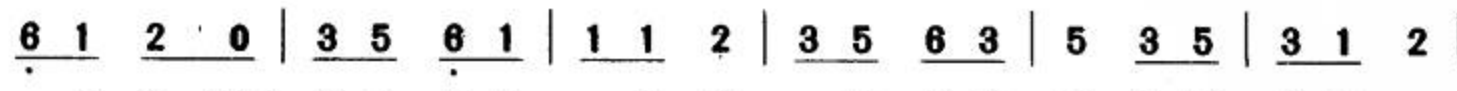
哎 哟 哎 哟 哎 哟 哎 哟 哟)。



一 二 三、三 二 一，



二 一，一 二 三 四， 四 三 二 一（么）三 二 一，二 一，



一只鸡（噢），怎么少了一只鸡。一 二 三 四 五，五 四 三 二 一，

$\underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 1} \mid \underline{3 \ 1} \ 2 \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{6} \ 1}} \ 2 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 3 \ 5} \mid \overset{\frown}{\underline{3 \ 2 \ 1}} \ 2 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid$
四 三 二 一, 三 二 一, 二 一, 还是 少了我 一 个 鸡。一 二 三 四

$3 \ 5 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \overset{\frown}{\underline{3 \ 2 \ 5}} \ \overset{\frown}{\underline{3 \ 2 \ 5}} \mid \overset{\frown}{\underline{3 \ 2 \ 1}} \ 2 \mid \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 1 \ 1} \mid \overset{\frown}{\underline{3 \ 2 \ 1}} \ \underline{2 \cdot 3} \mid$
五 六, 六 五 四 三 二 一, 五 四 三 二 一, 四 三 二 一(叻) 三 二 一(叻),

$\overset{\frown}{\underline{\dot{6} \ 1}} \ \underline{2 \ 0} \mid \underline{\dot{6} \cdot 1} \ \underline{\dot{6} \ 1} \mid \overset{\frown}{\underline{3 \ 2 \ 1}} \ 2 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \ 5 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid$
二 一(呃), 还是 少了一 个 鸡。一 二 三 四 五 六 七, 七 六 五 四

$\overset{\frown}{\underline{3 \ 2 \ 1}} \ 2 \mid \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 1} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 1} \mid \overset{\frown}{\underline{3 \ 2 \ 1}} \ 2 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 3 \ 5} \mid \overset{\frown}{\underline{3 \ 2 \ 1}} \ 2 \mid$
三 二 一, 六 五 四 三 二 一, 五 四 三 二 一, 四 三 二 一(么) 三 二 一,

$\overset{\frown}{\underline{\dot{6} \cdot 1}} \ \underline{2 \ 0} \mid \underline{3 \ 1} \ 2 \mid \overset{\frown}{\underline{3 \ 6 \ 1}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \ 2 \mid \overset{\frown}{\underline{1 \ 1}} \ \underline{\dot{6} \ 1} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{3 \ 3 \ 5} \mid$
二 一(叻), 一只 鸡, 左 算 来 右 算 去, 算 来 算 去 还是 少了(么)

$\overset{\frown}{\underline{3 \ 2 \ 1}} \ 2 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ 3 \mid \frac{1}{4} \ 5 \mid \frac{2}{4} \ \overset{\frown}{\underline{3 \ 2 \ 5}} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \overset{\frown}{\underline{3 \ 2 \ 1}} \mid$
一 个 鸡。一 二 三 四 五 六 七 八, 八 七 六 五 四 三 二

$\frac{1}{4} \ 2 \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 1} \mid \overset{\frown}{\underline{3 \ 2 \ 1}} \ 2 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \ 5 \ \underline{3 \ 5} \mid \overset{\frown}{\underline{3 \ 2 \ 1}} \ 2 \mid$
一, 七 六 五 四 三 二 一, 六 五 四 三 二 一(么), 五 四 三 二 一,

$\underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 1} \mid \underline{3 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{6} \ 1}} \ 2 \mid \underline{1 \cdot 1} \ \underline{\dot{6} \ 1} \mid \underline{3 \ 1} \ 2 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid$
四 三 二 一, 三 二 一(个), 二 一, 还是 少了一 只 鸡。一 二 三 四

$\underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \frac{1}{4} \ 5 \mid \frac{2}{4} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 1} \mid \frac{1}{4} \ 2 \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 1} \mid$
五 六 七 八 九, 九 八 七 六 五 四 三 二 一, 八 七 六 五

$\underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 1} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{5 \ 1} \ 2 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{5 \ 1} \ 2 \mid$
四 三 二 一, (白) 九 九 五 四 (唱) 三 二 一, 六 五 四 三 二 一, 五 四 三 二 一,

$\underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 1} \mid \underline{3 \ 1} \ 2 \mid \underline{\dot{6} \ 1} \ 2 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{\dot{6} \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 1} \ 2 \mid$
 四 三 二 一, 三 二 一, 二 一, 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十,

$\underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 1} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 1} \ 2 \mid \overset{\text{渐快}}{\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5}} \mid$
 十 九 八 七 六 五 四 三 二 一, 九 八 七 六 五 四 三 二 一, 三 二 一, 八 七 六 五

$\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 1} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \ 2 \mid \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 1} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 1} \mid \underline{3 \ 1} \ 2 \mid$
 四 三 二 一, 七 六 五 四 三 二 一, 六 五 四 三 二 一, 五 四 三 二 一,

$\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 1} \ 2 \mid \underline{\dot{6} \ 1} \ 2 \mid \underline{3 \ 1} \ 2 \mid \underline{5 \ 5} \ 5 \mid \underline{3 \ 1} \ 2 \mid$
 四 三 二 一, 三 二 一, 二 一, 一 二 一, 左 算 来 右 算 去,

$\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ 1 \ 1 \mid \underline{1 \ 2} \ 5 \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 3} \mid$
 算 来 算 去 还 是 少 了 一 只 红 冠 绿 耳 报 (喂) 晓 鸡 (呀 哎

$1 - \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 7}} \ \dot{6} \mid \underline{5 \ 6 \ 3 \ 5} \ \dot{6} \mid \underline{6 \ 7 \ 2 \ 3} \ \underline{7 \ 6 \ 5} \mid \underline{\dot{6} \ . \ \dot{6}} \ \underline{5 \ 6 \ 7 \ 2} \mid \dot{6} - \parallel$
 哟 哎 哟 哎 哟 哎 哟 哦 哎 哟)。

上河要到下河里漂

《游湖》鲁德宫 [旦] 李州虎 [丑] 唱

1 = G

熊荣生 演唱
杨炳辉 记谱
姚爱明 记谱

【四工起板】 $\frac{2}{4}$ **【顺五更】 中速**
 $\underline{\dot{6} \ . \ \dot{1}} \ 5 \mid \dot{6} \ \dot{1} \mid \underline{3 \ . \ 5} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid 5 - \mid 5 \ \dot{1} \mid \dot{6} \ 5 \mid$
 (旦) 一 更 一 点 鼓 儿 敲, (丑) 上 河 要 到
 (旦) 一 更 一 点 鼓 儿 咚, (丑) 上 河 要 到
 (旦) 苏 州 镜 子 里 面 光, (丑) 外 面 瞧 见 一 个 $(\underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ 5})$
 (旦) 金 丝 鲤 鱼 斗 上 滩, (丑) 清 水 要 到 (那 个) $(\underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ 5})$

3. 5 3 2 | 1 - | 1. 2 5 3 | 2 2. | 1. 2 3 3 |

下 河 里 漂。(旦) 船 到 哪 里 去 (呀), (丑) 船 到 苏 州
下 河 里 过。(旦) 船 到 哪 里 去 (呀), (丑) 船 到 杭 州

仁 义 郎。(旦) 左 (呀) (3 3) 左 思 想, (丑) 右 (呀) 右 思
(1 1)

浑 水 里 转。(旦) 摇 到 哪 里 去 (呀), (丑) 摇 头 尾 摆

2 2. | 5 i | 6 5 | 3 2 3 5 6 | 1 - |

去 (呀), (旦) 船 到 苏 州 要 不 要 弯 头。

去 (呀), (旦) 船 到 杭 州 要 不 要 靠 (喂) (1 1.) 岸 (哪)。

(6 5 3 3)
想 (呀), (旦) 一 心 思 想 我 的 发 财 郎。

摆 (呀), (旦) 小 小 金 钩 钩 起 来。

1. 2 3 5 | 2 - | 5 i | 6 5 | 3 2 5 6 | 1 - |

(丑) 不 要 弯 头, (旦) 船 到 苏 州 不 弯 头。

(丑) 不 要 靠 岸, (旦) 船 到 杭 州 不 靠 岸。

(丑) 我 的 小 乖 乖, (旦) 一 心 思 想 发 财 (1 1.) 郎 (啊)。

(丑) 我 的 好 乖 乖, (旦) 小 (5) 小 金 钩 钩 起 来。

1. 2 3 3 | 2 - | 5 i 6 5 | 6 i | 3. 5 2 3 | 5 - |

(丑) 我 的 小 乖 乖, (旦) 船 到 苏 州 不 弯 头 (喂 呀 斯 哟)。

(丑) 我 的 小 乖 乖, (旦) 船 到 杭 州 不 转 头 (喂 呀 斯 哟)。

(2 2.)
(丑) 我 的 好 乖 乖 (呀), (旦) 一 心 思 想 发 财 郎 (喂 呀 斯 哟)。

(5 5 6 i)
(丑) 摇 头 尾 摆 摆, (旦) 小 小 金 钩 钩 起 来 (喂 呀 斯 哟)。

(5. 6 i i | 6 i 6 5 | 3 5 2 3 | 5 3 6 i | 5 6 5 5 |

3 5 3 2 | 1 1 6 3 | 2 1 2 | 3 2 3 5 | 6. 1 2 5 |

3 2 1 6 | 1. 2. 3. 5 3 5 6 1 | 5 - || 4. 5 3 6 | 5 -) ||

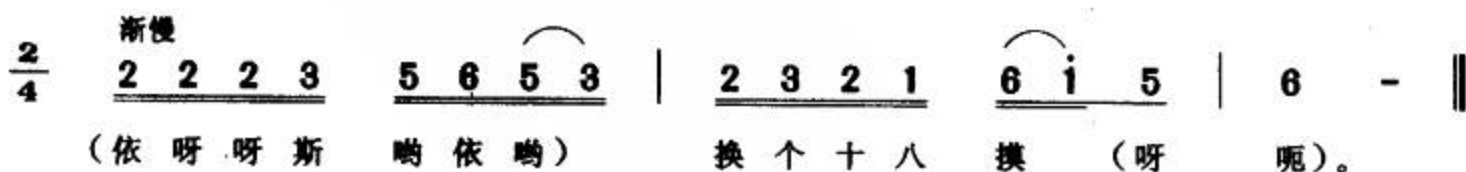
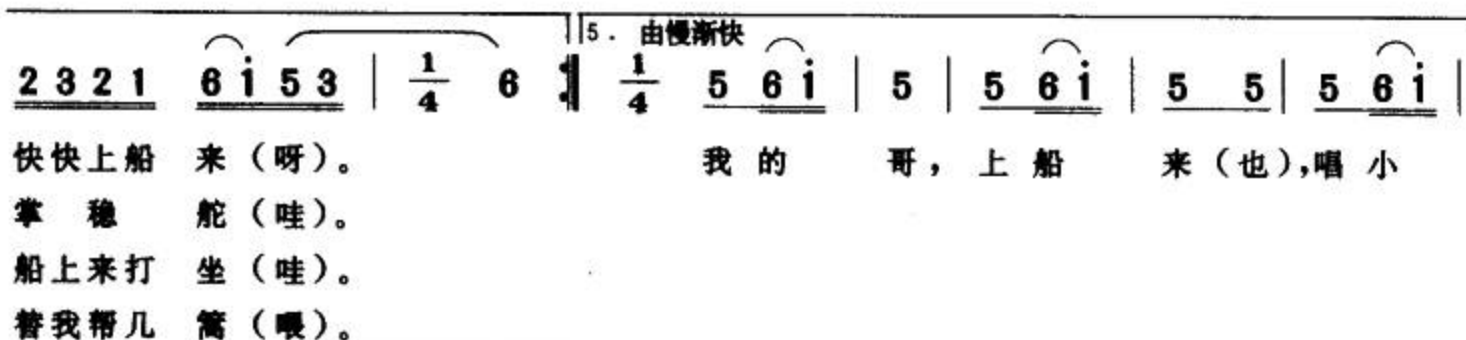
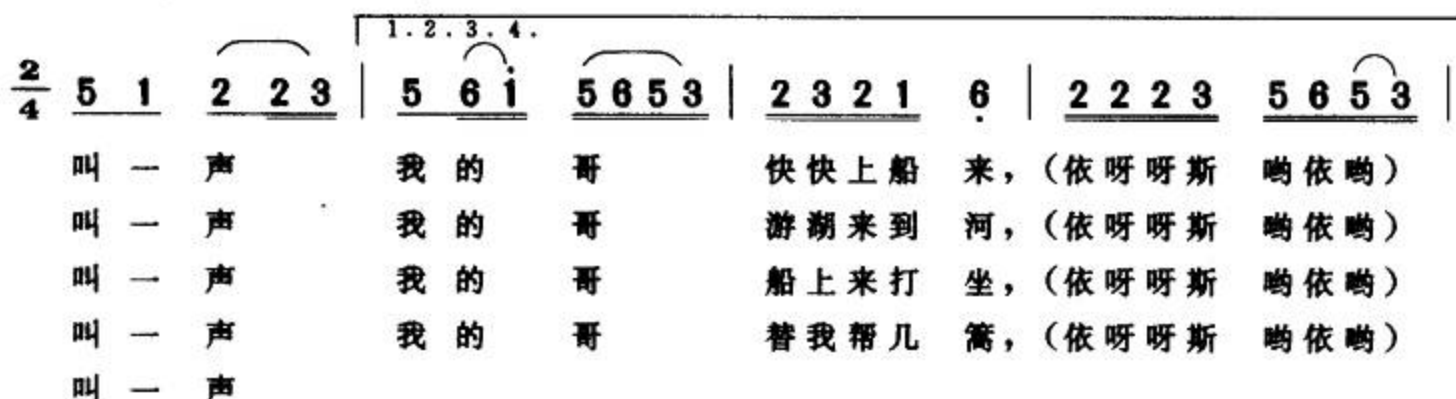
一更叫声我的哥

《游湖》鲁德宫 [旦] 唱

熊荣生演唱
姚爱明记谱

1 = G

【闹五更】 中速稍慢

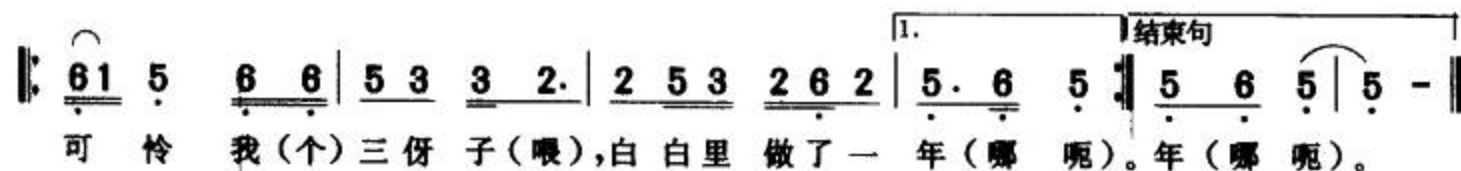
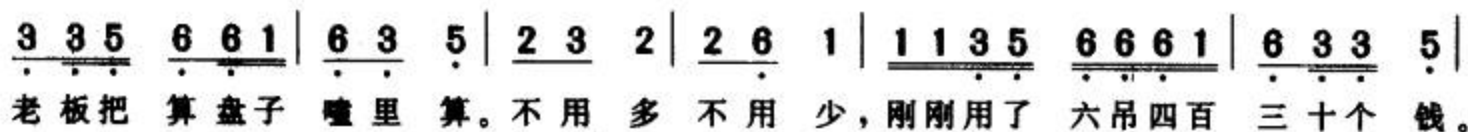
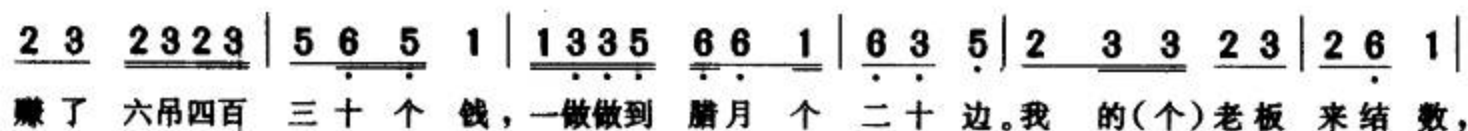
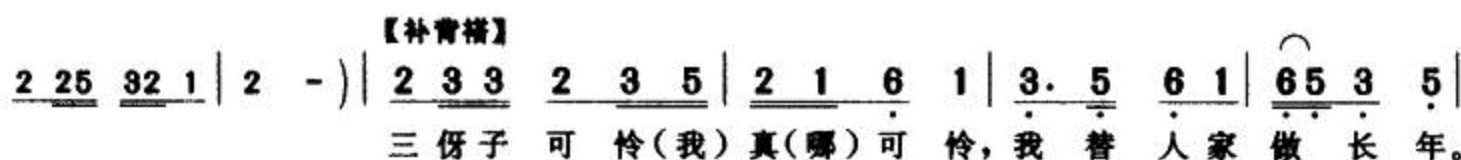
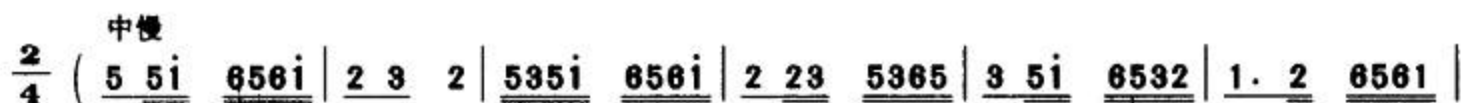


三伢子可怜实可怜

《补背褡》三伢子〔丑〕唱

罗遂华演唱
姚爱明记谱

1 = D

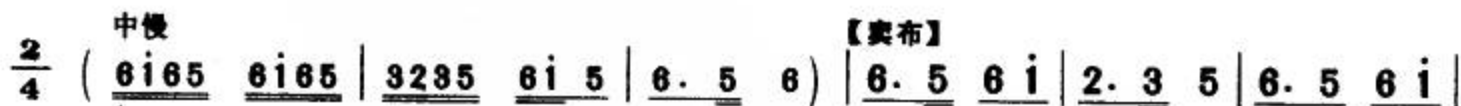


家住浙江绍兴府

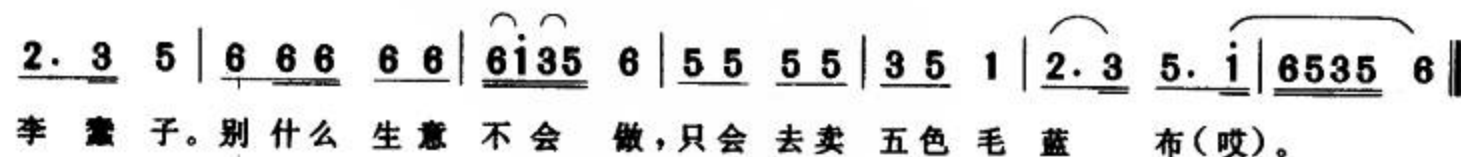
《卖布》李蠢子〔丑〕唱

杨炳辉演唱
姚爱明记谱

1 = G



家 住 浙 江 绍 兴 府, 名 字 取 到



白铜烟袋相送妹

《补背褙》三伢子 [丑] 干妹子 [旦] 唱

罗遂华 演唱
熊荣生 记谱
姚爱明 记谱

1 = A

【白铜烟袋歌】 中慢

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 5}}\ \underline{6}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 5}\ \underline{6\ 1}$ | $\frac{1}{4}\ \underline{6}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}$ |
(丑)白铜烟袋相送妹 (依呀呀斯哟依哟), 白铜烟袋

$\underline{\underline{6\ 1\ 5}}\ \underline{6}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 5}\ \underline{6}$ | $\underline{6\ 1\ 3\ 5}\ \underline{6\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 5}\ \underline{1\ 2}$ | $2 -$ |
相送妹 (依呀呀斯哟哟呀呀斯依我的干妹妹也),

$\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{1}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{1\ 2\ 2}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 6}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}$ |
相 (啊) 送你干妹妹 (也), 相 (啊) 送你 (呀) 干妹

$\underline{1\ 2\ 2}$ | ($\underline{2\ 2\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}$ |
妹 (也)。

$\underline{6\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$) | $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{6}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 5}\ \underline{6\ 1\ 2}$ |
(旦)用手接过哥烟袋 (依呀呀斯哟依

$\frac{1}{4}\ \underline{6}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 5}\ \underline{6}$ | $\underline{2\ 1\ 1\ 5}\ \underline{6\ 1\ 2}$ | $\underline{6\ 1\ 5\ 6}\ \underline{1\ 1\ 6}$ |
哟), 问声亲哥要多少钱 (依呀呀斯哟喂呀哟呀呀斯依依呀

$\underline{5\ 6}\ \underline{1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 3}\ \underline{6\ 5}$ | $5 -$ | $\underline{6\ 1\ 5}\ \underline{5\ 1}$ | $\underline{6\ 5\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}$ |
呀斯依我的干哥哥喂), 多 (喂) 少钱我的干哥

$\underline{1\ 2\ 2}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 1}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{1\ 2\ 2}$ | (说白略) |
哥 (喂), 几 (也) 多钱 (叻) 干哥哥 (也)。

2 3 2. 3 | 6 1 1 6 | 6 1 1 | 5 6 1 5 | 2 3 2. 3 |
 (丑)叫干妹 (嘿 打子 嘿), (旦)叫干哥 (丑)(嗨 打 嗨) 捉得到,

2 3 2 6 1 | 3 5 6. 1 | 1 5 6 1 0 | 6 1 3 5 | 6 1 5 6 6 |
 (旦)做老婆, 捉不到, 你还 你来 (丑)我 还 我 (嘿 嘿), 捉到我 (咯)

5 5 3 3 2. | 2 6 1 1 2 6 | 5 6 1 5 | $\frac{1}{4}$ 5 1 1 | 6 1 5 5 6 6 |
 干妹子 (喂)、干妹子 来做老婆 (哇), (嘿 嘿) 捉到我 (咯)

5 5 3 3 2. | 1 2 6 1 1 6 | 5 6 1 5 | 5 - ||
 干妹子 (喂)、干妹子 (同唱) 做老婆 (哇)。

明天三十日大家来过年

《补碗》[丑] 唱

1 = C

吴其多演唱
姚爱明记谱

$\frac{2}{4}$ (2 25 3235 | 6. 1 6561 | 2525 3235 | 6561 2132 | 1. 235 3216 |

1 5 6 3 2 3 5 | 6. 1 2 3 5 | 6 6 5) 【补碗】 6 5 6 5 | 6 1 6 5 |
 昨天二十八 (哪),

3. 1 6 5 3 | 5 3 2 3 | 5 3 (1 2 3) | 5 5 1 | 6. 5 3 2 |
 今天二十九 (哎 依哟), 明天三十

1 6 (1 6 1 2) | 3 2 3 5 6 | 1 6 5 5 | 3 2 3 5 1 2 | 2 - |
 日 (呀), 大家来过年 (叻 嘿 嘿), 来过年 (叻)。

5 2 3 5 | 5 1 2 5 5 | 3 3 3 5 6 | 1 6 1 2 | 3 2 3 5 6 |
 (令 当 令 索 当 索 嘿 嘿 索 索 依 么 令 郎 当 索) 大家来过

1 6 0 5 5 | 3 2 3 5 | 1 2 | 2 - | (2 2 5 3 2 3 5 | 6 1 2 6 5 6 1 |
 年(哪 嘿嘿), 过新 年(叻)。

2 5 2 5 3 2 3 5 | 6 5 6 1 2 1 3 2 | 1. 2 3 5 3 2 1 6 | 5 5 6 3 2 3 5 | 6. 1 2 3 5 |

6 6 5) | 6 5 6 5 | 6 i 6 5 | 3. i 6 3 | 5 3 2 3 |
 黄 花 买 四 两(哦), 木 耳 买 半 斤(哎

5 3 (1 2 3) | 5 5 i | 6 5 3 2 | 1 6 (1 6 1 2) | 3. 6 5 6 |
 依 哟), 还 少 这 两 碗 菜(呀), 瓜 子 落 花

1 6 (1 6 1 2) | 3 2 3 5 6 1 2 | 2 - | 5 2 3 5 | 5 1 2 5 5 |
 生(叻 0 嘿嘿) 落 花 生(叻)。(令 当 令 索 当 索 嘴嘴

3 3 3 5 6 | 1 6 1 2 | 3 2 3 5 6 | 1 6 (1 6) 1 2 | 3 5 1 2 | 2 - |
 索索依么 令 郎 当 索) 还 少 个 两 碗 菜(呀 那个) 落 花 生(叻)。

(2 2 5 3 2 3 5 | 6 1 2 6 5 6 1 | 2 5 2 5 3 2 3 5 | 6 5 6 1 2 1 3 2 | 1. 2 3 5 3 2 1 6 |

5 5 6 3 2 3 5 | 6. 1 2 3 5 | 6 6 5) | 6 i 5 6 5 | 6 5 (6 i 6 5) |
 吃 了 团 年 酒 哇,

3. i 6 3 | 5 3 2 3 | 5 3 (1 2 3) | 5 5 i i | 6. i 3 2 |
 钻 子 不 离 手(哪 嘿 依 哟), 一 家(这 个) 人 四

1 6 (1 6 1 2) | 3 3 3 5 6 | 1 6 (1 6 1 2) | 3 5 1 2 | 2 - |
 口(哇), 靠 我 这 一 双 手, 真 难 钻(叻)。

5 2 3 5 | 5 1 2 | 3 3 3 5 6 | 1 6 1 2 | 3 3 3 5 6 |
 (令 当 令 索 当 索 索索依么 令 郎 当 索) 靠 我 这 一 双

1 6 (1 6 1 2) | 3 2 3 5 1 2 | 2 - | (2 2 5 3 2 3 5 | 6 1 2 6 5 6 1 |
手(哇), 真 难 钻(叻)。

2 5 2 5 3 2 3 5 | 6 5 6 1 2 1 3 2 | 1 2 3 5 3 2 1 6 | 5 5 6 3 2 3 5 | 6 5 6 1 2 3 1 5 |

6 6 5) | 1 5 6 5 | 6 1 6 5 | 3 1 6 3 | 5 3 2 3 | 5 3 (1 2 3) |
小 生 本 姓 赵(哪 啊 哈), 住 在 王 家 庄 (哪 嘴 依 哟),

5 5 1 | 6 5 3 2 | 1 6 (1 6 1 2) | 3 2 3 5 6 | 1 6 0 5 5 |
别 什 么 我 没 有 学(哇) 去 年 来 学 补 碗(哪 嘿 嘿

3 2 3 5 1 2 | 2 - | 3 5 2 3 5 | 3 5 1 2 5 5 | 3 3 3 5 6 |
学 补 碗(叻)。(令 当 令 索 当 索 哈 哈 索 索 依 么 令

1 6 1 2 | 3 2 3 5 6 | 1 6 (1 6 1 2) | 3 5 1 2 | 2 - ||
郎 当 索) 别 什 么 没 有 学(哇), 学 补 碗(哪)。

要到大街卖棉纱

《卖棉纱》[旦]唱

1 = A

熊荣生演唱
姚爱明记谱

$\frac{2}{4}$ (中速
2 2 3 2 1 | 6 5 6 | 2 2 3 2 1 | 6 5 6 2 | 1 2 6 |

【卖棉纱】
5 3 5 6 1 | 5 5 3) | 3 2 3 5 | 3 2 1 6 | 2 5 3 5 |
奴 家 本 姓 蔡 (呀),

2 - | 3 2 5 | 3 2 1 | 2. 3 2 1 | 6 5 6 | $\frac{1}{4}$ 6 |
住 至 在 北 门 外 (呀 嗨 嗨 嗨)。

$\frac{2}{4}$ 3. 2 3 5 | 3 5 1 | 2 5 3 5 | 2 - | 3 2 3 5 | 6 6 1 |
我 的 丈 夫 又 不 在 家 (呀)， 要 到 大 街 去 卖 棉

2. 3 2 1 | 6 5 6 | $\frac{1}{4}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 1. 2 | 5 3 2 | 1 2 3 1 |
纱 (呀 嗨 嗨 嗨)， (呀 斯 依 斯 呀 斯 依 嗨

2 3 1 | 2 - | 3 2 3 5 | 2 1 6 1 | 2 3 2 1 | 6 5 6 |
嗨 那 嗨 嗨)， 要 到 大 街 去 卖 棉 纱 (呀 嗨 嗨 嗨)。

$\frac{1}{4}$ 6 | $\frac{2}{4}$ (2 2 3 2 1 | 6 5 6 | 2 2 3 2 1 | 6 5 6 2 | 1 2 6 |

5 3 5 6 1 | 5 5 3) | 3 5 | 5 1 | 2 5 3 5 | 2 - |
头 上 戴 枝 花 (呀 哎)，

3 2 3 5 | 5 6 1 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | $\frac{1}{4}$ 6 | 3 2 3 5 |
背 上 背 娃 娃 (呀 嗨 嗨 嗨)。 左 手

5 1 | 2 5 3 5 | 2 - | 3 2 5 | 5 6 1 | 2 3 2 1 |
拿 烟 袋 (呀)， 右 手 提 棉 纱 (呀

6 5 6 | $\frac{1}{4}$ 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 1. 2 | 5 3 2 | 1 2 3 1 | 2 3 1 |
嗨 嗨 嗨)， (喂得 呀 斯 依 斯 呀 斯 依 嗨 哪 嗨

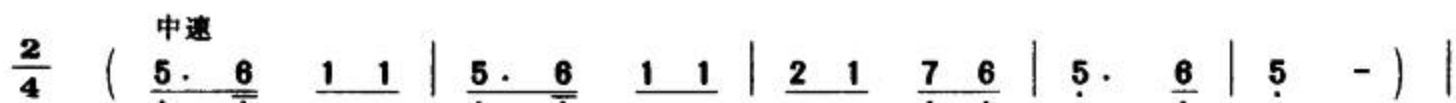
2 - | 3 2 5 | 5 6 1 | ^{渐慢} 2 3 2 1 | 6 5 6 | 6 0 ||
嗨) 右 手 提 棉 纱 (呀 哪 嗨 嗨)。

高高山上一管泉

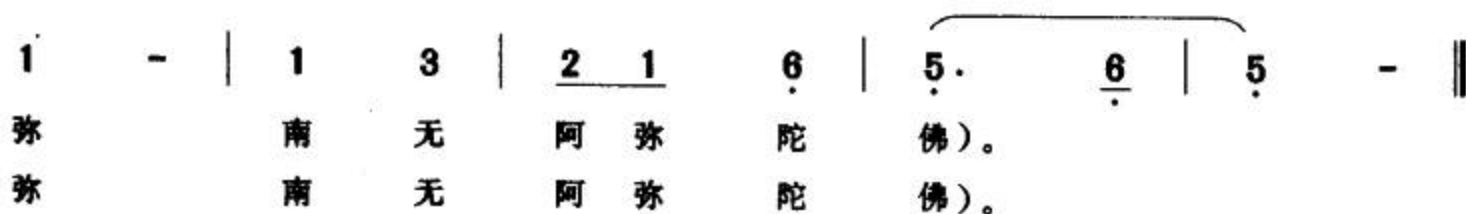
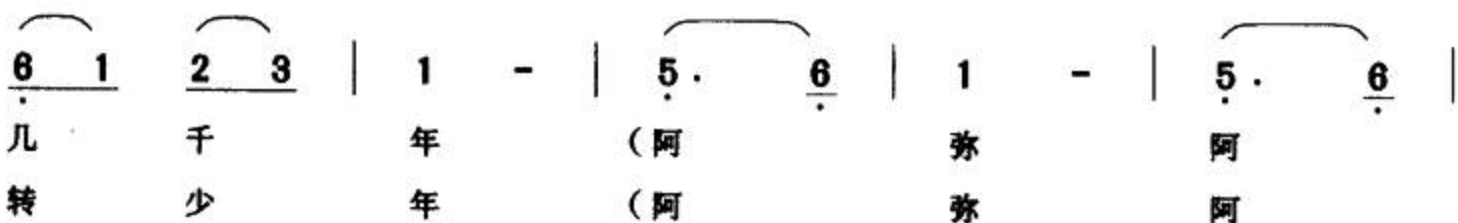
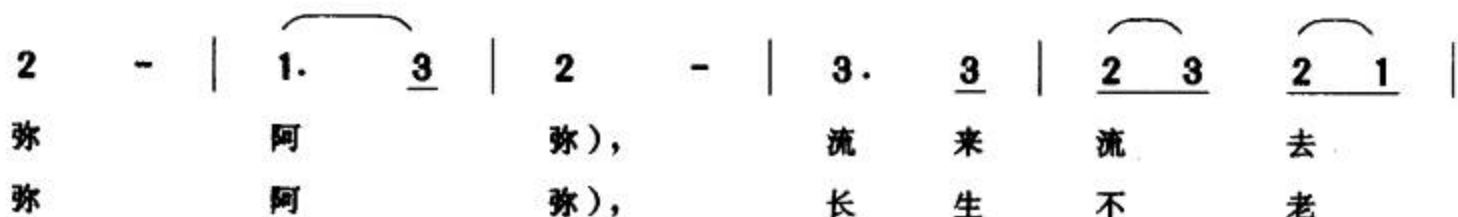
《卖草墩》[丑]唱

杨炳辉演唱
姚爱明记谱

1 = C



【念经】

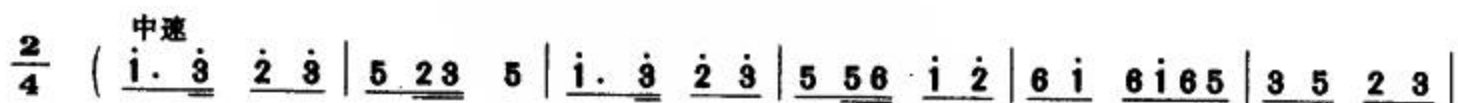


姑嫂打扮去观灯

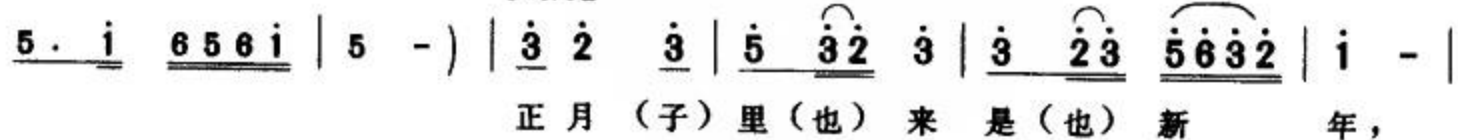
《姑嫂观灯》嫂[旦]唱

熊荣生演唱
姚爱明记谱

1 = C



【观灯】



$\dot{3} \ \dot{5} \ | \ \dot{3} \ \dot{2} \ | \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ | \ 5 \ 3 \ 5 \ \dot{1} \ | \ 6 \ - \ | \ 5 \ 3 \ 5 \ \dot{1} \ | \ 6 \ 6 \ 0 \ \dot{1} \ \dot{1} \ |$
 姑 姑 (喂) 嫂 嫂 打 扮 去 观 灯。 金 花 插 得 稳 (叻), 我 (呀)

$5 \ 3 \ 5 \ \dot{1} \ | \ 6 \ - \ | \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ | \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ | \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{2} \ | \ \dot{1} \ - \ |$
 芙 蓉 两 边 分, 上 穿 着 红 菱 袄, 下 穿 绿 纱 裙。

$\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ | \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ | \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ | \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ | \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ | \ \dot{1} \ - \ |$
 姑 姑 (喂) 嫂 嫂 打 扮 去 观 灯 (叻), 我的 姑 (喂) 姑 (呀)

$5. \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ | \ 6 \ 5 \ | \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3} \ | \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{2} \ | \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \ | \ \dot{1} \ - \ ||$
 姑 姑 嫂 嫂 打 扮 一 身 新 (哪 哎 哟)。

干妹家中到来临

《张三看妹》张三 [丑] 唱

1 = A

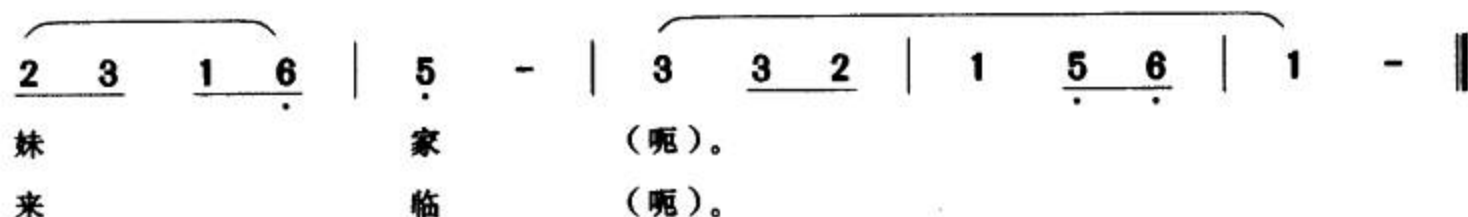
张 海 演 唱
姚 爱 明 记 谱

$\frac{2}{4} \quad \text{中快} \quad (\ \dot{1} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{2 \ 3} \ | \ \underline{\dot{5} \ 6} \ \dot{5} \ | \ \underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ | \ \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ 6} \ \underline{1 \ 2} \ | \ \underline{6 \ 1} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ | \ \underline{\dot{3} \ 5} \ \underline{2 \ 3} \ |$

$\underline{\dot{5} \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 1} \ | \ \dot{5} \ \underline{\dot{5} \ 3} \) \ | \ \underline{\dot{6} \ 1} \ | \ \underline{2 \ .} \ \underline{3} \ | \ \dot{5} \ \underline{\dot{6} \ 1} \ | \ \dot{5} \ - \ |$
 张 老 三 在 家 中
 心 (叻) 中 (呃) 有 (喂) 事

$5 \ 5 \ | \ 3 \ 3 \ | \ \underline{2 \ 3} \ \underline{1} \ | \ 2 \ - \ | \ 5 \ 5 \ \underline{3 \ 2} \ |$
 心 (来) 思 (喂) 想 (呃), (嗨 里 嗨 答
 来 (也) 得 (叻) 快 (也), (嗨 里 嗨 答

$\underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ | \ \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 3} \ | \ 2 \ - \ | \ 2 \ 5 \ | \ 3 \ \underline{3 \ 2} \ | \ 1 \ . \ \underline{3} \ |$
 嗨 里 嗨 答 郎 当 依 答 嗨) 一 心 思 想 干 (叻)
 嗨 里 嗨 答 郎 当 依 答 嗨) 干 妹 家 中 到 (喂)



相送我的同年妹

《十二个月生意》[丑]唱

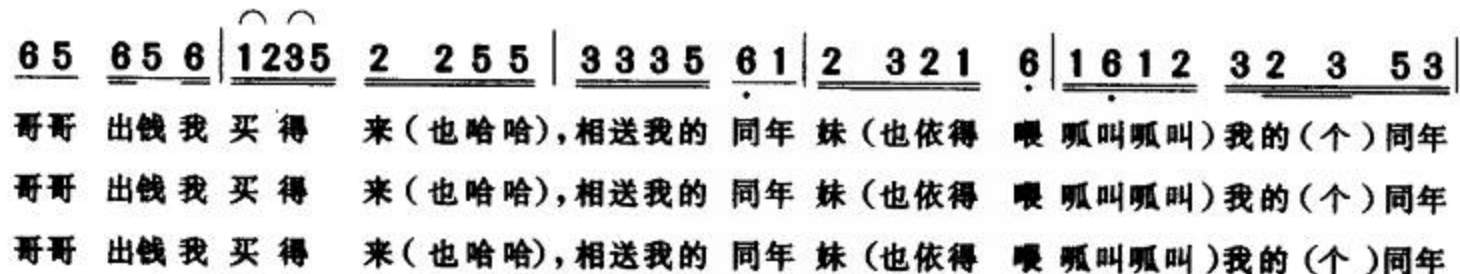
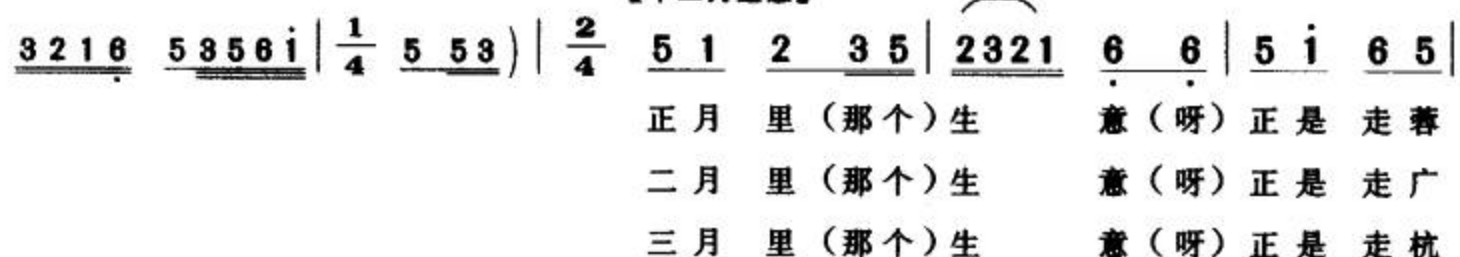
吴其多演唱
姚爱明记谱

1 = C

中速



【十二月生意】



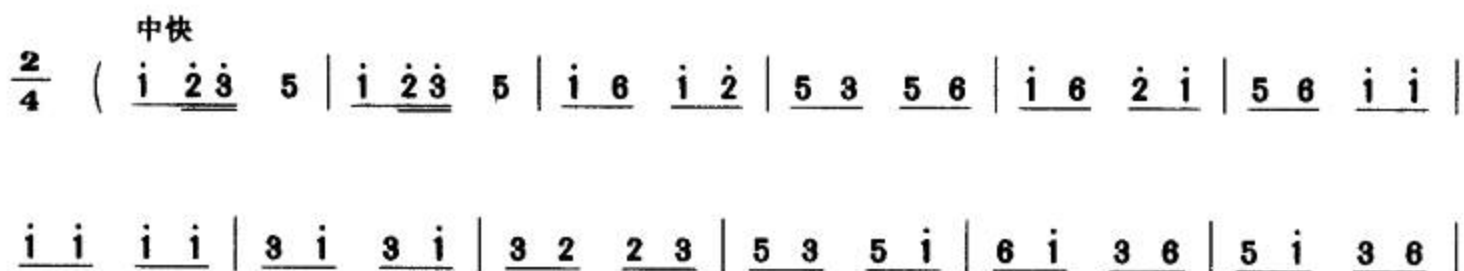


正月怀胎正月正

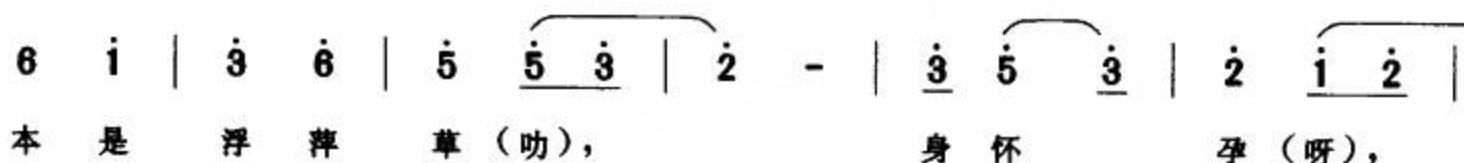
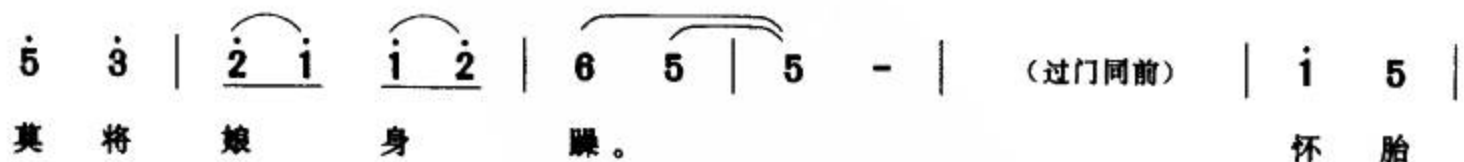
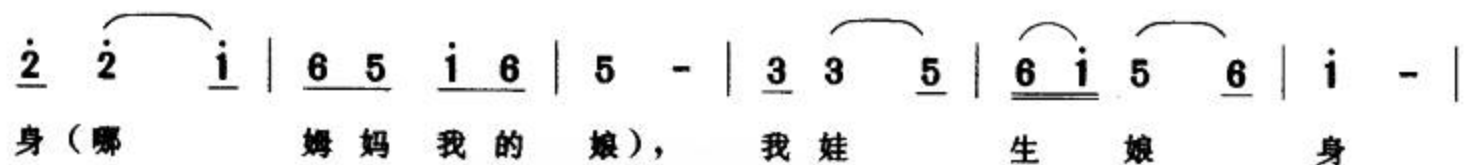
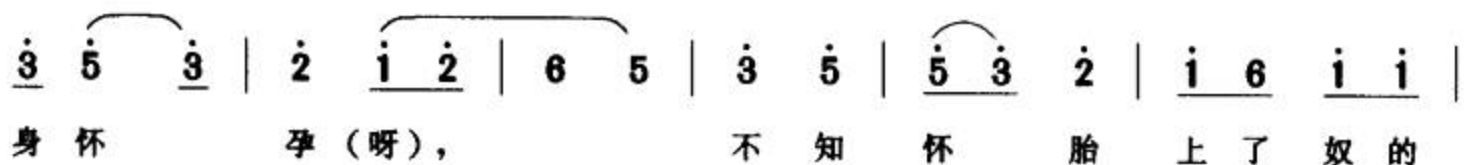
《怀胎》[旦]唱

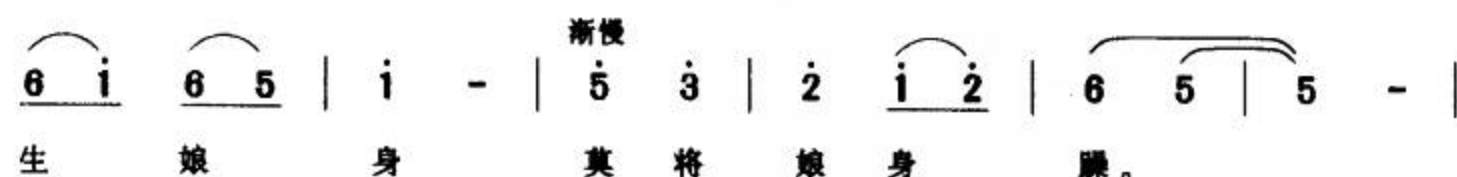
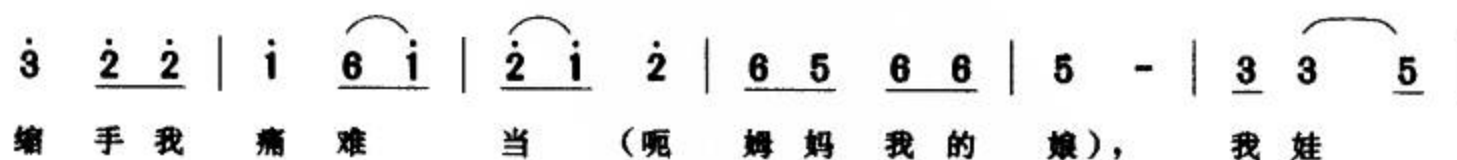
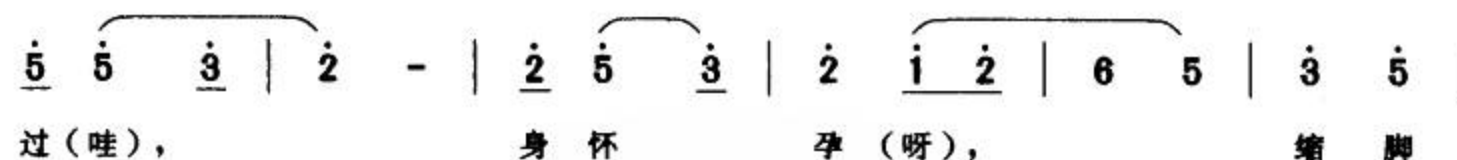
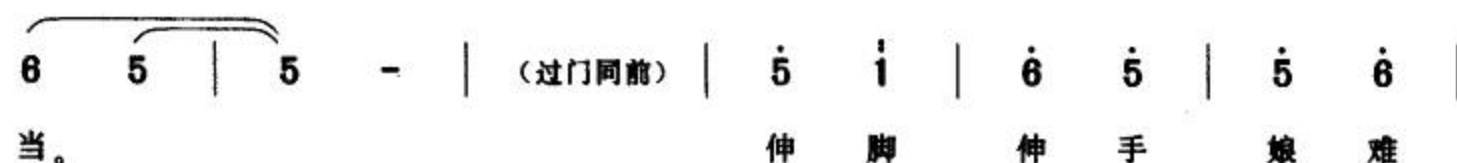
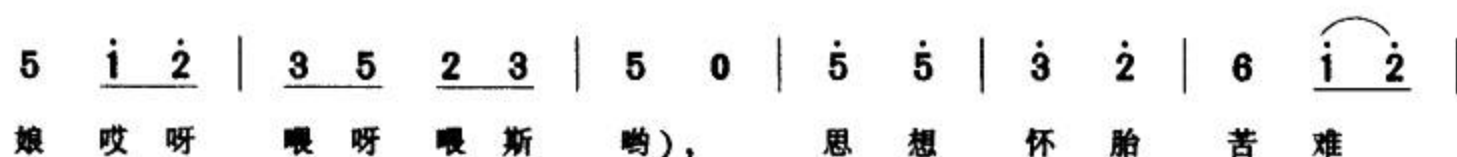
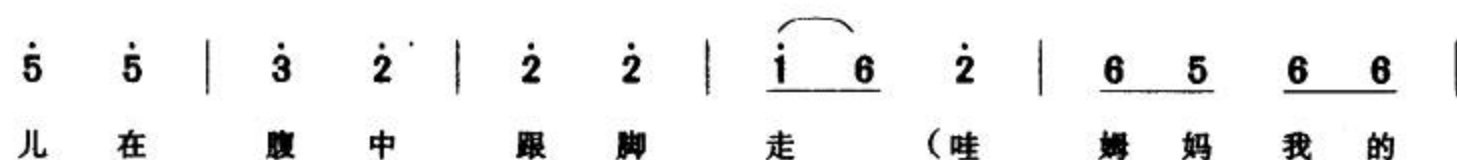
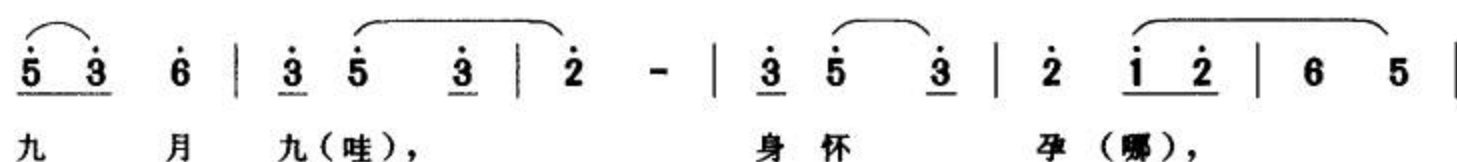
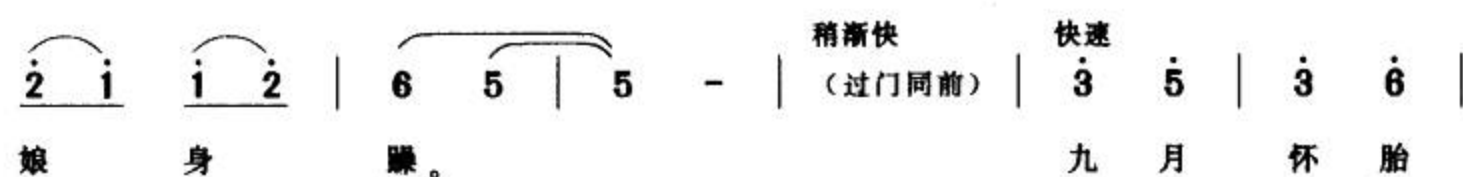
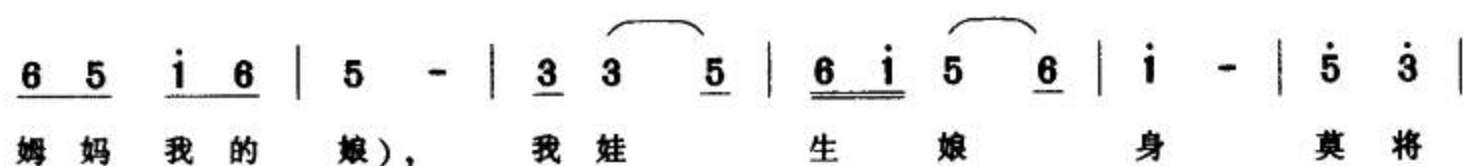
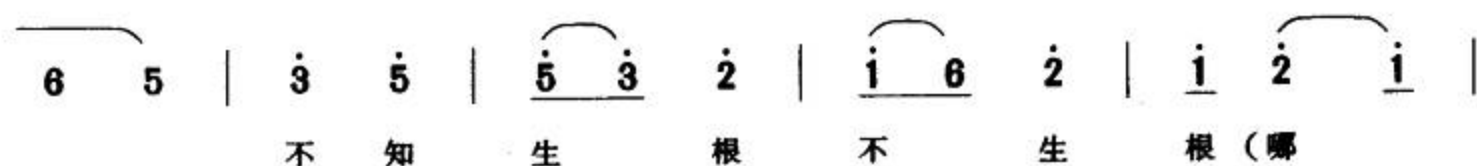
熊荣生演唱
姚爱明记谱

1 = C



【怀胎调】





正月里好打铜钱歌

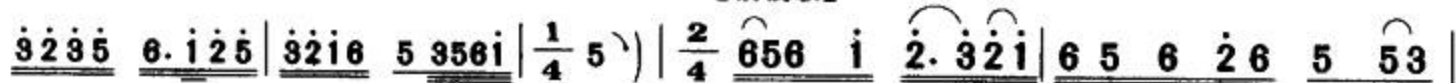
[旦] 唱

彭金花演唱
姚爱明记谱

1 = D



【铜钱歌】



正月(子)里(呀)好打(个)铜钱歌(呀),



一(呀)个子(咯)铜钱字(呀)有几多(呀),一(呀)个子(咯)铜钱四个(子)字(呀),



小(哇)妹子(个)算来还是差不多(呀),叫声我的哥(呀),干妹妹同凳坐(呀),



亲(哪)哥子(咯)翘翘,干(哪)妹子(咯)吊吊,吊吊我的哥(呃呀儿哟)。

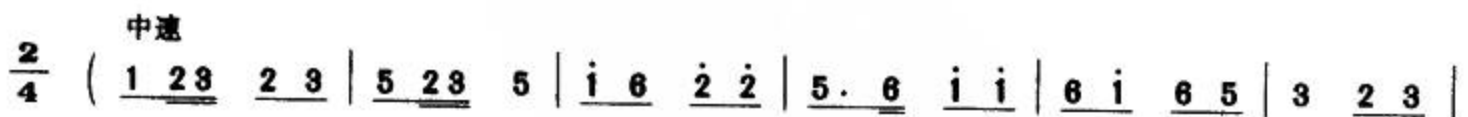
说明:此唱段及以下六唱段均为民歌小调,在戏中只作插曲使用,且都有很大随意性。

太阳满天霞

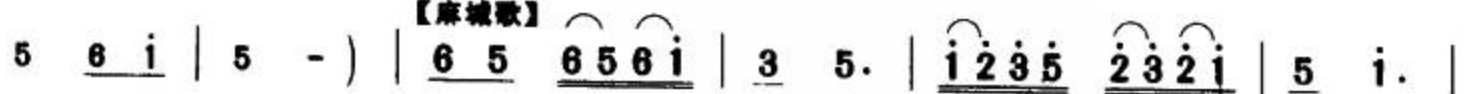
[旦] [丑] 唱

左汉生演唱
吴三英演唱
姚爱明记谱

1 = C



【麻城歌】



(旦)太阳满天霞(呀),想起了小冤家(也),

6 5 6 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5 - | 6 5 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3 5 . |

想起了小冤家(呀) 遍身都发麻。(丑)提起当初话(叻),

1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ . | 6 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5 - ||

两人常玩耍(也), 发下(个)誓愿 对天来跪下。

梔子花开爱煞人

[旦] 唱

吴三英演唱
姚爱明记谱

1 = A

$\frac{2}{4}$ (中慢) 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 5̇ . 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

【梔子开花】

5 -) | 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 1̇ | 2̇ . 1̇ 3̇ |

梔子(啊) 花开(呀) 花开爱煞人 (哎),

昨天(哪) 被我的妈挨了打 (也),

1̇ 1̇ 6̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ | 5̇ . 1̇ | 6̇ 3̇ | 5̇ - ||

哥哥呀 风吹(个)白花 痛 奴(个)心。

哥哥呀 今天(个)回家就挨了一顿骂。

奴在房中下了一盘棋

[旦] 唱

胡 厂演唱
姚爱明记谱

1 = F

【下象棋调】 中速

$\frac{2}{4}$ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ . 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ |

奴在(也) 房中下了一盘棋(也), 手(喂)扳棋(也)子(也)

3̇ 5̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ |

笑(喂)嘻嘻(喂郎喂), 我有言话来向你(也)提(也), 笑(喂)嘻嘻(喂郎喂),

2 1 2 3 5 6 5 2 | 3 5 3 2 1 | 6 5 3 2 5. 1 | 6 5 6 1 5 | 1 2 3 2 1 | 6 5 6 1 5 |

我有言话 来向你(也)提(也)。 夜晚(叻) 想我的郎想到夜半后(喂),

1 6 1 1 2 1 | 3 5 6 5 3 5 6 5 | 3 5 6 5 3 5 6 5 | 3 5 6 1 5 | 2 1 2 3 5 6 5 2 |

到夜晚(叻)想郎 眼泪湿衫、满面忧伤、捡起棋子、推窗望月、影落闾 房,想郎不到一夜到天

3 5 3 2 1 | 3 5 6 1 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5 5 2 | 3 5 3 2 1 | 1 - ||

亮(呃), 影落闾 房(呃), 怎叫奴家 不想我 郎(呃)。

玩了一宝又一宝

[丑] 唱

1 = A

左江生演唱
姚爱明记谱

$\frac{2}{4}$ 中慢 (3. 5 3 2 1 2 3 | 5 2 3 3 6) | 【四川调】 5. 5 3 3 | 2 3 2 1 6 |

玩 了 一 宝 又 一 宝 ,

1 1 2 3 2 3 | 2 2 3 2 | 1 6 1 2 3 | 1 6 1 5 | 5 6 5 3 |

小 妹 子 初 开 宝(喂 哟), 我 的 妹 又 过 来 了,

6 6 1 | 5 6 1 2 3 | 1 6 1 5 | 5 6 5 | 5 - ||

(哎 哟 哎 哟) 我 的 妹 把 骰 来 摇。

一更鼓儿咚

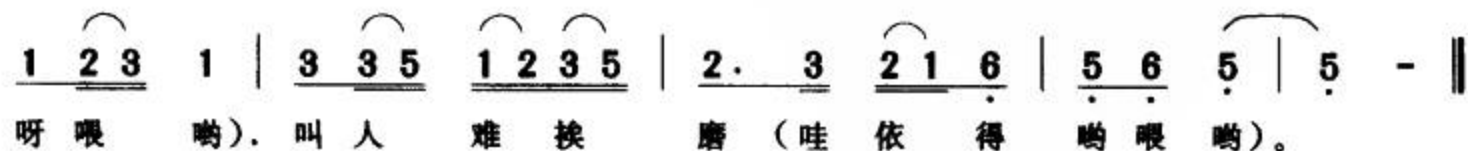
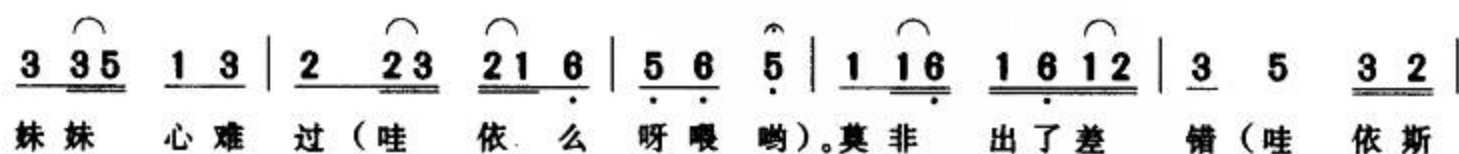
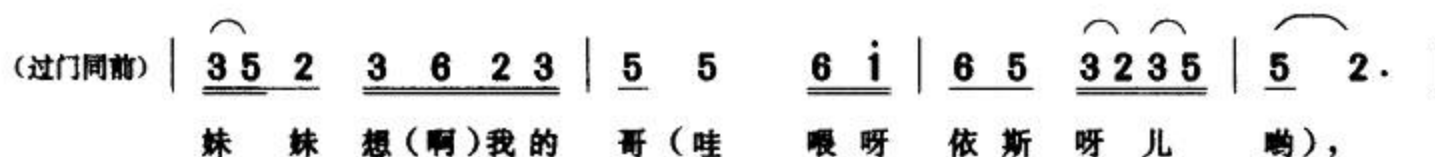
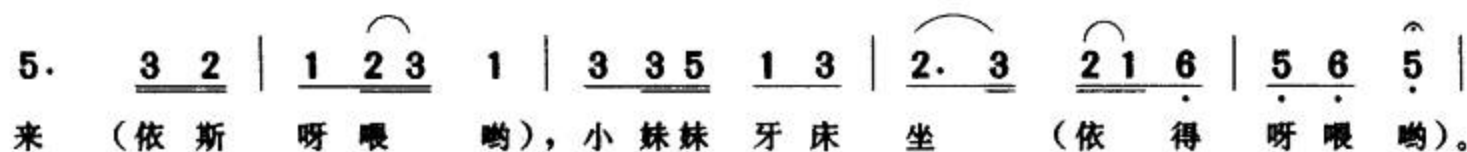
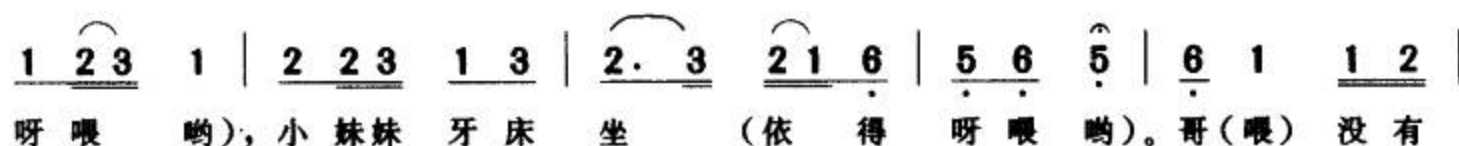
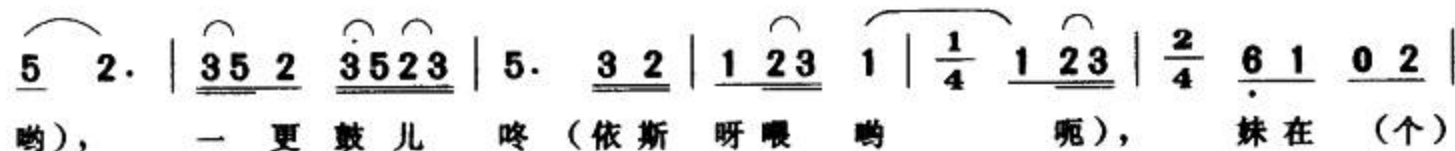
[旦] 唱

1 = G

熊荣生演唱
姚爱明记谱

$\frac{2}{4}$ 中速 (1 1 3 2 2 3 | 5 2 3 5 3 5 6 | 1 6 1 3 2 2 3 | 5 5 6 1 6 2 1 | 6 1 2 6 1 6 5 | 3 3 5 2 1 2 3 |

【初开怀调】



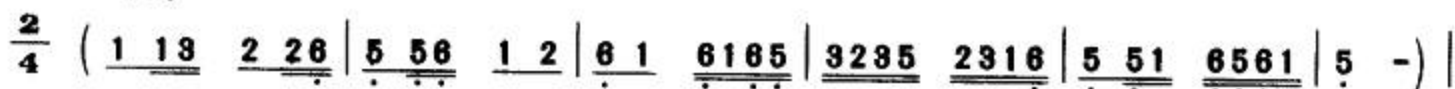
手扶栏杆口叹一声

[旦] 唱

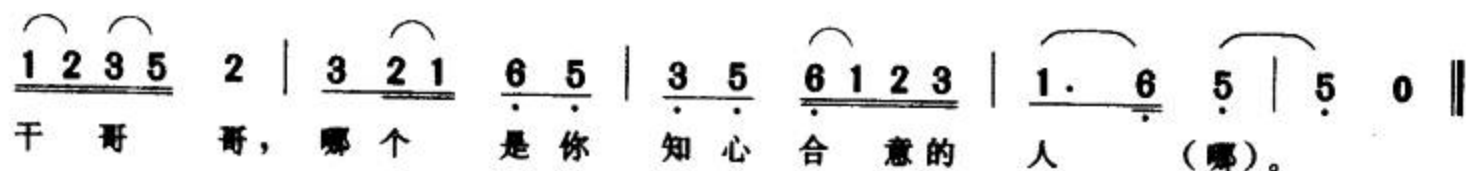
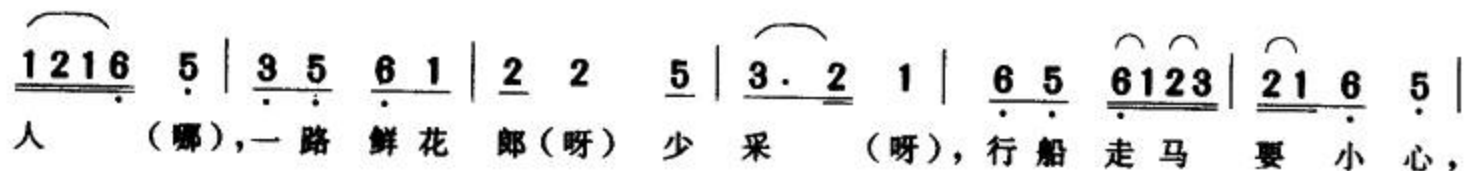
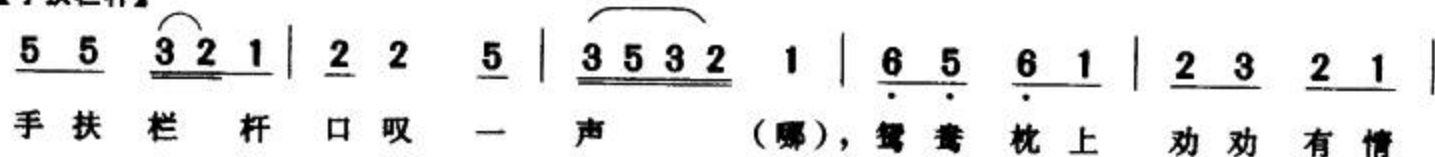
1 = A

吴三英演唱
姚爱明记谱

中速



【手扶栏杆】

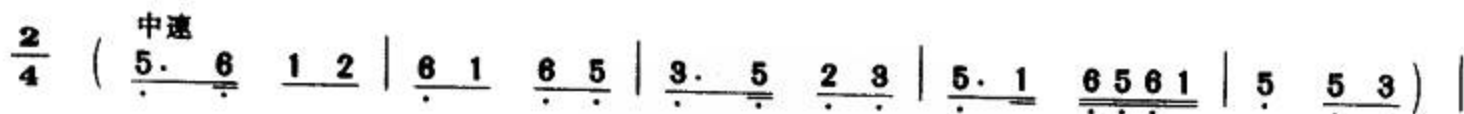


正月里来正月正

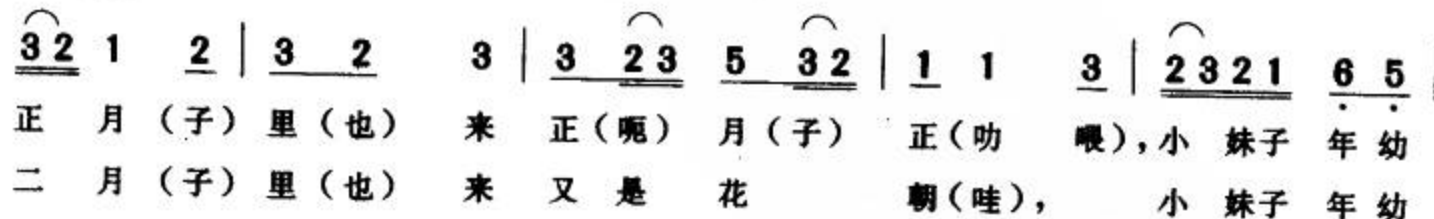
[旦] 唱

1 = A

熊荣生演唱
姚爱明记谱



【原幼歌】



1 1. | 2. 5 3 2 | 1 6 5 6 | 1 - | 1 6 1 1 2 |
轻 (叻 喂 呀 依 斯 哟 呀 得 儿 哟), 可 恨 得 我的
小 (叻 喂 呀 依 斯 哟 呀 得 儿 哟), 坳 背 (也)

5 3 2 3 | 3 2 3 5 3 2 | 1. 3 | 2 1 6 1 5 6 | 1. 3 |
爹 (么) 娘 管 得 奴 家 紧, 他 管 奴 不 出 门, 他
有 一 个 顽 (叻) 幼 (子) 哥, 他 天 天 往 下

2 1 6 1 5 6 | 1 - | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 6 | 5 - |
怕 奴 有 歹 心, 管 只 管 得 奴 的 身 管 不 得 奴 的 心,

2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 6 | 5 - | 1 - |
管 只 管 得 奴 的 身 管 不 得 奴 家 心。 蹉,

3 2 3 2 | 5 3 5 3 2 | 1. 2 3 2 | 1 - | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 |
不 是 来 动 手 和 嘴 (喂), 就 是 来 撩 脚, 这 几 天 来 撩 得 奴 家

6 5 6 1 6 | 5 - | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 - ||
心 里 窜 跳 咯。 这 几 天 来 撩 得 奴 家 心 里 窜 跳 咯。

望 夫 莫 回 城

(单台) [旦] 唱

1 = G

徐隆望演唱
钱鸿清记谱

【望郎调】 中速

【四指】 $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 3 | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
望 夫 (呀) 莫 回 (呀) 城 (哪), 奴 家 (是)
汗 巾 (呀) 奴 不 (呀) 绣 (哪), 荷 包 (是)
(乙 大 乙 冬 匡 0 匡 才 匡)

6 1̇ 5 3 | 2 2 5 | 3 2 1 1 | 2 3 2 | (乙 大 大 | 匡 才 |
 来 绣 汗 巾 (呀 依 子 呀 嘴 嘿 依 嘿),
 拿 (呀) 在 手 (呀 依 子 呀 嘴 嘿 依 嘿),
 (乙 大 乙 冬 匡 0 乙 大 乙 冬 匡 才 匡)

匡 才 乙 才 | 匡 大) | 5 3 5 | 5 3 5 | 6 1̇ 6 | 5 5 |
 绣 起 (格 个) 汗 (哪) 巾 (哪)
 绣 起 (格 个) 荷 (哪) 包 (哪)

5 6 1̇ 1̇ | 6 1̇ 5 3 | 2 2 0 | 3 5 2 3 | 5 - | 6 1̇ 5 3 |
 相 送 (呀) 我 (呀) 情 郎 (呀), 奴 家 本 在 绣 (呀) 汗
 相 送 (呀) 我 (呀) 情 郎 (呀), 奴 家 本 在 绣 (呀) 荷
 (乙 大 乙 冬 匡 0 乙 大 乙 冬 匡 0 乙 大 乙 冬

2. 2 2 | 2 2 | 2 2 | 0 2 6 | 2 2 |
 巾, (那 个) 相 送 我 个 情 郎 哥 (呀),
 包, (那 个) 相 送 我 个 情 郎 哥 (呀),
 匡 0 大 大 匡 匡 匡 匡 大 匡 才 匡 匡

3 5 2 3 | 5 - | 6 1̇ 5 3 | 2. 2 2 | 2 2 |
 奴 家 本 在 绣 (啊) 汗 巾, (那 个) 相 送
 奴 家 本 在 绣 (啊) 荷 包, (那 个) 相 送
 乙 大 乙 冬 匡 0 乙 大 乙 冬 匡 0 大 大 匡 匡

2 2 | 0 2 6 | 2 2 | 3 5 2 3 | 5 6 5 |
 我 个 情 郎 哥 (呀 依 子 呀 嘴 嘿 依 嘿).
 我 个 情 郎 哥 (呀 依 子 呀 嘴 嘿 依 嘿).
 匡 匡 大 匡 才 匡 匡 乙 大 乙 冬 匡 才 匡

冬冬冬冬 匡 匡 | 冬匡 冬匡 | 冬冬冬冬 匡 | 冬匡 冬匡 | 冬冬冬冬 匡 |

当才 当才 | 当才 匡 | 冬匡 冬匡 | 冬冬冬冬 匡 | 当才 当才 | 当才 匡) ||

新 腔

冬去春来梅花开

《喜鹊闹梅》喜鹊仔 [男] 唱

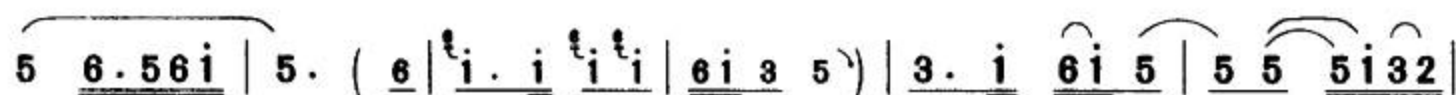
陆有勤编曲
兰光灿演唱

1 = F

中快



冬 去 春 来 梅 开



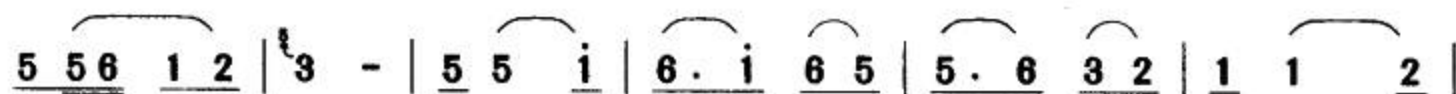
花,

喜 鹊 闹 梅 叫 喳



喳,

三 中 全 会



传 春

讯,

春 风

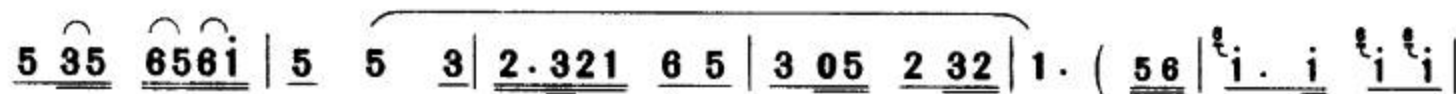
吹

暖

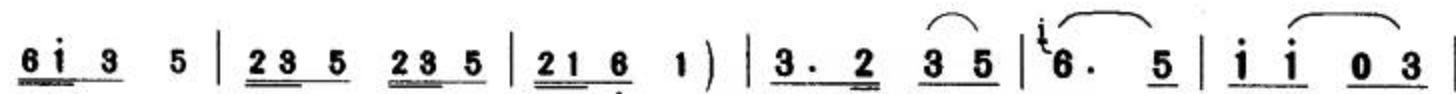
社

员

家 (呀)



吹 暖 社 员 家 (呀)。



算 盘 欢 唱 丰 收



乐,

更 喜

爱

情

也

开 了 花。

瓜

熟



蒂 落

甜

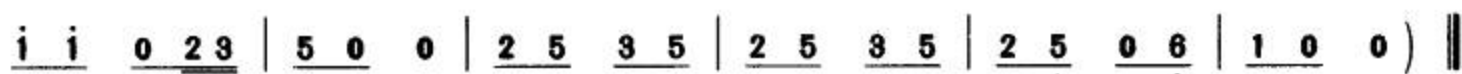
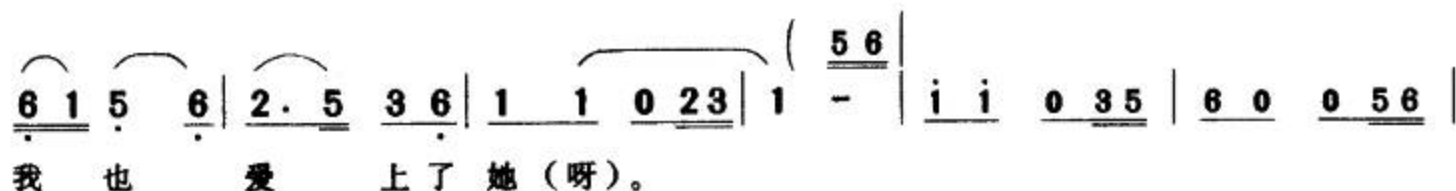
蜜

蜜 (呀),

梅

英

爱 我



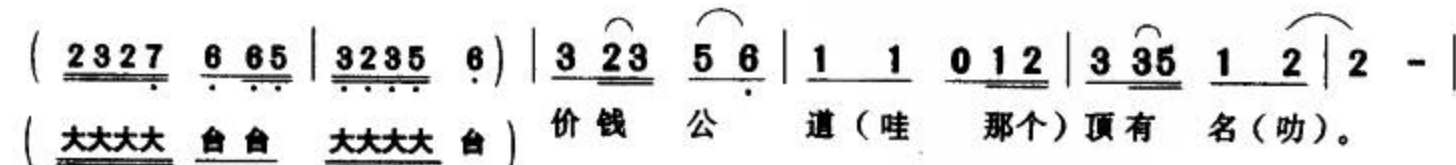
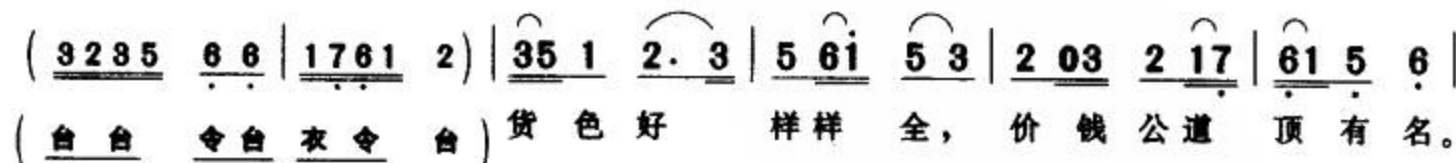
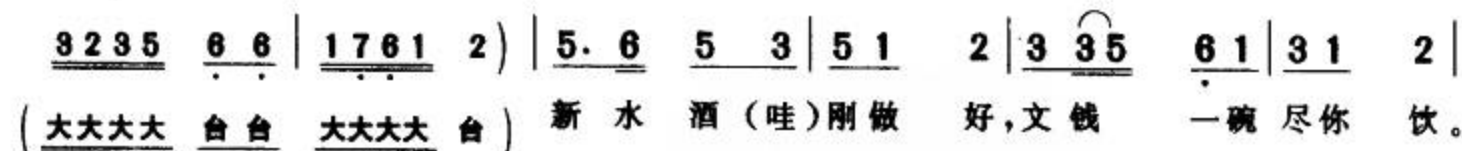
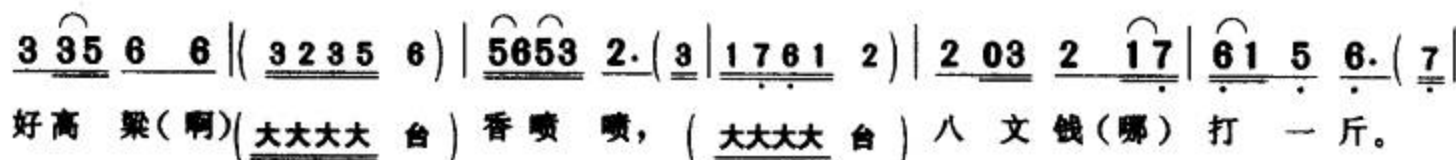
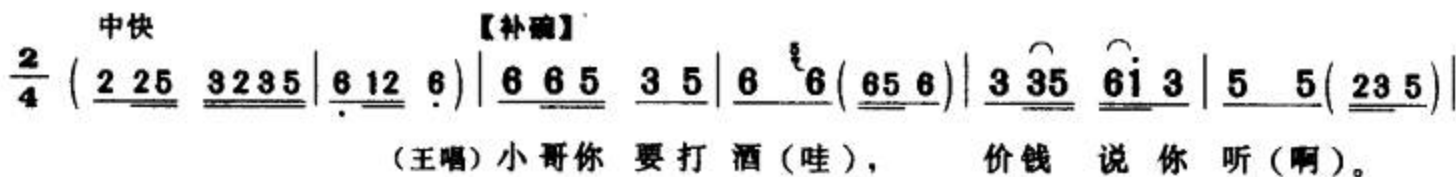
说明：此唱段 1981 年由江西人民广播电台录音。

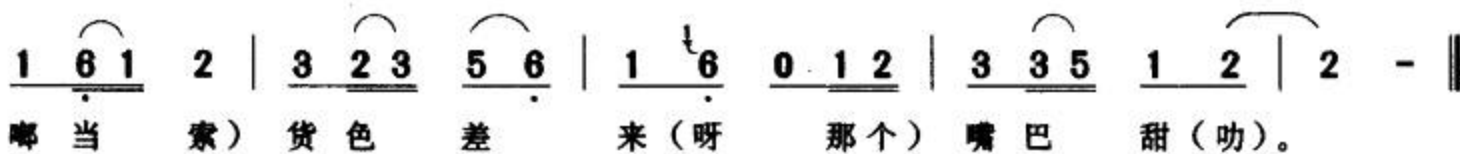
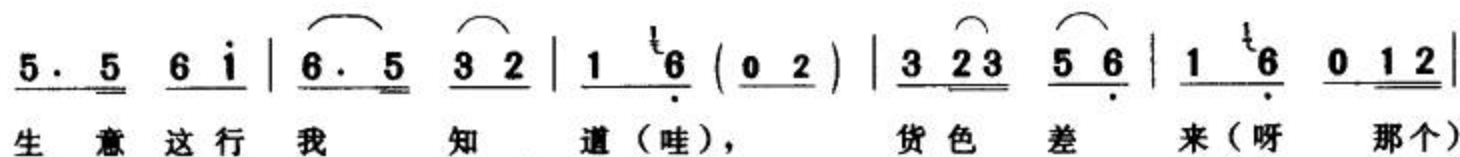
小哥你要打酒

《孙成打酒》王桂英 [旦] 孙成 [生] 唱

1 = F

陆有勤 兰昌贵编曲
刘小琴 高旭平演唱





说明: 此唱段以〔补碗〕为基调进行改编创作, 1979年由江西人民广播电台录音。

朱某寄书高知县

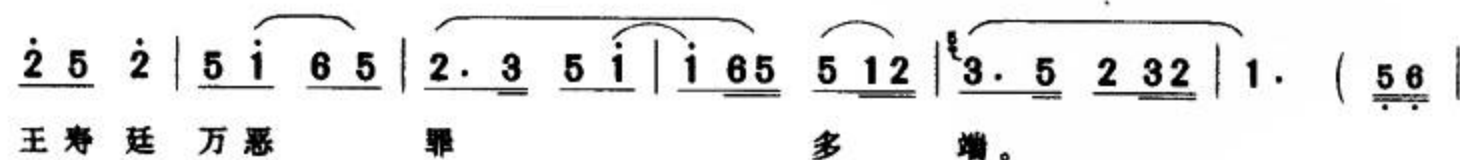
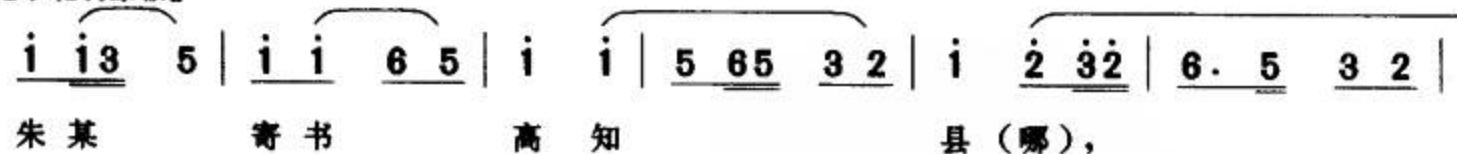
《南瓜记》朱正亮〔老生〕唱

1 = F

刘敏涛编曲
彭金城演唱



【小花调原板】



稍慢
 $\underline{7\ 6\ 5\ 6}\ \underline{1\ 1\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 5\ 6}\ |\ \underline{1\ 6\ 5}\ 1\)\ |\ \overset{\text{【筒板】}}{\underline{\dot{1}\ 6\ 5}}\ \underline{3\ 5}\ |\ \dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 3}\ |$
 丁 门 杜 氏 他 霸

$5\cdot (\underline{3\ 2\ 3\ 5})\ |\ \underline{3\ 2}\ 5\ \underline{6\ 1\ 1}\ |\ 5\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 2}\ |\ 1\cdot (\underline{6\ 5\ 6\ 1})\ |\ 3\cdot 5\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ |$
 占， 行 凶 抢 劫 他 无 法 无 天。 满 城 贱 官

$\underline{\dot{1}\ 6\ 3}\ 5\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ 5\ 5\ \underline{2\ 1}\ |\ 5\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 5\ 3\ 2}\ |\ 1\cdot (\underline{6\ 5\ 6\ 1})\ |\ 3\cdot 5\ \underline{6\ 5}\ |$
 都 不 管，汝 尚 清 正 应 理 民 冤。 杜 氏 不 可

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 3}\ 5\ |\ 5\ 5\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{3\ 3\ 2\ 6}\ 1\ |\overset{\text{稍慢}}{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5}\ |\ 3\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ |\ 5\ 6\cdot\ |$
 被 污 玷，设 法 维 护 调 周 全。汝 若 不 敢 秉 公 断，

原速
 $5\ 5\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 5\ 3\ 2}\ 1\ |\ 3\ 5\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ |\ 5\ \dot{1}\ \underline{6\ 5\ 2\ 3}\ |\ 5\ 0\ |$
 前 程 难 保 望 谨 严。倘 若 错 打 送 信 汉，

【原板】
 $\underline{5\ 6}\ 1\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\cdot\ 3}\ \underline{5\ \dot{1}}\ |\ 6\ 5\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\cdot\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2}\ |\ 1\ -\ ||$
 五 两 一 板 照 给 钱。

说明：此唱段于1979由高安县采茶剧团录音。

三 问

《小保管上任》老保管 [男] 赵承红 [女] 唱

刘敏涛 兰昌贵·钟斯冰作曲
 吴其多 黄银泉 演唱

1 = C

$\frac{2}{4}$ 中速稍快
 $(\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{5\ 3}\ 5\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\ -)\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ 2\ -\ |$
 $(\underline{\text{各 大 各 冬 仓 才 仓}}\ \underline{\text{各 大 各 冬 仓}})\ (\text{老唱})\ 一\ 问\ 你$

$2\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{1\cdot\ 2}\ 1\ |\ 5\ 6\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\cdot\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |$
 小 小 钥 匙 家 家 有， 这 把 与 众

1 5 1 | 2. 1 7 6 | 5 - | 1 1 6 | 5 3 5 6 | 1. 3 |
同 不 同 (啊)。(红唱) 钥 匙 都 开

2 3 2 1 | 5. 6 1 2 | 6 5 2 | 2 3 2 7 6 5 6 | 5 - |
铜 铁 锁,

(6 5 6 1 | 5 6 5 3 | 5 1 2 3 | 5 -) | 5 3 5 6 |
(各 大 各 各 仓 才 仓 各 大 各 各 仓) -

1 6 3 2 1 | 1. 2 6 5 | 3. 5 | 2 1 | 6. 1 5 4 | 3 5 2 3 2 |
公 一 私 大 不 同。

1. (2 | 3 4 3 2 | 1 1 2 3 5 | 2 3 6 5 | 1 -) |
(各 大 各 各 仓 才 仓 各 大 各 各 仓)

3 5 6 1 | 2 - | 2 2 3 | 5 5 6 5 3 | 2 3 6 5 |
(老唱) 二 问 你 这 把 钥 匙 有 几

1. 2 1 | 5 6 5 3 | 2. 3 2 7 | 1 5 6 1 | 2 1 7 6 |
重, 应 当 何 人 握 手 中 (啊)。

5 - | 1 1 6 | 5. 3 5 6 | 1. 3 | 2 3 1 | 5. 6 1 2 | 6 5 2 3 |
(红唱) 钥 匙 虽 小 千 斤

5. 6 5 (3 | 2 3 5) | 1 3 5 6 | 6. 3 2 1 | 1 2 6 5 |
重, 贫 下 中

3. 5 | 2 1 | 6. 1 5 4 | 3. 5 2 3 2 | 1 - |
农 握 手 中。

3 5 6 1 | 2 - | 2 2 3 | 5 5 6 5 3 | 2 3 6 5 | 1 - |
 (老唱) 三 问 你 钥 匙 应 当 放 何 处,

6 5 6 1 | 2 3 2 1 | 1 5 6 1 | 2 3 2 1 7 6 | 5 . 0 | (6 5 6 1 |
 (红唱) 紧 紧 记 在 心 当 中

5 0 3 | 5 1 2 3 | 5 6 1 | 6 5 6 1 | 5 0 3 | 5 1 2 3 |
 (红白) 公公, 我答对了吗?

5 6 1 | 6 5 6 1 | 5 0 3 | 5 1 2 3 | 5 6 1 | 6 5 6 1 |
 (老白) 嘿嘿, 答对了! 孩子。

5 6 5 3 | 5 1 2 3 | 5 0 1 | 6 5 6 1 | 2 3 2 1 | 6 1 6 5 3 2 |

5 . 6 1 3 | 2 3 2 1 7 6 | 5 -) | 3 1 2 | 3 5 3 2 | 5 3 1 |
 (老唱) 莫 看 她 这 些 道 理 她 都

2 - | 5 3 5 | 3 5 6 5 | 6 . 1 2 3 | 2 6 5 | 1 7 6 |
 懂, 只 怕 事 到 临 头 难 把 稳 (哪)。

5 - | (3 5 | 6 1 2 3 | $\frac{1}{4}$ 5 1 | $\frac{2}{4}$ 6 3 2 1 6 1 | 5 5 3) |
 (各 各 各 仓 各 大 各 各 仓 各 大 各 各 仓 才 仓)

3 1 2 | 3 5 3 2 | 5 5 3 1 | 2 0 | 5 5 3 5 |
 我 这 里 有 意 渐慢 将 她 再 来 考, 这 钥 匙

3 5 2 5 | 6 . 1 2 5 3 | 2 6 5 | 1 6 5 6 | 5 - | 5 - ||
 暂 且 不 能 把 手 松 (啊)。

(各 大 各 各 仓 台 才 衣 台 仓)

说明: 这一段对唱老保管用〔本调〕、赵承红用〔服药调〕为基调改编创作, 1964年由江西人民广播电台录音。

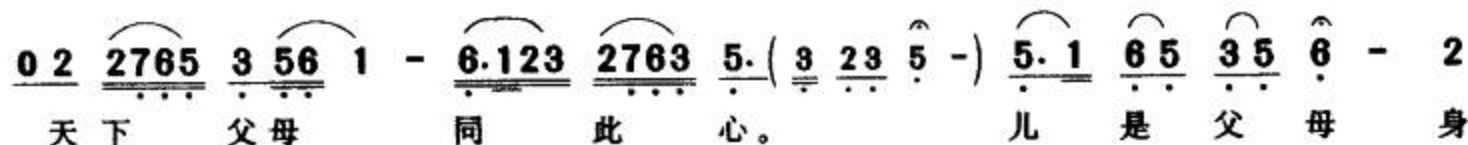
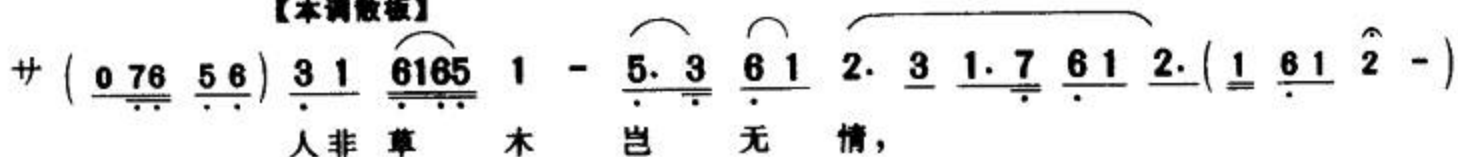
人非草木岂无情

《家庭公案》王刚 [男] 唱

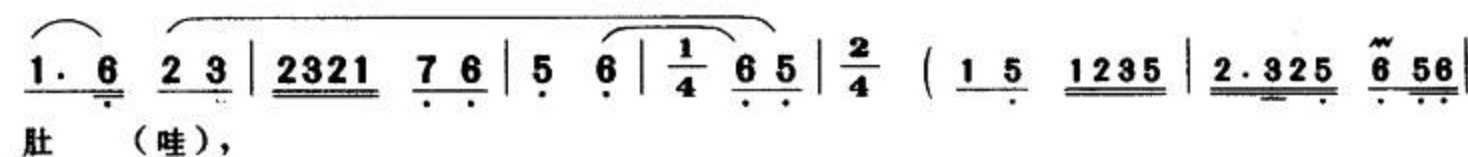
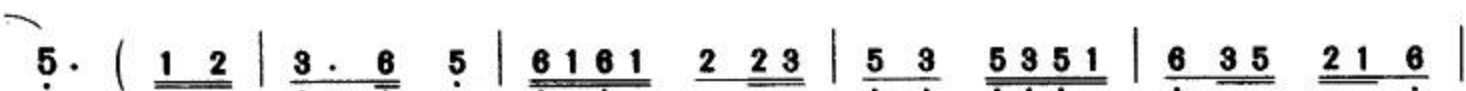
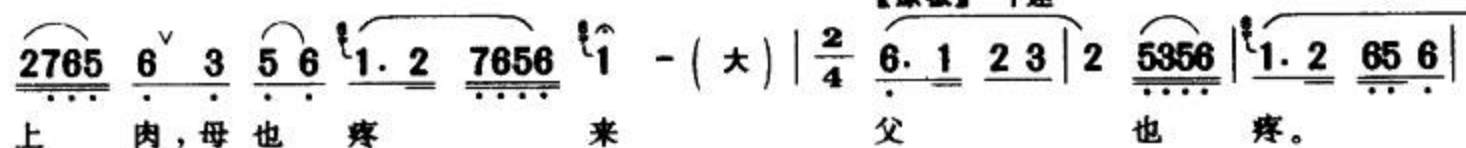
单松甫编曲
艾光明演唱

1 = F

【本调散板】



【原板】 中速



1 2 6 5 | 3 5 6 1 | 5 0 3 | 2 3 5) | 6 1 3 | 2 3 2 | 2 2 7 6 | 5 | 1. 2 | 3 1 |
连 生 今日 触 法

2 7 | 6 5 | 2 3 6 | 5 6 | 1 5 6 | 1 | 0 5 3 | 5 7 | 6. 5 |
网，我 也 是 肝 肠 寸 断 老 泪 横。

稍快
3. 5 3 5 | 6 6 | 5 - | 2. 3 5 5 | 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 3 2 7 2 | 6 0 | 0 5 |

【筒板】
6. 1 | 2 5 | 3 2 | 7 2 6 | 5 0 3 | 2 3 5) | 5. 3 | 5 6 | 1 - |
老 郑 啊

5 1 6 5 | 3 | 3 5 5 6 | 1 6 5 | 1. 2 | 3 1 | 2 (5 4 3 | 2. 3 2 7 | 6 7 2) |
要 想 想 人 民 对 我 托 重 任，

(7. 2 3 5 | 3 2 1 2 |
0 7 | 6 2 | 7 - | 7) | 3 | 2 3 | 5 0 3 | 2 1 | 1 6 3 | 2 3 7 6 |
要 想 想 法 律 尊 严 不 容

5 (0 3 | 2 3 5) | 1. 3 | 2 3 2 1 | 6. 5 | 1 | 5 3 2 | 3 6 5 | 3 1 5 | 6 |
侵。 要 想 想 手 中 权 力 为 谁 用，

0 1 | 7 1 | 2 - | 4. 3 | 2 3 5 | 3 2 1 | 2) | 6 | 1 2 |
要 想 想 父 老

(0 5 6 | 7 6 5 6)
3 0 5 | 2 6 | 1 - | 1. 6 | 2 5 3 | 2 | 6 5 | 2 1 2 | 6 5 6 | 5. (6 1 |
乡 亲 养 育 恩。

5 6 4 3 | 2 3 5) | 3. 5 | 6 1 5 | 6 (0 5 | 3 5 6) | 6. 5 | 3 5 6 1 | 5 (0 3 | 2 3 5) |
谁 人 无 儿 女， 哪 个 无 家 庭。

6. 7 2 2 | 0 3 5 6 | 1 - | 1 (5 3 2 | 7. 2 7 6 5 6 1) |
手 摸 胸 膛 问 一 问，

1 3 2 1 | 2 - | 5. 3 2 3 2 | 1. 2 6 5 6 | 5. (6 1 |
要 将 己 心 比 他 心。

【垛板】 中速稍快

$\frac{1}{4}$ 5 3 2 3 | 5) | 3 1 5 | 6 | 0 1 | 6 5 | 1. 6 | 3 1 | 2 7 |
云 霞 若 是 你 的 儿，怎

6. 7 | 2 | 3 5 1 | 6 5 5 3 | 5. 6 | 2 1 6 | 5 (3 2 3 | 5) | 3 1 5 6 |
忍 她 无 辜 弱 女 受 欺 凌。 云 霞

1 | 1 6 5 | 3 5 | 6 | 3 5 3 | 1 | 3. 3 | 2 1 | 0 1 | 2 3 7 6 |
若 是 你 的 儿，定 与 她 伸 张 正 义 雪 怨

5 | 6. 3 | 6 1 | 2 | 0 2 | 0 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 1 5 6 | 1 | 3 1 |
愤。云 霞 若 是 你 的 儿，你 也 要 为 她

3 5 6 1 | 5 | 2 3 2 | 1. 2 | 3 | 0 3 | 2 1 | 6. 1 | 2 3 2 |
鸣 不 平。云 霞 若 是 你 的 儿，

0 2 | 7 6 | 5. 6 | 7 | 5. 3 | 2 0 | 6 | 6 | 6 |
你 也 要 为 她 把 冤 伸。

(5 6 1 2 | 3 5 2 3 |

0 1 | 3 5 3 5 | 6 6 | 5 | 5 | 5. 5 | 5 5 | 6 6 6 6 | 6 3 2 | 1. 2 3 5 |

【快板】 快速

2 1 6 1 | 5 5 5 5 | 5 0) | $\frac{1}{8}$ 5 | 2 | 3 | 6. 2 | 1 | 2 | 6 3 | 2 | 1 |
雪 怨 愤，鸣 不 平，持 正 义，

1 6 | 3 | 2 | 0 | 6 | 3 | 1 6 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |
把 冤 伸， 为 她 把 冤 伸。

2 | 2 | 2 | 3 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 6 | 6 | 6 | 6 |

5 | 5 | 5 | 5 | (5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 | 0 | 5 | 0 | 5 | 5 |
(大 大大 大 大 衣 大 大 0 仓 0 才 0 仓 仓

5 | 5 | 5 6 | 5 3 | 5 6 | 5 3 | 5 | 0 | 6 3 2 - 2 - |
仓 仓 仓 仓 仓 才 衣 才 仓) 郑 荣 啊!

(7 7 7 7 7 7 6 6 6 6 6 6 | 5 6 2 7 - 6 - | 2 4 6 7 6 5 3 5 | 6 0) | 1 4 5 3 1 | 3 1 6 3 | 1 |
同 志 呀! 理 正 人 才 · 正,

3 2 1 | 5 1 6 3 | 5 1 | 6 5 | 2 3 | 1 2 | 3 - 2 1 2 3 5 2 1 2 - (大) |
心 平 秤 才 平。法 律 和 私 情， 你 戏 一 戏

【原板】 中速稍慢
2 4 5 5 3 5 | 3 3 5 2 5 | 6 1 2 5 3 | 2 6 1 5 6 | 2 1 2 6 5 6 | 5 - ||
哪 头 重 来 哪 头 轻。

说明：此唱段以〔本调〕为基调，在原板、筒板基础上发展运用了散板、垛板、快板及紧打慢唱等成套板式来表达人物的情感。1980年由高安县采茶剧团录音。

我本是峨嵋山千年蛇仙

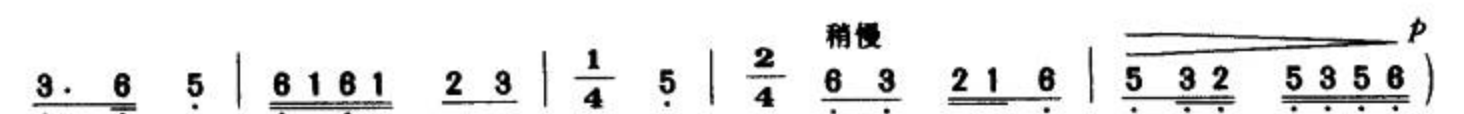
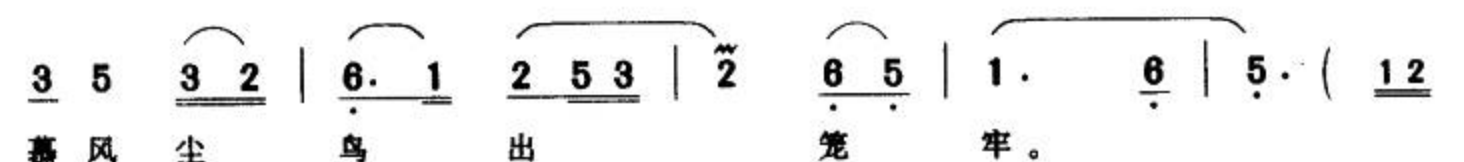
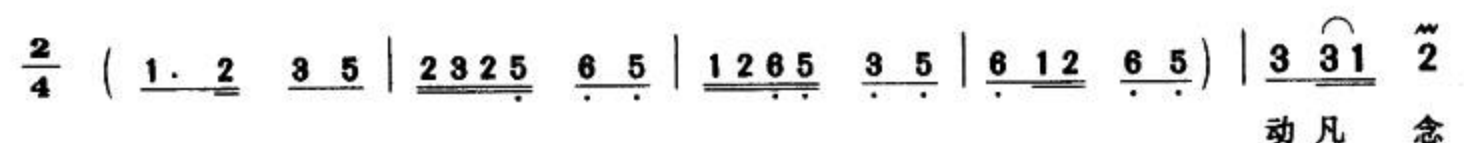
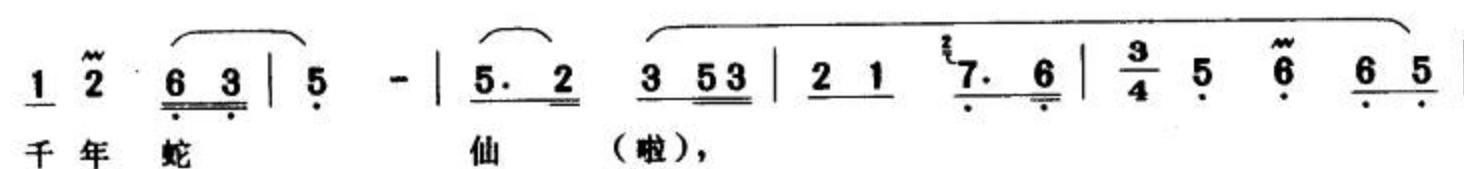
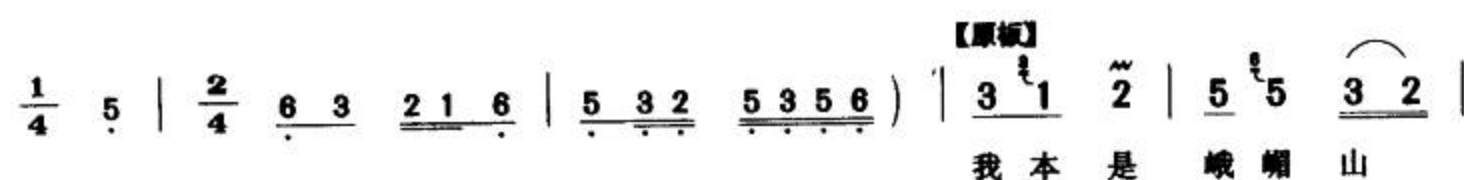
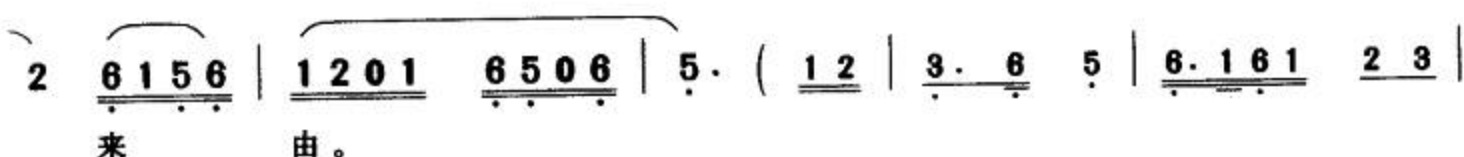
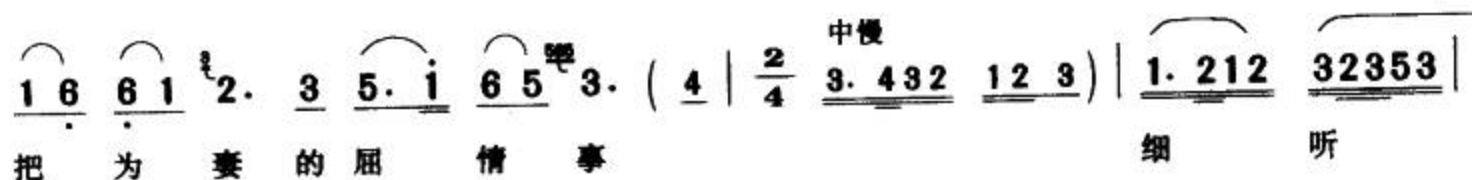
《白蛇传》白素贞〔旦〕唱

单世贞编曲
彭金花演唱

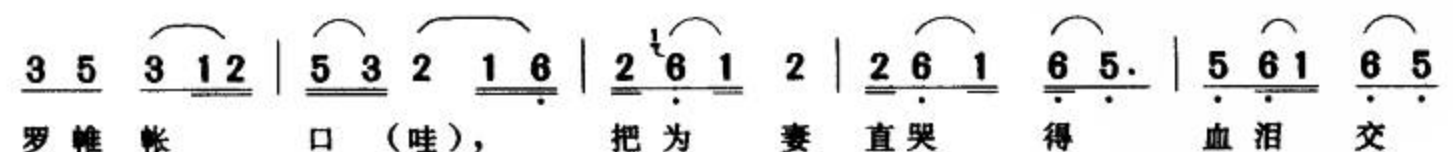
1 = F
2 4 (3 2 | 5 - | 2 2 2 2 | 2 2 3 5 5 6 | 1 2 3 5 3 2 1 2 6 |

【本调散板】
5 3 2 5 | 1 1 5 1 6 - 5 6 5 3 1 2 (0 3 2 1 0 5 6 1 2 -)
哭 啼 啼 将 官 人

3 5 1 6 1 6 5 5 6 5 3 - 0 5 3 2 1 5 3 1 2 (3 2 1 6 1 2 -)
怀 中 抱 接，



【筒板】 (清唱)



5 6 0 | 6 2 2 | 6 2 1 6 5. | 2 6 2 2 1 6 2 1 | 6 5 2 | 2 1 6 1 2 |
流。 为救你 盗灵芝 昆仑山 走(哇), 鹿鹤童

2 6 1 6 5. | 5 3 6 1 6 5 | 5 6 0 | 3 5 3 1 5 7 6 | 5 3 1 2 2. 5 | 3 5 5 3 5 3 3 |
挡去路 我把剑抽。 治好病 你不念咱情深意

1 2 1 6 | 2 1 6 1 2 | 6 2 1 6 5 | 5 6 1 6 5 | 5 6 0 | 6 2 3 7 |
厚(哇), 谁叫你上金山 又把贼(来)投。 自从你

2 1 6 1 6 5. | 2 2 7 6 7 | 6 5 2 | 2 1 6 1 6 5. | 1 5 3 1 6. 1 | 5 6 1 6 5 |
舍为妻 暗暗出走(哇), 哪一夜 不想你到月上高

5 6 0 | 5 6 5 | 5 3 1 2 | 5 3 5 3 3 | 1 2 |
楼。 对明月 思官人 空帷 独守(哇),

【原板】 (伴奏加入)

5 5 3 5 1 5 7 6 | 5 3 1 2 2 | 6 7 6 3 5 | 5 3 2 | 1 2 1 2 6 6 0 6 |
不由我 女流 辈 愁 上(呀) 加愁。

5 (6 2 1 2 | 3. 6 5 | 6 1 6 1 2 2 3 | 1/4 5 | 2/4 6 5 3 2 1 6 |
中速

【简板】 (清唱)

5 3 2 5 3 5 6 | 1 6 3 5 5 5 3 | 3 3 1 2 2 | 5 3 3 5 3 1 2 | 5 3 2 1 6 |
一愁你 出门去 遭贼毒 手(哇),

6 2 2 | 2 1 6 1 6 5 | 1 6 6 1 6 1 5 | 6 5 0 | 3 2 2 |
二愁咱 夫妻们 恩爱难 丢。 三愁你

1 2 1 6 5. | 6 2 2 1 6 1 2 1 | 6 5 2 | 2 1 6 1 2. 2 | 2 6 1 6 5 |
茶和饭 未必可 口(哇), 四愁你的衣服烂

5 6 1 6 5 | 5 6 0 | 1 6 5 5 3 | 3 3 1 2 2 | 5 3 3 5 3 3 |
无人补修。 金山寺我 与青儿 将你等

1. 3 2. ³¹⁹ | 6. 2 2 | 2 6 1 6 5 | 1 6 1 6 5 | 5 6 0 |
候 (哇), 贼法海他与咱结下了冤仇。

6. 2 3 7 | 2 1 6 1 6 5 | 2 1 6 2 2 1 6 1 2 1 | 6 5 2 | 2 1 6 1 2 |
为救你我才肯舍命拼斗(哇), 杀上了

2 1 1 6 6 5. | 5 6 1 6 5 | 5 6 0 | 1 6 5 5 3 | 3 3 1 2 |
金山寺汗如雨流。妻忽然腹中痛

3 5 5 3 3 3 | 1 2. ³¹⁹ | 6 2 2 1 | 1 2 1 6 6 5 | 5 3 5 6 1 5 | 1/4 6 |
难以忍受(哇), 贼法海笑呵呵火上加油。

【流水板】 中速稍快

稍渐快

5 3 | 5 3 | 1 6 | 5 3 | 3 | 2 | 2 1 | 2 1 | 6 6 |
不是小青舍命相救, 只怕妻有命

6 1 6 | 5 | 6 | 1 6 6 | 3 1 | 1 6 | 1 6 | 5 | 6 | 6 2 1 |
难以保留。只说你在金山天长日久, 如今

1 2 1 | 6 | 1 6 | 5 | 6 | 0 | 5 3 1 | 1 6 6 | 5 3 5 |
见我面却为何由。许官人你手摸

6 5 | 3 5 3 | 3 3 | 1 | 2 | 7 6 6 6 3 5 - 1 0 1 5 0 |
胸思前想后(哇), 思前想后, 谁的是

1 0 1 2 0 5 0 5 2 0 5 5 4 5 | 6 - 5 - 1 2 5 1 5 3 2 - (打击乐略)
谁的非谁的是谁的非我的官人(哪)。

2 5 2 7 - (打击乐略) | 1 6 5 3 5 7 | 6 - 5 - 3 - |
官人(哪), 天在上头,

2/4 1 2 6 5 5 6 5 3 | 2 5 6 3 2 | 1 5 3 2 3 1 6 | 5 - ||
天在上头。

说明: 这段新腔以两次运用〔筒板〕的清唱为特点。作者刻意追求筒板旋律的细腻与抒情, 同时运用伴奏(乐队)在情感高潮时的突然进入, 求得力度对比, 加强舞台气氛的渲染。此唱段 1984 年由高安县采茶剧团录音。

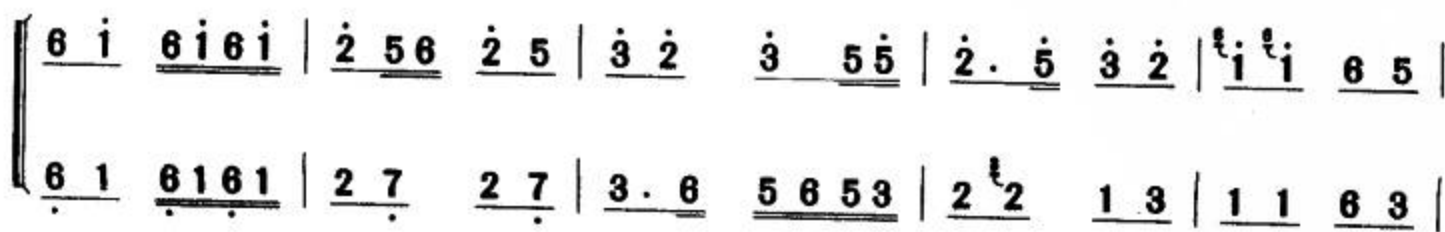
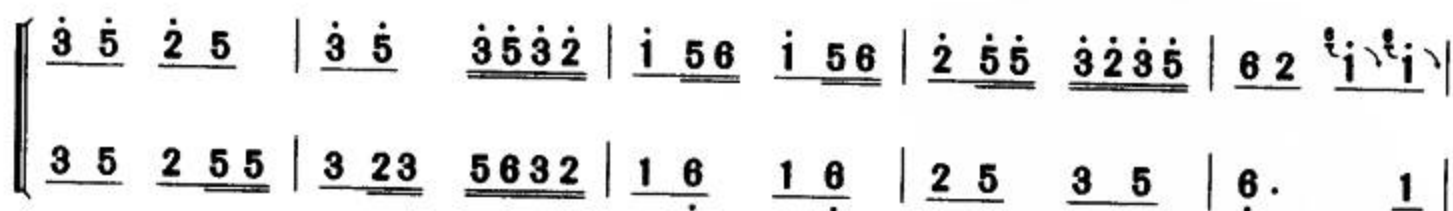
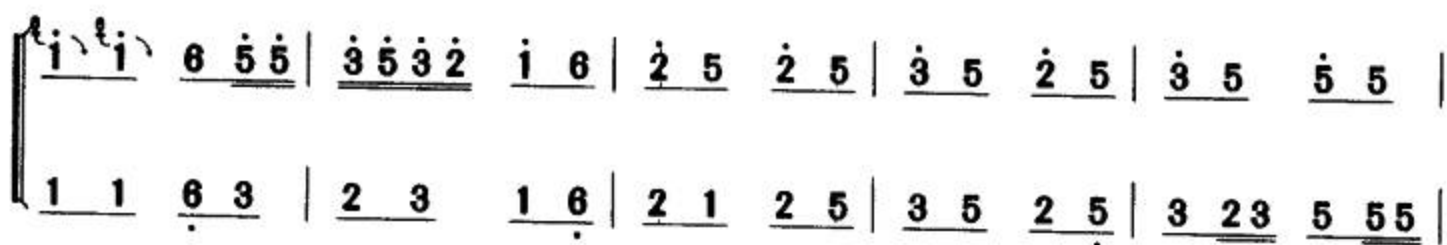
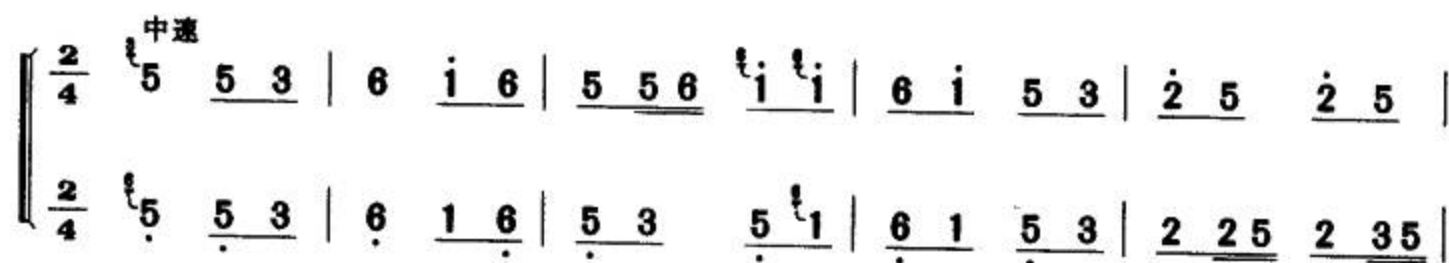
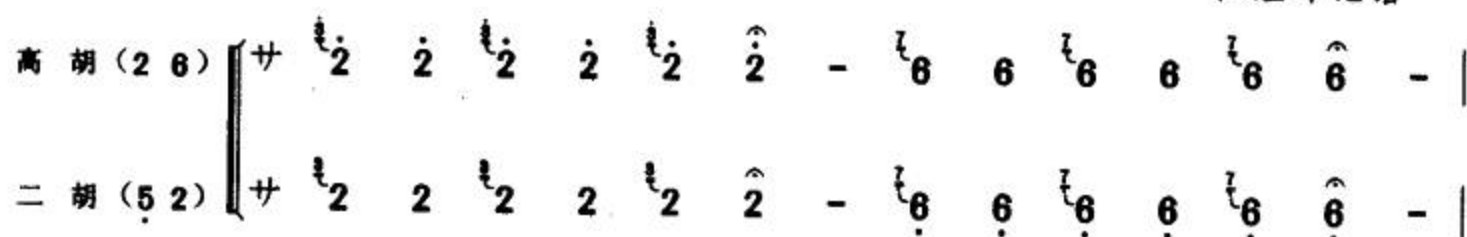
器 乐

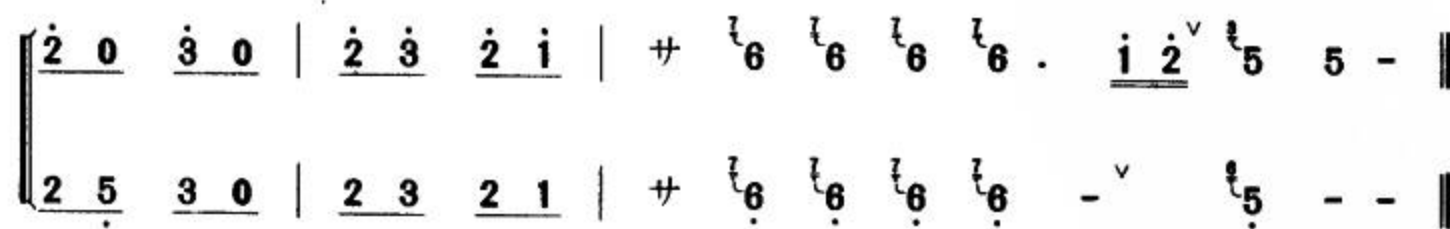
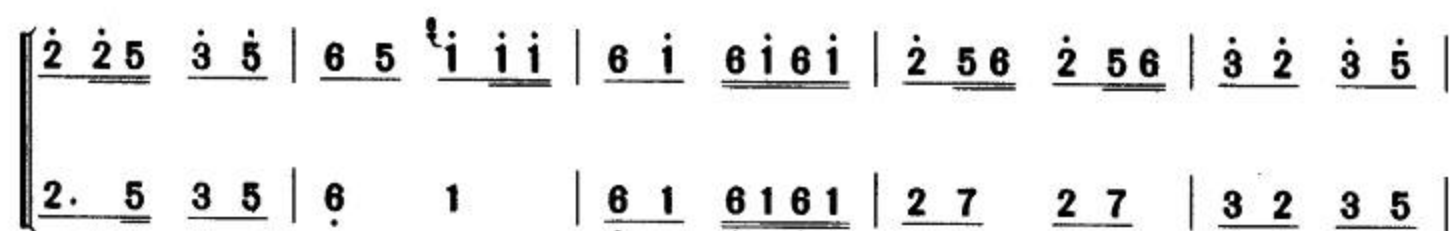
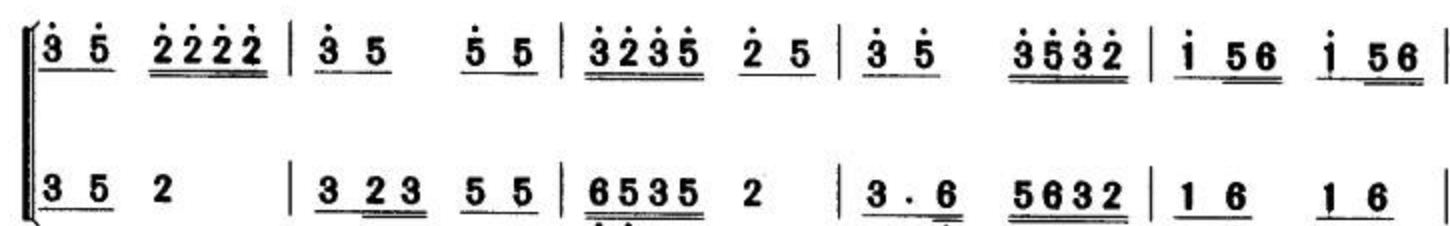
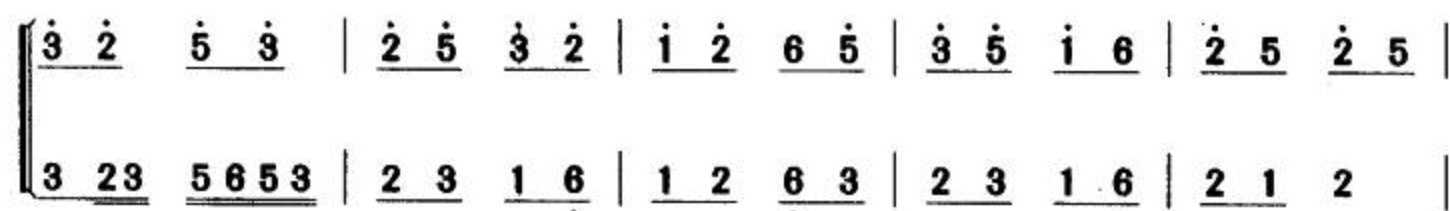
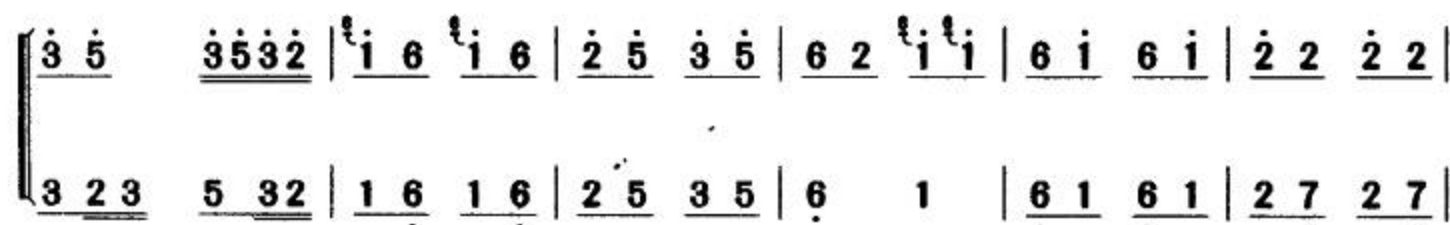
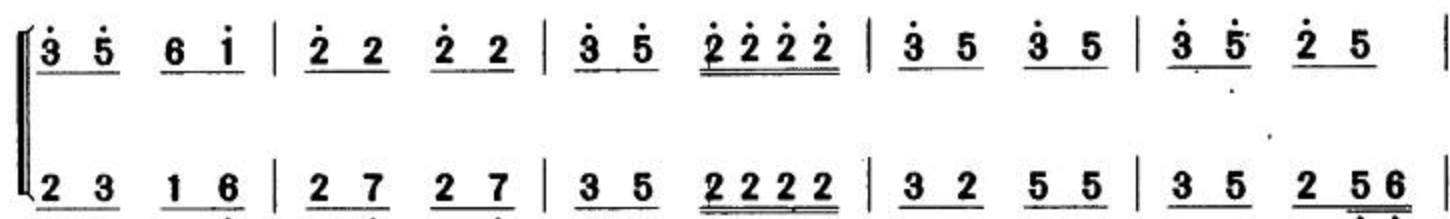
曲 牌

四 工 起 板

1 = F

伍经纬记谱





说明：这种由高胡及二胡定不同弦式演奏曲牌（或对唱腔伴奏）的方法，艺人们称之为反顺弦（或正反弦）。此曲牌可用于唱腔的起腔处也可用作场景音乐或配合表演。本剧种以下曲牌均由宜春地区采茶剧团乐队于1989年录音。

一字起板

1 = F

兰昌贵传谱
陆有勤记谱

サ $\overset{\text{サ}}{\underset{\cdot}{3}}$ - $\overset{\text{サ}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{サ}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{サ}}{\underset{\cdot}{3}}$ - $\overset{\text{サ}}{\underset{\cdot}{6}}$ - $\overset{\text{サ}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{サ}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{サ}}{\underset{\cdot}{6}}$ - |

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1} 6}$ $\underline{\underset{\cdot}{1} 6}$ | $\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{2} 5}$ $\underline{6 5}$ |

$\underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3}}$ $\underline{\underset{\cdot}{2} 6}$ | $5 \underset{\cdot}{1}$ | $\underline{6 \underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}}$ | $5 6 \underset{\cdot}{1}$ | $\underline{5 3}$ $\underline{5 6}$ |

$\underline{\underset{\cdot}{1} 6}$ $\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{2} 6}$ $\underline{5 6}$ || $\underset{\cdot}{1} 5$ | $\underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}}$ $\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}}$ 5 |

$\underline{6 \underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}}$ | $5 6 \underset{\cdot}{1}$ | $\underline{5 3}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1} 6}$ $\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{2} 6}$ $\underline{5 6}$ |

$\underset{\cdot}{1} 5$ | $\underset{\cdot}{1} 5$ | $\underline{\underset{\cdot}{1} 6}$ $\underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5} 6}$ $\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}}$ |

$\underset{\cdot}{2}$ $\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underline{6 \underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1} 6}$ | $\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{2}$ |

$\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1} 6}$ $\underline{\underset{\cdot}{1} 6}$ | $\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{2} 5}$ $\underline{6 5}$ |

$\underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3}}$ $\underline{\underset{\cdot}{2} 6}$ | $5 \underset{\cdot}{1}$ | $\underline{6 \underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}}$ | $5 6 \underset{\cdot}{1}$ | $\underline{5 3}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1} 6}$ $\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}}$ |

结尾

$\underline{\underset{\cdot}{2} 6}$ $\underline{5 6}$ || $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{5}$ | $\underline{\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{2}}$ $\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}}$ | $\underset{\cdot}{2} 5$ | $\underline{6 5}$ $\underline{6 \underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{2} 0}$ |

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5 - ||

说明：此曲牌及以下四曲牌，都是用反顺弦主奏，同时亦可加入其它丝竹乐器合奏。由宜春地区采茶剧团于1989年录音。

小 阳 春

1 = F

兰昌贵传谱
陆有勤记谱

【上片】 中快

$\frac{3}{4}$ 6 5 | 6 1̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ | 5 - | 5̣. 6̣ 1̣ |

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1 - | 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ |

5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ |

2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ |

2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ |

3̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ 7̣ 0̣ |

【下片】

6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6 - | 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 3 - | 3̣ 3̣ |

6̣ 6̣ | 2̣ 2̣ | 7̣ 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ |

6 5 6 | 6 2 2 2 | 3 2 2 2 | 6 2 2 2 2 | 3 2 2 2 |

3. 5 3 2 | 1 0 7 0 | 6 5 3 5 | 6 6 5 6 7 | 6 - ||

稍渐慢

倒 西 皮

1 = F

兰昌贵传谱
陆有勤记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 6 5 i 2 | 5. i | 6. i 5 3 | 2 - | 2. 3 5 6 | 5 3 2 |

3. 5 3 2 | i. 6 | 2. 5 3 5 | 2 5 6 5 | i. 3 2 6 | 5 - ||

九 连 环

1 = F

李双龙传 谱
史柏令记谱整理

$\frac{2}{4}$ 1 6 5 3 | 2 2 2 | 3 5 6 6 1 | 2 3 1 6 | 5 5 5 6 |

1 3 2 1 | 6. 5 | 6 6 6 5 | 1 6 6 1 | 2 2 3 1 6 | 5 5 1 |

6. 1 6 5 | 3 3 6 | 5 6 5 3 | 2 3 5 6 | 6 5 3 2 |

1. 2 | 1 1 6 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 | 1 6 6 1 |

2 3 1 6 | 5. 1 | 6. 5 6 1 | 6. 5 6 1 | 2 3 1 6 | 5 - ||

撒网

1 = ^bB

兰昌贵传谱
陆有勤记谱

【上片】 中速

$\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ 3 2 3 5 | 6̣. 5 6 6 | 1̇ 1̇ 3 2 3 5 | 6̣. 5 6 6 | 5 1̇ 6 5 6 1̇ |
(各 大 各 各 各 仓 才 才 仓 0 各 大 各 各 各 仓 才 才 仓 0 才 仓 各 才 才)

5. 6 5 5 | 5 1̇ 6 5 6 1̇ | 5. 6 5 5 | 5 3 2 1 6 1 2 | 3. 2 3 3 | 5 3 2 1 6 1 2 |
仓 才 才 仓 0 才 仓 各 才 才 仓 才 才 仓 0 仓 才 各 才 才 仓. 才 仓 0 仓 才 各 才 才

3. 2 3 3 | 3 5 6 1̇ 5 3 | 2 3 6 1 2 0 | 3 5 6 1̇ 5 3 | 2 3 6 1 2 0 |
仓. 才 仓 0 各 各 各 各 仓 仓 各 各 各 各 仓 0 各 各 各 各 仓 仓 各 各 各 各 仓 0

2 3 6 1 2 0 | 2 3 6 1 2 0 | 2 3 6 1 2 3 6 1 | 2 3 6 1 2 3 6 1 | 2 5 3 5 3 2 | 1. 2 1 0 ||
仓 才 才 仓 0 仓 才 才 仓 0 仓 才 才 仓 才 才 仓 才 才 仓 才 才 才 仓 乙 才 才 乙 才 才 仓 0

【下片】

5 6 1̇ 5 5 | 3 2 1 2 0 | 5 6 1̇ 5 5 | 3 2 1 2 0 | 6 5 6 1 | 2 3 6 1 2 0 |
各 各 各 各 各 各 各 仓 0 各 各 各 各 各 各 各 仓 0 各 大 各 各 各 仓 才 才 仓 0

6 5 6 1 | 2 3 6 1 2 0 | 3 2 3 5 2 2 | 1 6 1 3 2 | 3 2 3 5 2 2 |
各 大 各 各 各 仓 才 才 仓 0 各 各 各 各 仓 仓 各 各 各 各 仓 0 各 各 各 各 仓 仓

1 6 1 3 2 | 1 2 3 1 6 | 5 6 1̇ 5 0 | 1 2 3 1 6 | 5 6 1̇ 5 0 | 5 6 1̇ 5 3 |
各 各 各 各 仓 0 才 仓 乙 才 才 仓 才 才 仓 0 才 仓 乙 才 才 仓 才 才 仓 0 仓 才 才 仓 0

5 6 1̇ 5 3 | 5 6 1̇ 5 6 1̇ | 5 6 1̇ 5 6 1̇ | 5 1̇ 6 5 6 1̇ | 5. 6 5 0 ||
仓 才 才 仓 0 仓 才 才 仓 才 才 仓 才 才 仓 才 才 才 仓 乙 才 才 仓 才 才 仓 0)

附：锣鼓字谱说明

各		板单击
乙		板
大		班鼓单槌击
冬		堂鼓单击
仓	匡	大锣重击(含钹、小锣)
当		小云锣单击
台		小锣单击
才		钹重击(含小锣)

折子戏

《四九看妹》(节选)

(根据宜春地区艺术创作研究室 1989 年录音记录)

记 录 姚爱明

剧 中 人

四 九[丑]

仁 心[旦]

扮 演 者

罗 遂 华

熊 荣 生

反 顺 弦 彭桃生

兰昌贵

司 鼓 梁 海

宜春地区采茶剧团乐队伴奏

〔幕启〕

〔台中一方桌、一长凳〕

〔四九上。〕

四 九 嗨嗨！门角里一兜葱，拔起来两头空。我生我的爷，我爷生我的公！在下四九，我今日心事一想，好久冇到我仁心妹仔家中去，今日买了几样东西，到仁心妹仔家中走走便了！

〔音乐起〕

1 = D

【一字起板】

サ (𪛗³ - 𪛗₃ 𪛗₃ 𪛗³ - 𪛗⁶ - 𪛗₆ 𪛗₆ 𪛗⁶ - |

〔四九表演矮桩身段。〕

$\frac{2}{4}$ 慢起渐快 中快
 $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

$\dot{1} \ 2 \ 5 \ 5 \ 6 \mid \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \mid \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 2 \mid \dot{3} \ 2 \ \dot{3} \ 2 \ 3 \mid \dot{5} \ 6 \ 5 \ 3 \mid 2 \ 5 \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid$

$\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid \dot{3} \ 5 \ \dot{1} \ 6 \mid 2 \ 6 \ 2 \ 2 \mid \dot{3} \ 5 \ 2 \ 2 \mid \dot{3} \ 2 \ 3 \ 5 \ 5 \mid$

$\dot{3} \ 5 \ 2 \ 2 \mid \dot{3} \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \mid \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \mid 2 \ 5 \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}} \mid 2 \ 5 \ \dot{1} \ 2 \mid 6 \ \dot{1} \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 1}} \mid$

$\dot{2} \ \dot{1} \ 2 \ 2 \mid \dot{3} \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \mid \overset{\text{突慢}}{\dot{2} \ 3} \mid 2 \ 3 \ 2 \ \dot{1} \mid 6 \ 5 \ \dot{1} \ 6 \mid 5 \ - \mid$

【川调】

$\dot{5} \ \underline{\underline{\dot{5} \ 3}} \mid 2 \ - \mid \dot{1} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \frac{3}{4} \ 6 \ 5 \ 5 \mid \frac{2}{4} \ (\ \dot{1} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \ 6 \ 5 \mid$
 (四九唱) 四 (喂) 九 家 (也) 中 (啊)

$\underline{3 \ 2} \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 1}} \ \underline{3 \ 6} \mid 5 \ \underline{5 \ 3} \mid \dot{2} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \dot{2} \ 5 \mid \dot{5} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \mid$
 来 (也) 动 身 (叻),

$\dot{1} \ - \mid (\ \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 2} \ \underline{\dot{3} \ 5} \mid \underline{\dot{2} \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \dot{2} \ . \) \ \dot{5} \mid$
 我

$\dot{5} \ \underline{\underline{\dot{5} \ 3}} \mid \dot{2} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \dot{1} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \mid 6 \ 5 \mid \frac{1}{4} \ 5 \mid \frac{2}{4} \ (\ \dot{1} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 2}} \ 6 \ 5 \mid$
 要 (喂) 到 (喂) 妹 妹 家 (呀)

$\underline{3 \ 2} \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 1}} \ \underline{3 \ 6} \mid 5 \ \underline{5 \ 3} \mid \dot{2} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \dot{2} \ 5 \mid \dot{5} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \mid$
 走 (喂) 一 转 (叻)。

$\dot{1} \ - \mid (\ \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 2} \ \underline{\dot{3} \ 5} \mid \underline{\dot{2} \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \dot{2} \ - \) \mid$

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 5 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 5 |
心 (叻) 中 有 事 (呀)

3 2 5 $\dot{1}$ | $\underline{6\dot{1}6\dot{1}}$ 3 6 | 5 5) 3 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
这 来 (也) 得 快 (呀),

$\dot{1}$ - | (5 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ -) |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 5 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 5 |
歌 (叻) 足 凉 (呢) 亭 (哪)

3 2 5 $\dot{1}$ | $\underline{6\dot{1}6\dot{1}}$ 3 6 | 5 5 3) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 5 | $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
到 (喂) 来 临 (叻)。

$\dot{1}$ - | (5 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ -) |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$. | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 5 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 5 |
一 步 喂 儿 (呢) 就 只 把 (呀)

3 2 5 $\dot{1}$ | $\underline{6\dot{1}6\dot{1}}$ 3 6 | 5 5) 3 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
(个) 凉 亭 (叻) 进 (叻),

$\dot{1}$ - | (5 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ -) |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 5 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 |
一 (叻) 进 凉 (叻) 亭 (叻)

$\underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}}} \quad \underline{3 \quad 6} \mid 5 \quad \underline{5}) \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \quad 5} \mid \underline{6 \quad \dot{1}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{3}}} \mid$
 我 观 (叻) 古 文 (叻)。

$\dot{1} - \mid (\underline{5 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{\dot{1} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}}} \quad \underline{\dot{3} \quad 5} \mid \underline{\dot{2} \quad \underline{\dot{3} \quad 5}} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \cdot}) \underline{\dot{6}} \mid$
 (呃)

$\underline{\dot{3} \quad 5} \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad \dot{3}}} \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{2} \cdot} \mid \underline{\dot{1} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}}} \mid 6 \quad 5 \mid \frac{1}{4} \quad 5 \mid \frac{2}{4} \quad (\underline{\dot{1} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}}} \quad \underline{6 \quad 5} \mid$
 那 左 (也) 边 坐 的 是 呀

$\underline{3 \quad 2} \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \mid \underline{\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}}} \quad \underline{3 \quad 6} \mid 5 \quad \underline{5}) \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}}} \mid \underline{\dot{2} \quad 5} \mid \underline{\dot{5} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}}} \mid$
 这 韩 (叻) 湘 子 (叻)，

$\dot{1} - \mid (\underline{5 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{\dot{1} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}}} \quad \underline{\dot{3} \quad 5} \mid \underline{\dot{2} \quad \underline{\dot{3} \quad 5}} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \cdot}) \underline{\dot{3}} \mid$
 (个)

$\dot{1} - \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \cdot} \mid 6 \quad 5 \mid \frac{1}{4} \quad 5 \mid \frac{2}{4} \quad (\underline{\dot{1} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}}} \quad \underline{6 \quad 5} \mid$
 右 边 坐 的 (呀)

$\underline{3 \quad 2} \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \mid \underline{\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}}} \quad \underline{3 \quad 6} \mid 5 \quad \underline{5 \quad 3}) \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \quad 5} \mid \underline{\dot{3} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}}} \mid$
 吕 (也) 洞 宾 (也)。

$\dot{1} - \mid (\underline{5 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{\dot{1} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}}} \quad \underline{\dot{3} \quad 5} \mid \underline{\dot{2} \quad \underline{\dot{3} \quad 5}} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \quad -}) \mid$

$\underline{\dot{5} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{3}}} \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{1} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}}} \mid 6 \quad 5 \mid \frac{1}{4} \quad 5 \mid (\underline{\dot{1} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}}} \quad \underline{6 \quad 5} \mid$
 上 (呃) 边 坐 的 是 (呀)

$\underline{3 \quad 2} \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \mid \underline{\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}}} \quad \underline{3 \quad 6} \mid 5 \quad \underline{5 \quad 3}) \mid \underline{\dot{2} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}}} \mid \underline{\dot{2} \quad 5} \mid \underline{\dot{5} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}}} \mid$
 福 禄 寿 三 星 (叻)，

$\dot{1} - | (\underline{5 \dot{1}} \underline{5 6} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{5 6} | \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{6 \dot{1}} | \dot{2} .) \dot{5} |$
(个)

$\dot{5} \dot{5} \dot{3} | \dot{2} - | \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}} | 6 \underline{5} | \frac{1}{4} 5 | \frac{2}{4} (\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{6 5} |$
下(也) 边 是 四 九(喂)

$\underline{3 2} \underline{5 \dot{1}} | \underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}} \underline{3 6} | 5 \underline{5 3}) | \dot{2} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \dot{2} 5 | \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{2}} |$
老(喂) 单 身(叻)。

$\dot{1} - | (\underline{5 \dot{1}} \underline{5 6} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{5 6} | \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{6 \dot{1}} | \dot{2} .) \underline{5} |$
这

$\dot{5} \underline{\dot{5} \dot{3}} | \dot{2} - | \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}} | 6 \underline{5} | \frac{1}{4} 5 | \frac{2}{4} (\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{6 5} |$
凉亭 (叻) 古(哇) 文(哪)

$\underline{3 2} \underline{5 \dot{1}} | \underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}} \underline{3 6} | 5 \underline{5 3}) | \dot{2} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \dot{2} 5 | \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{2}} |$
难(叻) 表 尽(叻)，

$\dot{1} - | (\underline{5 \dot{1}} \underline{5 6} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{5 6} | \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{6 \dot{1}} | \dot{2} .) \underline{\dot{3}} |$
我

$\dot{5} \underline{\dot{5} \dot{3}} | \dot{2} - | \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}} | 6 \underline{5} | \frac{1}{4} 5 | \frac{2}{4} (\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{6 5} |$
再 一 程(叻) 妹 家 中(呃)

$\underline{3 2} \underline{5 \dot{1}} | \underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}} \underline{3 6} | 5 \underline{5 3}) | \dot{2} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \dot{2} 5 | \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{2}} |$
到(喂) 来 临(叻)。

$\dot{1} - | (\underline{5 \dot{1}} \underline{5 6} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{5 6} | \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{6 \dot{1}} | \dot{2} -) |$

$\dot{5} \cdot \dot{6} \quad \dot{5} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{2} \cdot \mid \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \mid 6 \quad 5 \mid \frac{1}{4} 5 \mid \frac{2}{4} (\dot{1} \dot{2} \dot{3} \quad 6 \quad 5 \mid$
站 立 (也) 在 (呀) 门 外 呀

$3 \quad 2 \quad 5 \quad \dot{1} \mid \underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}} \quad 3 \quad 6 \mid 5 \quad 5 \quad 3) \mid \dot{2} \quad \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \quad 5 \mid$
高 (喂) 声

$\dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} - \mid (\quad 5 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6 \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6 \mid \dot{1} \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \mid$
叫 (喂),

$\dot{2} \quad \dot{3} \dot{5} \quad 6 \quad \dot{1} \mid \dot{2} -) \mid \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \dot{3} \mid \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid$
叫 一 (叻) 声 (叻) 我 (咯) 仁 心 我 的

$6 \quad 5 \mid \frac{1}{4} 5 \mid \frac{2}{4} (\quad \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \quad 6 \quad 5 \mid 3 \quad 2 \quad 5 \quad \dot{1} \mid \underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}} \quad 3 \quad 6 \mid$
妹 (也)

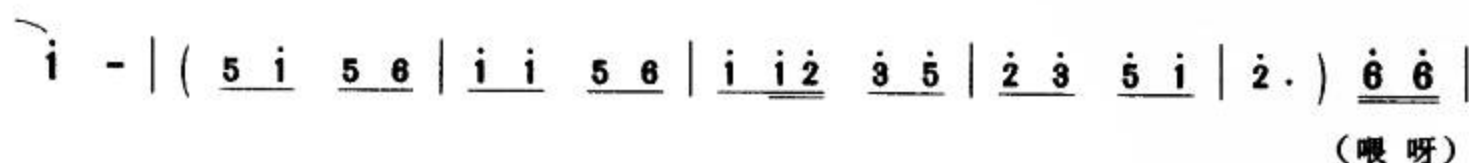
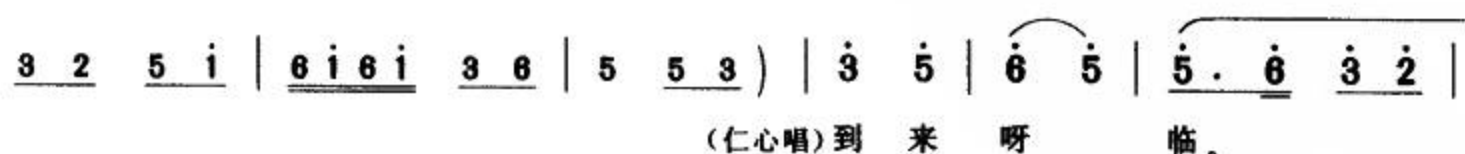
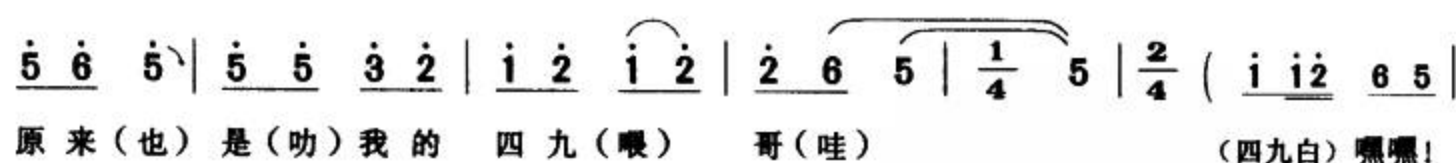
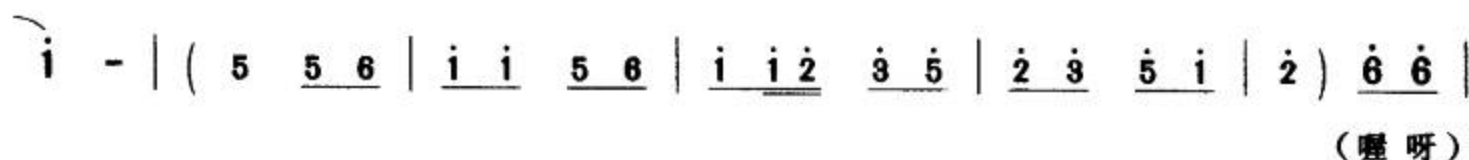
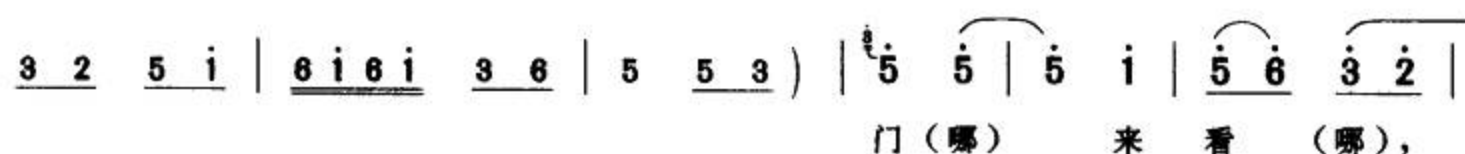
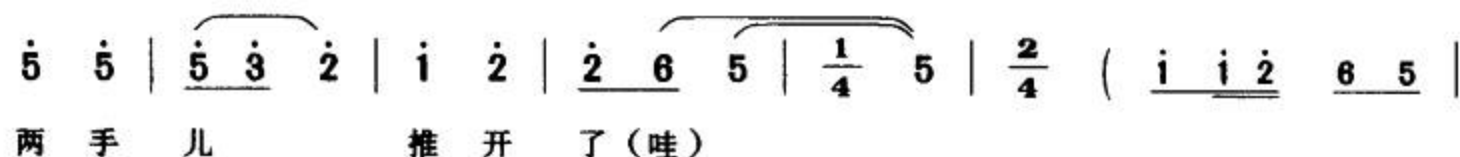
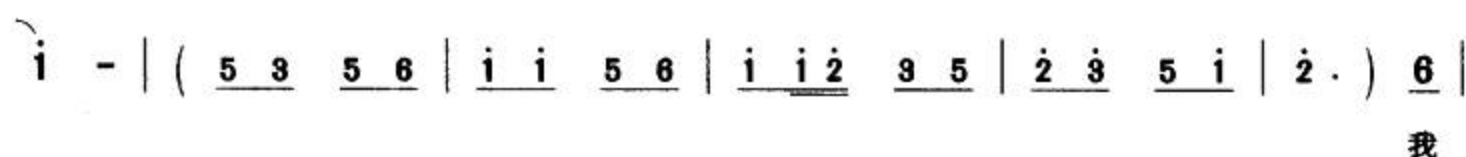
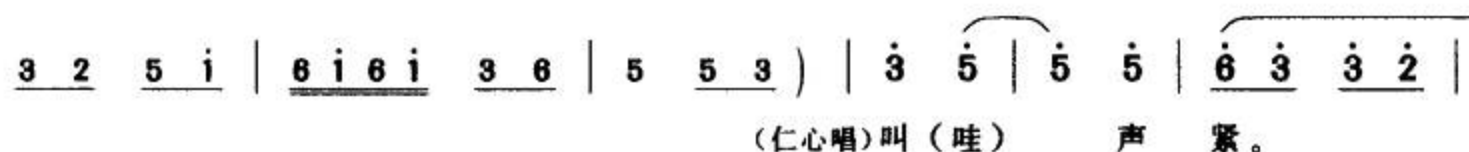
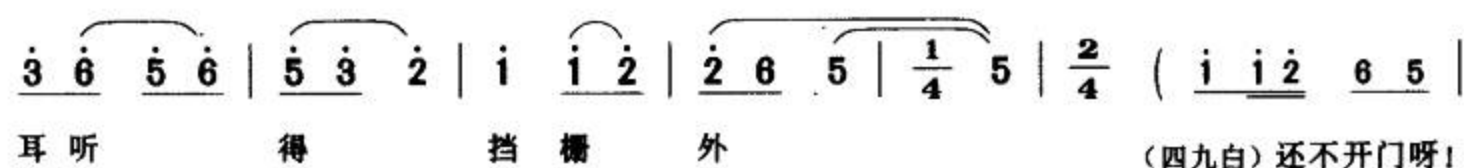
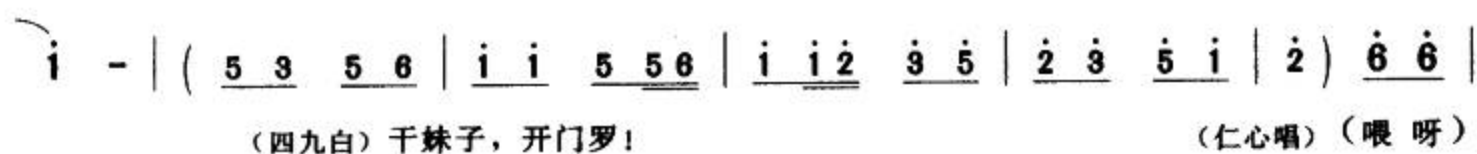
$5 \quad 5 \quad 3) \mid \dot{2} \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad 5 \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} - \parallel$
快 (也) 开 门 (叻)。

四 九 仁心妹子开门罗!
仁 心 (内应) 来啦! (上)

$\frac{2}{4} \quad \text{中速} \quad (\quad 5 \quad 5 \quad 6 \mid \dot{1} \quad \dot{2} \quad 6 \quad 5 \mid \dot{1} \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \mid \dot{2} \quad \dot{3} \quad 5 \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad 5 \quad 6) \mid$

【川调】
 $\underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{2}} \cdot \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{6}} \quad 5 \mid \frac{1}{4} 5 \mid \frac{2}{4} (\quad \dot{1} \quad \dot{1} \dot{2} \quad 6 \quad 5 \mid$
(仁心唱) 奴 (哇) 在 房 中

$3 \quad 2 \quad 5 \quad \dot{1} \mid \underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}} \quad 3 \quad 6 \mid 5 \quad 5 \quad 3) \mid \dot{5} \quad \dot{6} \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$
绣 花 纹,



$\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 手 挽 (叻) 他 的 手 (哇) 哥 (哇) (四九白) 哎!

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 (仁心唱) 哥 哥 你 请 走 进 (哪),

$\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$. | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{5}$ |
 (四九唱) - (叻) 进 门 (叻) 来 (呀)

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$.) $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{1}$ |
 我 笑 (哇) 嘻

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$. | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 嘻 (呀)。 (仁心唱) 哥 (喂) 站 (叻) 东 (啊) 来 (呀)

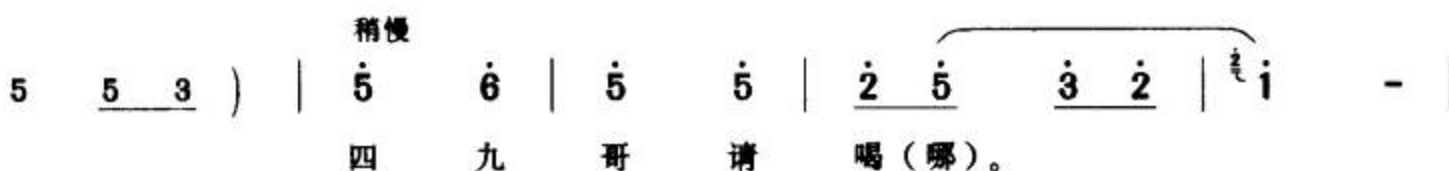
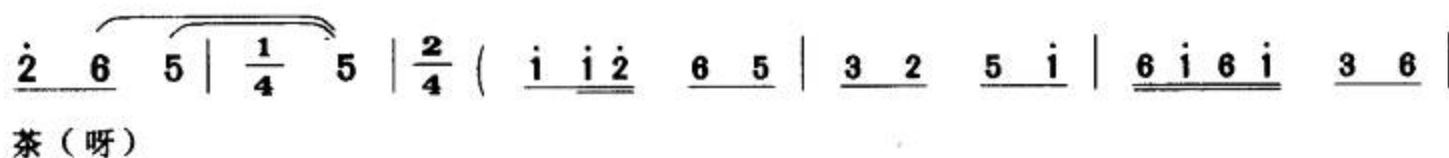
$\frac{1}{4}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 (四九唱) 妹 (也) 站 西, (仁心唱) 我 两 姊

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ |
 妹 (呀) 好 - (呀) 比 (呀) (四九唱) 牛 郎 会

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 织 女 (也)。 (仁心唱) 尊 一 声 我 的 四 九 (喂) 哥 (哇)

$\frac{1}{4}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 你 (也)

$\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | ($\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 请 坐 (啊),



〔仁心下，复端茶上。〕^①

仁 心 干哥哥坐嘞。

四 九 坐，坐。

仁 心 干哥哥，我想……

四 九 想什么？

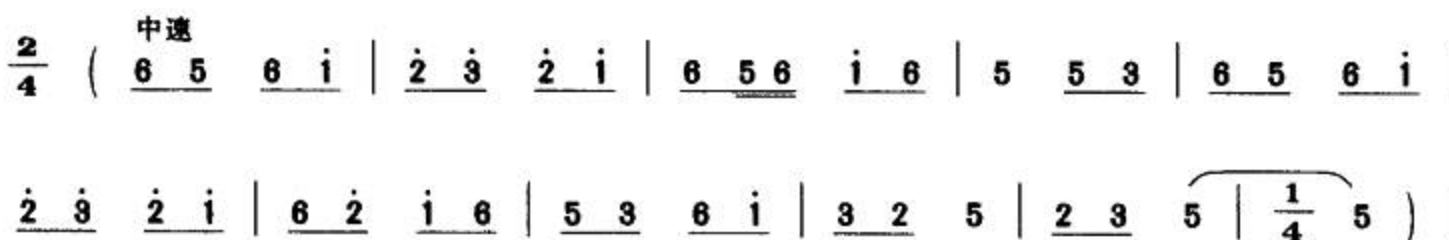
仁 心 (不好意思地) 我想要你买几样东西。

四 九 你哇呀！

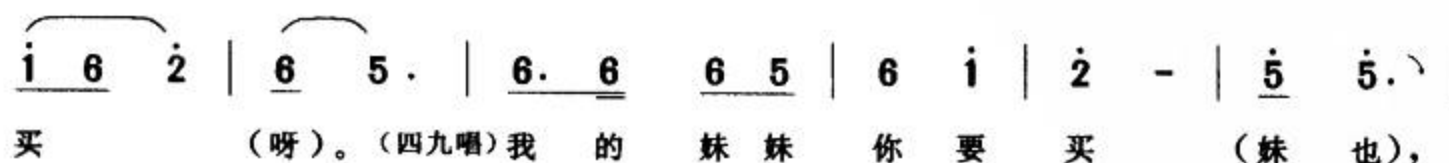
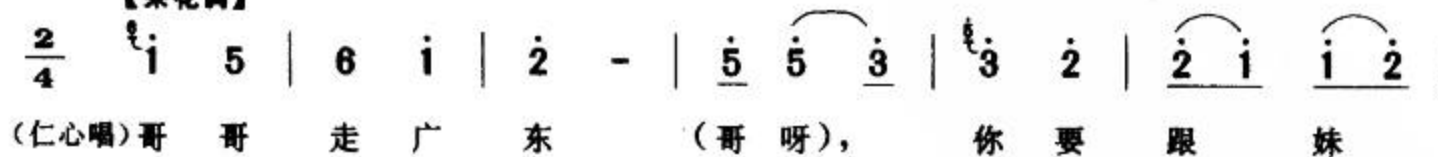
仁 心 那你就听啊！

四 九 你就讲来呀！

(二人在【四工起板】曲牌中表演身段，曲牌奏完紧拉过门起唱。)



【采花调】



① 以下对白作了删节。

$\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid 6 \dot{1} \dot{2} 6 \mid 6 - \mid 5 \quad \dot{6} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{6} \mid$
 买 一 些 什 么 东 西 来 (呀)。(仁心唱)我 的 哥 哥 广 东

$\dot{3} \quad \dot{5} \cdot \mid \dot{5} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} 6 \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \mid 6 \dot{5} \mid$
 去 (呀 哥 啊), 给 妹 买 花 戴 (呀)。

$6 \cdot \quad \dot{5} \mid 6 \dot{1} \mid \dot{2} - \mid \dot{5} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \cdot \dot{1} \mid \dot{1} \dot{2} \mid$
 (四九唱)妹 妹 要 买 花 (妹 也), 你 戴 到 哪 一

$\dot{1} \dot{1} 6 \mid 5 \quad \dot{6} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{1} 6 \mid \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \cdot \dot{1} \mid$
 块 (呀)。(仁心唱)我 的 哥 哥 买 回 来 (也 哥 哇), 妹 妹

$\dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \mid 6 \dot{5} \mid 6 \cdot \quad 6 \quad 6 \dot{5} \mid 6 \dot{1} \mid \dot{2} - \mid$
 头 上 戴 (呀)。(四九唱)我 的 妹 妹 头 上 戴

$\dot{5} \dot{5} \quad 0 \mid \dot{5} \cdot \quad \dot{5} \mid \dot{2} \dot{2} 6 \mid 6 - \mid 5 \quad \dot{6} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{5} \mid$
 (妹 呀), 当 得 两 付 (子) 牌 (呀)。(仁心唱)(嘿 呀) 当 得

$\dot{5} \dot{3} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \cdot \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} 6 \dot{2} \mid$
 两 付 牌 (也 我 的 哥 哇), 更 要 给 妹 买

$6 \dot{5} \mid 6 \dot{5} \mid 6 \dot{1} \mid \dot{2} - \mid \dot{5} \dot{5} \cdot \mid \dot{5} \quad 6 \dot{1} \mid$
 (呀)。(四九唱)妹 妹 要 我 买 (妹 也), 快 拿 (个)

$\dot{1} \dot{2} 6 \mid 6 - \mid 5 \quad \dot{6} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{5} \cdot \mid$
 铜 钱 (子) 来 (呀)。(仁心唱)我 的 哥 哥 铜 钱 有 (哇

$\dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid 6 \dot{1} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{1} 6 \dot{2} \mid 6 \dot{5} \mid 6 \dot{5} \mid$
 哥 呀), 舍 不 得 给 妹 买 (呀)。(四九唱)妹 妹

6 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ 0 | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} 6}$ | 6 - |

硬要我买 (妹也), 拿得该顶帽子去卖

5 $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{3} \dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ |

(呀)。(仁心唱)(喂呀)帽子哥莫去卖(叻我的哥呀), 戴在头上

6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} 6}$ | $\dot{5}$ 0 | 6 6 5 | 5 $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}}$ |

好当招牌 (呀)。(四九唱)卖(呀)罢我的帽(喂)

$\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | 6 $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | 6 $\underline{\dot{1} 6}$ | 5 - | 5 $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ |

子, 给妹买回来(呀)。(仁心唱)哥(喂)

6 5 | 5 6 | $\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{5} 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | 6 $\dot{2}$ |

莫卖 (也) 帽子(呀), 也要给我买回

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | 5 - | $\underline{\dot{6} 5}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | 5 $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ |

来(呀)。

$\underline{\dot{6} 5}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} 5}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | 5 $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} 2}$ 5 | $\underline{\dot{3} 6}$ 5 |

(四九白)你还要什么哩呢?

5) $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{3}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1}}$ |

(仁心唱)(喂哟)哥哥走广东(呃哥哥呀), 你还要

$\dot{2} \dot{1}$ | $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{6} 5}$ | 6 5 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - |

跟妹买 (呀)。(四九唱)妹妹你要买

$\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{1}$ | 6 - | 5 $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\dot{3} \dot{5}$ |

(妹也),你快快讲得出来 (呀)。(仁心唱)我的哥哥

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 广 东 去 (呀 哥 呀), 跟 妹 买 耳 环 (啊)。

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 (四九唱) 我 的 妹 妹 买 耳 环 (妹 也), 你 戴 到

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 哪 一 块 (呀)。 (仁心唱) 哥 哥 买 回 来 (也

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 哥 哇), 妹 妹 双 耳 戴 (呀)。 (四九唱) 我 的 妹 妹

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - |
 两 耳 戴 (妹 也), 遮 得 (咯) 四 付 (子) 牌

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 (呀)。 (仁心唱) (哎呀) 遮 得 四 付 牌 (呀 我的 哥 呀), 更 要

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - |
 跟 妹 买 (呀)。 (四九唱) 妹 妹 硬 要 我 买

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 (妹 也), 快 拿 那 个 银 子 来 (呀)。 (仁心唱) 我 的 哥 哥

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 银 子 多 (哇 哥 喂), 你 舍 不 得 买 给 我

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 (哇)。 (四九唱) 实 在 (个) 硬 要 我 买 (妹 呀), 脱 得 我 件

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \ 6}$ | $6 -$ | 5 $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$ | $\dot{3} \ \dot{5}$ | $\dot{6} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}}$ | $\dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ |
 褂子去卖 (呀)。(仁心唱)(哎呀) 褂子哥莫去卖(呀

$\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ \dot{1}} \ \dot{2}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ 6$ | $5 -$ | $6 \ 5$ |
 哥呀), 穿到身上好当招牌 (呀)。(四九唱)卖罢

5 $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}}}$ | $\dot{2} -$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ |
 咯件褂(也)子(哇), 跟妹买得回

$\overset{6}{6} -$ | $5 -$ | $5 \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $6 \ 5$ | $5 \ \underline{5 \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{5} \ \dot{3}}$ |
 来 (呀)。(仁心唱)哥(呀)莫卖 (也) 褂

$\dot{2} -$ | $\overset{突慢}{\dot{5}} \ \dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $5 \ \underline{6 \ 5}$ | $5 -$ ||
 子(哇)也要跟妹买回来(呀)①

仁心 干哥哥,
 四九 喂。
 仁心 你到底买不买哟?
 四九 呃,拿、钱来,嘿嘿!
 仁心 噢,莫非你要反情?
 四九 反情就反情。
 仁心 莫非要算账?
 四九 算账就算账。
 仁心 好哇!

1 = C

【反情调】 中快

$\underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ 5$ | $6 \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\frac{3}{4} \ \underline{6 \ 5} \ 6 -$ | $\frac{2}{4} \ \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ |
 (仁心唱)开口就把冤家骂(呀 喂呀 依呀

$\dot{1} -$ | $\underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2}$ | $\underline{5 \ 5} \ .$ | $\underline{6 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6}$ | $5 \ \underline{3 \ 2}$ |
 哟), 骂声冤家死(呀)绝了情(哪 哎 哟 哎

① 以下对白作了删节。

5. 3 | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | i - | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | i - | 6̣ 5̣ 6̣ i |
 哟)。你 头(喂) 上 帽(喂) 子 是 娘

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5 - | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6. 3̣ | 2̣ 6̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 6̣ i |
 给 你 来 买, (喂呀 依子 哟) 你 戴 到 头 上

6̣ i 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 2 - | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1 |
 好 不 摆 脸(哪) 你 摆 娘(咯) 脸 (哎

i 6̣ i | 2̣ 5̣ 3̣ i | 2 - | 6̣ 5̣ 6̣ i | 2. 3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ i |
 哎 哟)。 (四九唱) 开 言 就 把 丫 头 骂(呀

6̣ 5̣ 6̣ | 1/4 6̣ | 2/4 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | i - | i i i i | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 哎 哟), 骂 声 丫 头 不 是

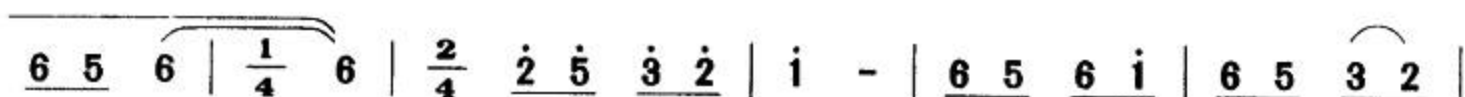
5̣ 5. | 6̣ 2̣ i 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 5. 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ |
 人(哪 哎 哟 哎 哟)。 头(喂)

i. 6̣ i | 2̣ 3̣ 2̣ | i - | i i 6̣ i | i 3̣ | 5̣ 5. |
 上(里个) 金(叻) 花 也 是 爷 来 给 你 买(呀

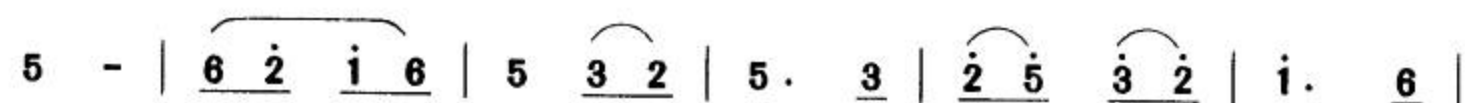
3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6. 6̣ | 2̣ 6̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 6̣ i | 6̣ i 6̣ 5̣ |
 喂呀 喂子 哟), 你 戴 到 头 上(呢) 好 不 摆

3 - | 5̣ 6̣ 3̣ | 2 - | 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ |
 脸, 摆 爷(咯) 脸 (哎

i 6̣ i | 2̣ - | 2̣ - | 6̣ 5̣ 6̣ i | 2. 3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ i |
 哎 哎)。 (仁心唱) 开 言 就 把 冤 家 骂(呀



喂呀 依呀 啊), 骂声 冤家 良心 改



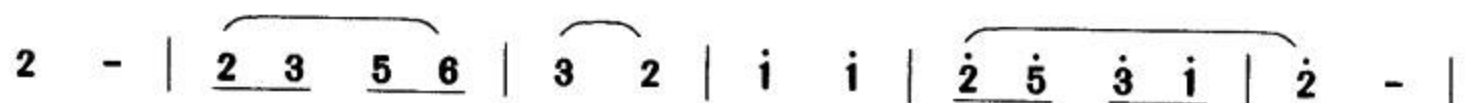
变 (哎 哟 哎 哟)。你 身 (叻) 上 (咯)



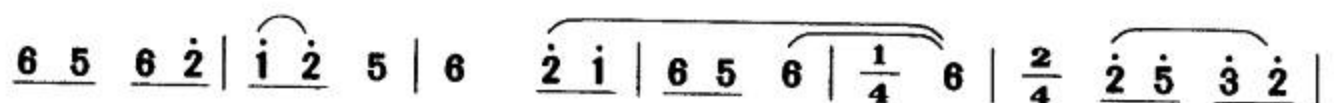
衣 (也) 服 是 娘 花 钱 给 你 买, (喂呀 喂子



哟) 你 穿 到 身 上 (呃) 好 不 摆 脸 (哪), 你 摆 娘 咯



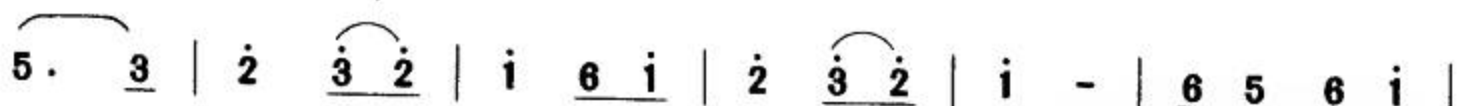
脸 (哎 哎), 死 冤 家。



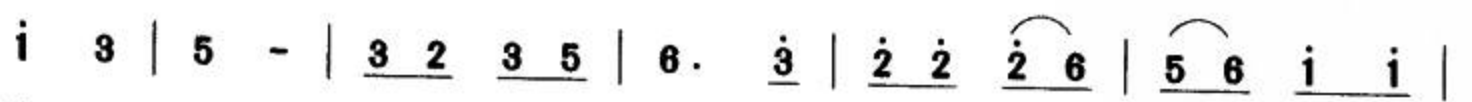
(四九唱) 开 言 就 把 丫 头 骂 (呀 哎



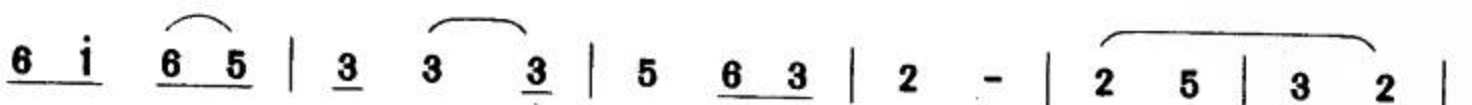
哟), 骂 声 丫 头 不 是 人 (哪 哎 哟 哎



哟)。八 (哪) 宝 里 (个) 耳 (也) 环 也 是 爷 来



给 你 买 (喂呀 喂子 哟), 你 戴 到 耳 上 (呃) 你



好 不 摆 脸 (哪), 摆 爷 咯 脸 (哎

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}.}$ $\underline{\dot{3}}$ 5 | 6 $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ |
 哎 哎)。 (仁心唱) 开 言 就 把 冤 家 骂 (呀

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\frac{1}{4}$ 6 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
 喂 呀 依 呀 哟), 骂 声 冤 家 死 绝 良

5 $5.$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ 6 | 5 $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $5.$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\dot{1}$ |
 心 (哪 哎 哟 哎 哟)。 我 不 (喂) 思 (呢)

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 5 - | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
 不 (喂) 想 倒 不 要 紧, 越 思 越

6 - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $3.$ $\underline{3}$ | 5 $\underline{6}$ $\underline{3}$ |
 想 越 伤 心 (哪), 手 搬 板 凳 我 厅 堂

2 - | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\hat{\dot{2}}$ - ||
 坐 (哎 哟), 死 冤 家 (呀)!

仁 心 (伤心哭泣) 呜呜……

四 九 (自知玩笑开过了火) 哦哟 (计上心来假装啼哭) 哦哦!

1 = C

$\frac{2}{4}$ 中慢 $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ 5 | 6 $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 (四九唱) 仁心妹妹 发 了 气 (依么呀儿 哟), (仁心唱) 冤 家 (依么 呀儿 哟 依

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{\dot{1}.}$ 5 $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | 6 5 | $\underline{\dot{1}}$ 5 $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 哟)! (四九唱) 双 脚 跪 下 了 地 (呀), (仁心唱) 双 脚 跪 下

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}.}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}.}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | 6 5 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 地 (呀 依么呀儿 哟), (四九唱) 我的干妹子 (依么呀儿 哟 依 哟 喂), (仁心唱) 娘 要

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{5.}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 罚 跪 到 天 明 (哪), (四九唱) 罚 跪 到 天 明 (依 么呀儿 哟), (仁心唱) 你 个 死 冤 家

$\underline{\dot{2} \dot{1} 6 6} \quad \underline{5 \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot 6} \quad 5 \quad \mid \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{3 5 6} \mid 6 \quad 5 \quad \mid \quad \underline{6 5} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid$

(依么呀儿 哟依 哟 呃)! (四九唱)将妹(个)来 掺起(也), (仁心唱)将我 来掺

$\dot{2} \quad \underline{5 \cdot \dot{3} \dot{3} \dot{3}} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} 6 6} \quad \underline{5 6 \dot{1} \dot{2}} \mid 6 \quad \underline{5 \cdot \dot{2}} \mid$

起(呀 依 么呀儿 哟), (四九唱)我的干妹子(依么呀儿 哟依 哟), (仁心唱)你

$\dot{1} \dot{2} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \quad 6} \quad 5 \quad \mid \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1}} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid$

不 该 对我反 情(啊)。(四九唱)不 该 来反 情(依么呀儿 哟), (仁心唱)冤 家

$\underline{\dot{2} \dot{1} 6 6} \quad \underline{5 6 \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \quad 6} \quad 5 \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \quad 6 \dot{1}} \mid 6 \quad 5 \quad \mid \quad 6 \dot{1} \quad 6 \dot{1} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3}} \mid$

(依么呀儿 哟依 哟啊)! (四九唱)刚 才 是 我 蠢(叻), (仁心唱)一 听 有 回 心(哪 依么呀儿

$\dot{2} \quad \underline{5 \cdot \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} 6} \quad 5 \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot 6} \quad 5 \quad \mid \quad 6 \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \quad 6} \quad 5 \mid$

哟), (四九唱)我 的 干 妹 子 (依 么 呀 儿 哟 依 哟), (仁心唱)妹 妹 我 也 有 转 意 (呀)。

$6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \quad 0} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{5 \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} 6 6} \quad 5 \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$

(四九唱)妹 妹 有 转 意 (依 么 呀 儿 哟), (仁心唱)(喂呀)干 哥 (依 么 呀 儿 哟 依

$\underline{\dot{1} \cdot 6} \quad \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{3 5 6} \mid 6 \quad 5 \quad \underline{\dot{2} \quad 6} \mid \underline{\dot{1} \quad 5} \quad \underline{6 \dot{1} \dot{3} \dot{1}} \mid \frac{1}{4} \dot{2} \mid$

哟(哇)! (四九唱)我 心 思(里)好 快 乐(哇)。(仁心唱)我(喂)双 手 掺 起 我 的 哥

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{3}} \quad \dot{2} \quad \mid \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} 6} \quad \underline{5 6 \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \quad 6} \quad 5 \quad \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \quad 6 \dot{2}} \mid$

(依么呀儿 哟), (四九唱)我 的 干 妹 子 (依 么 呀 儿 哟 依 哟 哇)! (仁心唱)重 新 把 言

$\underline{\dot{1} \quad 6} \quad 5 \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1}} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{5} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} 6 6} \quad \underline{5 6 \dot{1} \dot{2}} \mid$

和(哇)。(四九唱)姊 妹 把 言 和 (依 么 呀 儿 哟), (仁心唱)我 的 干 哥 (依 么 呀 儿 哟 依

$\underline{6 \quad 6} \quad 5 \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{6 6 6 6} \mid 6 \quad 5 \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1} 5 \quad 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \quad 6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \quad 6} \mid$

哟啊)! (四九唱)心 里 放 下 一 把 锁 (哇)。(仁心唱)(嗨嗨)兄 妹 二 人 重 新 把 言

$\underline{5 \quad 6 \dot{1}} \quad 5 \mid \underline{5 \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 6 \quad 6} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{1} \quad 6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \quad 6} \quad 5 \quad \underline{6 \dot{1}} \mid 5 - \parallel$

和(啊)! (同唱)(喂呀)姊 妹 我(呀)二(也)人 重 新 把 言 和(哇)。

袁河采茶戏

概 述

袁河采茶戏,亦称袁河锣鼓戏,俗称三脚班、半班,曾名宜春采茶戏。形成并流行于宜春市及与宜春市相邻的万载、上高、高安、新余、分宜、吉安、安福、永新等县市。

宜春市在明清时代为袁州府治,历史上每逢年节时灯彩、社火、杂耍等遍及农村。民间盛行采茶灯和采茶戏。采茶戏俗名三脚班,因以锣鼓为伴奏,俗称锣鼓戏。当地锣鼓戏实与高安采茶戏锣鼓班同源。清末,著名的班社即有德胜班、财周班、四秀班、秋莲班等。到清末民初,袁河采茶戏即由只能演出小戏或折子戏的三脚班发展到能演大戏、连台本戏的半班了。秋莲班艺人吸收宜春地方曲艺评话的曲目,编演了《李三保》、《二度梅》、《挂红袍》等大型剧目,许多戏班又向湘剧学习了《四郎探母》、《宋江杀惜》等大戏剧目及高腔曲牌。在唱腔方面,则形成了具有本剧种特色的主要腔调〔河南板〕(亦称〔本调〕),和反弦〔一字调〕。并吸收了湖南花鼓戏的川调。辛亥革命以后,袁河采茶戏发展到鼎盛时期,不仅班社发展,流行地区扩大,且有女角入班,实现了男女同台演出,到民国十六年(1927)后,由于战乱和经济萧条,袁河采茶戏才逐渐衰落。中华人民共和国成立后袁河采茶戏始获新生。1954年,成立了专业剧团。

唱腔的结构形态与艺术特点

袁河采茶戏的唱腔分主要腔调与杂腔小调两类。

主要腔调

主要腔调为本调,其正弦称〔河南板〕,反弦称〔一字调〕,是半班时期演唱本戏或折子戏时所用的基本腔调,属赣中本调的一支。

〔河南板〕,系在当地锣鼓戏(三脚班)瑞河以南一派唱腔的基础上形成的,故习称河南板,亦称〔本调〕。唱词的基本格式为七字句或十字句。腔调的基本结构为上下句。基本板式有〔起板〕、〔筒板〕、〔转板〕与〔煞板〕。

〔起板〕为 $\frac{2}{4}$ 拍子，用在唱段的开始，结构为上下句。上句一般为七板，有时压缩为六板。落音为6；下句一般为六板，落5。起板均顶板起唱，在板上落腔。演唱时，唱词中间常插入许多衬字，字位排列前紧后松，一般均在字位固定的地方使用拖腔：上句在倒数第二字之后及最后一字之后用带衬字的拖腔；下句最后一个腔节（如七字句的最后三字）的首字与末字之后亦用拖腔。句尾均使用帮腔。起板可用一句，二句或三句，然后转入检板。

〔简板〕，亦称〔检板〕， $\frac{2}{4}$ 拍子，是既无拖腔，又不用帮腔的叙事性腔调，腔随字走，常常是一字一音。基本结构为上下句，每句以四板为基本腔格，但变化颇多，有时用二板，有时用三板。上句一般落6，下句一般落5。在大段唱腔中间，上下句的落音也往往不分（多落6）。故简板的结构以灵活见长，连上下句的运用也毫不刻板，有时上句连用，有时下句连用，词格也可不用对称的上下句。演唱者讲究的是字音的清晰和情感的真切，其音调和演唱风格深受宜春评话的影响。〔简板〕是袁河采茶戏大戏唱腔中的主体，往往一唱即数十句甚至上百句，最能显示演员的功力，亦颇受当地群众的喜爱。

〔转板〕也是 $\frac{2}{4}$ 拍子，但其末字则往往是 $\frac{1}{4}$ 拍子，这是唱段结束句之前的一句腔调，一般为〔简板〕的上句，但这句唱腔的末字落板后不再停一眼，紧接结束句，造成一气呵成的效果，亦预示唱段的结束，故有时亦把它纳入煞板之中。

〔煞板〕实际上是〔起板〕的下句，因用于唱段的结束而得名，句尾亦使用帮腔。

〔河南板〕还有一些变体，如用于《南瓜记》一戏中的〔南瓜记调〕，其腔调的基本规律和〔河南板〕相同，但旋律更高亢激越，简板的上句较多落1，煞板落6，而用于《乌金记》中的〔哭调〕则变化较大，其起板上句压缩为五板，落6；下句压缩为四板，落5。其旋律则基本上在低音区5—2五度内回旋，特别是简板的上下句，每句均低旋落5，但煞板则落6。另外还有一种〔四六板〕，则是〔河南板〕的快简板，仍为 $\frac{2}{4}$ 拍子，但速度较快，感情更激烈，其基本结构为连续演唱的上下句，中间不间以过门，上句一般为四板，落6，下句则一般为六板，落5，下句句尾上且补用锣鼓，以加强语气。

〔一字调〕也是上下句结构， $\frac{2}{4}$ 拍子。亦有〔起板〕、〔简板〕和〔煞板〕之分，其各种板式的结构特点和〔河南板〕均相同，只是其转板有较多变化：有时其末字之后空一眼，或在眼上用衬字后再紧接〔煞板〕；有时在末字后还扩展一个小拖腔之后再接煞板。〔一字调〕的〔简板〕更因受宜春评话的影响而具有自身鲜明的特点：其上下句规律及每句的板数，每句的落音均比较自由，多数情况下上句落2，下句落1。其起板的上下句和〔煞板〕均落2，同样也用带衬字的腔和帮腔。〔一字调〕有小生、旦角、老生、小花脸与大花脸行当唱腔，其在旋律方面的区别是：小生与旦角的唱腔较细腻，小丑腔较油滑，而老生与大花脸腔则比较平直。

杂腔小调

袁河采茶戏的杂腔小调则有凡字调、川调、茶灯调、高腔和小调五种。

凡字调，在袁河采茶戏称〔梦调〕、〔汉腔〕（又称〔大汉腔〕）。其腔调特点和赣北路采茶戏的〔汉腔〕相同。一般均用于剧中的特殊角色或特定情景。如用于皇帝、神仙、法师、鬼魂角色，或用在算命测字、法场梦境中。

川调则为用“半句子”唱法的单川调。其基本结构为上下句，每句又分两个腔节，腔节与句间均用过门分隔。上句两个腔节分别落2和1，下句两个腔节则分别落5和1。过门则不管上句或下句，第一腔节均落2，第二腔节均落5。有时在唱段中间的腔调只用下句，即典型的〔单川调〕形态。最后结束句一般均落1，但亦有扩展的落腔句，加衬字拖腔落5。〔川调〕为 $\frac{2}{4}$ 拍子，每个腔节及过门一般均为二板，但有时第一腔节的第二板延长一眼。〔神调〕也是上下句对称结构，上下句各四板，上句一般落1，下句落5，有的还用扩展的落腔句，用衬字拖腔落5。

茶灯调，为三脚班单台戏（一人表演）、双台戏（二人表演）或小戏中的唱调，大都以戏名为腔调名，多为当地流行的民歌小曲。其中较重要的，有以〔秧麦调〕为代表的一群异名同曲腔调。这是一种五声徵调式唱腔。其第一句无拖腔并与第二句之间紧接第二、三、四句之后都有较短的拖腔并间以锣鼓过门，四句的落音分别为2、5、6、5。第一句有时亦落6，第三句有时则落1或2。 $\frac{2}{4}$ 拍子，第一句二板，第二与第四句为三板，第三句一般为四板。这种腔调在三角班时期便用于较多的单台戏、双台戏或小戏之中。用于不同的剧中时，其基本结构形态仍很鲜明，但又有若干细微的变化：如第三句常压缩为三板（如〔新种麦〕、〔熊相公偷芋粒〕、〔刘子英扫坟〕等）；若旋律较细腻舒展时，每句均将节奏扩展一倍（如〔翻薯苗〕、〔送同年〕等）；有时在唱段的中间，其第二句或第四句落腔在进入主音之前打住，不落到主音上面去（如〔新秧麦〕、〔刘子英扫坟〕等）；在一些剧中，还发展形成了以上下句为基本结构的简板（如〔送同年〕等）；还有在句尾使用帮腔等等。总的说来，茶灯调调式色彩丰富，多为徵调式（如〔补背褡调〕、〔秧麦调〕、〔芥菜调〕、〔张三当布调〕等。次为商调式（如〔扯笋子〕、〔卖杂货〕、〔补碗〕、〔磨镜〕等），宫调式（如〔卖麻篮〕、〔五更劝夫〕、〔玩小花鼓〕等）。还有羽调式（如〔卖棉纱〕、〔下南京〕）和角调式（如〔放牛仔〕、〔送桃妹〕）。其结构多为民歌体，以起承转合的四句体和两句体为主，但较多使用衬词插句和重句（一般重复最后一句）。还有一种由数板和煞板组成的结构，曲调的主体是上下句式的数板，最后来一句煞板落腔（如〔补背褡调〕）。

高腔则为吸收湘剧及瑞河大班的高腔，原曲牌名不详，只保留有〔大高腔〕、〔小高腔〕、等少数几个曲牌。也常和还魂调一样，用于剧中的特殊角色和特定场景。

小调则包括大部分单台戏的唱调和大小戏中的插曲。多为民歌小调和明清俗曲。如〔九连环〕、〔十个字〕、〔十绣〕、〔铜钱歌〕等。

袁河采茶戏的唱词浅显易懂。多用民间俗语，演唱时亦用地方方言声调，并以本嗓发声为主，加之锣鼓为主的伴奏和较多使用帮腔，故风格特别粗犷朴实。

乐 队 与 器 乐

袁河采茶戏是以锣鼓伴奏为主体的剧种,除了一些小戏的部分腔调(如〔川调〕、〔神调〕)使用了文场伴奏外,其他腔调均用锣鼓伴奏。乐队一般只用3人,兼司板鼓、堂鼓、汉锣、小锣、云锣(又称“铛仔”)和钹等武场乐器,同时兼任帮腔,有时还兼司唢呐,竹笛或胡琴。

常用的锣鼓经分唱腔锣鼓、身段锣鼓与闹台锣鼓。唱腔锣鼓有〔四六起板〕、〔上四六句板〕、〔下四六句板〕、〔单连三句〕及〔摆锤〕、〔长锤〕等;身段锣鼓有〔大金钱〕、〔小金钱〕、〔绝锤〕、〔乱锤〕等。在大戏中,偶用一些唢呐曲牌,一般均来自大剧种或傀儡戏。

唱腔

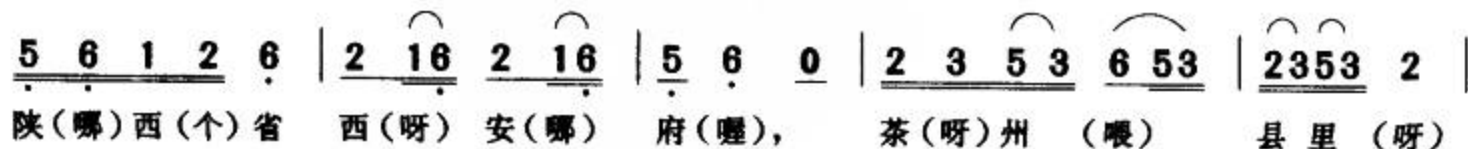
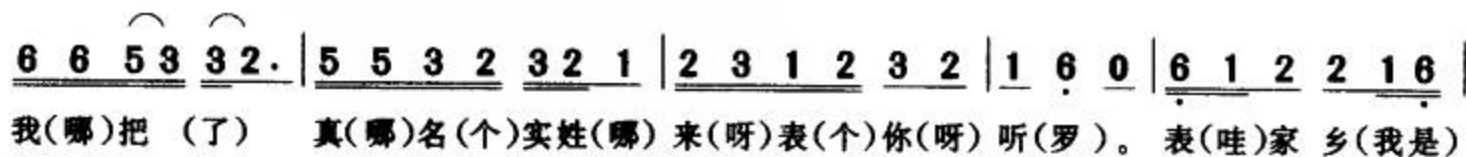
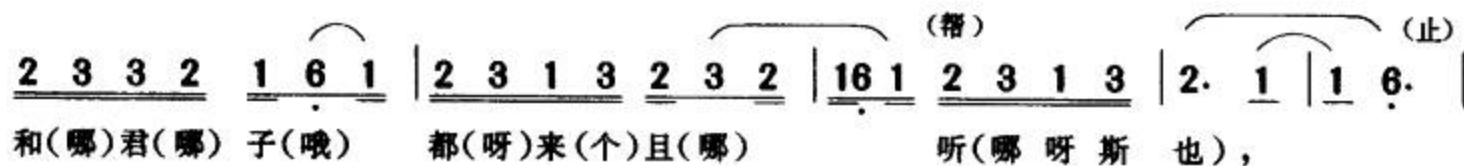
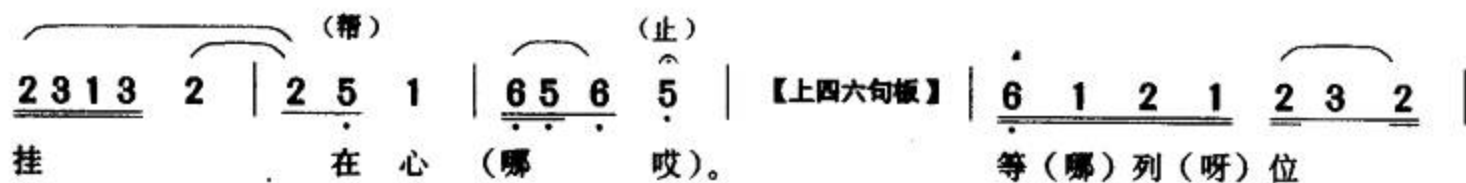
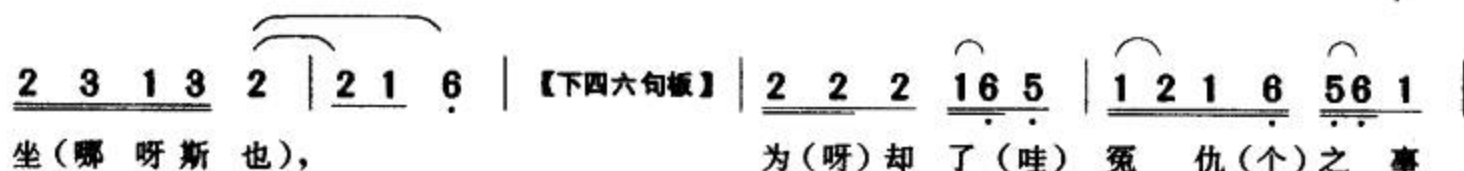
主要腔调(本调)

黄氏女来之在店坊打坐

《白扇记》黄氏[旦]唱

1 = F

周冬生演唱
高响记谱



$\underline{2\ 3\ 3\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{1\ 6}\ 6\ 0\ |\ \underline{2\ 2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ 1\ 6}\ 5\ |\ \underline{1\ 2\ 2\ 1\ 6}\ |$
 胡(哇)家(个)门(哪)庭(罗)。我(哇)家爹(呀)有名(哪)胡(哇)真(哪个)

$\underline{5\ 6}\ 0\ |\ \underline{6\ 1\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 5\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ 0\ |$
 相(呀),我(哪)娘亲谢氏(也)老(哇)安(哪)人(哪)。

$\underline{2\ 2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ 5\ |\ \underline{2\ 2\ 2\ 6}\ \underline{1\ 2\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ 0\ |\ \underline{6\ 1\ 2\ 3}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |$
 我那老爷(呀)生下了兄(哪)弟(个)二(呀)人(罗),我(哪)伯伯

$\underline{5\ 3\ 2}\ 2\ |\ \underline{5\ 6\ 2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ 0\ |\ \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{5\ 6\ 2\ 1}\ 6\ |$
 在云南来(呀)为(个)布(哇)政(罗)。大伯(呀个)取名(哪)

$\underline{2\ 2\ 6\ 5}\ |\ \underline{1\ 6}\ 0\ |\ \underline{6\ 1\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ \underline{6\ 5\ 5\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{5\ 5\ 3\ 2}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |$
 胡(哇)本(个)善(哪),结(呀)拜到我家伯母崔(呀)氏(个)夫(哇)

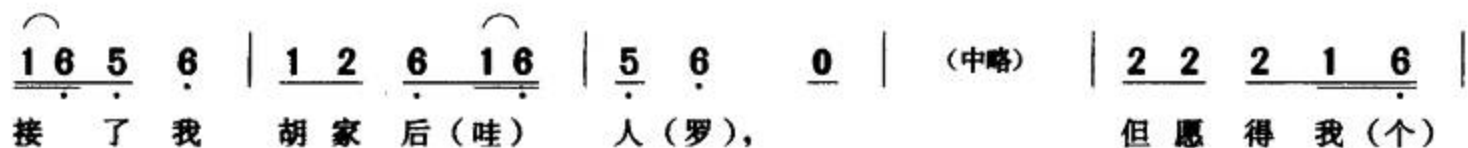
$\underline{1\ 6}\ 0\ |\ \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ 2\ 1}\ 6\ |\ \underline{1\ 2\ 6\ 1}\ |\ \underline{1\ 6}\ 5\ 0\ |$
 人(哪)。我(哪)老爷取名(哪)胡(哇)本(个)吉(哟),

$\underline{6\ 1\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{5\ 5\ 1\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ 0\ |\ \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |$
 结(呀)拜(呀)奴家令爱(呀个)黄氏(哟)。我那老爷

$\underline{5\ 6\ 1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{2\ 2\ 2\ 1}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ 0\ |\ \underline{6\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 5\ 3}\ 2\ |$
 在那升州来(呀)为(个)知(呀)府(哇),一(呀)连(叻)做官

$\underline{5\ 3\ 2\ 2\ 1}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2\ 2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ 1\ 6}\ |\ \underline{2\ 3\ 5\ 6}\ \underline{6\ 3\ 2}\ |$
 三(呀)年(哪个)整(哪)哎呀,三(哪)年(个)为官(吗)得(个)九秋,在任上

$\underline{6\ 5\ 3\ 2}\ 2\ |\ \underline{5\ 3\ 2\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ 0\ |\ \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{2\ 2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |$
 我夫妻多(哇)孝(哇)顺(罗)。生(哪)下了一(呀)男(个)一女



说明：本调类唱腔的简板长于叙事，一般都有很长的唱词，因篇幅所限，收入时大都作了删节，删节处用（中略）注明。

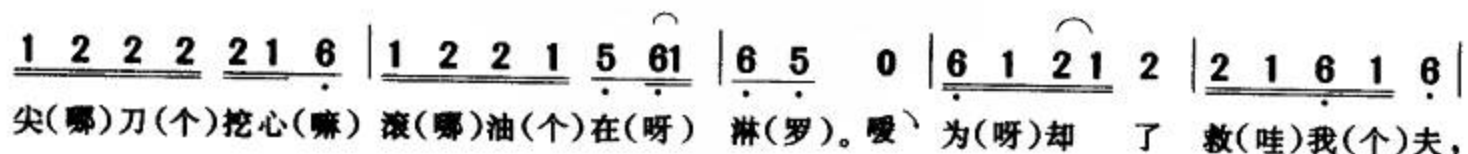
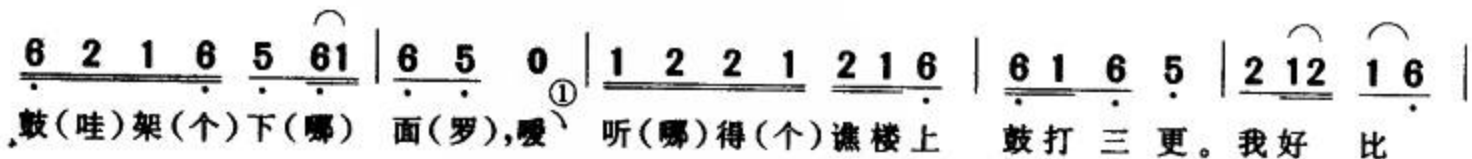
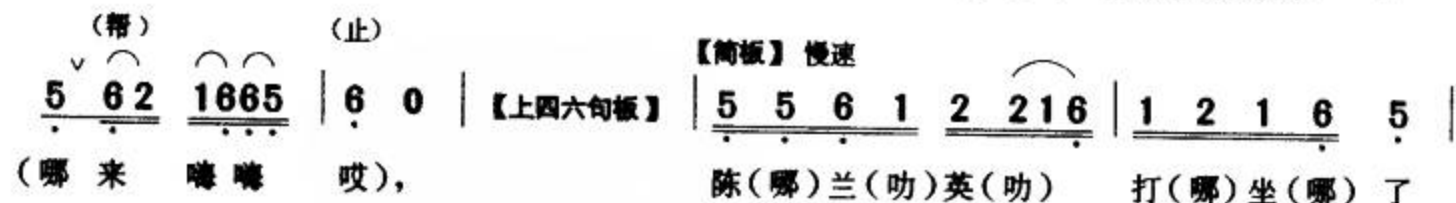
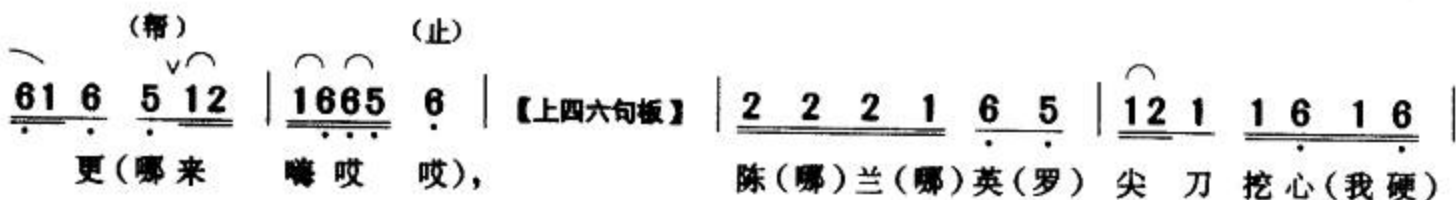
本卷收入的本剧种音乐，均根据宜春市文化局、宜春市采茶剧团 1979 年和 1988 年的录音记谱。

樵楼上鼓打三更

《乌金记》陈兰英 [旦] 唱

1 = F

周冬生演唱
高 响记谱



1 2 6 1 1 6 5 | 6 5 0 | 2 2 1 2 1 6 | 2 12 2 1 6 | 1 6 5 5 |
 刀(哇)在(个)割(呀个)心(罗)。我个周郎你在监牢(嘛)不知音,

1 2 2 6 1 | 1 6 5 5 6 1 | 2 1 2 1 6 1 6 | 6 5 0 | 2 6 1 2 |
 陈氏妻(呀个)在南京(哎呀)受(哇)尽(个)苦(哇)辛(罗)。喂、我为你

2 1 6 6 | 2 1 6 1 | 6 5 0 | 6 1 2 1 1 2 6 | 1 6 6 5 5 |
 费过了千(哪)般(哪)心(哪)。喂、午(哇)时(个)三刻(嘛)到来了,

2 6 1 2 6 | 2 1 6 5 6 | 2 1 5 6 1 | 6 5 0 | 1 2 1 6 |
 我伯(叻)三个锦囊交(哇)我(哇个)身(罗)。喂、要我到

2 1 6 1 1 | 6 1 6 6 | 1 2 2 1 6 | 2 12 1 2 6 1 | 1 2 6 1 1 |
 三更时分(嘛)人困尽,要把我伯伯三个锦囊看(哪)仔(哇个)

6 5 0 | 2 2 1 2 6 1 | 1 2 1 6 5 | 6 2 1 6 6 | 6 5 0 |
 细(哟)。喂、“如发”^②看得(罗)三个(哪)锦(哪)囊(哪个)清(罗),喂、

5 1 2 | 1 2 1 6 1 2 2 | 1 2 1 6 1 6 | 6 5 0 | 1 2 6 1 2 |
 方可(叻)救得我个相公(嘛)来(呀)脱(个)性(哪)命(罗)。喂、鼓架下面

2 6 1 1 6 | 6 5 0 | 1 2 1 6 | 5 6 1 6 | 1 2 6 1 6 |
 黑暗沉(哪)沉(罗),喂、三个锦囊(嘛)我不能看(哪)

6 5 0 | 1 2 2 | 6 1 1 6 5 | 1 2 2 6 1 | 6 5 0 |
 清(罗)。喂、站在(我)鼓架下看(呀)不(呀个)明(罗),喂、

2 1 2 1 6 | 1 2 2 1 2 | 1 6 1 6 | 6 5 0 | 3 2 2 6 1 |
 只得到天井檐下方可观(哪)清(罗)。喂、八月十五(嘛)

6 5 6 | 1 2 2 1 6 | 1 6 5 0 2 2 | 6 1 2 1 1 2 1 6 | 6 5 0 |
 到 来 里, 明 星 (哪) 晓 月 (哎 呀) 果 (呀) 是 (个) 真 (那 个) 情 (罗)。喂

3 2 2 | 1 2 2 1 1 6 | 1 6 5 0 6 2 | 1 2 6 1 6 | 6 5 0 |
 我 要 到 天 井 (哪) 面 前 等 我 看 一 个 分 (哪) 明 (罗), 喂

1 2 2 1 6 | 5 6 1 6 | 1 6 1 6 | 6 5 0 | 1 2 2 |
 看 它 三 个 锦 囊 (嘛) “怎 (呀) 再 (呀) 仔”^③ (哟)。喂 回 身 (叻)

1 6 5 0 6 2 | 2 6 1 1 6 5 | 6 5 0 | 2 6 1 6 | 2 1 6 1 |
 来 在 (哎 呀) 天 (哪 个) 井 (哪 个) 边 (罗), 喂 我 把 了 三 个 锦 囊

1 2 1 6 1 6 | 6 5 0 | 1 2 2 | 1 6 0 1 2 | 2 6 1 6 1 6 |
 暗 (呀 个) 打 (哪 个) 开 (哟)。喂 头 一 个 锦 囊 不 是 别 (哪 个) 啥 (哪)

6 5 0 | 1 2 2 1 6 | 1 6 5 0 1 2 | 1 2 6 1 6 6 5 | 6 5 0 |
 仔 (哟), 喂 三 张 (呀) 白 纸 (哎 呀) 在 (呀) 我 个 身 (呀 个) 边 (罗)。喂

1 2 2 1 6 | 6 1 1 1 6 5 | 5 6 1 6 | 6 1 2 6 1 6 5 | 6 5 0 |
 字 有 (哇) 半 个 我 那 里 (呀) 就 (哇) 来 (个) 告 得 成 (啊)。喂

1 2 2 1 6 | 1 6 5 | 1 6 1 6 | 6 5 0 | 3 2 2 | 1 2 6 |
 到 那 里 (呀) 才 能 (呀) 来 把 冤 (哪) 伸 (罗), 喂 除 莫 是 上 天

1 6 1 6 1 | 6 5 0 | 1 2 2 1 6 | 6 1 6 5 | 1 6 1 6 5 |
 来 告 天 (哪 个) 状 (啊), 喂 除 莫 到 (哇) 海 里 (哇) 去 告 龙

6 5 0 | 6 1 2 1 2 1 6 | 6 5 5 | 2 6 1 2 | 1 6 1 6 5 |
 王 (啊)。喂 鬼 (呀) 门 (个) 关 前 (嘛) 告 阎 王, 如 发 阎 君 不 准 状 (呀),



① 喂^①, 为抽泣声。

② “如发”, 地方方言, 如何, 如果的意思。

③ “怎再仔”, 地方方言, 即怎么样。

我夫妻走上前来双膝跪

《拜寿记》干儿子 [生] 唱

1 = F

周冬生演唱
高 响记谱



6 6 0 | 5 5 5 3 5 | 3 1 1 | 3 3 1 3 | 1 6 0 | 6 1 3. 1 |
里(呀)。 一拜我(个) 干婆婆 天长地 久(喂), 二拜我(个)

1 6 1 | 1 6 5 6 | 6 0 | 5 3 3 3 | 3 3 3 1 | 1 2 3 3 |
干婆婆(哪) 地久天 长。 三拜我的 干婆婆 长生不(哇)

2 1 0 | 3. 3 1 3 | 1 2 1 6 6 | 3 1 3 1 6 | 5 / 6 0 | 1 3 1 2 1 6 |
老(喂), 四拜我的 干婆婆 不老长(呀) 生(哪)。 自从拜了我个

1 6 6 5 6 | 3 1 3 1 6 | 6 3 1 | 5 3 5 3. 5 | 2 3 1 | 3 2 3 |
干婆婆起, 干煞 阎王 饿煞鬼。你在(呃的) 世上(呃) 百多

3 2 1 0 | 3 1 3 1 6 | 1 6 5 6 | 1 3 1 6 | 5 6 0 |
岁(也), 一年 四季 不打(呀) 半个哈(呀) 嘎(呀)。

1 3 3. 1 | 1 6 5 6 1 6 | 1 6 1 | 6 6 0 | 5 6 6 3 |
从今(哪个) 不走(哇) 药店 里(呀), 头发白里

3 1 3 1 | 2. 5 5 3 3 | 2 5 3. 3 | 3 3 3 3 | 1 3 1 3 |
会转青, 牙齿缺里会 自己生, 我 婆婆老里 会转后(喂)

1 6 0 | 3 6 5. 3 | 3 5 3 1 3 1 | 5 5. 5 | 5 0 5 3 |
生(哦)。 拜得我个 干婆婆 笑涟(个) 涟, (哎呀)

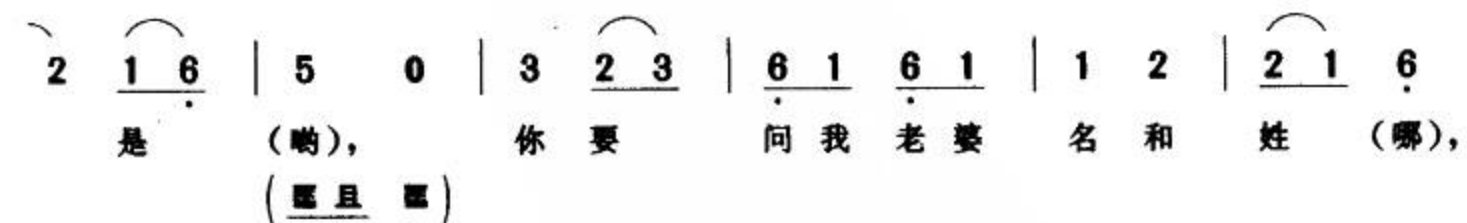
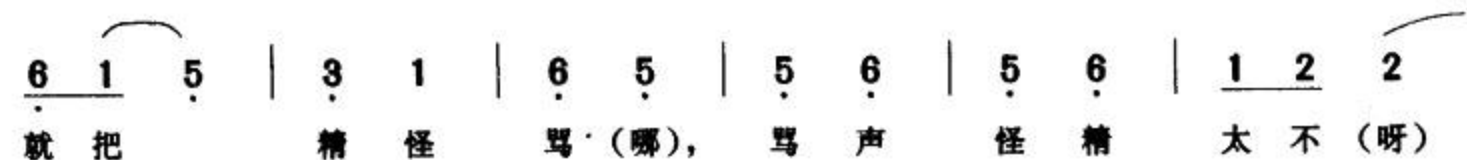
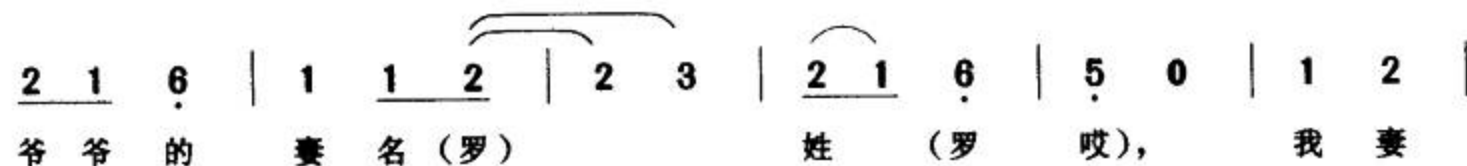
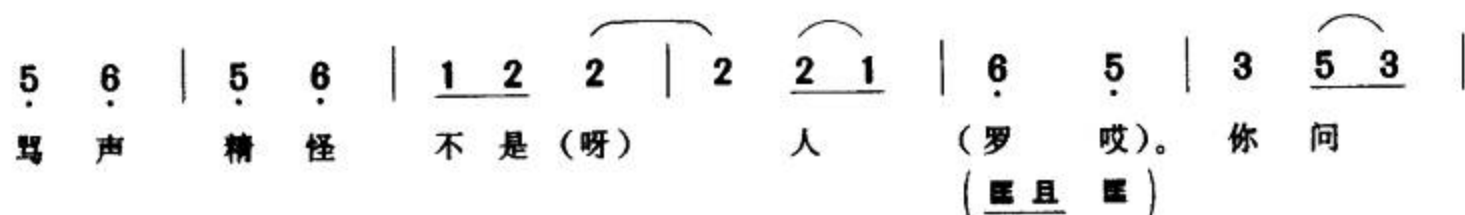
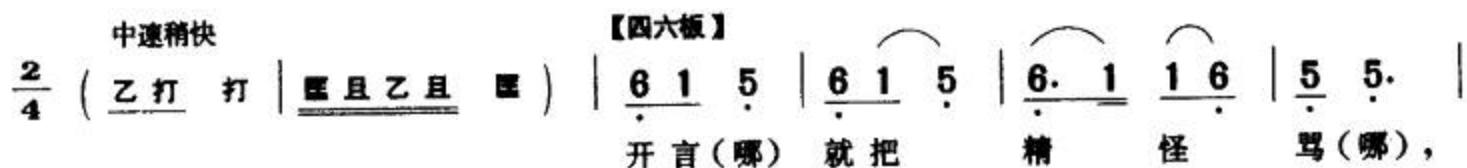
1 2 1 1 6 6 | 1 3 3 3 | 1 3 | ^(帮) 3 1 3 | 6 5 6. ^(止) ||
干婆婆(哇)你 长生不老 万(哪) 万年(哪) 哎 哎。

开言就把精怪骂

《湘子磨镜》韩湘子〔生〕唱

周冬生演唱
高 响记谱

1 = F

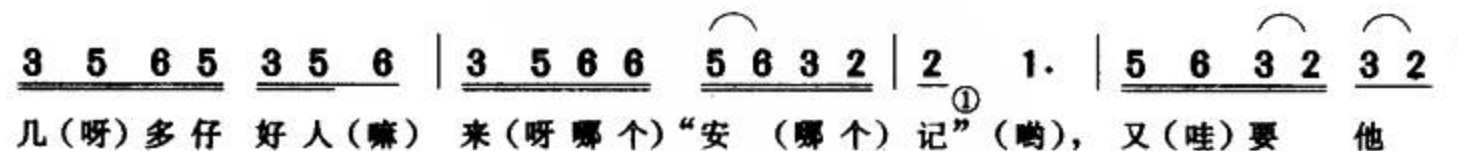
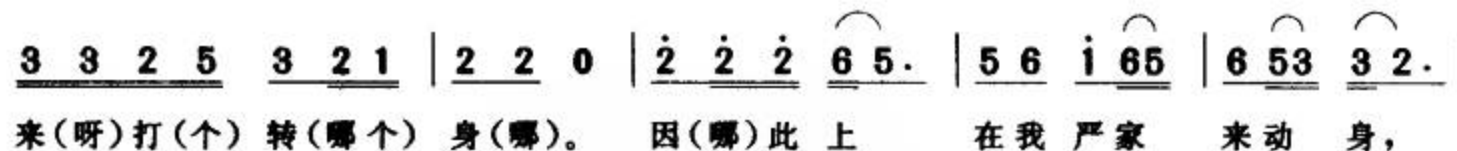
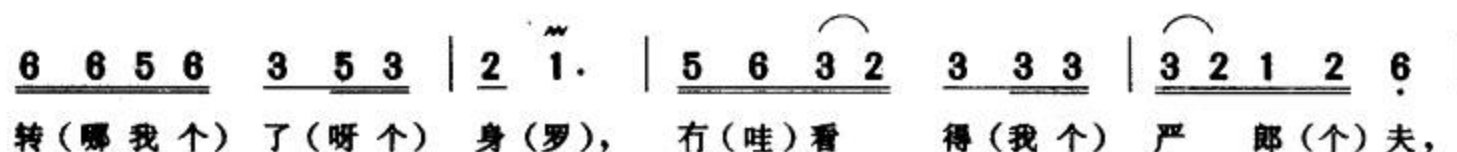
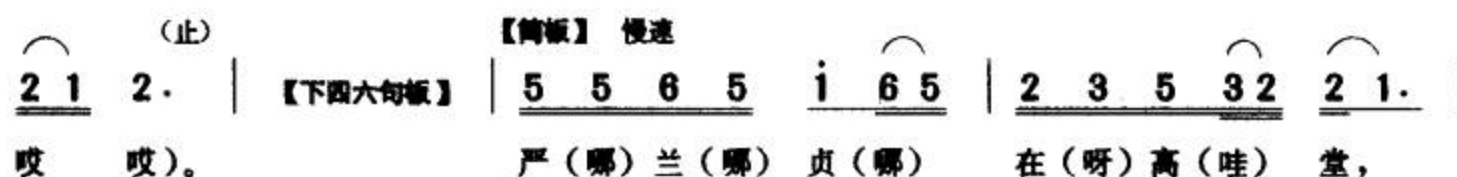
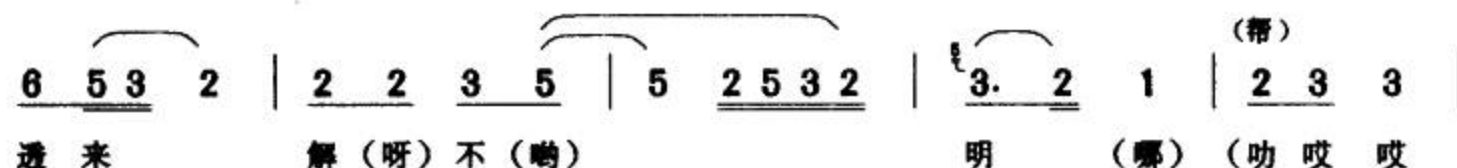
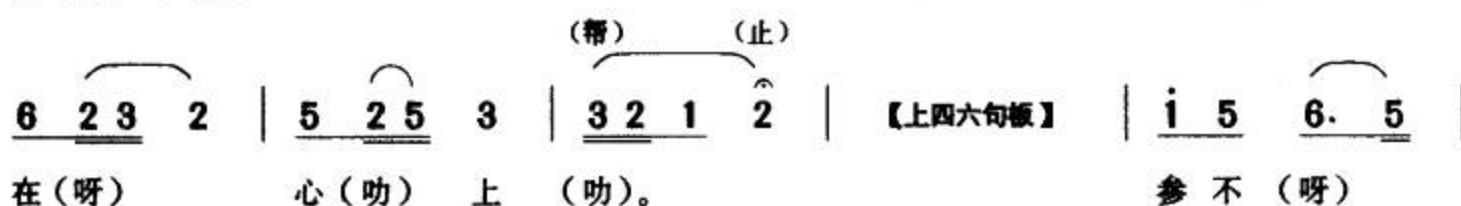
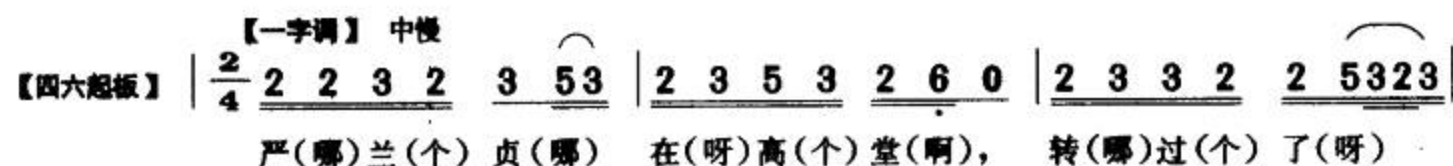


严兰贞在高堂

《打严嵩》严兰贞[旦]唱

周冬生演唱
高响记谱

1 = C



5 3 3 3 2̇ 2 | 3 2 1 2 | 3 5 6 5 3 5 3 | 2 5 3 2 1 |
三五(个)七天(嘛) 冇打转身, 猜不透(来)我(硬)解(呀)不(嘛)

2 2 0 | 5 6 i 6. | 3 7 6 7 6 5 | 6 6 5 6 5 3 | 2 2 0 6 6 |
明(罗), 又莫是 酒席跟前(嘛) 都有小(哇个)心(哪)。(哎呀)

3 5 6 5 5 3 2 | 2 3 3 2 2 | 3 6 3 5 6 5 5 3 | 1 2 3 1 2 |
酒(哇)醉(个)昏昏(嘛) 在他(个)身, 酒席跟前(嘛) 就出里

5 5 3 3 3 3 | 2 1. | i 6 5 6 6 | 5 6 3 5 5 3 2 | i 5 6 6 5 3 |
小(哇)祸(哪个)星(罗), 我祖公(呀)和(我个)爹 来行(个)奸(哪)

2 1 2. | 3 5 6 6 6 6 | 5 6 3 6 5 3 | 2 1 0 |
臣(哪), 把(里)我(个)严郎 伤(呀)里(个)性(哪)命(罗)。

5 6 3 5 2 3 2 | 3 2 3 2 2 | 5 6 2 2 5 6 3 | 3 2 3 2 2 |
不(呀)晓得是假(吗)还是真情, 依(呀)我(个)心中(吗)想得(个)清,

5 6 2 2 5 6 3 | 3 5 2 3 5 6 3 | 2 1 0 | i 6 5 6 5 3 |
不得我(个)严家(吗)怎(哇)来(个)安(哪个)身(罗)。 即时 即刻(吗)

5 6 3 5 6 | i 6 5 6 5 6 6 | 3 5 6 i 6 5 | 3 2 0 |
我要动身, 要找我(个)严郎(吗)走上 一(呀)行(罗)。

5 6 6 3 | 5 6 3 5 5 6 3 5 | 5 3 3 2 | 5 2 3 5 6 3 2 |
为救(哩) 严郎(里个)相公(吗)来打转身, 我到(个)严家(嘛)

5 3 2 3 5 3 3 2 | 2 1. | 2 5 5 3 2 2 | 5 3 3 2 2 | i 6 5 6 |
落(哇个)“落(得个)心”^②(罗)。自古常言(嘛)道得(个)有, 家有主来

i 5 6 3 | i 6 5 6 6 | 5 6 5 3 2 | 5 6 6 6 5 6 6 | 6 3 6 5 3 |
国有主, 家爹更大(嘛)我 更(个)细, 要跟我个家爹(吗)作一个商(哦)

2 1 0 | 6 5 6 3 | 5 3 2 | 5 3 2 1 2 | 2 i 6 |
议(哟)。 只因(叻) 思念 旺年(个)夫(哇) 妻,我要

5 6 2 2 2 | 6 6 5 3 5 | i 6. | i 6 5 6 5 3 | 2 1 2. (止) ||
叫一声我(个)家爹(哪) 作(哇) 调(哇)停(哪) 哎 哎。

① “安记”，地方方言，叮咛、嘱咐的意思。

② “落心”，地方方言，放心、安心的意思。

家住江西饶州府

《天宝图》李三保[生]唱

1 = D

施国华演唱
高 响记谱

【一字调】 中速
【四六起板】 | 2/4 5 6 i 6 | 6 i i 6 5 | 6 i 6 | 3/4 6 5 2 1 | 2/4 0 5 3 2 |
表家住(呀)江西省 饶州(哇) 府(哇), (哎 哎

(止)
1 2. | 【下四六句板】 | i 6 5 | 5 i 6 i 6 | 3 i 6 | 6 3 5 |
哎 哎), 浮梁 县里我 李家(叻) 门

(帮) (止) 【筒板】 稍慢
3 2 2 1 2 | 2 - | 【上四六句板】 | 5 6 5 6 i i | i 6 5 3 | 6. i 6 5 3 |
庭(哪 哎 哎)。 表家乡(呀)江西省 饶州(哇)

2 1 0 | 5 3 2 | 1 3 2 | 2 5 3 2 1 | 2 2 0 | 2 2 i 6. |
府(哇), 浮梁 县里我 李家门(哪) 庭(哪)。 我爹爹

3 i 5 6. | 3. i 6 i | 5 6. 5 | 3 2 0 | 2 2 3 2 | 1. 2 3 |
李芳来 母亲梅氏 老安(哪) 人(哪), 上有生大 下有生

2 1 0 | 5 3 2 | 3 1 2 | 1 6 3 2 | 1 6 0 | i 5 6 |
细(呀), 单生我 兄弟 两 个 人(哪)。 我哥哥

3 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\underline{65}$ 3 5 | 5. $\dot{1}$ 6 $\underline{53}$ | 2 2 0 | 5 5 $\underline{32}$ 3 | 1. 3 2 |
李春成 结拜 嫂嫂 丁氏夫(哇) 人(哪), 我的名字 取得好,

3 5 3 2 | 1 0 2 $\underline{32}$ | 2 1 0 | $\underline{6\dot{1}}$ 5 6 | $\underline{2\dot{2}}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 5 6 |
名字叫做 李 三 保(哇)。 我嫂嫂 八月十五 带我后花

6 $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ 6 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 2 0 | 5 5 $\underline{53}$ | 3 5 1 2 | 2 $\underline{12}$ 3 3 |
园中(叻) 把香(啊) 焚(罗), 我师父 红焰老祖 算 得(叻)

2 1 0 | 3 1 $\underline{23}$ 2 | $\underline{6}$ 3 2 | 3 1 2 | 1 6 3 3 | 3 3 1 2 |
清(罗)。 差马魁 下山林, 变猛虎 度我仙山 学尽武艺

1 2 0 $\underline{32}$ | 5 3 2 | 3 2 0 | $\underline{2\dot{2}}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ $\underline{56}$ | 3 $\dot{1}$ 6 |
也有 (哪么) 五年(哪) 整(哪), 我师父 如今 命我

3 $\underline{6.}$ 3 | 2 1 0 | 5 3 2 | 1 2 2 | 5 2 3 1 | 2 2 0 |
下山(哪) 林(罗), 瞧看我 母亲(哪) 年迈之(呀) 人(哪)。

$\underline{2\dot{2}}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ $\underline{\sim 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ |
一路(喂) 之上(哦) 我难表 尽, 我要 赶到(哇) 家中(哦)

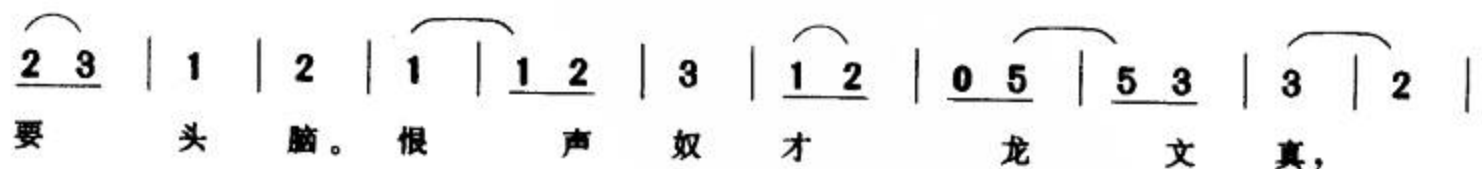
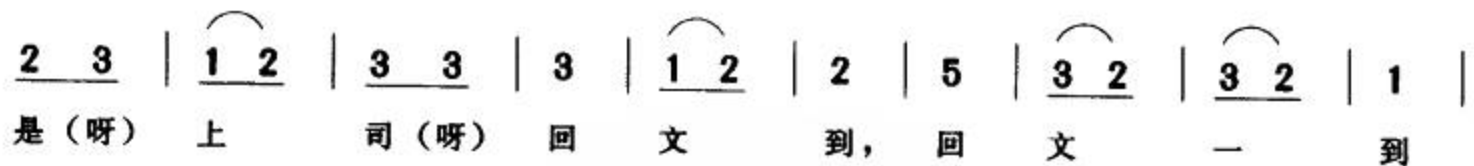
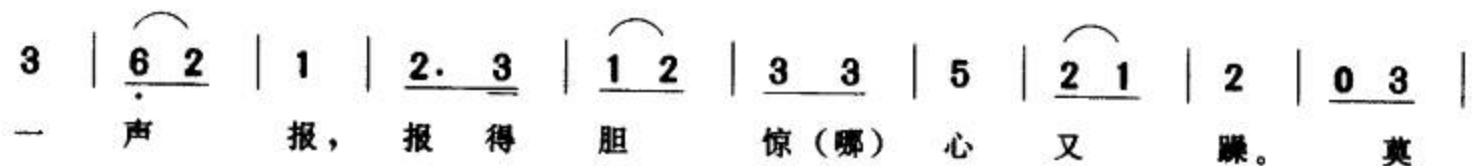
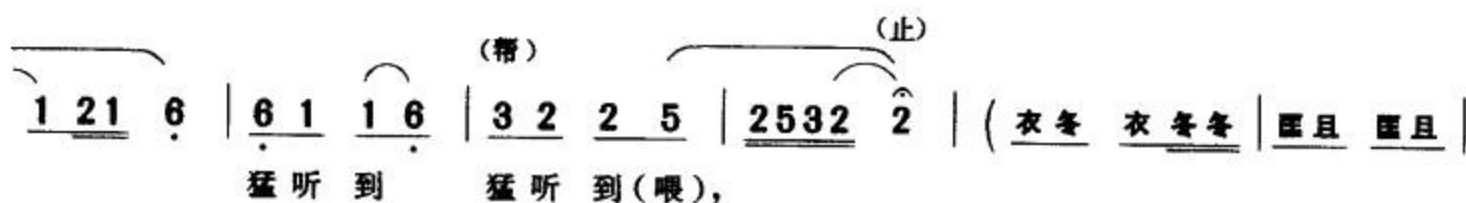
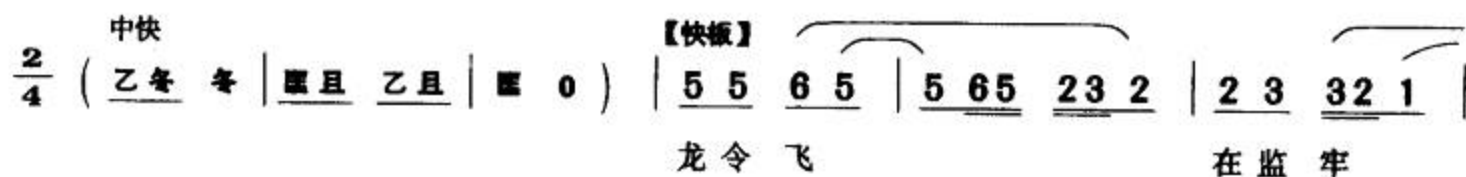
$\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ 6 | 0 $\dot{1}$ 6 | 5 3 | $\underline{21}$ 2 | 2 - | $\underline{20}$ 0 ||
看 (哪) 分明 (罗 哎 哎)。
($\underline{\text{厘. 且}}$ $\underline{\text{乙 且}}$ $\underline{\text{乙 且}}$ $\underline{\text{乙 且}}$ $\underline{\text{厘. 且}}$ $\underline{\text{乙 且}}$ $\underline{\text{乙 且}}$ $\underline{\text{乙 且}}$ $\underline{\text{厘}}$)

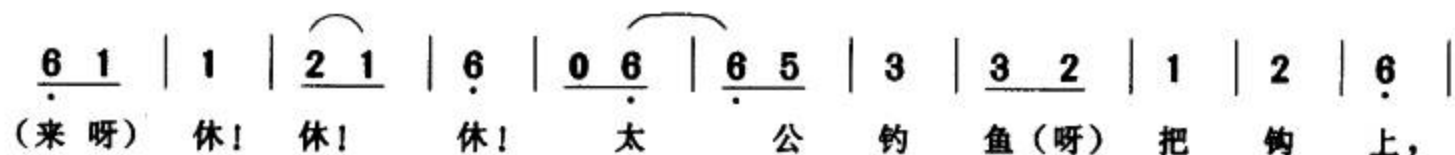
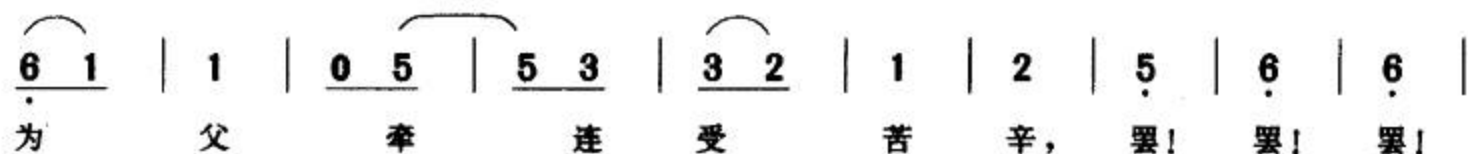
龙令飞在监牢

《四美图》龙令飞[生]唱

1 = F

周冬生演唱
高响记谱



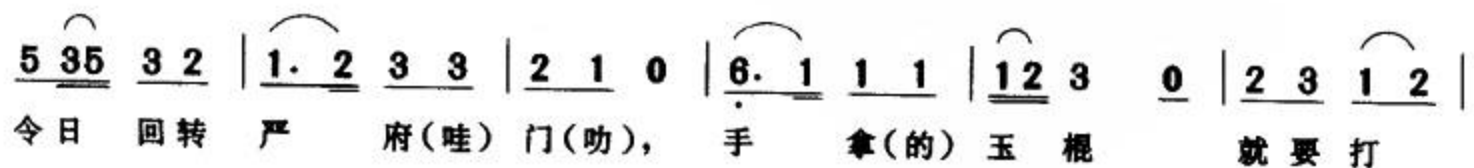
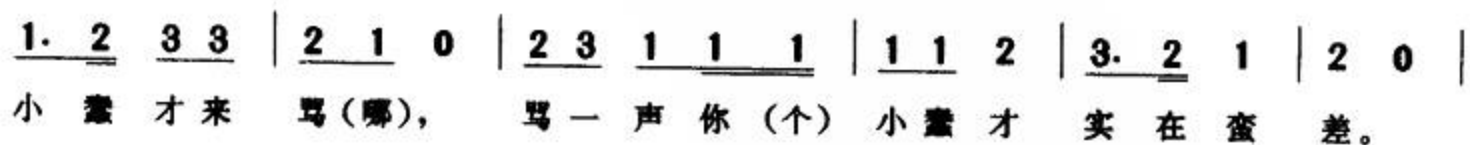
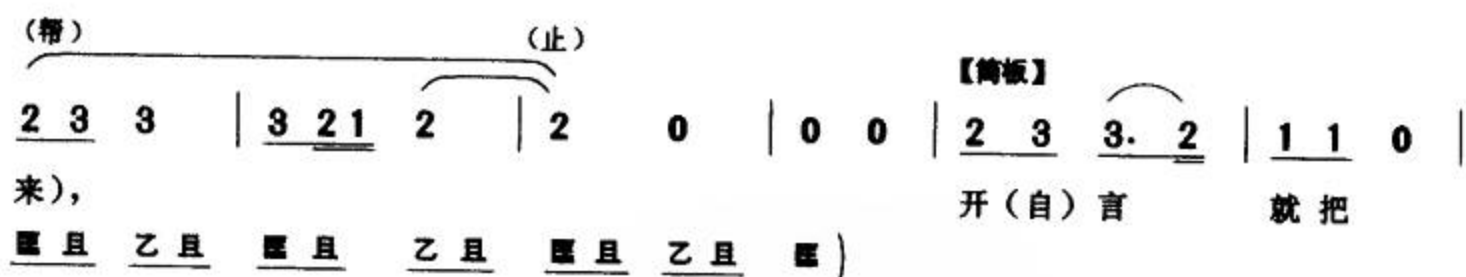


开言就把蠢才骂

《打严嵩》严嵩[大花]唱

1 = F

周冬生演唱
高 响记谱



$\underline{1\dot{6}}\ \underline{6}\ 0 \mid \underline{5\dot{6}}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{1\cdot}\ \underline{2}\ \underline{3\ 3\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ 0 \mid \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 2} \mid$
人(哪)。说什么你祖公(啊)谋害你的(个)相公一条性(哪)

$\underline{6}\ 0 \mid \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ 0 \mid$
命,死蠢才如今你(个)为人悔过千般(叻)回(也),

$\underline{6\dot{1}}\ \underline{1}\ \underline{1\ 1\ 1} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ 0 \mid \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 6}\ 0 \mid \underline{5\dot{6}}\ \underline{1\ 2} \mid$
那时节(你个)蠢才(也)得到丧心(个)病(叻)。为祖公

$\underline{1\ 2}\ \underline{6}\ \mid \underline{3\ 1} \mid \underline{2\ 0} \mid \underline{2\cdot}\ \underline{5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 3}\ \underline{2} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 3} \mid$
与你(呀)费过心,请里(也)赵姨妈来说媒(也)

$\underline{2\ 1}\ 0 \mid \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 6}\ \underline{1} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 6} \mid \underline{6}\ 0 \mid$ (中略) |
人(叻)。祖公我当众(哦)来主婚(哪)姻,

$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3} \mid \overset{\text{(帮)}}{2}\ \underline{5\ 3} \mid 3\ \underline{5\ 1} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2} \mid \underline{2\ 0} \parallel$
看一看你把祖公怎(哪)样行(罗 哎)。
(冬.冬 隆冬 乙冬冬 匡且 匡且 乙且 乙且 匡)

站在花古堂用目观看

《天宝图》赵草包 [丑] 唱

1 = D

周冬生演唱
高响记谱

【一字调】 中速
【四六起板】 $\frac{2}{4} \underline{5\ 6\ 5} \underline{3\cdot}\ \underline{2} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 2\ 5}\ 3 \mid \frac{2}{4} \underline{3\cdot}\ \underline{2}\ 1 \mid \overset{\text{(帮)}}{2\ 3\ 3} \mid$
站在(也的)花古堂用目观看(哪来哎哎)

(止)
 $\underline{2\ 1}\ 2\cdot \mid$ 【筒板】 稍慢
【下四六句板】 $\underline{6}\ \underline{3}\ \underline{5} \mid \underline{3\ 2\ 1}\ 1 \mid \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 1}\ 0 \mid$
哎 哎), 站在(的)花古堂看得清(叻)。

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{2\ 6}\ 1\ | \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{1\ 6.}\ 0\ | \underline{6\ 7\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |$
 看 得 了 苏 小 姐 生 得 妙, 天 姿 国 色

$\underline{2\ 3\ 2}\ 1\ | \underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{3.}\ \underline{3}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{3.}\ \underline{3}\ \underline{1\ 1}\ | 2\ \underline{2\ 3}\ |$
 爱 煞 人, 画 眉 眼 (来) 雀 仔 口, 该 个 人 品 世 间

$\underline{1\ 6}\ 0\ | \underline{6.}\ \underline{5}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{1\ 2}\ 0\ | 3\ \underline{2\ 3}\ | \underline{2\ 1}\ 0\ |$
 少 (哇)。 哇 起 事 来 竹 鸡 子 叫 (喂),

$3\ \underline{1\ 2}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ 1\ | \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{1\ 6}\ 0\ | 5\ \underline{6\ 3}\ |$
 十 指 (个) 尖 尖 (哪) 嫩 似 子 (呃) 姜 (呃)。 两 只

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ | 3\ \underline{2\ 3}\ | \underline{2\ 1}\ 0\ | 3\ \underline{2\ 1}\ | \underline{1\ 2}\ 6\ |$
 手 仔 好 像 劣 瓜 样 (呃), 瓜 子 脸 儿 (呀)

$\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{1\ 6}\ 0\ | 1\ 2\ | \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{3\ 2}\ 0\ |$
 蛮 端 正 (啊), 好 像 出 水 (个) 芙 蓉

$\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{2\ 1}\ 0\ | \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{3\ 1}\ 2\ | \underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{1\ 2}\ ①\ |$
 还 有 开 放。 气 色 好 来 腰 又 细, “认 古 认 真”

$2\ \underline{1\ 2}\ | \underline{1\ 6}\ 0\ | 5\ \underline{6\ 1}\ | \underline{2\ 1}\ 0\ | \underline{2\ 1}\ 3\ |$
 蛮 标 致 (呀)。 有 腿 (的) 有 腰 有 有 脚

$\underline{2\ 1}\ 0\ | \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 6}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ | \underline{2.}\ \underline{5}\ \underline{3\ 3}\ | \underline{2\ 1}\ 0\ |$
 背 (也), 眉 毛 (的) 弯 弯 二 条 (个) 龙 (啊)。

$5\ \underline{3\ 2}\ | \underline{1\ 2}\ 6\ | \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{1\ 6}\ 0\ | \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ |$
 鼻 子 (的) 好 像 (啊) 倒 吊 (喂) 钟 (啊), 怪 不 得 那

3 3 2 3 | 1 2 3 | 3 2 1 2 | 6 0 | 6 5 6 6 |
 国舅爷(哪) 有心(哪) 就 哀 求。 扭转(也个)

5 3 0 | 2 3 3 3 | 2 1 0 | 3 6 1 | 2 1 0 |
 面来 反 转(个) 身(叻), 开言 就把

2 1 3 3 | 6 0 | 6 7 6 3 | 3 2 2 | 3 3 3 1 3 |
 苏小姐来 尊。 师父 有好言 相劝你 几(也)

2 1 0 | 2 3 3 2 | 3 2 1 2 | 1 2 0 | 1 2 1 |
 声(叻), 你何必 不要外面 走来 外面(哪)

6 0 | 6 6 1 6 | 5 5 5 3 | 3 3 5 3 | 2 1 3 3 |
 行。 男人出门 惶惶归, 女人出门 作贱 终(呢)

2 1 0 | 5 6 1 | 1 2 0 | 3 2 2 1 | 6 0 |
 身(叻)。 你到(个) 华家 就来安(哪) 身,

6 7 6 5 | 5 3 5 3 3 | 2 1 2 3 3 | 2 1 0 | 3 2 3 2 |
 凑齐(呀是) 国舅爷(是) 十房 夫(哇) 人(叻)。 出门 三步

1 2 6 | 3 2 3 2 2 | 5 3 2 3 | 2 1 0 | 2 1 |
 有轿坐, 人人尊敬你 国舅婆 婆(叻)。 牵床

2 6 0 | 2 3 2 3 | 2 1 0 | 5 6 6 5 | 3 5 3 |
 摊被 都有 姨 婆(叻), 到里(也) 五黄

3 2 3 | 2 1 0 | 2. 2 3 1 | 1 1 2 | 3 6 1 2 |
六 月 天 (叻), 两 个 丫 鬟 站 两 边, 一 个 一 把

2 3 | 2 1 0 | 2 3 3 2 | 1 2 6 | 5 6 1 2 |
鹅 毛 扇 (叻), 左 一 扇 来 右 一 扇, 扇 (那) 得 (个)

1 2 0 | 3 3 2 | 3 2 0 | 1 2 3 1 | 2 0 |
小 姐 凉 凉 快 快 好 过 热 天。

6 5 6 3 | 3 2 0 | 1 2 3. 3 | 2 1 0 | 3 2 3 2 |
一 日 (也) 一 碗 面 过 (个) 早 (喂), 猪 油 包 子

2. 3 1 | 2 1 0 | 6 5 3 | 5 3 2 | 2 3 2 |
打 点 心 (叻)。 火 腿 (个) 腊 肉 (哇) 甌 里

1 6 0 | 6 1 2 | 3 2 0 | 3 1 2 3 | 2 0 | 1̇ 6 6 1̇ 6 |
蒸 (哪), 那 等 不 好 何 等 不 (哇) 妙! 吃 不 得 珍 肴

5 6 5 3 | 5 3 3 3 2 | 2 3 1 2 | 1 1 0 | 5 6. 1 |
和 百 味, 穿 不 得 绫 罗 和 绸 缎 (叻)。 师 父 的

2 3 0 | 3 3 2 1 | 2 6 6 | 6 5 5 3 | 5 3 2 3 |
好 言 奉 劝 几 声 (我 哪), 但 不 知 (呀) 苏 小 姐 (硬)

2 3 1 2 | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 0 | $\frac{2}{4}$ ^(帮) 5 2 3 | 3 3 | 2 1 ^(止) 2. ||
懂 情 到 底 不 (哇) 懂 (呀) 情 (哪 哎 哎)。

① “认古认真”，地方方言，实在好，真正好的意思。

杂腔小调

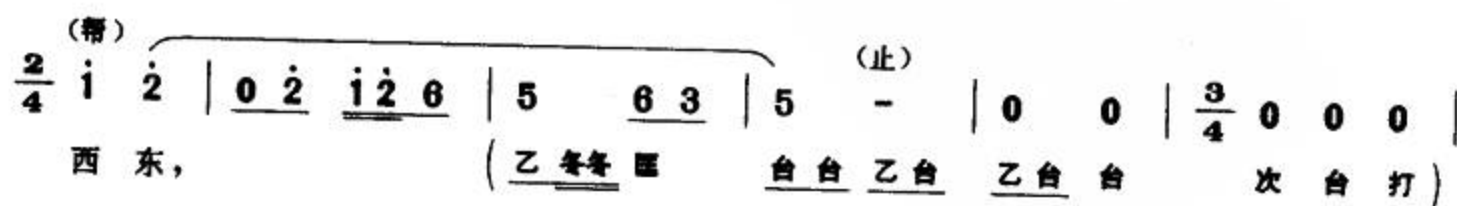
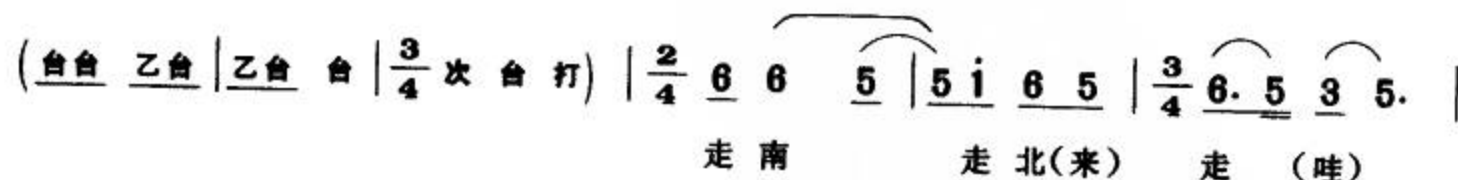
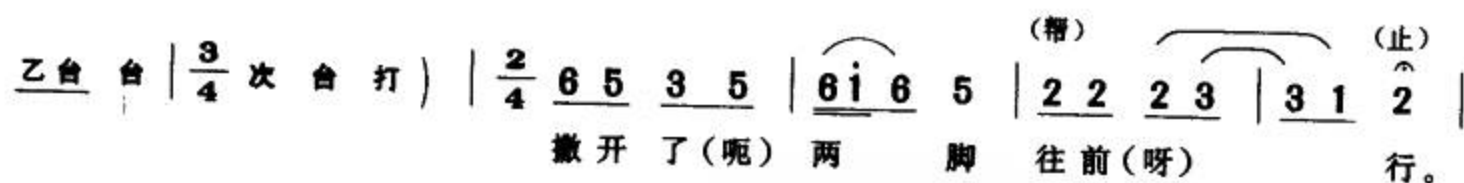
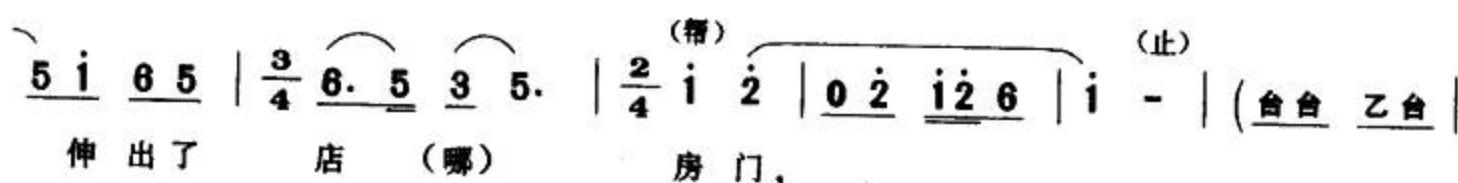
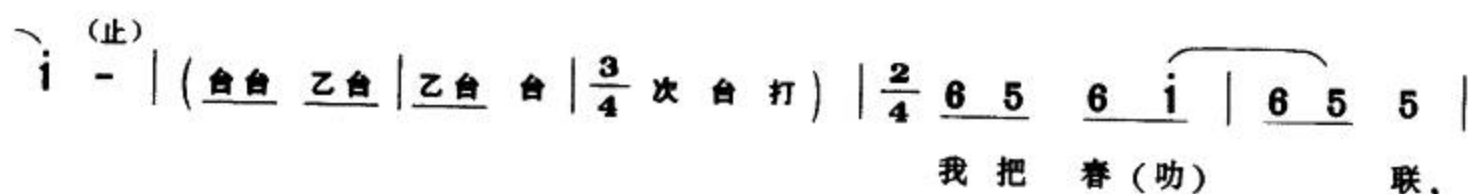
回身转至在店房

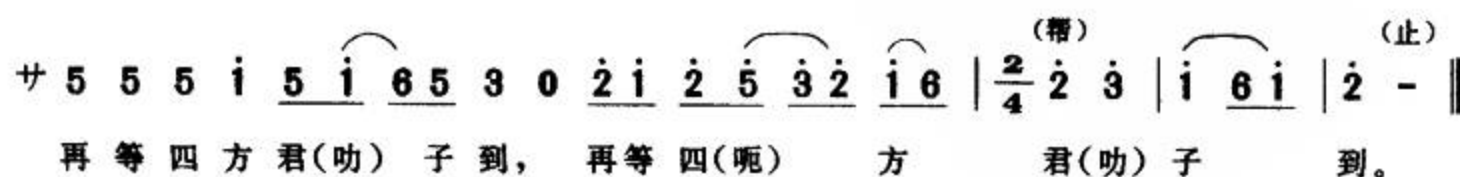
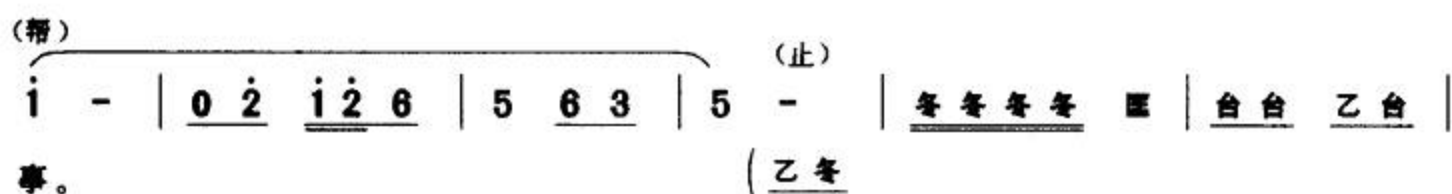
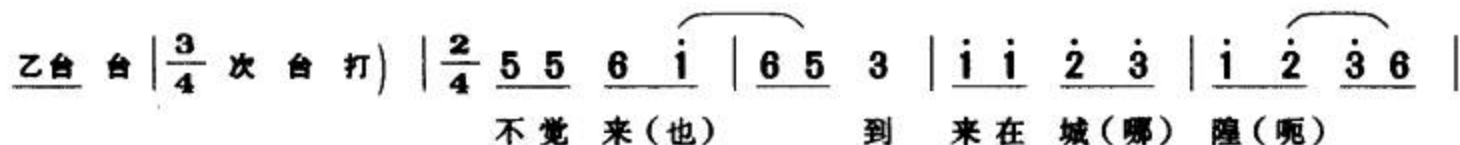
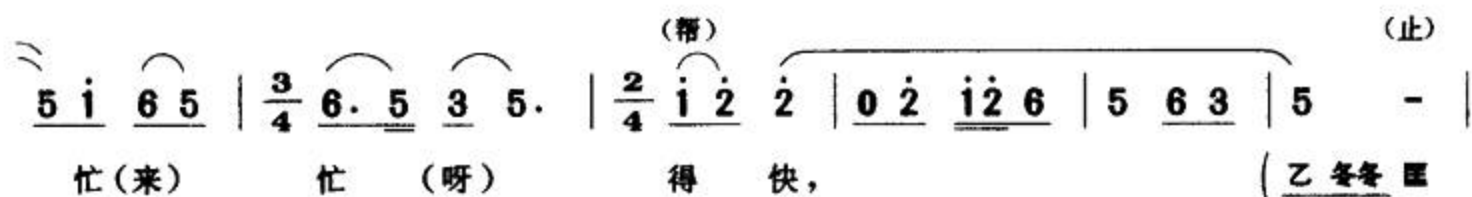
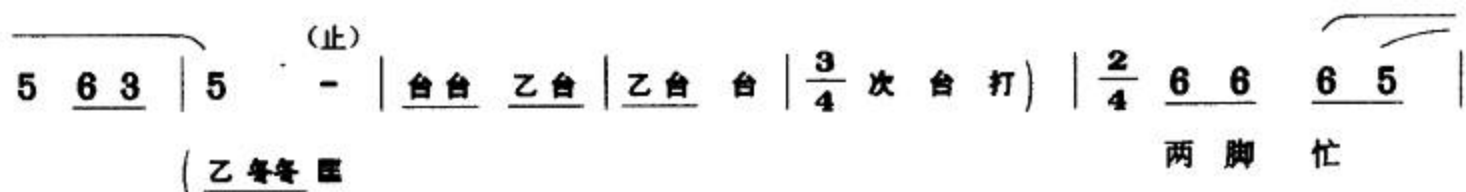
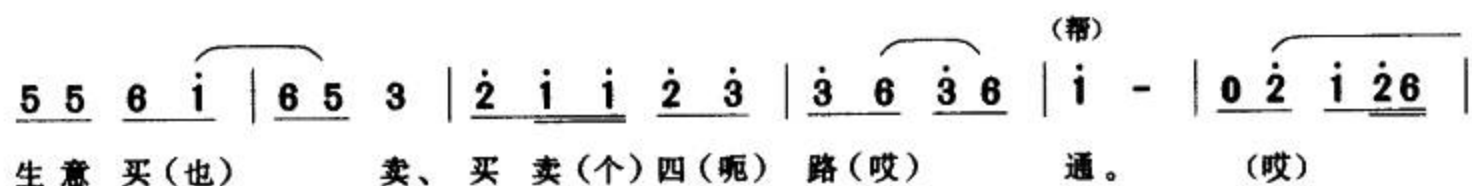
《乌金记》吴天寿〔老生〕唱

1 = ^bB

周冬生演唱
高 响记谱

【仅腔】 中速稍慢





想当初杨氏姐

《卖花记》杨氏姐[旦]唱

1 = \flat B

周冬生演唱
高 响记谱

【梦调】
サ (0 匪 隆 冬 匪 且 匪 且 乙 且 匪) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ (0 匪 隆 冬 匪) 5 5
想 当 初 (呃) 杨 氏

$\dot{1}$ $\dot{5}\dot{1}\dot{5}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ (咿 咿 0 匪) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ (匪 且 匪 且 匪 且 匪 且)
姐, 红 宫 脸 脸, 红 宫 脸 脸,

匪 且 匪 且 乙 冬 乙 匪) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}$ -) 0 (
死 在 地 府 (喂) 不 安 宁 (叻) 。 (念白) ……行走一

中速稍慢
【大金钱转童子】 $\frac{2}{4}$ 5 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$. | 5 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
双 脚 (了) 跳 出 了 鬼 (也) 门 关 ,

(止) (帮)
 $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}$. | 5 5 $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
双 手 (了) 盘 开 了 生 (叻) 死 门 。

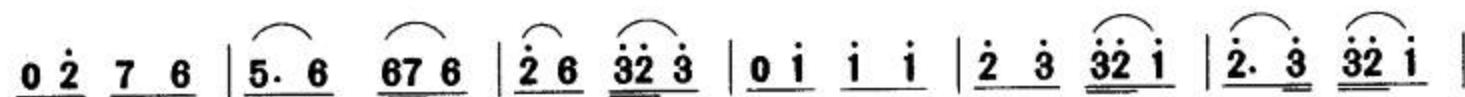
(止)
 $\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}$ $\dot{2}$ | 【大金钱转童子】 5 5 $\dot{6}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
阴 魂 荡 荡 来 一 (也)

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{5}$ | 5 5 $\dot{6}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ | 0 7 7 6 | 7 $\dot{6}$ 5 6 | 0 $\dot{2}$ 7 | 0 7 6 7 5 7 |
路 行 , 有 阳 间 行 路 (哇) 一 (呀) 千 里 ,

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 0 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 0 5 5 5 |
阴 曹 (哇) 行 路 隔 张 纸 。 (哎 哎) 有 金 桥



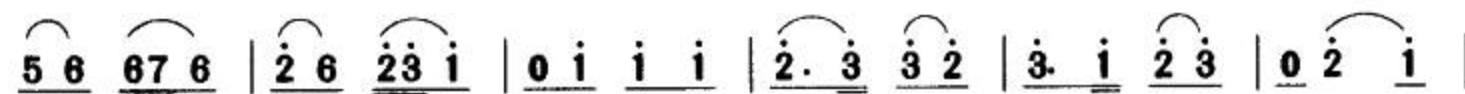
银 桥(喂) 奈 何 桥 难 过, 有 福(哇)



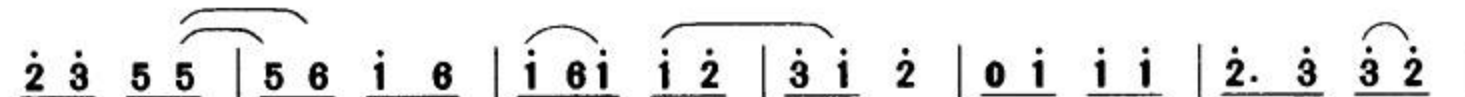
之 人(呀) 来 (呀) 过 桥, 金 童(呢) 玉(也)女 接 (叻)



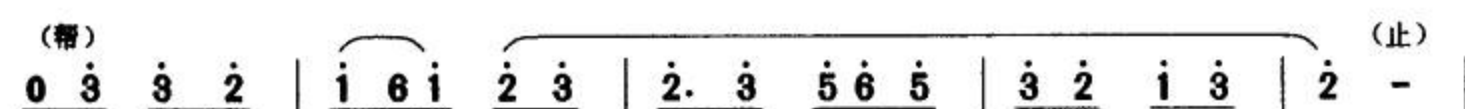
过 桥。 无 福 之 人 来 过 桥, 有 牛 头 和 马 面 来



把 那 两 头。 铜 一(呀) 叉 来 铁 一 叉, (啊)



叉 得 河 里 水(呀) 打 (叻) 沙。 对 住 了 桥(喂) 神



深 深(了) 下 拜……

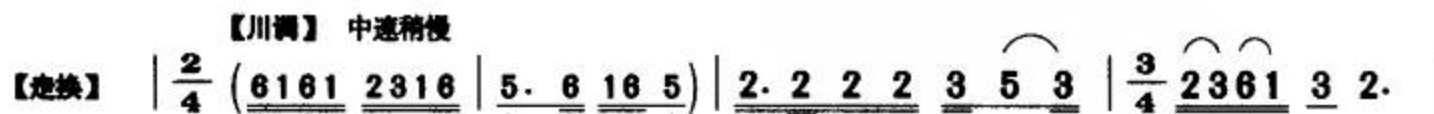
说明: 此唱腔一般用上句收腔, 下接表演动作或说白。

马成都在学堂心中思想

《柳英晒鞋》马成都[生]唱

1 = G

周冬生演唱
高 响记谱



马(哪)成(叻)都(喂) 在 学 堂(呢)



心(哪)中(个)思(哇) 想(哦 哎),

$\underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{16}} 5 \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{32}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{223}} \underline{\underline{26}} 5. \mid \frac{2}{4} (\underline{\underline{556}} \underline{\underline{126}} \mid \underline{\underline{1612}} \underline{\underline{312}}) \mid$
思(呀)想 起(呀) 头上功(呀)名(罗)

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{25}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{532}} 1 - \mid \frac{2}{4} (\underline{\underline{6161}} \underline{\underline{2316}} \mid \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{16}} 5) \mid \underline{\underline{66}} 5 \underline{\underline{126}} \mid$
常挂(个)心 上(啊 哎)。 疲(呀)饿 了(哇)

$\frac{3}{4} \underline{\underline{2121}} \underline{\underline{65.}} \mid \frac{2}{4} (\underline{\underline{556}} \underline{\underline{126}} \mid \underline{\underline{1612}} \underline{\underline{312}}) \mid \underline{\underline{22}} 5 \underline{\underline{33}} 2 \mid$
心中思 想(哦) 无(哇)心 攻读(哇)

$\frac{3}{4} \underline{\underline{326}} 1 - \mid \frac{2}{4} (\underline{\underline{6161}} \underline{\underline{2316}} \mid \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{16}} 5) \mid \underline{\underline{22}} \underline{\underline{21}} 6 \mid$
文章(啊) 要(哇)到 (哇)

$\frac{3}{4} \underline{\underline{121}} \underline{\underline{65.}} \mid \frac{2}{4} (\underline{\underline{556}} \underline{\underline{126}} \mid \underline{\underline{1612}} \underline{\underline{312}}) \mid \underline{\underline{23}} 5 \underline{\underline{35}} \mid$
外(呀)面(罗) 游玩(个)散(哪)

$\frac{3}{4} \underline{\underline{326}} 1 - \mid \frac{2}{4} (\underline{\underline{6161}} \underline{\underline{2316}} \mid \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{16}} 5) \mid \underline{\underline{22}} \underline{\underline{2.6}} \mid$
心(罗 哎)。 一脚(哇)

$\frac{3}{4} \underline{\underline{123}} \underline{\underline{65.}} \mid \frac{2}{4} (\underline{\underline{556}} \underline{\underline{126}} \mid \underline{\underline{1612}} \underline{\underline{312}}) \mid \underline{\underline{553}} 2 \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{362}} 1 - \mid$
伸(哪)出(也) 学堂(呃) 门(哪 哎),

$\frac{2}{4} (\underline{\underline{6161}} \underline{\underline{2316}} \mid \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{16}} 5) \mid \underline{\underline{223}} \underline{\underline{226}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{126}} \underline{\underline{65.}} \mid$
打起 了(哇) 精(哪)神(哪)

$\frac{2}{4} (\underline{\underline{556}} \underline{\underline{126}} \mid \underline{\underline{1612}} \underline{\underline{312}}) \mid \underline{\underline{23}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{221}} \mid \underline{\underline{63}} \underline{\underline{231}} \mid$
往(呀)前 行(哪 呀嘴 依嘴

(帮) (止)
 $\underline{\underline{6165}} 5 \mid \underline{\underline{6161}} \underline{\underline{22}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{6121}} \underline{\underline{65}} 6. \parallel$
呀嘴 依嘴 嘴 依斯 呀嘴 嘴 嘴 呀嘴 依嘴 嘴 嘴 嘴。
(且乙且 且乙且 且乙且 且乙且 且乙且 且乙且)

变得好来变得妙

《湘子磨镜》韩湘子〔生〕唱

1 = G

周冬生演唱
高 响记谱

【神调】 中速稍快

【走板】 $\frac{2}{4}$ (1 1 3 3 | 1 2 1 6 | 3 1 6 | 6 5) | 6 6 5 |
变得(呀)

6 1 6 | 6. 1 5 | 6. 2 1 | 1 1 3 3 | 1 2 1 6 | 3 1 1 6 |
好来(呀) 变 得 妙 (哩), 韩 湘 子 我 变 起 (呀) 杂 货 佬 来

6 5 | (6. 6 6 6 | 1 6 1 6 | 5 6 3 6 | 5 5) | 6 6 5 |
了(哇)。 仙 家(哪)

6 1 0 6 6 | 1. 6 5 | 6. 2 1 | (1 1 3 3 | 1 2 1 6 | 3 1 6 |
知 道 我 是 韩 湘 子 (叻),

6 5) | 1 1 6 | 1 6 0 6 6 | 1 5 | 6 5 | (3. 3 3 5 |
凡 人(哪) 知 道 我 是 杂 货 佬(哇)。

1 6 1 6 | 1 6 5 6 | 5 5) | 6 6 5 | 6 1 6 | 6 1 5 |
捡 一 口 土 砖(哪) 来 变

6. 2 1 | (1 1 3 3 | 1 2 1 6 | 3 1 6 | 6 5) | 2 1 2 6 |
化 (罗), 变 一 只(叻)

2 1 2 6 | 3 1 6 | 6 5 | (3. 3 3 5 | 1 6 1 6 | 1 6 5 6 |
空 头 箱 子 卖 杂 货(叻)。 (白) 变 罗!

5 5) | 6 6 5 | 6 1 6 | 6 1 5 | 6 1 | (3 3 5 |
 (唱)摘 一 把 丝 茅 (哇) 来 变 化 (罗),

1 3 6 | 3 3 1 6 | 6 5) | 1 6 6 | 3 1 6 | 1 6 |
 变 成 了 大 带、 白 带、

1 6 | 1 6 1 6 | 1 6 1 | 3 1 6 | 6 5 | (3. 3 3 5 |
 红 带, 带 (呀) 带 (呀), 带 (呀) 就 笼 子 里 放 (呃)。

1 6 1 6 | 3 1 6 | 6 5) | 6 6 5 | 1 2 6 | 6 1 5 |
 摘 一 挂 杉 刺 (呀) 来 变

6 1 | (1 1 3 3 | 1 2 6 | 3 3 1 6 | 6 5) | 1 6 1 6 |
 化 (罗), 变 成 了 (个)

1 1 3 3 | 6 1 6 | 3 1 6 | 6 5 | (3. 3 3 5 | 1 6 1 6 |
 黄 杨 木 (个) 脑 梳 (嘛) 笼 子 里 放 (呃)。

3 1 6 | 6 5) | 6 6 5 | 6 1 6 | 6 1 5 | 6 1 |
 摘 一 把 桐 叶 (呀) 来 变 化 (罗),

(3. 3 5 | 1 3 6 | 3 1 6 | 6 5) | 2 2 3 | 6 2 1 |
 (白) 变 罗 ! 变 成 了 大 布、

6 1 | 1 2 1 | 1 6 | 3 1 | 1 6 1 6 | 1 6 1 |
 小 布、 青 布、 洋 布、 绿 布 布 (哇) 布 (哇) 布 (哇) 就

3 1 6 | 6 5 | (3. 3 3 5 | 1 6 1 6 | 3 1 6 | 6 5) ||
 笼 子 里 放 (呃)。

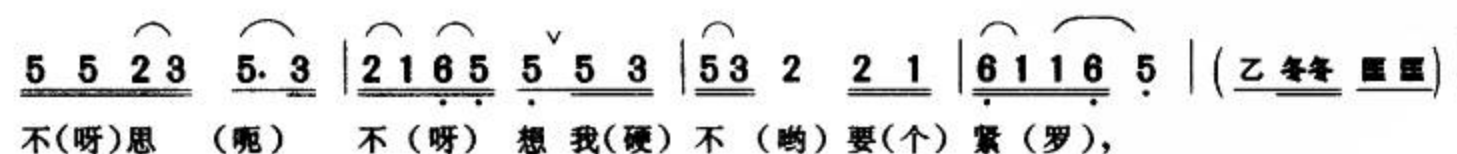
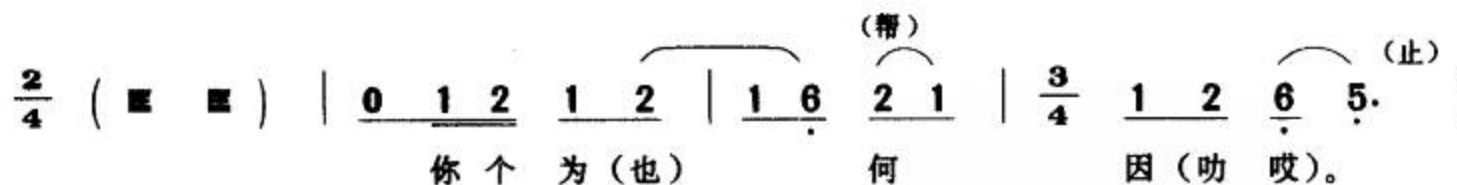
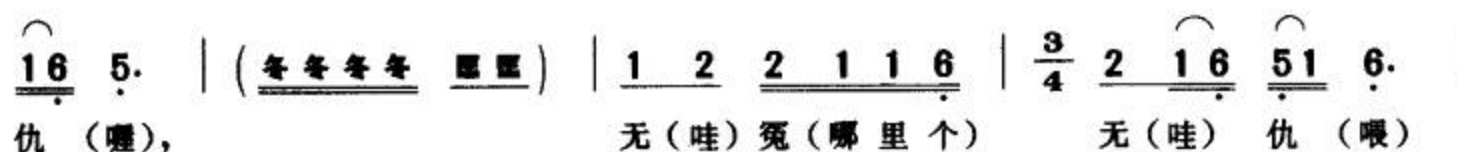
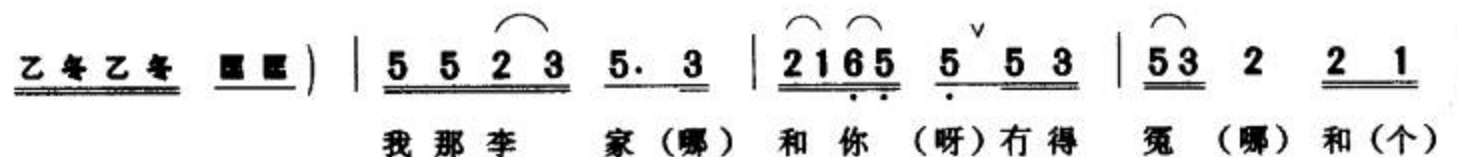
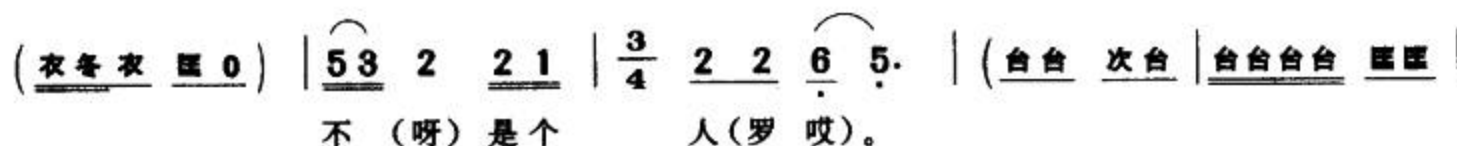
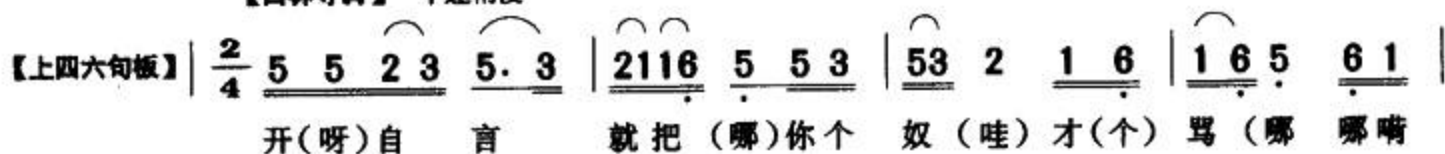
开言就把奴才骂

《白林寺》李夫人[旦]唱

周冬生演唱
高 响记谱

1 = F

【白林寺调】 中速稍慢



$\underline{2 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 2 \ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 1 \ 6} \ 6 \mid \frac{2}{4} (\underline{\underline{乙冬乙}} \ \underline{\underline{匡匡}}) \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid$
 越(呀) 思(我个) 越(呀)想(啊) 好(喂) 伤 心(罗 哎哎),

$\underline{3 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{6 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \underline{6 \ 1 \ 1 \ 1} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1} \ 2 \mid$
 好(哇) 伤 心(罗), 好(哇) 伤 心(罗), 好似一把钢刀 刺(呀)我个心

$\underline{6 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{6 \ 2 \ 1 \ 6} \ 5 \mid \underline{6 \ 1 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 2} \mid \overset{(帮)}{\underline{2 \ 1 \ 6}} \ \underline{6 \ 0 \ 6 \ 6} \mid \overset{(止)}{5} - \parallel$
 (呀嘴 依嘴 呀嘴依嘴 嗨 呀斯呀嘴 嗨嗨 嗨嗨 嘴 嗨嘴 嗨)。

这一场生意赚里钱

《新种麦》[丑]唱

1 = D

周冬生演唱
高 响记谱

【新种麦调】 中速稍慢

【各各斗】 $\mid \frac{2}{4} \underline{2 \ 2 \ 2} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{3 \ 6 \ 6 \ 3} \ \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{2 \ 3 \ 5 \ 3} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid$
 这一场生意(哟) 赚里^①钱(哪), 一 心 思想回去 小 营(哪)

$\underline{1 \ 1 \ 6} \ 5 \mid \text{【上四六句板】} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \ 2 \mid$
 生(罗 哎)。 喜 哈 哈 (来) 笑 哈 哈 (个) 哈 (罗 哎),

$\underline{2 \ 3 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \ 5 \mid \text{【下四六句板】} \mid \underline{2 \ 2 \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 6} \mid \underline{3 \ 6 \ 5 \ 3} \ \underline{5 \ 3 \ 2} \mid$
 一 心 思想回去 哟 妻(也)妈(哪)。 两 脚(呀)忙忙(呀)往 前 行(叻),

$\underline{2 \ 3 \ 5} \ \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 6} \ 5 \mid \text{【上四六句板】} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid$
 哪 怕 山 高 水 又 深(哪 哎)。 山 高 有 一(个 嘛)

$\underline{2 \ 3} \ \underline{1} \mid \underline{2 \ 3} \ 2 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \overset{(帮)}{\underline{2 \ 1 \ 2}} \ \underline{3 \ 2} \mid \overset{(止)}{\underline{1 \ 1 \ 6}} \ 5 \parallel$
 郎 带 (个) 路 (哟 哎), 水 深 有 个 摆 渡 人(罗 哎)。

① 里, 地方话, 即了。

好笑好笑真好笑

《送同年》牛三[丑]唱

1 = G

周冬生演唱
高 响记谱

【送同年调】 中速

【四六起板】 $\frac{2}{4}$ 2 2 2 | 3 6 5 | 3 6 5 3 | 3 2 | 2 3 6 5 |

好笑(哇) 好笑(喂) 真正好 笑(哇), 老 庚

5 3 5 | 2 1 2 | 3 2 | 1 1 6 | 5 - | 【上四六句板】

姓 马 我(哪) 姓(哪) 牛(哇 哎)。

2 3 | 3 2 1 | 2 3 | 3 1 | 2 3 2 | 2 - |

娘 爷 生 我 三 兄 (个) 弟(哟 哎),

【筒板】

【下四六句板】 2 2 2 | 3 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 3 2 | 2 3 5 |

好笑(哇) 好笑 真正好 笑, 老 庚

3 2 | 2 6 1 | 1 6 0 | 2 6 2 1 | 2 2 6 1 | 2 2 2 1 6 |

姓 马 我 姓 牛, 爷 娘 生 我 三 兄 弟, 三个 模子(吗)

2 6 1 | 1 0 | 2 3 5 | 3 2 3 2 | 2 3 2 6 |

三 样 个 人。 大 个 老 兄 来 把 田

1 6 | 1 2 2 | 1 6 1 6 | 1 6 1 6 | 5 0 |

作(哪), 二 个 老 兄 学 织 布,

3 5 6 | 6 6 5 3 2 | 2 3 5 3 | 3 2 | 2 3 5 |

只 有 我 三 伢 子(嘛) 命 又 苦(哇), 爷 娘

(帮)

5 3 2 | 2 1 2 | 3 2 | 1 1 6 | 5 - (止) ||

送 我 学 “博 师”(罗 哎)。

① “博师”，地方方言，即木匠。

小小三弦一个音

《送桃妹》桃妹 [旦] 唱

1 = G

施元财演唱
黄国俊记谱
海 岚

【送桃妹调】 中速

【下四六句板】 $\frac{2}{4}$ 2 2 5 5 | 6 5 3 2 | 2 5 3 5 3 5 | 2 1 3 2 |
小小三弦一个音，内面弹琴郎在外面

1 1 6 5 | 【下四六句板】 3. 5 3 5 | 1 1 6 5 3 2 1 1 |
听（罗 哎）。老弦弹个叮咚（呀）响（哪 哈 依 哈

2 3 2. | 【上四六句板】 5 5 6 5 6 3 | 1 6 5 | 5 6 5 6 3 | 5 6 3 5 |
嗨 嗨 嗨），小小（呀）三弦一个音，内面弹琴外面听，

2 3 1 2 2 1 6 | 6 1 1 6 5 6 3 | 5 (匡) | 5 3 5 3 1 2 | 1 6 5 6 5 6 6 1 |
老弦弹个叮咚响，子弦弹凤凰琴，弹个叮咚响（啊）弹个凤凰琴（哪）我个

6 1 2 3 2 | 【单连三句】 3 3 5 6 | 1 3 2 | 1 6 5 |
亲哥哥呀），妹唱小调郎宽（哪）心（罗 嗨）。

吃了早饭事又做不了

《翻薯苗》 [旦] 唱

1 = G

施元财演唱
黄国俊记谱
海 岚

【翻薯苗调】 中速稍快

【走板】 【各各斗】 $\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 6 1 2 | 1 2 5 3 | 2 - |
吃了（哇）早饭（哪）事又做不了，

5 5 | 3 3 2 3 | 2 5 | 6. 2 | 1 1 6 |
要到 大石口里 翻薯（呀）苗（哇

5 - | 【下四六句板】 | 6 3 | 2 3 1 | 6 1 2 |
 哎)。 头 上 戴 起 烂 草

6 5 6 | 6 2 | 1. 1 | 6 5 6 | 【上四六句板】 |
 (哇) 帽 (哇 哎 哎 哎 哎),

(帮) 5 5 | 3 2 3 | 2 5 | 6. 2 | 1 1 6 | 5 - || (止)
 天 色 晴 和 我 要 赶 (哪) 早 (哇)。

太阳一出照山河

《送友》祝英台 [旦] 唱

1 = F

施元财演唱
 黄国俊记谱
 海 岚

【送友调】 中速稍慢
 【四六句板】 | 2/4 5 6 5 | 5 3 2 | 5 6 5 | 3 2 1 2 | 5 3 | 2 1 6 5 | 1 2 1. |
 太 阳 一 出 照 山 (叻) 河 (哪 嘴 依 嘴 嘴 嘴 嘴),

【上四六句板】 | 2 1 2 | 3 2 5 6 | 1 2 | 3 6 | 1 6 5 | 5 3 5 | 3 2 |
 瞧 瞧 抚 州 孔 (呀) 夫 子 (啊 嘴)。昨 夜 里 三 更

5 3 2 | 1 6 | 5 1 | 6 5 | 5 1 6 3 | 5 0 | 5 1 5 3 | 3 5 3 1 2 |
 得 一 梦, 梦 个 仔 梦 太 不 相 同。 梦 见 黄 龙 梁 上 打 坐,

2 1 1 6 | 1 1 5 6 | 1 6 5 | 6 5 5 3 | 5 1 2 | 2 2 2 6 1 | 2 2 1 6 5 |
 又 梦 见 纱 灯 琼 灯 放 毫 光, 七 月 阴 来 八 月 阳, 燕 子 (个) 双 双 回 家 乡,

(帮) (止)
 2 2 1 2 | 2 2 5 6 | 1 2 | 3 | 1 6 5 | 【走换】 ||
 难 道 说 我 祝 英 台 并 无 爹 娘 (啊 哎)。

夫妻双双来动身

《刘子英扫坟》刘子英 [生] 唱

1 = F

周冬生演唱
高 响记谱

【刘子英扫坟调】 中速稍慢

【四六起板】 $\frac{2}{4}$ 2 2 2 5 6 6 5 | 5 6 3 3 2 | 2 3 5 3 5 | 2 1 2 3 2 |
夫 妻(呀)双 双 来 动 身(哪), 要 到 坟 山 走 一

1 6 5 | 【下四六句板】 6 1 2 2 3 2 1 | 2 3 1 | 2 3 2 |
行(罗)。 一(呀)脚 伸 出(我个) 刘 家 (个) 门(罗 哎),

2 3 5 6 5 3 | 2 1 2 3 2 | 1 6 6 | 【走换】 2 2 2 3 5 6 | 6 3 5 3 2 |
打 起 精 神 往 前 行(哪)。 (白) 走啊! (唱) 夫 妻(呀)双 双(呀) 有 留 停(哪),

2 3 5 3 5 3 2 | 2 1 2 3 2 | 1 6 6 | 【下四六句板】 2 3 2 3 1 |
前 面 来 在 就 是 过 往 亭(哪)。 随 身 就 把 那

2 3 1 | 2 3 2 | 2 3 5 3 5 | 2 1 2 3 2 | 1 6 5 | 5 0 ||
凉 亭 (个) 进(罗 哎), 打 坐 一 阵 再 来 行(罗 哎)。(帮) (止)

小子生来本姓熊

《熊相公偷芋粒》熊相公 [生] 唱

1 = G

周冬生演唱
高 响记谱

【偷芋粒调】 中速稍慢

【上四六句板】 $\frac{2}{4}$ 2 2 2 5 3 2 | 1 2 3 2 | 5 1 6 5 1 6 | 1 1 6 3 2 2 6 |
小 子(呀)生 来(呀) 本 姓 熊, 取 一 个 名 字(呀) 不 怕(哪)

1 1 6 5 | 【上四六句板】 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 2 1 6 5 | 1 2 3 5 6 |
熊^①(哪 哈)。 先(哪)前(个)有 人 喊 我 熊 相 (呀) 公(哦 哎 哎),



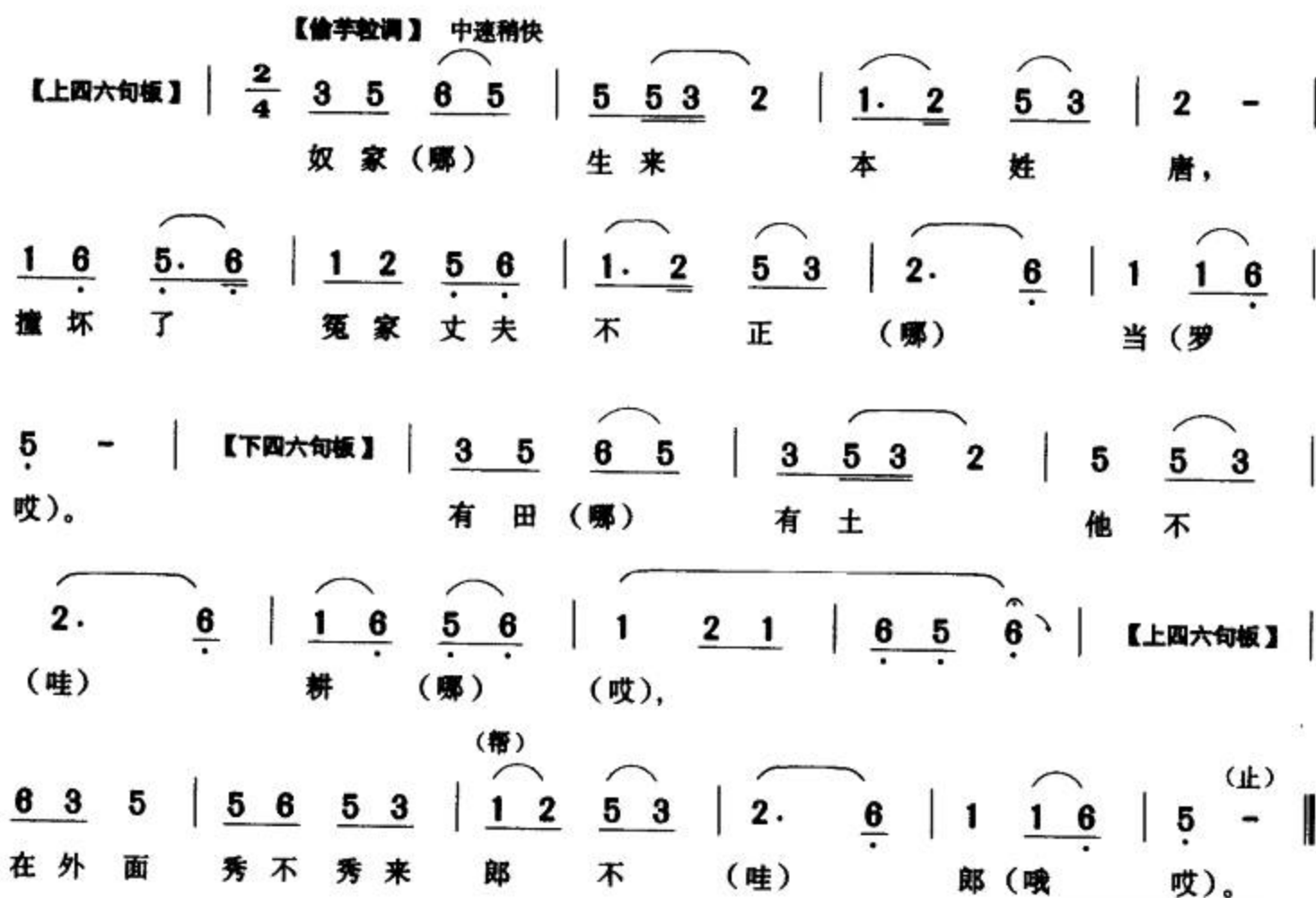
① 熊，地方方言，丑的意思。

奴家生来本姓唐

《熊相公偷芋粒》唐小姐 [旦] 唱

1 = G

刘菊兰演唱
李子炎记谱



罗汉姐在家乡

《搬芥菜》罗汉姐 [旦] 唱

1 = E

周冬生演唱
高 响记谱



$\underline{2\ 2}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ | \overset{\text{(帮)}}{2\ 2}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ | \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\cdot}}\ | \text{【上四六句板】}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ |$
 嗨嗨嗨嗨), 朝思暮想(呀), 思(呀)想(呢)

$\underline{2\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3}\ | \underline{5\ 3}\ 2\ \underline{2\ 1}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ | \underline{2\ 2}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ | \overset{\text{(帮)}}{2\ 2}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |$
 张客官(呀呀)挂(叻)在(个)心(罗哪)哪嗨嗨嗨嗨), 挂(叻)在

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\cdot}}\ | \text{【下四六句板】}\ | \underline{5\ 5\ 2\ 3}\ \underline{5\cdot\ 3}\ | \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3}\ | \underline{5\ 3}\ 2\ \underline{2\ 1}\ |$
 心(哪)。回(呀)身(叻)转(哪)在我(个)厨(呀)房(个)

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{6}\ \underline{6\ 1}\ | \underline{2\ 2}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ | \overset{\text{(帮)}}{1\ 2\ 6\ 1}\ \underline{2\cdot\ 1}\ | \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\cdot}}\ | \text{【上四六句板】}\ |$
 里(哟哪)哪嗨嗨嗨嗨), 厨(呀)个房里(呀),

$\underline{5\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\cdot\ 3}\ | \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 5\ 3}\ | \underline{5\ 3}\ 2\ \underline{2\ 1}\ | \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{6}\ \underline{6\ 1}\ | \underline{2\ 2}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ |$
 要(哇)把(了)菜(呀)篮(我个)提(呀)在(个)手(哩哪)哪嗨嗨嗨嗨),

$\overset{\text{(帮)}}{1\ 2}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ | \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\cdot}}\ | \text{【下四六句板】}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\cdot\ 3}\ | \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 5\ 3}\ |$
 提(呀)在(个)手(哩)。两(呀)手(喂)带(呀)关(我个)

$\underline{5\ 3}\ 2\ \underline{2\ 1}\ | \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{6}\ \underline{6\ 1}\ | \underline{2\ 2}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ | \overset{\text{(帮)}}{1\ 2}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ | \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\cdot}}\ |$
 门(哪)两(个)扇(哪)哪嗨嗨嗨嗨), 门(哪)两(个)扇(哪),

$\text{【上四六句板】}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\cdot\ 3}\ | \underline{\underline{6\ 1\ 1\ 6}}\ \underline{5\ 5\ 3}\ | \underline{5\ 3}\ 2\ \underline{2\ 1}\ | \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\cdot}}\ | \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ |$
 推(呀)起(也)小金莲我要往(呀)前(个)行(哪), 往(哦)前

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{6}\ \underline{6\ 1}\ | \underline{2\ 2}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ | \overset{\text{(帮)}}{1\ 2}\ \underline{6}\ \underline{6\ 1}\ | \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\cdot}}\ | \underline{0\ 0}\ | \text{【走换】}\ ||$
 行(哪)哪嗨嗨嗨嗨), 往(呀)前行(罗)。 (白)走囉!

正月里是新年

《放牛仔》放牛仔[丑]唱

1 = F

施元财演唱
黄国俊记谱
海 岚

【放牛调】 中速

【各各斗】 | $\frac{2}{4}$ 5 2 3 5 2 3 | 5 6 5 3 5 | 3 2 3. | 【上四六句板】 |

正 月 里 (罗 也 一 呀 哟)

3 2 6 | 5 3 2 1 6 | 2 3 2. | 【上四六句板】 | 2 2 3 3 5 |

是 (呀) 新 年 (罗 嘴 依 嘴 嘴 嘴 嘴), 龙 (呀) 灯 (那 个)

2 3 2 1 6 6 | 6 6 2 | 1 1 6 | 5 6 5 3 5 | 3 2 3. | 【走换】 ||

花 (呀) 灯 (呀) 闹 (哇) 连 连 (也 嘴 哪 一 也 哟 嘴 哟)。

奴家本姓蔡

《卖棉纱》蔡氏[旦]唱

1 = F

施元财演唱
黄国俊记谱
海 岚

【卖棉纱调】 中速

【走换】 | $\frac{2}{4}$ 2 5 3 1 | 2 2 5 3 2 1 | 2 3 2 6 1 |

奴 家 本 姓 蔡 (呀 罗 嘴 嘴), 家 住 北 门

$\frac{3}{4}$ 2 2 1 6 5 6. | 【上四六句板】 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 5 3 2 1 | 2 5 3 2 |

外 (罗 嘴 嘴 嘴 嘴), 丈 夫 (呀) 不 在 家 (罗 嘴 嘴),

6 3 3 2 3 6 1 | $\frac{3}{4}$ 2 2 1 6 5 6. | 【上四六句板】 | $\frac{2}{4}$ 1. 2 5 3 2 |

下 乡 去 卖 棉 纱 (罗 嘴 嘴 嘴 嘴), (呀 斯 依 斯

1 2 3 1 2 | 6 3 3 2 3 6 1 | $\frac{3}{4}$ 2 2 1 6 5 6. | 【上四六句板】 ||

呀 斯 依 斯 也) 下 乡 去 卖 棉 纱 (罗 嘴 嘴 嘴 嘴)。

一杯酒引郎来

《送桃妹》桃妹 [旦] 唱

1 = C

施元财演唱
黄国俊记谱
海 岚

【送桃妹调】 中速

【四六起板】 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6 5 |
一 杯 (呀 个) 酒 来 (呀) 引 (呀) 郎 (啊) 来 (哟 哟),

3 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 3. | 【下四六句板】 |
引 郎 坐 在 八 仙 台 (呀), 桃 妹 子 好 款 待 (哟)。

6 6 5 6 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 3. ||
(雪 花 也 斯 也) 亲 哥 我 的 郎 (嗨 嗨) 桃 妹 子 好 款 待 (哟)。

家住湖南衡山县

《卖麻篮》货郎 [丑] 唱

1 = C

施元财演唱
黄国俊记谱
海 岚

【卖麻篮调】

【走换】 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 5 5 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 |
家 住 (个) 湖 南 (嗨 嗨 嗨) 衡 山 县 (哪)

$\frac{3}{4}$ 5. 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$. | 【上四六句板】 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 |
(呀 嗨 嗨 嗨 嗨), 衡 山 (个) 县 里 (嗨 呀 嗨 子 嗨)

6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\frac{3}{4}$ 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$. | 【走换】 ||
荷 是 荷 花 生) 是 我 家 门 (罗 呀 嗨 嗨 嗨)。

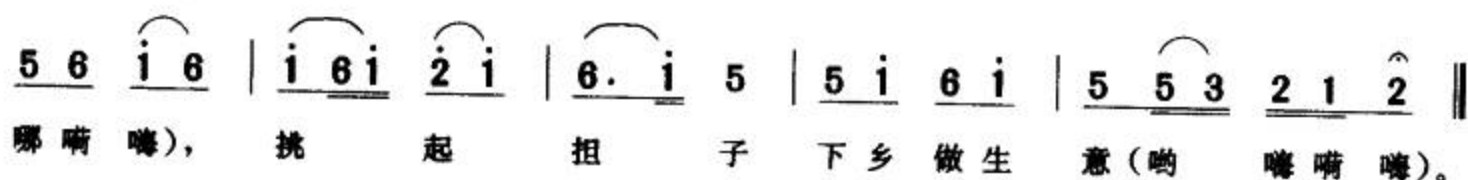
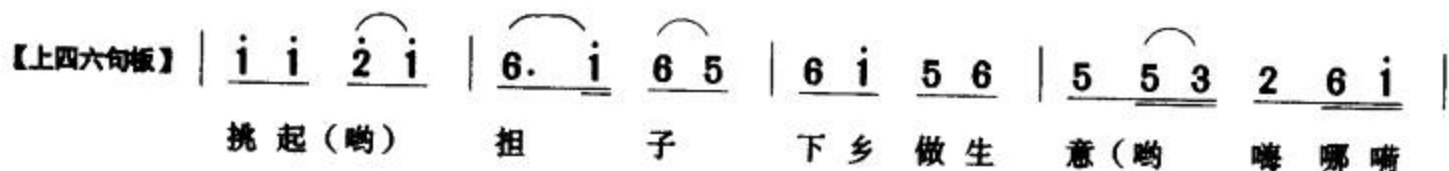
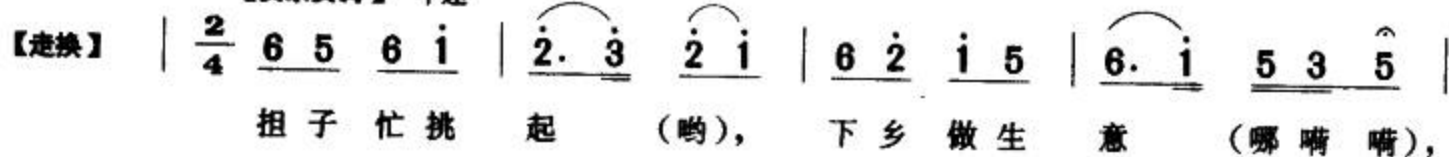
担子忙挑起

《卖杂货》货郎[丑]唱

1 = C

施元财演唱
黄国俊记谱
海 岚

【卖杂货调】 中速



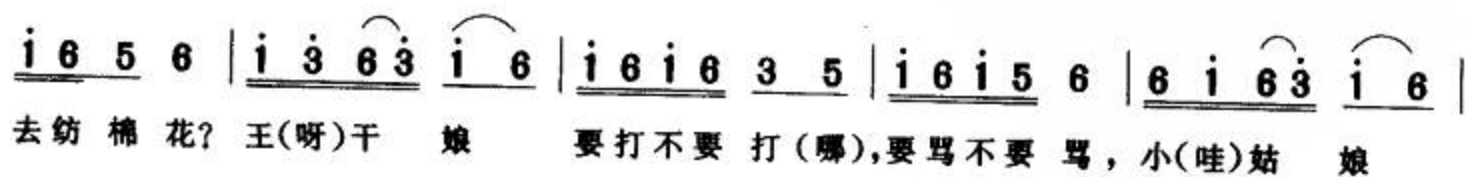
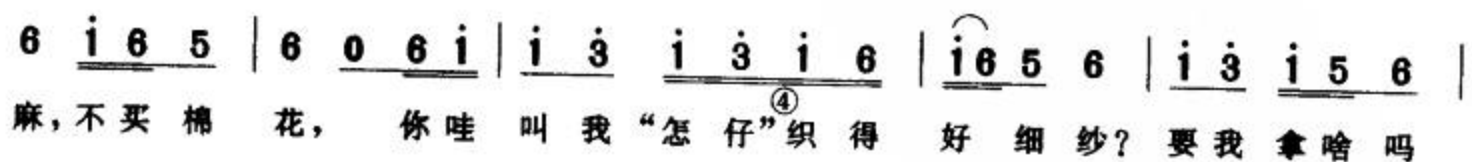
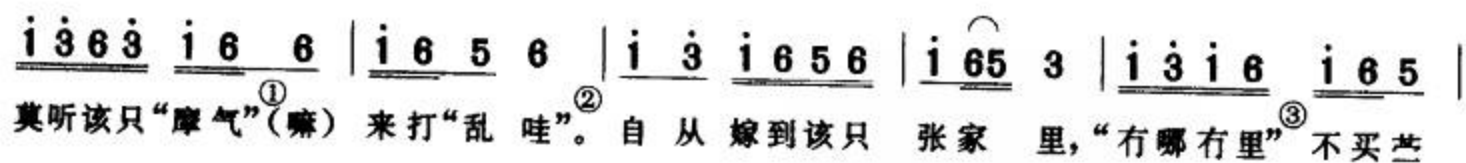
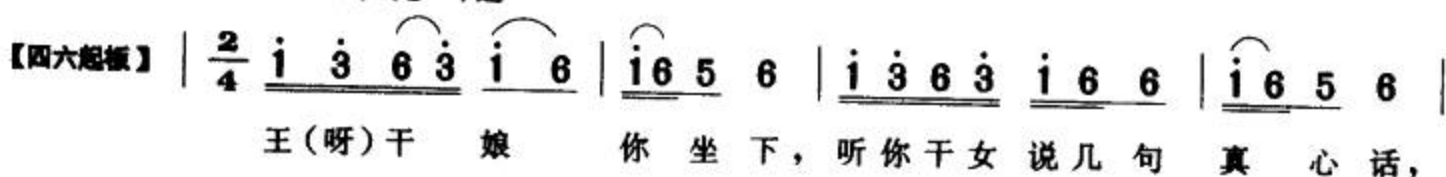
王干娘你坐下

《张三当布》张三妻[旦]唱

1 = \flat B

周冬生演唱
高 响记谱

【张三当布调】 中速



$\dot{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \dot{3} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \overset{v}{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{5} \mid$

在园中，十指(个)尖尖是来弹琵琶(呀斯也斯也)，活活要打死

$\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \overset{v}{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \overset{(\text{帮})}{\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{5}} \mid \overset{(\text{止})}{\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5}} \mid \text{【走换】} \parallel$

他(罗 哎 呀 思 也 思 也)，活活要打死他(罗 哎)。

- ① “摩气”，地方方言，即囊子。
② “乱哇”，地方方言，即胡说。
③ “冇哪冇里”，地方方言，即无所有。
④ “怎仔”，地方方言，即怎么。

上穿绫罗下穿纱

单台[旦]唱

1 = D

施元财演唱
黄国俊记谱
海岚

【长幅】 $\frac{2}{4}$ $\underline{5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid 2 - \mid$
上 穿 绫 罗 下 穿 纱，
小 妹 住 在 大 路 边，

$\underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid 1 \underline{3} \underline{6} \mid 1 \underline{3} \underline{6} \mid$
未 织 绫 罗 手 中 抱 细 纱 (杨 柳 青，竹 叶
一 卖 烧 酒 二 是 卖 水 烟 (杨 柳 青，竹 叶

$1 \underline{3} \underline{6} \mid 1 \underline{3} \underline{6} \mid 1 \underline{1} \underline{3} \underline{6} \underline{6} \mid 1 \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid 5 - \mid$
青，一 么 青，竹 叶 青 哪 一 么 子 青 哪 呀 思 也
青，一 么 青，竹 叶 青 哪 一 么 子 青 哪 呀 思 也

$\underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid 5 - \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \parallel$
抛 梭 结 绫 罗， 一 呀 呀 子 哟 一 哟)。
卖 的 是 小 酒， 一 呀 呀 子 哟 一 哟)。
(一 冬 冬 冬 哩 且 哩)

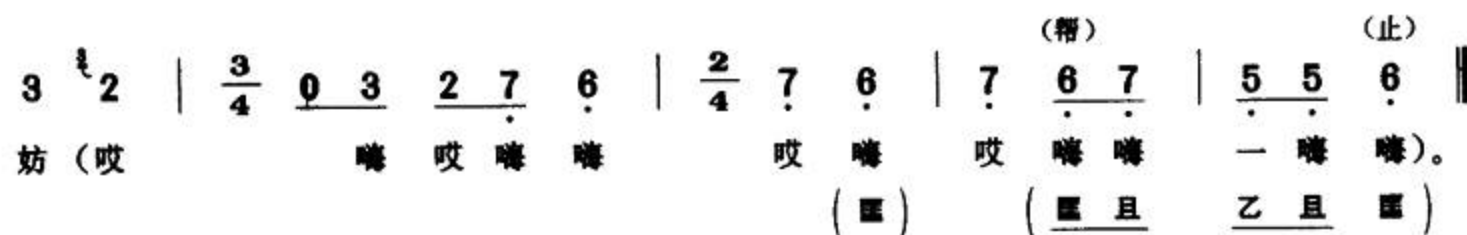
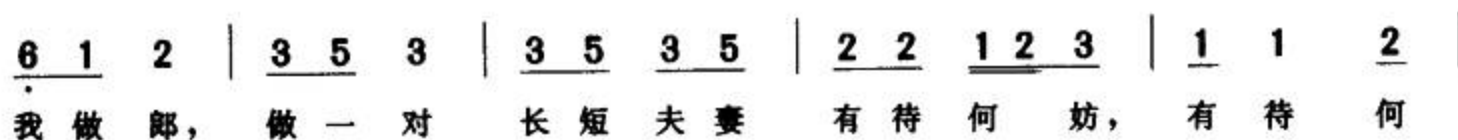
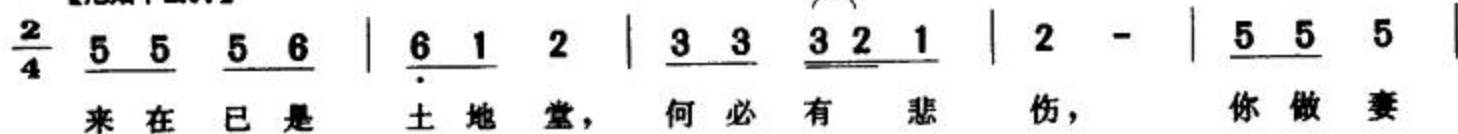
来在已是土地堂

单台 [旦] 唱

演唱 施元财
记谱 黄国俊
海 岚

1 = D

【尼姑下山调】



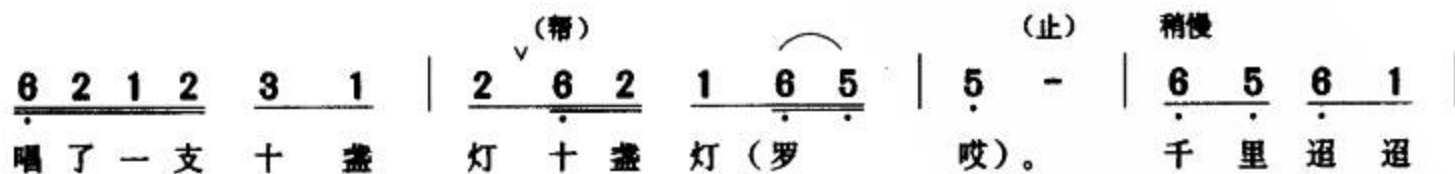
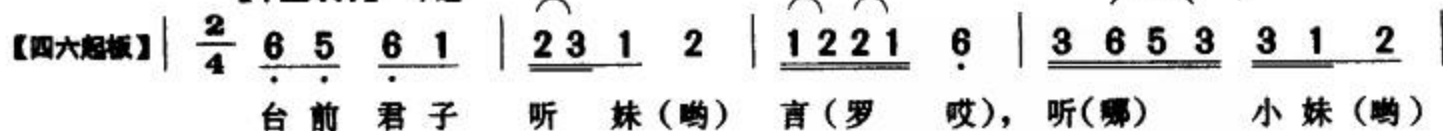
台前君子听妹言

单台 [旦] 唱

演唱 周冬生
记谱 高 响

1 = G

【十叠灯调】 中速



$\underline{\underline{6\ 6\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 3\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |$
 三(哪)元(哪)及第(呀)灯三盏(哪),四季(呀)发财(啊)四盏灯(罗),

$\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 3\ 1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |$
 五子登科灯五盏(哪),六合(呀)逢春(哪)六盏灯(罗),

$\underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 1\ 3.}}\ |\ \underline{\underline{1\ 3\ 3\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |$
 七星(呀)伴月灯七盏(哪),八仙过海八(呀)盏灯(哪),

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 6\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 6\ 1}}\ |$
 九流三教灯九(哩)盏(罗 哎),十里(呀个)梅花小妹十盏

$\underline{\underline{2\ 6\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ \overset{\text{(止)}}{-}\ | \text{【下四六句板】} \mid \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}\ |$
 (哪)十盏灯(罗 哎)。读书容易栽葱(哟)

$\underline{\underline{1\ 2\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 6\ 2\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 1\ 2\ 6\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ |$
 难(罗 哎),听(哪)小妹(呀)唱了一支倒栽葱倒栽葱(啊 哎)。

$\text{【下四六句板】} \mid \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 1\ 2}}\ |$
 十里梅花灯九(哇)盏(罗 哎),九(哇)流三教

$\underline{\underline{3\ 3\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 3\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 3\ 6}}\ |$
 八(呀)盏(个)灯(哪),八仙过海灯七盏(哪),七星(哪)伴月(哪)

$\underline{\underline{3\ 3\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 3\ 3\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3}}\ |$
 六(哇)盏子灯(啊),六合逢春灯五盏(哪),五子登科

3 1 1 6 | 6 6 3 1 6 5 | 1216 5 6 | 3 3 3 3 1 6 1 | 6 1 1 6 1 6 |
灯 四 盏(哪), 四(呀)季 发财(呀) 灯 三 盏(哪), 三(哪)元 及第(呀) 两(呀)盏(哪)灯(哪),

6 1 1 2 1 6 | 1 3 3 1 6 5 6 | 5 3 5 3 1 | 6 6 6 1 |
二 妹 冤 冤(哇) 灯 一 盏 盏(哪), 读 书 千 里 二 妹 冤 冤

3 3 3 1 | 1. 6 1 6 | 6 1 2 1 | 3 1 1 2 | 3 1 6 1 6 |
三 元 及 第 四 季 发 财 五 子 登 科 六 合 逢 春 七 星 伴 月

1 6 6 6 | 6 1 6 1 | 2 3 1 2 | 1 2 2 1 6 | 【上四六句板】
八 仙 过 海 九 流 三 教 灯 九(哩) 盏(罗 哎),

3 3 6 1 1 2 | 2 6 1 3 6 1 | 2 6 2 1 6 5 | 5 - ||
十 里(那 个) 梅 花 妹(呀) 十 盏 灯 十 盏 灯(罗 哎)。(止)

一 绣 金 鸡 头

单台 [旦] 唱

1 = G

周冬生演唱
高 响记谱

【十调调】 中速
【接唱】 | 2/4 6 6 6 1 | 6 1 6 1 | 6 - | 5 3 3 | 5 6 1 |
一(呀) 绣(嘛) 金(呀) 鸡(个) 头 (哇 哈哈), 要 绣

6 5 3 | 5 2 3 | 5 - | (且 且 且) | 6 5 3 2 |
金 鸡 头(呀 斯 也), 亲 哥 奴 的

5 6 5 | 【上四六句板】 | 6 1 6 5 | 6 1 6 5 | 3 5 6 1 | 5 - |
郎, 绣(哇) 起(个) 金(哪) 鸡(嘛) 郎 里 郎 当 索),

(且 且 且) | $\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ -}$ | 【下四六句板】 |
(郎 里 郎 当 家 呀 斯 也)

$\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ -}$ | 【上四六句板】 |
金 鸡 满 天 飞 (呀) 奴 的 亲 哥,

$\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\overset{(帮)}{\underline{6\ 5}}\ \underline{6\ 2}$ | $\overset{(止)}{1\ -}$ ||
金 鸡 满 天 飞 (呀) 奴 的 亲 哥。

自从盘古分天地

单台 [旦] 唱

1 = F

施元财演唱
黄国俊记谱
海 岚

【打莲花调】

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 6}$ | $\underline{1\ -}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{1\ 6}$ | $\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 3}\ \underline{5}$ |
自 从 (啊) 盘 古 分 天 地, 先 有 三 皇 后 有 五 帝,

$\underline{5\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1\ 2}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 6\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ 0}$ | $\underline{5\ 6\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2}$ |
三 皇 五 帝 定 乾 坤, 二 花 娘 子 分 男 女, 鬼 谷 仙 子 定 时 辰。 轩 辕 皇 帝

$\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 5}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 3\ 5}$ |
把 房 造, 女 媧 皇 帝 织 衣 衫。 (呀 嘴 哪 三 次 花 儿

$\underline{2\ 2}\ \underline{3}$ | $\underline{3\ 6}\ \underline{1}$ | $\underline{2\ 3\ 1\ 2}\ \underline{3}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2}$ |
开 呀 两 呀 枝 梅 花 荷 花 开 在 浪 里 浪 当

$\underline{3\ 3}\ \underline{2}$ | $\underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ -}$ | $\overset{(帮)}{\underline{7\ 7\ 7\ 7}}\ \underline{6\ 1}$ | $\overset{(止)}{\underline{7\ 6\ 5}\ \hat{6}}$ ||
金 钱 腊 梅 呀 花 荷 花 一 朵 莲 花 闹 海 海)。

天上晓星伴月星

单台 [旦] 唱

周冬生演唱
高 响记谱

1 = G

中速稍慢 【倒板桨】 中速稍慢

【水推磨】 $\frac{2}{4}$ 3 5 3 3 1 2 | 3 2 1 2 3 | 2 3 2 1 6 5 | 1 1 1 2 3 5 |

天上 (哦 嘴 嘴) 晓(哇) 星 伴(哪) 月(个) 星(哪 呀 嘴 依 嘴

(止) 2. 1 2 | 2 3 5 6 1 6 5 | 3 3 2 1 6 | 2 2 3 2 1 6 5 | 1 1 6 5 1 6 |

嘴 嘴 嘴), 地 上 孝 子 伴(哪) 伴(哪) 娘 亲(罗 哪 嘴 依 嘴

(止) 5 - | 3 2 5 3 3 2 1 2 | 3 2 1 2 3 | 2 3 2 1 6 5 | 1 1 1 2 3 5 |

嘴)。 朝 中 (呀) 文(哪) 官 对(呀) 武(个) 将(呀 哪 嘴 依 嘴

(止) 2. 1 2 | 【下四六句板】 | 2 3 5 6 1 6 5 | 3. 2 1 6 | 2 2 3 2 1 6 5 |

嘴 嘴 嘴), 十 八 罗 汉(哪) 磨 (哪) 磨(哪) 观

(帮) 1 1 6 5 1 6 | 5. 6 5 | 6 5 6 1 5 6 | 1 2 3 1 | 3 6 1 6 1 5 6 |

音(哪 哪 嘴 依 嘴 哟 依 哟)。南 无 观 世 音(罗 哎), 福 禄 寿 三

(帮) 1 1 1 2 3 5 | 2. 1 2 | 2 3 5 6 1 6 5 | 3 5 3 2 1 6 |

星(哪 哪 嘴 依 嘴 嘴 嘴 嘴), 彼 此 都 是 一 个 蟠 (哪)

(帮) 2 3 5 2 1 6 5 | 1 1 6 5 1 6 | 5. 6 5 | 【上四六句板】 |

蟠(哪) 桃 星(罗 哪 嘴 依 嘴 哟 依 哟),

(帮) 2 3 5 6 1 6 5 | 3 3 2 1 6 | 2 3 5 2 1 6 5 | 1 1 6 5 1 6 | 5. 6 5 |

彼 此 都 是 一 个 蟠(哪) 蟠(哪) 桃 星(罗 哪 嘴 依 嘴 哟 依 哟)。

器 乐

锣鼓谱

唱腔锣鼓

四 六 起 板

$\frac{2}{4}$ 打 打 吉 打 | 打 打 打 打 匡 匡 | 打 打 打 打 匡 匡 |
 令 匡 令 0 | 匡 匡 匡 | 令 匡 令 匡 令 | 匡 打 ||

说明：用于“河南板”、“一字调”和部分杂腔小调的起腔。本剧种的锣鼓均由高响记谱。

上 四 六 句 板

$\frac{2}{4}$ 匡 且 匡 | 匡 且 匡 且 | 匡 且 匡 | 且 匡 匡 |
 令 匡 令 | 匡 匡 匡 | 令 匡 令 匡 令 | 匡 打 ||

说明：用于唱腔中间。偶用于起腔处。

下 四 六 句 板

$\frac{2}{4}$ 匡 匡 | 次 匡 次 | 匡 匡 匡 | 令 匡 令 匡 令 | 匡 0 打 ||

说明：用于唱腔中间。

单 连 三 句

$\frac{2}{4}$ 乙 打 打 | 匡 且 | 匡 且 乙 且 | 匡 0 ||

说明：用于唱腔中间。多在小戏中用。

走 换

$\frac{2}{4}$ 台 次 台 | 匡 次 | 台 次 台 | 匡 次 | 台 台 次 台 | 匡 次 ||

说明：多为配合旦角走场动作后起唱，亦用于唱段中间。

快走换煞板

$\frac{2}{4}$ 台 次 台 | 匡 次 | 台 次 台 | 匡 次 | 次 打 台 |
 匡 且 匡 且 | 匡 且 匡 | 次 匡 匡 | 令 匡 令 匡 令 | 匡 0 ||

说明：用于唱腔结束后配合走场动作。

煞 板

$\frac{2}{4}$ 乙 打 打 打 | 匡 0 ||

说明：用于结束唱段。

长 锤

$\frac{2}{4}$ 乙 冬 乙 冬冬 | 匡 且 匡 且 | 匡 且 匡 且 | 乙 冬 冬 | 匡 匡 匡 | 令 匡 令 匡 令 | 匡 (打) ||

说明：用于身段动作后起唱。

摆 锤

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 吉 台 吉 | 匡 且 台 次 | 匡 且 台 次 | 匡 次 乙 且 | 匡 0 ||

说明：用于身段动作后起唱。

各 各 斗

$\frac{2}{4}$ 打 打 打 打 打 打 | 吉 打 吉 | 匡 匡 | 台 次 匡 | 台 次 匡 |
 台 次 台 次 | 台 次 匡 | 台 次 台 次 | 台 次 匡 | 台 次 匡 次 | 乙 且 匡 ||

说明：用于动作身段后起唱，也用于唱段中间。此锣鼓点又名“鸡子啄米”。

水 推 磨

$\frac{2}{4}$ 乙 冬 乙 冬冬 | 匡 且 匡 且 | 匡 且 匡 || 乙 且 乙 且 | 乙 且 且 | 匡 且 匡 且 | 匡 且 且 ||

说明：用于动作身段后起唱。

靠 子

$\frac{2}{4}$ 打 打 打 打 | 吉 打 吉 冬 冬 | 匡 且 匡 | 乙 打 打 打 打 |
 匡 乙 冬 | 冬 冬 冬 匡 | 乙 打 乙 冬 冬 | 匡 且 匡 ||

说明：用于配合旦角动作身段后接唱腔。

身段锣鼓

大 金 钱

$\frac{2}{4}$ 乙冬 冬冬 | 匡 台台 | 次台 次台次台 | 匡 台台 | 次台 次台次台 | 匡 台台 |
次台 次台 | 匡 乙冬 | 冬 匡 | 匡匡 令匡 | 令匡 令 匡 | 打 匡 ||

说明：此锣鼓点又名“金钱花”。

小 金 钱（一）

$\frac{2}{4}$ 吉打 打打打打 | 台 台台 | 次打 次打次打 | 台 台台 |
次打 次打次打 | 台 台台 | 次打 次打次打 | 台 台 | 台 0 ||

小 金 钱（二）

$\frac{2}{4}$ 吉打 打打打打 | 台 台台 | 次打 次打次打 | 台 台台 | 次打 次打次打 |
台 台台 | 次打 次打次打 | 台 台台 | 次台 次 | 台 台 | 台台 乙台 | 台台 台 ||

绝 锤

$\frac{2}{4}$ 匡 - | 乙打打打 匡 ||

乱 锤

$\frac{2}{4}$ 匡且 匡且 | 令匡 令 | 匡 匡匡 | 令匡 令 | 匡 0 ||

闹台锣鼓

十八 换

廿 0 不隆 不隆不隆 匡 匡 | $\frac{2}{4}$ ^{中速} 次匡 次 | 匡 0 不隆 | 冬 匡 | 0 不隆 冬 |
 且 笃笃笃笃 | 匡且 匡且 | 匡且 匡且 | 匡 0 | 台次 匡 | 台次 匡 |
 台次 台次 | 台次 匡 | 台次 台次 | 台次 匡 | 匡匡 令匡 | 令冬 匡 |
 匡 次 | 匡 次 | 匡 次 | 匡 次 | 匡次 乙次 | 匡 笃笃笃笃 |
 匡次 匡次 | 匡次 匡次 | 匡次 匡次 | 匡匡 令匡 | 匡 且且 | 乙且 且 |
 匡匡 仓匡 | 匡 0 | 丁冬 丁冬 | 匡 匡 | 丁冬 丁冬 | 匡 匡 |
 0 笃笃笃笃 | 匡且 匡且 | 匡且 匡且 | 匡且 匡且 | 匡且 匡且 |
 匡匡 令匡 | 匡 且且 | 乙且 且 | 匡 匡 | 次匡 次 | 匡 0 |
 笃打 笃 | 匡 匡 | 台台 次台 | 次台 匡 | 台台 次台 | 次台 匡 |
 台台 次台 | 次 匡 | 0 笃笃笃笃 | 一冬 一冬冬 | 匡且 匡且 | 匡且 匡且 |
 乙冬 冬 | 匡 匡匡 | 令匡 令匡 令 | 匡 0 | 匡匡 令匡 | 匡 且且 |

乙 且 且 | 匪 匪 | 令 匪 令 冬 | 匪 0 | 台 次 匪 | 台 次 匪 |

台 次 台 次 | 台 次 匪 | 乙 冬 冬 冬 | 匪 台 台 | 次 台 次 台 次 台 | 匪 台 台 |

次 台 次 台 次 台 | 匪 台 台 | 次 台 次 台 | 匪 乙 冬 | 冬 匪 | 匪 匪 令 匪 |

令 匪 令 匪 | 匪 且 乙 且 | 匪 0 | 匪 且 乙 且 | 匪 匪 匪 | 令 匪 令 匪 |

匪 次 | 匪 次 | 匪 次 | 匪 次 | 匪 第 0 | 打 打 打 打 打 打 |

台 次 匪 次 | 乙 且 匪 | 乙 冬 冬 冬 | 匪 台 台 | 次 台 次 台 次 台 | 匪 台 台 |

次 台 次 台 次 台 | 匪 台 台 | 吉 打 吉 | 匪 匪 | 台 次 匪 | 台 次 匪 |

台 次 台 次 | 台 次 匪 | 台 次 台 次 | 台 次 匪 | 次 台 次 台 | 匪 乙 冬 |

冬 匪 | 匪 匪 令 匪 | 令 匪 令 匪 | 冬 匪 | 冬 匪 | 冬 匪 冬 冬 |

匪 0 | 丁 冬 丁 冬 | 匪 匪 | 丁 冬 丁 冬 | 匪 匪 | 乙 冬 乙 冬 冬 |

匪 且 匪 且 | 匪 且 匪 且 | 乙 冬 冬 | 匪 匪 匪 | 令 匪 令 匪 令 匪 | 匪 0 |

乙 冬 冬 冬 | 匪 台 台 | 次 台 次 台 次 台 | 匪 台 台 | 次 台 次 台 次 台 | 匪 台 台 |

次 台 次 台 | 匪 乙 冬 | 冬 匪 | 匪 匪 令 匪 | 令 匪 令 匪 | 丁 冬 丁 冬 |

匡 匡 | 乙冬 冬冬 | 匡 台台 | 次台 次台次台 | 匡 台台 | 次台 次台次台 |
匡 台台 | 次台 次台 | 匡 乙冬 | 冬 匡 | 匡匡 令匡 | 令匡 令 匡 |
打打打打 打打 | 吉打 吉 | 匡 匡 | 台次 匡 | 台次 匡 | 台次 台次 |
台次 匡 | 台次 台次 | 台次 匡 | 台次 匡次 | 乙且 匡 | 乙冬 冬冬 |
匡 台台 | 次台 次台次台 | 匡 台台 | 次台 次台次台 | 匡 台台 | 次台 次台 |
匡 乙冬 | 冬 匡 | 匡匡 令匡 | 令匡 令 匡 | 打 0 匡次 | 乙且 匡 |
匡次 乙次 | 匡 匡且 | 匡且 乙且 | 乙 匡 | 令匡 令 0 | 匡 令匡 |
令 0 匡 | 匡匡 令匡 | 令 0 匡 | 匡且 匡且 | 令匡 令 | 匡 匡匡 |
令匡 令 | 匡 0 | 乙冬 乙冬冬 | 匡且 匡且 | 匡且 匡且 | 乙冬 冬 |
匡 匡匡 | 令匡 令匡 令 | 匡且 乙且 | 匡 匡且 | 匡 匡且 | 乙且 匡 |
匡且 匡且 | 令匡 令 | 匡 匡匡 | 令匡 令 | 匡 0 | 筴 0 不 隆冬 |
匡 不 隆冬 | 且 0 | 匡且 匡且 | 匡且 匡且 | 不 隆冬 匡 | 不 隆冬 匡 0 |
匡次 匡次 | 匡次 匡次 | 不 隆冬 且 | 丁冬 丁冬 | 丁冬 丁冬 | 不 隆冬 匡 ||

附：锣鼓字谱说明

吉	板单击
打	鼓单槌重击
不拉打	鼓双槌轮击、前两音短促。
冬	堂鼓单槌重击
笃	堂鼓闷击
不隆	堂鼓双槌轻重连击
匡	大锣（汉锣）重击（含钹、小锣）
台	小锣重击
令	小锣轻击
且	钹重击（含小锣）
次	钹轻击
丁	钹边音轻击
乙	休止

万载花灯戏

概 述

万载花灯戏。民间歌舞小戏剧种，旧称花鼓灯、三脚班、采茶戏。据民国年间的《万载乡土志》记载：本地“有一种村野媒婆之戏，通曰采茶，亦名花鼓灯。”本世纪 50 年代名为万载采茶戏，1979 年定名为万载花灯戏。其流行地区主要是万载县，盛行时戏班常在铜鼓、宜丰、上高、萍乡、宜春、新余、湖南的浏阳等地演出。

万载花灯戏经历了灯戏，“三脚班”、“半班”三个发展阶段。

“灯戏”演出由来已久，据 1926 年刊本《万载县志》“风俗篇”载：“若夫按月节序，元旦之拜年，元宵之花灯，……端午之竞舟，七月花灯会，八月禾苗戏……”。花灯以八人或十二人表演，每人各执纸花两朵，穿插排字。且歌且舞，唱的是〔十月插花〕、〔十盏花灯〕、〔十月好唱祝英台〕等灯歌。“灯戏”，至清乾隆年间已见诸记载。本县高村乡人、清乾隆进士李荣陛在其《厚冈诗集》卷一“里居草”中著有《灯戏二绝句》云：“百姓同名自九重，筑场为砥演鱼龙，升平一例箫韶曲，瓦釜何曾羨鼓钟。”“弯角篱边取道来，农官垂腾牧童催。三旬劳苦一句戏，耕法频将诱稚孩。”此诗为清乾隆壬寅十七年以前，作者居家时所作。第二首是写当地至今尚在流传的“春牛灯”。

清道光年间，万载灯戏发展到了三脚班阶段，它不仅是在节日灯彩活动中出现，而且在平时也演出，不用搭台，厅堂、场院均可，当地人谓之“踩地老鼠”。万载县属袁州府，且与萍乡、袁州府治宜春接壤，萍乡、袁州流行的三脚班对万载灯戏的形成起了重要的促进作用。“三脚班”有三个演员，两个乐手。演的是《数麻雀》《挖笋》《卖花线》等生活小戏约二十余种，并以戏名为曲名，一戏一曲，或一戏多曲、具有浓厚的乡土气息。在民国初年，万载“三脚班”发展为“半班”。起初是老艺人从新喻花鼓班中搬来《蔡鸣凤》等本戏，后期又受到湖南花鼓戏影响。由于整本戏逐渐增多，角色行当也由三个增至八个，即老生、小生、老旦、姬（正旦）、彩旦、小旦、大花、小花。民国年间，万载花灯戏有十几个专业班社，如县城康乐镇高秉钩领班之“鸿福班”马步乡王生发领班之“金福堂”、菱湖乡易花子领班之“幸庆堂”、

汪锦松领班之“锦仔班”及“顺利班”、“德胜班”、“金盛班”等。此外还有各种季节性的戏班。在第二次国内革命战争时期，万载花灯戏班还为红军演出，如《调兵歌》、《妇女解放歌》等配合革命斗争，有的艺人还参军参战，投身革命。1952年，万载县实验剧团成立。1956年改为万载县地方剧团。1981年更名为万载县花灯戏剧团。

唱腔的结构形态和艺术特征

万载花灯戏的传统唱腔，可分为主要腔调和杂腔小调两大类。

主要腔调

主要腔调包括〔普通调〕、〔平调〕、〔川调〕。〔普通调〕和〔平调〕还具有各种板式，如〔原板〕、〔点板〕、〔快板〕等。万载花灯戏的行当腔虽不明显，但却有所侧重，如旦角多用〔普通调〕、〔试妻调〕，生角多用〔平调〕，花脸、小丑有专用腔。

〔普通调原板〕为不等长上下句结构。上句八板，下句六板。中间以过门断句。节拍一般为**一板一眼**，也有一板三眼。落音有三种；其一、上句落**6**，下句落**5**；其二，上句落**2**，下句落**5**；其三，上下句均落**5**。调式为徵调式。词格为七字和十字齐言句，句尾均用衬字，如呀、啊、哪等。此板可单独运用，也可与其它板式连接。

〔普通调快板〕为有板无眼， $\frac{1}{4}$ 拍记谱，实为原板节拍的浓缩，结构为上下句，中间过门断句，由于演唱时速度较快，以及过门的短促，宜于表现激动的情绪。词格为七字句齐言体。

〔点板〕又名〔清板〕，为无伴奏吟唱体清唱，节拍为 $\frac{2}{4}$ ，一板一眼。上下句结构，可作无限反复，以适应大段唱词的需要。词格为七字句，十字句或混合字句。演唱时随意性较强，上下句均落**2**音。此板不能单独运用，只能和〔原板〕或其他板式连接。

〔哭板〕是一种表现哭泣时的专用板式。节拍自由，无板无眼。唱词皆为称谓衬词或语气衬字，如“我的娘亲”、“哎”、“啊”、“哪”等。唱腔的拖腔多而长，并有大量的装饰音，宜表现悲痛、哀伤的情绪。

〔平调原板〕实为〔普通调原板〕的下方五度移位，属五声宫调式，也可视其为〔普通调〕的反调。其词，曲结构与〔普通调原板〕基本相似。但因调式的改变，在落音和色彩上，又有所差异。又由于调性的改变，使曲调的情调也更为高昂和奔放，宜于表现阳刚的气度。因此，它能成为男角的主要唱腔。

〔平调快板〕实为原板在节拍上的变化，以 $\frac{1}{4}$ 节拍记谱，有板无眼，演唱速度增快，宜表现急切的情绪。

〔川调〕是一种单句体结构，一句唱词，两个腔句，上句落**5**，下句落**1**，中间过门断句。〔试妻调〕也有叫〔服药调〕，为上下句结构，中间过门断句，属五声宫调式。〔试妻调〕以及

〔接娘〕同属〔川调〕系统，它们在万载花灯戏中，仅次于〔普通调〕和〔平调〕。

杂腔小调

杂腔小调包括灯戏阶段的曲调，如〔十盏灯〕、〔十月插花〕、〔十唱祝英台〕等；三脚班时期的“对子戏”、“三小戏”中的曲调，如〔瞧相〕、〔卖棉纱〕、〔补背褙〕等，以及吸收来的南北词等，这些曲调在万载花灯戏漫长的发展过程中，曾起到了很大的历史作用。进入“半班”以后，这部分曲调逐渐少用。由于这些曲调节奏明快，加之衬字运用较多，故而生动活泼，富有浓郁的地方风格。

万载花灯戏的演唱方法，基本上是采取自然发声，本嗓演唱。男女同腔同调。演唱时与语言结合很紧。万载方言属赣语系，它有六个声调（见声调表）。方言的趋向是下行多，上行少，如阴平、去声都是向下滑行。去声、阳入等字常处于较高的位置，阳平、阴入次之。阴平、上声较为低回，一些唱功较好的艺人，在掌握上述声调趋热，再加上虚词、衬字、字位安排、呼吸共鸣、以及各种装饰音等技巧的运用，唱来声情并茂，字正腔圆。

乐队与伴奏

万载花灯戏传统伴奏方法，早在“灯戏”时期，就用两把胡琴（称“头琴”、“二琴”、或正反弦）和一人兼吹唢呐和笛子；打击乐也只有堂鼓、小钹一人，大、小锣一人，钹一人，到了“半班”时期，文场变动不大，武场增加了班鼓、碰板、岳子、云锣、但均由一人兼司，锣钹一人，小锣一人。锣鼓伴奏分三种形式，一是演奏“过街锣鼓”时，由五人组成，即堂鼓、大锣、正钹、副钹各一人；小锣兼云锣一人；二是演奏“闹台锣鼓”时，由四人组成，即堂鼓、大锣、钹、小锣各一人；三是在为演戏伴奏时，则由三人组成，即司鼓（兼班鼓、岳子或板）一人，大锣、钹一人，小锣由二琴兼司，大锣、钹、小锣等有时还由演员兼任。

伴奏的主奏乐器为“头琴”。其音色比二胡高而脆。五度定弦，调高可以根据演员嗓音而作些变动，或以唢呐、笛子为依据。头琴的内弦和二琴的外弦音高相等，常用弦式为2—6、6—3、5—2 几种。演奏时不下把，用第一关节按弦，指法有滑指、揉弦、压弦等，持弓在三分之一处，弓法有连弓、分弓、抖弓、抽弓等。正反弦的伴奏很有特点，高、低、繁、简，相互交错。特色乐器为小云锣、有抛击、平击、音色清脆，别具风味。此外，为发挥伴奏的托腔保调作用，还有“花奏”以增加旋律的密度与华彩。“垫奏”以补充旋律的空隙，使唱腔与伴奏浑然一体。

器乐伴奏还有几种结合形式、一是锣鼓伴奏，二是管弦与锣鼓的混合伴奏、三是“小吹打”伴奏击乐加小唢呐，四是“大吹打”伴奏击乐加大唢呐，都有着各种不同的艺术效果。特别是小吹打、发挥了小锣、小钹、小钹的清脆音色，具有欢乐、诙谐的花灯戏传统风味。

传统器乐曲牌，可分为唢呐曲牌，胡琴曲牌两大类，前者常用的有〔呱呱调〕、〔六指牌〕

等,配有打击乐,多用于娶亲嫁女、设宴排座、官员上场、升降堂等场合。后者常用的有〔闹金阶〕、〔小桃红〕、〔八板头〕等,气氛欢快,风格典雅,多用于配合做工,舞蹈或起唱过门等场合。它们主要来自民间音乐,如灯彩、红白喜事、道教音乐、其次则来自别的剧种。

万载花灯戏语音调值表

调 类	阴 平	阳 平	上 声	去 声	阴 入	阳 入
调 值	√ ³¹	┐ ³⁴	√ ²¹³	√ ⁵¹	┐ ³	┐ ⁵
字 例	刚	旁	古	阵	曲	食

唱腔

主要腔调

普通调

又听得哥哥把话提

《蜘蛛观》涂郎秀〔小生〕唱

沈四妹演唱
黄毛伢记谱

1 = ^bB (2 6 弦)

♩ (3 2 5 - | 6 i 2 - | $\frac{2}{4}$ 5 55 9592 | i269 5 6i | $\frac{1}{4}$ 5 55) |

【原板】

$\frac{2}{4}$ 5332 2 | 3 23 6 5 | i 6 32 i | 2. (5) | 6i i2 5653 | 2. 3 |

又听得哥哥把话(啊)提(呀),

(5 i2 6 i2)

5 6 6 | 5 (52 i 22 | $\frac{3}{4}$ 9553 2325 6i 5 | $\frac{2}{4}$ i295 2325 | 6 i2 5 55) |

5332 2 | 3 23 6 5 | i. 2 32 3 | $\frac{3}{4}$ 2. 3 5. 6 | $\frac{2}{4}$ i i2 65 6 | 5. ||

又说到贤弟(呀)终身事情(哪)。

说明：此曲以及本卷所收万载花灯戏的唱腔、器乐曲牌均根据 1989 录音记谱。

潘氏女在此地哭怜怜

《清华寺》潘氏〔旦〕唱

龙成生演唱
黄毛伢记谱

1 = ^bB (2 6 弦)

【原板】 中速

$\frac{2}{4}$ 5 3 2 | 2 i 6 | 2 6 i 6 | 5 - | i 2 2 | 2 6 i 6 |

潘氏女在此地哭(哇)怜(哪)哟)怜(呀),

5 6 | (i 2 5 6 | i 2 2 5 | 6 7 6) | 5 3 2 | i 3 2 3 |

思想起苦事我就

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 痛 (罗) 在 心 (罗 哎)。 先 不 知 (呀)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$. ($\dot{6}$) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 为了 (哇) 何 事 (哇) 情 (哪 哎 依 哟),

$\dot{6}$ - | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 谁 知 (呀) 黑 天 的 冤 枉 上 了 我 的 身 (哪)。

$\dot{5}$. $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 我 走 近 (哪) 前 来 (依) 双 膝 (呀) 跪 (哟),

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
 双 膝 跌 跪 在 (呀) 相 公 (呀)

$\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 面 前 (来)。 千 求 (哪) 情 (呀) 我 就

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$. | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - |
 万 求 (哦) 情 (呀),

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - |
 要 求 我 的 相 公 (哦) 莫 去 (呀) 相 信 (来)。

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 你 说 我 有 下 等 事 (哦) 情 (来),

$\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 奴 家 不 是 这 等 (哪) 之

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5 -}$ | $\underline{5 -}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}$ |
 人 (哪)。 莫 是 你 的 母 亲 娘 (啊) 老 糊

$\underline{5\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ | $6\ .$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ |
 (啊) 涂 (哪 哎 哟), 你 母 亲 ,

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6}$ | $5\ .$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ |
 说 话 莫 要 (哇) 去 听。 你 母 亲 是 个

$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $5\ .$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{6 -}$ |
 老 年 (哪) 人 (叻 哎 哟 哎),

$\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $5\ .$ $\underline{6}$ |
 母 亲 说 话 不 要 相 信 (来 呀)。 我

$\underline{6\ \dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}$ | $5\ .$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}$ |
 奴 家 (呀) 不 是 (哪) 这 等 (哪) 人 (哪),

$\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ |
 要 求 我 相 公 要 (哇) 转 心 (哪)

$5 -$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ 5\ .}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}}$ |
 呀)。 若 是 我 相 公 啊 不 相 (哪) 信 (哪),

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6\ .}$ | $\underline{6\ \dot{2}\ \dot{1}}$ |
 你 到 久 后 看 哪 分

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{6\ 5}$ | $5 -$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ 5\ .}$ |
 明 (哪)。 奴 家 不 是 (呀) 这 等 (哪)

$\dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \mid 0 \ \dot{2} \mid$
 人(哪)(来衣哟), 不要去外面来(呀)传

$\dot{1} \ \underline{6 \ 5} \mid 5 - \mid \underline{5 \ 3} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid 6 - \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{2} \mid$
 名(罗哎)。若是(叻)后来奴家这等(叻)人(罗

$\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ 6 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ 6 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ 6 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid$
 来依哟), 要打要骂随(哟)在你(哟)。

$5 - \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ 6} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid 6 \ 0 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid$
 断然知得奴家这等事(哇)情(哟来依

$5 \ 6 \mid \dot{2} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ 6} \ 5 \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 \mid 5 - \parallel$
 哟), 任凭你一刀两断我也甘心(来叻)。

又听得谯楼上鼓打三更

《清华寺》胡月英[旦]唱

1 = ^bB (2 6 弦)

沈四妹演唱
黄毛伢记谱

中速
 廿 ($\underline{3 \ 2} \ 5 - \mid \frac{3}{4} \underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 5 \ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ 3} \mid 5 \ \underline{5 \ 5 \ 5} \mid$)

【原板】
 $\underline{5 \ 3 \ 3 \ 2} \ \dot{2} \mid \underline{3 \ 2 \ 2 \ 3} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ . \ 6} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \dot{2} - \mid \underline{\dot{1} \ . \ \dot{2}} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{\dot{2} \ . \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid$
 又听得谯楼上鼓打三(哪)更(哪),

$5 \ \underline{6 \ 6} \mid 5 (\underline{5 \ 2} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{3 \ 5 \ 5 \ 3} \ \underline{\dot{2} \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 3 \ 5} \ \underline{\dot{2} \ 3 \ 2 \ 5} \mid 6 \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{5 \ 5 \ 5} \mid$

$\underline{5 \ 3 \ 3 \ 2} \ \underline{\dot{2} \ . \ 3} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ . \ \dot{2}} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \dot{2} \ (\underline{3 \ 5}) \ \underline{5 \ . \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 3} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \frac{3}{4} 5 - 0 \mid$
 睡不着(哪)着来睡(呀)不成(哪)。

$\frac{2}{4}$ 3 2 5255 | 6156 1261 | 5 55 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1265 5 5 55) | ♯ 5332 2 -^v |

又听得

【点板】（伴奏停） 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 5 65 [♯]i | 6165 [♯]3 | 5 16 6 53 | 2 0 | 1 65 5 6 | 6535 3 |

又听得 渔楼上 鼓打三（哪）更， 睡不（哪）着来

1 65 65 3 | 2 0 | 2 5 1. 6 | 6535 3 | 5 3 6 53 | 2 0 |

睡（呀）不（呀）成。 思想起（呀）终身事 常挂在（呀）心，

[♯]3 5 6. 5 | 1 16 6 5 | 5. 6 5 6 5 3 | 2 0 | 5 35 6. 5 | 1 5 3 |

我把（哟） 家住姓名细表你（呀）听。 家住（哇） 湖广

5 1 65 3 | 2 0 | 5 35 6 1 | 1 65 3 | 5. 1 5 6 5 3 | 2 0 |

武（哇）昌（哦）府， 江夏 县里 胡家门（哪）中。

5 65 6 | 1 65 3 | 5. 6 65 3 | 2 0 | 2 6 1 | 5 3 3 |

我爹爹 自从 亡过身， 剩我（呃）子母

5 6 65 3 | 2 0 | 2 6 1 | 5 63 5 | 1 5 65 3 | 2 0 |

两个（啊）人。 多得我母亲 一（呀）片心，

6 3 5. 6 | 5 3 2 | 5 3 1 1 | 2 0 | 5 1. 2 | 1 65 5 |

带到我 年方 一十九（呀）春。 红尘（哪）八字（罗）

1 5 65 3 | 2 0 | 1 65 6 6 | 3 5 3 | 5. 6 1 5 6 | 5. 1 65 3 |

未出过（呀）门， 为终身（哪）操得我 油头懒梳（哇）小脚懒（哪）

2 0 | 1 65 6 6 | 5 6 [♯]3 | 3 35 6 1 | 5 35 6 3 | 2 0 |

裹， 为终身（哪）操得我 三餐茶饭 吃不（呀）落，

$\dot{2}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5. \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{5. \underline{6}}$ |

为终身(哪)操得夜晚睡不着,日操(呀)

$\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ | $\underline{5. \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\underline{3}$ $\underline{0}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{53}$ |

夜操也不安宁,时时(哟)刻刻(呀)挂在(呀)

$\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

心。有几多闲言实难表清,等候(罗)

(胡琴入)

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2.}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{\overset{\sim}{6}}$ | $\underline{5}$ - ||

五更天明再来表清(哪)。

开言就把贱人骂

《清华寺》冯忠孝[小生]唱

1 = \flat B (2 6 弦)

龙成生演唱
黄毛仔记谱

【快板】快速

$\frac{1}{4}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | ($\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}5}$ | $\underline{67}$ $\underline{6}$) |

开言就把贱人(哪)骂(罗来哟),

($\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{65\dot{1}6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{5}$) | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

骂声贱人不是(呀)好人(罗)。先不知

$\underline{\dot{3}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | (过门略) | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

为了何事(哇)情(罗来哟), 谁知(各)贱人变(哪)

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ | (过门略) | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6}$ |

了心(罗)。自从娶了贱人(哪)起(罗来

$\underline{5}$ $\underline{6}$ | (过门略) | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ | (过门略) | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ |

哟), 什么事情看(哟)轻了你(哟)。什么

$\dot{2} \ 6 \mid \underline{6 \ \dot{2}} \mid 6 \mid \underline{\dot{2} \ 6} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid$ (过门略) $\mid \dot{1} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \dot{2}} \mid$
事情 作贱 了 你(哟 哎 哟), 到底 嫌 我 什么

$\underline{6 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid 5 \mid$ (过门略) $\mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \dot{2}} \mid 6 \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \ 6} \mid$
(啊)东 西(罗)。 若是 嫌 我 家财 (呐) 少(屋 来

$\underline{5 \ 6} \mid$ (过门略) $\mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid 6 \ \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid 6 \ \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \ 6} \mid 5 \mid$ (过门略) $\mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid$
哟), 百万 家财 远(哪) 传 名(罗)。 若是

$\underline{\dot{1} \dot{2} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{2}} \mid 6 \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid$ (过门略) $\mid \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid 6 \ \dot{2} \mid$
嫌 我 功 名(哪) 小(哦 来 哟), 功名 秀才 不(哇)

$\underline{\dot{2} \ 6} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \ 6} \mid 5 \mid$ (过门略) $\mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \dot{2}} \mid 6 \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \ 6} \mid$
算 小(罗)。 若是 嫌 我 人品 (哪) 差(罗 来

$\underline{5 \ 6} \mid$ (过门略) $\mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid 6 \ \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \ 6} \mid 5 \mid$ (过门略) $\mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid$
哟), 你 也 不 能 高(哇) 似 得(罗)。 我 也

$\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{2} \dot{1}} \mid 6 \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid$ (过门略) $\mid \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \dot{2}} \mid$
不 能 低 似 (哇) 你(哟 来 哟), 你 到 底 嫌 我 什么

$\underline{6 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \mid 5 \mid$ (过门略) $\mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \mid 5 \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \ 6} \mid$
东 西(罗)。 谁 知 贱 人 改 了 (哇) 常(哦 来

$\underline{5 \ 6} \mid$ (过门略) $\mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid 5 \mid$ (过门略) \mid
哟), 为 何 外 面 来 贪 (呐) 财(罗)。

$\dot{1} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid 6 \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid$ (过门略) $\mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid$
谁 知 贱 人 不 学 (哪) 好(屋 哎 哟), 为 何 外 面

$\underline{\dot{2} \ \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{6 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid 5 \mid$ (过门略) $\mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \ 6} \mid 6 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid$
贪 财 爱 宝(罗)。 败 了(各) 名 誉 好 伤 (哦) 心(哪

$\underline{\dot{2}\dot{1}}\ 6 \mid \underline{5\ 6} \mid (\text{过门略}) \mid \underline{\dot{2}\dot{1}}\ 6 \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{6\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \mid 5 \mid$
 哎 哟), 害得我冯家打坏了名声(罗)。

(过门略) $\mid \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \mid 6 \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}}\ 6 \mid \underline{5\ 6} \mid (\text{过门略}) \mid$
 不思不想不要(哇)紧(罗)哎哟),

$\underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{6\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \mid 5 \mid (\text{过门略}) \mid \overset{\text{(渐快)}}{\underline{\dot{2}\dot{2}}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid$
 越思越想越(呀)伤心(罗)。 不思不想

$\underline{\dot{2}\dot{1}}\ \underline{\dot{2}} \mid 6 \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}}\ 6 \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{6\dot{2}} \mid$
 容你(呀)过(罗)哎哟), 越思越想越着(哪)

$\underline{\dot{1}\ 6} \mid 5 \mid \underline{\dot{3}\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{3}} \mid \dot{3} \mid \quad)\ 0 (\parallel$
 火(罗)。 将把家伙拿在手。(冯白)你这贱人哪! (黑0)

我的娘亲哎

《白林寺》熊氏[旦]唱

龙成生演唱
黄毛伢记谱

1 = \flat B (2 6 弦)

【哭板】
 十 $\underline{0\ \dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} - \underline{\dot{3}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{5}} -$
 我的娘亲(哎)

$\underline{\hat{0}\ \hat{2}\ \hat{2}} \mid 5 \mid 6 \mid \underline{\hat{2}\ \hat{2}\ \hat{7}} \mid \underline{\hat{7}} \mid \underline{\hat{7}\ \hat{7}} \mid \underline{\hat{6}} - \underline{0\ 3} \mid \underline{\hat{5}} -$
 (白)唉!我的母亲娘(哎)

$\underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} - \underline{\dot{3}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} - \underline{0\ \dot{6}\ \dot{6}}$
 (哪啊)! 我的

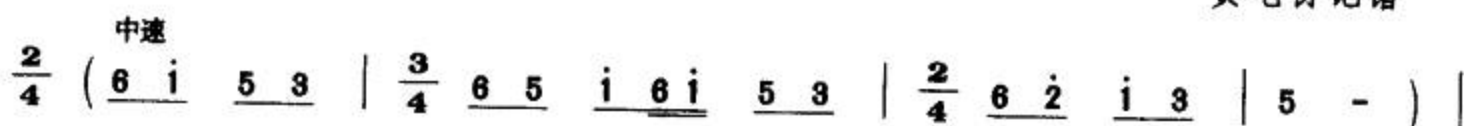
$5\ 6 \mid \underline{\dot{2}\ \dot{7}} \mid \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{7}} - \underline{\hat{6}} \mid \underline{7} \mid \underline{6\ 7} \mid \underline{6\ 7\ 6} \mid \underline{0\ 3} \mid 5 - \parallel$
 母亲娘(哪)!

走近前来双膝跪

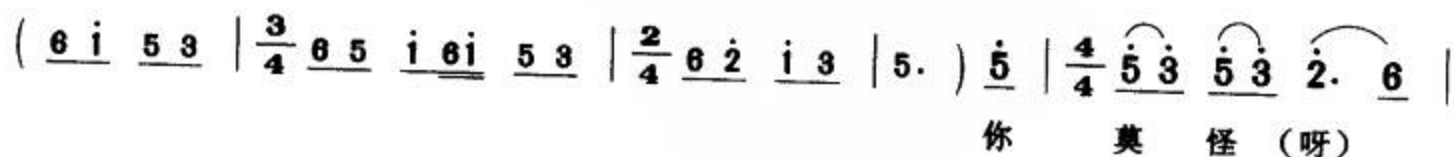
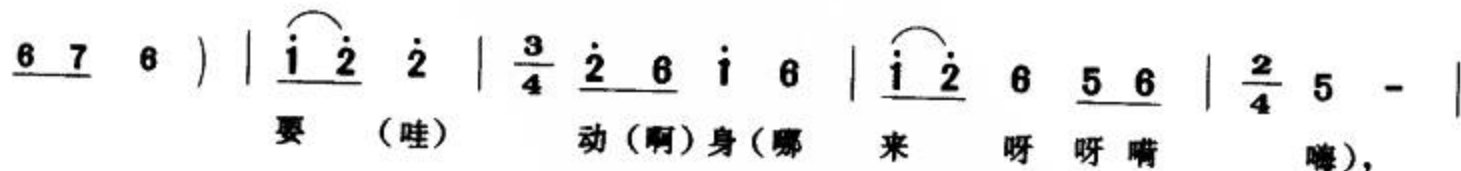
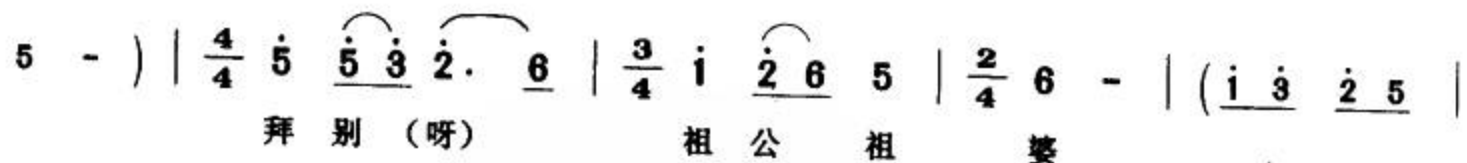
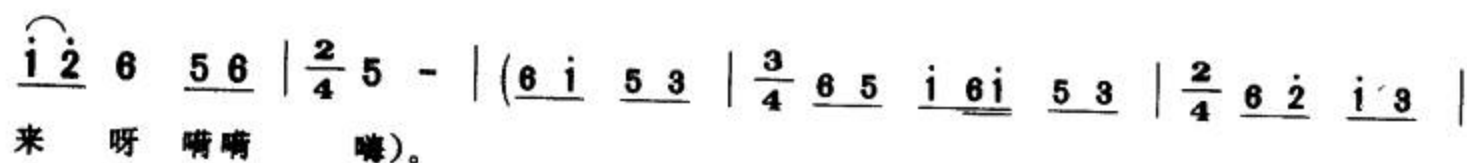
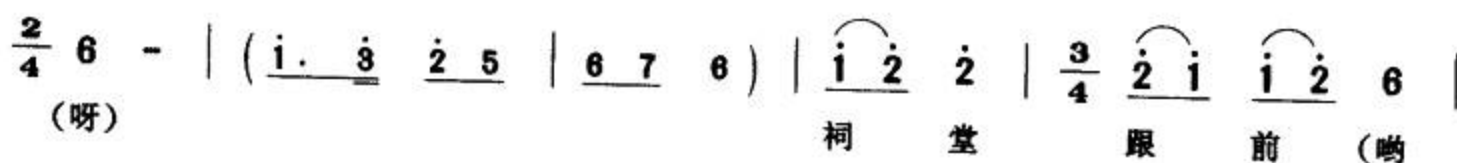
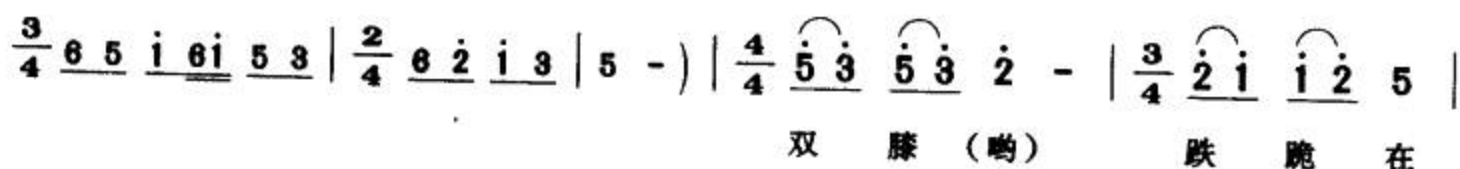
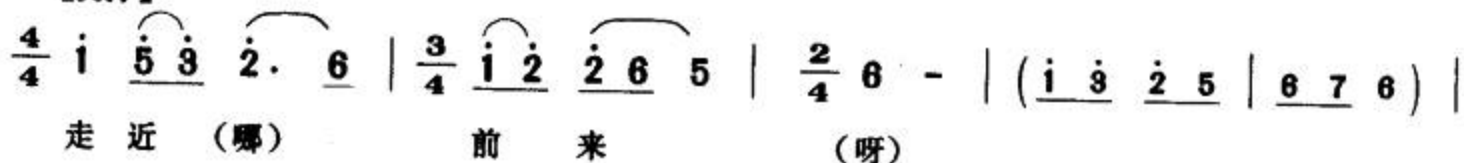
《白林寺》熊氏[旦]唱

1 = ^bB (2 6 弦)

龙成生演唱
黄毛伢记谱



【哭调】



$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 6 - | ($\dot{1}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2} 5}$ | $\underline{6 7 6}$) | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{2}$ |
小 媳 妇 (哇) 起 了

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ 6 | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 5 6}$ | $\frac{2}{4}$ 5 - | ($\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 5}$ $\underline{\dot{1} \underline{6 \dot{1}}}$ $\underline{5 3}$ |
反 心 (哪 来 呀 呀 嘴 噙)。

$\frac{2}{4}$ $\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 3}$ | 5 -) | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\frac{2}{4}$ 6 - | ($\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} 5}$ | $\underline{6 7 6}$) |
只 怪 得 你 这 胡 (也) 姐 (哪)

$\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ 6 $\underline{5 6}$ | $\frac{2}{4}$ 5 - | ($\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 3}$ |
出 坏 (呀) 后 人 (哪 来 呀 呀 嘴 噙),

$\frac{3}{4}$ $\underline{6 5}$ $\underline{\dot{1} \underline{6 \dot{1}}}$ $\underline{5 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 3}$ | 5 -) | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \cdot}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} 6}$ 5 |
我 不 能 住 下

$\frac{2}{4}$ 6 - | ($\underline{\dot{1} \cdot}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2} 5}$ | $\underline{6 7 6}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} 6}$ |
(哪) 安 (哪) 这 个 身 (哪)

$\underline{\dot{1} \dot{2} 6}$ $\underline{5 6}$ | $\frac{2}{4}$ 5 - | ($\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 \cdot}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1} \underline{6 \dot{1}}}$ $\underline{5 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 3}$ | $5 \cdot$) $\underline{\dot{5}}$ |
来 呀 嘴 噙 嘴)。 我

$\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 6 - | ($\underline{\dot{1} \cdot}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2} 5}$ | $\underline{6 7 6}$) |
要 去 (呀) 外 面 (来)

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ 6 | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ 6 $\underline{5 6}$ | $\frac{2}{4}$ 5 - | ($\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 3}$ |
逃 (哇) 生 命 (哪 来 呀 呀 嘴 噙),

$\frac{3}{4}$ $\underline{6 5}$ $\underline{\dot{1} \underline{6 \dot{1}}}$ $\underline{5 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 3}$ | 5 -) | $\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} 6}$ 5 |
拜 别 了 (哇) 祖 公 祖

$\frac{2}{4}$ 6 - | ($\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 5 | 6 7 6) | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
婆 自 (哇) 起(呀)身 (哪

$\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - | (6 $\dot{1}$ 5 3 | $\frac{3}{4}$ 6 5 $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ 5 3 | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 |
来依呀 呀嗨 哟)。

5.) $\dot{5}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 6 - | ($\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 5 |
我 身 背 (呀) 包 (哇) 裹 (哇)

6 7 6) | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - |
要 出 处 行 (哪 来 呀 呀 依 哟),

(6 $\dot{1}$ 5 3 | $\frac{3}{4}$ 6 5 $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ 5 3 | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 | 5 -) | $\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 |
- (呀)脚 (呀)

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 - | ($\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 5 | 6 7 6) | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - |
行(哪) 出 (哟) 自 (哇)

$\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - | (6 $\dot{1}$ 5 3 | $\frac{3}{4}$ 6 5 $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ 5 3 |
家 门(哪 来 呀 呀 依 哟)。

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 | 5.) $\dot{3}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 - |
我 缓 缓 (哪) 走(哇) 来 (呀)

($\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 5 | 6 7 6) | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - ||
慢 (哪) 慢 (哪)行(哪 来 呀 呀 依 哟)。

平 调

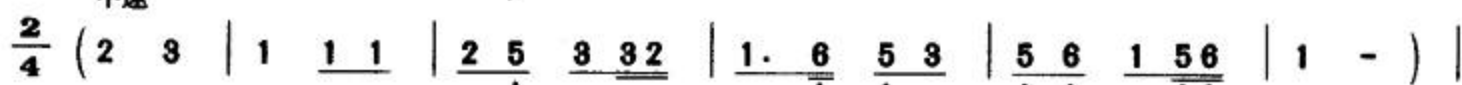
涂郎秀打坐厅堂上

《蜘蛛观》涂郎秀[旦]唱

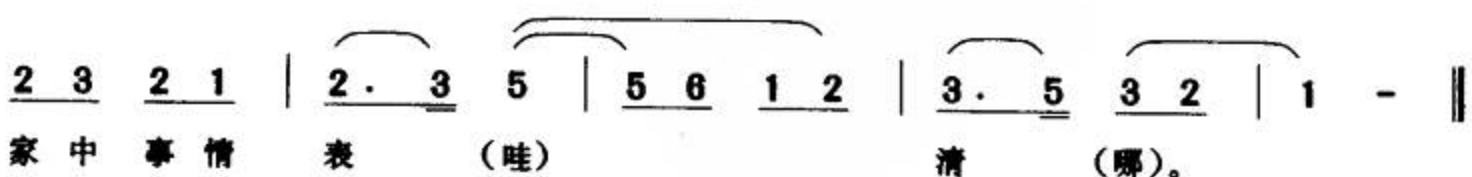
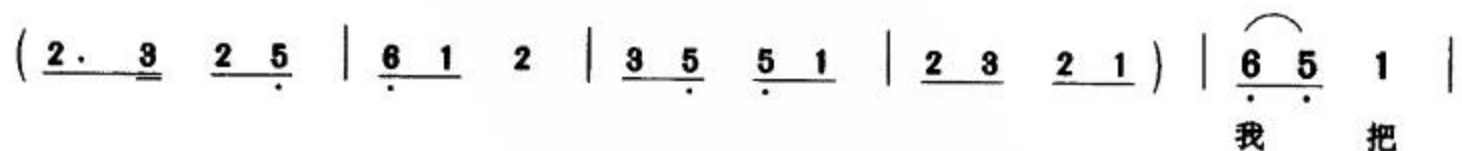
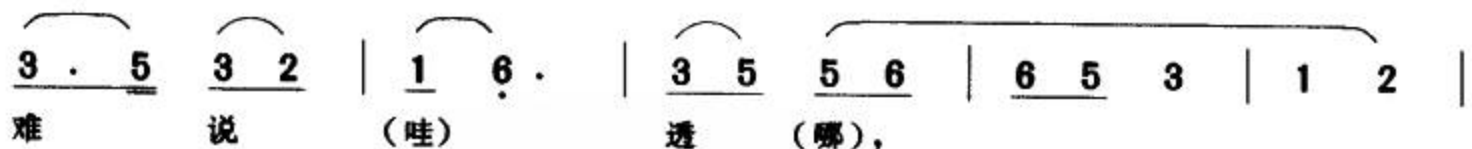
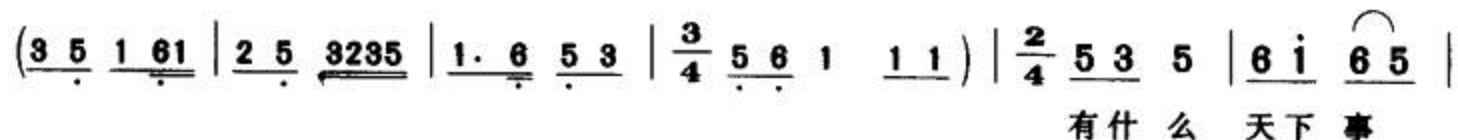
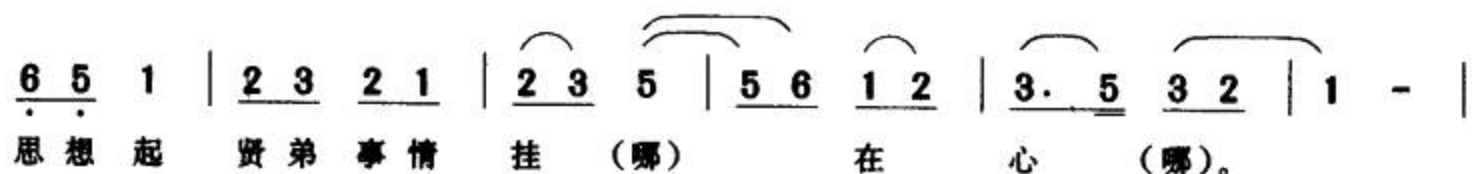
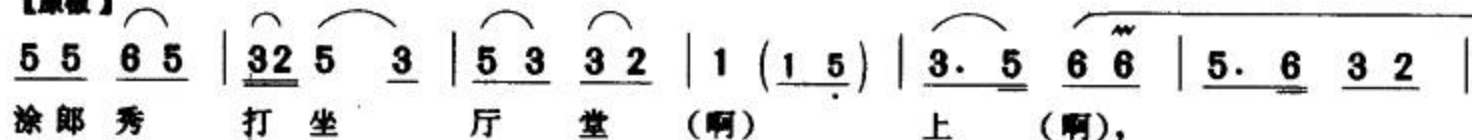
龙成生演唱
黄毛伢记谱

1 = F (5 2 弦)

中速



【原板】



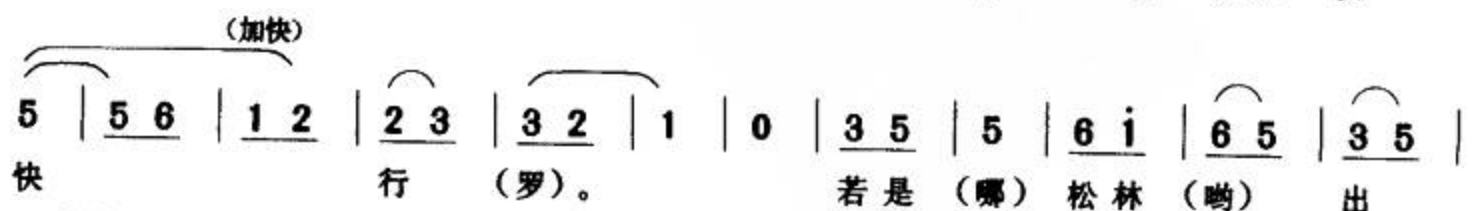
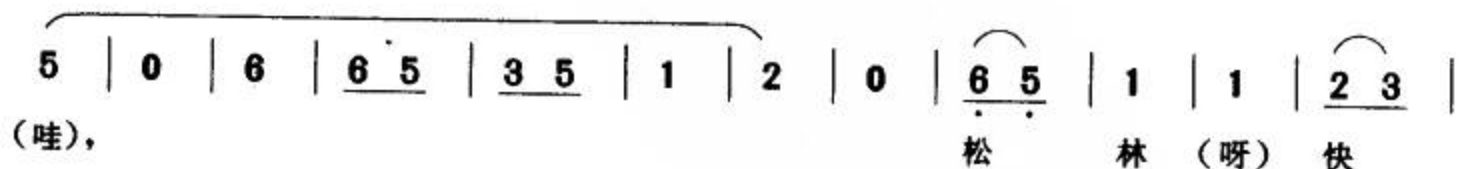
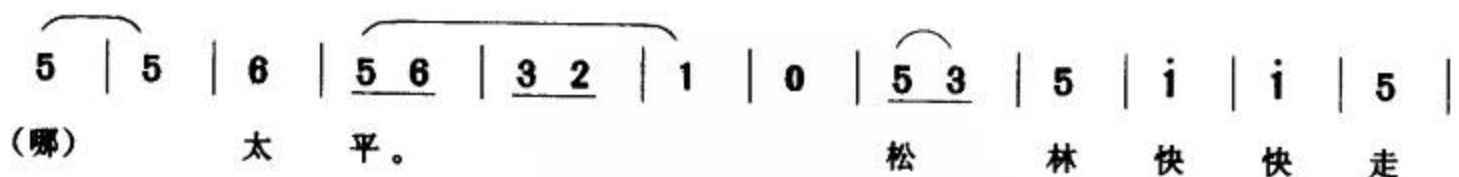
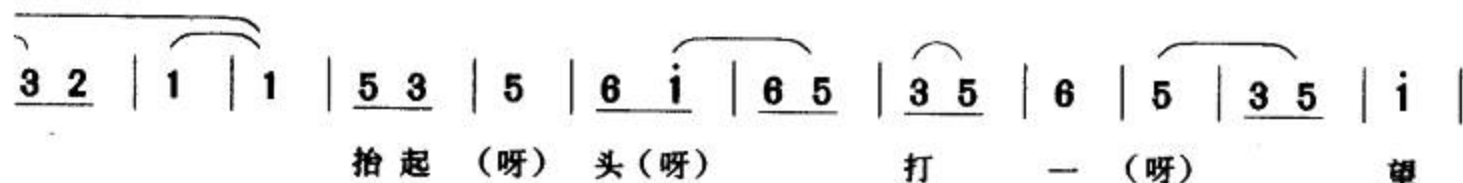
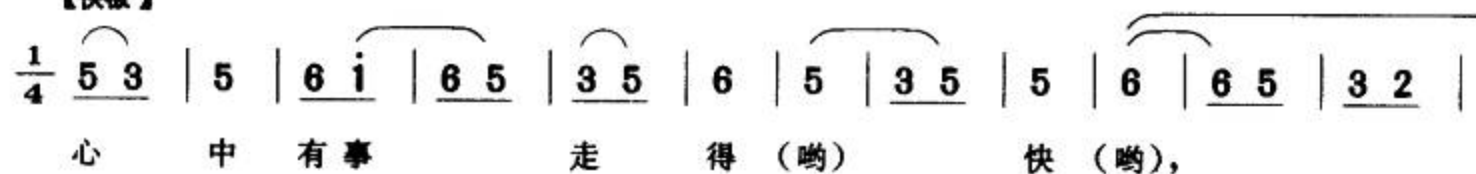
心中有事走得快

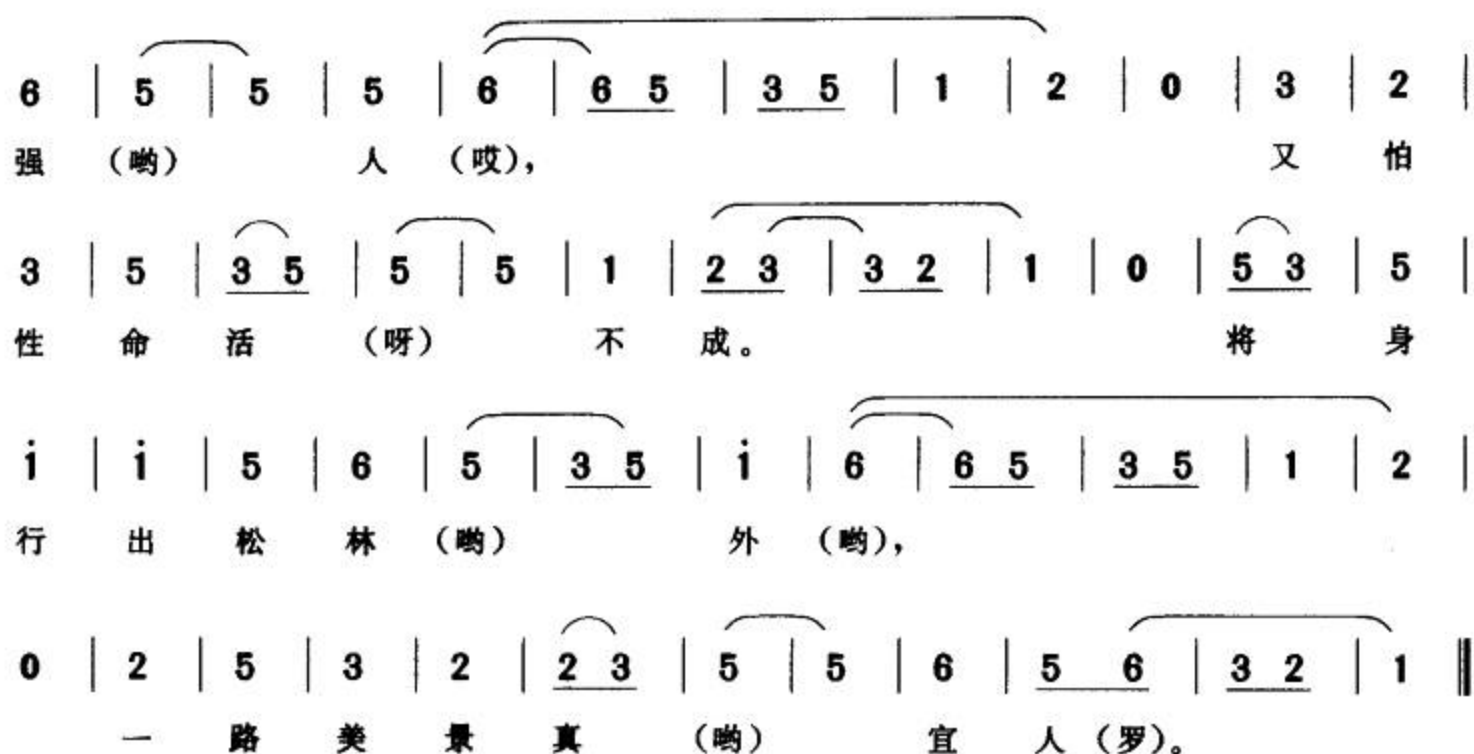
《清华寺》冯金贵[小生]唱

沈四妹演唱
黄毛伢记谱

1 = F (5 2 弦)

【快板】





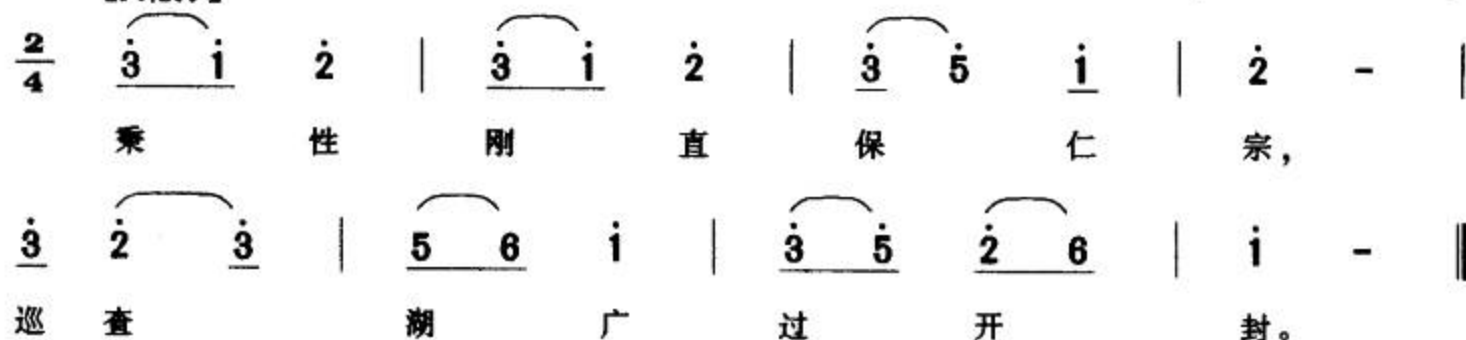
秉性刚直保仁宗

《真鬼拿僧》包公〔净〕唱

1 = ^bB (2 6 弦)

龙成生演唱
黄毛伢记谱

【大花调】



开言就把奸贼骂

〔丑〕唱

1 = ^bB (2 6 弦)

龙成生演唱
黄毛伢记谱

【小丑调】中速



说明: 剧名佚。

川 调

厅堂外观表弟人才一表

《柳英晒鞋》柳英 [旦] 马相公 [生] 唱

1 = \flat B (2 6 弦)

龙成生演唱
黄毛伢记谱

【川调】

中速

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}} \quad \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 6}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{5\ 6\ 1}} \quad \underline{\underline{3\ 2}} \quad 5) \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{1\ 1\ 6}} \quad \underline{\underline{2\ 3}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{1\ 2\ 3}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \mid$

(柳英唱)厅 堂 外 观 表 弟

$\frac{2}{4} (\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6}} \quad \underline{\underline{1\ 2\ 5\ 6}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}} \quad \underline{\underline{3\ 1}} \quad 2) \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{2\ 3\ 5}} \quad \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 2}} \quad 1 \mid$

人 才 一 表,

($\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6}} \quad \underline{\underline{1\ 2\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}} \quad \underline{\underline{3\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5\ 3\ 1}} \quad \underline{\underline{2\ 2\ 6}}) \mid \underline{\underline{5\ 5\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 2\ 3}} \mid$

(马相公唱)你 是 女

$\frac{3}{4} \underline{\underline{1\ 2\ 1}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \quad 5 \mid \frac{2}{4} (\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 1}} \quad \underline{\underline{3\ 2\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 3\ 2}} \quad 5) \mid \underline{\underline{2\ 3\ 5}} \quad \underline{\underline{3\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 2}} \quad 1 \parallel$

我 是 男 不 能 携 手。

开言就把爹爹叫

《试妻》[旦] 唱

1 = F (6 3 弦)

沈四妹演唱
黄毛伢记谱

中速

$\frac{2}{4} (\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5\ 3\ 2}} \mid 1 \quad \underline{\underline{1\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 1}} \quad 2 \mid \underline{\underline{3\ 2}} \quad \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid$

【试妻调】

$\underline{\underline{6\ 1}} \quad \underline{\underline{2\ 3}} \mid 1 \quad \underline{\underline{1\ 6}}) \mid \underline{\underline{2\ 3}} \quad \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 1}} \mid$

开 言 就

6 - | 5 6 i | 6 2 | 3 . 5 6 5 6 | 5 - | (i 5 6 i |
把 爹 爹 叫 (啊),

5 6 5 3 | 2 6 1 2 1 2 3 | 5 -) | 5 5 6 | i 2 i 6 |
我 有 (啊)

5 i 6 5 | 3 - | 2 1 | 2 3 5 | 3 2 3 2 | 1 - ||
言 话 你 请 听 (哪)。

随身就把自门出

《燕子接娘》燕子 [丑] 唱

1 = G (5 2 弦)

龙成生演唱
黄毛仔记谱

【接娘娘】 中速稍快

$\frac{5}{4}$ 1 3 2 3 1 - | (1 3 2 3 1 -) | 2 1 6 5 - | (2 1 6 5 -) | 6 1 5 6 1 2 1 - |
随 身 就 把 自 门 出 (啊) (依嘴呀嘴呀依呀),

(6 1 5 6 1 2 1 -) | 1 3 2 3 1 - | (6 3 2 3 1 -) | 2 1 6 5 - | (2 1 6 5 -) |
前 面 就 是 大 路 旁 (啊)

6 1 6 5 1 2 1 - | $\frac{2}{4}$ 1. 2 | 3 2 1 3 | 2. 1 | 2 - |
(依嘴呀嘴依呀依 呀嘴依嘴嘴嘴嘴嘴)

1. 3 | 2 1 6 1 | 5. 6 | 5 - | 6 1 5 6 |
依 斯 呀 嘴 嘴 嘴 嘴 依 斯 呀 嘴

1 2 1 | 2 1 6 5 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 3 | 5 6 5 ||
嘴 嘴 嘴 呀 斯 依 斯 嘴, 呀 斯 依 嘴 嘴 嘴 嘴)。

杂腔小调

肩起锄头斗起把

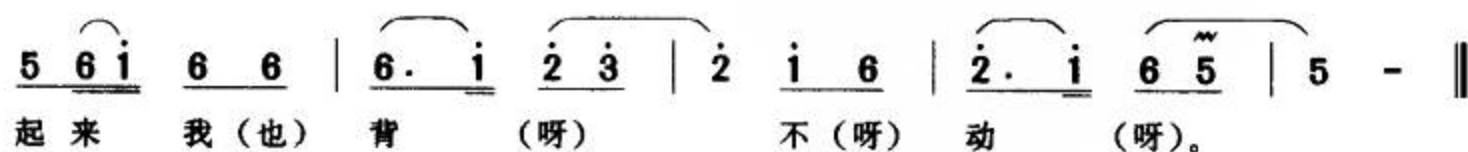
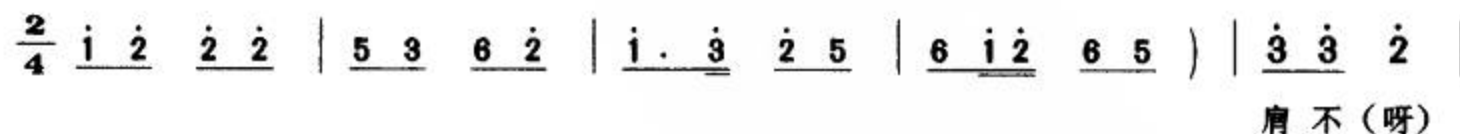
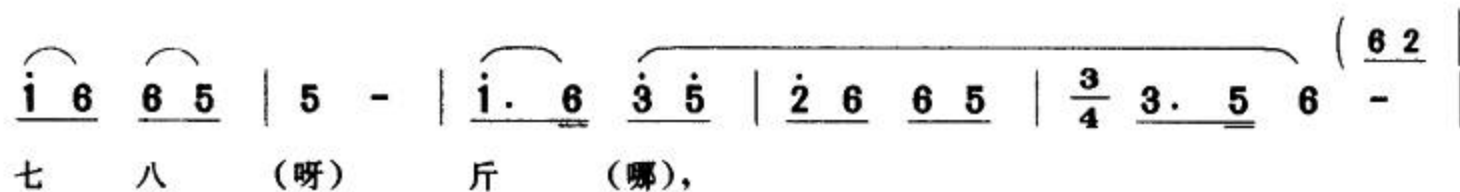
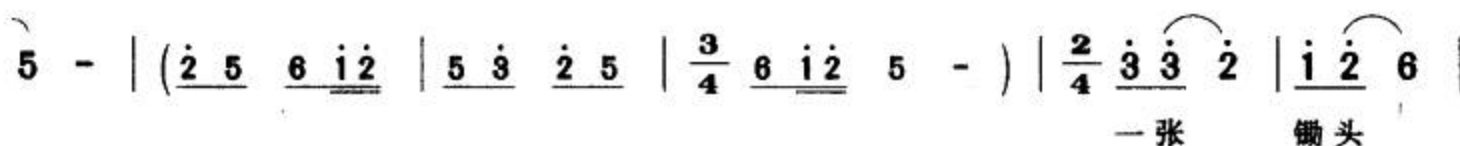
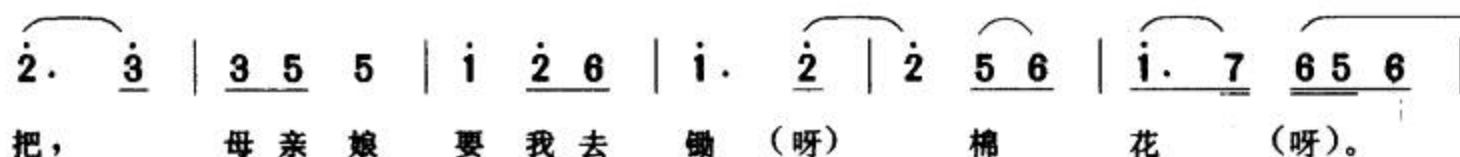
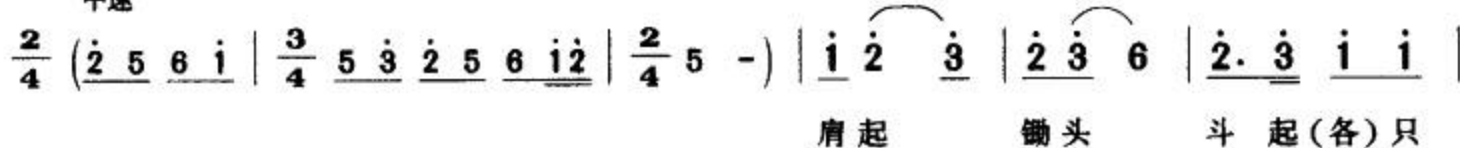
《锄棉花草》三伢子[丑]唱

龙成生演唱
黄毛伢记谱

1 = C (26弦)

中速

【锄棉花草调】

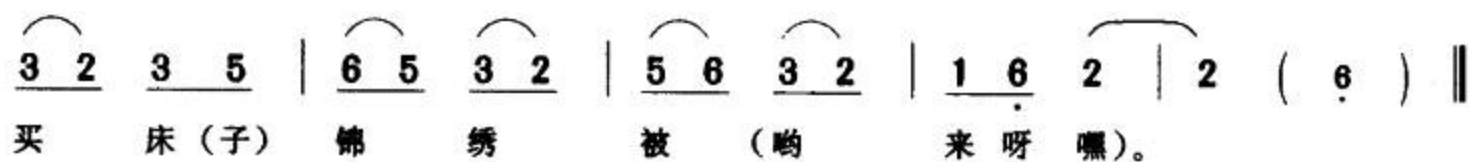
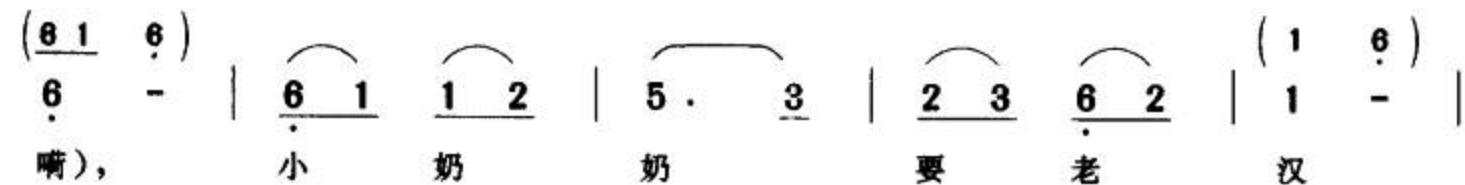
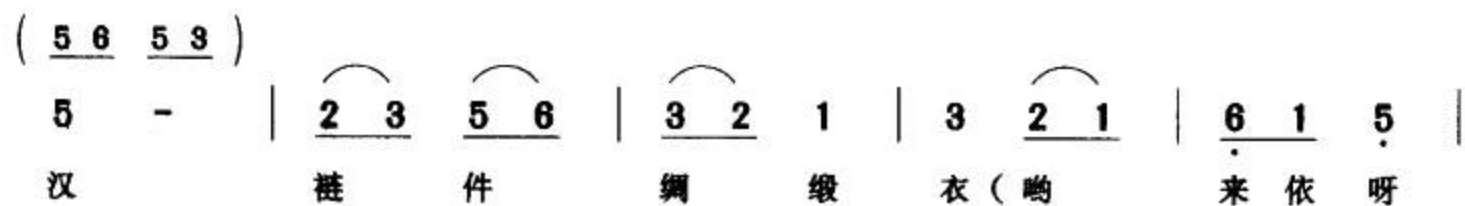
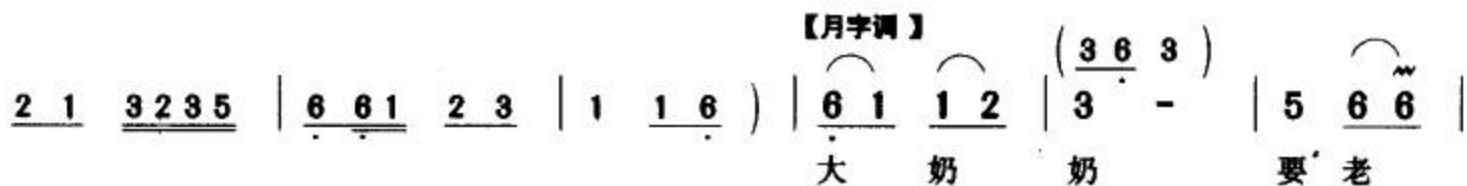


大奶奶要老汉裉件绸缎衣

《大小争夫》老汉[丑]唱

龙成生演唱
黄毛伢记谱

1 = G (5 2 弦)



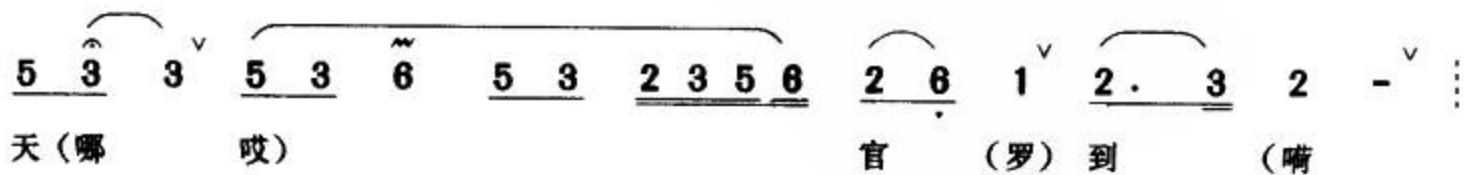
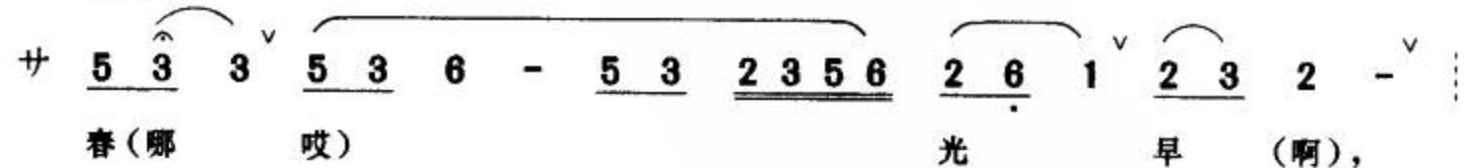
春光早天官到

《小天宫》[生]唱

柳宝源演唱
黄毛伢记谱

1 = F

【淌江红】



2 2356 3 2 1 2 5 6 - 6 5 6 5 6 1 6 1 2 5 3 3 -
 哎), 福 禄 福 禄 寿 星 就 三 元 到 (屋

3. 5 6 7 6 5 5 3 5 3 2 6 1 2. 3 2 - 2 2356 3. 2 1
 哎) 财 神 (哎) 就 进 宝 (呵 哎)。

5. 3 7 5 3 3 2 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 5 6 -
 金 (罗) 鸡 (哟) 叫 (哇),

5 6 1 2 3 2 3 5 3 2 2 3 5 6 3 2 1 2 5 6 - 6 5 6 5 6
 凤 (呵) 凰 啼 (呀 哎), 生 得 生 得 头 高 就

1 6 1 2 5 3 3 3 5 6 7 6 5 5 3 5 3 2 6 1 2. 3 2 -
 尾 又 长 (啊 哎)! 尾 长 好 藏 万 担 粮 (呵)。

一位大姐来筛米

《数麻雀》[生][旦]唱

1 = F (5 2 弦)

柳保源演唱
 龙成生记谱
 黄毛仔

【数麻雀调】中速

$\frac{2}{4}$ 5335 3235 3 3 2 | 5 5 6 1 6 1 6 1 | 6 1 1 1 2 | 5 3 3 5 3 2 5 |
 (生唱)一位 大姐 来筛米(嗨嗨), (旦唱)一(呀)只(子)麻 雀(麻)来吃 食, 一(呀)飞 飞 到

3 2 1 2 | 1 1 6 | 6 1 6 1 2 | 6 5 6 1 6 5 6 1 | 2 3 1 2 |
 天 井 里, 叫 丫 鬟 快 快 来, 一 追 (那个) 追 (呀) 到 (各) 碾 口 里,

5 2 3 5 | 3 2 1 2 | 6 6 1 6 6 1 | 1 1 2 | 3 2 3 5 3 2 3 5 |
 头 向 东 身 在 西， 身 上 穿 起（呀） 翻 毛 衣， 一 双 翅 膀

3 2 1 2 | 3 3 3 3 | 3 5 1 6 | 1 2 3 3 2 | 1 2 1 |
 一 双 腿， 两 只 眼 睛 一 只 嘴（哟 哪 嘴 嘴），

2 2 2 2 5 | 6 7 6 | 5 3 3 5 3 3 5 | 3 3 1 2 | 6 6 1 6 6 1 |
 三 朵（咯）花 儿 开（哟）， 一 朵（就） 莲（哪就）花， 两 朵（就）

1 1 2 | 3 5 2 3 5 | 3 2 1 2 | 3 5 2 3 5 | 3 2 1 2 | 3 1 2 |
 茶（哟）花， 梅 花 红 雪 花 红， 桃 花 红 打 一 个 布，（哪 嘴 嘴

1 2 3 1 2 | 2. 3 2 7 | 6 7 5 6 | 2. 3 2 7 | 6 1 5 6 7 | 6 - ||
 哪 嘴 一 嘴 嘴）， 三 朵 花 儿 开（哟 嘴）花 美 花 红 花 儿 开（依 哟）。

正月逢春好插花

花灯 [丑] [旦] 唱

1 = ^bB (2 6 弦)

龙成生演唱
黄毛仔记谱

【十月烟花】 中速稍快

$\frac{3}{4}$ 3̣. 2̣ 3̣. 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | $\frac{2}{4}$ 6̣. 5̣ 6̣ |
 正 月 逢 春 好 插 花， 新 官 上 任 坐 轿 衙。

$\frac{3}{4}$ 1̣. 2̣ 3̣. 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 6̣ 1̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ ||
 十 八 小 姐 来 饮 酒， 十 盘 瓜 子 九 盘 花（罗 嘴 嘴）。

说明：花灯为一种歌舞形式，以下四段同。

正月好唱祝英台

花灯 [丑] [旦] 唱

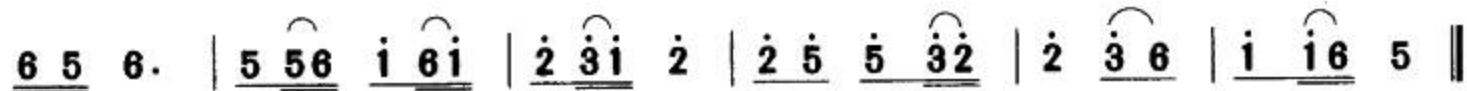
沈四妹演唱
黄毛伢记谱

1 = \flat B (2 6 弦)

【十唱祝英台】中速



正 月 好 唱 祝 英 台， 一 堂 书 生 请 进 (呀) 来 (呀)



哪 嘴 嗨) 右 手 提 起 羊 毫 笔， 做 出 文 章 考 秀 才 (哟 嗨)。

眉毛弯弯灯一盏

花灯 [丑] [旦] 齐唱

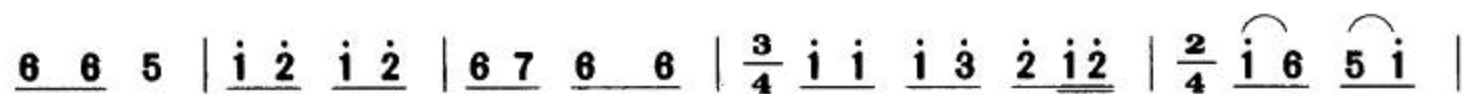
郑洁吉演唱
黄毛伢记谱
阮 笙

1 = C (2 6 弦)

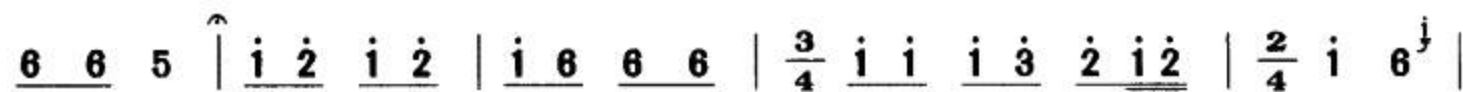
【十盏灯】中速稍快



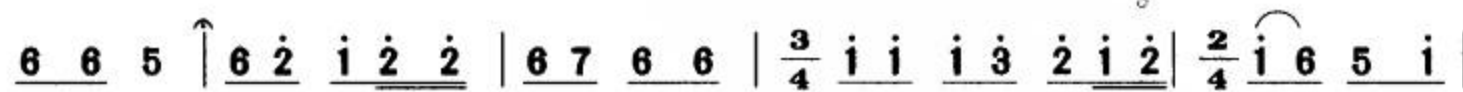
眉 毛 (个) 弯 弯 (就) 灯 一 盏 (哪)， 二 里 梅 花 (哟 里个) 三 (啊) 盏



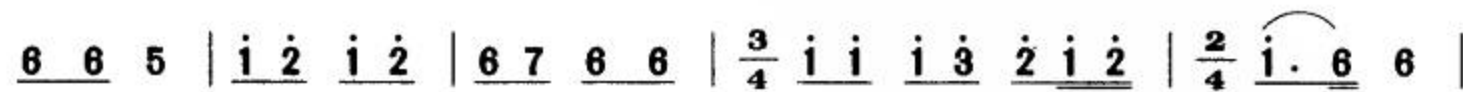
灯 (罗 嗨)， 三 元 及 第 灯 三 盏 (哟)， 四 季 发 财 (哟 里个) 五 盏



灯 (罗 嗨)， 五 子 登 科 灯 五 盏 (哪)， 六 合 逢 春 (罗 里个) 七 盏



灯 (罗 嗨)， 七 星 伴 月 就 灯 七 盏 (哟)， 八 仙 飘 海 (哟 里个) 九 盏 (哪)



灯 (罗 嗨)， 九 龙 山 界 灯 九 盏 (啊)， 千 里 迢 迢 (哟 里个) 十 盏

6 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 7 6 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ |

灯(罗 嗨), 千里 迢 迢(就) 灯十 盏(哪), 九 龙 山 界(啊 里 令) 八 盏

6 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 6 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 |

灯(罗 嗨), 八 仙 飘 海 灯八 盏(啊), 七 星 伴 月(啊 里 令) 六 盏

6 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ | 6 7 6 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 7 | 6 6 5 $\hat{1}$ |

灯(罗 嗨), 六 合 逢 春 灯六 盏(哪), 五 子 登 科(啊 里 令) 四 盏 灯(罗 嗨),

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 7 6 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ | 6 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ |

四 季 发 财 灯四 盏(哪), 三 元 及 第(啊 里 令) 两 盏 灯(罗 嗨), 眉 毛 弯 弯、

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

二 里 梅 花、三 元 及 第、四 季 发 财、五 子 登 科、六 合 逢 春、七 星 伴 月、

6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 6 6 6 | 5 - ||

八 仙 飘 海、九 龙 山 界、千 里 迢 迢 (啊) 十 盏 灯(罗 嗨)。

一送东边摇钱树

花灯 [丑] [旦] 唱

1 = \flat B (2 6 弦)

【十送】中速

郑洁吉演唱
阮笙记谱
黄毛仔

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 5 5 $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ \sim | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

一(呀)送(里个)东(啊)边 摇钱(哪嘴) 树(啊 嗨 嗨), 二 送(个要)

6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 3 | 5 3 3 5 | $\dot{3}$ 5 5 $\dot{3}$ |

西 边(哪下) 聚 宝(啊) 盆(来 呀)。小 妹 随 郎 来(罗 嗨 嗨), 娉 娉(罗)

2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇1̇ 6̇ | 1̇ 2̇6̇ 2̇1̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 2̇ 2̇ |

拜也(罗嘴)拜(里个)拜也(里个)拜, 先生(哪)财发万年兴(哪里个),

1̇ 2̇ 1̇2̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 5̇6̇ | 1̇ 3̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇6̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇2̇ 1̇. ||

招财又添丁(哪嘴 嗨嗨嗨 呀嘴 嗨 嘴 嗨嗨嗨 嗨 嗨)。

附:唱词(四段)

三(呀)送(里个)南(啊)边兰似(哪嘴)海(啊嗨嗨),

四送(个要)百福(哪下)又从(啊)来(罗罗)。

小妹随郎来(罗嘴嗨),

婶婶(罗)拜也(罗嘴)拜(里个)拜也(里个)拜,

先生(哪)财发万年兴(哪里个),

恭喜又添丁(哪嘴嗨嗨嗨呀嘴嗨,嗨嗨嗨嗨嗨嗨)。

五(呀)送(里个)五(啊)子来登(哪嘴)科(啊嗨嗨),

六送(个要)六合(哪下)逢春(啊)来(哟嗨)。

小妹随郎来(罗嘴嗨),

婶婶(罗)拜也(罗嘴)拜(里个)拜,

先生(哪)财发万年兴(哪里个),

明年又高升(哪嘴嗨嗨嗨呀嘴嗨,嗨嗨嗨嗨嗨嗨)。

七(呀)送(里个)天(啊)上七子(哪嘴)星(啊嗨嗨),

八送(个要)神仙(哪下)吕洞(啊)宾(来呀)。

小妹随郎来(罗嘴嗨),

婶婶(罗)拜也(罗嘴)拜(里个)拜也(里个)拜,

先生(哪)财发万年兴(哪里个),

添财又添丁(哪嘴嗨嗨嗨呀嘴嗨,嗨嗨嗨嗨嗨嗨)。

九(呀)送(里个)黄(啊)龙来现(哪嘴)爪(啊嗨嗨),

十送(个要)百事(哪下)十其(啊)美(来呀)。

小妹随郎来(罗嘴嗨),

婶婶(罗)拜也(罗嘴)拜(里个)拜也(里个)拜,

先生(哪)财发万年兴(哪里个),

年年又高升(哪嘴嗨嗨嗨呀嘴嗨,嗨嗨嗨嗨嗨嗨)。

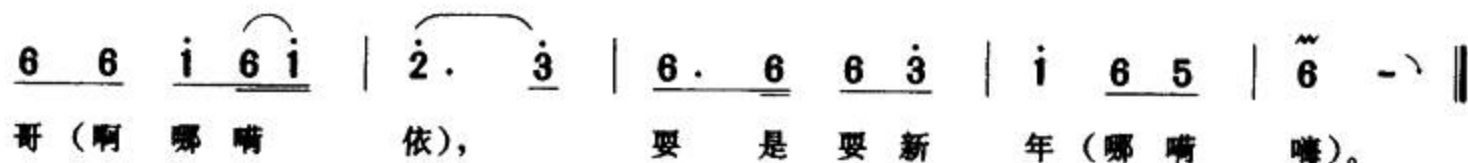
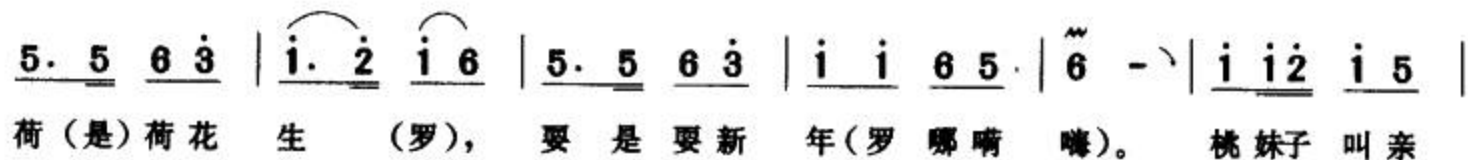
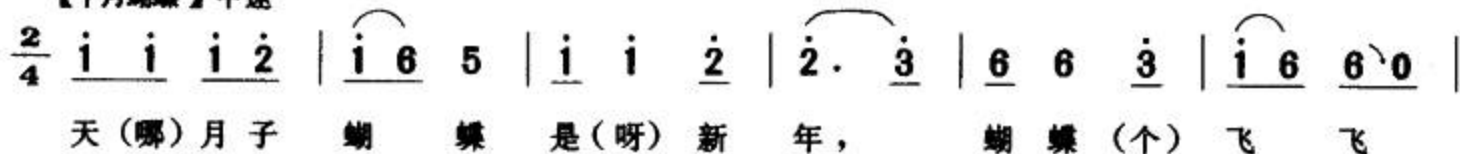
正月蝴蝶是新年

花灯 [丑] [旦] 唱

1 = D (1 5 弦)

兰四兴演唱
阮 笙记谱

【正月蝴蝶】中速



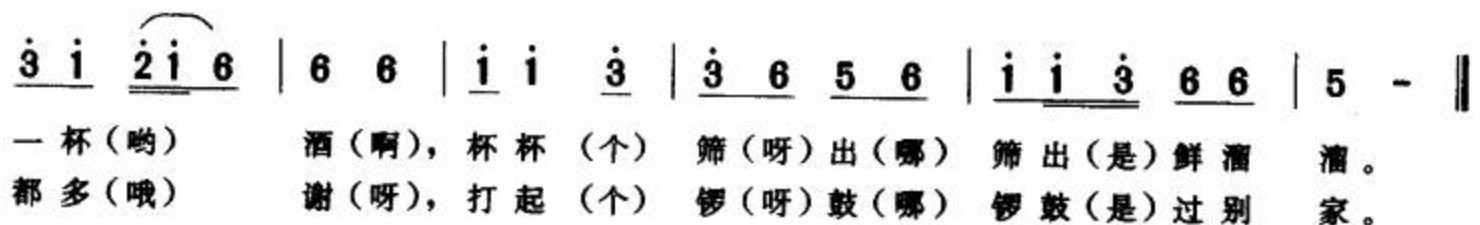
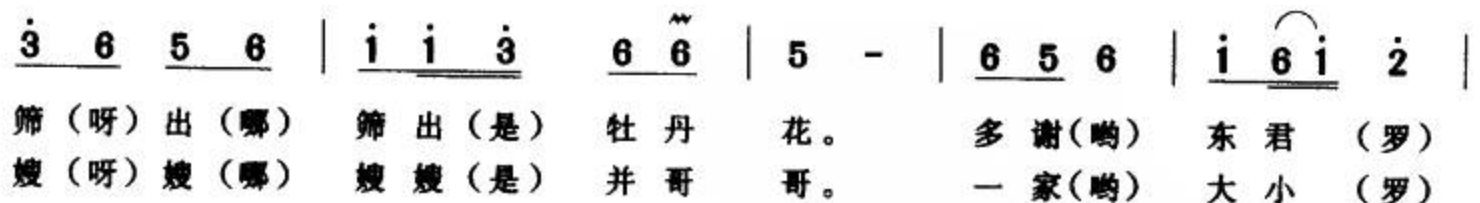
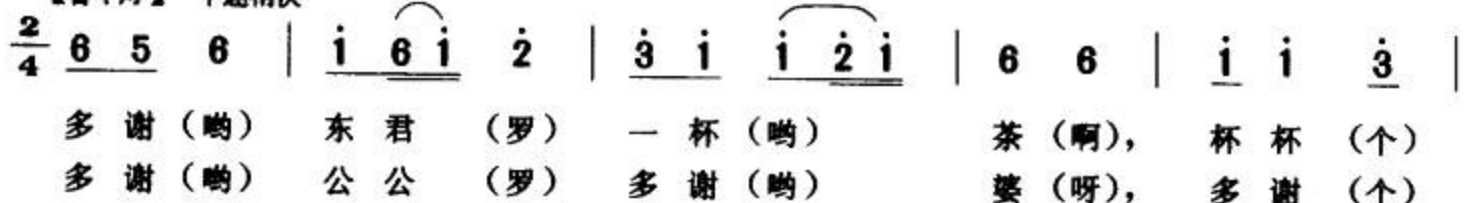
打起锣鼓过别家

《春牛灯》[丑] [旦] 唱

1 = D (1 5 弦)

叶美然演唱
阮 笙记谱

【春牛灯】中速稍快



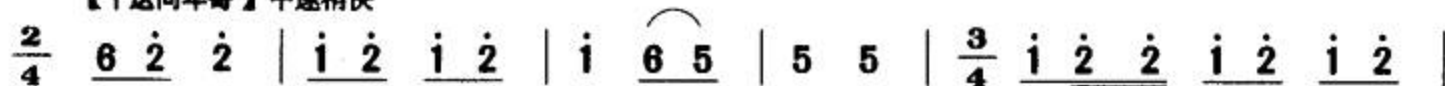
手牵同年哥来动身

《十送同年哥》[丑][旦]唱

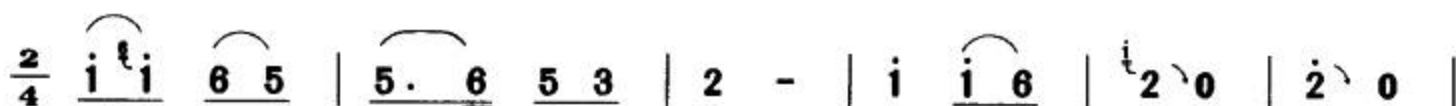
谢招兰演唱
谢应兴记谱
阮笙

1 = D (1 5 弦)

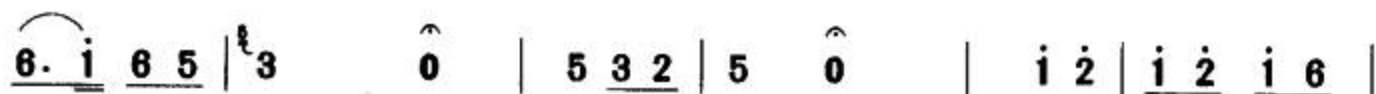
【十送同年哥】中速稍快



(旦唱)手牵 着 同年 哥子 来 动 身(叻), 送 得(个)同年 哥子



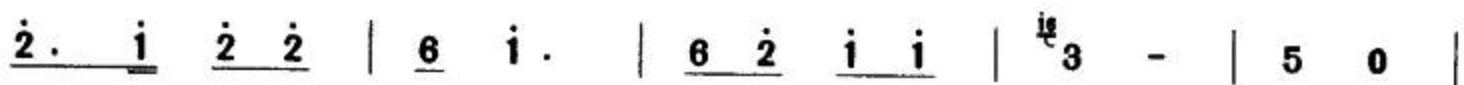
转 回 程 (哪 嘴 嘴)。 亲 哥 子 哎! (丑白)喂!



(旦唱)慢 慢子 走, (丑白)好喂! (旦唱)缓缓子 行, (丑白)是啊! (旦唱)情妹 不是 送的

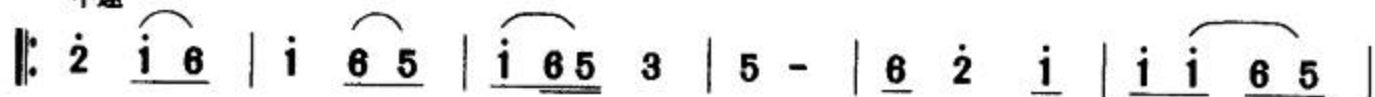


别 一 个, (丑白)我晓得 (旦唱)就 是 送 我 同年 同 月

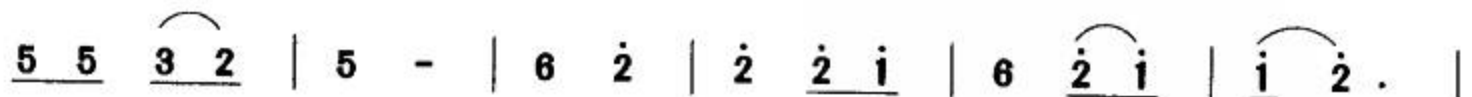


嫡 故 搭 亲 (来 哟) 我的 同年 哥 哥。

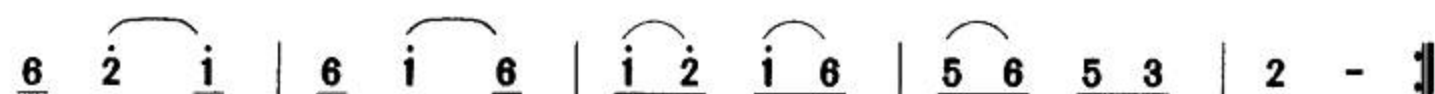
中速



(合唱)一 送 送 到 厅 当 中, 姐 妹 (么) 二 人
二 送 送 到 天 心 边, 只 见 (么) 乌 云
三 送 送 到 大 门 边, 只 见 (么) 皮 笼
四 送 送 到 大 路 边, 弯 腰 (么) 捡 个



来 拜 祖 宗。 长 加 灯 芯 就 满 加 油,
盖 青 天。 请 求 龙 天 下 大 雨,
挂 两 边。 莫 学 皮 笼 千 只 眼,
青 皮 钱。 放 到 口 里 咬 做 两 边,



姐 妹 行 得 更 长 久 (罗 嘴 嘴)。

(6 2̣ 2̣ ị) (6 ị 6 ị)
留 到 我 个 同 年 哥 子 多 住 几 天 (罗 嘴 嘴)。

更 学 (么) 蜡 烛 一 条 心 (罗 嘴 嘴)。

你 一 边 来 我 一 边 (罗 嘴 嘴)。

过了一窝又一窝

《盘歌》[丑][旦]唱

1 = G (5 2 弦)

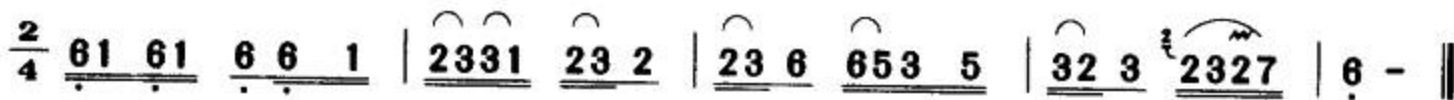
龙礼庚演唱
易定国
阮笙记谱

【盘歌】中速



(丑唱)嘴 哎! 过了(各只)一窝(么)又一窝(罗), 窝里什么就 尾拖(哟) 拖。

(旦唱)嘴 哎! 过了(各只)一窝(么)又一窝(罗), 窝里竹子就 尾拖(哟) 拖。



什么(各只)勾头(么)饮露水(呀), 妹子低头(呀)想哪(哟) 个?

竹子(各只)勾头(么)饮露水(呀), 妹子低头(呀)想情(哟) 哥。

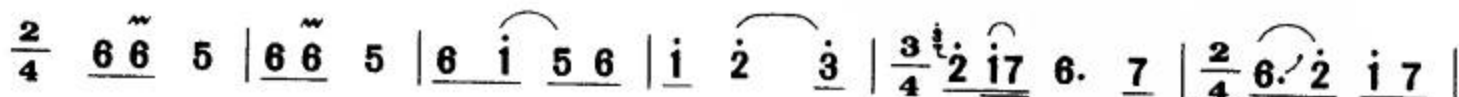
只见妹子笑嘻嘻

《问路》[丑][旦]唱

1 = C (2 6 弦)

龙成生演唱
黄毛仔记谱

【问路】中速



(丑唱)只见(哪)妹仔(呀)笑(哇) 嘻 嘻(也), 妹仔(也)你 家 住在

6 6 1̇ | 5 6̇ 6̇ | 5 - | 6 1̇ 5 | 6 1̇ 5 | 6 1̇ 5 6 |
哪 块 子 (哪 哎 哎 哟)? (旦唱)哥 哥 (呀) 问 我 (呀) 家 住 在 哪

1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 5 6̇ 6̇ | 5 - ||
仔 (叻), 哥 哥 子 我 宜 风 竹 园 里 (哟 哎)。

正月里来什么花儿开

《对花》[丑] [旦] 唱

1 = G (5 2 弦)

赖烈儒演唱
廖桂英
龙瑞生记谱

中速稍快

(5. 3 3 2 | 1 6 1 | 5. 3 3 2 | 1 6 1 | 5. 3 3 2 | 1 2 1 6 |

5 3 5 6 2 | 1. 6̇) | $\frac{2}{4}$ 5 1 | 6 5 | 2 2 3 2 |
【对花】
(丑唱)正 月 里 来 什 么 花 儿

$\frac{1}{4}$ 1 $\frac{1}{4}$ 6 | 6 1 | 3 5 | 2 2 3 2 | $\frac{1}{4}$ 1 $\frac{1}{4}$ 6 |
开 (哟)? (旦唱)正 月 里 来 莱 花 儿 开 (哟),

5 3 2 | 6 1 2 | 2 2 2 3 | 5 3 2 ||: 3 2 2 |
(丑唱)莱 花 (哟) (旦唱)哥 子 哟, (丑唱)莱 花 我 的 妹 妹 (哟), (旦唱)哥 子 哟

6 1 2 ||: 3 3 3 3 | 3 3 2 | 6 1 6 1 | 6 1 2 |
(丑唱)妹 子 哟, (旦唱)哥 子 哥 子 哥 子 哟, (丑唱)妹 子 妹 子 妹 子 (哟),

2 2 3 3 | $\frac{1}{4}$ 1 $\frac{1}{4}$ 6 | 5 3 5 | 5 3 3 2 | 1 6 1̇ ||
(合唱)哥 妹 二 人 好 玩 要 (哟) 好 玩 要 (叻)。

梔子打花叶又青

《梔子打花》[丑][旦]唱

1 = ^bB (2 6 弦)

沈四妹演唱
黄毛伢记谱

【梔子打花】 中速

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

(旦唱) 梔子 (啊) 打花 (啊) 叶 (啊) 又 青 (哎) 哥哥 (啊),

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 3 | 5 - || $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

先 有 南 京 后 有 北 京。(丑唱) 南 京 (啊) 城 内 (呀)
南 北 (啊) 二 京 (呀)

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 |

到 (啊) 银 子 (哎), 妹 妹 (呀), 北 京 城 内
都 (啊) 请 尽 (哎), 妹 妹 (呀), 不 知 哪 个

5 6 3 | 5 - | ($\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 6 $\dot{1}$ 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

请 银 匠。
打 得 真。

5 5 6 $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 5 6 $\dot{1}$ 2 6 $\dot{1}$ | 1. 5 5 5 || 2. 5 2 3 5 0) ||

姑娘买你九样十样花

《卖花》[丑][旦]唱

1 = ^bB (2 6 弦)

徐松林演唱
黄毛伢记谱
阮 笙

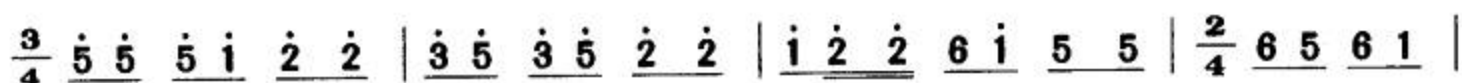
【卖花】 中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 7 | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ | 5 5 |

(旦唱) 我 姑 娘 买 你 九 样 十 样 花, 价 钱 算 几 多 (啊)

7 6 7 $\dot{2}$ | 5 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 7 6 7 $\dot{2}$ | 5 - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

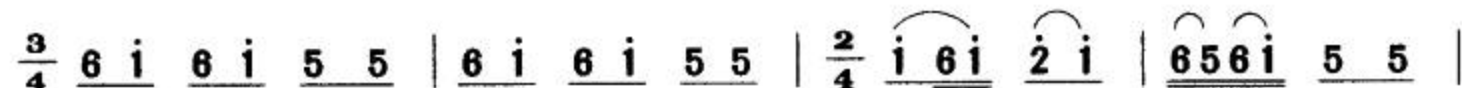
外 呀 外 子 哟 啊) 价 钱 算 几 多? (丑唱) 小 姑 娘 买 我



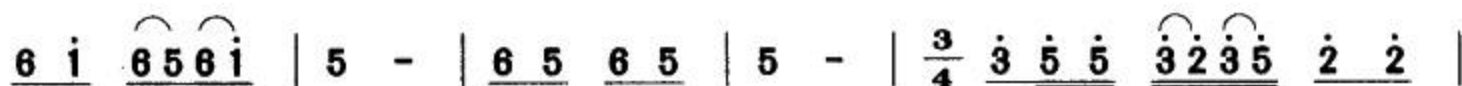
九样十样花(啊), 价钱算几多(啊), 价钱(啊)算我个(啊) 外呀外子



哟啊) 算(呀)算我个。(旦唱)有钱同你买,



那个要你送(啊)(外呀外子哟啊), 有钱同你买(是)



哪个要你送(外呀外子哟)。骂你个背时鬼(呀),



有钱同你买(呀), 那个要你送(呀)外呀外子哟嘴)。有钱



同你买(呀), 那个要你送(啊), 骂你咯背时鬼(啊), 外呀外子哟。

今年小奴一十七

《情郎》[旦]唱

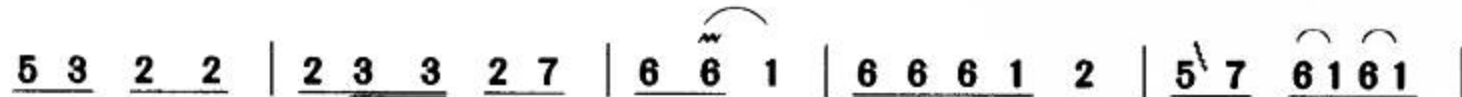
1 = F (5 2 弦)

朱礼福演唱
黄毛伢记谱

【情郎调】 中速



今(哪)年小奴一十七(哟嗨), 梳妆打扮



去看戏(呀), 会做(吗)小生意(呀) 依呀呀斯哟) 会做小生



不觉行到郎坟前

《上坟》姐姐 [旦] 唱

1 = \flat B (2 6 弦)

龙成生演唱
黄毛伢记谱

【上坟调】中速



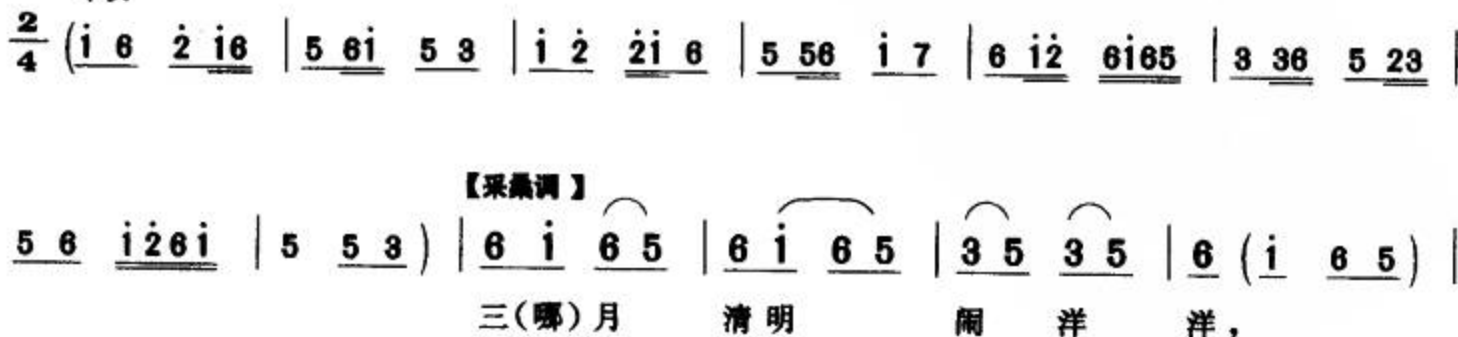
三月清明闹洋洋

《采桑》采桑女 [旦] 唱

1 = C (1 5 弦)

龙成生演唱
黄毛伢记谱

中快



3 3 5 | 3 2 1 2 | 3 - | 3 2 5 | 3 2 3 1 | 2 (5) |
 一 心 思 想 (唉) 一(呀) 心 思 想

2 5 | 3 3 2 | 1 3 2 1 | 6 i 5 6 | i. 6 | 5 i 6 5 |
 去 采 桑(罗), 一 心 思 想 (呀 斯 哟) (哎 哎 哎 斯

3 - | i 6 i | 3. 2 2 i | 6 i 5 | 6 - ||
 哟) 去 采 桑 (哎 哎 哎 哟)。

家住风阳村

《瞧相》风阳婆 [旦] 唱

1 = \flat B (2 6 弦)

龙成生演唱
黄毛伢记谱

中速

$\frac{2}{4}$ (5 3 2 35 | 1561 2 5 | 5 35 2 35 | 1561 2 5 | 23555 32 i | 2 32 i23i |

【瞧相】

2 2 2 5) | 6 5 61 5 | 6 i 6165 | 3 2 5 23 | 5 3 23 | i i2 3 (6) |
 家 住 风 阳 村(呀) 梳 头 不 裹 脚(依 哟 哎 依 哟),

(i 23 i 6) (2 5)
 5. 3 3 | 3 35 3 i | 2 2 i2 | 3 2 3 23 | i 6 0 | $\frac{3}{4}$ i2 3 i 2 2 |
 男 人 做(啊) 贾 易(呀), 女 人 学 瞧 相 学 瞧 相(叻),

(i 23 i 6)
 $\frac{2}{4}$ 5. 3 2 23 | 6561 2 | 3 3 3 2 | i 6 0 | i2 3 i 2 | 2 - ||
 (唉 哟 依 斯 哟), 女 人 学 瞧 相(叻) 学 瞧 相(叻)。

一心想想到妹家

①
《张三捞妹》张三 [小生] 唱

沈四妹演唱
黄毛伢记谱

1 = G (5 2 弦)

【捞妹调】中速



① 捞妹，即看妹之意。

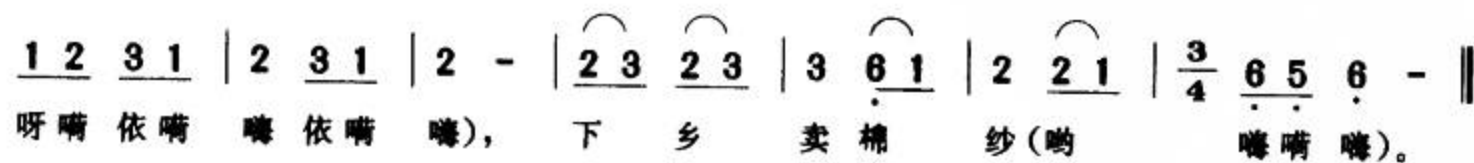
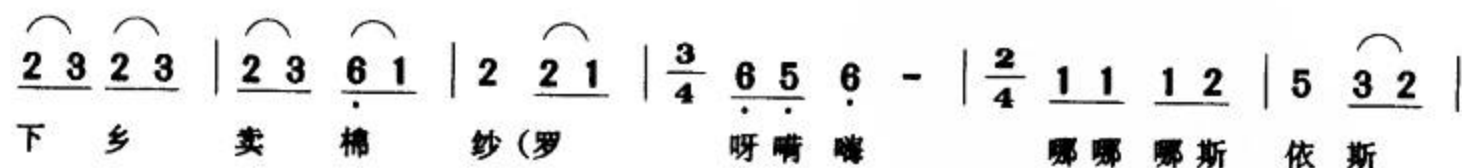
奴家本姓蔡

《卖棉纱》蔡氏 [旦] 唱

龙成生演唱
黄毛伢记谱

1 = G (5 2 弦)

【卖棉纱】中速稍快

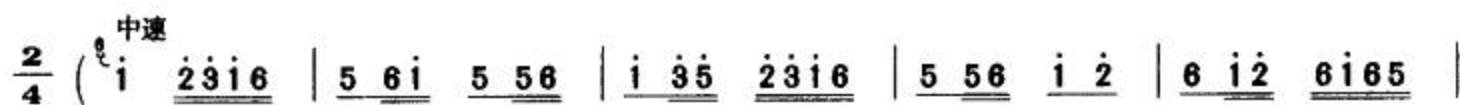


大嫂不补不要紧

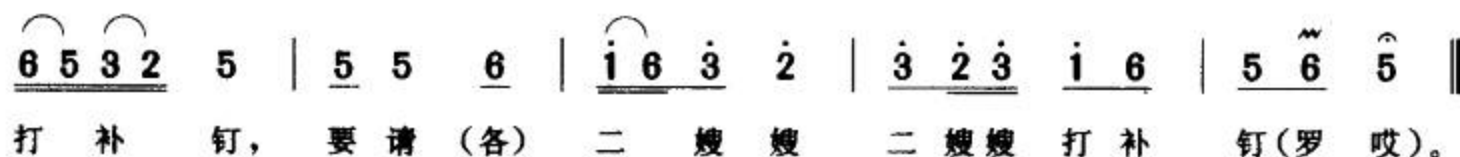
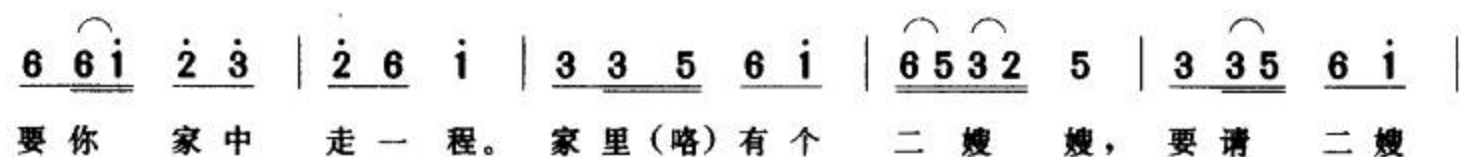
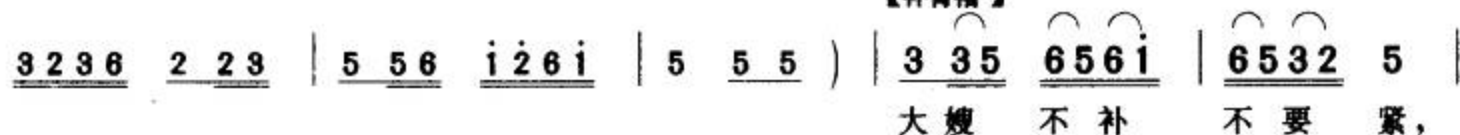
《补背褡》表兄 [小生] 唱

沈四妹演唱
黄毛伢记谱

1 = \flat B (2 6 弦)



【补背褡】



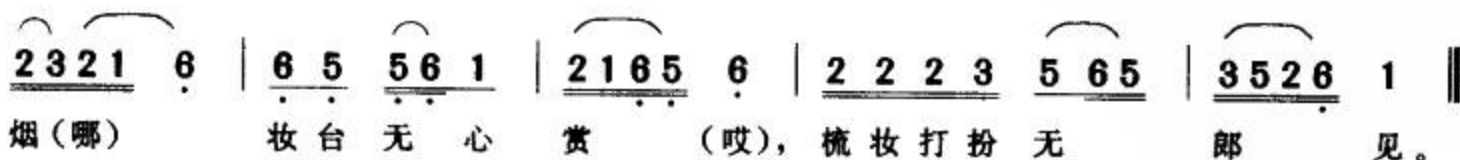
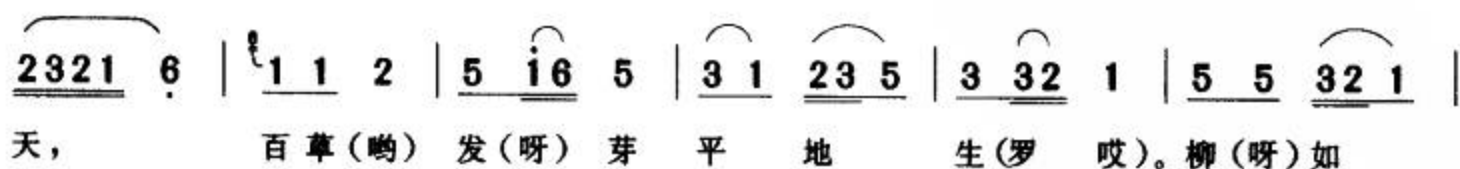
春季里相思艳阳天

《四季相思》[旦] 唱

袁炳生演唱
黄毛伢记谱

1 = F (5 2 弦)

【四季相思】



新 腔

在下钱三伢

《双卖纱》钱三伢[丑]唱

1 = \flat B

易光明演唱
黄毛伢编曲

$\frac{2}{4}$ (656i 2 2i | 656i 5 52 | 656i 232i | 656i 5 i | 6i65 2123 | 5. 6 5) |

3 3 3 5 32 i | 53 2 3 2 | i i 3 2i 6 | i6 5. | 6 5 0 6 6 |

在下(那个)钱三伢, (哪个)秤子(嘛)肩 上 挂, 老板 (那个)

i6 3 2 | 5. 6 i 6i | 2 2 2 2 | 5. i 6535 | 2. 3 5 |

给 我 钱 (呀) 钱 八 百 (也 也 也) (哪 嘴 依 嘴 嘴 嘴),

6i65 356i | 5. 6 2 3 | 2 3 5. | (656i 2 2i | 656i 5 52 |

要我 下 乡 买 (呀) 买 苎 纱 (哎)。

656i 232i | 656i 5 52 | 6i65 2123 | 5. 6 5) 2 | 3 3 32 i |

我 有 心 从

5 3 2 32 | 6 i i i 5 3 | 53 2 32 | i i 3 2 i6 | 5 56 i |

中 (哎) 捞 (也 那个) 捞 一 把 (哎), 身 带 (也) 一 (呀) 包

2 5 2i 6 | i6 5 (56 | 2255 2i 6 | 5. 6 56 5) | 6 6 6 i 3 5 |

烂 苎 麻 (哎)。

到 那 (时 个) 来

6i 6 (35 6) | 3. 2 i 2 | 5 2 3 (i2 3) | 5 23 5. 3 | 2532 i | 6. i i 3 |

个 掉 包 计 (哎), 白 水 也 能 当 (呀) 当 细

$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid 5. \ \dot{1} \ \underline{\underline{6535}} \mid \underline{\underline{2. \ 3}} \ 5 \mid \underline{\underline{6\dot{1}65}} \ \underline{\underline{356\dot{1}}} \mid 5. \ 6 \ 2 \ 3 \mid \underline{\underline{23}} \ 5. \mid$
 茶(也 也也)(哪 嘴 依嘴 噱 嘴), 白水 当细 茶(呀)当细 茶(哎)。

($\underline{\underline{656\dot{1}}} \ \underline{\underline{2 \ 2\dot{1}}} \mid \underline{\underline{656\dot{1}}} \ 5 \ \underline{\underline{52}} \mid \underline{\underline{656\dot{1}}} \ \underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}} \mid \underline{\underline{656\dot{1}}} \ 5 \ \underline{\underline{5\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}65}} \ \underline{\underline{2123}} \mid$
 $5. \ 6 \ 5 \) \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{3\dot{2} \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 3 \ \dot{1}}} \ \dot{2} \mid (\underline{\underline{3. \ 2\dot{3}\dot{1}}} \ \dot{2}) \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{2\dot{1}\dot{1}6}} \ 5 \mid$
 世上 钱财 没(呀)没长眼, 从来 不分 你我 他,

($\underline{\underline{2\dot{1}\dot{1}6}} \ \underline{\underline{56 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 3 \ 3 \ 5}} \ \underline{\underline{3\dot{2} \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5\dot{3} \ 2}} \ (\underline{\underline{6\dot{1} \ 2}}) \mid \underline{\underline{1 \ 1 \ 1 \ 3}} \ \underline{\underline{2\dot{1} \ 6}} \mid \underline{\underline{1\dot{6} \ 5}} \ (\underline{\underline{2\dot{3} \ 5}}) \mid$
 谁能(那个)谁 就 有, 谁要(那个)谁 就 拿,

$\underline{\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 7}} \mid \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{5356}} \mid \dot{1}. \ (\underline{\underline{6 \ 56 \ \dot{1}}}) \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{1\dot{6} \ 3 \ \dot{2}}} \mid$
 赚钱(那个)靠胆 大(也 也也), 生意(那个)凭嘴 巴, 只要(那个)脑瓜 灵

$5. \ 6 \ \underline{\underline{1 \ 6\dot{1}}} \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \mid 5. \ \dot{1} \ \underline{\underline{6535}} \mid \underline{\underline{2. \ 3}} \ 5 \mid \underline{\underline{6\dot{1}65}} \ \underline{\underline{356\dot{1}}} \mid 5. \ 6 \ 2 \ 3 \mid$
 (一 田 郎当 噱噱噱 哪 嘴 依嘴 噱 嘴), 就能 把财 发(呀)把财
 $\underline{\underline{23}} \ 5. \mid (\underline{\underline{656\dot{1}}} \ \underline{\underline{2 \ 2\dot{1}}} \mid \underline{\underline{656\dot{1}}} \ 5 \ \underline{\underline{52}} \mid \underline{\underline{656\dot{1}}} \ \underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}} \mid \underline{\underline{656\dot{1}}} \ \underline{\underline{55 \ \dot{1}}} \mid$
 发(哎)。

$\underline{\underline{6\dot{1}65}} \ \underline{\underline{2123}} \mid 5. \ 6 \ 5 \) \mid \underline{\underline{5 \ \dot{1}\dot{3}}} \ \dot{2} \mid \underline{\underline{3 \ 3 \ \dot{1} \ 2}} \mid \underline{\underline{5\dot{6}5\dot{3}}} \ \dot{2} \mid (\underline{\underline{5\dot{6}5\dot{1}}} \ \dot{2}) \mid$
 这真 是 狼靠 牙齿 兔靠 腿,

$\underline{\underline{1 \ \dot{1} \ \dot{3}}} \ \underline{\underline{2 \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{2\dot{1}\dot{1}6}} \ 5. \ (\underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2\dot{1}\dot{1}6}} \ 5) \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 6}} \mid \underline{\underline{1 \ 6\dot{3}}} \ \dot{2} \mid$
 各有 各的 谋生 法, 只要(那个)芒 纱

$5 \ 6 \ \underline{\underline{1 \ 6\dot{1}}} \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2}} \mid 5. \ \dot{1} \ \underline{\underline{6535}} \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \ 5 \mid \underline{\underline{6\dot{1}65}} \ \underline{\underline{356 \ \dot{1}}} \mid$
 骗(呀)骗到 手(也 也也)(哪 嘴 依嘴 噱 嘴), 铜钱 叮当(麻)

$5 \ 5 \ \underline{\underline{0 \ 6\dot{1}}} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 0 \ 6\dot{1}}} \mid 5. \ 6 \ \underline{\underline{1 \ 6\dot{1}}} \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ \dot{1}6}} \mid \underline{\underline{1 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{2\dot{1} \ 6}} \mid 5 \ (\underline{\underline{'5}}) \parallel$
 归(呀)(那个)归呀(那个)归(呀)归我 花(哎) 铜钱(那个)归我 花。

说明: 此曲为吸收兄弟剧种中的杂腔小调进行改编, 同时充分运用传统中衬字的手法, 既表现人物的思想感情, 又充分保持了剧种的风格特色。

器 乐

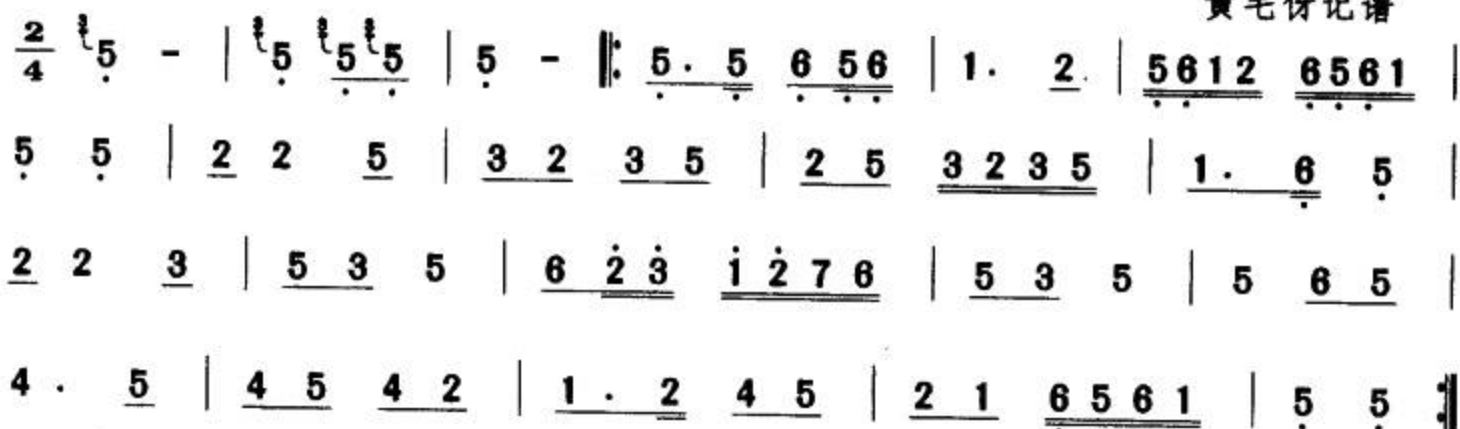
曲 牌

长 牌 子

(喷 呐)

1 = G

丁萍根演奏
黄毛仔记谱



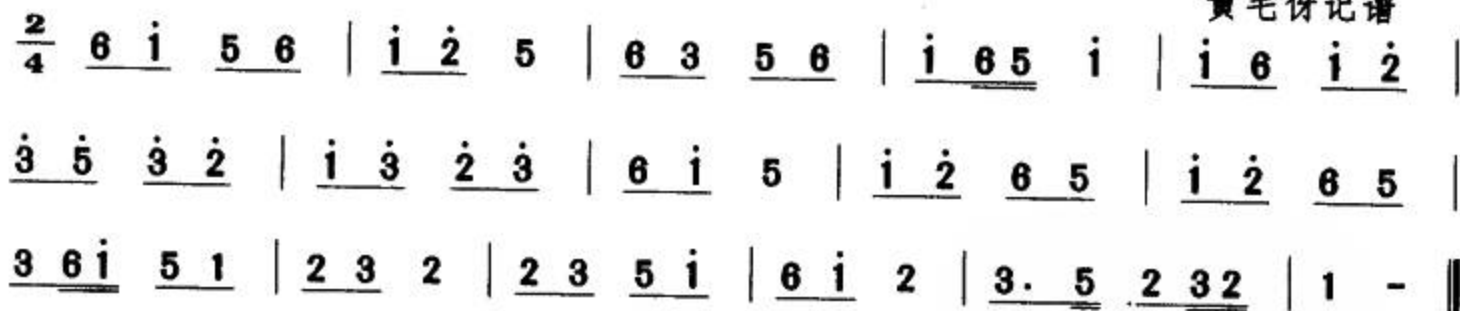
说明：设宴排座等场面用。

呱 呱 调

(喷 呐)

1 = C (简音为3)

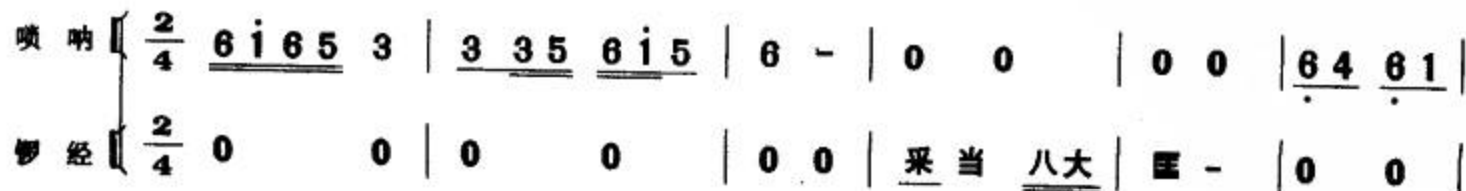
郭广东演奏
黄毛仔记谱

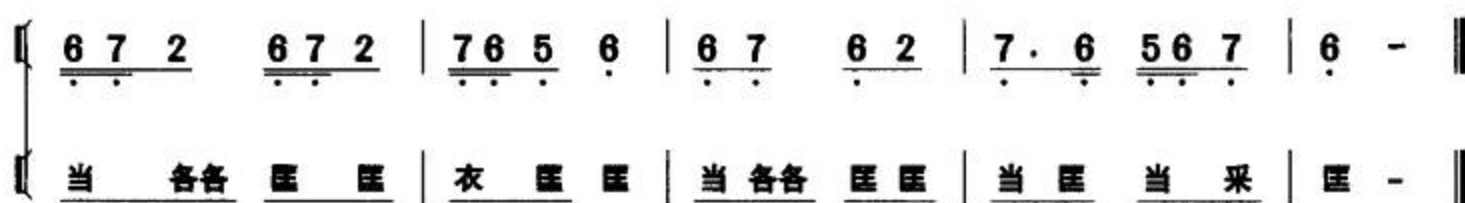
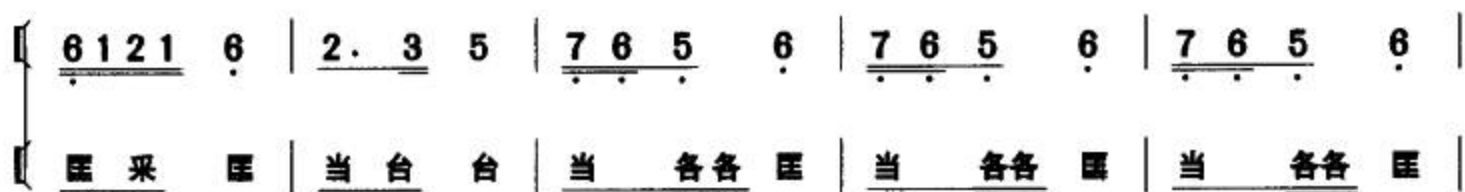
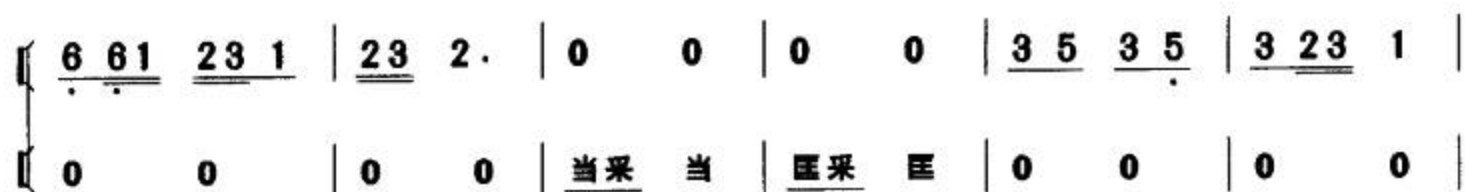


说明：〔呱呱调〕为民间吹打曲牌，最初用在彩灯中，后被花灯戏所吸收，用于戏中婚娶喜庆、设宴排座等热烈欢快的场面。

闹 元 宵

1 = C (简音为3)





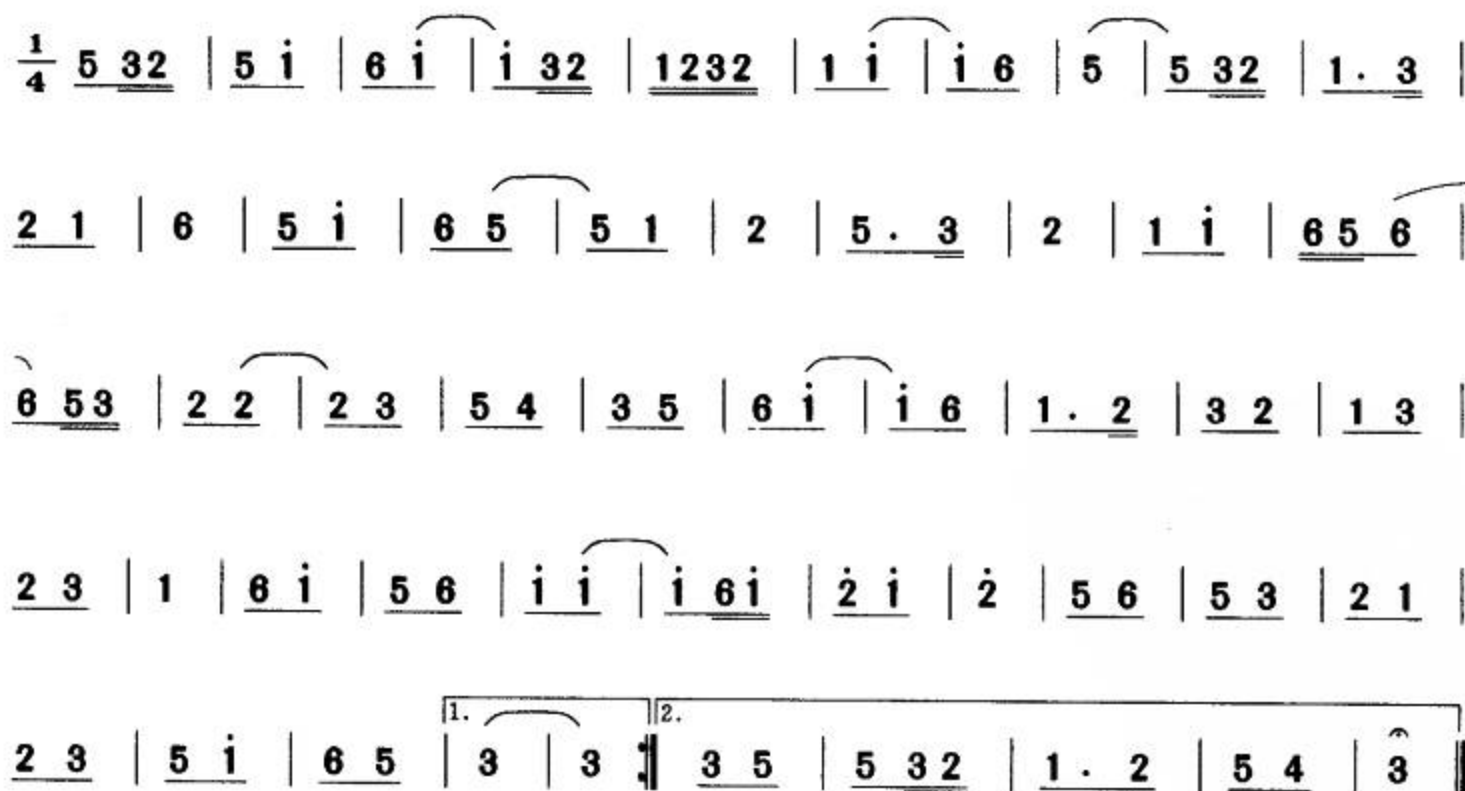
说明：用于闹台及热闹场面。

六 指 牌

(唢 呐)

1 = E (简音为 1)

丁萍根演奏
黄毛伢记谱



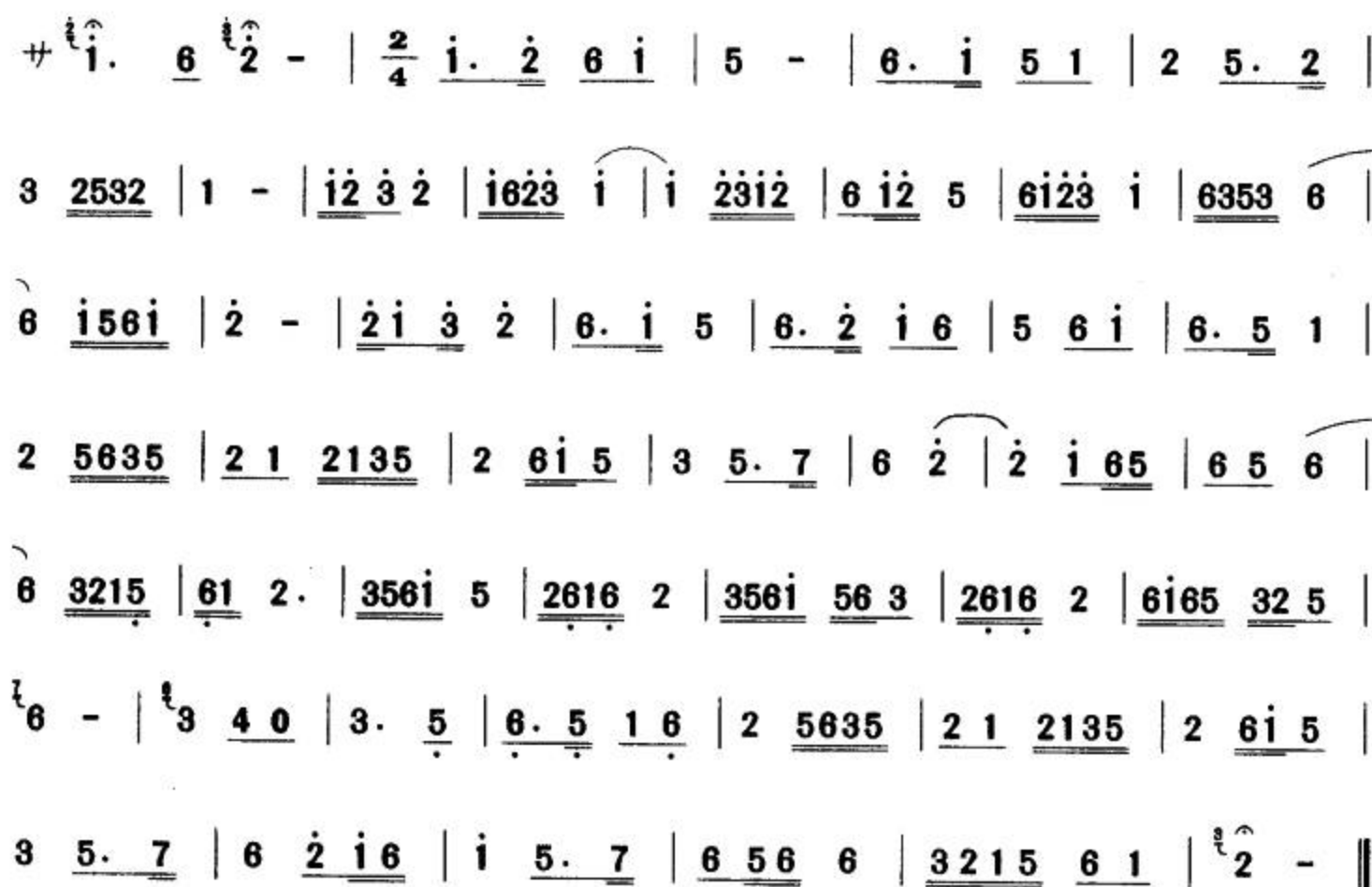
说明：喜庆热闹场面用。

小 桃 红

(笛 子)

1 = G

郭广东演奏
黄毛仔记谱



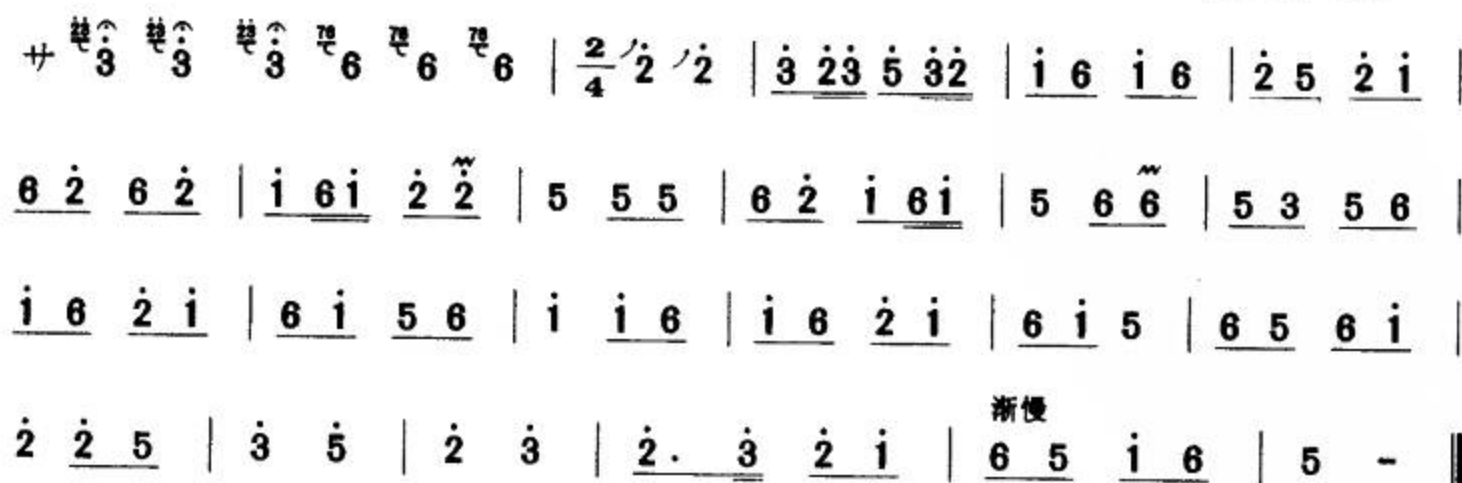
说明：打扫厅堂、佛堂用。

八 板 头

(胡 琴)

1 = G

王友生演唱
黄毛仔记谱



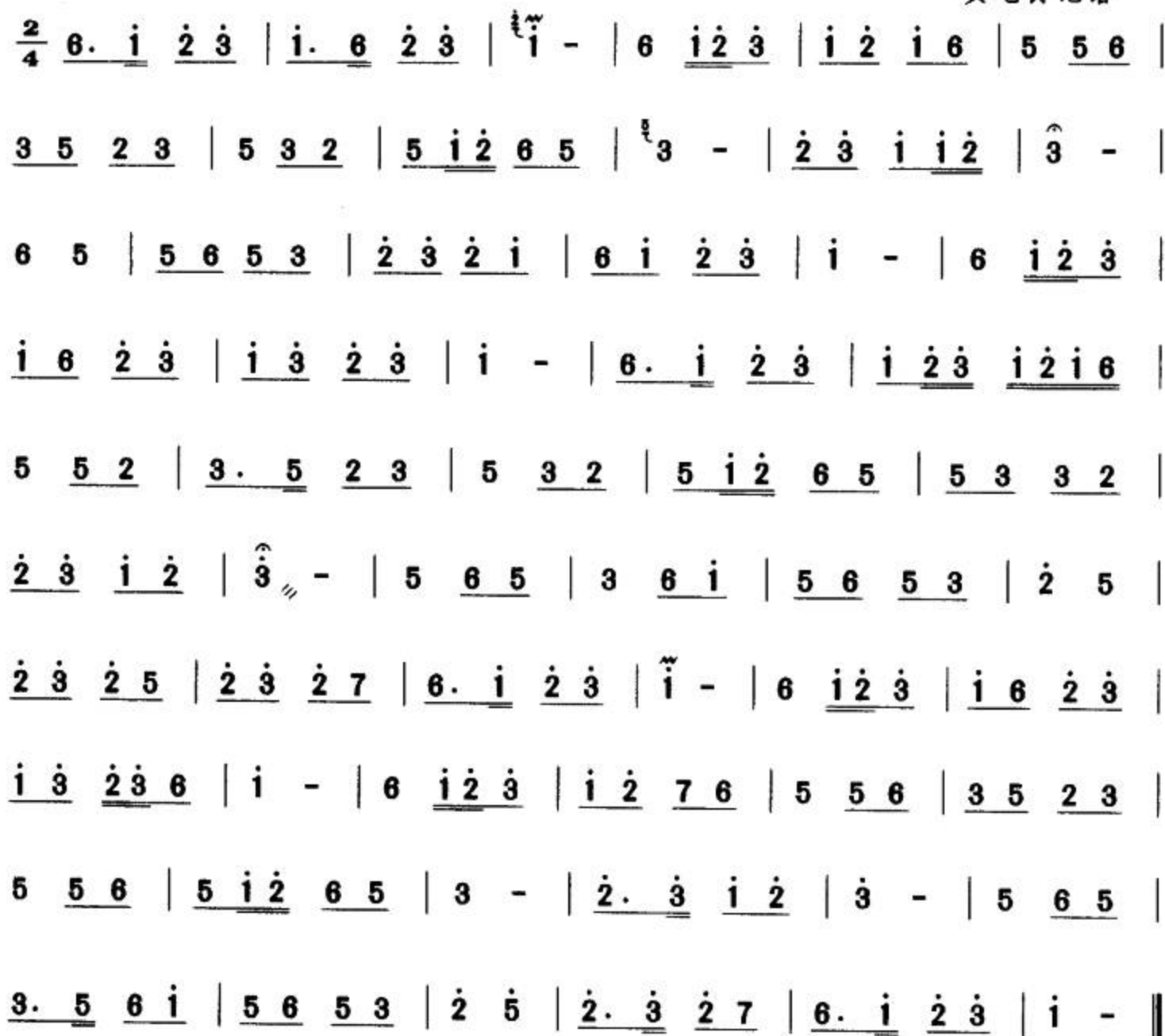
说明：〔八板头〕是在演员唱腔之前所奏曲牌之一，也是唱腔专用过门。

小 桃 红

(胡 琴)

1 = C (2 6 弦)

王友生演奏
黄毛伢记谱



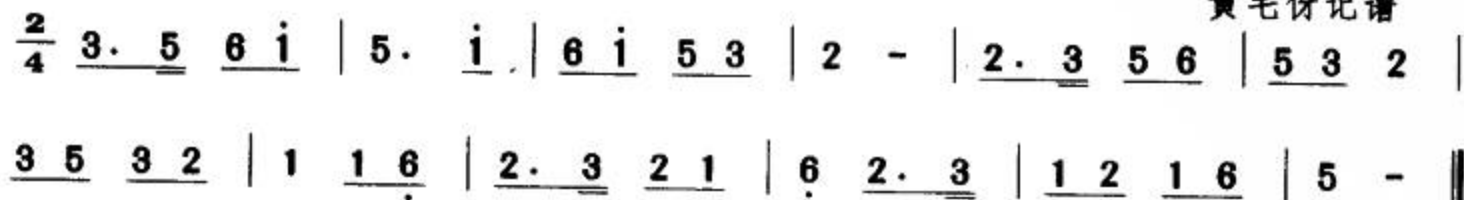
注：此曲一般是在打扫佛殿时用。

闹 金 阶

(胡 琴)

1 = G

王友生演奏
黄毛伢记谱



说明：〔闹金阶〕原是万载民间吹打曲牌之一，后吸收到花灯戏之中，可用胡琴演奏，也可用唢呐吹奏，速度可快可慢。在一般情况下，快奏则主要是制造欢快喜庆的气氛，此时，乐队以唢呐为主全奏，加上打击乐器的衬托，台上气氛顿时热烈异常。

锣 鼓 谱

大 插 头

中速 龙瑞生编

$\frac{2}{4}$ 当 冬冬 匡 | 当 冬冬 匡 | $\frac{1}{4}$ 当 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 匡采 匡采 | 匡. 采 当采 | 匡 - ||

小 插 头

中速

$\frac{2}{4}$ 当 大八 采 | 当 八大 采 | $\frac{1}{4}$ 当 大八 | $\frac{2}{4}$ 采台 采台 | 采. 台 七台 | 采 - ||

喜 插 头

稍快

$\frac{2}{4}$ 当 冬冬 匡匡 | 当 冬冬 匡匡 | 当台 当冬冬 | 匡采 匡 |

当采 当采 | 当采 当采 | 当台 当冬冬 | 匡 - ||

悲 插 头

慢速

$\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 冬冬 | 冬台 冬冬冬冬 | 匡 台台 | 七台 乙 | 匡. 七 台七台 | 匡 - ||

二 拍 插 头

$\frac{2}{4}$ 冬冬 | 当 采采 当 ||

大大 | 采台 采 ||

冬冬 | 匡采 匡 ||

四 拍 插 头

$\frac{4}{4}$ 当 大 大 大 采 - ||

台 七 七 七 匡 匡 ||

当 大 八 采 采 乙 采 采 ||

六 拍 插 头

$\frac{2}{4}$ 各 大 各 冬 冬 | 采 台 七 台 | 采 - ||

当 冬 冬 匡 | 当 冬 冬 匡 匡 | 乙 匡 匡 ||

八 拍 插 头

$\frac{2}{4}$ 当 大 八 采 采 | 当 大 八 采 采 | 当 台 当 大 八 | 采 - ||

当 冬 冬 匡 匡 | 当 冬 冬 匡 匡 | 当 台 当 冬 冬 | 匡 采 匡 ||

花 插 头

$\frac{2}{4}$ 各 大 大 | 当 台 当 冬 冬 | 匡 - ||

各 大 大 | 当 采 采 | 当 台 当 冬 冬 | 匡 采 当 采 | 匡 - ||

匡 匡 | 台 采 台 | 匡 0 ||

冬 冬 冬 冬 | 各 冬 冬 | 匡 0 ||

说明：万载花灯戏的唱腔锣鼓，是根据传统的《花灯锣》和吸收民间灯彩、吹打锣鼓等改编用于唱腔过门中的伴奏锣鼓。按使用的乐器可分为大、小两类，用大锣、小锣、云锣、钹、鼓演奏称为大插头，从上述乐器中减去大锣称为小插头。又按表现的情绪分为悲、喜两类，表现悲伤的称悲插头，表现喜悦的称喜插头。还可以按过门的长短进行若干种灵活的组合。

附：锣鼓字谱说明

匡	大锣
台	小锣
当	云锣
七	大钹
采	小钹
冬	堂鼓
八	双签击班鼓
大	单签击班鼓
各	单签击梆

抚州采茶戏

概 述

抚州采茶戏，曾有三脚班、花鼓班、半班等俗称。主要流行于抚州地区的抚州市、临川、崇仁、宜黄、南丰、乐安、东乡、金溪、资溪、南城、黎川诸县及原属抚州地区的进贤县（今属南昌市）。

抚州地区历来盛行民间灯彩，在灯彩活动中杂以歌舞戏剧表演。如临川、崇仁诸县的竹马灯，东乡、进贤等县的连厢花鼓采茶灯。清同治《东乡县志·风俗篇》记载：“元宵……好事者或扮龙灯、马灯、桥灯诸名目，杂以秧歌采茶，遍行近村，索茶果食，正月尽乃罢。”清代，临川、宜黄、南丰等地便产生了脱离灯彩的三脚班。这种三脚班，有的是一旦一丑，有的是二旦一丑，演唱单台戏、对子戏或三小戏。除演小戏外，兼演一些角色不多的整本大戏或折子戏，如《毛朋记》、《蔡鸣凤辞店》、《山伯会友》等。其唱腔曲调，常以戏名为调名，折子戏多用〔毛朋记调〕。清代末期，又从花鼓班中吸收了川调、神调，并受宜黄戏影响，增加了花脸行当，演出了袍带戏，甚至兼演宜黄戏。1934年，崇仁县航埠艺人张佑民在临川组成了第一个职业戏班“佑民堂”，使抚州采茶戏进入半班阶段，抗日战争期间，又吸收了丰城、高安丝弦班传入的本调、小花调、经过融合加工，形成了本剧种演唱整本戏的主要腔调——本调。中华人民共和国成立后，抚州地区和各县市纷纷成立了专业剧团，1953年定名为抚州采茶戏。

唱腔的结构形态与艺术特征

抚州采茶戏的唱腔，可分主要腔调与杂腔小调两大类。

主要腔调

主要腔调，有本调和川调两种。

本调，包含正弦（常称〔本调〕），反弦（常称〔抚调〕）和〔毛朋调〕。

〔本调〕的基本结构为上下句，唱腔的旋律以五声为骨干，偶而掺用偏音。徵调式。上句落音常为 2 或 6，下句落音为 5，常用调高为凡字调(1 = E)或小工调(1 = D)，主胡定弦为 2 6，基本板式是〔正板〕(亦称〔长韵〕)和〔简板〕(亦称〔检板〕)，还有〔倒板〕、〔叠板〕、〔快板〕、〔散板〕、〔摇板〕和〔哭头〕、〔叫头〕等一整套板式。

〔正板〕， $\frac{2}{4}$ 拍子，为不对称的上下句结构，上句八板，下句六板。每句唱词一般板起板落，字位排列前紧后松，最后一字用衬字拖腔。正板的上句往往只用来起腔，随后就转入其它板式(多接简板)。它也可能由倒板或散板取代，甚至可省略不用即直接进入简板。它只偶尔在情绪需要时用在唱段的中间，但一个唱段中一般不会使用两次。而正板的下句(下句长韵)，则用途颇广：可在唱段开始时紧接在上韵之后用作起腔；更常用来结束唱段中间的小段落和作为整个唱段的收腔句，可以整句使用，还可只用其后半部分(四板)来收腔。

〔简板〕， $\frac{2}{4}$ 拍子，为对称的上下句结构。上下句均为四板。一般用中庸速度。音调接近口语时类似数板，长于叙事。在拍子、结构不变，用较快速度演唱时则称为〔快简板〕。在长篇叙事中不用丝弦伴奏或仅用一个弹拨乐器伴奏时，又称为〔清板〕(亦称〔静板〕或〔干唱〕)。简板的运用十分自由，它几乎可接在任何板式之后，也可以直接起腔。但一般须转入正板下句收腔。偶尔也可以直接收腔，这时最后三字唱重音，并衬以鼓签子重击。

〔叠板〕，多为速度不快的 $\frac{1}{4}$ 拍子，也可以是速度稍快的 $\frac{2}{4}$ 拍子。为对称的上下句结构， $\frac{1}{4}$ 拍子时每句四板， $\frac{2}{4}$ 拍子时每句二板。它实际上是简板的节奏压缩，一般用在叙事性唱腔中情绪激动、语气加快时，它不单独使用，常用在简板之后，其后则转入哭头或其它板式。它还常用来处理唱词中连续排比的叠词，这又往往用在唱段最末一句的前半部分，常采用音型或节奏的连续模仿，最后仍转入下句长韵的后半部分收腔。

〔快板〕， $\frac{1}{4}$ 拍子，速度较快。亦为上下句，但上下句不一定对称，板数也常不一定。常用板后起唱，节奏切分或灵活使用重音强调某些唱词的方法来表现激动、紧张的情绪。它常用在大段唱腔的后半部分，接在简板或散板之后，还可以独立使用。

〔摇板〕，又叫〔紧打慢唱〕。一般是用来抒发悲怆、激越的感情。是一种复合节拍的腔调。其唱腔部分用自由的节拍和速度，伴奏用快速音型或单音反复，配以板鼓 $\frac{1}{4}$ 节拍的强烈律动来烘托，有时，还用铙钹闷奏来加强这种快速的律动。它亦为上下句结构。上下句可连续使用，也可只用一句或仅用半句，一般用在结构的中间，后面则必须转入其它板式收腔。

〔散板〕，是一种应用颇广的节拍自由的板式，和摇板的区别是唱腔和伴奏均无固定节拍，且节奏自由。它能表现急切冲动的情绪，也可用在安静思考的场面。亦为上下句，可以连续使用，也可仅用一句、半句、甚至只用一个腔节。散板的句间一般都有一个停顿，伴奏则起情绪的补充和语气的加强作用。散板常用作念白与上板唱腔的过渡，因之常用在起腔

处。它还经常用作大段唱腔的收腔句。

〔倒板〕,也是节拍自由的板式,但必定是唱段的首句,且常用在角色出场前在幕内演唱,有时也用于场上角色晕厥之后醒来时所唱,这时则又称之为〔晕板〕或〔醒板〕。和散板比较,它还具有句逗增多(一句倒板中间往往分2—4个腔节)、音域高亢的特点。有时候,倒板只用半句,下半句却转入其它板式,这样的倒板又称〔小倒板〕。

〔叫头〕,也是一种节奏自由的散板。其唱词一般都不包括在上下句唱词的结构之中,仅仅是一声呼唤或感叹。如“孩子呀!”、“爹娘啊!”之类,因往往用在起腔处起引子的作用,故称为〔叫头〕。但它有时亦穿插运用于大段唱腔的结构中间。

〔哭头〕,其唱词亦不包括在上下句结构之中,只作为上句或下句唱词中情绪的穿插、补充或延伸。由2—4个腔节呼唤声或感叹词组成,每个腔节中间衬以较固定的〔哭头〕锣鼓点。中间还常插入生活中的哭泣音调。它常用在简板或叠板之后,是有规律的节奏($\frac{2}{4}$)和散板节奏的混合,也可以整个处理成散板或整个包含在有规律的一眼板节奏之中。这是一种上下句结构之外附加的专用腔。不仅用在本调的结构中间,也可用在其它腔调之中。

本调除具有上述各种板式外,还区分男女腔。男女腔调的主胡定弦相同,调式也相同。主要区别之一是常用音域不同,一般情况下,女腔的常用音域比男腔高四度;其二是女腔的旋律多用级进,基本上是用五声音阶,色彩柔和哀婉;男腔的旋律则常用跳进,又较多使用偏音,色彩刚劲粗犷。女腔中还有一种在正板中连续使用下行级进旋律,腔尾又插入自然哭泣音调的悲腔,艺人称之为〔悲本调〕。男腔的摇板则往往借用〔北词〕的音调,为商调式,上句落5,下句落2。

〔抚调〕,是〔本调〕的反弦调,宫调式。上句落音常为2或5。下句落音为1。常用调高为1=B或者1=A,主胡定弦常用5—2。基本板式也是〔正板〕和〔简板〕。和本调一样,它也具有〔倒板〕、〔叠板〕、〔快板〕、〔散板〕、〔摇板〕和〔哭头〕、〔叫头〕等一整套板式。其各种板式的艺术形态和本调亦基本相同。其〔哭头〕实际上还就是借用本调的哭头。抚调也有男女腔之分。男女腔的差别亦体现在常用音域与旋律色彩的不同。女腔还常沿用老名称〔会母调〕。抚调不但有生腔、旦腔、还有小丑腔和大花腔。小丑腔通常称之为〔小花调〕,它以旋律跳跃,润腔油滑见长。同时它的正板上句腔尾还压缩了一板,因此它上句长韵为七板,下句长韵为六板。大花脸腔则较突出地使用偏音,旋律更加简洁、刚劲、豪放。抚调中还有一个专用的抒情腔调,生旦通用,称之为〔新会母调〕,它以旋律更加细腻流畅、简板上句常用角音为特点。

〔毛朋调〕,是一群异名同曲腔调的代表。其结构为上下句两句体。正板(又称长韵)上句长($\frac{4}{4}$ 记谱时为四板, $\frac{2}{4}$ 记谱时为八板),下句短(3或6板),并且有便于叙事的简板(或

称检板),简板则为对称的上下句, $\frac{2}{4}$ 拍子,每句4板。它也有正弦与反弦调。正弦高为徵调式,上句一般落2或6,下句落5,反弦调为宫调式,上句一般落5,下句落1。在三脚班后期,它即成为本剧种演唱许多小戏特别是演唱折子戏的基本腔调。在50年代挖掘传统时,按照以戏名呼调名的习惯,被冠以〔毛朋调〕、〔辞店调〕、〔凤凰山调〕(或〔李四嫁妻调〕)、〔青龙山上调〕、〔送友调〕、〔会母调〕等诸多名称。它与本调有直接的亲缘关系。本调实际上便是毛朋调在旋律、板式和伴奏上的更进一步发展。

川调,包括〔川调〕与〔神调〕(又称〔服药调〕或〔芙蓉调〕),是三脚班后期吸收的外来腔调。艺人们又掺合本地毛朋调和双劝夫调的简板将其发展。在半班初期,以临川县为活动中心的艺人就曾以川调作为演唱整本戏的主要腔调,故又曾被称之为〔临川调〕。其基本形态为对称的上下句结构。每句又分为对称的两个腔节,每腔节两板,腔节之间均间以等长的过门。唱腔每句均落1。这种基本形态的川调,称为〔川调正板〕。实际上是一种用“半句子”唱法(即每个腔节唱半句唱词)的“双川调”(由上下两个腔句组成)。有时正板下句的最后一个腔节增加一板,用衬词落在5音结束。〔川调正板〕常单独使用。其变化最多、也最地方化的是其〔简板〕。简板为 $\frac{2}{4}$ 拍子。为对称的上下句结构,每句四板,采用“整句子”唱法(即连续唱完每句唱词)。简板的音调大致可分为两种。一种是吸收本调的简板,上句落2,下句落5。它不单独使用,只用在正板之后,并必转入正板收腔。收腔句仍多落1,但亦可落5。另一种简板则是吸收〔双劝夫调〕的音调,上句落2或3,有时亦落5(作扩展的送板句),下句则落6。这种简板可用在正板之后,也可以直接起腔,但必须转入正板下句收腔,收腔句一般均落1。使用这种简板的川调,常用作抒情性的女腔,但也常用于身份较高、性格更复杂的丑角。川调除具有〔正板〕和〔简板〕两种板式外,偶而亦用〔倒板〕起腔。神调的结构与川调相同,为对称的上下句,每句四板、上句落5,下句落1。

杂腔小调

抚州采茶戏的杂腔小调包括茶灯调、南北词、高(昆)腔和小调四种。

茶灯调,又称花鼓采茶调,是三脚班、花鼓班小戏中专用腔调的统称。一般多以戏名为曲名,如〔补背褡调〕、〔盘广货调〕、〔拜年调〕、〔撒芥菜调〕、〔双劝夫调〕、〔单劝夫调〕、〔三伢子放牛调〕、〔瞧像调〕、〔检春菇调〕、〔卖樱桃调〕、〔骂鸡调〕等等。其中的〔秧麦调〕则是一群异名同曲腔调的代表,为四句三韵结构。即第一二句连唱,第二三四句之后落韵,衬以锣鼓过门, $\frac{2}{4}$ 拍子记谱时,第一句2板,第二句3板,第三句4板,第四句为3板。它最初用在单台戏演唱之前的“开台拜揖”,起招徕观众,表示礼节的作用,故称〔单台调〕。但后来艺人们逐渐将它替代了许多民歌小曲,用来演唱不少单台戏和对子戏,并发展使用了简板。而用在不同的戏中时,便有了〔秧麦调〕、〔卖西瓜调〕、〔借茶调〕、〔桃妹逼嫁调〕等诸多名称。总的说来,茶灯调的调式色彩丰富:大多数为徵调式,其次为宫调式、商调式、羽调式、还有个别角调式。这些腔调大都是活泼明快的民歌,腔调中常用大量衬词,往往有固定衬词的腔

句,有的衬词甚至比正式唱词的数量还多得多,更适宜载歌舞表演。这些腔调的结构形态也十分多样:有的是两句体;有的是三句体(第三句腔调为第二句的重复,也可以唱不同的唱词);有的是起承转合的四句体;还有的曲体较长,结构也较自由。其唱词虽以五字句或七字句为主,但也有不少十字句或较自由的句式,其中还有不少在腔调中夹用了叙事性的数板(以后亦称〔简板〕)。一些腔调(如〔补背褙调〕、〔盘广货调〕、〔双劝夫调〕、〔单劝夫调〕等)的数板已形成了上下句对称板式的基本腔格,并颇有特点。这些腔调由于地方风味浓郁,在1953年以后的音乐改革中得到了广泛的运用。其中像〔卖花线调〕、〔秧麦调〕、〔下南京调〕、〔信调〕等,更得到了较大的发展,已成为具有多种板式、颇具表现力的常用腔调。

南北词,即〔南词〕与〔北词〕(又称〔文词〕)的合称。南词又有七韵与四韵,还有摇板、滚板。北词有正板与简板。它们的结构形态与宜黄戏和赣剧的南北词大体相同。另外,南词中还有〔卖草囤调〕。北词中还有〔新北词〕,是吸收融化高安传来的一种北词(称〔瑞州北词〕)加以展变化形成的。这些腔调由于其旋律优美,颇受群众喜爱,也成为本剧种大戏、特别是宫廷戏中的常用腔调。

高(昆)腔,是半班时期从抚河大班及傀儡戏中吸收来的一些曲牌。有〔一支引〕、〔红绣鞋〕、〔水门曲〕、〔盗仙草〕、〔全家乐〕、〔满江红〕等。这些腔调本来也只用在很特殊的场合(主要作合唱曲用),后来用得更少。

小调中比较有地方特点的是一些单台小调,即演唱单台戏的民歌小调,如〔数天下图〕、〔打哩莲花〕、〔想郎〕、〔十绣〕、〔打彩〕等。其中的〔数天下图〕是一种民间说唱曲调,演唱曲目包括《混沌初开》、《王侯》、《食物土产》、《码头》、《省份》、《能人》、《师老》、《宝塔》、《名山》、《神仙》、《皇帝》、《笑话》等许多内容。演唱时,演员双手用手指夹筷子击节伴奏。曲调由上下句结构的数板加一个全部唱衬词的尾声组成。小调还包括一些当地流行的民歌或明清俗曲,一般只作为戏中插句使用。

抚州采茶戏长期在农村土生土长,唱词质朴自然,又大量运用了民间俗语和歇后语,更显乡土特色。唱词主要有两种类型。一种为说唱风格的唱词,以七字句或十字句的上下句结构为基本原型,但保留着十分自由的民间口头文学色彩。每句唱词的字数时有增减,有时使用排比的叠词,一句唱词即可长至二三十字。句型也是不严格的上下句,时常会出现“三句头”(这时相应的曲调则往往用两个下句)。而且,唱词中还常常插用衬字来行腔。另一种为民歌风格的唱词,有两句体、三句体、四句体和自由体,每句字数以五字、七字或十字为基本原型、但亦常有增减。衬字、衬词的使用则更多。至于长短句的词牌,在本剧种中虽有,但用得极少。

唱词的韵辙沿用十三辙。有趣的是,不管唱词用什么韵辙,许多腔调都是用发花韵的衬字“啊”、“呀”、“哪”、“哇”来行腔。传统戏的唱词除了一些短小的独立唱段,较少一韵到底,多数都会较频繁地更换韵脚,这也是民间口头文学用韵的特点。

传统戏使用韵白与地方土话两种舞台语言。韵白是向京剧、宜黄戏学习来的,剧中生、旦等稍有身份的角色用之;地方土话则为剧中的小丑及身份较低的丫鬟仆役所用。传统对子戏则一般均用地方土话。唱腔一般均用地方话咬字,但生、旦等稍有身份的角色,或演唱抒情性唱段时,则使用接近普通话的地方官话咬字。所谓地方官话,也就是使声母与韵母尽量与普通话靠拢。如“春”,地方土话读 tun,地方官话则念 cun(普通话为 chun)。小丑彩旦或身份较低人物的唱腔,或所有人物演唱数板腔调时,则用比较地道的地方土话。这种腔调特别强调依字行腔、腔随字走,突出地方话的音调特点。故旋律的进行实为语言声调的略加夸张,恰到好处时字清腔活,但太过于拘泥字腔统一时又会变成有字无腔。

抚州采茶戏流传地域的方言土话相当复杂,隔县语音即有很大的不同。其代表性的地方方言为临川话。临川话属赣语系的抚广片,和普通话主要的区别,并对腔调风格有所影响的有两点。一是临川话团音少,团音中无翘舌音。声母 zh 一般由 z、d 或 t 取代,如“站”念 zan、“珠”念 du、“重”念 tong 等;声母 ch 一般均由 c、t 或 s 取代,如“茶”念 ca、“迟”念 ti、“常”念 sang 等。声母 sh 一般均由 s 或 x 取代,如“筛”念 sai、“寿”念 xiu 等。声母中又增加了舌根音 π (如“我”、“鹅”、“鱼”等)。韵母中无儿化尾韵。故临川话显得特别质朴,唱腔咬字,无细腻的尖团音分别。二是临川话声调复杂,去声字、入声字增多。其舞台语言声调包括阴平、阳平、上声、阴去、阳去、阴入、阳入七声。声调分别为 32、25、45、51、23、1、5,例字如用 yi 拼音的衣、移、雨、意、易、一、翼。入声字入腔,必然对旋律产生一定影响,唱腔旋律中出现短促的顿音、保持音时,往往与入声字有关。

抚州采茶戏的发声方法,在绝大多数情况下均用本嗓(即真声)。过去演传统戏由男艺人扮演旦角,在唱川调时于句尾曾用假声翻高八度演唱。以后女艺人登台,这种唱法便被淘汰。由于长期在农村空旷舞台上演出,特别是半班时期不少傀儡戏艺人(亦常在闹市或广场演出)的加入,抚州采茶戏的唱法一直保持高亢粗犷的特点。男角使用的音域较高且偏窄(实际音高约 $\#f - \#c^2$),发声多用口腔共鸣,讲究喷口有力,吐字清晰。女角与男角同弦演唱,故常用音域不高且宽(实际音高约为 $\#f - \#f^2$),发声更自然,风格也更柔美哀婉。男女角在演唱悲腔时均习惯在唱腔吸气间歇时插入自然抽泣音调,用来渲染悲惨情绪。小丑或彩旦的唱腔则使用较多的大滑音、重音、顿音和波音,使腔调具有轻佻、油滑的特点。大花脸虽学习大剧种使用“炸音”的唱法,或用句尾长腔“拉警报”式的唱法,但基本上属于模仿,未形成自己固有的特点。

抚州采茶戏对润腔十分讲究。好演员最大的特点便是能做到死腔活唱。其基本功力也就表现在能结合唱词、注入情感,使用各种装饰性的润腔方法来使基本腔调“变活”。在长期的实践中,初步形成了本剧种润腔的一般规律:羽音角音多用下滑音,宫音徵音多用上滑音,商音上下均相宜,徵音羽音时常用波音。润腔的方法还包括前述对入声字采用顿音、保持音的唱法,此外,还有打舌花、大颤音,行腔中穿插自然哭泣或笑声的方法等。

乐队与器乐

抚州采茶戏的伴奏音乐最早只用锣鼓。在三脚班阶段,锣鼓亦很简单,主要是作为唱腔锣鼓用。有用于起腔或收腔的〔锣鼓腔〕;用作过门的〔二锤〕、〔三锤〕、〔五锤〕;还有一个专用于哭腔的锣鼓〔哭头〕。配合表演的只有〔长锤〕和大、小锣〔一锤锣〕等几个简单的锣鼓点。清末民初,三脚班在向半班发展的过程中逐渐借用了大剧种较多的锣鼓点,并运用了文场伴奏。半班兴起后,武场便大量吸收了抚河大班,特别是京剧的锣鼓点来丰富自己,并对其中一些锣鼓经进行了改造,使之具有地方风味。如配合本调正板起腔过门的〔龙摆尾〕等,但大量的身段锣鼓,基本上则是套用京剧锣鼓。文场曲牌在三脚班阶段仅有〔八板头〕、〔闹韵〕等极少几个。半班时期大量吸收了宜黄戏、傀儡戏和民间吹打曲牌,有〔大开门〕、〔小开门〕、〔傍妆台〕、〔滚龙珠〕、〔大得胜令〕、〔将军令〕、〔万年欢〕、〔万年宽〕、〔回回曲〕、〔水底鱼〕、〔上宵楼〕、〔百浪沙〕等近百支。这些曲牌在剧中多数是作为丝竹合奏,用来烘托情景、渲染气氛的。也有一些是配合饮酒、修书等表演动作的唢呐锣鼓吹奏曲,如〔急三枪〕、〔六么令〕、〔风入松〕等等。另外,还创用了一些串子音乐。如用于〔本调〕的〔本调串〕、用于〔小花调〕的〔小花串〕等。这些串子,一般均为丝弦曲,可用在唱腔之前或之后,也可用在唱腔的中间,起说白与唱腔的连接、过渡作用,或配合表演动作作用。

抚州采茶戏的伴奏乐器亦分武场与文场。武场乐器追根溯源,是唱〔天下图〕的流浪艺人用作击节的竹筷(有的也用调匙)。唱单台戏〔天下图〕时,艺人仍保持双手夹竹筷击节伴唱的习惯。到三脚班演对子戏、三小戏时,用了锣鼓伴奏。击节的乐器是所谓的“广东板”、为一中空长方型木块、用竹棒击之发出各各声响。锣鼓乐器则是民间庙会、灯彩中用的小圆鼓、堂鼓、宽腔锣、土钹、小镲、马锣、云锣、小锣等。以后使用了板鼓、锣、钹等乐器,并逐渐用京剧的锣鼓取代,但至今仍保留用“广东板”、马锣和小圆鼓的习惯。文场乐器最初只用一把土制高胡,形制类似京二胡、音色浑厚、粗犷,定弦为凡字调(1=E)或小工调(1=D)的2 6。演出传统戏时,这种定弦的调高只是相对稳定的,在演出中,演奏者随时可根据演员嗓子情况,利用高胡的“千斤”对调高进行微调。这种高胡,早在三脚班时期即由板凳戏(即坐唱)艺人所用,以后三脚班亦用来作为主奏乐器,故又称“主胡”,演奏方法习惯使用第二把位,特别擅长用滑奏,由此亦形成了本剧种音乐特有的风格,并对演唱的风格产生了细腻的影响。清末民初后,文场乐器逐渐增加了二胡、笛子与唢呐,半班后又增加了三弦、月琴、琵琶、喉管等。

最初的乐队只有一人。以后乐器逐渐增加,也多由暂不上场的演员兼任或乐手本身兼司。至今仍保留司鼓兼“广东板”、堂鼓、小锣,司大锣者兼钹,司主胡者兼唢呐的习惯。半班时期乐队最多时曾达十余人。

音乐的革新与发展

1953年后,抚州采茶戏专业剧团相继成立,随着大量传统戏的改编或移植,历史剧、现代戏的新编或移植,音乐也有较大的革新与发展。在唱腔方面,首先是挖掘整理了传统,使腔调系统化,并努力发展完善代表本剧种风格的主要腔调,特别是发展了〔本调〕的反弦调——〔抚调〕。使剧种音乐具有了个性鲜明的地方特色,也就是使剧种音乐在吸收融化新的因素时,具备了一个较为坚实的基础。第二,是不断开拓使用本剧种有特色的杂调,使剧种音乐具有更丰富的色彩。如杂调中的〔卖花线调〕、〔下南京调〕、〔芙蓉调〕、〔补背褡〕等,通过不断的运用和发展,使之成为常用的、富有表现力的腔调。其中如〔信调〕,还有了倒板、正板、简板、叠板、快板、摇板、散板等一系列较完整的板式。第三,在革新发展唱腔时,不仅学习了古老剧种、大剧种及各兄弟剧种的各种板式变化的、曲牌连接的手法,同时亦借鉴了西洋音乐的主题贯穿,主题发展以及离调、转调等作曲技法。并充分运用了各种帮唱、伴唱、重唱、合唱等艺术形式。在整剧的唱腔创作方面,注重了整体的构思与布局;在个别唱段的创作中,则更加注重了典型性格的塑造,使唱腔的创作具备了专业作曲的特点。在伴奏音乐方面,亦将序曲、幕间曲以及所有的描写音乐,间奏音乐等纳入了整体音乐的构思与创作的范畴之中。

唱腔

主要腔调

本调

闻听府门外来了王延龄

《杨八姐游春》余太君〔老旦〕唱

1 = D (主胡 2 6 弦)

李凤娇演唱
饶兴华记谱

【倒板头】

サ (大 台 匪 哪 且 台 頃 匪 3 - 2 - 6 - 5 -)

【本调倒板】

5 5 5 - 6 - 1 6 6 5 5 6 5 3 3 2 - 6. 2 1 - 1 6 5
闻 听 得 府 门 外 来 了 王 延

【慢长锤】 中速稍慢

5 6 5 3 5 6 - - (0 台 2/4 匪 且 台 且 匪 且 台 且 台 |
龄,

【正板】

(0 6. 1 | 2 5 3 5 | 6 3 2 1. 2 3 5 | 2 3 5 5 3 2 1 5 | 6 2 7 6 5) | 5 5 6 1 6 5 |
匪 台 0) 他 本 是

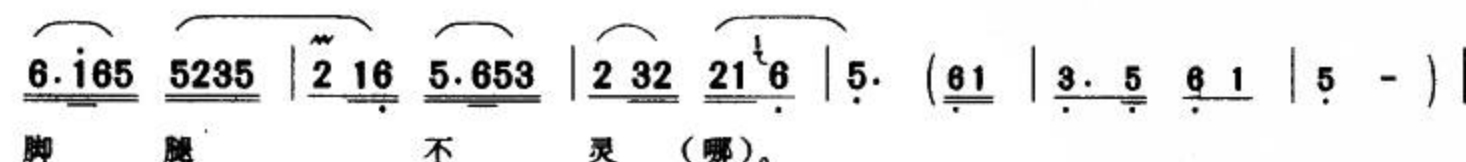
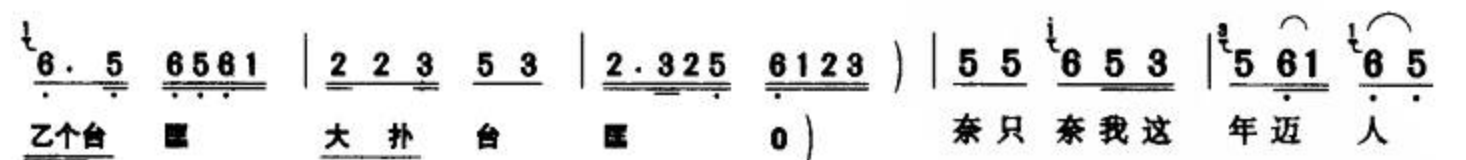
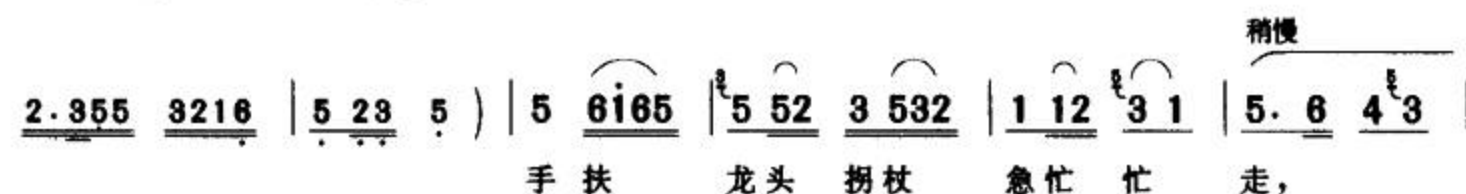
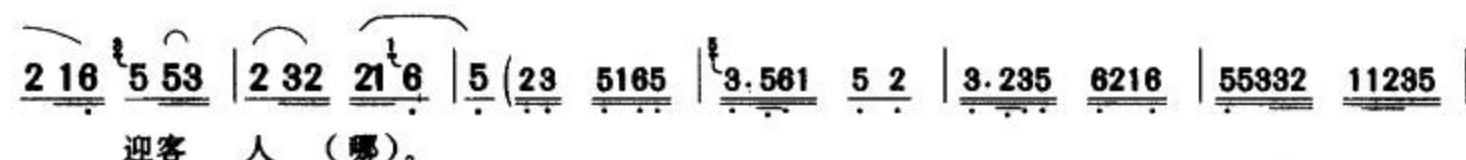
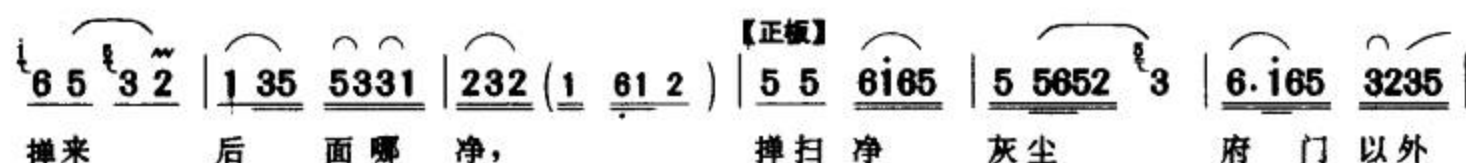
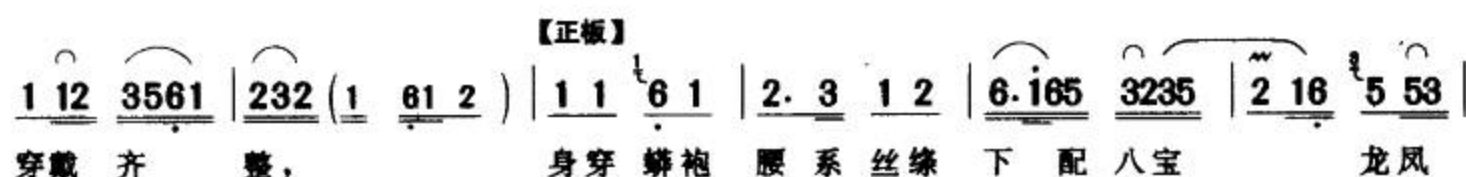
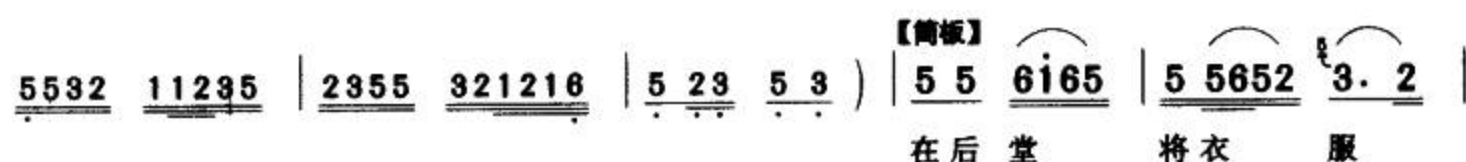
5 5 2 3 5 3 2 | 6. 1 6 5 3 2 3 5 | 2 1 6 5 5 3 | 2 3 2 2 1 6 | 5 (2 3 5 1 6 1 6 5 | 3 5 6 1 5 2 |
三 朝 元 老 有 功 的 人 (哪)。

【筒板】 中速

3. 2 3 5 6 2 1 6 | 5 5 3 2 1. 2 3 5 | 2 3 5 5 3 2 1 2 1 6 | 5 2 3 5 3) | 5 6 1 6 5 | 5 2 3 5 3 2 |
他 在 府 门 外 把

【正板】

1 1 2 3 5 6 1 | 2. 3 2 (1 6 1 2) | 5 5 6 1 6 5 | 5 5 2 3 5 3 2 | 6. 1 2 3 5 |
老 身 等 候, 忙 坏 我 白 发 苍 苍 年 迈 的



说明：此唱段根据1959年江西人民广播电台录音记谱。该唱段并由中国唱片社灌制成唱片发行。

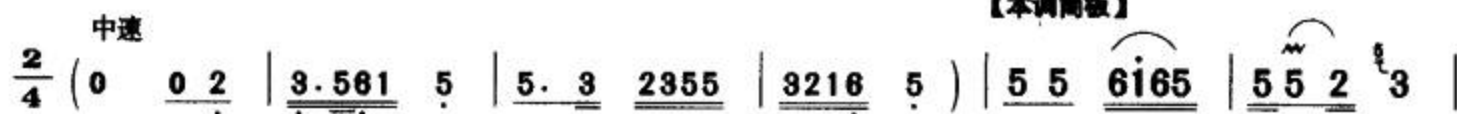
你只顾做高官身享福禄

《秦香莲》秦香莲[旦]唱

易兰英演唱
饶兴华记谱

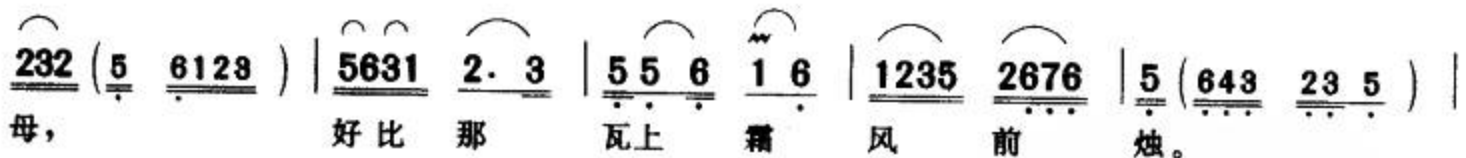
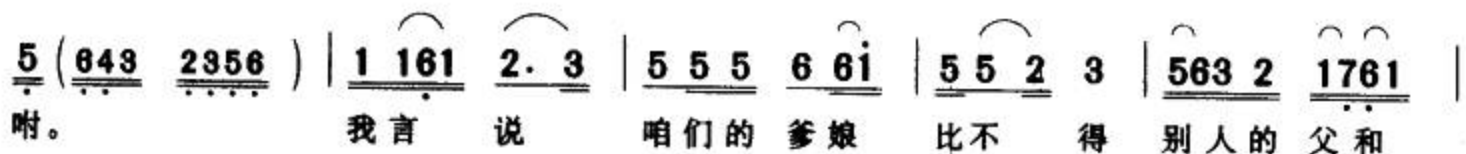
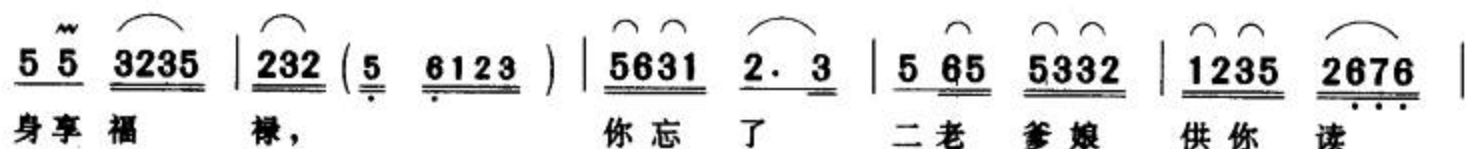
1 = D

【本调筒板】



【中龙摆尾】

(衣大 大 台 仓 才 仓 台 才 乙 台 仓 大) 你 只 顾 做 高 官



【正板】
 2. 3 2 (5 6 1 2 3) | 5 5 6 1 6 5 | 5 5 6 5 2 | 3 - | 6. 5 5. 6 5 3 | 2 1 6 5 6 5 3 |
 都, 不料想你一去三载音信全

2 2 1 1 6 | 5. (3 5 | 1 6 5 | 1 5 1 6 | 5. 6 1. 2 3 5 | 3 3 2 1 1 6 |
 无(哇)。

5 2 3 5) | 5 6 1 6 5 | 5 5 2 3 | 6. 5 5 3 3 1 | 2 3 2 (5 6 1 2) | 1 1 2 3 5 3 |
 家乡遭了天灾(呀)苦, 草堂上

3 3 1 3 2 1 6 | 3 2 1 1 2 1 | 5. (6 4 3 2 3 5) | 1 1 6 1 2. 3 | 5 i 6 5 3 2 |
 饿死了公婆母。为妻我剪青丝

1 5 5 3 3 1 | 2 3 2 1 2 | 2 1 6 5 5 | 1. 2 5 i | 6 1 6 5 5 6 5 3 |
 换芦(哇)席, 埋葬你的父和(哇)母。我的公婆

2. (5 3 | 2. 3 2 1 2) | 3 3 2 2 1 | 6 5 (4 | 3. 5 2 3 5) | 5. 6 5 6 1 2 |
 (哇), 【哭头】 公婆(哇)! (哎
 (衣大 衣冬冬 仓才 仓) (衣大 衣冬冬 仓才 仓 台 0 大大

5 6 5 3 3 5 3 | 3 5 2 1 2 1 | 6 (5 3 2 3 2 1 | 2 3 2 1 2) | 3 3 2 2 1 2 1 | 6 - |
 哎) 公婆(哇)!
 填仓 0 大大 填仓 0 大大 仓才 仓才 仓才乙才 仓)

【筒板】
 5 - | 0 (0 2 | 3. 5 6 1 5 | 5. 3 2 3 5 5 | 3 2 1 6 5.) 3 | 5 6 1 6 5 |
 (仓 台台 才台 才台 仓 台台 才台 乙 填 仓) 你生不

【正板】
 5 5 2 3 | 6 1 6 5 3 3 1 | 2 3 2 (5 6 1 2 3) | 5 5 6 5 6 | i. 2 6 5 | 3 - |
 养来死不(哇)葬, 看不见你这独生之子

6. 5 5 6 5 3 | 2 1 6 3 1 3 | 2 2 1 1 6 | 5. (6 1 | 3. 5 6 1 | 5 -) ||
 披(呀)孝服(哇)。

说明: 此唱段根据 1983 年江西人民广播电台录音记谱。

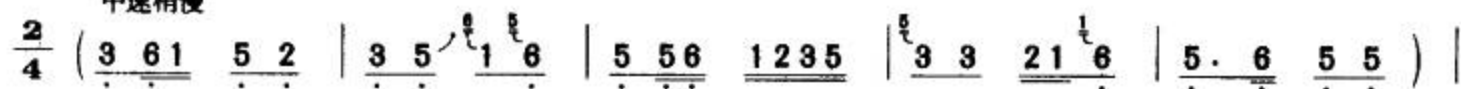
前厅贺寿燃喜鞭

《红松林》张大妈〔女〕唱

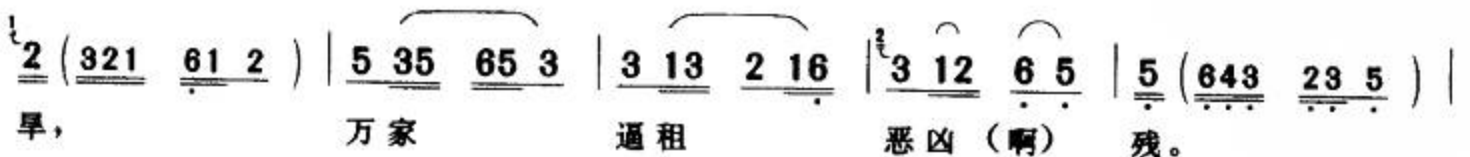
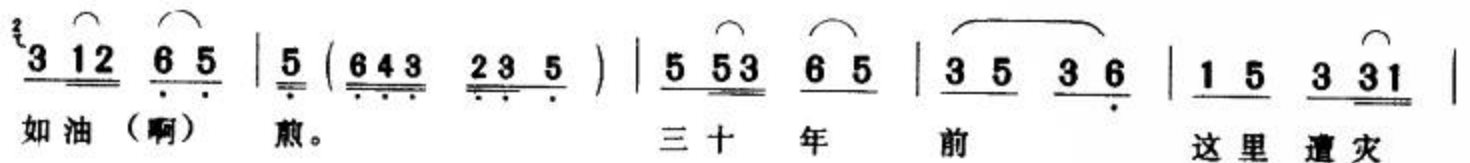
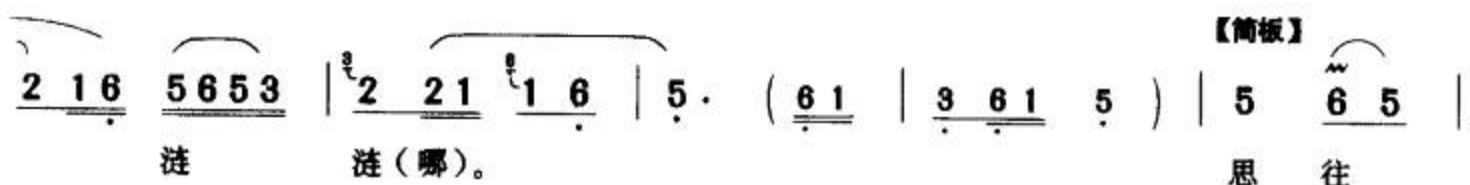
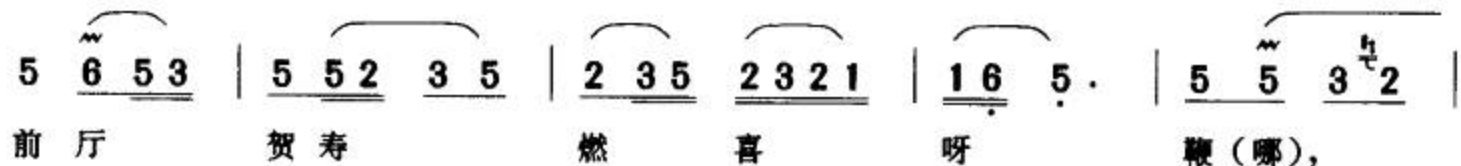
李凤娇演唱
饶兴华记谱

1 = D

中速稍慢



【本调正板】



1 1 2 | 5 5 3 | 5 3 1 3 | 2 (3 2 5 6 1 2) | 5 5 3 5 3 |
我 一 家 三 口 实 可 怜, 大 山 儿

3 1 3 2 1 6 | 3 1 2 6 5 | 5 (6 4 3 2 3 5) | 1 1 2 | 3 5 3 |
年 小 无 力 (呀) 气。 大 山 爹 染 病

5 6 5 3 1 3 | 2 (3 2 1 6 1 2) | 5 5 3 5 3 | 3 1 3 2 2 1 | 3 1 2 6 5 |
卧 床 沿, 多 不 幸 我 又 怀 孕 快 临 (呀)

5 (6 4 3 2 3 5) | 5 5 6 5 | 3 5 3 6 | 1 5 3 1 | 2 (3 2 1 6 1 2) 3 |
盆。 为 了 躲 人 祸, 为 了 去 逃 生, 他

5 5 3 6 5 3 | 3 1 3 2 6 | 3 1 2 6 5 | 5 (6 4 3 2 3 5) | 5 5 6 5 3 |
父 子 俩 逃 荒 离 乡 (呀) 井。 妻 难 舍

5 6 5 3 | 5 5 3 1 | 2 (3 2 1 6 1 2) | 5 3 5 3 | 2 3 2 1 5 | 5 6 5 5 3 |
夫 夫 难 抛 妻, 娘 疼 儿 儿 哭 娘, 一 家 (呀)

2 1 6 5 5 3 | 2 2 1 1 6 | 5. (6 1 3 6 1 5) | 5 5 6 5 3 | 5 2 3 |
两 分 离 (呀)。 孤 单 单 我 一 人

5 5 3 1 3 | 2 (3 2 1 6 1 2) | 6 5 5 3 | 3 3 1 3 2 |
留 在 家 里, 啃 树 皮、 吃 菜 根、

1/4 1 2 | 1 2 1 | 6 1 6 5 | 5 | 5 5 3 | 5 3 | 3 2 1 2 | 6 |
拼 死 拼 活 来 挣 命。 风 里 来, 雨 里 去,

3 1 2 | 2 1 6 | 1 6 5 | 5 | 6 6 5 | 6 5 5 3 | 5 3 3 1 |
好容易盼到儿临盆。实指望抱儿把夫

2 | 3 2 | 1 2 | 2 1 6 5 | 5 | 1 1 2 | 3 5 3 | 5 3 3 1 | 2 |
寻，可恨天降恶魔神。同一天万高貴也降生，

6 3 2 | 1 2 2 | 2 1 6 5 | 5 | 6 3 3 3 | 1 2 1 6 | 3 1 2 1 | 6 1 6 5 | 5 |
一落地他娘就把气断。富人儿子是宝珠，穷人儿子如草贱。

1 2 | 5 5 5 3 | 5 3 3 1 | 2 | 1 2 | 3 1 | 1 6 5 | 5 | 5 5 3 | 5 6 5 |
当天把我拉进万家来，拉我替他当奶娘。亲生儿(啊)！

$\frac{4}{4}$ 5 3 | 2 | 2 | (2 3 2 1 | 2) | 5 5 5 3 | 5 3 | 3 2 | 3 1 2 1 |
(衣大 衣冬冬 台 台) 睁着两只眼，哭得见奶不能

6 1 6 5 | 5 | 1 2 | 5 6 | 5 6 5 3 | 2 | 2 1 6 | (2 3 2 1 | 2 .) 3 |
到嘴边。万高貴(呀)！(衣大 衣冬冬 仓才 仓) 他

5 5 5 3 | 5 3 | 3 2 | 1 2 1 | 1 6 5 | 5 | 6 5 | 5 3 | 3 1 2 | 6 |
迷着两只眼，吃得香来又睡得甜。没一年，没一年，

5 . 3 | 5 1 | 5 6 5 | $\frac{4}{4}$ 5 3 | 2 | 2 1 6 | (2 3 2 1 | 2) | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 3 |
我的小山儿(啊)！(衣大 衣冬冬 台 台) 活活

5 2 5 3 | 5 6 5 3 2 | 6 | 3 2 3 | 2 2 1 | 1 6 | 5 . | (6 1 | 3 6 1 5) ||
折磨死在娘(啊)身 边(哪)。

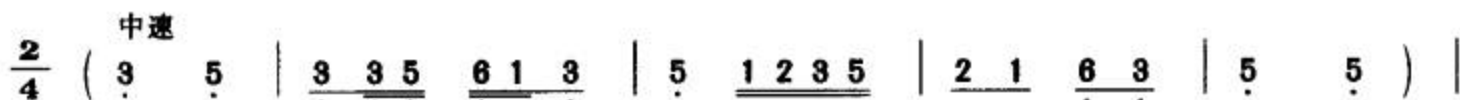
说明：此唱段根据1959年江西人民广播电台录音记谱，该唱段并由中国唱片社灌制成唱片发行。

手带香莲往前奔

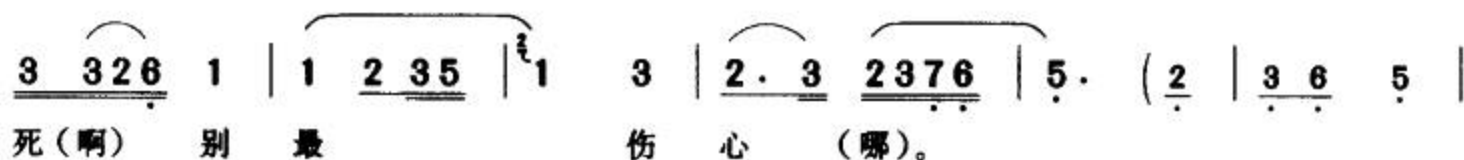
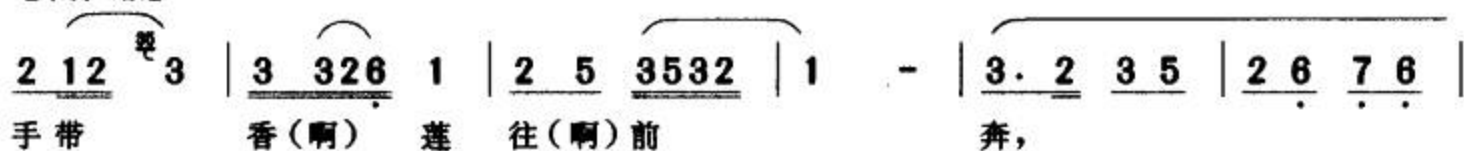
《秦香莲》陈世美[生]唱

李云珍传腔
陈瑾演唱
龙书鄂记谱

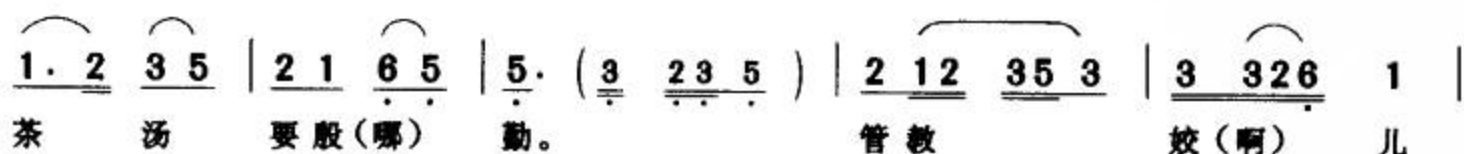
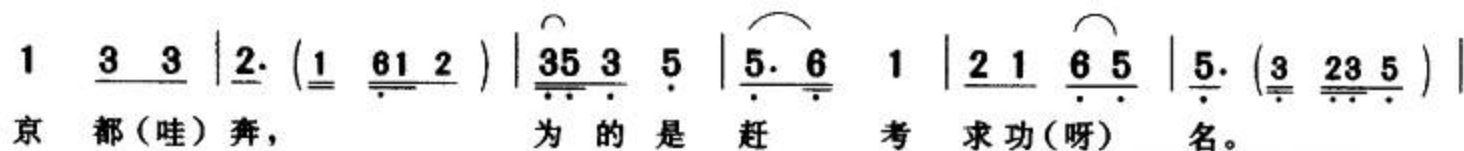
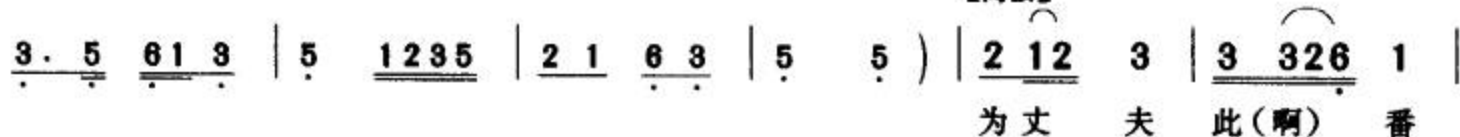
1 = D



【本调正板】



【筒板】



1. 2 53 1 | 2. (1 61 2) | 7 767 2 | 7 763 5 | 5326 1 21 |
 須 耐 性， 切 莫 要 慣 坏 了 小 姣(哇)

5. (3 23 5) | 2312 35 3 | 3 326 1 | 1. 2 5 32 | 2. (1 61 2) |
 生。 門 戶 火(啊) 燭 要 謹(哪) 慎，

【正板】
 2312 35 3 | 3 326 1 | 1 2 32 | 1 53 2 | 2. 3 27 6 | 5 - ||
 我的 妻 身(哪) 體 也 要 當 心 (哪)。

说明：此唱段根据江西省音乐工作组 1955 年采访老艺人记谱，1989 年由传人演唱录音。

你在长亭自作媒

《梁山伯与祝英台》梁山伯[生]唱

1 = E

张祥云演唱
 龙雪翔记谱

【本调散板】

サ (5 3 2 7̇ 1̇ - - -) | 1 0 1 1 1 0 1 6 5 1 2 5 3 - :||
 (乙 且 -) 你、你、你、你、你在长亭

【摇板】 紧打慢唱

1 3 2 - 7. 6 6. 1 5 - - - 0 0
 自作媒，

6 5 6 1 7 1 - - - 2. 3 1 7 6 1 2 - - - 0 0
 说道家有 小 九 妹，

7 6 7 2 2 - - - 7. 6 5 1 3 5 6 - - - 0 0 0
 既然 九 妹 就 是 你， (衣大大 0)

【散板】

0 5 3 5 2. 5 3 2 1 - - - | 2/4 2. 3 2676 | 5. (2 7 6 | 5 -) ||
 你 为 何 又 许 中速 马 文 才。

说明：此唱段根据 1989 年抚州市采茶剧团录音记谱。

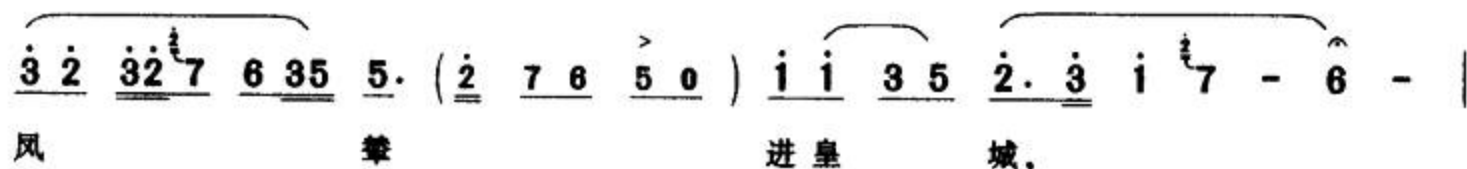
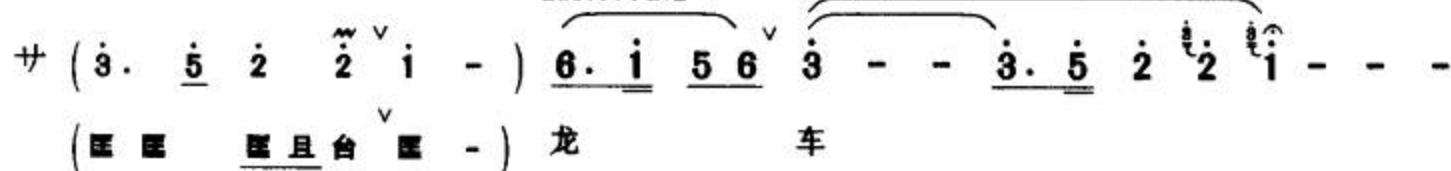
龙车凤辇进皇城

《打龙袍》李太后〔老旦〕唱

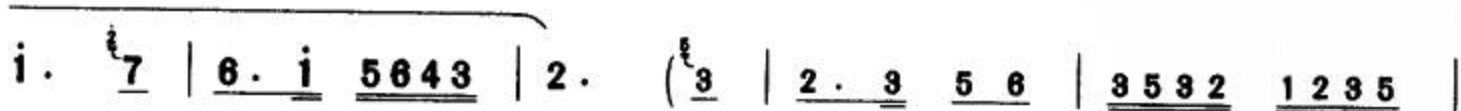
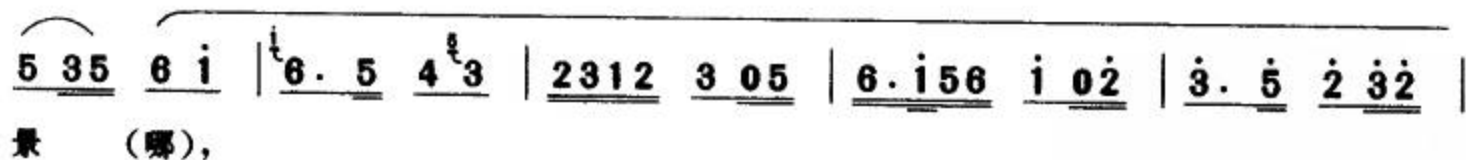
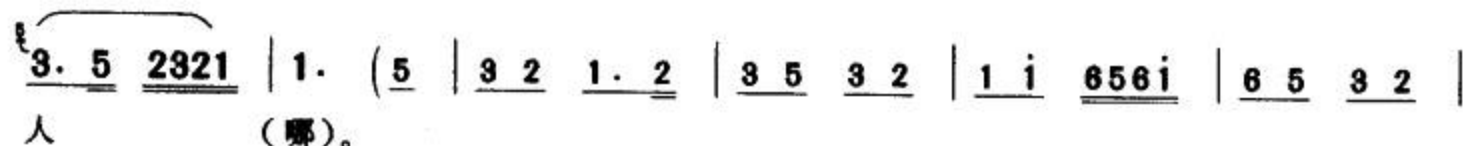
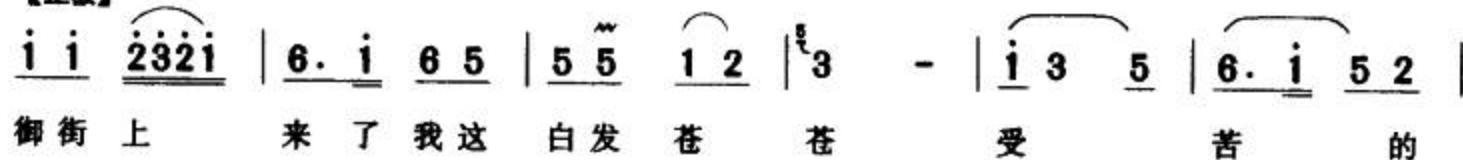
易兰英演唱
饶兴华记谱

1 = B (主胡 5 2 弦)

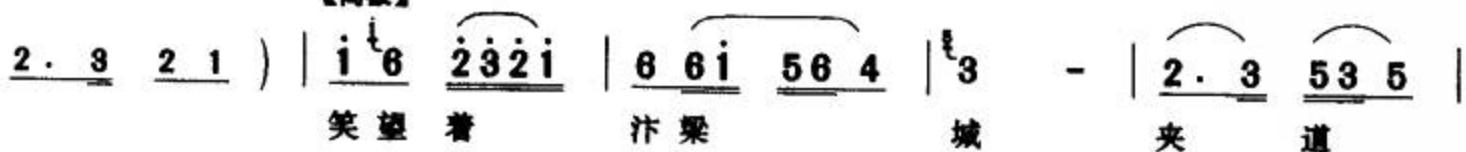
【抚调倒板】



【正板】



【筒板】



6 6̇ 5 2 | 3̇. 5 2321 | 1. (5 3 2 | 1. 276 56 1) | 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ |
而迎 的 好 黎 民。 众爱卿

6 6̇ 6̇ 5 | 3̇ 5 6 | 2̇. 3̇ 76 5 | 6. (765 35 6) | 5̇ 1̇ 6̇ 3̇ 5 |
拥簇 我 如星 伴 月, 小 皇 儿

2 23 5643 | 2. (1 2356) | 1̇ 1̇ 2̇ 6 5 | 5. 1̇ 3̇ 2̇ | 1. (2 |
今日 做 了 拉车 的 人 (哪)。

7. 6 5 6 | 1. 2 | 3. 5 2312 | 3. 2 | 3. 5 6561̇ | 5. 6 |

5. 6 1̇. 2̇ | 7 6 5 | 3. 5 6561̇ | 5. 6 4 3 | 2 5 3 2 | 1. 5 3 2 |

1. 276 56 1) | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 5 | 5 5̇ 1̇ 2̇ 6̇ 3̇ | 5. (643 23 5) |
金水桥 白栏杆 依然 旧 景,

5 1̇ 6̇ 5 | 56 1 2 | 5 35 2321 | 1. (276 56 1) | 5 535 6 |
紫禁城 红墙 高高耸 入 云。 抬头 看

1̇. 2̇ 65 3 | 5 5 2. 3 | 5. (643 2356) | 1̇. 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 3̇ |
午朝门前 宫殿 齐 整, 忆 当 年

2̇ 7 6 (3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 7 6 0) | 1̇ 3̇ 5 | 1̇ 6̇ 1̇ 5 4 | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ |
不由我 百感 交 生

1. (2 | 7. 6 5 6 | 1. 2 | 3. 5 2312 | 3. 2 | 3. 5 6561̇ |
(哪)。

5. 32 | 1. 276 56 1) | 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 7̇ | 6. 1̇ 6̇ 5 | 5 65 3 |
江山 美 (呀) 臣 民 顺

5 5 3 5 | 1̇. 3̇ 2̇ 7̇ | 6̇. 2̇ 7̇ 6̇ | 5. (5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ |

天 地 人 和 (哇),

5. 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇) | 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇. 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2. (3̇ 2̇ 1̇ 2̇) |

只 是 我 二 十 余 载 红 颜 佳 人

3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇. 7̇ 6̇ 5̇ | 6̇. 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ 0̇ | 1̇ 3̇ 5̇ |

变 成 了 白 发 苍 苍 年 迈 龙 钟 受

【正板】

6̇ 5̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 0̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 5̇. 3̇ | 2̇ 0̇ 5̇ |

冤 的 人 (哪)。

3̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 0̇ 3̇ 2̇ | 1. (5̇ | 3̇ 2̇ 1̇. 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 1̇ 2̇ 7̇ | 6̇. 1̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇) | 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

叫 皇 儿

6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ | 6̇. 7̇ 6̇ 3̇ | 5. (6̇ 1̇ | 5̇. 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

捧 为 娘 金 銮 殿 进,

1̇. 2̇ 7̇ | 6̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇. 5̇ 3̇ | 2̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 0̇ 2̇ 3̇ |

1̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇) | 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ - |

众 文 武 莫 下 跪

3̇ 3̇ 5̇ | 6̇. 1̇ 5̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1. (5̇ | 3̇. 5̇ 2̇ 6̇ | 1̇ -) ||

快 把 身 平 (哪)。

说明: 此唱段 1981 年由江西省人民广播电台录音, 并由中国唱片社灌制成唱片发行。

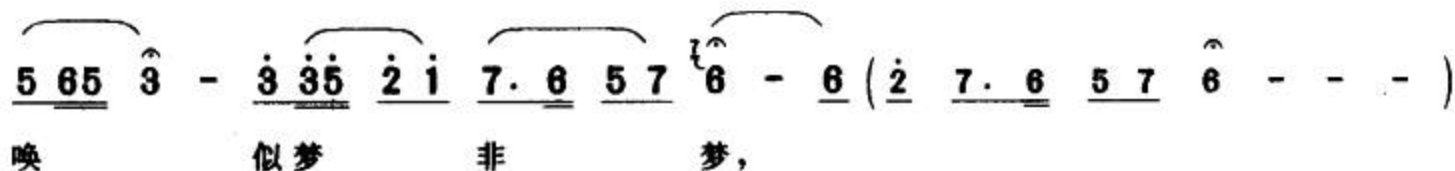
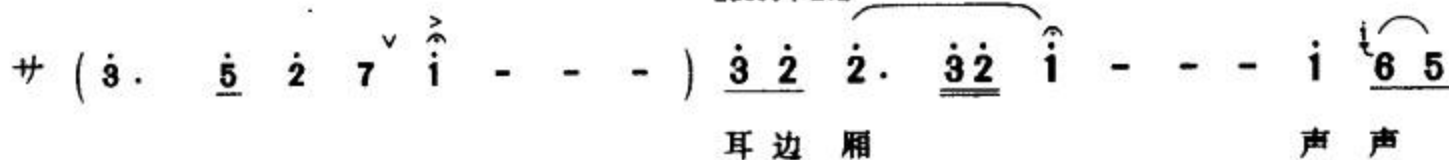
耳边厢声声唤似梦非梦

《南柯梦》瑶芳[旦]唱

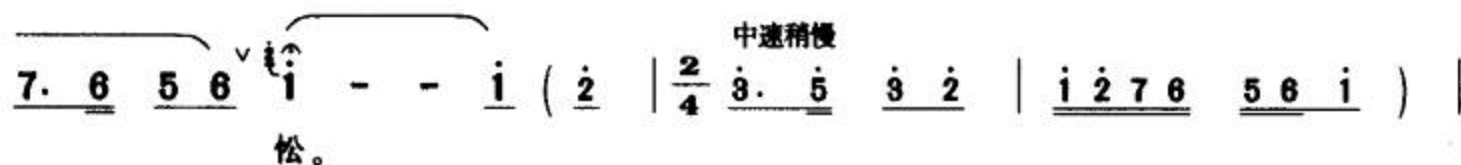
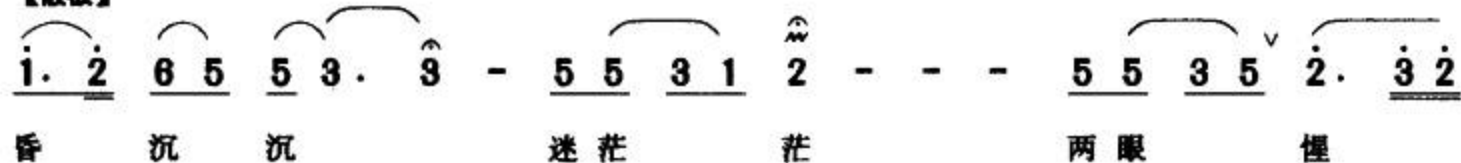
万安安演唱
龙雪翔记谱

1 = B

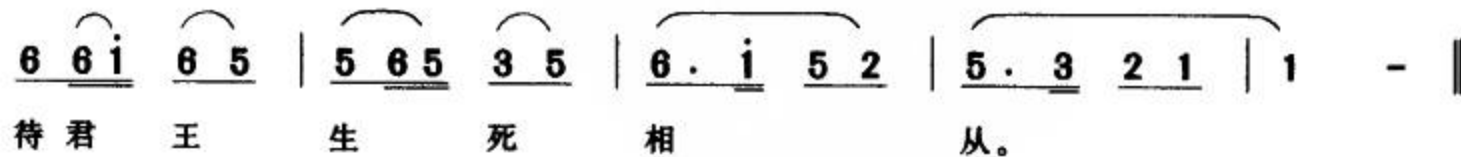
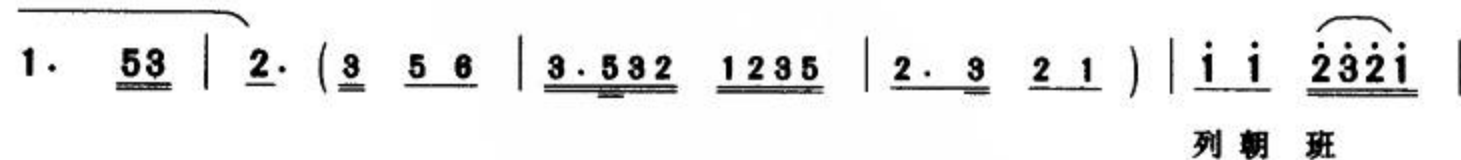
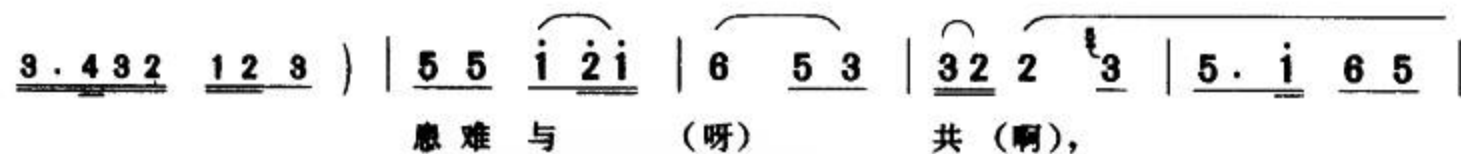
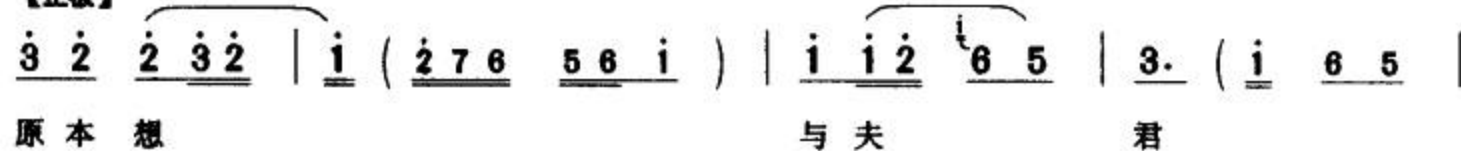
【抚调叠板】



【散板】



【正板】



说明: 此唱段根据1989年抚州市采茶剧团录音记谱。

你府八姐长得美

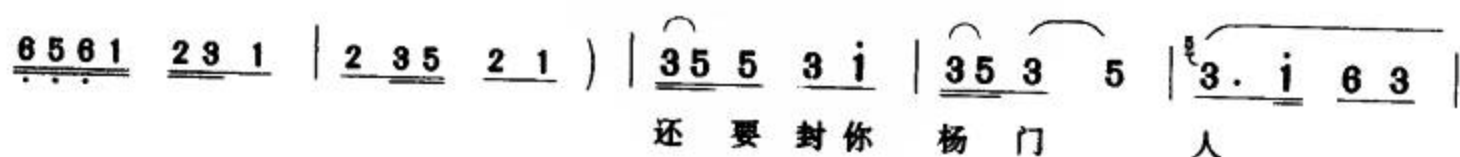
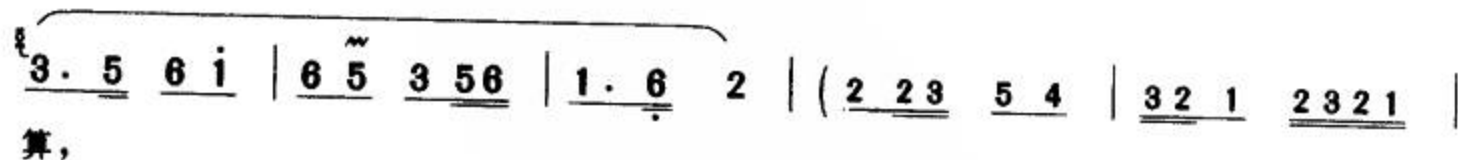
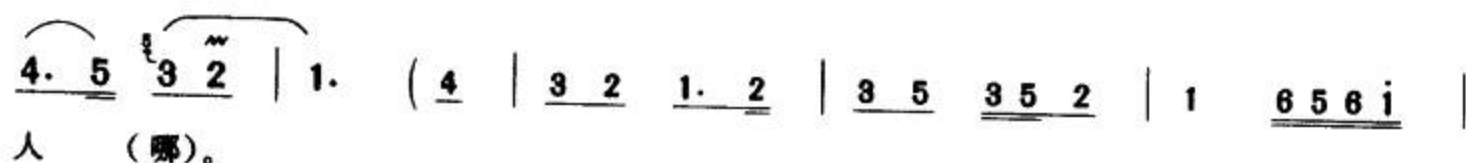
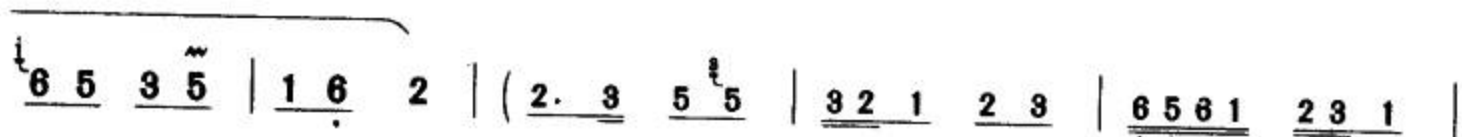
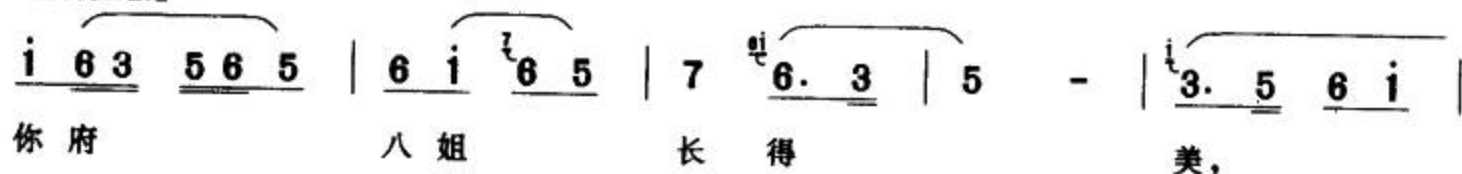
《杨八姐游春》宋仁宗〔生〕唱

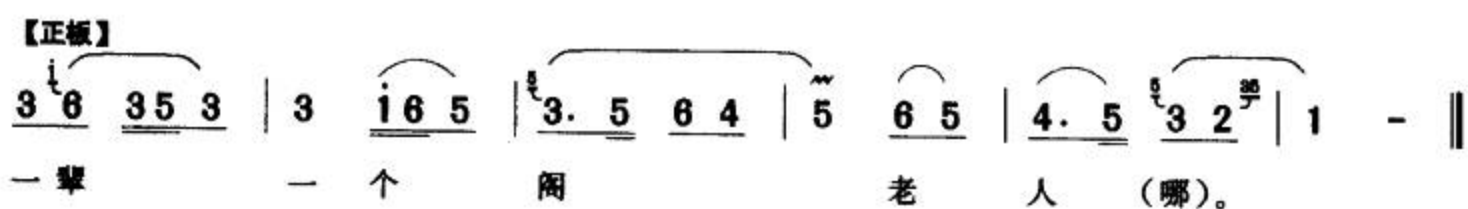
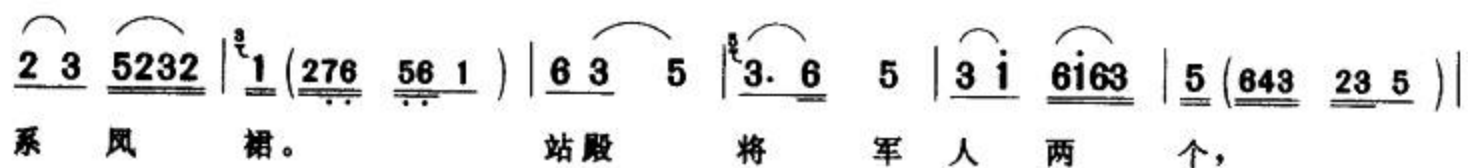
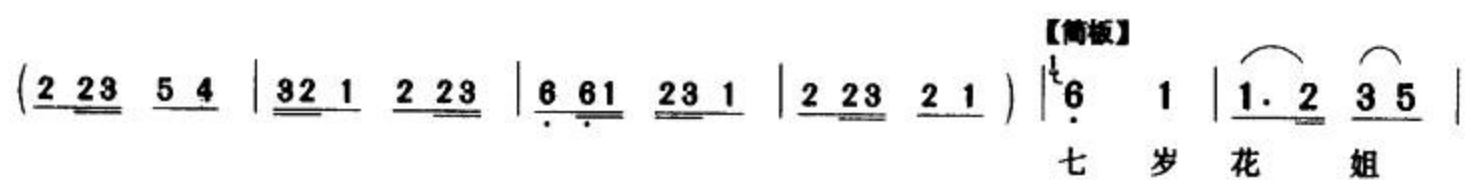
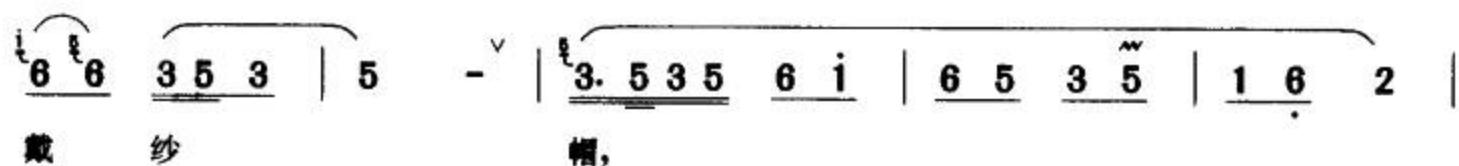
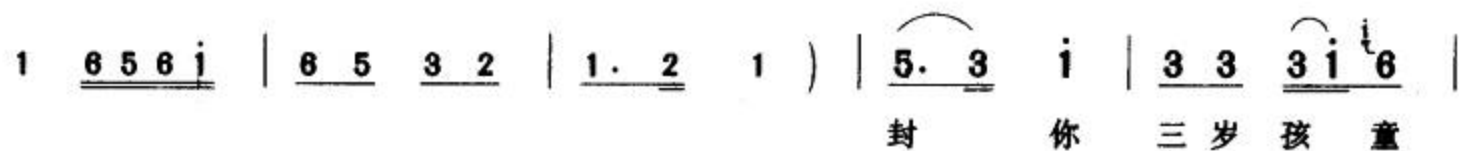
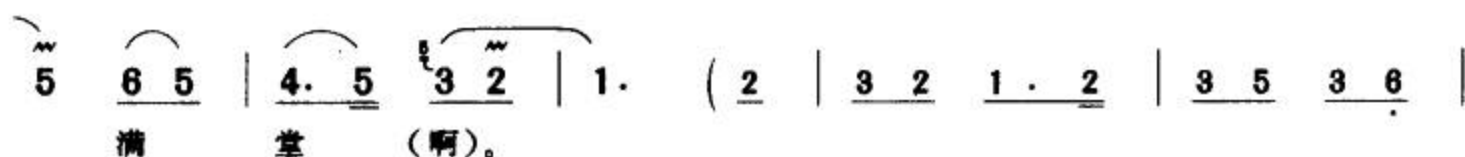
1 = A

李如珍演唱
邓伦昌记谱



【抚调正板】





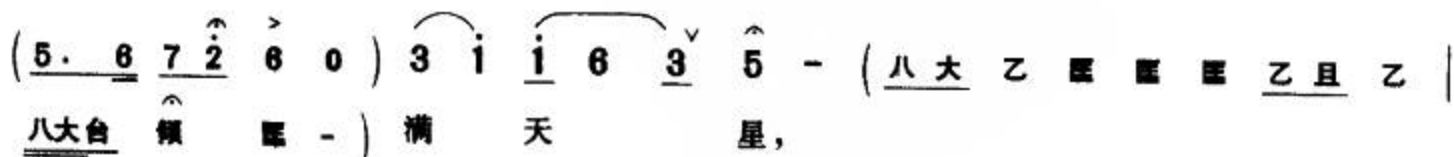
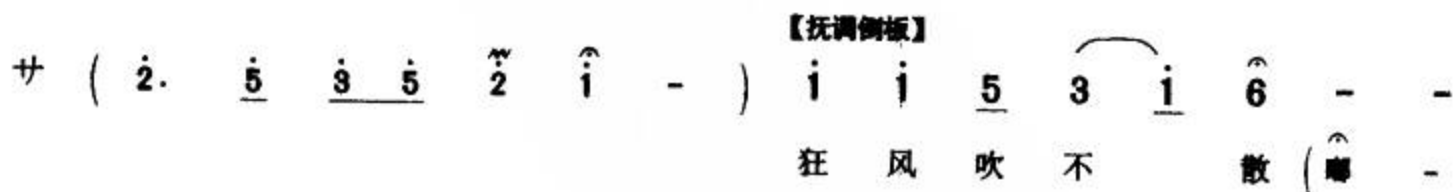
说明：此唱段根据1959年江西人民广播电台录音记谱，该唱段并由中国唱片社灌制成唱片发行。

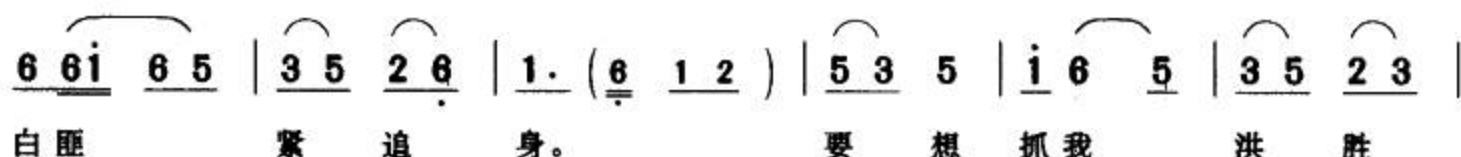
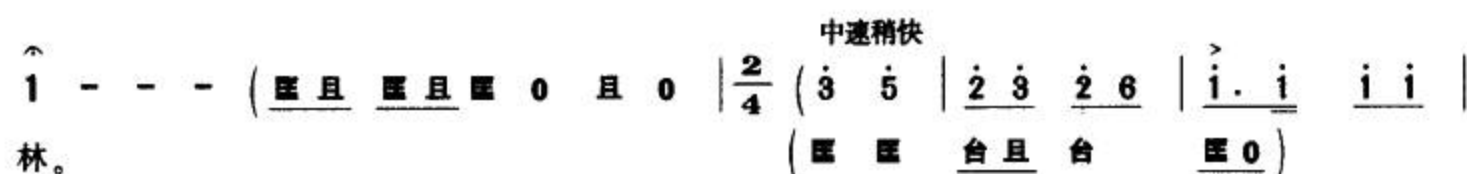
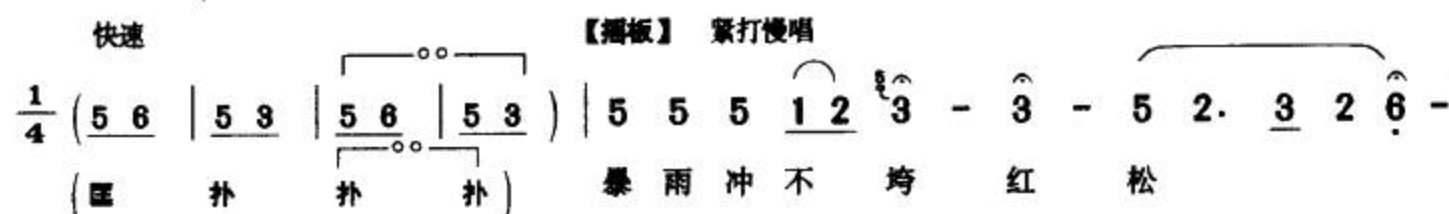
狂风吹不散满天星

《红松林》洪胜虎 [男] 唱

1 = A

张祥云演唱
饶兴华记谱





说明: 此唱段及下一唱段均根据 1989 年抚州市采茶剧团录音记谱。

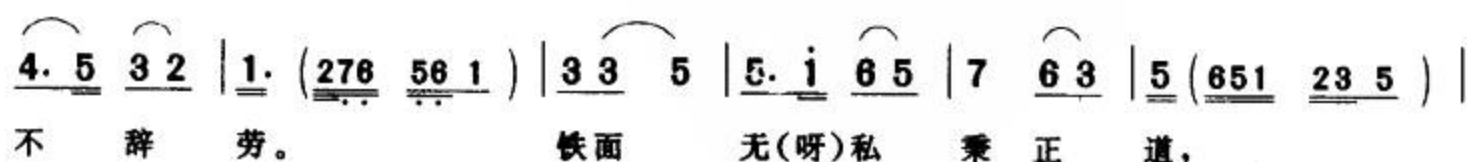
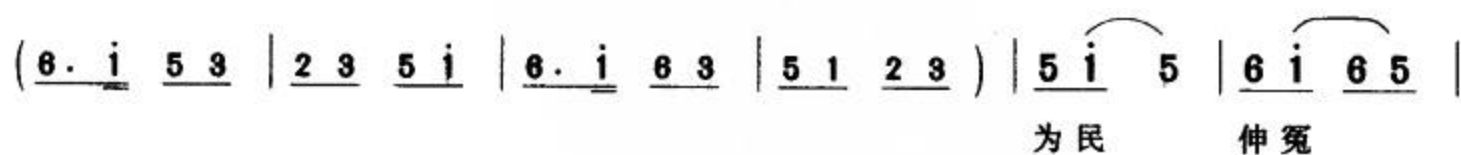
一片丹心把国保

《秦香莲》包拯 [大花] 唱

李如珍传腔
舒小明演唱
严高陵记谱

1 = A

【抚调筒板】 中速



5 $\dot{1}$ 6 | 1. 2 3 | 4. 5 3 2 | 1. (2 7 6 5 6 1) | 5 6 6 |
王 子 犯 法 我 不 饶。 为 放 粮

5 $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 5 $\dot{1}$ 6 3 | 5 (6 5 1 2 3 5) | 5 $\dot{1}$ 6 | 1. 2 3 |
陈 州 去 过 了, 除 暴 安(啊) 良

4. 5 3 5 2 3 | $\dot{1}$ (2 7 6 5 6 1) | 3 3 5 | 6 6 $\dot{1}$ 6 5 | 5 6 7 |
快 回 头。 人 来 与 我 忙(啊) 开

$\dot{6}$ - | 【长锤】 | (6. $\dot{1}$ 5 3 | 2 3 5 $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 6 3 | 5. 6 5 1) |
道,

【正板】
3 5. | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 5 $\dot{6}$ | 5 2 | 4. 5 3 2 | 1 - ||
拦 轿 喊 冤 必 有 蹊 跷。

说明：此唱段根据1959年抚州市采茶剧团油印资料，1989年由传人演唱记谱。

勤快腿巧嘴巴

《错中媒》媒婆[彩旦]唱

1 = B

李凤娇演唱
邓伦昌记谱

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ (3 6 1 1 2 | 3 5 3 6 | 1 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 6 | 1 0 1 0) |

【小花调正板】
 $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}^{\sharp}$ | 0 5 3 2 |
勤 快 腿(呀) 巧 嘴(呀) 巴(呀),

1 2 | (2. 3 5 6 | 3 1 2 3 2 1 | $\dot{6}$. 1 2 3 1 | 2 0 3 2 0) |

【筒板】

5 6 5 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 1 0 (6 1 1) | 6 3 5 |
 串 了 东 家 到 西 (呀) 家。 碰 到

1 6 0 5 | 1 5 6 3 | 5 0 (3 5 5) | 5 3 5 6 | 5 5 6 |
 石 头 都 有 事 (啊) 哇, 坐 在 家 中 灯 花 炸,

1 1 6 | 6 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 0 (6 1 1) | 1 1 6 3 |
 遇 到 了 吴 府 的 二 管 (哪) 家。 请 我 到

3 3 0 3 | 1 1 6 3 | 3 (0 2 3 5) | 6 5 3 3 | 3 6 1 1 0 |
 店 里 去 把 酒 (哇) 吃, 半 斤 鸭 子 一 壶 酒,

1. 1 6 | 1 2 3 | 5 3 | 2 3 2 1 | 1 0 1 6 |
 花 生 瓜 子 就 传 到 桌 上 啊 吃, (啊 呀)

【正板】

1 1 0 | 1 1 0 | 3 5 6 1 | 5 5 2 | 3 3 5 3 2 |
 噉 哒 噉 哒 又 (哇) 噉 哒 (呀)。

1. (5 | 3 6 1 2 | 3 5 3 6 | 1 1 6 5 6 1 | 6 5 3 6 |

【筒板】

1 0 1 0) | 1 1 6 | 6 1 5 3 | 1 3 3 | 5 (0 3 5 5 |
 吴 家 财 大 势 力 大,

1 3 3 3 | 1 2 2 | 2 3 2 1 | 1 (0 6 1 1) | 1 6 1 1 |
 看 中 了 崔 家 的 女 姣 (哇) 娃。 赏 我 十 两

3 3 5 5 | 5 5 3 | 3 5 3 | 5 2 2 1 | 1 (0 6 1 1) |
 雪 花 银 (叻), 明 娶 (个) 暗 抢 把 亲 (哪) 哇。

$\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\overset{4}{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5\ 0}$ ($\underline{3\ 5\ 5}$) | $\underline{5\ 1\ \dot{6}}$ |
 有 钱 能 使 鬼 推 (呀) 磨, 管 他 个

$\underline{1\ 3\ 5}$ | $\underline{\dot{3}\ 5}$ $\underline{\dot{3}\ 2}$ | $\underline{1}$ ($\underline{0\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$) $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{5\ \dot{3}}$ |
 天 鹅 (就) 配 蛤 (呀) 蟆。 我 横 量 三 寸

$\dot{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{6}\dot{3}}$ ($\underline{3\ 3\ 3}$ | $\underline{3\ 0\ \sharp 2}$ $\underline{3\ 0\ 2}$ | $\underline{3\ 0}$ $\underline{\dot{1}\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{3'\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ |
 走 得 快,

$\overset{\circ}{3\ 3\ 3\ 3}$ | $\underline{3\ 0\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$) | **【叠板】** $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}$ $\underline{\dot{3}\ 3}$ |
 哪 管 他 (呀) 路 不 平, 拐 弯 抹 角、

$\underline{3\ 3}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{3}}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\ \dot{1}}$ |
 抹 角 拐 弯、 东 撞 西 落、 上 岭 下 坡、 扭 扭 捏 捏、 急 急 忙 忙、

【正板】
 $\underline{3\ 3}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}\ 5}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{5\ \dot{6}}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$ - ||
 抹 抹 油 嘴、 来 到 崔 家 (呀)。

说明: 此唱段根据1981年抚州地区剧目工作室录音记谱。

呆立门前盼郎归

《李娃传》李娃 [旦] 唱

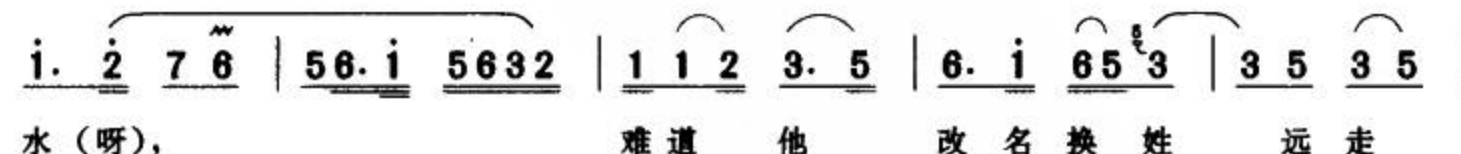
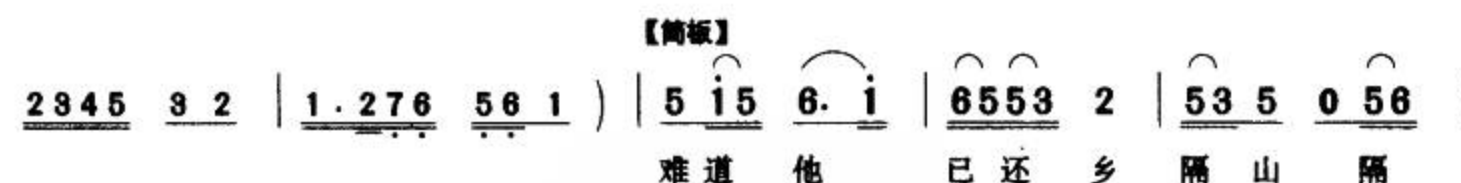
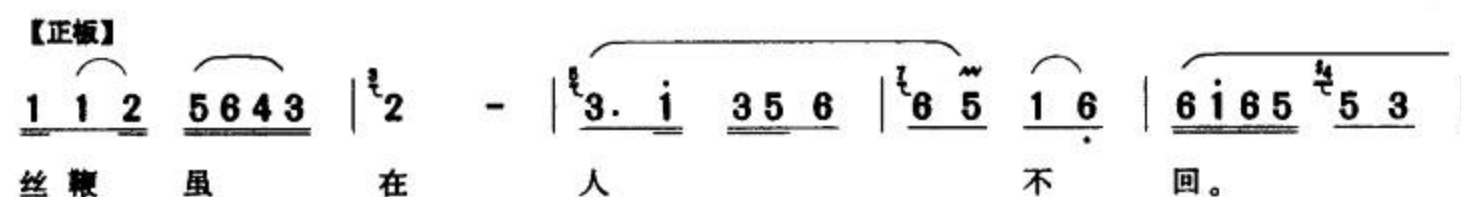
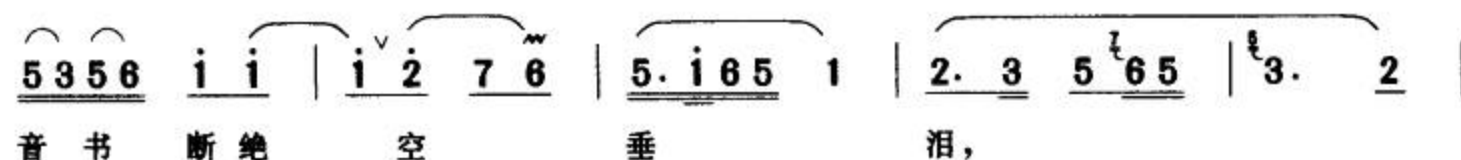
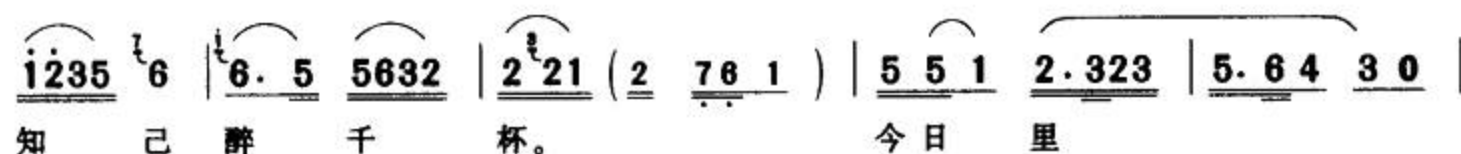
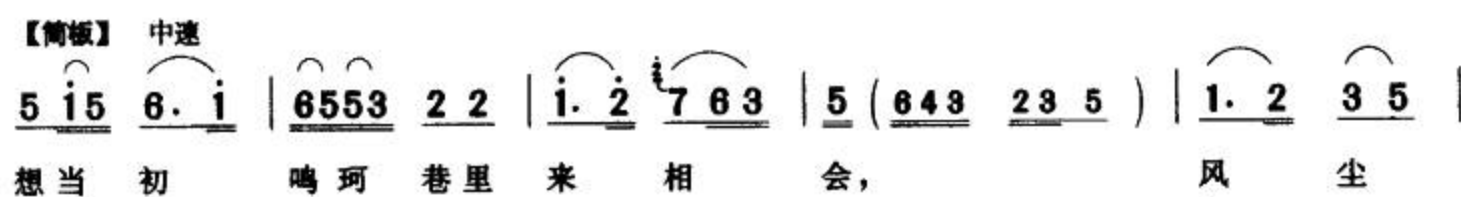
1 = D

万安安演唱
 严高陵记谱

【新会母调正板】 中慢

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{6}\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{6\ .}$ ($\underline{7}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{3}}$ $\underline{5\ \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 7}$ |
 朔 风 吹,

$\underline{\dot{6}\ 7\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 6}$) | $\underline{\dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{5\ \dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{\dot{3}\ .}$ ($\underline{1\ 2}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{6}}$ $\underline{5\ \dot{4}}$ | $\underline{\dot{3}\ 4\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 3}$) |
 白 云 飞,



5. (6 4 3 2 3 5) | 5 5 $\dot{1}$ 6 5 6 | $\dot{1}$. 2 6 5 | $\dot{3}$ - | 5 3 2 0 3 |
秒， 难道 他 经 祸 变 意 懒

6. $\dot{1}$ 5 6 3 2 | 1. (2 7 6 5 6 1) | 5 5 6 $\dot{1}$ | 3 2 $\dot{1}$ 7 6 5 | $\dot{6}$ - |
心 恢。 难道 他 流 落 在

【正板】
 $\dot{1}$. 2 6 5 | 0 5 1 6 | 2. 3 5 4 3 0 | 6 5 6 $\dot{1}$ | 2 7 6 5 6 2 7 |
街 头 巷 尾， 想到 此 不 由

$\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | 3 2 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 3 | 5 5 6 5 | 4 0 $\dot{3}$ |
人 肝 胆 崩 催(呀)。

2. 3 2 3 4 5 | 3 2 2 | 1. (5 | 3. 2 3 2 | 1. 3 2 | 1 2 1 6 1 6 1 2 |
稍快

3 2 3 5 3 5 | 6 2 | 7 6 | 5 5 5 5 5 0 | 0 5 3 2 |

$\frac{1}{4}$ 中快 1. 1 | 1 | 1) | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 | $\dot{6}$ | 5 |
恨 只 恨 青 楼 自 古

5. $\dot{1}$ | 6 3 | 5 | 0 5 | 1 2 | 3 | 3 6 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | 5 |
把 人 毁， 恨 只 恨 男 儿 壮 志

5. 6 | 3 2 | 1 | 2 2 | 2 3 | 5 | 0 6 | 6 $\dot{1}$ | 6 | 5 |
埋 绣 韩。 恨 只 恨 老 鸨 贪 财

放慢 【散板】
5 | 3 1 | 2 | 廿 5 5 3 5 | 3 2 7 6 - - - (6 0)
暗 捣 鬼， 恨 只 恨

5 5 2 1 2 | 3 - - - 2 2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 6 5 3 2 0 3 2 3 2 3 2 7 |
奴 家 受 骗 悔 难

【摇板】 紧打慢唱

(1216 1216 1216 1216 1.1 1.1 1.1 1.1) 5 - 1 7 1 - - -
 追。 眼 睁 睁

2 7 - 6 5. 6 2 7 7 6 6 - - - (6 6 6 6) 1 - - 2
 抛 了 郑 郎 (啊) 奴

6. 5 2 - 3 - - 5 - - - (5 5 5 5) 5 - 5 5 |
 负 罪, 纵 然 是

【散板】 中慢
 廿 3. 2 1 3 2 (6. 1 5 6 4 3 2 0) 0 5 6 1 0 1. 2 6 5 3 - - - |
 盼 尽 青 丝 (匪 0) 我的 芳 心

中速稍慢
 $\frac{2}{4}$ 3. 5 6 5 6 1 | 6 5 1 6 | 6. 1 6 5 5 3 | 2 0 3 | 2. 3 4 5 3 5 2 |
 永 相 随。

1. (3 | 2. 5 3 2 | 7. 2 7 | 6 0 0 5 3 | 2 3 4 5 3 2 | 1 -) ||

说明: 此唱段根据 1989 年抚州市采茶剧团录音记谱。

一见爹爹上了刑

《红松林》郭冬梅 [女] 郭春生 [男] 唱

1 = D

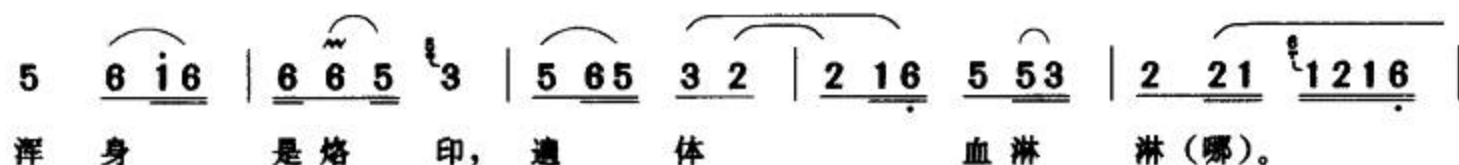
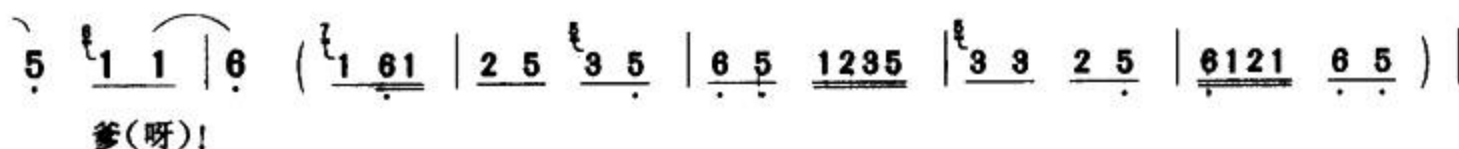
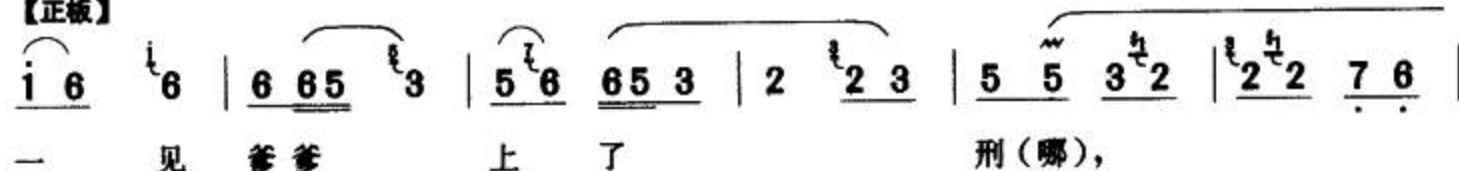
易兰英演唱
 李如珍
 饶兴华记谱

【本调叫头】

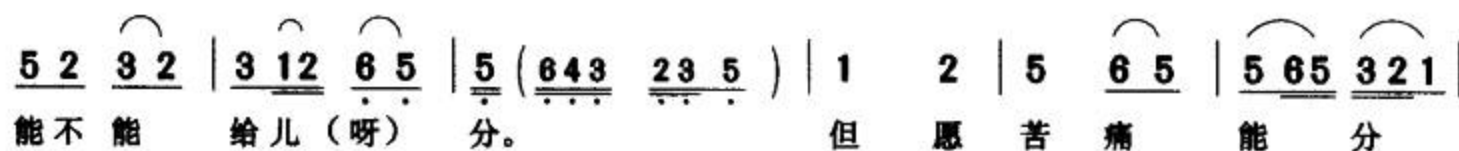
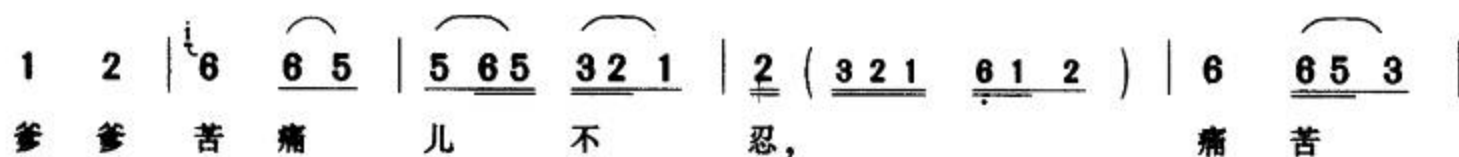
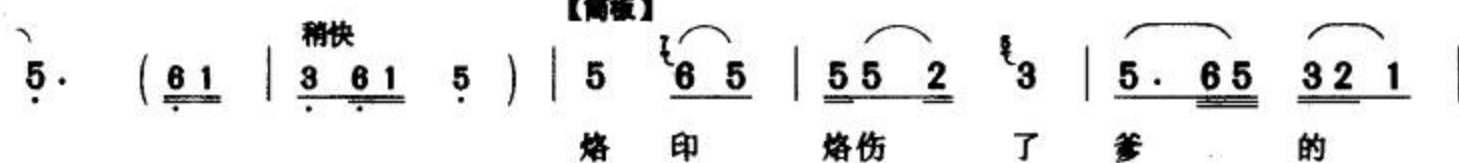
廿) 0 (5 5 3 1 - 6 - 5 6 5 3. 3 2 - - 1 2 1 6. 6 5 - |
 (冬梅白) 爹! 爹呀, (唱) 爹(呀)!

$\frac{2}{4}$ (3 6 1 5 2 | 3 5 1 6 | 5 5 6 1 2 3 5 | 3 3 2 1 1 6 | 5. 6 5 5) |

【正板】



【简板】

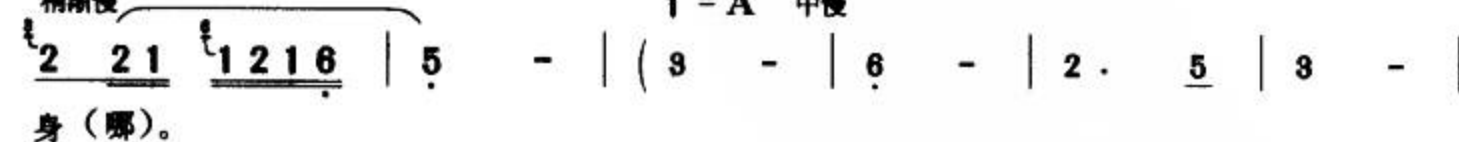


【正板】

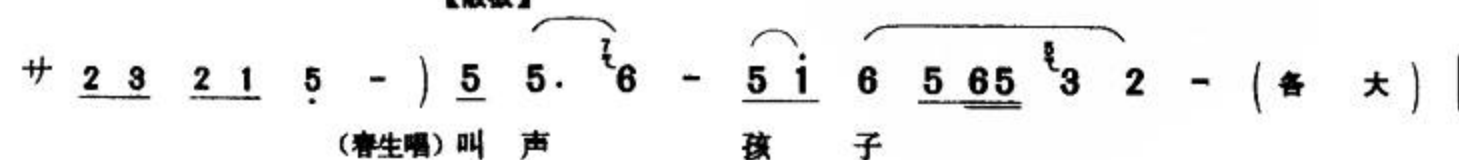


稍渐慢

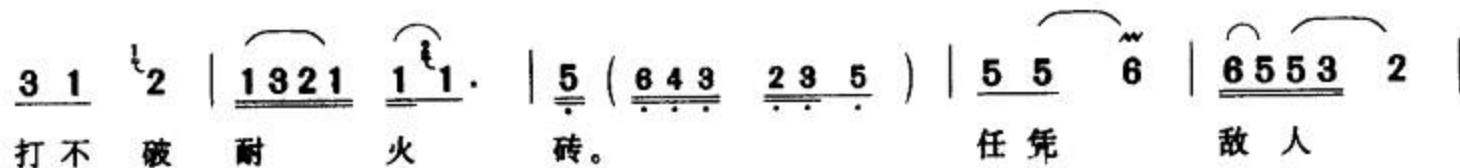
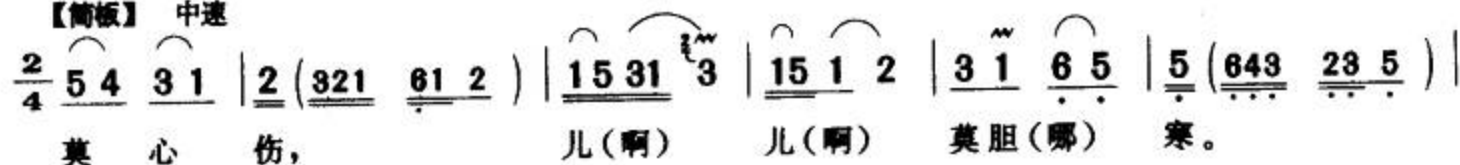
1 = A 中慢



【散板】



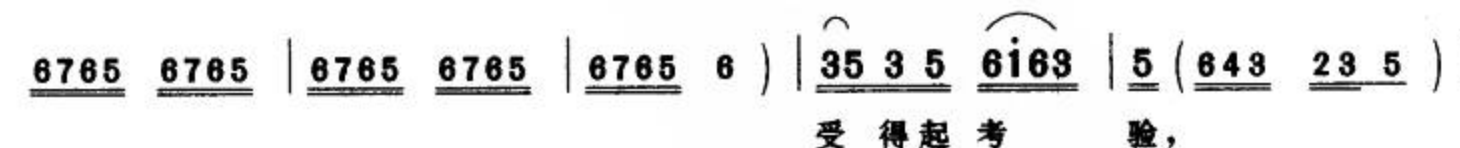
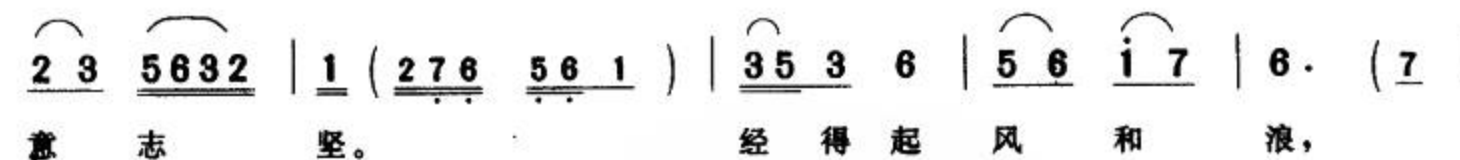
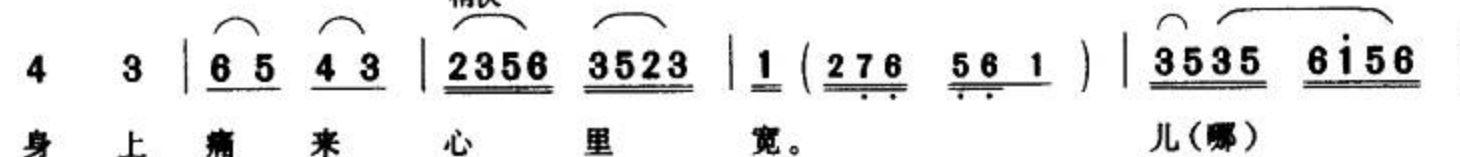
【筒板】 中速



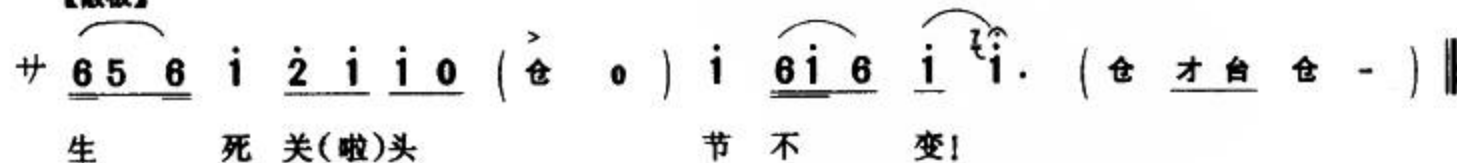
【抚调筒板】



稍快



【散板】



说明: 此唱段1959年由江西人民广播电台录音, 并由中国唱片社灌制成唱片发行。

老爹爹病沉重卧倒床头

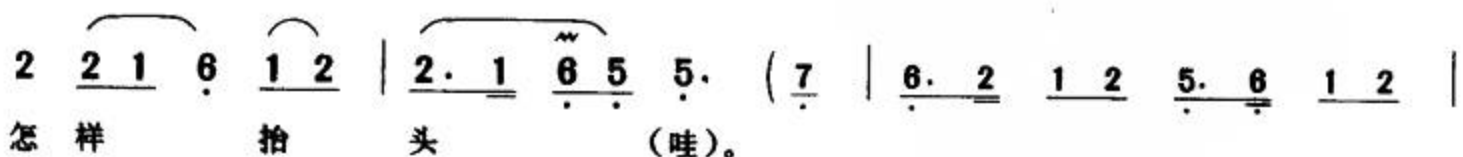
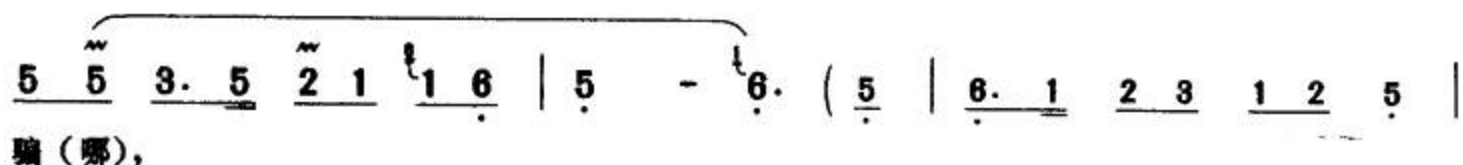
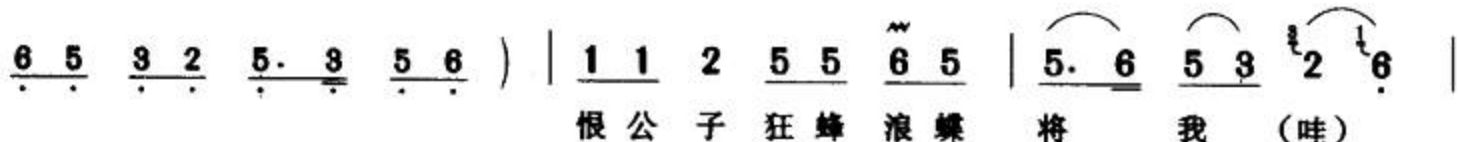
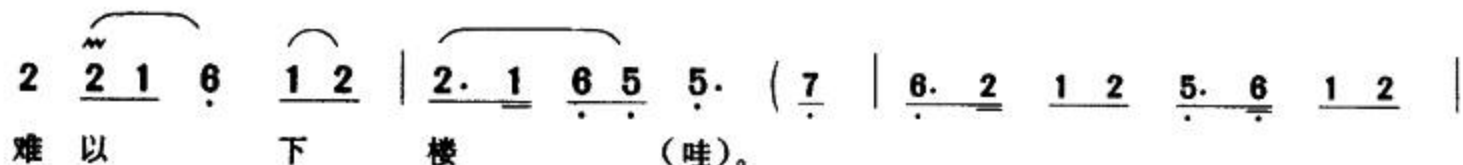
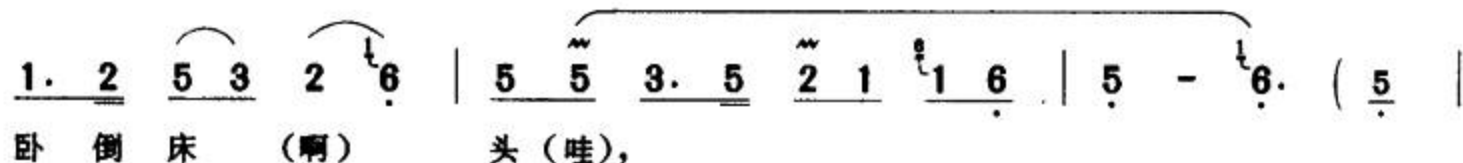
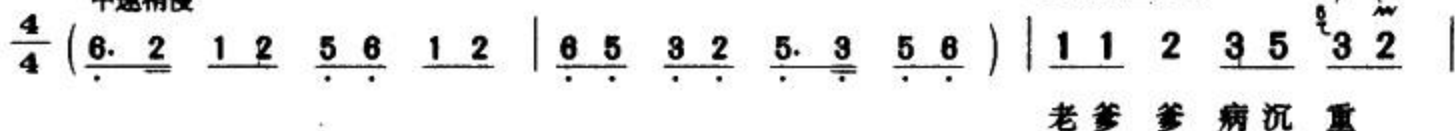
《恩仇记》卜巧珍 [旦] 唱

陈唯贞演唱
沈龙山记谱

1 = G

中速稍慢

【毛朋调正板】



6 - 6 7 6 5 | 4 4 3 2 5 4 | 3. 4 3 2) |

1 2 3 2 1 2 7 | 6 - - 2 7 | 6. 2 7 6 |
花 儿 呀!

5. (3 2 3 5 7 | 稍快 6. 2 1 2 5. 6 1 2 | 6 5 3 2 5 -) |

【筒板】
2/4 1 1 2 | 5 5 6 5 3 | 3 2 | 1 2 1 6 | 5 5 3 2 | 1 5 6. 1 |
你 含 苞 待 放 笑 开 口, 我 怕 对 菱 花

2 1 6 5 | 5. (6 1 2) | 3 1 3 2 | 5. 5 6 5 | 5. 6 1. 3 |
满 面 (哪) 羞。 我 和 你 同 在 青 春 好 时

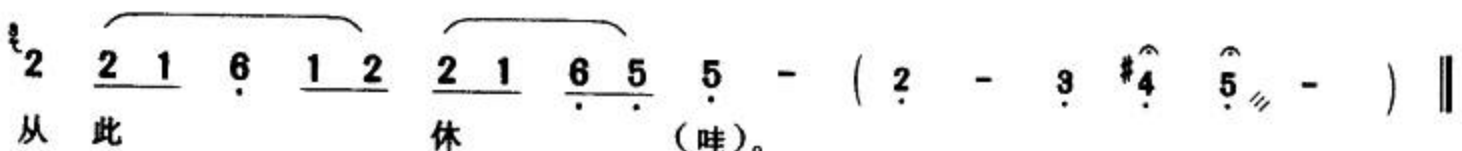
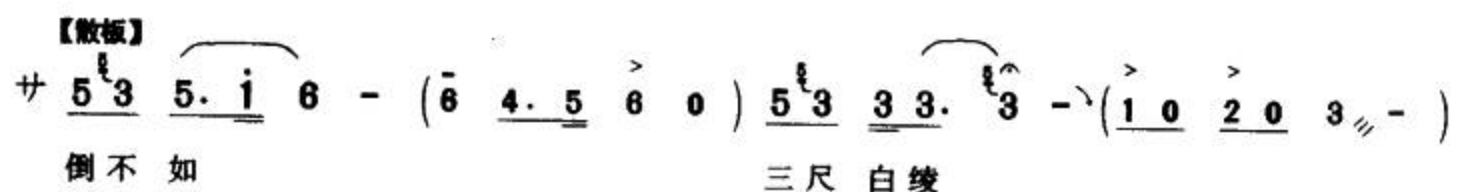
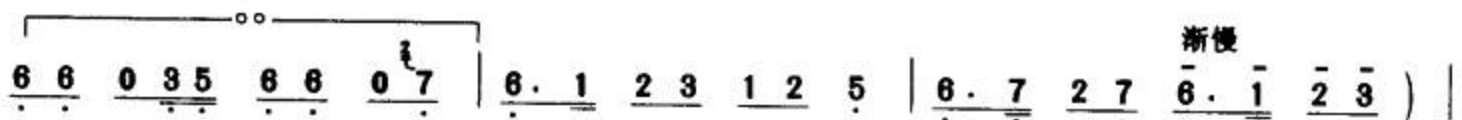
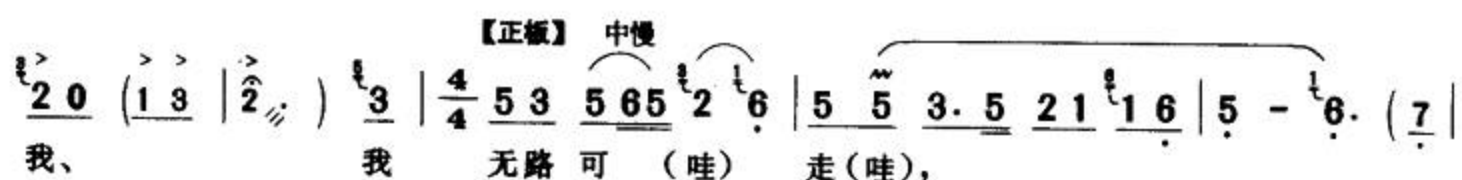
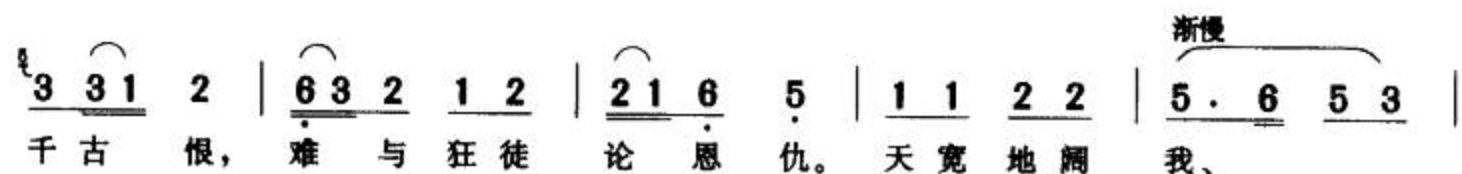
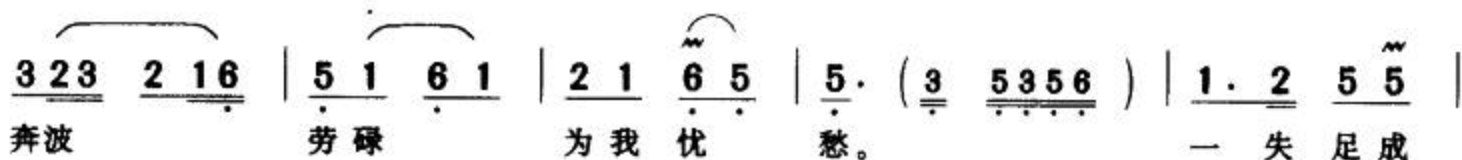
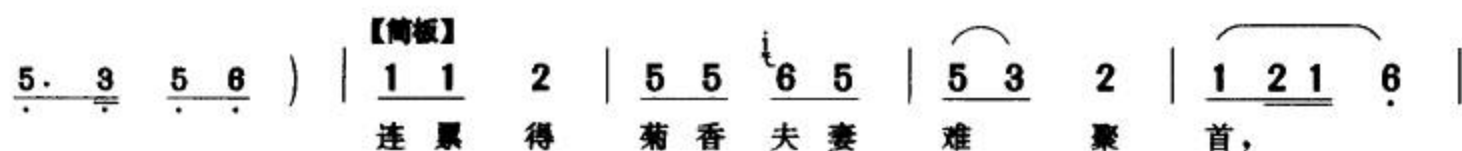
2 2 1 6 | 5 5 6 1 6 | 2 2 3 5 5 3 | 2 1 6 5 | 5. (3 5 6) |
候 (哇), 谁 想 我 一 朝 凋 谢 顺 水 (呀) 流。

1 1 2 2 | 5 5 6 5 3 | 5 3 3 2 | 6 - | 3 2 3 2 2 | 1 6 3 |
花 容 月 貌 惹 了 祸 (哇), 痴 心 妄 想 一 笔

2 2 1 6 | 5. (3 5 6) | 1 1 2 | 5 5 6 5 | 3 0 3 | 5 3 2 6 |
勾 (哇)。 怎 对 起 黄 泉 下 生 身 母 (哇),

【正板】
4/4 5 3 5 5 6. 6 5 5 3 | 2 - - 3 | 2 2 1 6 1 2 | 2 1 6 5 5 (1 2 |
怎 对 起 爹 爹 疼 爱 这 十 几 秋 (哇)。

5. 4 3 0 4 3 | 2. 3 2 1 7. 7 | 2/4 中速 6. 2 1 2 | 5. 6 1 2 | 6 5 3 2 |



说明：此唱段根据1981年江西人民广播电台录音记谱。

上写着尊一声儿的娘亲

《红松林》郭冬梅[女]唱

1 = E

易兰英演唱
邓伦昌记谱



$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \mid (\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6}) \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid$
 呀), 你的儿 张大山 拜与 母

【筒板】 稍慢
 $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \mid (\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5}) \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \mid$
 亲 (哪)。 一家人 离别了 三十 载,

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \mid$
 父子在 远方历尽 千苦万 辛。普天下 乌鸦 一般 黑, 普天下 地主

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \mid$
 一般 狠。讨饭整五 年, 十年当长 工。爹爹 又把 旧病 发,

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \mid$
 又被那 恶东家 赶出门 庭。四 九 寒天 雪 纷 纷, 爹爹 活活冻死在

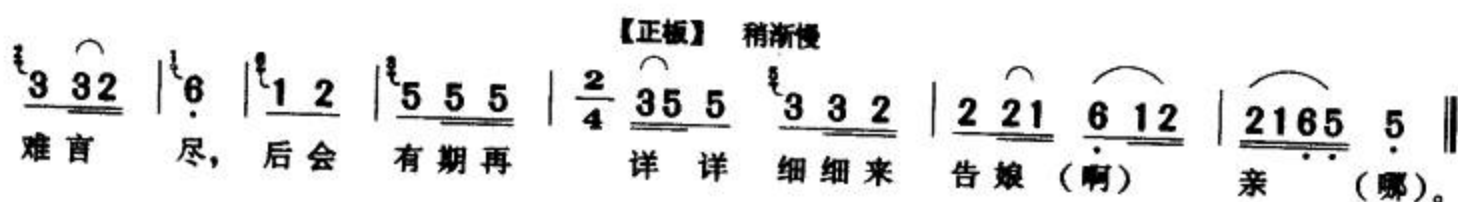
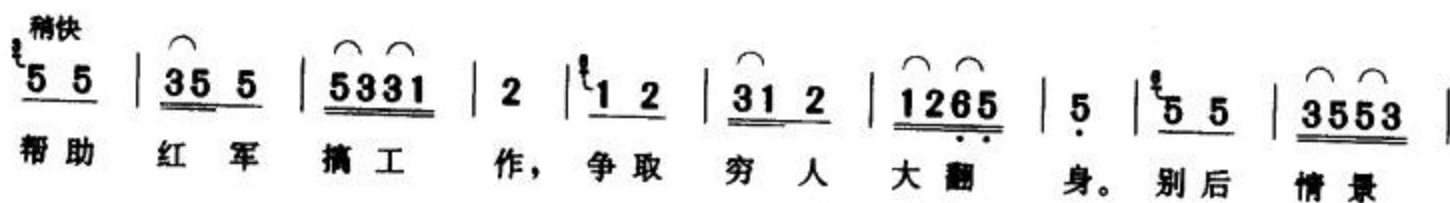
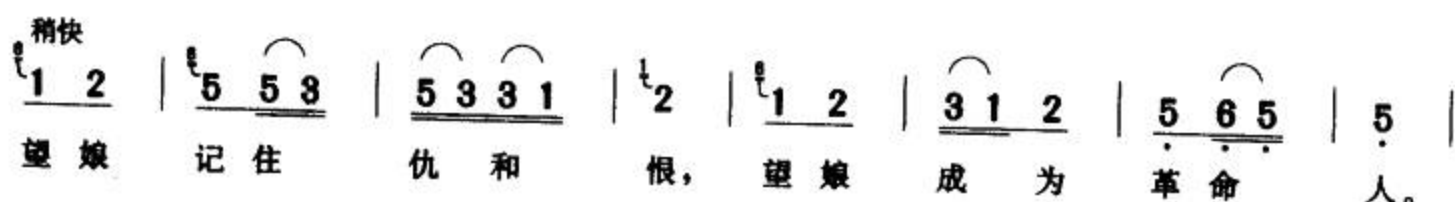
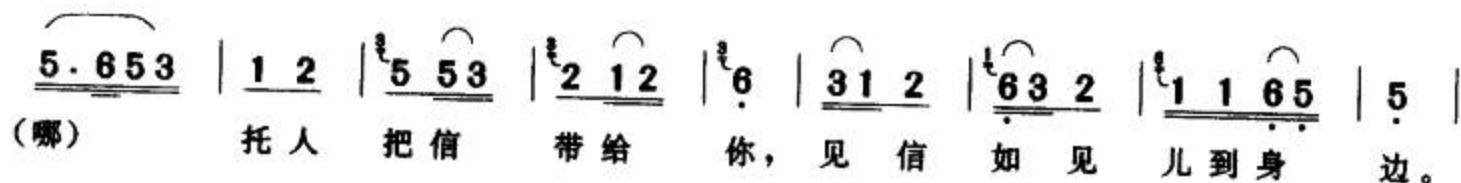
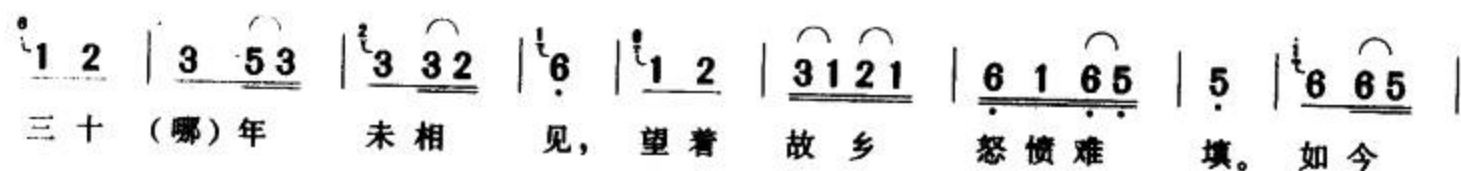
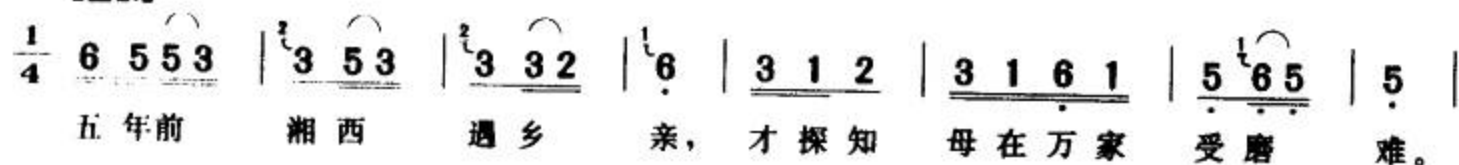
$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \mid$
 破 庙 中, 临死他还 讲, 叫我 回家来 找亲 (啊) 人 (哪)。

($\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid$)

【筒板】
 $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \mid$
 春雷 一响 山 摇 动, 毛泽东 领导我们 工农革 命。

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \mid (\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid$
 为复 仇, 为雪 恨, 孩 儿 我就 当了红 军。

【叠板】



说明：此唱段根据1959年江西人民广播电台录音记谱。

听得丈夫来嫁妻

《凤凰山》李妻[旦]唱

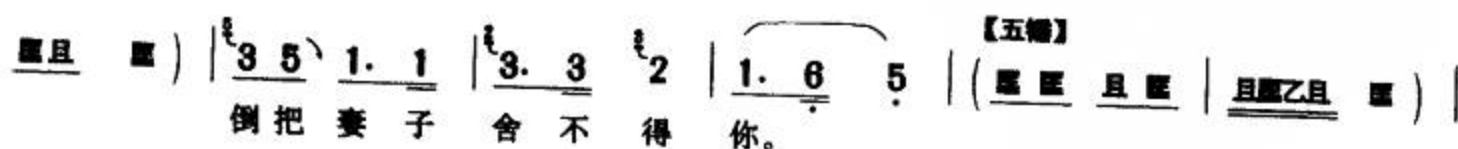
1 = F

黄国祥演唱
严高陵记谱

【凤凰山调正板】 中速



【三锤】



【五锤】

5 5 1̇ 6 6 6 | 5 5 3 2 | 5 3 3 5 6 | 1 . 3 2 | 【三锤】 |
将 身 打 坐 在 高 堂 (啊) 上 (啊 哎),

5 5 3 5 | 3 6 1 2. 1 | 1. 6 5 | 【五锤】 ||
打 坐 高 堂 劝 夫 (哇) 郎。

说明：此唱段根据1981年抚州市采茶剧团录音记谱。

狂风在怒号

《红松林》郭冬梅[女]唱

易兰英演唱
邓伦昌记谱

1 = D

【凤凰山调散板】
廿 1̇ 1̇ 5 5 5 - 6 - - - | 6 5 3 5 6 5 3 2 - - - |
狂 风 在 怒 号, 山 泉 在 鸣 咽,

5 5 1̇ 6 6 5 - - - | 6 5 5 1 3 5 2 3 5 1 2 1 6 5 5 - - - (锣鼓)|
清 江 水 不 清, 松 林 地 不 宁 (哪)。

【筒板】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 5 | 6 1̇ 6 5 | 5 5 3 1 | 2 (5 6 1̇ 2) | 5 3 2 3 | 5 6 5 3 2 |
山 区 遍 地 布 满 了 豺 狼 足 印, 兽 蹄 蹂 躏 了

2 1̇ 1̇ 6 1̇ 2 | 5. (3 2 3 5) | 5 1̇ 6 | 6 5 3 | 5 6 5 3 1̇ | 2 3 2 0 |
善 良 人 的 心。 鲜 血 染 红 了 亲 人 衣 襟,

【正板】

$\frac{4}{4}$ 1̇ 6 5 3 6 5 | 1. 2 5 3 2 3 5 | 1 2 1 6 5 - ||
白 骨 堆 满 了 老 山 林 (哪)。

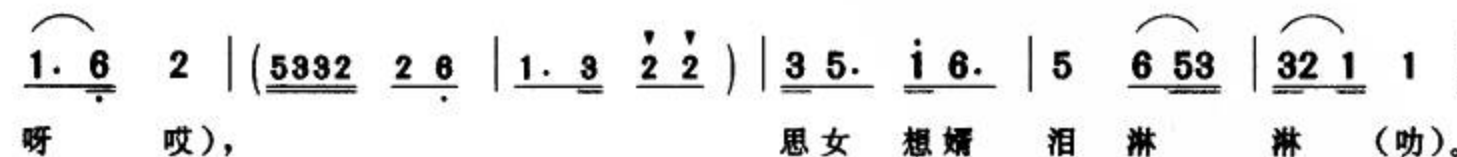
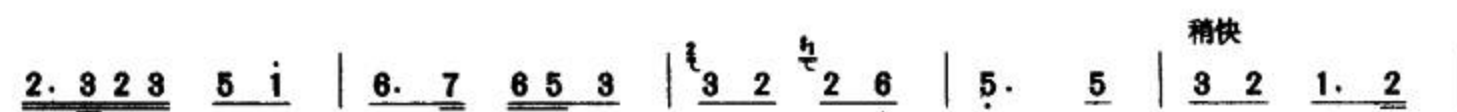
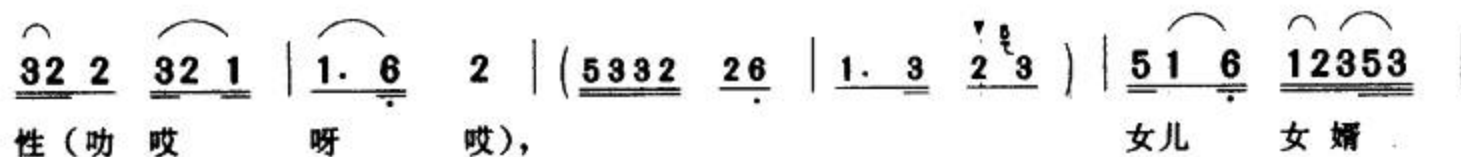
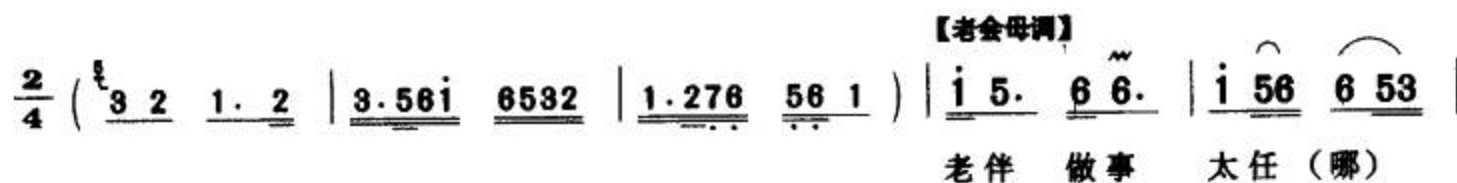
说明：此唱段根据1959年江西人民广播电台录音记谱。

老伴做事太任性

《清水店风波》王老汉〔男〕唱

李云珍演唱
饶兴华记谱

1 = A



说明: 此唱段根据 1983 年江西人民广播电台录音记谱。

川 调

这几年全靠我脑筋灵活

《人往高处走》刁六 [男] 唱

1 = D

单冬阳演唱
邓伦昌记谱

【川调正板】

中速

$\frac{2}{4}$ (1 6 1 2. 3 1 6 | 5 6 4 3 2 3 5) | 6 3 3 3 2 | 1 6 5 3 2 | (5. 6 1. 2 5 3 |

这 几 年 (叻 呢) 全 靠 我 (呢)

2 3 2 5 6 1 2) | 5 3 3 2 6 3 | 3 2 2 6 1 | (1 6 1 2 3 1 2 | 5. 3 2 3 5) | 1 6 5 5 |

脑 筋 (叻 呢) 灵 活 (叻 呢) , 边 种 田

6 5 1 6 5 | (5. 6 1 2 3 5 | 2. 5 6 1 2) | 5 3 3 2 6 | 3 2 2 6 1 ||

边 贩 牛 (呢) 总 算 (呢) 不 错 (呢) .

说明：此唱段根据抚州市采茶剧团 1959 年录音记谱。

三寸舌头一嘴油

《刘三姐》媒婆 [彩旦] 唱

1 = D

李凤娇演唱
严高陵记谱

【川调正板】

中速

$\frac{2}{4}$ (1 6 1 2 3 1 2 | 5. 6 1 3 2 3 5) | 5 3 5 | 6. 5 3 5 2 | (5. 1 6 5 3 5 2) | 6 5 3 2 |

三 寸 舌 头 一 嘴 (呀)

6 1 6 1 | (2. 5 3 2 1 6 1) | 5 5 3 2. 2 | 5 3 5 6 5 | (5. 3 5 6 1 6 2) |

油 (喂) , 男 (哪) 婚 (个) 女 呀 嫁 (也)

5 5 3 2 | 6 1 6 1 | (1 6 1 2 3 1 2 | 5. 6 1 3 2 3 5) | 5 3 5 |

把 我 (哇) 求 (喂) . 哄 得

6 1 6 5 3 5 2 | (5. 1 6 5 3 5 2) | 3 5 3 5 3 2 | 3 5 6 1 | (2. 5 3 2 1 6 1) |

狐 狸 (也) 团 团 (叻) 转 (叻) ,

5 3 2 | 5 3 6 5 | 5 5 5 3 1 | 2 2 0 3 | 5 5 3 1 |
哄 得 孔 雀 (也) 孔 雀 (呀) 配 斑 鸠 (呀) 孔 雀 配 斑

2. 3 5 6 | 5. (6 1 | 2 0 3 0 | 5 0 0 6 | 1. 2 6 1 2 3 1 2 | 5. 6 1 3 2 3 5) |
鸠 (哟 哪 嘴 嗨)。

5 3 5 3 | 1 6 3 5 2 | (5. i 6 5 3 5 2) | 3 5 3 2 | 3 5 6 1 | (2. 5 3 2 1 6 1) |
刘 家 丫 头 (喂) 谁 不 (哇) 晓 (喂)，

5 3 2 | 1. 5 6 5 | (5. 3 5 6 1 6 2) | 5 2 3 3 | 5 5 6 1 | (1 6 1 2 3 1 2 |
人 又 刁 蛮 (叻) 嘴 又 (哇) 翘 (喂)。

5. 6 1 3 2 3 5) | 5 3 5 3 | 1 6 1 2 | (5. i 6 5 3 5 2) | 5 5 3 2 | 5 6 1 |
不 是 路 边 (叻) 闲 花 草 (喂)，

(2. 5 3 2 1 6 1) | 1 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 3 5 1 | 2 2 0 | 1 1 6 3 5 5 |
她 是 高 山 红 (呀) 红 辣 椒 (呀)， 高 山 红 辣

2. 3 5 6 | 5. (6 1 | 2 0 3 0 | 5 0 0 6 | 1 6 1 2 3 1 2 | 5. 6 1 3 2 3 5) |
椒 (呀 哪 嘴 嗨)。

【筒板】

5 3 5 | 6 i 6 5 3 | 6 3 5 3 1 | 2 2 6 | 5 3 2. 3 | 1 2 1 6 |
白 银 子 (来) 黑 眼 (哪) 睛 (叻)， 只 认 (个) 银 子

【正板】

5 1 6 5 | 5. (3 2 3 5) | 5 3 5 | 6 i 6 5 3 5 2 | (1 i 0 6 5 6 5 3 | 2 0 5 6 1 2) |
不 认 (哪) 人。 只 要 银 子 (呢)

5 5 3 2 | 5 6 1 | (2. 5 3 2 1 6 1) | 5 3 2. 2 | 1 2 1 6 | 5 3 5 1 |
拿 到 (哇) 手 (喂)， 管 他 (个) 天 理 与 (呀) 与 良

2 2 0 | 5 5 1 6 5 3 5 | 2 2 3 5 6 | 5. (6 1 | 2 0 3 0 | 5 -) ||
心 (叻)， 哪 管 天 理 与 良 心 (哪 嘴 呀 嘴 嗨)。

说明：此唱段及下一唱段均根据抚州市采茶剧团1989年录音记谱。

妈妈出外去烧香

《打鸟》毛妹子[旦]唱

万安安演唱
邓伦昌记谱
吴启述

1 = E

中慢速

【原调】

$\frac{2}{4}$ (2. 3 1 6 | 2 3 5 4 | 3. 5 3 2 | 1 1 6) | 3. 5 1 2 | 3 5 3 | 2. 3 2 1 | 6 | 5 6 1 | 5 2 | 3. 6 5. (7 |

妈 妈 出 外 去 烧 香(啊),

6 5 6 1 | 5 6 4 3 | 2 1 2 3 | 5 5 3) | 5 3 5 6 | 1. 6 | 5 3 6 5 | 3. 5 | 2 3 2 1 | 2 3 5 6 5 | 3. 2 1 |

学 习 针 织 莫 迟 慢(哪)。

(2. 3 1 6 | 2 3 5 4 | 3. 5 3 2 | 1 1 6) | 5 6 5 1 2 | 3 5 3 | 2 3 2 1 | 6 | 5 6 1 | 6 5 2 | 5 3 6 5 |

一 绣 桃 花 红, 二 绣 李 子 花(呀),

(6 5 6 1 | 5 6 4 3 | 2 1 2 3 | 5 5 3) | 5 3 5 6 | 1. 6 | 5 3 6 5 | 3. 5 | 2. 3 2 1 | 2 3 5 |

再 要 绣 一 对 蝴 蝶

5 3 2 1 | (2. 3 1 6 | 2 3 5 4 | 3. 5 3 2 | 1 1 6) | 3. 5 1 2 | 3. 5 | 2 3 2 1 | 6 |

花(呀)。

三 月 满 山

5 6 1 | 6 5 2 | 5 3 6 | 5 | (6 5 6 1 | 5 6 4 3 | 2 1 2 3 | 5 5 3) | 5 3 5 6 | 1. 6 |

开 野 花(呀),

妈 妈 你

5 3 6 5 | 3. 5 | 2. 3 2 1 | 2 3 5 | 5 3 2 1 | (2. 3 1 6 | 2 3 5 4 | 3. 5 3 2 | 1 1 6) |

出 外 把 我 关 在 家(呀)。

3. 5 1 2 | 3 5 | 5 3 2 1 | 6 | 5 6 1 | 6 2 | 5 3 6 | 5 | (6 5 6 1 | 5 6 4 3 |

冷 冷 清 清 不 好 要(呀),

2 1 2 3 | 5 5 3) | 5 3 5 6 | 1. 6 | 5. 1 6 5 | 3 | 2. 3 2 1 | 2 3 5 | 5 3 2 1 ||

真 把 我 活 活 来 闷 煞(呀)。

杂腔小调

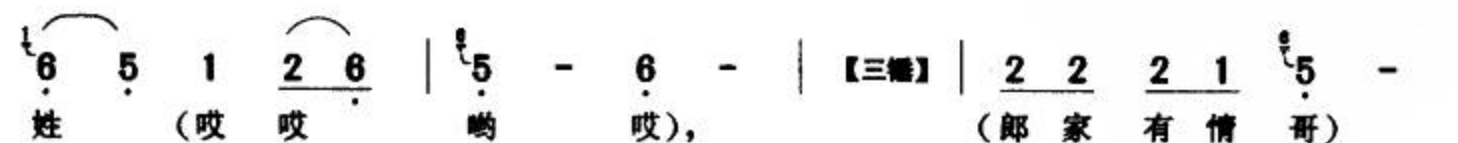
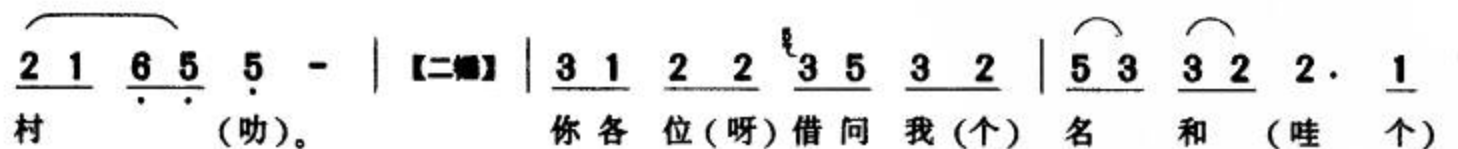
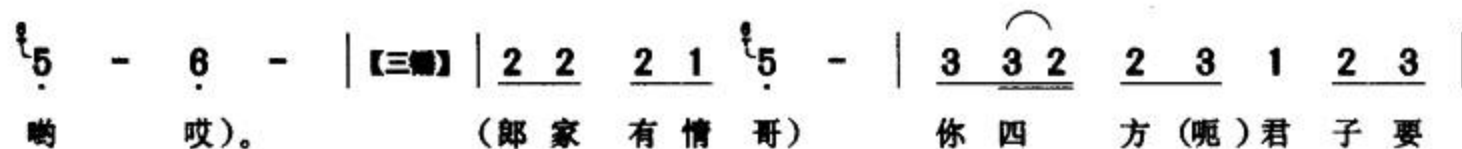
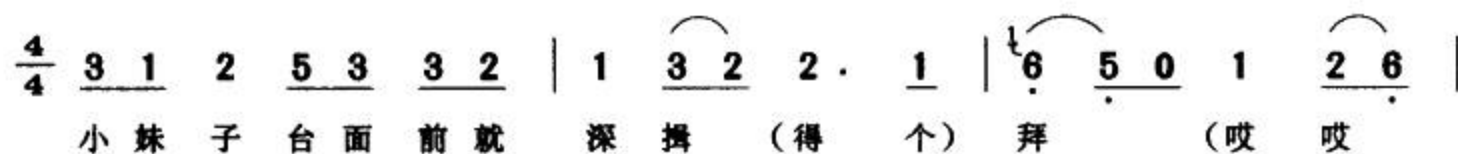
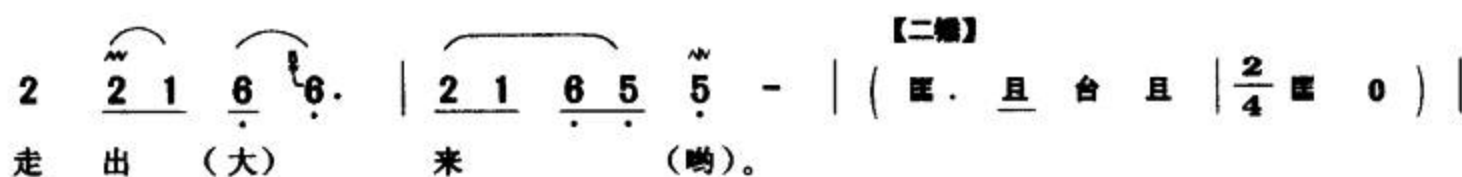
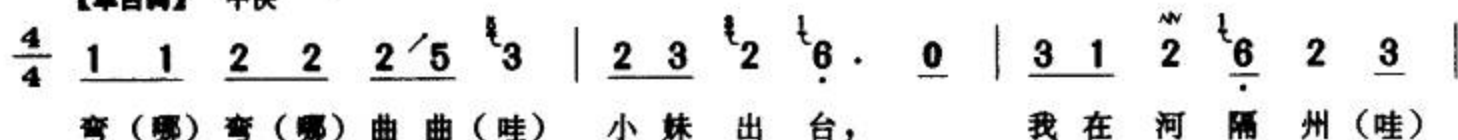
弯弯曲曲小妹出台

单台 [旦] 唱

黄国祥演唱
饶兴华记谱

1 = E

【单台调】 中快



3 1 2 3 2 3 3 | 2 2 1 6̣ 6̣. | 2 1 6̣ 5̣ 5̣ - | 【五线】 |
黄 国 祥 老 师 傅 是 我 (哇) 名 (叻)。

2 1 2 2 5̣ 3̣. 2 | 2 3 2. 1 6̣ - | 3 2 3 2 1 3̣ 2 3 |
唱 了 (哇) 一 台 (呀) 又 唱 一 台, 小 妹 子 梳 妆 打 扮

2 2 1 6̣ - | 2 1 6̣ 5̣ 5̣ - | 【二线】 | 3 1 2 2 5̣ 3̣ 5̣ 3̣. |
走 出 (多) 来 (呀)。 你 各 位 (呀) 有 机 会

$\frac{2}{4}$ 5̣ 3̣ 3̣ 2 | $\frac{4}{4}$ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2. 1 | 6̣ 5̣ 1 2 6̣ | 5̣ - 6̣ - |
打 从 我 家 敞 地 (呀 来) 过 (啊 哎 哟 哎),

【三线】 | 2 2 2 6̣ - | 2 2 2. 3̣ 5̣ - | 3̣ 3̣ 2 6̣ - |
将 你 来 扯, 将 你 来 拖, 茶 馆 店 出,

1 2 2 1 5̣ - | 3̣ 2 2 3̣ 1 2 2 | 2 2 2 6̣ - | 2 3̣ 2 2 1 5̣ |
酒 馆 店 进, 羊 肉 包 子 (啊) 猪 肉 (哇) 面, (郎 家 有 情 哥)

6̣ 3̣ 2 3̣ 1 1 2 3̣ | 2 2 2 1 6̣ - | 2 1 6̣ 5̣ 5̣ - | 【五线】 |
该 小 小 (哇) 东 (啊) 道 (就) 妹 来 还 (罗) 钱 (哪)。

1 1 2 2 5̣ 3̣ | 2 3̣ 2. 6̣ - | 3̣ 3̣ 3̣ 2 1 2 3̣ |
唱 了 (哇) 一 台 (呀) 又 一 台 小 妹 子 (呀) 向 前 (就

3 2 2 1 6̣ - | 2 1 6̣ 5̣ 5̣ - | 【二线】 | 2 1 2 2 2 3̣ 3̣ 2 |
来) 唱 单 (罗) 台 (呀), 别 什 么 (哇) 单 (哪) 台 (就)

5̣ 3̣ 2. 1 | 6̣ 5̣ 1 2 6̣ | 5̣ - 6̣ - | 【三线】 |
我 不 (哪) 唱 (啊 哎 哟 哎),

2 2 2 1 5̣ - | 3 2 3 2 3̣ 2 3 | 2 2 6̣ - | 2 1 6̣ 5̣ 5̣ - |
 (郎家有情哥) “十二月小娘”(啊)唱出(多)来(呀)。

(且 且 台 且 且 | 且 且 且 且 | 且 且 乙 且 且 0) ||

说明：此唱段根据1981年抚州市采茶剧团录音记谱。

莫笑穷人穿破衣

《秧麦》[丑]唱

1 = D

饶寿魁演唱
龙书鄂记谱

【锣鼓腔】 中速 $\frac{2}{4}$ (大大 大的 | 且 且 台 且 | 且 且 且 且 | 且 且 且 且) | 2 2 2 3 5 | 3 3 1 2 |
 天上星子朗稀稀，

5 5 3 3 5 | 2 3 2 1 | 6̣. 5̣ 5̣ | 【三锤】 | 2 2 2 2 | 5 3 2 1 |
 莫笑穷人穿破衣(呃)。深山树林有(啊)长

3 2 1 | 1 6̣ 5̣ | 1 6̣. | 【三锤】 | 5 5 3 3 | 2 3 2 1 | 6̣. 5̣ 5̣ ||
 短(啊)唉哟)荷花出水有高(低(啊)。

说明：此唱段为江西省音乐工作组1955年采访老艺人记谱。

奴家生来本姓李

《卖西瓜》李金花[旦]唱

1 = E

黄金生演唱
邓伦昌记谱

中速 $\frac{2}{4}$ (0 大大 | 且 且 台 且 | 且 且 台 且 | 且 且 大 扑 | 台 且 且) |

【卖西瓜调】 中速稍慢
 1 2 6̣. 3 2 | 3 3 1 6̣ 1 5̣. | 1 6̣ 2 2 3 6̣. | 1 1 6̣ 1 3̣ 3 | 2 1 6̣ 3 5̣ (大大 | 且 且 且 且 |
 奴家生来我本姓(哪)李，我幼时(呀)许配夏海(呀)为妻(呀)。

且 且 且 且) | 5 3 5 3 3 3 | 3 5 1.3 2³ | 1 6 5 12 6 | 5 7 6 (大大 且 且 且) |
我自从(呃)嫁到(哇)夏海边 (哪)里(哟 哎),

且 且 且 且) | 1 2 5 3 2 | 2 165 5 | 5 3 2 1 3. | 3 3 1 2 6 0 | 3 3 1 3 1 2 |
酸甜 苦辣我 过得 世。爬起(呀)清早 打扫厅 堂, 我弄好 早饭(叻)

2 1 6 5 5 | 1 2 3 5 3 | 5 6 6 | 3 1 1 6 3 1 6 | 5 6 5 5 |
等 天 光。开言 就把 我夫 叫, 叫 一声(哪)我夫(呀) 下垫 床。

5. 6 6 0 | 5 53 5 1 6 1 | 6 61 6 1 | 2165 5 | (大大 且 且 0) ||
我的 夫, 起来 洗面吃饭 作商(啊) 量 (啊)。

说明: 此唱段根据 1981 年抚州地区剧目工作室采集的资料记谱。

三月天气闹洋洋

《余老四借茶》余老四 [生] 唱

欧阳逢春演唱
元 荣 中记谱

1 = D

中速

【借茶调】

$\frac{2}{4}$ (且 且 台 且 | 且 且 台 且 | 且 且 且 且 | 且 且 且 且) | 3 5 3 6 5 |
三 月 天 气

3 6 5 3 2 1 6 | 2 3 5 3 2 1 6 | 5 6 | (且 且 且 且 | 且 且 且 且) |
闹 洋 (呃) 洋 (哦),

2 2 3 5 3 | 5 2 3 2' 2 7 | 6 5 | (且 且 台 且 | 且 且 且 且 |
先 生 放 学 转 家 乡 (啊)。

且 且 且 且) | 3 5 5 3. | 3 6 5 3 2 1 6 | 2 3 5 3 2 1 6 | 5 6 |
一 来 回 家 叫 祖 (喂) 坟,

(且 且 台 且 | 且 且 且) | 2 2 5 2 7 | 2 7 2 3 2' 2 7 | 2 7 6 5 5 ||
二 来 回 家 看 看 爹 娘 (啊)。

说明: 此唱段根据 1981 年金溪县采茶剧团采集的资料记谱。

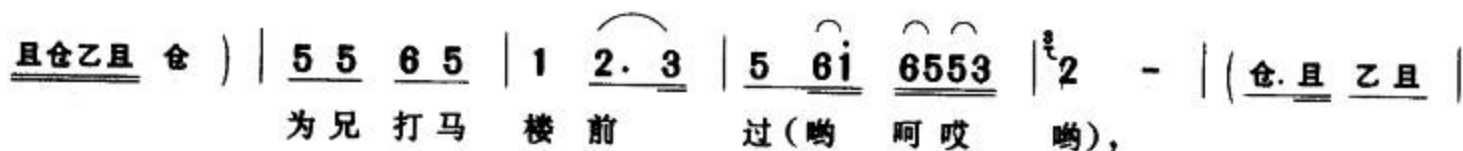
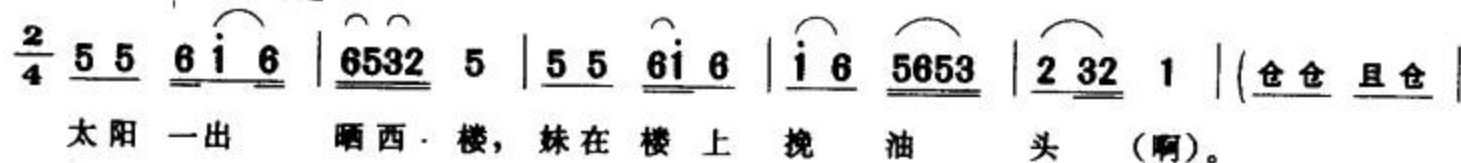
太阳一出晒西楼

《双劝夫》陈柏[生]唱

徐魁高传腔
宋丽君演唱
龙书鄂记谱

1 = D

【桃妹逗婢调】 中速



说明：此唱段1955年由江西省音乐工作组记录，1979年由抚州市采茶剧团录音。

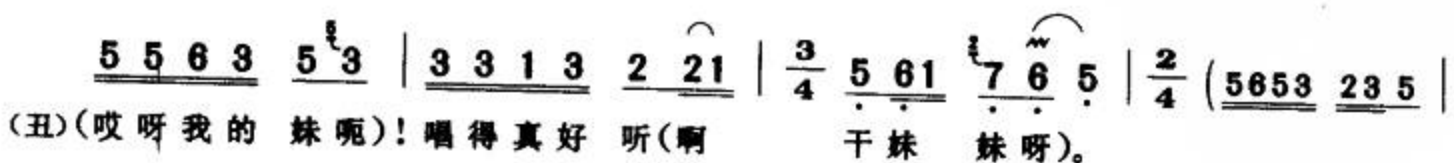
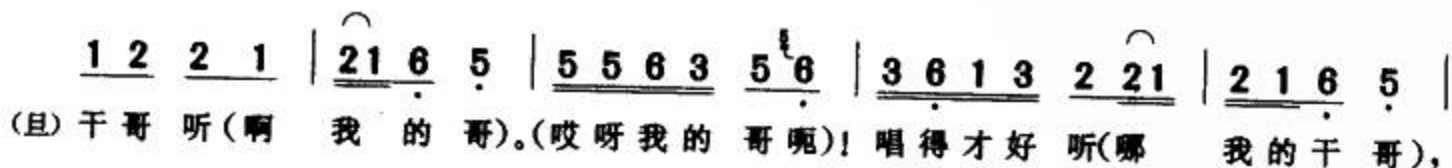
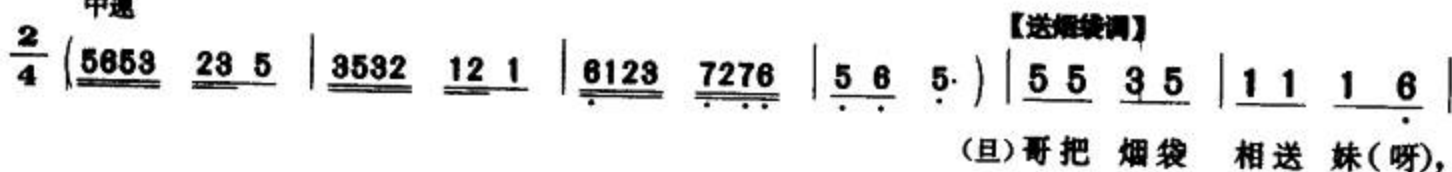
哥把烟袋相送妹

《补背褙》干妹[旦]干哥[丑]唱

胥员生演唱
龙书鄂记谱

1 = D

中速



3 5 3 2 1 2 1 | 6 1 2 3 7 2 7 6 | 5 6 5) | 5 5 3 5 |

(旦)烟 袋 上 面

1 1 1 6 | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 5 3. 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 2 1 | 1 1 1 3 2 |

绣 连 理(呀), (小小南 京 哪) (丑)在地 愿 做(旦)(干 哥 哟 儿 依)

1 6 2 6 5 | 1. 2 2 1 | 2 1 6 5 | 5 3 6 3 5 3 5 | 3 1 2 2 |

(丑)(干 妹 依 儿 哟) 连 理 枝(哟 我的干 妹)。(哎呀我的 妹 也)! 两 夫 妻(呀

2 1 6 5 | 5 3 6 3 5 5. | 6 1 2 2 | 5. 1 6. 5 | 5 - ||

我的干 妹), (旦)(哎呀我的 哥 哎), 结 兄 妹(呀 干 哥 哥 喂)。

说明: 此唱段为江西省音乐工作组 1955 年采访艺人记谱。

一路行进来得快

《下南京》妹[旦]唱

1 = A

宋丽君演唱
饶兴华记谱

中速稍快 【下南京调】

$\frac{4}{4}$ (5 5 3 2. 3 2 1 | 2 1 6 5 5 -) | 2 3 2 3 2 6 | 1 5 6 1 1 1 1 |

一 路 行 进 来(呀) 得 快(呀 呀斯
两 边 栏 干 我(呀) 不 坐(呀 呀斯

2 - 5 5 3 3 | 2 1 1 6 - | 1 3 3 2 3 2 6 |

依), 来(呀) 得 快 (哟 喂), 歇 凉 (个) 亭 上(呃
依), 我(呀) 不 坐 (哟 喂), 要 把 (个) 凉 亭(叻

5. 6 1 1 1 | 2 - 3 5 | 1 1 6 5 - ||

荷 花 出 哪 呀 斯 依) 到 来 临 (罗 喂)。
荷 花 出 哪 呀 斯 依) 穿 身 过 (罗 喂)。

说明: 此唱段及以下二唱段均根据 1981 年抚州市采茶剧团录音记谱。

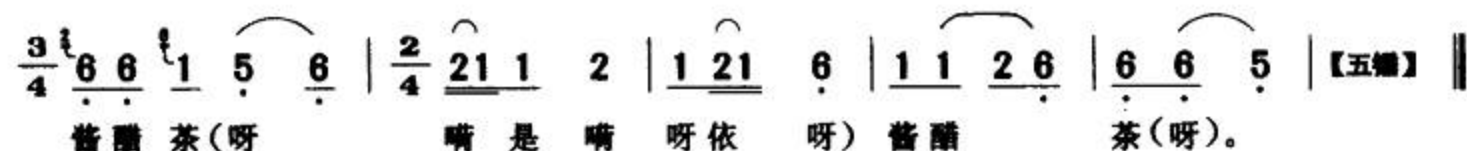
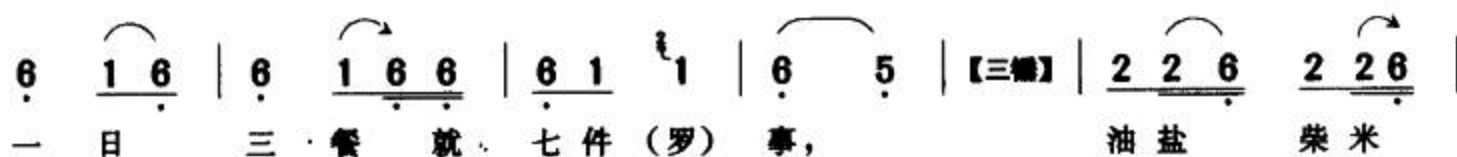
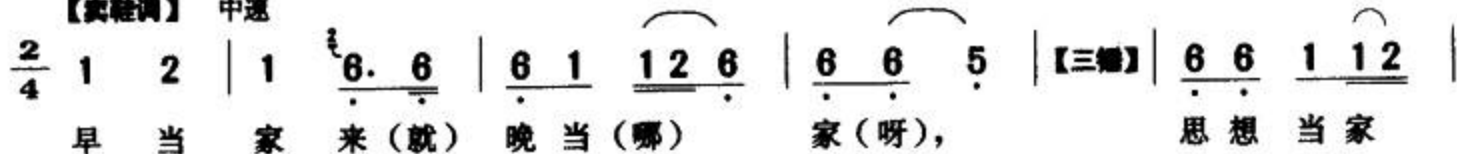
早当家来晚当家

《燕子卖鞋》妻[旦]唱

黄国祥演唱
饶兴华记谱

1 = D

【卖鞋调】 中速



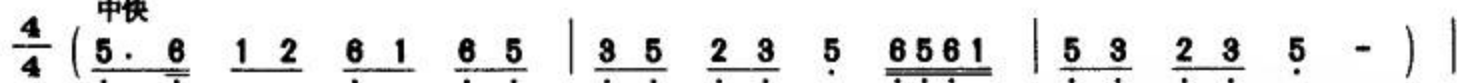
八月十五种桂花

《耍金扇》孙伯达[丑]唱

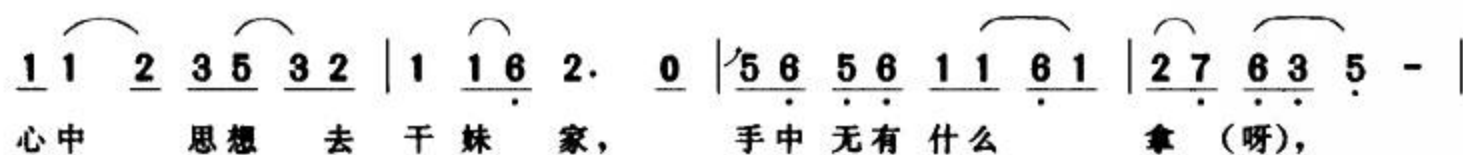
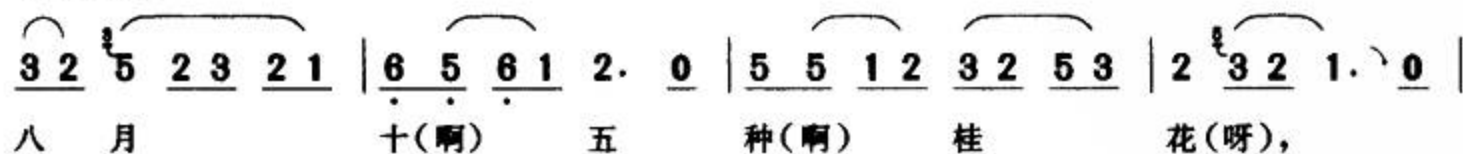
徐文生演唱
严高陵记谱

1 = D

中快



【耍金扇调】



$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}.$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}.$ ($\dot{3}$ |
 (啊 衣 哟) 如何 去 看 她 (呀)。

$\dot{5}.$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ -) |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 一 买 (呀) 杭 州 粉, 二 买 苏 州

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}.$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - |
 花 (呀), 三 卖 螃 蟹, 四 买 海 中 虾,

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}.$ 0 |
 抚 州 买 只 西 瓜 (呀), (哎 呀 衣 儿 哟)

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - | ($\dot{5}.$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 乐 平 县 买 甘 蔗 (呀)。

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ -) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 昨 天 (哪)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}.$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}.$ 0 |
 下 (呀) 了 几 个 藤 松 (呢) 雨 (呀),

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 跑 得 我 的 头 痛 眼 又 (啊) 花, 跌 一 个 倒 翻

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{5}.$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 车 (呀), (啊 衣 儿 哟) 爬 起 来 一 身 黄 泥

$\underline{2\ 7}\ \underline{6\ 3}\ 5\cdot\ (\underline{3}\ | \underline{5\cdot}\ \underline{6}\ 1\ 2\ \underline{6}\ 1\ \underline{6}\ 5\ | \underline{3}\ 5\ \underline{2\ 3}\ 5\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ |$
巴 (呀)。

$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ 5\ -\)\ | \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ 2\cdot\ 0\ |$
— 去 二 三 里，

$\underline{5\ 5}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 3}\ | 2\ \underline{3\ 2}\ 1\ -\ | \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 3}\ 5\cdot\ |$
烟 村 四 五 家 (呀)， 楼 台 六 七 座，

$\underline{6\ 6}\ \underline{1\ 1}\ 2\ -\ | \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 5}\ 1\ \underline{1\ 6}\ | \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 3}\ 5\ -\ |$
八 九 十 枝 花， 不 觉 来 到 干 妹 家 (呀)。

$\underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ 2\ -\ | \overset{\text{稍渐慢}}{\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 6}\ 1\ \underline{1\ 6}\ | \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 3}\ 5\ -\ ||}$
(啊 衣 儿 哟) 不 觉 来 到 干 妹 家 (呀)。

你追我赶不相让

《金湾战歌》九嫂 [女] 唱

1 = E

李凤娇演唱
饶兴华记谱

$\overset{\text{中速稍快}}{\frac{2}{4}}\ (\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 1}\ | \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{1\ 6}\ | 5\ 5\)\ | \overset{\text{【打盆头米调】}}{5\ 5\ | \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |}$
你 追 我 赶

$\underline{3\ 3\ 5}\ 1\ | \underline{2\ 3\ 2}\ 6\ | 5\ 5\ | \underline{6\ 1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 1}\ | \underline{2\cdot\ 3}\ \underline{1\ 6}\ |$
不 相 (啊) 让 (啊)， 菜 篮 田 边 摆 (呀) 战 场 (啊)。

$\underline{5}\ (\underline{5}\ \underline{6\ 1}\ | \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{1\ 6}\ | 5\ 5\)\ | 5\ 5\ | \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |$
副 业 组 里

3 3̣5 1 | 2 3̣2 6̣ | 5 5̣3 5 5 | 1 3̣1 2̣ | 3 6̣1 1̣ | 5 5̣6 6̣ |
 事不 (哪) 少(哇), 牛吃 草(哇) 猪喂 糠, 白绵 羊 外面 放,

5̣. 5̣ | 6̣1 6̣1 6̣ | 5 5̣ 6̣ 1 | 2̣. 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ (5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
 鸡 鸭 鹅 群 一(哪) 大 帮 (啊)。

6̣ 5̣6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣) | 5̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣5̣ 1̣ | 2̣ 3̣2̣ 6̣ |
 粪 便 勤 扫 要 积 (哪) 肥(呀),

3̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣. 6̣ 6̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣. (6̣ 1̣ 2̣) | 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 3̣5̣ 1̣ 2̣ |
 照 应 周 到 六畜(啊) 旺。 园中 蔬菜 常 浇 水,

5̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣. (6̣ 1̣ 2̣) | 5̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
 嫁 接 果 树 更是(啊) 忙。 无 闲 再 到

3̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣2̣ 6̣ | 6̣ 2̣3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣. (6̣ 1̣ 2̣) |
 菜兰(哪) 田(叻), 众组 员 不能 参战 闹喧(哪) 嚷。

5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣. (6̣ 1̣ 6̣) |
 妹 子 们(哪) 甩着 辫子 提 意见, 老 伯 伯

5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣. (6̣ 1̣ 2̣) | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 2̣ |
 翘 起 胡 子 吵得(呀) 慌。 你 一 言 来 他 一 语,

5̣ 5̣ 6̣ | 2̣3̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ (6̣ 5̣) 5̣ |
 这 事 可 难 坏 我 副 业 组 里 个 大 组(呀) 长。 我

1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣5̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣2̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣. 5̣ | 3̣ 3̣5̣ 1̣ 6̣ |
 表 面 说 服 从 分 配 安 心(哪) 干(叻), 实 际 上 我 自 己 个 肩 头

5 5 6 1 | 2. 3 1 6 | 5. (5 6 1 | 5 3 2 1 | 6 5 6 1 6 | 5 5) |
也(呀) 在 痒 (啊)。

5 5 | 1 6 5 3 | 3 3 5 1 | 2 3 2 6 | 1 2 | 6 3 2 |
七 嘴 八 舌 没 办 (哪) 法 (哪), 大 家 同 把

3 1 6 5 | 5. (6 1 2) | 5. 5 | 6 1 5 3 | 3. 3 1 6 | 5 1 2 |
主 意 (呀) 想。 虽 不 能 (哪) 正 面 交 锋 打 大 仗,

5 6 1 6 | 3 1 1 | 5 6 3 | 5 5 3 | 5 6 | 5 5 3 |
抽 闲 空 赶 紧 来 挑 几 筐, (哎 呀) 挑 几 筐 (哎),

5 5 5 6 1 | 2. 3 1 6 | 5. (5 6 1 | 5 3 2 1 | 6 5 6 1 6 | 5. 0) ||
省 得 个 肩 上 痒 (啊)。

说明: 此唱段根据1964年江西人民广播电台录音记谱。该唱段并由中国唱片社灌制唱片发行。

奴家本姓张

《双功夫》张喜娘 [彩旦] 唱

万安安演唱
饶兴华记谱

1 = A

【接生调】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 5 5 1 1 6 | 5 3 1 6 | 5 5 3 2 | 2 1 6 5 |
奴 家 生 来 本 姓 张 (啊 流 浪 沙 沙 流 浪),

6 3 3 3 2 2 6 | 1 6 5 6 6 1 2 | 2 1 6 5 | 6 5 3 5 |
娘 边 做 女 就 学 做 喜 娘 (啊 流 浪 沙 沙 流 浪

1. 3 2 2 | 6 6 1 5 6 | 3 2 6 1 2 1 | 6. 5 5 ||
风 流 浪 子 雪 花 娘 子 好 一 个 山 茶 花 哟)。

说明: 此唱段及以下四唱段均根据1981年抚州市采茶剧团录音记谱。

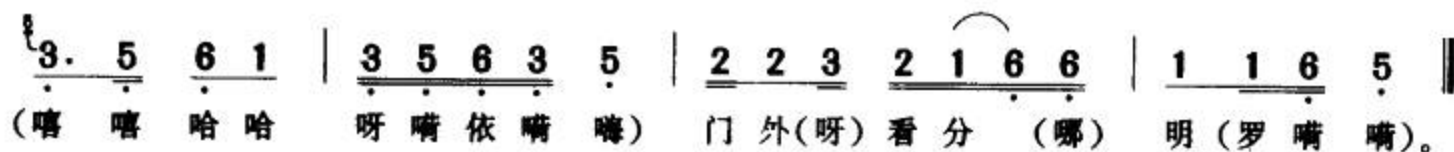
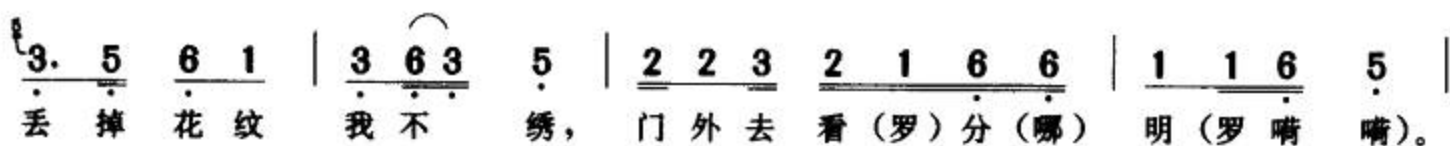
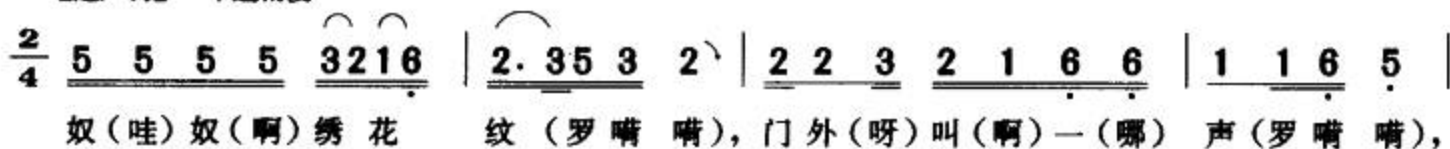
奴奴绣花纹

《赶厂》马妻[旦]唱

1 = D

黄金生演唱
饶兴华记谱

【赶厂调】 中速稍慢



朝当家来暮当家

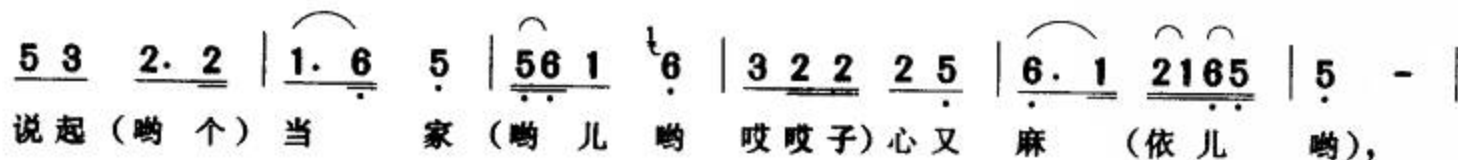
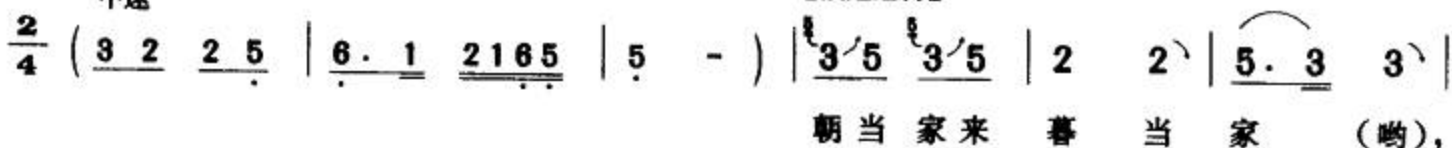
《接姐姐》姐[旦]唱

1 = E

宋丽君演唱
饶兴华记谱

中速

【接姐姐调】



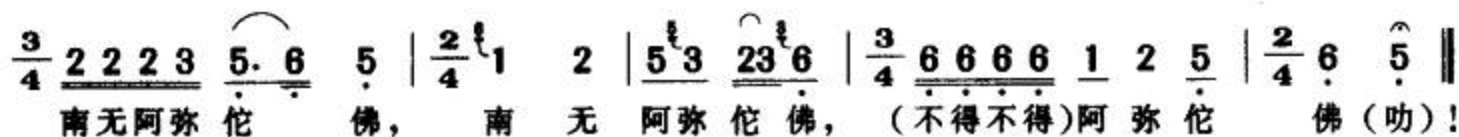
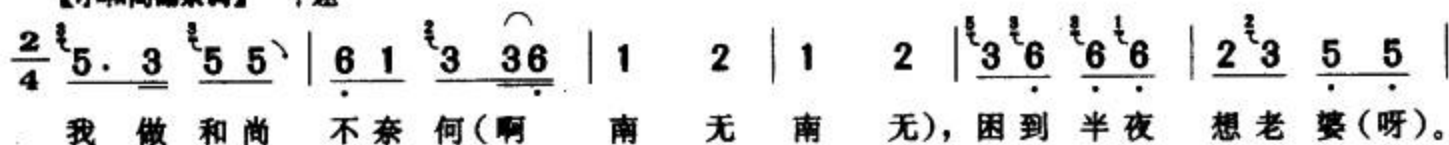
我做和尚不奈何

《小和尚锄茶》小和尚[丑]唱

单冬阳演唱
龙雪翔记谱

1 = \flat B

【小和尚锄茶调】 中速



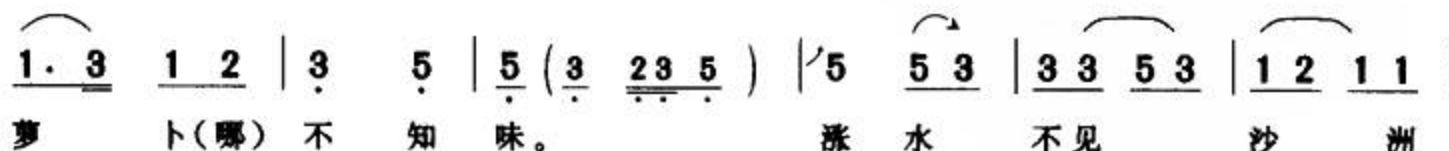
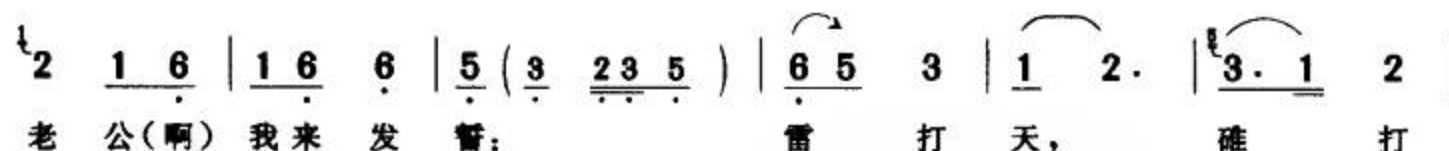
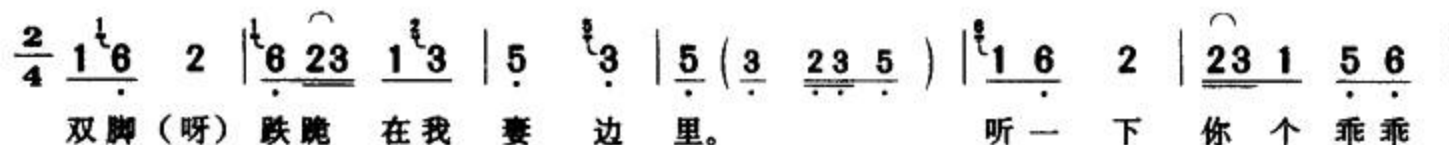
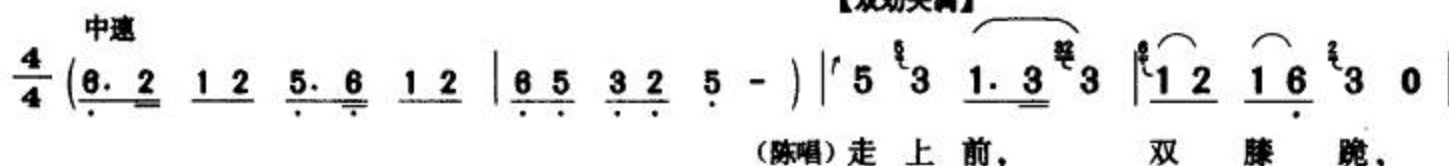
走上前双膝跪

《双劝夫》陈柏[生] 王氏[旦]唱

单冬阳演唱
李凤娇演唱
饶兴华记谱

1 = D

【双劝夫调】



1 2. | 1 2 1 6 | 2 2 1 | 6 6 6 5 | 5 (3 2 3 5) | 5 5 3 |
面, 咸 鸡 腊肉 就 不要 把 盐。 倘若

3 3 2 | 1 2 2 | 1 2 0 | 4/4 6. 5 3 1. 0 3 |
再 回 个 桃 家 时 “横 晒”^② 竹 (啊

2. 1 1 2 1 6 0 | 3 6 6 1 2 2 | 6 6 5 - | (6. 2 1 2 5. 6 1 2 |
哎) 篱 进 不得 桃 妹 门(哪)。

6 5 3 2 5 -) | 2/4 5 5 3 | 3 5 3 | 3 2 | 1 2 1 6 |
(王唱)开 言 就 把 冤 家 骂,

2 3 1 2 | 6 1 2 1 | 1 5 | 5 (3 2 3 5) | 1 2 |
你 在 对 天 打 乱 哇。 冤 家

3 5 3 | 3 3 1 2 | 2 6. | 6 3 3 | 2 3 1 1 6 |
做 事 没 有 良 心 (叻), 说 什 么 麻 绳 钢 刀

1. 2 5 | 5 (3 2 3 5) | 5 3 5 | 6 5 5 3 | 3 2 |
丧 我 命。 你 莫 说 妻 子 没 有 娘 家

1 2 1 6 | 5 5 6 | 1 6. | 3 2 | 1 2 1 6 |
人, 有 娘 的 女 呀, 娘 更 多,

1 2 | 5 1 | 1 1 6 5 | 5 (3 2 3 5) | 1 2 |
有 有 亲 爷 有 叔 (哇) 伯。 众 家

5 3 3 | 1. 3 2 | 3 6 0 | 3 6 1 | 6 2 1 |
女 外 甥 众 家 走, 叔 叔 伯 伯 就

$\underline{3\ 1}$ $\overset{\text{f}}{3}$ | $\underline{5}$ ($\underline{3}$ $\underline{2\ 3\ 5}$) | 1 2 | $\underline{3\ 5}$ 3 | $\underline{3\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ |
 也会出 头。 听 说 是 你 逼 死 奴

$\underline{2}$ $\overset{\text{f}}{6}$. | $\overset{\text{f}}{6}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 6}$ | $\overset{\text{f}}{6}$ $\overset{\text{f}}{1}$ 5 | $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 1\ 6}$ | $\underline{2\ 1}$ $\overset{\text{f}}{1}$ |
 家, 七 乘 轿 (哇), 八 乘 车, “乌 一 王 二”^③ 打 到 你

$\underline{5}$ ($\underline{3}$ $\underline{2\ 3\ 5}$) | $\underline{5.}$ $\underline{3}$ $\underline{5\ 3}$ | 3 5 | $\overset{\text{f}}{3}$ $\overset{\text{f}}{3}$ | $\underline{2}$ $\overset{\text{f}}{6}$. |
 家。 打 得 你 个 锅 盆 碗 盏 响 (呃),

$\overset{\text{f}}{2.}$ $\overset{\text{f}}{6}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 1}$ $\overset{\text{f}}{6}$ $\overset{\text{f}}{1}$ | 1 5 | $\underline{5}$ ($\underline{3}$ $\underline{2\ 3\ 5}$) | 3 $\underline{1\ 2}$ |
 打 得 你 个 祖 宗 不 坐 神 龛 上。 有 猪

$\underline{2\ 3\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ $\overset{\text{f}}{6.}$ 0 | $\overset{\text{f}}{6.}$ 0 $\underline{5\ 5}$ | 5 $\overset{\text{f}}{1\ 6}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{3.}$ 0 |
 有 牛 就 牵 来 杀 吃, 有 猪 有 牛 要 打 过 隔

$\underline{5}$ ($\underline{3}$ $\underline{2\ 3\ 5}$) | $\underline{5\ 3}$ 5 | $\underline{6\ 5}$ $\overset{\text{f}}{5\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ $\overset{\text{f}}{6}$ |
 壁。 你 莫 说 妻 子 娘 家 有 有 能 人,

$\overset{\text{f}}{3\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ | $\overset{\text{f}}{6}$ $\underline{2\ 1}$ | 5 $\overset{\text{f}}{1}$ | $\overset{\text{f}}{6.}$ 0 $\underline{6\ 3}$ | 5 $\underline{6\ 6}$ |
 我 有 一 个 叔 叔 就 真 “停 当”^④, 会 打 官 司 (呀)

$\overset{\text{f}}{3}$ 3 | $\underline{5}$ ($\underline{3}$ $\underline{2\ 3\ 5}$) | $\overset{\text{f}}{3}$ $\overset{\text{f}}{6}$ $\overset{\text{f}}{1\ 6}$ | 1 $\overset{\text{f}}{6\ 6}$ | $\overset{\text{f}}{6}$ $\overset{\text{f}}{1}$ |
 会 告 状。 写 得 一 张 状, 一 告 告 你

$\overset{\text{f}}{3}$ 5 | $\underline{5}$ ($\underline{3}$ $\underline{2\ 3\ 5}$) | 5 $\overset{\text{f}}{3}$ | $\overset{\text{f}}{5}$ $\overset{\text{f}}{3}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ |
 到 公 堂。 倘 若 老 爷 准 了 (哇)

$\underline{1}$ $\underline{2.}$ | 1 2 | $\underline{3\ 1}$ $\overset{\text{f}}{1}$ | $\overset{\text{f}}{3}$ 3 | $\underline{5}$ ($\underline{3}$ $\underline{2\ 3\ 5}$) |
 状, 三 班 六 房 就 下 乡。

$\underline{2 \ 1 \ 6} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad \overset{12}{1} \quad \overset{t}{6} \ 6 \quad | \quad \overset{\sim}{1} \quad 1 \quad | \quad \overset{v}{5} \quad \underline{6 \ 3} \quad | \quad 3 \quad 5 \quad |$
 锁 链 当 当 响 挂 在 你 颈 上， 好 比 拖 猪

$\overset{v}{5} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \overset{v}{5} \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad \underline{1 \ 2 \ 1} \quad \underline{1 \ 1} \quad | \quad \overset{t}{3} \quad 5 \quad | \quad \underline{5} \quad (\underline{3} \quad \underline{2 \ 3 \ 5}) \quad |$
 拖 狗 样， 拉 拉 扯 扯 就 到 公 堂。

$\underline{3 \ 5} \quad \overset{t}{3} \quad \underline{5 \ 1} \quad | \quad 2 \quad \underline{3 \ 1} \quad | \quad 1 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5 \ 3} \quad |$
 如 若 审 不 清， 板 子 打 上 身。 板 子 打 (呀)

$\underline{3 \ 1} \quad 2 \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{3 \ 1} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{2 \ 2} \quad | \quad \underline{1} \quad \overset{t}{6} \quad \overset{t}{3} \quad | \quad \underline{5} \quad (\underline{3} \quad \underline{2 \ 3 \ 5}) \quad |$
 夹 棍 夹， 打 得 你 个 冤 家 就 喊 娘 叫 爷。

$5 \quad \overset{t}{3} \quad | \quad 5 \quad \overset{t}{3} \quad | \quad 3 \quad \underline{1 \ 2} \quad | \quad 3 \quad \overset{t}{6} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{3 \ 0 \ 1 \ 1} \quad |$
 打 了 板 子 犹 自 可 (呃)， 还 要 捉 你 个

$\underline{5} \quad \underline{6 \ 6} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{3 \ 3} \quad | \quad \underline{5} \quad (\underline{3} \quad \underline{2 \ 3 \ 5}) \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1 \ 2} \quad | \quad 3 \quad 2 \quad |$
 冤 家 到 牢 里 去 坐。 见 官 也 要

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \overset{12}{6} \quad 0 \quad | \quad 5 \quad \underline{6 \ 6} \quad | \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \quad |$
 见 官 (哪) 礼， 坐 牢 要 开 销 坐 牢 (哇)

$\underline{5} \quad (\underline{3} \quad \underline{2 \ 3 \ 5}) \quad | \quad 5 \quad \overset{t}{3} \quad | \quad 3 \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad \underline{3 \ 2} \quad 2 \quad | \quad \underline{1 \ 2 \ 1} \quad \overset{t}{6} \quad |$
 钱。 我 去 县 衙 告 一 呀 状，

$\frac{4}{4} \quad \underline{3 \ 0 \ 3} \quad \underline{5 \ 3} \quad 3 \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \overset{t}{1} \quad \underline{2 \ 1} \quad \overset{t}{6} \quad - \quad | \quad 1 \quad \underline{2 \ 3} \quad 2 \quad \underline{2 \ 1} \quad |$
 “扒 得”你 个 冤 (哪) 啊 家 冤 家 就 无 下

$\overset{t}{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad (\underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{1 \ 2} \quad | \quad \underline{6 \ 1 \ 6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad 5 \quad -) \quad |$
 场 (呃)。

$\frac{2}{4}$ 5 3 3 | 1 3 3 | 1. 3 3 5 3 | 3 3 6 | 3 1 2. 0 | 3 3 6 |
 (陈唱) 好 一 个 乖 巧 王 氏 妻(呀), 你莫“托 气”^⑥(哟),

1 6 6 6 | 5 6 1 | 3 5 | 5 (3 2 3 5) | 3 1 1 2 |
 且 听 得(个) 丈 夫(啊) 说 几 句。 怪 不 得

3 3 2 | 3 1 1 1 | 2 0 | 6 3 1 6 | 1 6 2. 3 |
 我(哇), 怪 不 得 你, 怪 只 怪 呀 桃 妹 崽

5 6 3 | 5 (3 2 3 5) | 5. 6 | 6 1 | 2 1 1 2 |
 搬 了 是 非。 害 得 丈 夫 酒 醉 回

6 0 | 2 1 6 | 6. 2 1 2 | 3 5 | 5 3 3 |
 归, 酒 醉 个 糊 涂 就 错 打 你, (哎 呀)

6 5 3 | 5 (3 2 3 5) 6 | 1 2 2 | 5 3 | 3 1 2 |
 错 骂 了 你。 (家) 从 今 以 后 也 不 打

3 3 6 | 3 1 1 | 3 0 | 3 1 1 6 | 6 1 1 5 6 |
 你(哟), 也 不 骂 你, 请 一 个(哇) 姨 婆 丫 婆

1. 0 3 3 | 5 (3 2 3 5) | 5. 6 | 6. 2 1 2 | 5 6 1 |
 服 侍(啊) 你。 三 餐 茶 饭(哪) 端 在

3 5 3 | 5 (3 2 3 5) | $\frac{4}{4}$ 3 2 1 3 | 2. 1 1 2 1 6 0 |
 妻 边 里。 少 年 夫(啊) 妻

3 1 6 2 2 | 6 6 5 - | (6. 2 1 2 5 2 3 | 5 - - 0) ||
 见 一 个 和 面 礼(呀)。

- ① “铜竹”：地方语谐音，即铜底。
 ② “横晒”：地方语谐音，即横着扛。
 ③ “乌一王二”：地方语，指一窝蜂，气汹汹地。
 ④ “停当”：地方语谐音，即能干。
 ⑤ “扒得”：地方语，即整治得。
 ⑥ “托气”：地方语谐音，即生气。

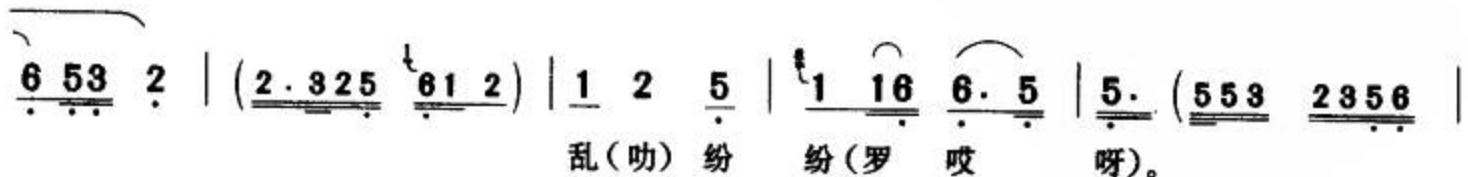
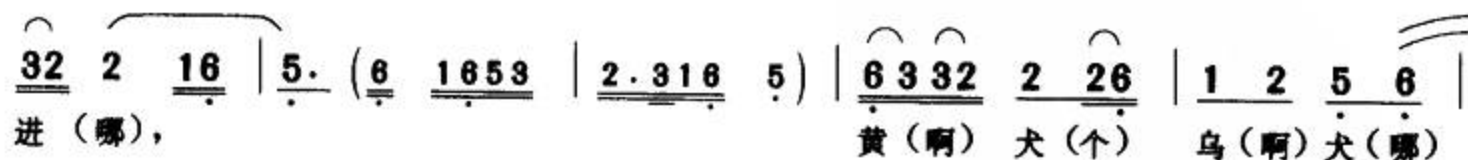
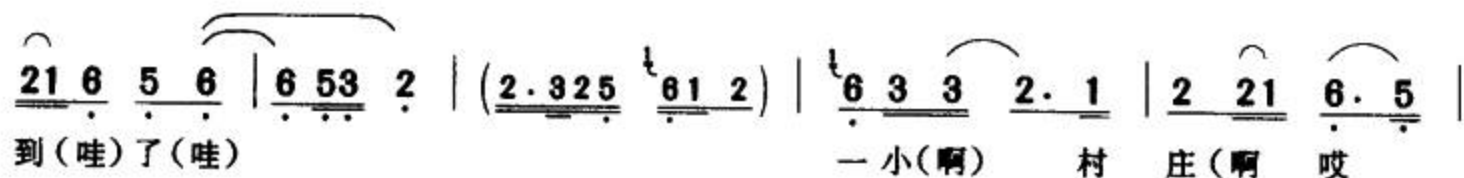
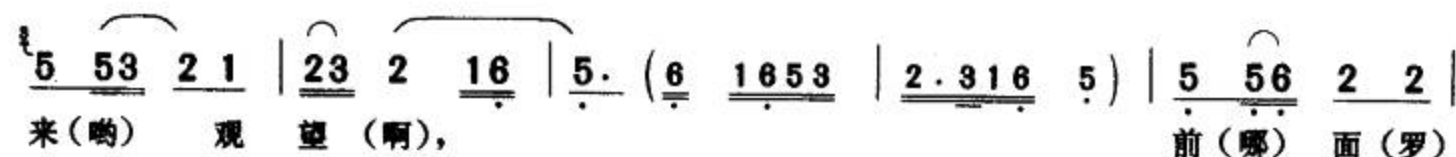
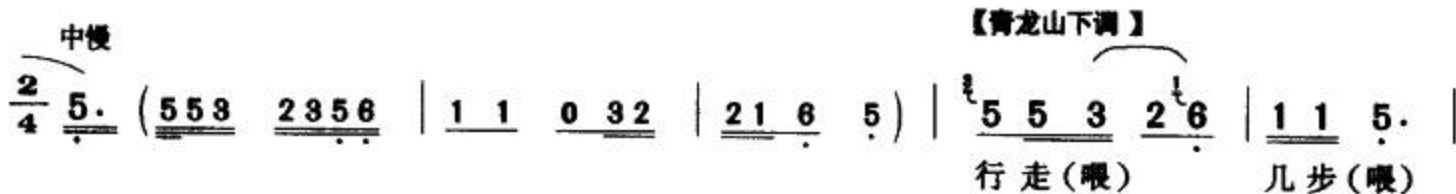
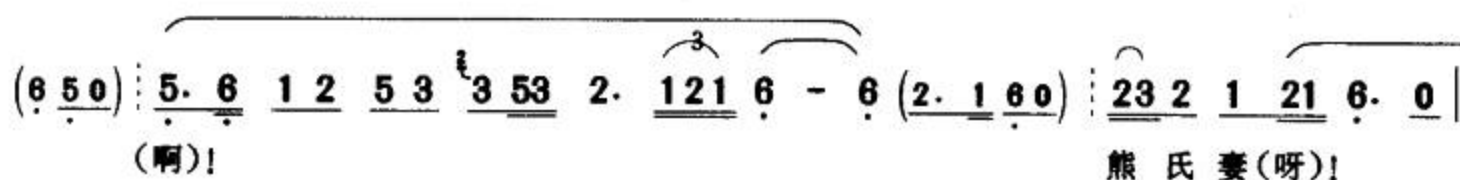
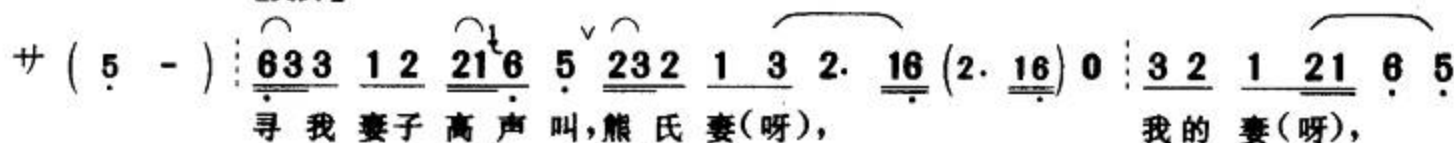
寻我妻子高声叫

《青龙山》傅官保〔生〕唱

陈文生传谱
张凯庭演唱
饶兴华记谱

1 = B

【哭头】



21 6 5) | 533 3 2 | 1 1 5. | 53 2 1 | 2 21 6. 5 | 5. (6 1653 | 2. 316 5) |
 贵客(呀) 门前(哪) 你(也) 不 叫(哇 哎 呀),

5 56 2 | 3 216 5 6 | 6 53 2 | (2. 325 61 2) | 3 1 1 2 16 | 1 21 6. 5 |
 单(哪) 哎 我(呀) 这(呀) 落难(呀) 之 人(罗 哎

5. (5 53 2 3 5 6 | 2 1 6 5) | 3 5 5 3 2 6 | 1 1 5. | 1 3 3 2 |
 呀)。
 黄犬(叻) 也有(呃) 多(喂) 眼

2 21 6. 5 | 5. (6 1653 | 2. 316 5) | 3 3 1 2 16 | 5 1 6 5 6 | 6 53 2 |
 浅(罗 哎 呀), 你也 知(啊) 嫌(罗) 贫(哪)

(2. 325 61 2) | 3 2 2 16 1 | 2 21 6. 5 | 5. (553 2356 | 2 1 6 5) |
 爱(也) 富 人(罗 哎 呀)。

1 5 3 2 | 1 6 5. | 5 1 1 2 63 | 3 2 2 1 6. 5 | 5. (6 1653 |
 官保(哇) 啼哭 把街(呀) 坊 进(哪 哎 呀),

2. 316 5) | 5 56 2 2 | 2 1 6 5 6 | 6 53 2 | (2. 325 61 2) |
 要求 求(哇) 众 老 板(哪)

6 3 3 2 1 | 2 21 6. 5 | 5. (553 2356 | 2 1 6 5) | 6 1 1 2 |
 发发(哪) 善 心(哪 哎 呀)。
 北京(哪)

1 2 1 6 5 | 1 3 2 6 1 | 2 2 16 | 5. (6 1653 | 2. 316 5) |
 城 墙(啊) 高(哇) 万 丈(啊),

5 53 2 | 1. 6 5 6 | 6 53 2 | (2. 325 61 2) | 3 3 3 2 1 |
 里里(也) 外 外(呀) 要 众(呃) 人

2 21 6. 5 | 5. (553 2356 | 21 6 5) | 1 1 1 2 | 3 1 6 5 |
帮(啊 哎 呀)。 东边(哪) 把钱

5 5 5 6 | 1216 (3 27 6) | 1 1 3 2 | 3121 6 | 1 13 2 1 |
东边发 财(呀), 西边 把钱 西边 开

2 21 6 | 5. (553 23 5) | 5 5 3 2 | 3 1 6 5 | 6. 1 5 6 |
泰(呀)。 左手(哇) 把钱 会点状

1216 (3 27 6) | 613 3 2 | 3 1 2 1 6 | 5 5 3 3 31 | 2 21 6 |
元(哪), 右手(喂) 把钱 早把(呀) 贵子 生(哪)。

5. (553 23 5) | 1 5 3 2 | 121 6 5 | 1 5 3 1 | 2 21 6. 5 |
收起(呀) 钱来(呀) 三(哪) 多 谢(呀 哎

5. (6 1653 | 2316 5) | 5 56 2. 3 | 6. 6 5 6 | 6 53 2 |
呀), 多(呀) 谢 相公奶(呀) 奶(呀)

(2. 325 61 2) | 5 5 5 3 31 | 2 21 6. 5 | 5. (553 2356 | 1 1 0 32 |
可怜我 叫 化(呀 哎 呀)。

21 6 5) | 1 5 3 2 6 | 1 1 5. | 5 53 2 1 | 32 2 16 |
官保(喂) 街上(呢) 来(呀) 乞 讨(哇),

5. (6 1653 | 2. 316 5) | 5 56 2 2 | 1216 5 6 | 6 53 2 |
讨几 贯(哪) 铜 钱(哪)

(2325 61 2) | 3 3 3 3 1 | 2 21 6. 5 | 5. (553 2316 | 5 -) ||
好去把 老婆 找(哇 哎 哟)。

说明：此唱腔因是《青龙山》一剧下本所用的主要唱调而得名，是抚州采茶戏常用的悲调。传腔者陈文生，系进贤县李家渡一带很有影响的老艺人。该唱段为抚州市采茶剧团1980年采录，但原录音很不清晰，1991年，由江西省音像出版社组织剧团演员重新录音并出版发行。

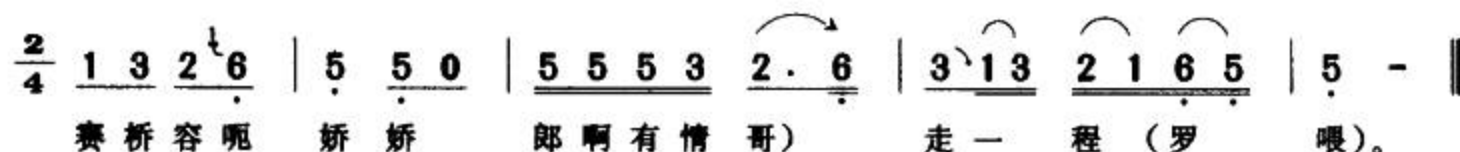
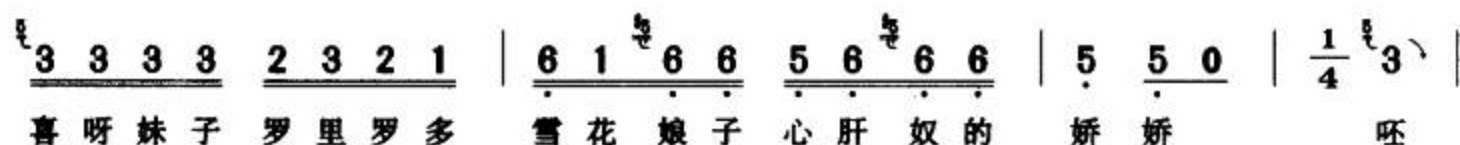
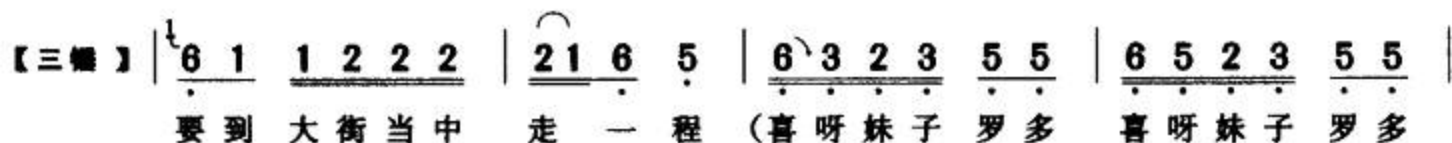
今天母亲有在家

《撇芥菜》蔡花[旦]唱

陈文生演唱
饶兴华记谱

1 = E

【撇芥菜调】 中速稍慢



说明: 此唱段根据 1980 年抚州市采茶剧团录音记谱。

初一初二好晴天

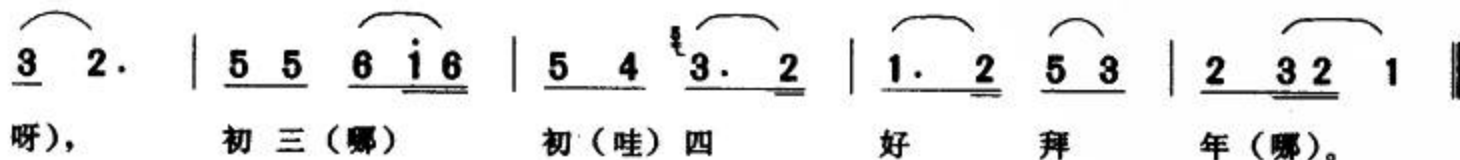
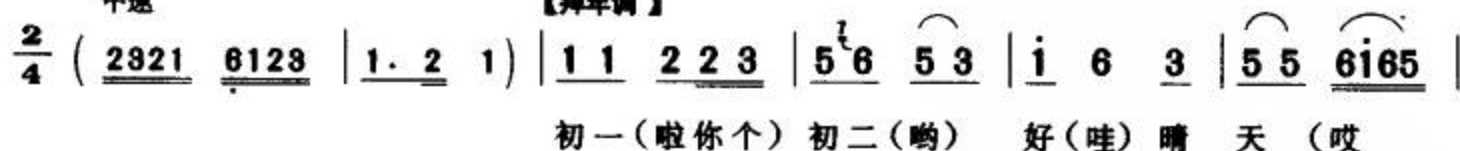
《余老四拜年》余老四[生]唱

万安安演唱
饶兴华记谱

1 = D

中速

【拜年调】



说明: 此唱段根据 1981 年抚州市采茶剧团录音记谱。

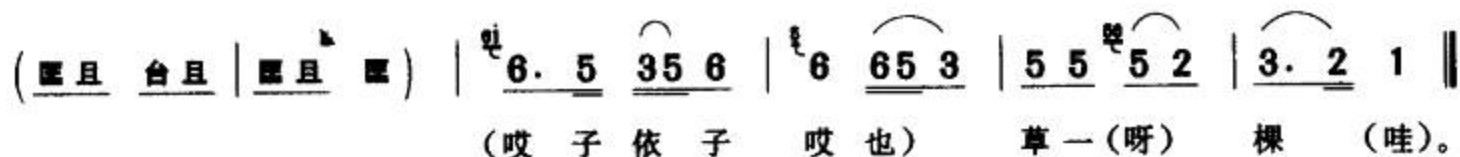
老汉今年八十多

《乌鸦报》老汉 [老生] 唱

饶寿魁演唱
张晓浪记谱

1 = A

【乌鸦报调】



说明：此唱段根据 1959 年抚州市采茶剧团录音记谱。

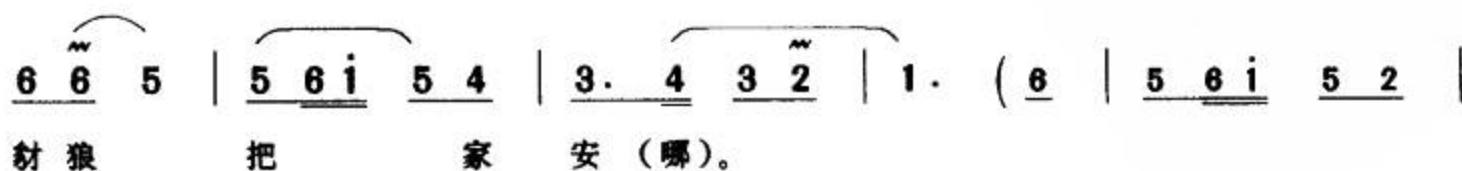
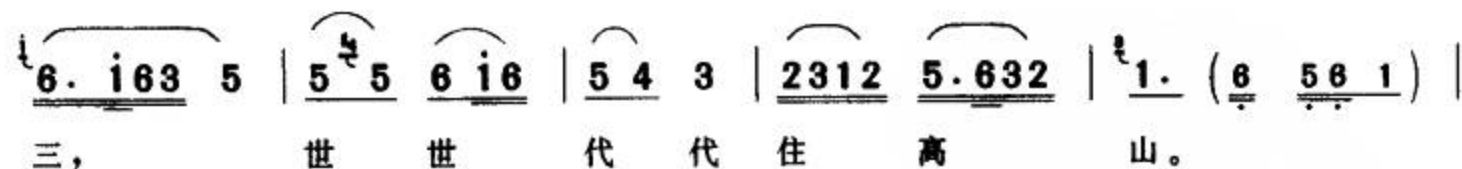
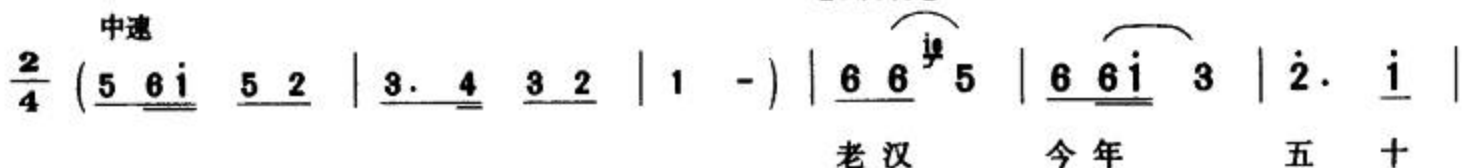
老汉今年五十三

《红松林》郭春生 [男] 唱

李如珍演唱
邓伦昌记谱

1 = F

【双月调】



3 4 3532 | 1 -) | 3̣ 1̣ 2 | 3̣ 2 3 | 6̣. 1̣65 1̣ 23 | 5. (3 23 5) |
渴了 泉水 当 美酒，

5656 1̣ 7 | 6̣ 3̣ | 3̣ 23 5632 | 1 (276 56 1) | 1 2 3 |
饿了 野果 当 米饭。 睡 茅

5 - | 6̣. 1̣65 3̣ 23 | 5. (3 23 5) | 1̣ 7 | 6̣ 76 5 |
草 薹 葛 针， 虎 豹 同 我

5 6 1̣ 5 4 | 3. 4 3 2̣ | 1. (6 | 5 6 5 2 | 3 4 3̣ 2 | 1 0) ||
共 枕 眠(哪)。

说明：此唱段根据 1959 年江西人民广播电台录音记谱。

红日闪金光

《秧》陈凤梅[女]唱

1 = B

万安安演唱
邓伦昌记谱

$\frac{2}{4}$ 中速
(各打 打 6̣ 1̣ | 5356 1̣612 | 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣125 3̣ 2̣ | 1. 6 56 1̣) |

【卖花线调】

3̣. 5 6̣156 | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 35 1̣ 16 | 5 (643 23 5) | 1̣ 16 3̣ 3̣ | 2̣ 326 1̣ |
红 日 闪金 光， 处处 歌声 扬， 秧苗 青青 粗又 壮，

3̣. 5 1̣ 16 | 3̣. 6 5̣ 3̣ | 23212 35 2̣ | 1. (6̣ | 5356 1̣612 | 3̣ 3̣ 5̣ |
满 垅 披新 装(啊)。

2312 35 2̣ | 1̣. 6 56 1̣) | 3̣. 535 6̣156 | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 35 1̣ 16 | 5 (643 23 5) |
田 间 作战 场， 社员 干劲 强，

$\underline{\underline{6\dot{1}\dot{1}6}} \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{2\dot{3}26}} \quad \dot{1} \mid \underline{\underline{5. \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6532}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{276}} \quad \underline{\underline{56 \quad 1}}) \mid \underline{\underline{5. \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6512}} \mid \underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\underline{0}} \mid$
 今年 扩大 耕种 面，比学 又赶 帮。 竞赛 热头 高，

$\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}6}} \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}. (6 \quad 56 \quad \dot{1})}} \mid \underline{\underline{5. 6}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6535}} \quad \underline{\underline{6. \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{5. \dot{1}}}} \quad \underline{\underline{6532}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{276}} \quad \underline{\underline{56 \quad 1}}) \mid$
 一浪 高一 浪， 大家 齐赶 火箭 队， 力争 多打 粮。

$\underline{\underline{\dot{3}. 5}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}56}} \mid \underline{\underline{\dot{1}. \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \quad 35}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}6}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{643}} \quad \underline{\underline{23 \quad 5}}) \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}6}} \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{2. \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{6}}} \mid$
 大家 找旁 门， 种豆 田埂 上， 找到 冬喜 换 豆

$\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} (\underline{\underline{2\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}. 2\dot{3}5}} \quad \underline{\underline{2\dot{3}26}} \mid \underline{\underline{\dot{1}. 6}} \quad \underline{\underline{56 \quad \dot{1}}}) \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{5}}} \quad \underline{\underline{6}} \mid$
 种(啊)， 到秋 后，

$\underline{\underline{3\dot{1}65}} \quad \underline{\underline{32 \quad 5}} \mid (\underline{\underline{6\dot{1}65}} \quad \underline{\underline{36 \quad 5}}) \mid \underline{\underline{5. 6 \quad 3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{12 \quad 3}} \mid (\underline{\underline{5. 632}} \quad \underline{\underline{12 \quad 3}}) \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{0}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}} \mid$
 黄橙橙的 谷 子、 圆鼓鼓的 豆 子、 一 担、一 箩、

$\underline{\underline{5 \quad 06}} \quad \underline{\underline{32 \quad 1}} \mid \underline{\underline{5. 6 \quad 5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{23 \quad 12}} \mid \underline{\underline{3 \quad \dot{1} \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \mid \underline{\underline{3235}} \quad \underline{\underline{2326}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \mid$
 一 箩、一 担、担 担箩箩 堆满 仓，社员 争交 爱 国 粮(啊)，

$\underline{\underline{3 \quad 35}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}6}} \mid \underline{\underline{5. 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad \dot{3}}} \mid \underline{\underline{23 \quad 12}} \quad \underline{\underline{35 \quad 2}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{5 \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 2}} \mid \underline{\underline{1 \quad -}}) \parallel$
 大家 喜洋 洋(啊)。

说明：此唱段根据 1964 年江西人民广播电台录音记谱。

一 劝 奴 的 夫

《单功夫》妻 [旦] 唱

1 = E

黄国祥演唱
严高陵记谱

【单功夫调长韵】中速

$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{2 \quad 2 \quad 2 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 6}} \mid \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 0 \quad 3}} \mid \underline{\underline{1 \quad 23}} \quad \underline{\underline{2 \quad 16}} \mid \underline{\underline{6. \quad 1 \quad 5. \quad 3}} \mid \underline{\underline{23 \quad 5.}} \mid \text{【三锤】} \mid$
 一劝(哪)奴(喂)的(呀)夫(喂)， 功夫 要学 好 (呀 嘴 咬)，

1 1 $\dot{3}$ 3 | 2 2 1\ | $\dot{6}$ $\dot{6}5$ $\dot{3}$ | 5 6 6 1 | 5 5 3 2 | 【五 锤】 |
好(哇)酒(哇) 之(呀)人 (“川缸 个”^①)也是不长 久(啊)。

【数板】

$\frac{1}{4}$ 2 2 2 | 2 3 | 1 1 6 | 2 | 3 2 2 | $\dot{6}$ $\dot{6}2$ | $\dot{6}$ 0 | 3 3 | 5 | 3 2 |
上等人 做官 吃得 酒，皇上(啊) 吃御 酒， 吃得 酒。十字

1 2 2 | 1 1 3 | $\dot{6}$ 0 | 6 1 1 6 | 5 6 1 | 6 6 5 | 5 0 | 1 2 | $\dot{3}$ 3 | 2 2 |
街上(啊) 交明 友， 朋友(哇) 头上 吃得 酒。 生日 喜庆 吃得

$\dot{6}$ | 1 2 | 5 6 1 | 6 $\dot{6}5$ | 5 | 3 2 2 | 3 3 2 2 | $\dot{1}$. 1 | 3 0 | $\dot{1}$ 1 6 |
酒，娶亲 嫁女 喝得 酒。我夫(啊) 好比一个 下等人， 生好

2 0 | 5 5 3 | 5 | 6 $\dot{3}$ | 2 3 2 | 2 2 1 | $\dot{6}$ 0 | 5 6 1 | 1 1 1 | 3 6 5 |
酒， 死好 酒，吃了一壶 又一 壶， 未掉 两壶(喂) 不够

5 | 3 3 2 2 | $\dot{3}$ 1 1 | 5 6 | 5 | $\dot{3}$ 2 | 1 2 | 3 2 2 | $\dot{6}$ | 2 2 2 |
走，还要等(个) 老板来 斟酒 凑。老板 不把 酒来 斟，“邀起”^②(个)

5 6 1 | $\dot{6}$ $\dot{6}5$ | 5 | $\dot{3}$ 2 | 3 2 3 2 | 2 2 1 | $\dot{6}$ | 1 1 | 5 6 1 |
辫子是 要打 架。打烂 酒碗调羹 几多 只，打烂 坐壶(哇)

$\dot{6}$ 6 | 5 | 1 2 | 3 2 3 | 2 2 1 | $\dot{6}$ | 1 2 | 2 1 6 1 | 1 6 5 | 5 |
几多 把。若还 我夫(哇) 不相 信，妻把 好酒之人 表你 听，

【长韵】

$\frac{2}{4}$ 1 $\dot{3}$ | 2 2 1 $\dot{6}$ | 6 6 5 $\dot{3}$ | 1 1 5 6 | 5 3 2 | 【三 锤】 |
洞宾 好(啊) 酒 (“川缸 个”) 死在 洛阳 州(啊 喂)，

1 1 $\dot{3}$ | 2. 1 1\ | 6 6 5 | 1 6 6 1 5 6 | 5 3 2 | 【五 锤】 ||
洞(啊)宾 好 酒 (“川缸 个”) 死 在(个) 洛 阳 州(啊 哎)。

说明：此唱段及以下二唱段均根据1981年抚州市采茶剧团录音记谱。

① “川缸个”，地方语骂人话，意为落水死的人。

② “邀起”，地方语谐音，意为盘起或扎起。

在家遵了母亲命

《三伢子放牛》三伢子[丑]唱

万安安演唱
饶兴华记谱

1 = F

【三伢子放牛调】 中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 $\overset{t}{3}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\overset{t}{3}$ 2 3. | 3 3 6 | 5 $\overset{t}{3}$ 2 1 |

在家遵了 (啊 依 斯 呀) 母 (啊) 亲 命 (依 么

$\overset{t}{2}$ 3 2. | 2 $\overset{t}{3}$. 5 | $\overset{t}{2}$ 3 2 1 6 | 6 6 1 | 2 2 2 3 |

嗨), 要 到 外 面 去 (呀) 放 牛 (呀 呀 子

5 $\overset{t}{6}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\overset{t}{3}$ 2 3. | 3 3 6 | 5 $\overset{t}{3}$ 2 1 | $\overset{t}{2}$ 3 $\overset{\wedge}{2}$. ||

依 依 子 呀) 去 (呀) 放 牛 (依 么 嗨)。

我在家中坐

《瞧相》[丑]唱

徐文生演唱
严高陵记谱

1 = D

中速稍快

$\frac{2}{4}$ ($\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ 5 $\overset{t}{2}$ 1 | $\overset{t}{6}$ 5 6 | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ 5 $\overset{t}{2}$ 1 | $\overset{t}{6}$ 5 6 | 1 1 $\overset{t}{3}$ 5 |

【瞧相调】

$\overset{t}{6}$ 2 1 5 | $\overset{t}{6}$ 6 6) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{3}$. $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{6}$ |

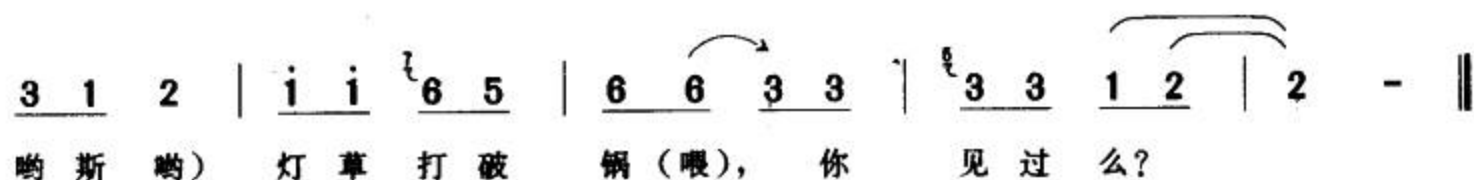
我 在 家 中 坐 (喂), 我 家 中 古 怪

5 $\overset{t}{3}$ 2 | 3 0 | $\overset{t}{1}$ 5 5 | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{3}$ 5 | 2 2 3 |

多 (哎 哟), 板 凳 (就) 爬 上 壁 (呀),

5 3 3 5 6 | 1 1. | $\overset{t}{6}$ 1 1 1 | 2 - | 5. 3 5 |

灯 草 (就) 打 破 锅 (喂) 是 真 个 (喂), (依 斯 依



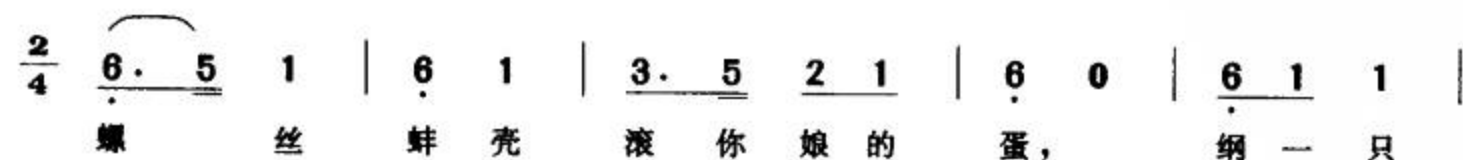
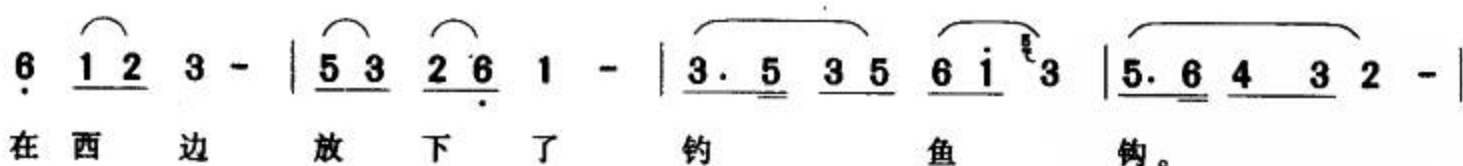
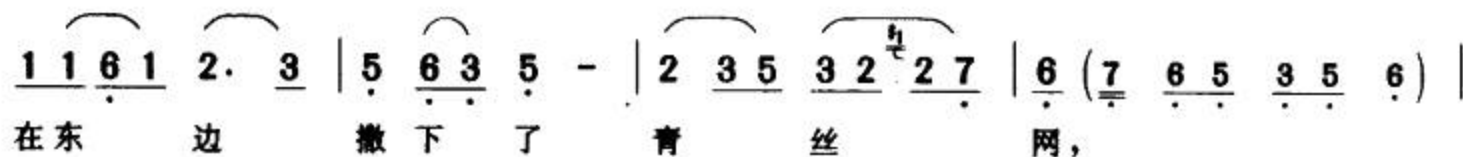
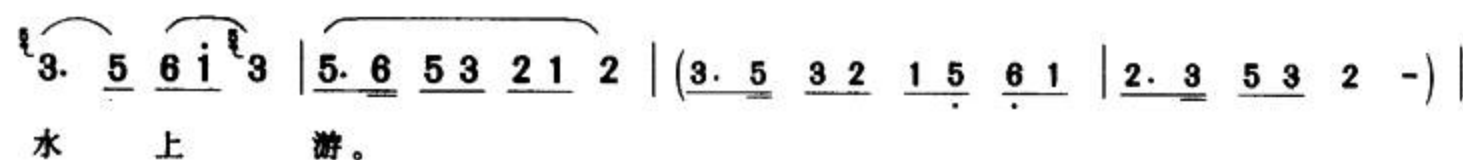
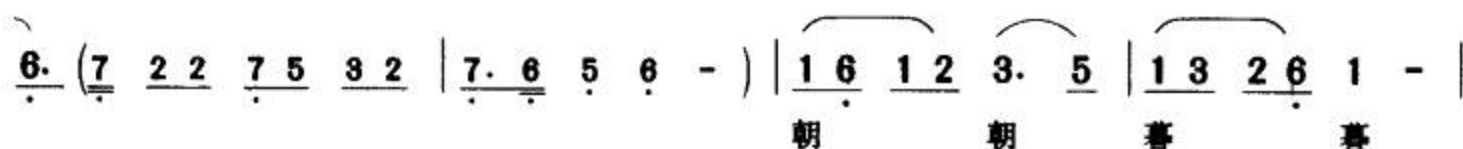
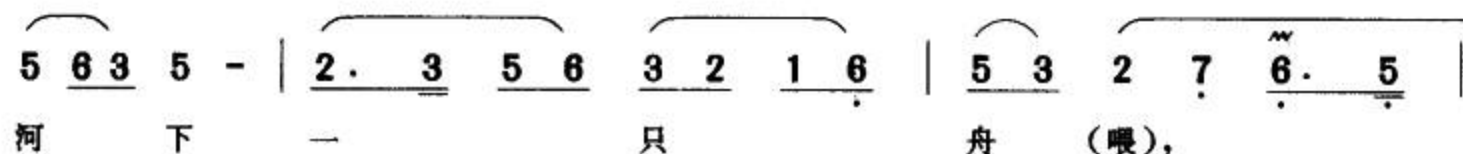
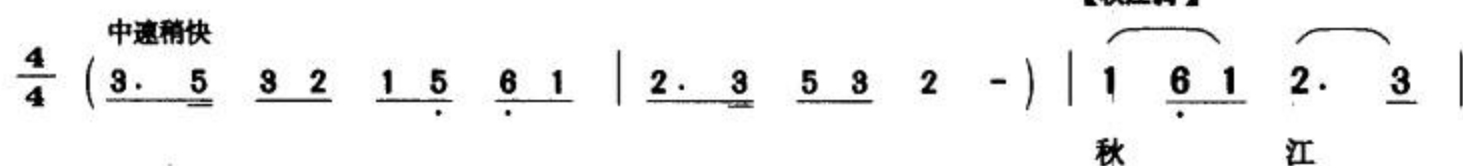
秋江河下一只舟

《秋江》老渔翁 [丑] 唱

李德良传腔
舒晓明演唱
饶兴华记谱

1 = A

【秋江调】



3 5 1 2 | 3 2 1 2 | 3 0 5 3 | 3 2 1 2 | 3 0 |
大 鲤 鱼 跳 龙 门 (嗨 哟) 跳 龙 门。

5 3 5 | 6 1 | 2 3 2 1 | 6 0 | 6 1 1 | 1 2 3 5 |
网 到 了 大 鱼 长 街 上 去 卖, 钓 到 了 小 鱼 儿

3 2 1 2 | 3 0 | 5 5 6 5 | 3 0 | 6 1 1 6 | 1 6 0 |
陪 烧 酒。 老 大 吃 一 碗, 老 么 吃 一 盅 (啊),

1 6 6 | 6 1 1 | 3 5 1 2 | 3 5 | 1 6 1 2 | 3 0 |
我 二 人 吃 一 个 一 不 烦 恼, 二 不 忧 愁,

$\frac{4}{4}$ 5 5 6 5 3 . 2 | 5 5 6 5 3 - | 3 . 5 6 i 6 5 3 2 |
一 不 烦 恼, 二 不 忧 愁, (哎) 拉 起 网 来

1 . 2 3 5 2 1 2 | (3 . 5 3 2 1 5 6 1 | 2 - - 0) ||
看。

说明: 此唱段为1963年记谱, 1989年由抚州市采茶剧团演员录音。

今日天气好

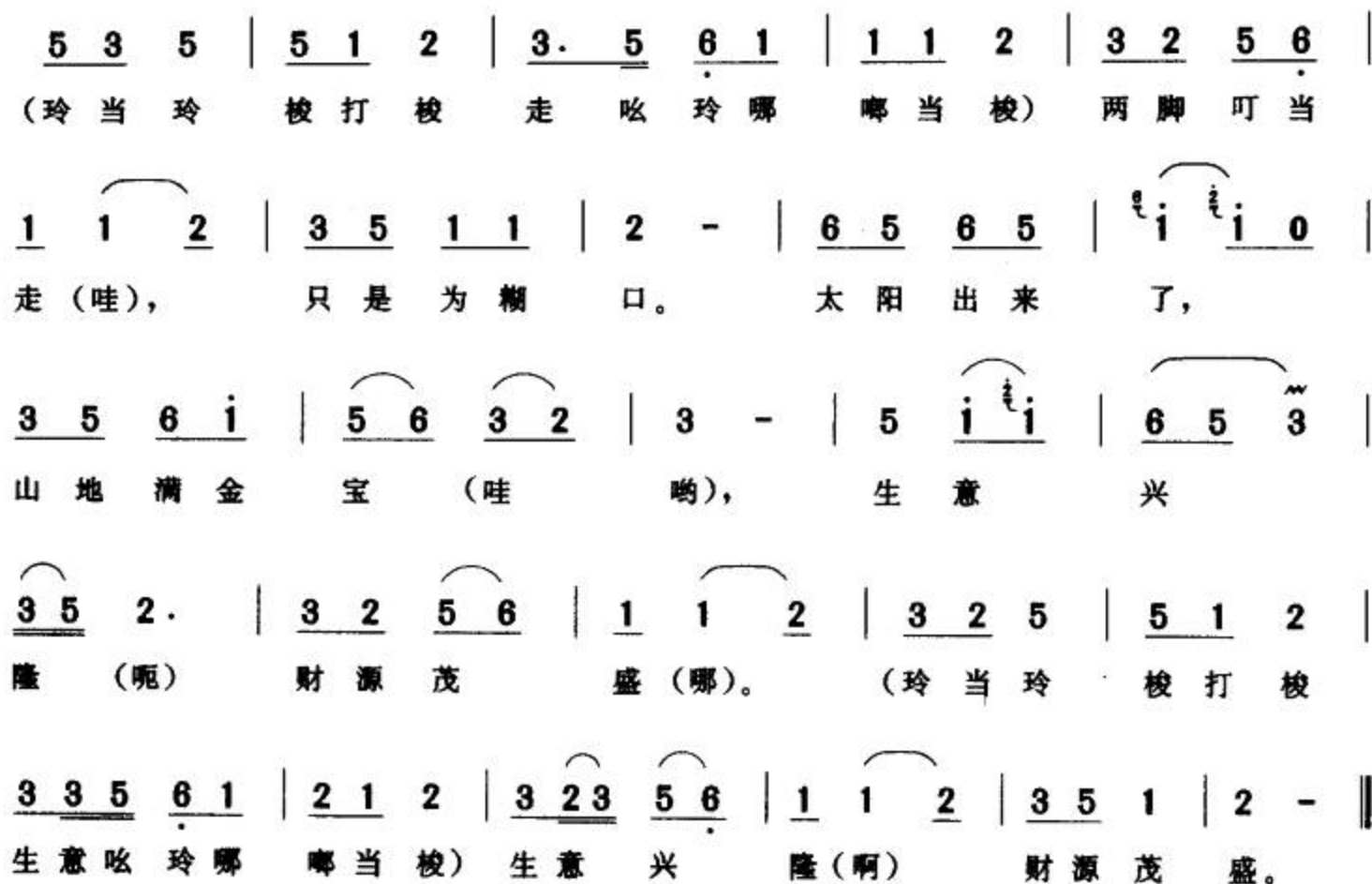
《补碗》[丑]唱

1 = D

辛福庆演唱
严高陵记谱

$\frac{2}{4}$ 【补碗调】中速稍快
6 5 6 5 | i i 0 | 3 5 6 i | 5 6 3 2 | 3 - |
今 日 天 气 好, 要 往 乡 下 跑 (哇 呀),

5 6 i 2 | 6 5 3 5 3 | 3 2 . | 5 3 5 6 | 1 1 2 |
两 脚 叮 当 走, 只 是 为 糊 口 (哇)。



说明: 此唱段根据 1989 年抚州市采茶剧团录音记谱。

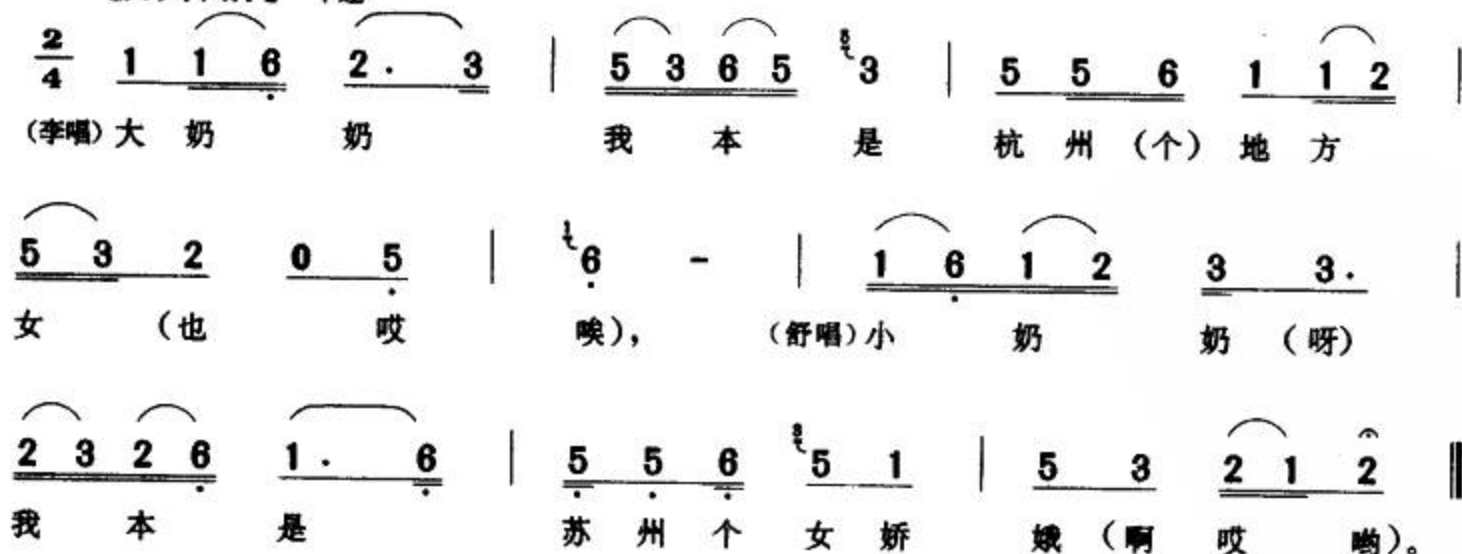
大奶奶我本是杭州地方女

《大小争风》李月娥[旦] 舒铁红[旦] 唱

1 = A

陈文生演唱
万海祥记谱

【大小争风调】 中速



说明: 此唱段根据进贤县采茶剧团录音记谱。

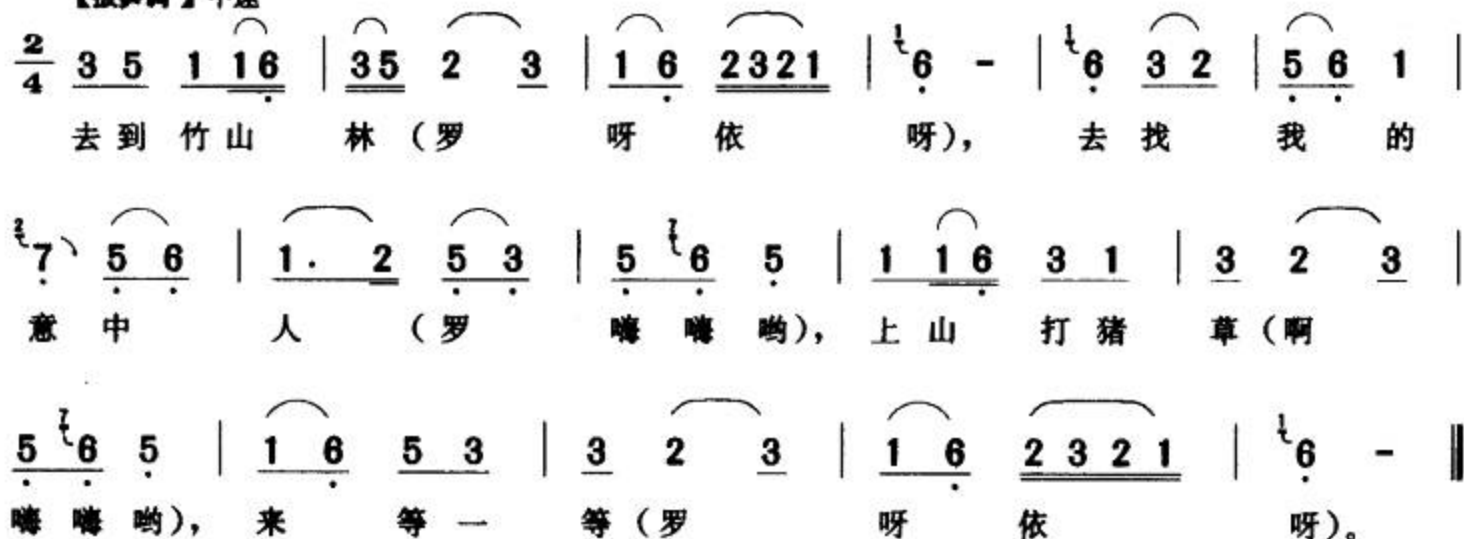
去到竹山林

《攀笋》三伢仔[丑]唱

黄早梅演唱
饶兴华记谱

1 = A

【扳笋调】中速



说明: 此唱段及以下二唱段均根据 1981 年抚州市采茶剧团录音记谱。

清早起来用目看

《捡春菇》哥[丑]唱

黄金生演唱
饶兴华记谱

1 = E

【捡春菇调】中快



$\dot{6}$ - | (仓. 仓 才仓 | 才才 仓) | 5 3 5 | $\dot{6}$ 5 5 3 | 5 5 3 |
 嗨)。 我就把篮子(啊)提(呀)在

5 2 3 | 1. 1 2 1 | $\dot{6}$ - | 1 2 2 | 5 $\dot{3}$ | 1 2 |
 手(哇啊呀嘴依嘴嗨), 一步(啊)就把家门

$\dot{3}$ $\dot{6}$ 3 | $\frac{1}{4}$ 5 | (仓才 | 仓) | $\dot{3}$ 1 | 5 $\dot{3}$ | 1. 2 | 5 3 | 5 6 | 5 |
 出(罗嘴嗨), 带关两扇门(罗嘴嗨嗨哟),

(仓. 仓 | 才仓 | 才才 | 仓) | $\dot{5}$ 3 | 3 3 5 | 2 2 | 0 3 | 5 | $\dot{5}$ 5 |
 两脚往前走(哪嘴嗨依个

5 6 | 1. 1 | 5 3 | 5 6 | 5 | $\dot{6}$ 6 | 1 $\dot{6}$ | 1 2 | 0 3 |
 呀嘴依呀罗嘴嗨嗨哟), 急急往前走(罗哦

1. 1 | 2 1 | $\dot{6}$ | 1 1 6 | $\dot{5}$ | (仓才 | 仓) | $\dot{1}$ 1 6 | $\dot{5}$ |
 呀个依嘴嗨)。一字走, 二字跑,

(仓才 | 仓) | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | (仓仓 | 仓仓 | 仓. 仓 | 才仓 | 才才 | 仓) ||
 走! 走! 走!

三月天气闹洋洋

《大采桑》[旦]唱

万安安演唱
 饶兴华记谱

1 = D

中速稍慢

【采桑调】

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ | 3235 $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{5}$ | $\dot{6}$ 5 6) | $\dot{6}$ 5 $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}$ 5 $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ |
 三月天气闹洋洋(啊),

5 5 $\dot{5}\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 2 | 3 5 $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{3}$ $2\dot{3}$ | 5 6 5 3 2 |
 梳妆打扮(哟嘴嗨)梳妆打扮去(呀)去采桑

$\frac{3}{4}$ $2\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{6}\dot{1}$ 2 | $\frac{2}{4}$ $5\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ | $2\dot{3}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{6}$ - ||
 去采桑(啊乙四上哎哟)去采桑(呀嘴嗨)。

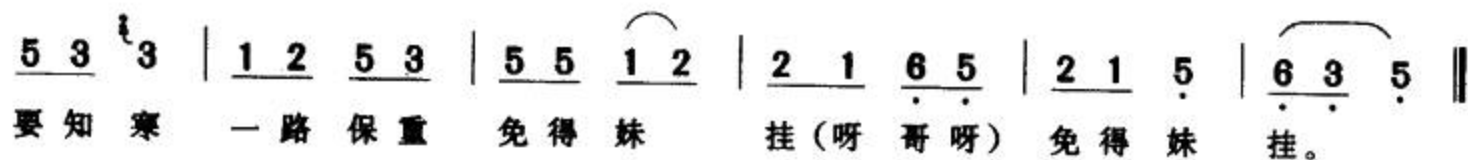
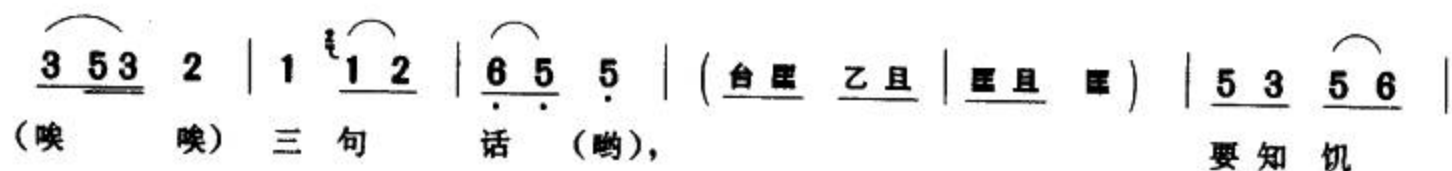
送哥送到凉亭下

《蔡鸣凤辞店》杏花女[旦]唱

1 = D

易兰英演唱
徐润发记谱

【送郎调】



说明: 此唱段根据1959年抚州市采茶剧团录音记谱。

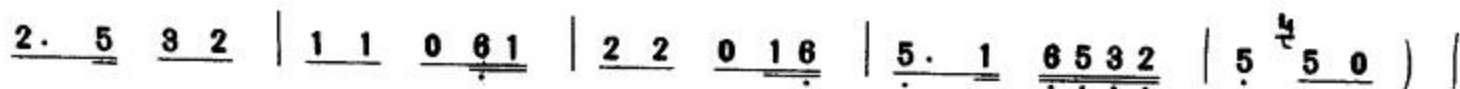
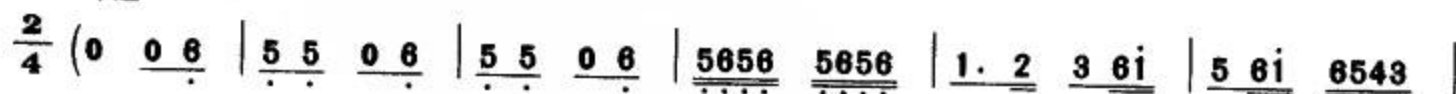
道情筒儿响咚咚

《方卿戏姑》方卿[生]唱

1 = \flat B

李云珍演唱
严高陵记谱

中速



【道情调】

2. 2 $\dot{5}$ $\dot{5}3$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$. | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ ($\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}235$ | $\dot{2}321$ $\dot{6}123$ |
道 情 简 儿 响 咚 咚, 尊 声(哪)姑 母 听(哪)心

$\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{0}$ $\dot{6}1$ | $\dot{3}$ $\dot{2}3$ $\dot{5}6$ $\dot{5}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}6$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}356$ | $\dot{2}1$ $\dot{6}$ ($\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}327$ $\dot{6}5$ $\dot{6}$) |
中。 别 什 么 故 事 我 不 唱,

$\dot{5}32$ $\dot{2}$ $\dot{3}235$ | $\dot{2}321$ $\dot{6}123$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{0}$ $\dot{6}1$ | $\dot{3}523$ $\dot{5}6$ $\dot{5}$) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
唱 唱(呢)富 贵 与(呀)贫 穷。 劝 世(啊)良 言

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}1$ $\dot{2}$ | $\dot{2}1$ $\dot{6}$ ($\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}321$ $\dot{6}5$ $\dot{6}$) | $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
要 牢 记, (白)姑 母 呢! (唱)你 切 莫 当 作 耳 边

$\dot{1}$ $\dot{1}$. | $\dot{1}$. $\dot{6}3$ | $\dot{2}1$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{5}$ ($\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}656$ $\dot{5}656$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}1$ |
风(啊) (呀)。

$\dot{5}$ $\dot{6}1$ $\dot{6}543$ | $\dot{2}$. $\dot{5}$ $\dot{3}532$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}1$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}6$ | $\dot{5}$. $\dot{1}$ $\dot{6}532$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ ' $\dot{5}$ $\dot{0}$ |

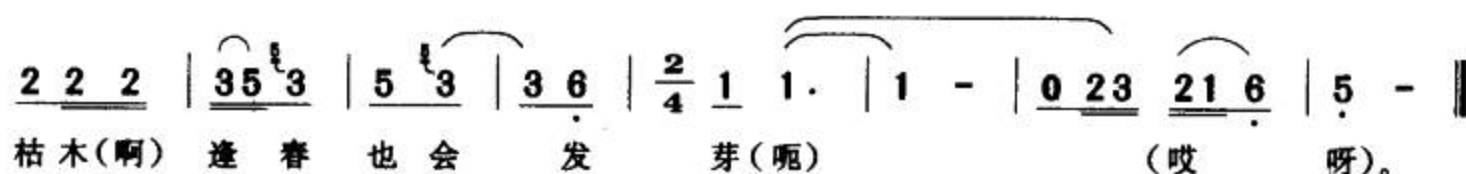
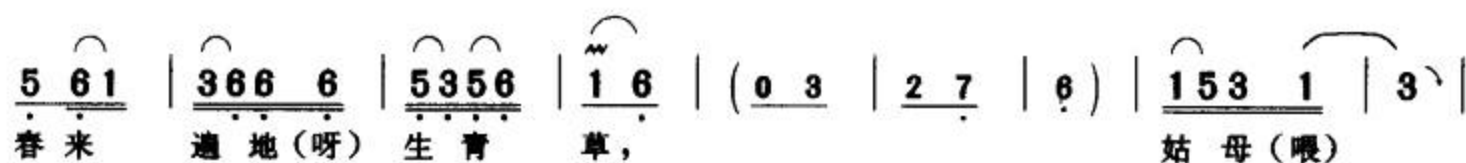
$\frac{1}{4}$ x x x | x) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}1$ $\dot{6}$ | $\dot{6}1$ $\dot{2}$ | ($\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
天 上 星 子(也) 朗 稀 稀, 莫 笑

$\dot{6}53$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | ($\dot{0}$ $\dot{6}1$ | $\dot{3}523$ | $\dot{5}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
穷 人(叻) 穿 破 衣(也)。 深 山 竹 木(啊)

$\dot{3}$ $\dot{6}1$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | ($\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$) | $\dot{6}532$ | $\dot{1}235$ | $\dot{1}$ $\dot{2}3$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
有 长 短, 荷 花 出 水 见 高 低(也)。

($\dot{0}$ $\dot{6}1$ | $\dot{3}523$ | $\dot{5}$) | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | ($\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}327$ | $\dot{6}$) | $\dot{1}623$ | $\dot{5}$ |
穷 无 种, 富 莫 夸,

($\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}3$ | $\dot{5}$) | $\dot{5}$ $\dot{3}2$ | $\dot{6}1$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}1$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | ($\dot{0}$ $\dot{1}2$ | $\dot{3}$ $\dot{2}3$ | $\dot{5}$) |
哪 有 长 穷 久 富 家(也)?



说明：这是《方卿戏姑》一剧中一段很长的唱腔。演员手执道情筒（又称渔鼓），用抚州道情曲调演唱。选编时，在保留腔调基本面貌的情况下对唱词作了大量删节。此唱段根据 1981 年抚州市采茶剧团的录音记谱。

① X 为击渔鼓声。

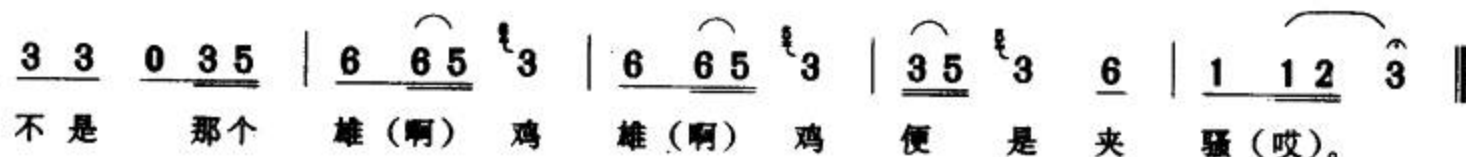
我名字叫老包

《凤凰山》包仔 [丑] 唱

单冬阳演唱
邓伦昌记谱
吴启达

1 = G

【包仔调】 中速稍快



说明：此唱段根据 1981 年抚州地区剧目工作室录音资料记谱。

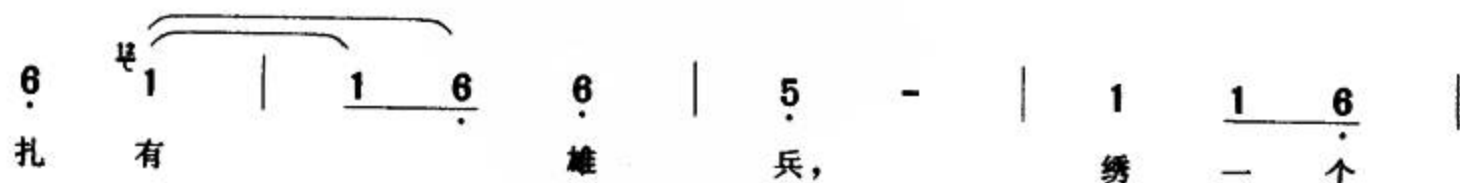
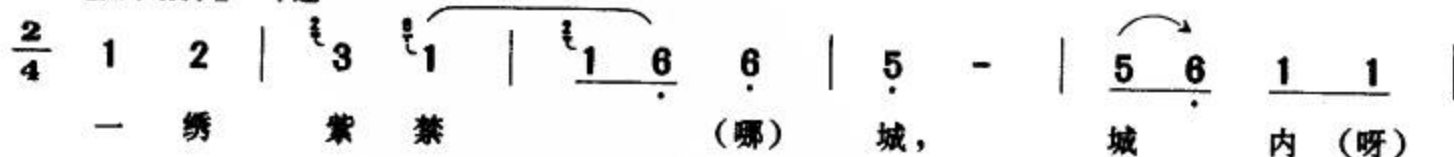
一 绣 紫 禁 城

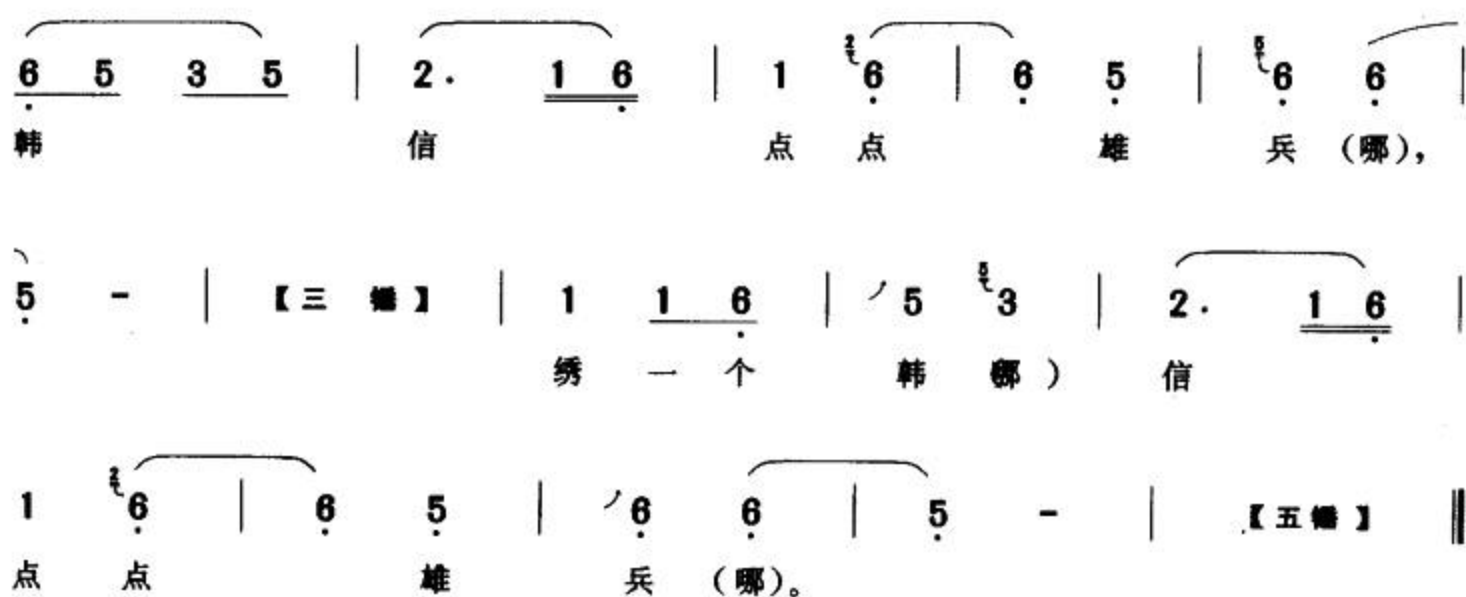
单台 [旦] 唱

黄国祥演唱
饶兴华记谱

1 = A

【大十调】 中速





说明：此唱段及以下五唱段均根据 1981 年抚州市采茶剧团录音记谱。

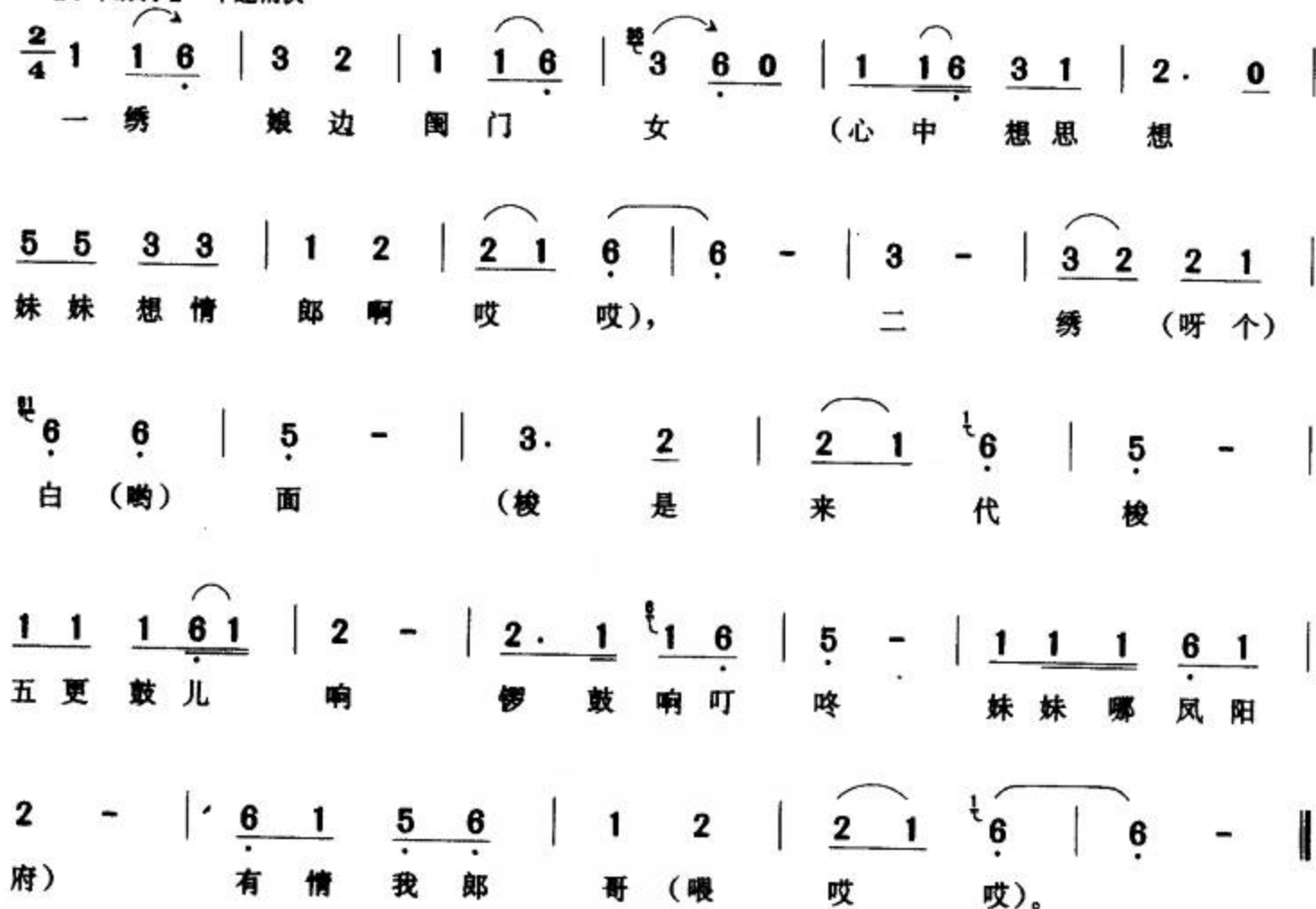
一绣娘边闺门女

单台 [旦] 唱

1 = D

黄国祥演唱
饶兴华记谱

【小十调】 中速稍快



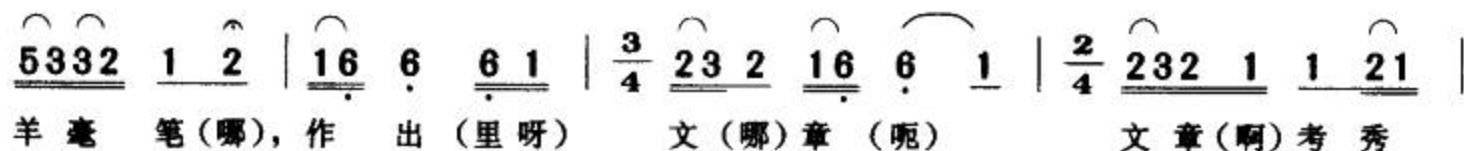
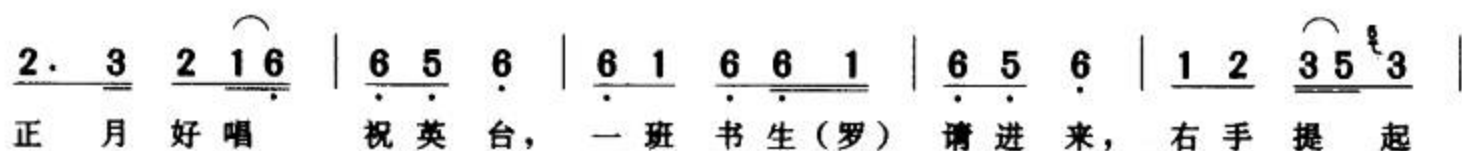
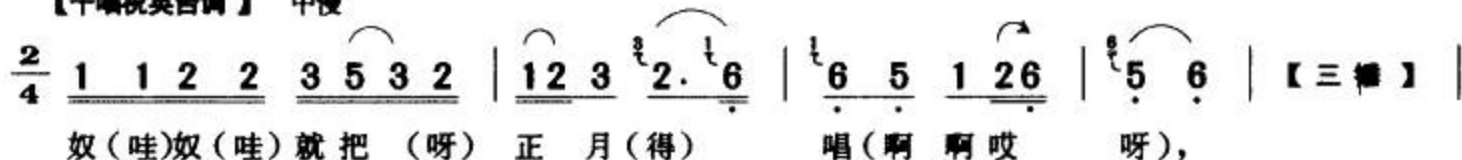
正月好唱祝英台

单台 [旦] 唱

黄国祥演唱
饶兴华记谱

1 = D

【十唱祝英台调】 中慢



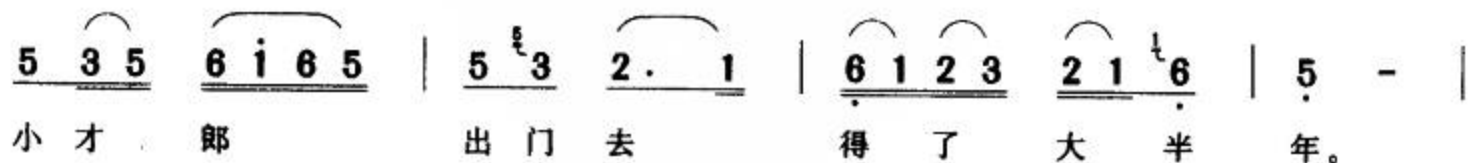
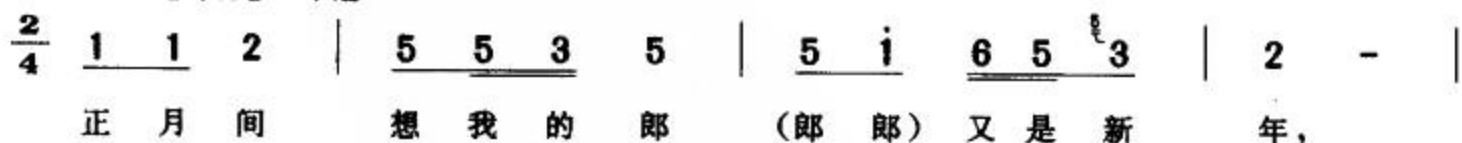
正月间想我的郎又是新年

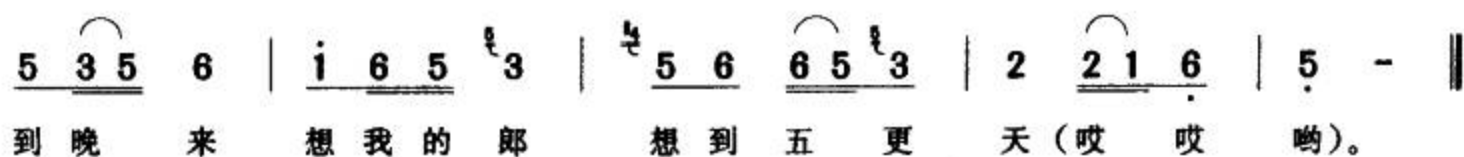
单台 [旦] 唱

黄国祥演唱
饶兴华记谱

1 = B

【十二月想郎调】 中速





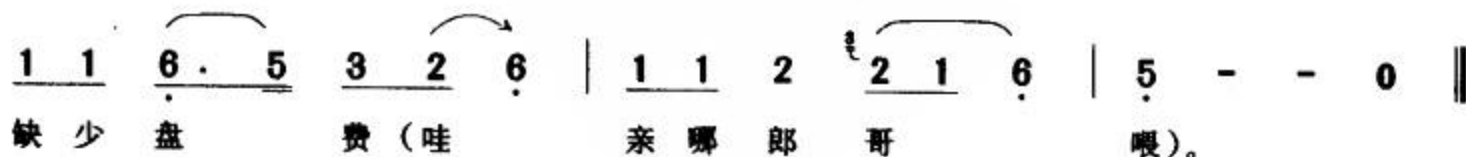
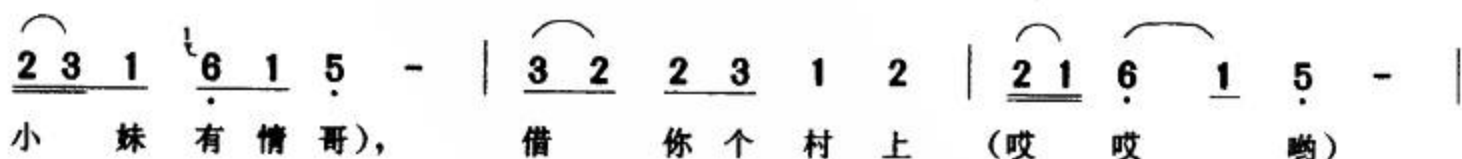
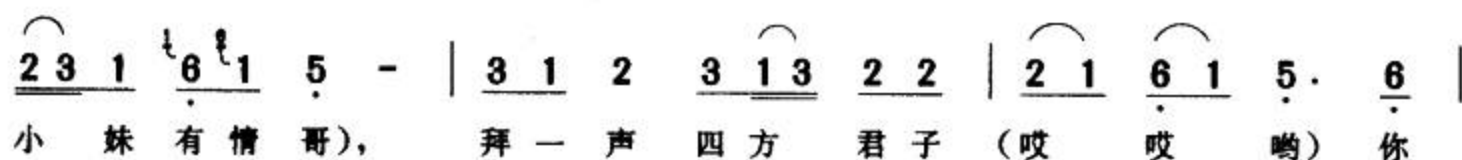
走上前来深深拜

单台 [旦] 唱

1 = D

聂志伟演唱
饶兴华记谱

【打彩调】 中速稍快



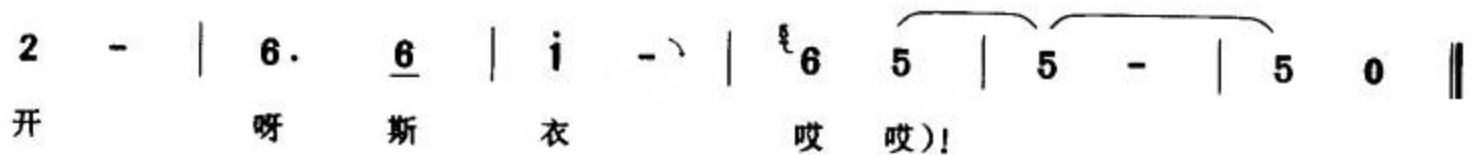
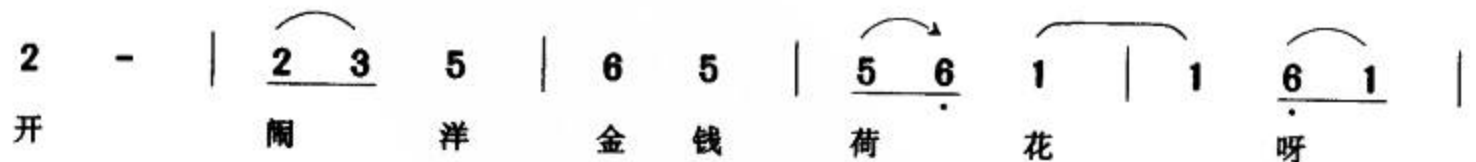
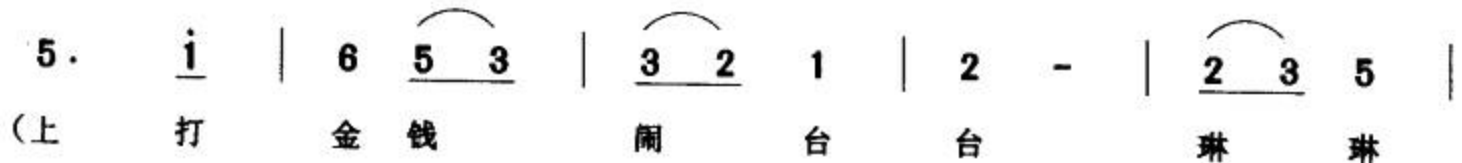
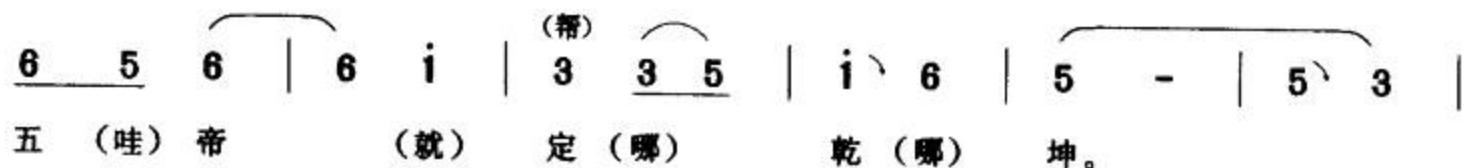
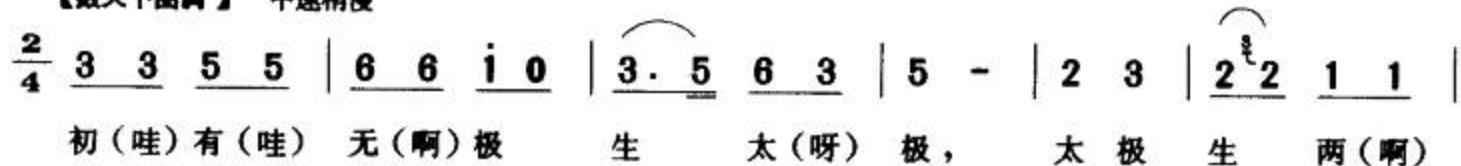
初有无极生太极

单台 [旦] 唱

黄国祥演唱
饶兴华记谱

1 = B

【数天下图调】 中速稍慢



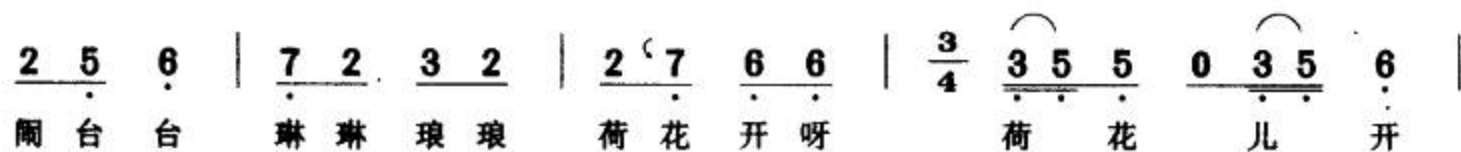
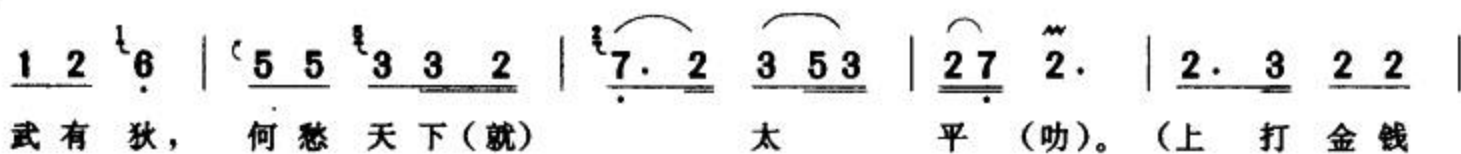
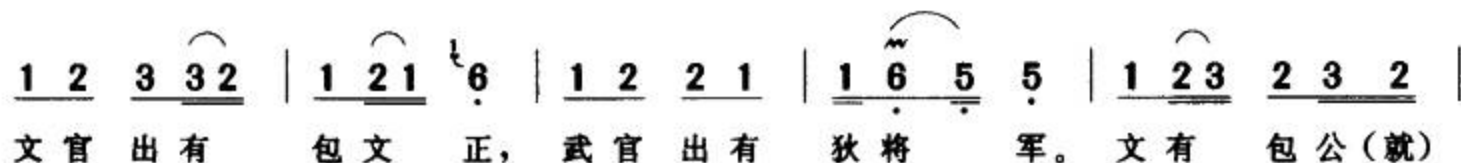
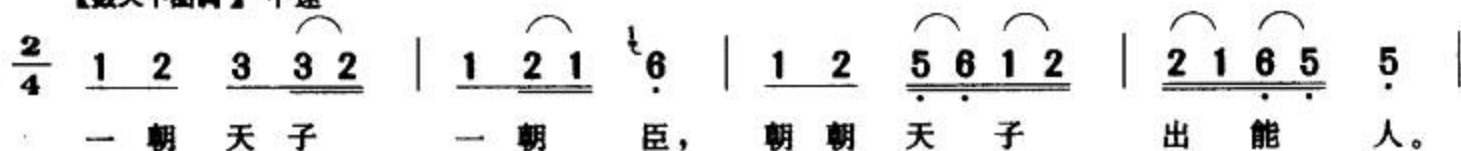
一朝天子一朝臣

单台 [旦] 唱

饶寿魁演唱
张晓浪记谱

1 = A

【数天下图调】 中速



说明：此唱段根据 1959 年抚州市采茶剧团录音记谱。

尊声刘县长

《张大妈打电话》张大妈 [女] 唱

张明淑演唱
张晓浪记谱

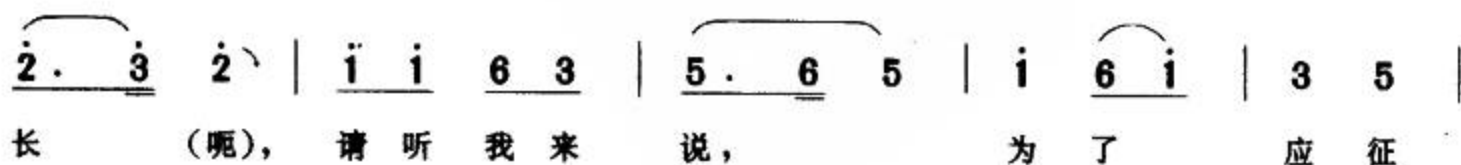
1 = D

中速

【铜钱歌】



尊声刘县



$\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | 3 5 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | 3 5 | $\dot{1} \dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ |
上 前 线 (罗), 两 个 孩 子 心 里 急 如

$\dot{2} \dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ | $\dot{1} \dot{6}$ 5 | $\dot{1} \dot{3}$ 5 | $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ 5 |
火 (呀)。(呃 呀)! 刘 县 长 你 今 天 一 定 要 答 应 我 (哟),

$\dot{1} \dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\dot{3} \dot{6}$ $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ 5 |
莫 怪 我 罗 索 (呀), 要 把 例 规 破。

$\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | 3 5 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | 3 5 | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ |
只 因 孩 子 心 意 坚 (哪), 老 妈 子 也

$\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | 5 - | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
无 奈 何。 要 去 去 两 个, 我 心 里 就 快 活,

$\underline{\times \times}$ $\underline{\times \times}$ $\underline{\times \times}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | 5 - ||
哎 呀 刘 县 长 (也), 两 个 应 征 不 算 多。

说明:《张大妈打电话》是一出独角戏,唱词很长,故选编时保留了基本曲调,删节了大部分唱词。此唱段根据1982年南城县地方剧团录音记谱。

山是我们穷人开

《红松林》郭冬梅 [女] 唱

1 = B

易兰英演唱
饶兴华记谱

中速 【桃花调】
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{0} \dot{0}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}$) | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{3}}$ 5 | $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ |
山 是 我 们 穷 人 开,

$\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ ($\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{0} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$) | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{0}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ |
树 是 我 们 穷 人 栽。

1. (6 | 5. 653 2356 | 1 06 56 1) | 53 5 i665 | 1 1 2 3 | 5 6i 6553 |

祖 祖 辈 辈 吃 尽 辛 苦，

2. (3 | 2. 35i 6543 | 2 01 61 2) | i i 2 i 6 i 6 5 | 3. 535 6i52 |

才 挣 下 这 满 山 的 松 树

3 0 3532 | 1. (6 | 5. 653 2356 | 1 06 56 1) | 53 5 6 i65 | 3563 5 |

来。 财 主 没 栽 一 棵 树，

5 65 1235 | 32 1 2 | 53 5 6 i65 | 3563 5 | i 2i 6 i65 |

财 主 没 铲 一 锹 土， 他 倒 反 来 竖 禁 牌， 不 准 我 们

5 6535 6i52 | 3 0 3532 | 1 - | 5 5 6 i65 | 1 2 3 |

来 砍 柴。 我 们 打 烂 这 禁

5 6i 6553 | 2 - | i i 2 i 6 i 6 5 | 3. 5 6i52 | 3 0 2132 | 1 - ||

牌， 有 什 么 有 什 么 不 应 该！

说明：此唱段根据 1959 年江西人民广播电台录音记谱，该唱段并由中国唱片社灌制成唱片发行。

三 里 桃 花 村

[旦] 唱

1 = A

潘凤仙演唱
饶兴华记谱

【喜报三元调】 中速

$\frac{2}{4}$ 6 6 1 | 6 1 5 | 6 (2 1 | 6 -) | 2 3 2 |

三 里 (个) 桃 花 村， (哎 依

1 (1 2) | 6 6 6 1 | 6 1 3 2 | 5 - | 6 2 1 6 |

哟) 五 里 有 个 杏 花 村， (哎 依



说明：这一段及下一段唱腔都是民歌小调，这类唱词一般在不同的剧目中用作插曲且有很大的随意性。此唱段根据1989年抚州市采茶剧团录音记谱。

十八小娘坐在大路边

[旦] 唱

1 = E

黄金生演唱
胡龙水记谱



说明：此曲用法同前。根据1980年临川县采茶剧团录音记谱。

新 腔

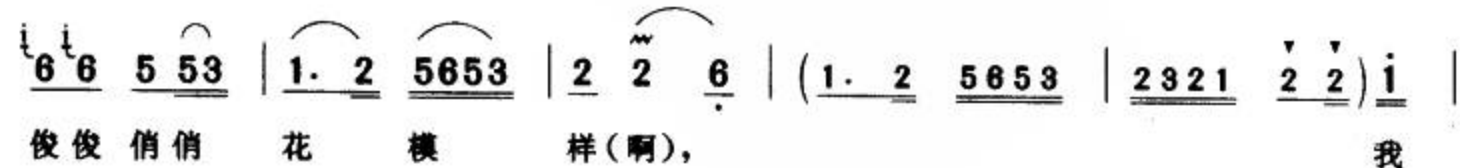
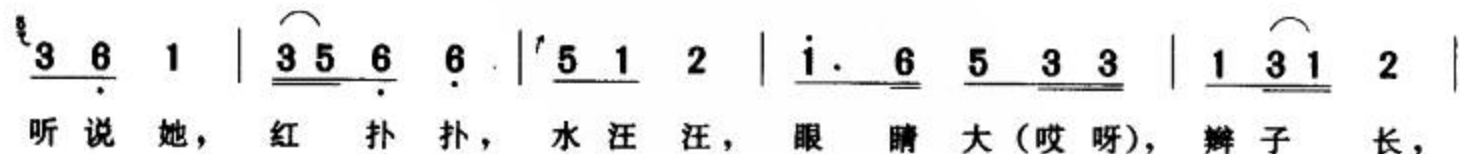
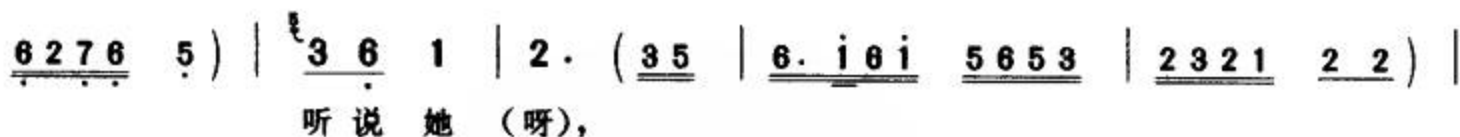
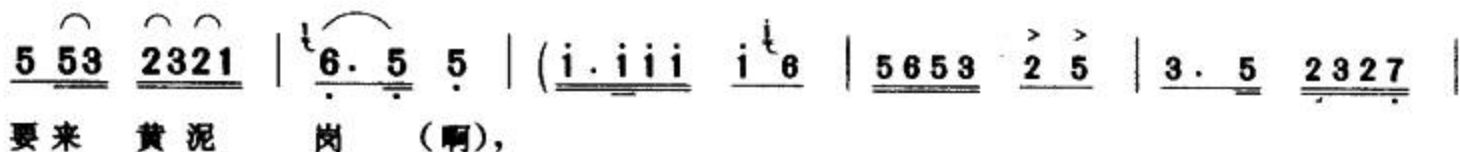
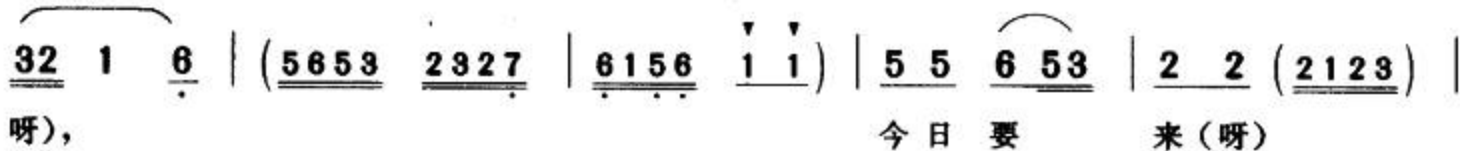
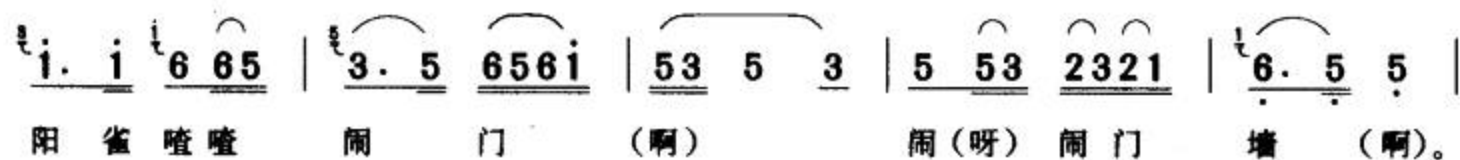
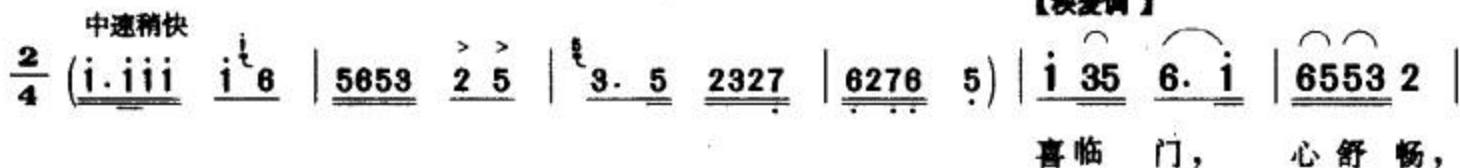
喜临门心舒畅

《翠竹青春》谷雨娘[女]唱

饶兴华编曲
易兰英演唱

1 = D

【秧歌调】



$\dot{6}$ $\underline{\dot{6} \ 3}$ | $5 \cdot$ ($\underline{7}$ | $\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \ 3}$ | $\underline{5 \ 0 \ \dot{6}}$ $\underline{5}$) $\underline{5}$ | $\dot{3} \ \underline{\dot{3} \ 1}$ $\underline{2}$ |
盼 呀 盼, 我 盼 呀 盼,

$\dot{3} \ \underline{\dot{6} \ 1}$ $\underline{2}$ | $\dot{3} \ 1$ $\underline{2}$ | $\underline{1 \cdot} \ 1$ $\underline{\dot{6} \ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \ 5}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6} \ \dot{6}}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{\dot{6} \ 5 \ 3}$ |
做梦 都 盼 她 亲 亲 热 热、甜 甜 蜜 蜜 喊 我 一

$\underline{2 \ 2 \ 0}$ | $\underline{5 \cdot} \ 5$ $\underline{\dot{6} \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \cdot} \ 3$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{\dot{6} \cdot} \ 5$ $\underline{5}$ | ($\underline{\dot{1} \cdot} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{6}}$ |
声(哪)(笑声)喊 我 一 声 婆 婆 娘 (啊)。

$\underline{5 \cdot} \ \underline{\dot{6} \ 5 \ 3}$ $\underline{2 \ 5}$ | $\dot{3} \cdot \ 5$ $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 7}$ | $\underline{\dot{6} \ 2 \ 7 \ 6}$ $\underline{5}$) | $\underline{\dot{6} \ 1}$ $\underline{5}$ | ($\underline{\dot{6} \ 1 \ \dot{6} \ 1}$ $\underline{5}$) $\underline{5}$ |
一 清 早, 我

$\frac{1}{4}$ $\underline{\dot{6} \ 1}$ | $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{2}$ | $\underline{5 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ 3}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{5 \ \dot{1}}$ | $\underline{0}$ | $\underline{1 \ \dot{6}}$ | $\underline{0}$ |
捉 鸡 鸡 上 屋, 烧 火 窜 错 房, 又 喜、 又 急、

$\underline{5 \ \dot{1}}$ | $\underline{1 \ \dot{6}}$ | $\underline{5 \ \dot{6}}$ | $\underline{5 \ \dot{6} \ \dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} \cdot} \ \underline{\dot{1}}$ $\underline{5 \ 5 \ 3}$ | $\underline{1 \ 3 \ 5}$ $\underline{5 \ \dot{6} \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1 \ \dot{6} \ 1}$ |
又 喜、 又 急、 又 笑、 又 愁、 忙 忙 乱 乱、 晕 头 转 向, 分 不 清

$\underline{1 \ 5 \ 0}$ | $\underline{1 \ 2 \ 0}$ | $\underline{1 \ 5 \ 1 \ 2}$ | $\underline{5 \ \dot{6} \ \dot{1}}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \cdot} \ 3$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{\dot{6} \cdot} \ 5$ $\underline{5}$ |
村 里、 村 外、 村 里 村 外 东 南 西 北 方 (啊)。

($\underline{\dot{1} \cdot} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{6}}$ | $\underline{5 \ \dot{6} \ 5 \ 3}$ $\underline{2 \ 5}$ | $\dot{3} \cdot \ 5$ $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 7}$ | $\underline{\dot{6} \ 2 \ 7 \ 6}$ $\underline{5}$) | $\underline{1 \ \dot{6} \ 5 \ 2}$ |
三 脚 两 步

($\underline{2 \ 5 \ 5 \ 5}$ $\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}$ | $\underline{\dot{6} \ 5 \ 3 \ 5}$ $\underline{2 \ 5}$ | $\underline{\dot{1} \cdot} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{6}}$ | $\underline{5 \ \dot{6} \ 5 \ 3}$ $\underline{2 \ 0}$) | $\underline{\dot{1} \ \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \ 5}$ |
找 到 老 三

$\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}$ $\underline{2}$ | $\underline{2 \cdot} \ 5$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | ($\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ $\underline{\dot{6} \ 1 \ 2 \ 3}$ | $\underline{1 \ 1 \ 1 \ 1}$ $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 5 \ \dot{6} \ 5}$ $\underline{3 \ 5 \ \dot{6} \ 5}$ |
大 门 (哪) 上 (哦 哎 呀),

3211 2 35 | 6 35 6 76 | 5 76 5 56 | 1̇653 2321 | 6123 5̇ 3 | 2321 2321 |

2 2 0 3 | 2. 321 6123 | 1. 2 1̇ 1̇ | 1̇. 1̇ 1̇ 6 | 65 3 0 | 1̇. 1̇ 6 65 |
 请 你 快 快(哟) 请 你 快 快

3. 5 6561̇ | 53 5 3 | 5 53 2321 | 1̇ 6. 5 5 | (5653 2 3 | 5̇ 0) ||
 帮 大 (呀) 帮(呀) 帮 大 忙 (啊)。

说明：这段唱腔以〔秧变调〕为基调改编，采取了扩展第二韵及落韵，运用大量与地方语言声调紧密结合的〔叠板〕，并使用小喇叭伴奏等手法，突出腔调的欢快气氛与地方风格。此剧 1984 年由江西人民广播电台录音，同年由江西电视台拍摄成电视剧曲片。

梦回莺啭燕穿帘

《牡丹亭》杜丽娘〔旦〕唱

1 = ^bA

饶兴华编曲
张凤英演唱

慢起渐快
 $\frac{2}{4}$ (1̇ 3. 5 | 3 0 3 0 | 3 0 3 0 | 3 0 5 6 | 6 0 1̇ 2 | 1̇ 0 2̇ 3 |

突慢
 $\frac{2}{4}$ 2̇ 0 3̇ 6̇ | 5̇. 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

【卖花线调】

サ 5̇. 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇676 5̇ - | 1̇ 1̇ 3 5 5̇ 3̇ 3̇53̇2̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ -

(内唱) 梦 回 莺 啭
 (且 啭 且 台 且 且 扑 0)

(1̇ 1̇ 5̇ 5̇ 5̇ 0 1̇ 1̇ 5̇ 5̇ 5̇ 0) 5̇ 6̇ 5̇ 3̇. 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 2̇. 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ - (5̇ 2̇ 2̇ 2̇ 0 5̇ 2̇ 2̇ 2̇ 0) |
 燕 穿 帘 (哪)，

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ 6̇. 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 0 | 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ |
 (春香上场) (且 台 且 台 且 台 且 台 且 台 且 台 且 台 台

$\dot{6}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{6}$ 0 0 $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ |
 且 0) (台 0 衣 大 乙

$\dot{6}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ |
 且 台 且 台 且 台 且 台 且 台 且 台 且 台 且 台 且 0) (稍慢

$\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |
 (杜丽娘上场) (衣 大 乙 台)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}$ $(\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6})$ | $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 缭 乱 春 光 扑 阶

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $(\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$) |
 前 (哪)。

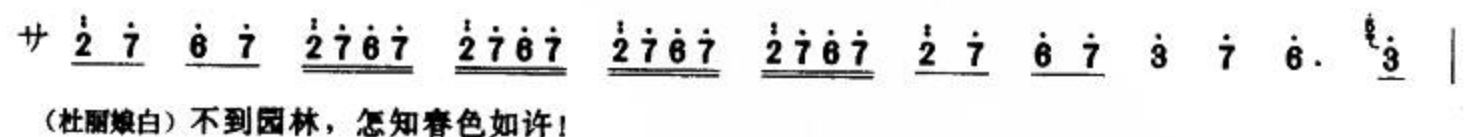
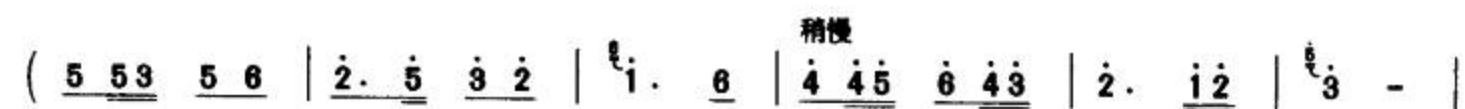
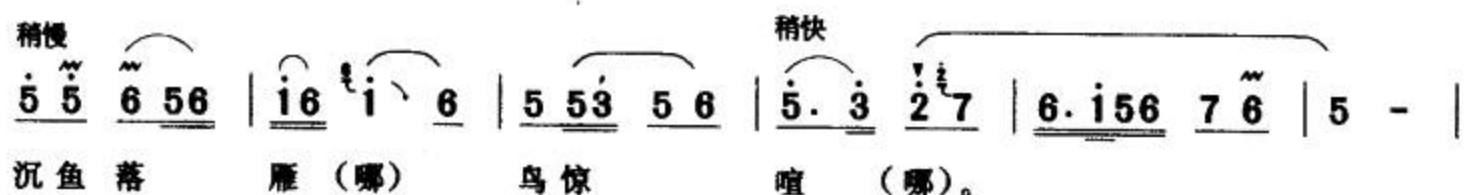
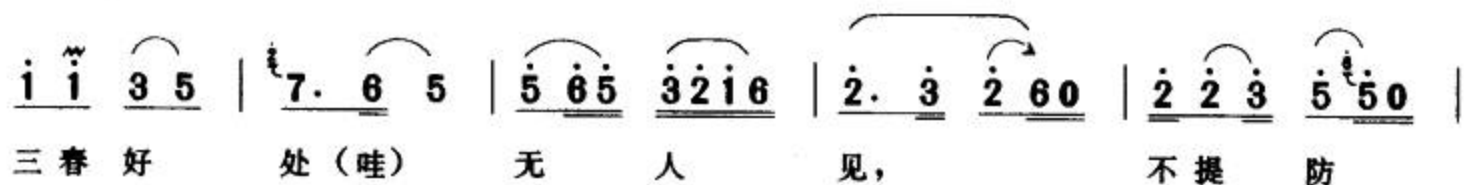
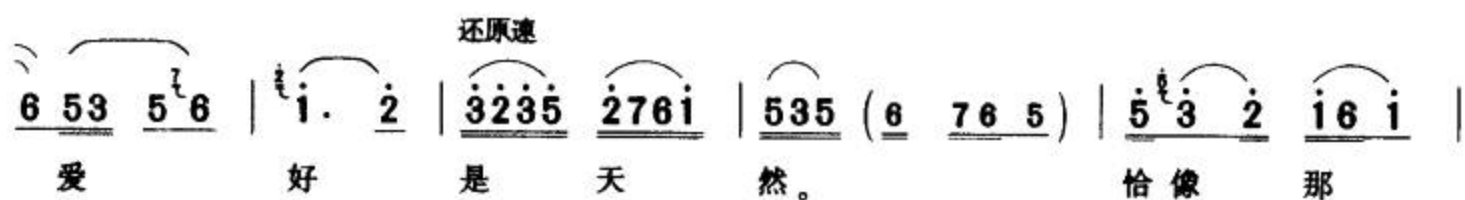
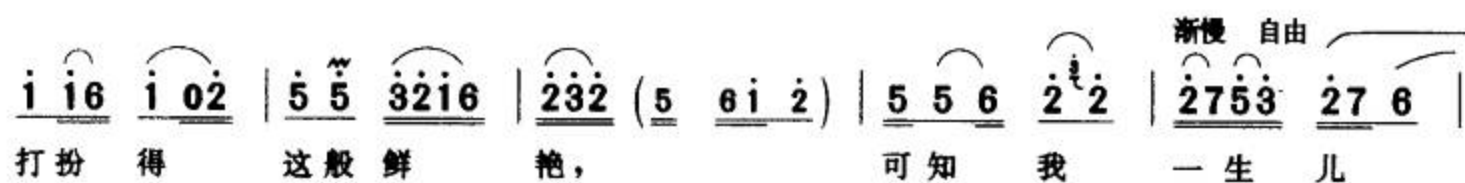
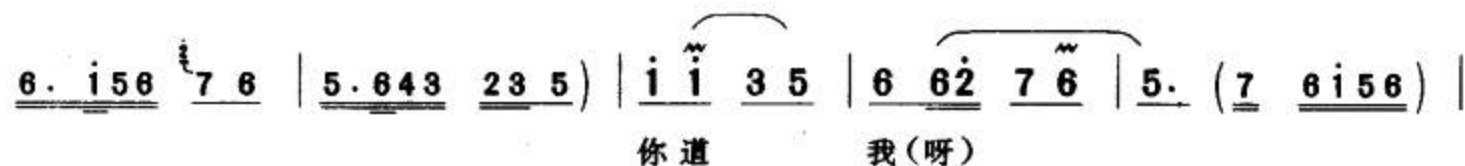
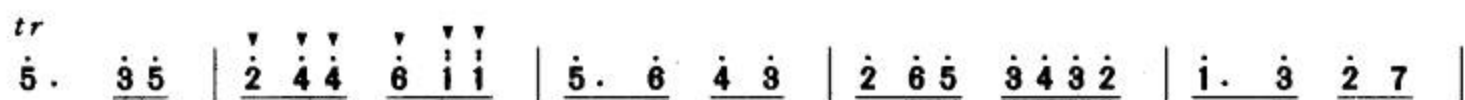
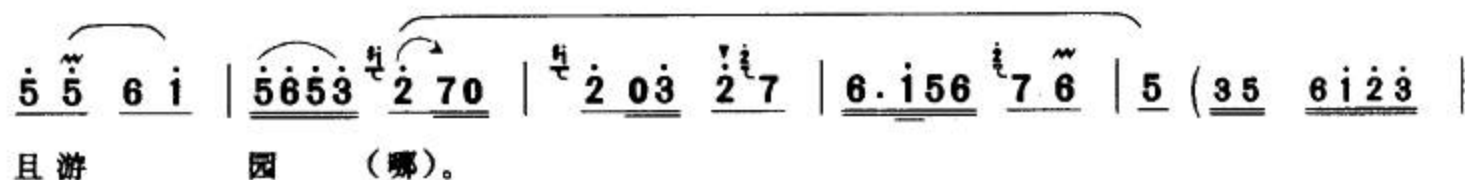
$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $(\dot{4}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{4})$ | $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ |
 游 丝 吹 来 闲 庭 院 (哪)，

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $(\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{2})$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $0\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 飘 荡 如 线 把 春 情

$\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $(\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 牵 (哪)。 剪 不 断

$\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $(\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{2})$ |
 理 还 乱 闷 无 端，

$\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}$ $(0\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}$) |
 整 花 钗 出 香 闺 (台 台 台)



5. 6 5 | 3. 2 1 6 | 2 3 2 (3 2 6 5 6 | 4. 5 6 | 3. 4 3 |

开 通,

2. 3 1 7 6 1 2) | 2 2 7 6 5 3 5 | 6 5 6 1 6 1 | 3 5 6 2 7 6 1 |

似 这 般 都 付 与 断 井 颓

5. (6 4 3 2 3 5) | 1 1 3 5 | 2. 5 3 2 | 3 2 1 6 | 5 6 5 3 2 1 6 |

坦。 良 辰 美 景 奈 何

5 6 5 3 2 1 6 | 2 3 2 (5 4 3 | 2. 3 1 7 6 1 2) | 2 2 3 5 | 5. 6 6 5 6 |

天 (哪), 赏 心 乐

1 6 1 6 | 5 5 3 5 6 | 2. 3 2 7 | 6 5 6 7 | 6. 1 5 6 7 6 | 5. (7 |

事 (啊) 谁 家 院 (哪)。

6. 1 5 6 7 2 | 1 7 | 6 3 7 | 6 2 3 | 5 - | 5 0) ||

说明: 这段唱腔选择了杂腔中音调较优美的〔卖花线调〕为基调进行改编。除发展了一个〔倒板〕外, 着重对旋律的加工。扩展了腔句, 运用了细腻的润腔和灵活的速度变化, 力求塑造杜丽娘深情、秀美的音乐形象。此剧1982年由崇仁县采茶剧团演出, 同年由江西人民广播电台录音, 中国唱片社灌制成唱片发行。

如花美眷似水流年

《牡丹亭》柳梦梅〔生〕唱

1 = ^bA

饶兴华编曲
张凯庭演唱

♩ (1 1 6 4 5 6 5 4 5 6 -) 5 6 2 1 1. 6 5 6 4 5 - | 2 3 5 1 2. 3 |

【拜年调】 中速

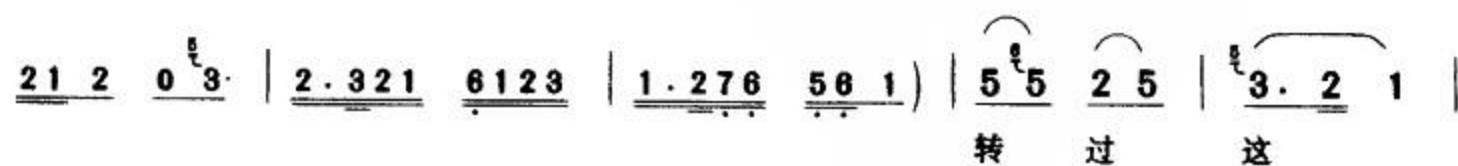
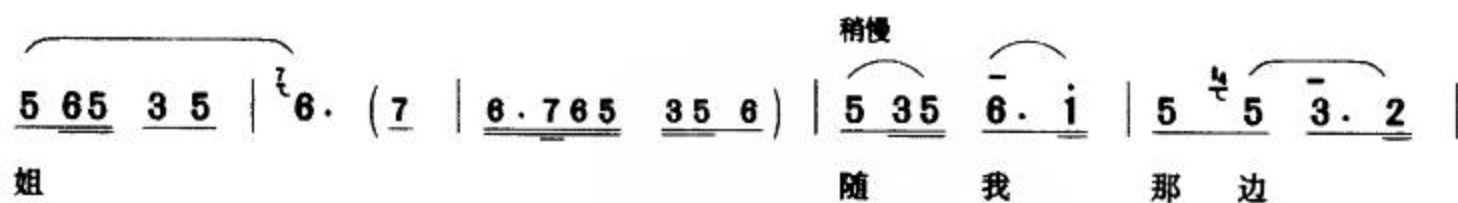
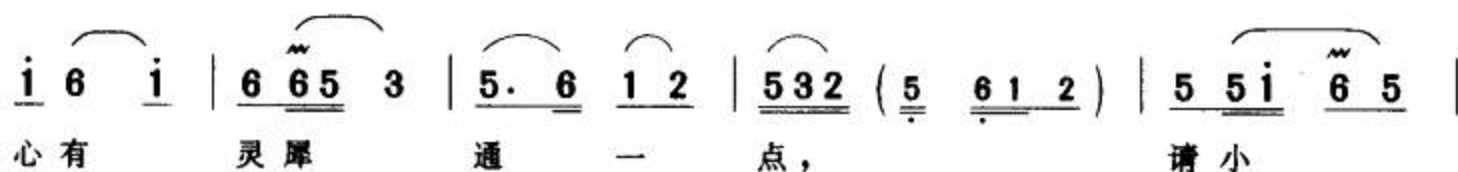
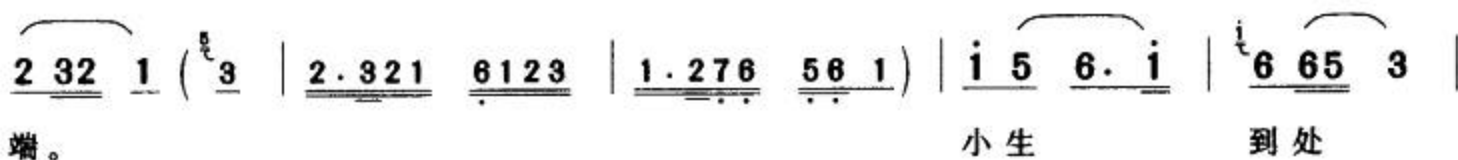
只 为 你 (呀) 如 花

5 6 5 | 1 6 6 3 | 5 3 5 6 1 | 6. 5 4 3 | 2. (3 |

稍慢

美 眷 似 水 流 年,

还原



$\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 3 | 5 $\dot{6}$ 1 2 | 5 $\dot{6}$ 5 3 0 | 2 $\dot{6}$ 1 2 |
 转 过 这 芍 药 栏 前 (哪), 紧 靠

5 6 4 3 2 | 5 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 5 3 2 | 1 3 2 $\dot{6}$ | 1 (0 3 |
 着 紧 靠 着 湖 山 石 边。

2 3 2 1 $\dot{6}$ 1 2 3 | 1 2 7 6 5 6 1) | $\dot{1}$ 3 6 5 | 7 6 5 3 5 | $\dot{6}$ - |
 我 和 你 山 盟 海 誓

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 3 | 5 3 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 4 3 | 2 (3 2 1 $\dot{6}$ 5 6 1 | 2 3 5 3 2 3) |
 倾(哪) 夙 愿,

5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{6}$ 7 6 5 3 2 | 1 - | 2 $\dot{6}$ 1 2 | 5 4 3 2 1 2 | 3 2 |
 效 鸳 鸯 绿 苇 深 处

1 2 5 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1 ($\dot{1}$ | 7 3 2 3 $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 4 6 5 3 |
 交 颈 眠 (哪)。

2 3 2 1 $\dot{6}$ 1 2 3 | 1 2 7 6 5 6 1) | 5 $\dot{6}$ 2 7 | $\dot{6}$ 5 3 | 5 5 1 2 |
 休 辜 负 神 仙

5 6 5 3 2 0 | 2 2 $\dot{6}$ 1 | 1 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 6 4 | 5 5 $\dot{1}$ 3 2 | 1 $\dot{6}$ 1 2 |
 眷, 千 载 难 逢(啊) 莫 等

5 6 5 3 2 | 1 2 5 6 5 3 | 2 2 1 (3 | 2 3 2 1 $\dot{6}$ 1 2 3 | 1 7 |
 闲 (哪) 莫 等 闲(哪)。

$\dot{6}$ 0 5 | $\dot{6}$ 0 7 6 5 | 4 0 5 6 | 3 0 4 3 | 2 3 2 1 $\dot{6}$ 1 2 3 | $\dot{1}$ 0) ||

说明：此段唱腔选用〔拜年调〕为基调进行改编。其它见前一唱段说明。

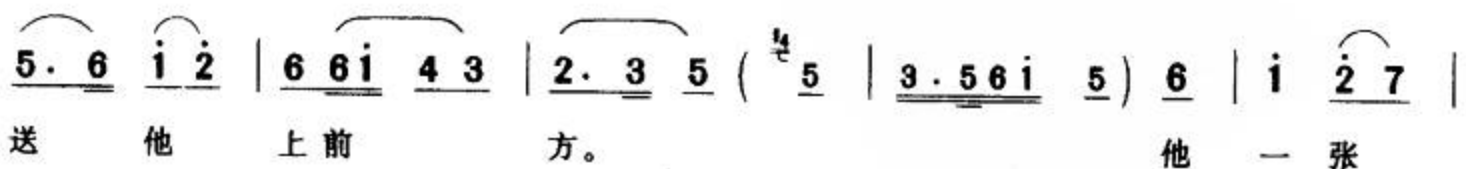
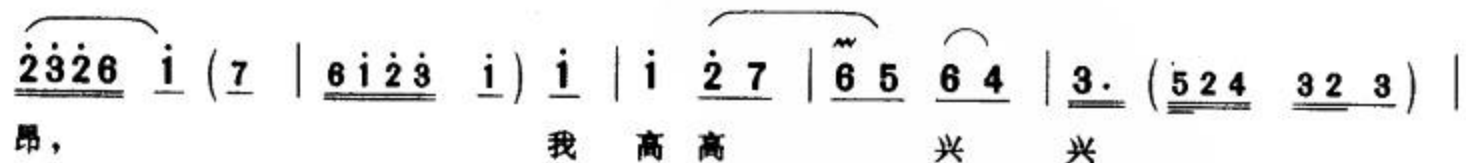
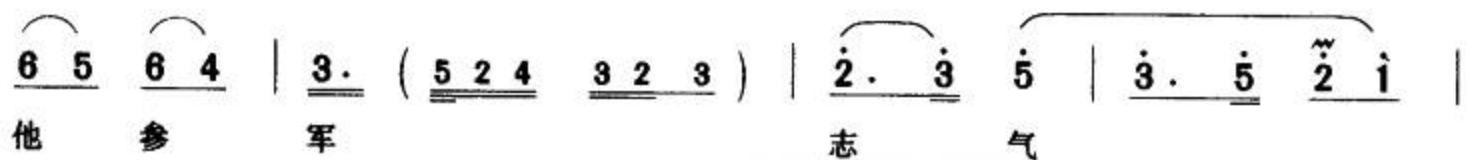
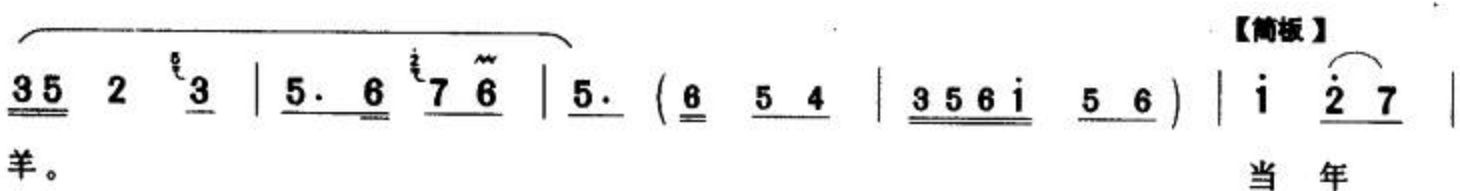
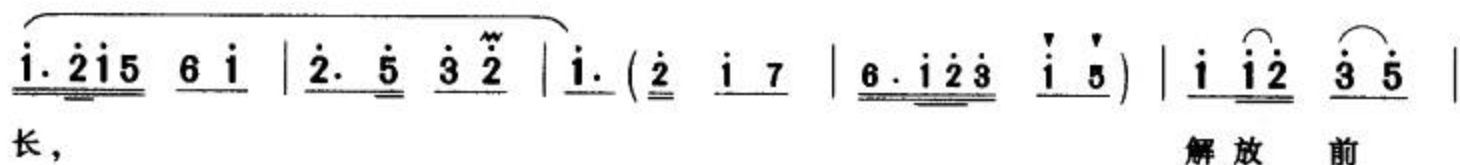
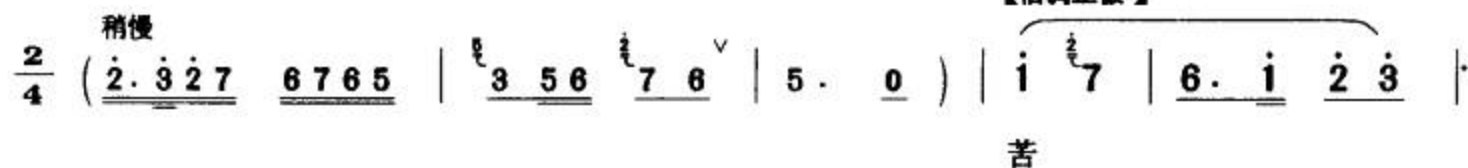
苦黄连连根长

《霓虹灯下的哨兵》春妮〔女〕唱

饶兴华编曲
易兰英演唱

1 = A

【情调正板】



$\overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 4}\ |\ 3.\ (\underline{524}\ \underline{32\ 3})\ |\ \overset{\frown}{2\ 3\dot{2}}\ 5\ |\ \overset{\frown}{6.\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ |\ \overset{\frown}{2\dot{3}26}\ \dot{1}\ (\underline{7}\ |\ \underline{6\dot{1}2\dot{3}}\ \overset{\vee}{\dot{1}}\ \overset{\vee}{5})\ |$
 张 喜 报 寄 家 来，

【正板】

$\dot{1}.\ \overset{\frown}{2\ 3\ 5}\ |\ \overset{\frown}{2.\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 7}\ |\ 6.\ (\underline{7}\ \underline{6\ 2}\ |\ \underline{3235}\ \overset{\vee}{6}\ \overset{\vee}{\dot{1}})\ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 2}\ |$
 喜 得 我 高 唱 着 歌 儿

$\overset{\frown}{6\ 6\dot{1}}\ \overset{\frown}{4\ 3}\ |\ \overset{\frown}{2.\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ |\ \overset{\frown}{5.\ 6}\ \overset{\frown}{7\ 6}\ |\ 5.\ (\underline{6}\ \underline{5\ 4}\ |\ \underline{356\dot{1}}\ \overset{\vee}{5}\ \overset{\vee}{6})\ |\ \dot{1}\ \overset{\frown}{2\ 7}\ |$
 送 军 粮。 人 都

$\overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 4}\ |\ \underline{3\ 3}\ (\underline{5}\ \underline{24\ 3})\ |\ \overset{\frown}{2\ 3\dot{2}}\ 5\ |\ \overset{\frown}{6.\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ |\ \overset{\frown}{2.\ 6}\ \dot{1}\ (\underline{7}\ |\ \underline{6.\ \dot{1}2\dot{3}}\ \overset{\vee}{\dot{1}}\ \overset{\vee}{2})\ |$
 说 夫 也 强 来 妻 也 强，

$\overset{\frown}{3\ 3}\ \overset{\frown}{5}\ |\ \overset{\frown}{2.\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 7}\ |\ 6.\ (\underline{7}\ \underline{6\ 2}\ |\ \underline{3235}\ \underline{6\dot{1}56})\ |\ \overset{\frown}{\dot{1}.\ 6}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 2}\ |\ \overset{\frown}{0\ 5}\ \overset{\frown}{4\ 3}\ |$
 陈 檀 松 柏 万 年

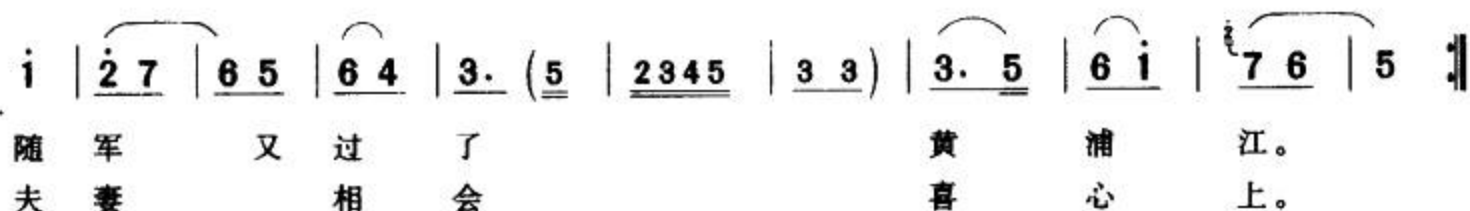
$\overset{\frown}{2.\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 7}\ |\ \overset{\frown}{6.\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |\ \overset{\frown}{3\ 5\ 6}\ \overset{\frown}{7\ 6}\ |\ 5\ (\underline{56\dot{1}2}\ |\ \overset{\vee}{3}.\ \overset{\vee}{6}\ |\ \overset{\vee}{5}.\ \overset{\vee}{3})\ |$
 香。

稍快 $\frac{1}{4}$ $\underline{2\dot{3}27}\ |\ \underline{6765}\ |\ \underline{356\dot{1}}\ |\ \underline{5\ 6})\ |\ \dot{1}\ |\ \overset{\frown}{2\ 7}\ |\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |\ \overset{\frown}{6\ 4}\ |\ 3\ |\ \overset{\frown}{2.\ 3}\ |$
 去 年 大 军 渡

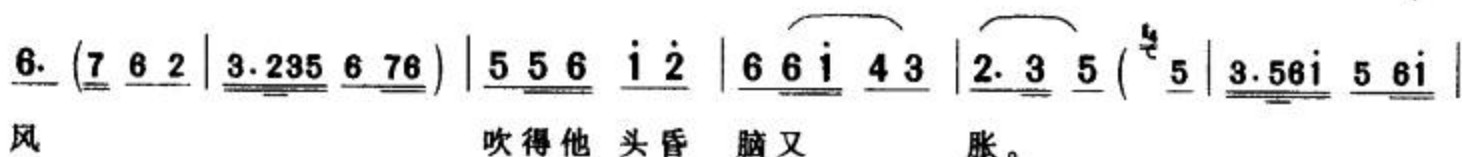
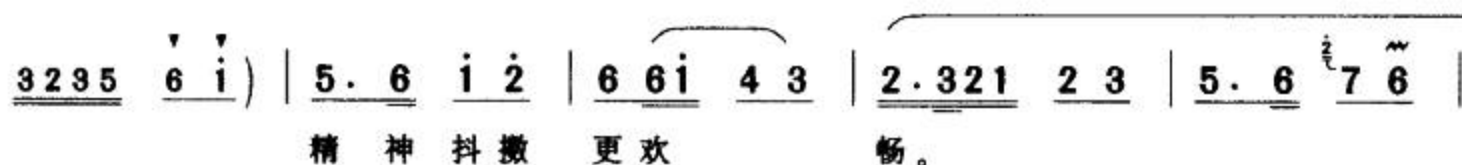
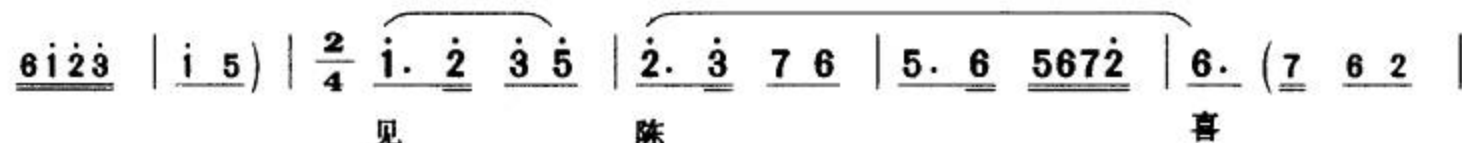
$\dot{5}\ |\ \overset{\frown}{3.\ 2}\ |\ \dot{1}\ (\underline{7}\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ 2\ 3}\ |\ \dot{1})\ \dot{1}\ |\ \dot{1}\ |\ \overset{\frown}{2\ 7}\ |\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |$
 长 江， 我 随 军

$\overset{\frown}{6\ 4}\ |\ 3\ |\ \overset{\frown}{3.\ 5}\ |\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ |\ \overset{\frown}{7\ 6}\ |\ 5\ (\overset{4}{5}\ |\ \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 6})\ |$
 转 战 支 前 忙。

$\dot{1}\ |\ \overset{\frown}{2\ 7}\ |\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |\ \overset{\frown}{6\ 4}\ |\ 3.\ (\underline{5}\ |\ \underline{2345}\ |\ \underline{3\ 3})\ |\ \overset{\frown}{2}\ |\ 5\ |\ \overset{\frown}{6\ 6}\ |\ \overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{1}}\ |$
 五 月 上 海 庆 解 放， 我
 扁 担 未 放 $(\overset{\frown}{2.\ 3}\ |\ \overset{\vee}{5}\ |\ \overset{\frown}{3.\ 2}\ |\ \dot{1})$
 来 探 望，

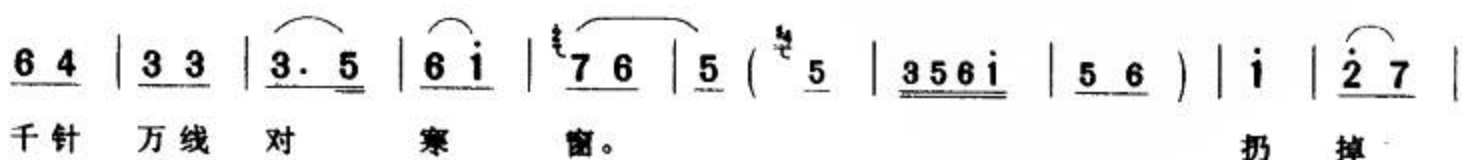
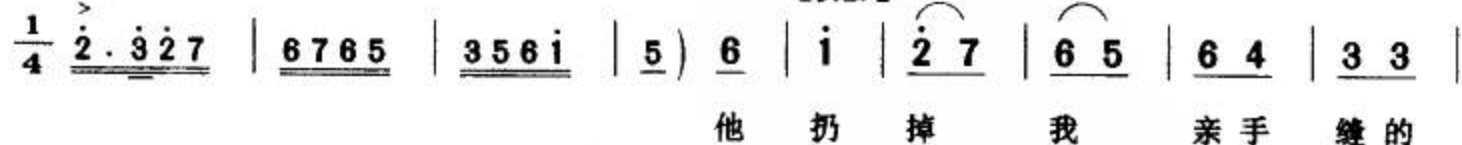


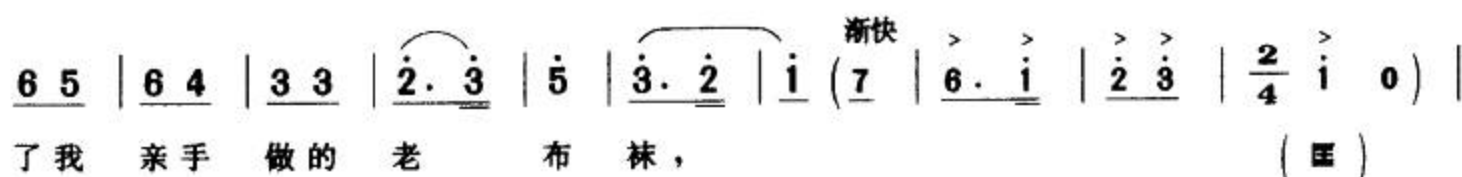
【慢板】稍快



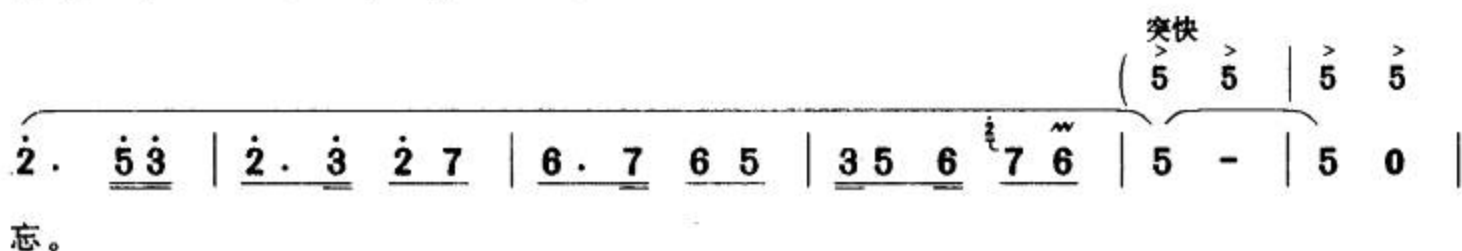
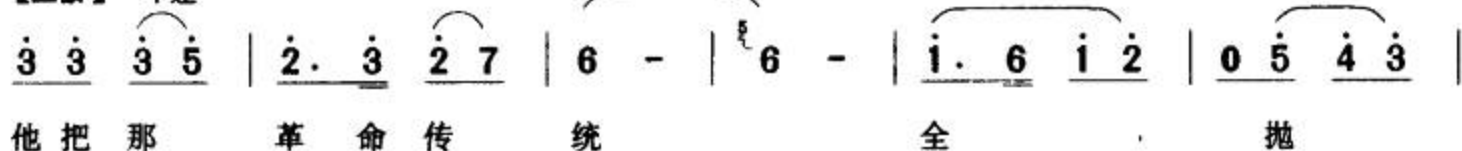
稍快

【快板】

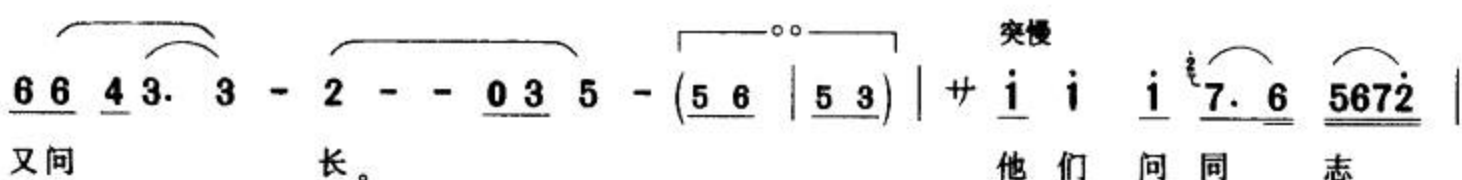
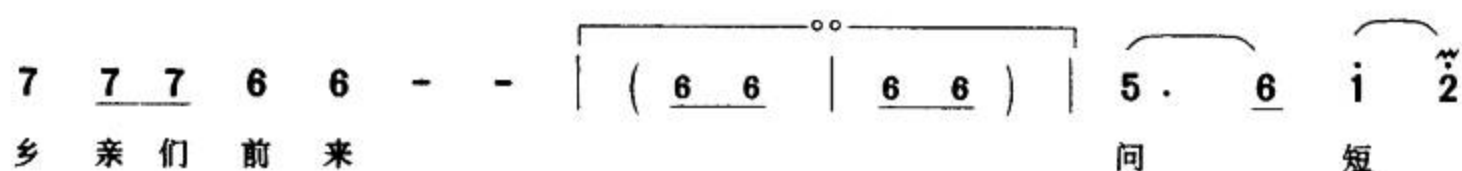
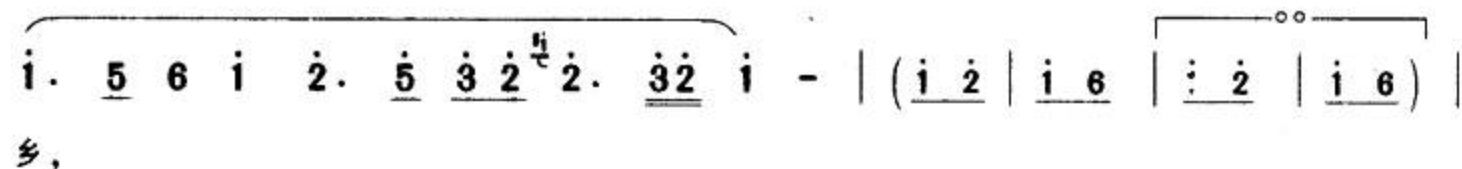
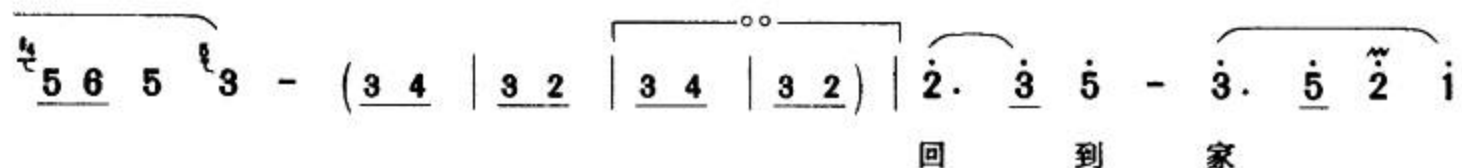
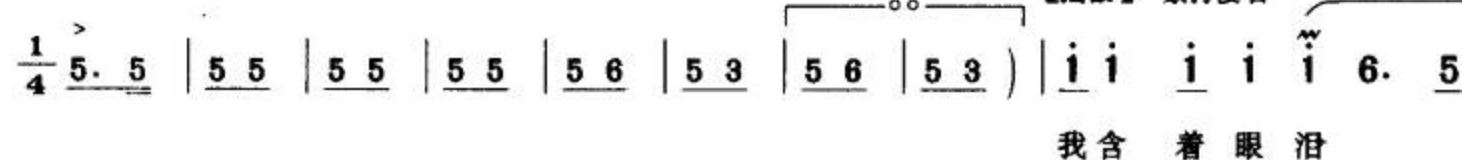




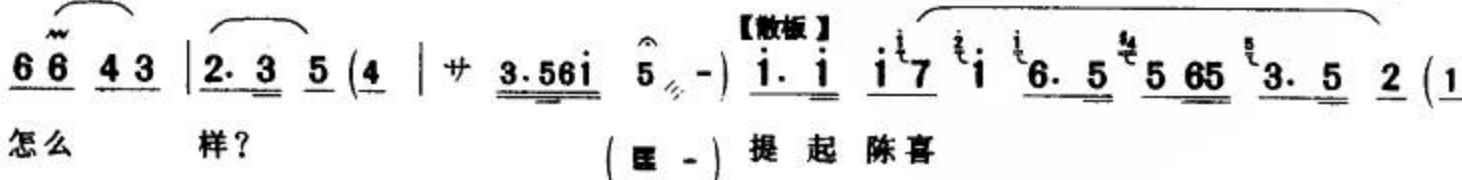
【正板】 中速

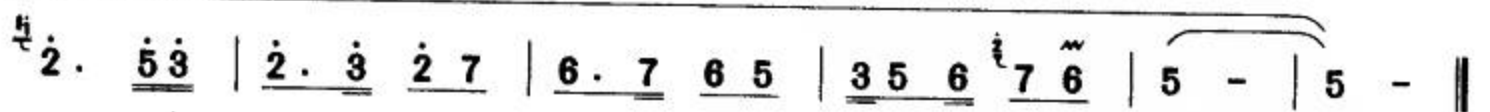
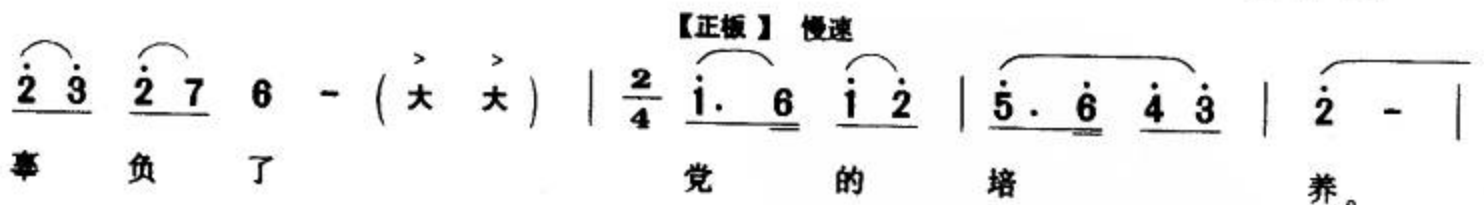
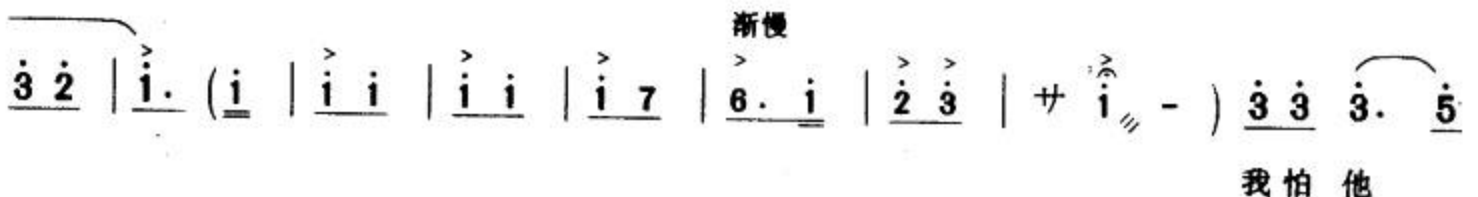
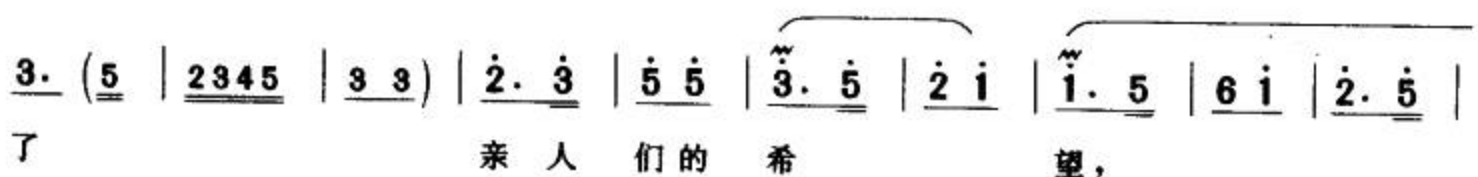
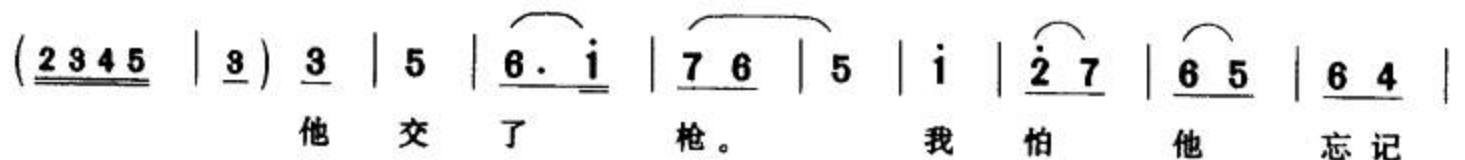
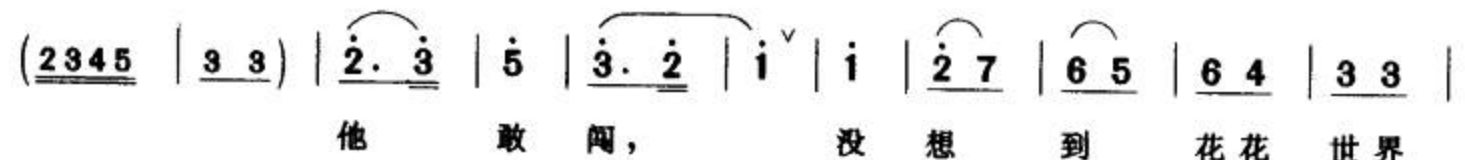
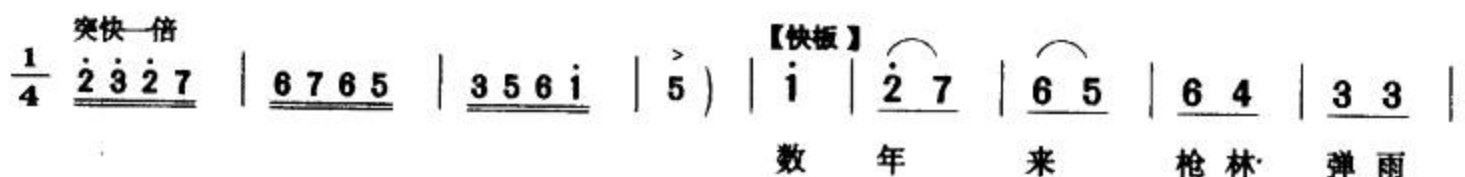
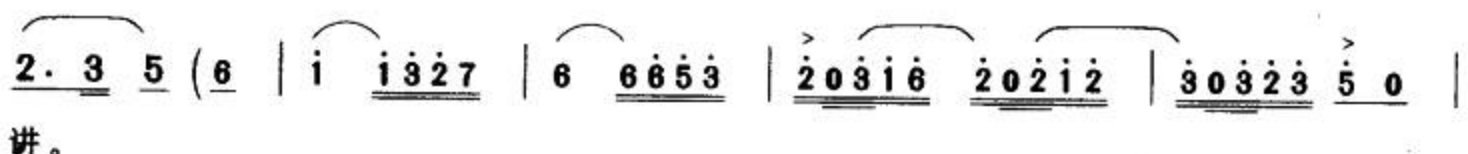
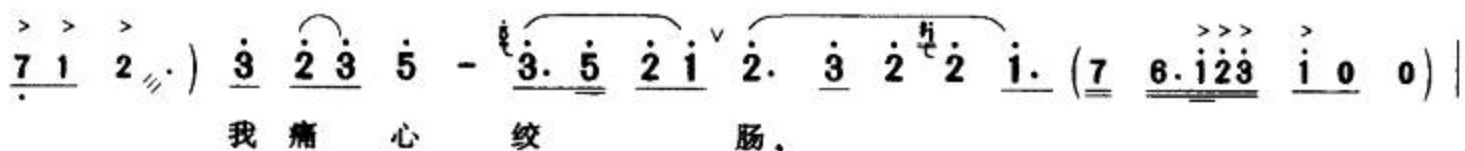


【擗板】 紧打慢唱



【筒板】





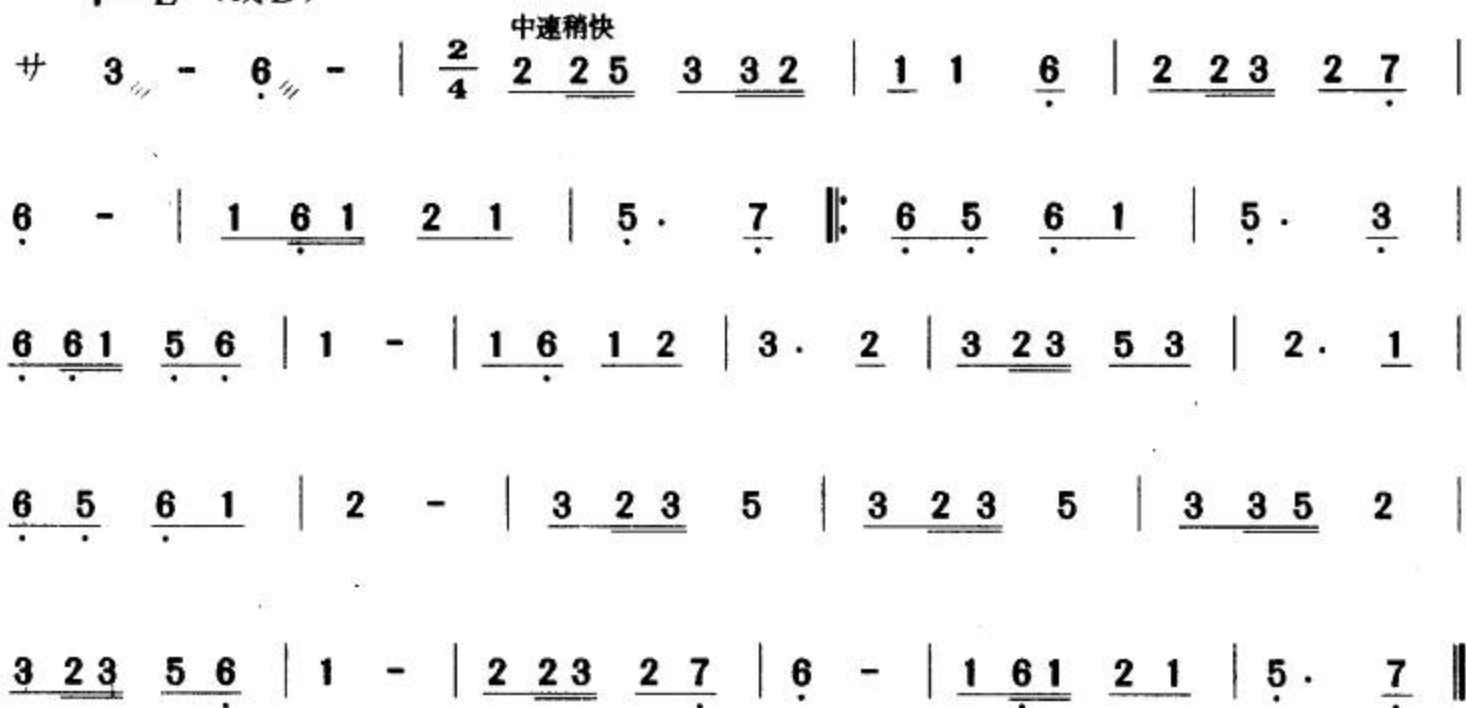
说明：〔信调〕原曲只有上下对称的两个乐句。此段唱腔改编于1964年，对〔信调〕进行了较大幅度的加工。在板式方面，发展了〔正板〕〔筒板〕〔叠板〕〔摇板〕〔快板〕等成套板式；在旋律方面，扩展了句幅与音域，使用了拖腔和细腻的润腔。此唱段1983年由江西人民广播电台录音。

器 曲

曲 牌

闹 韵

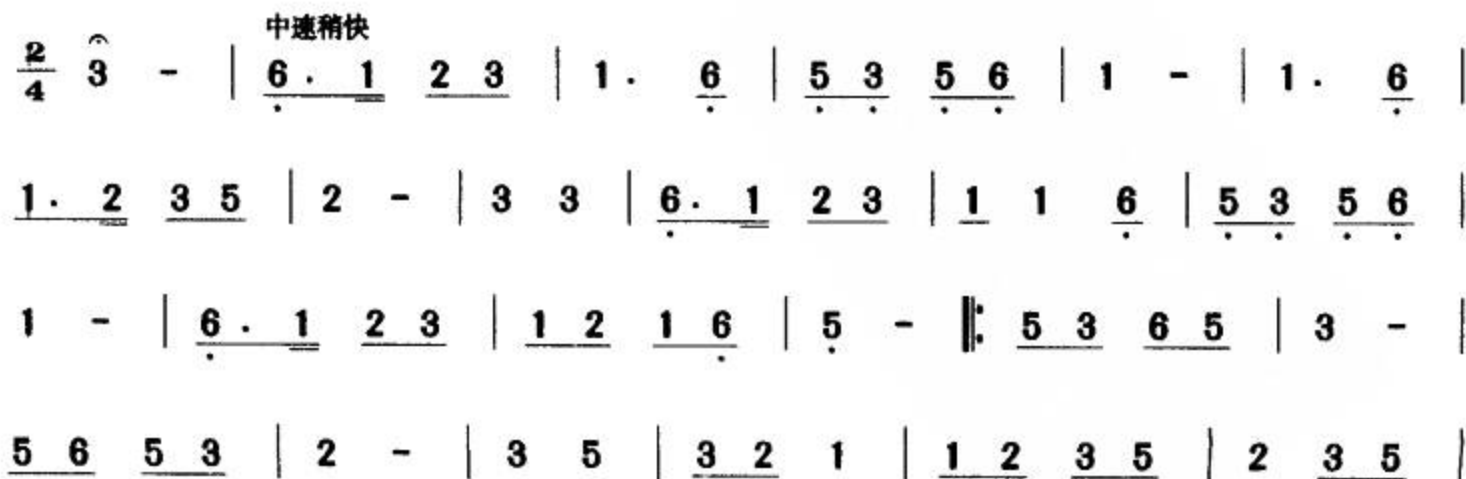
1 = E (或 D)

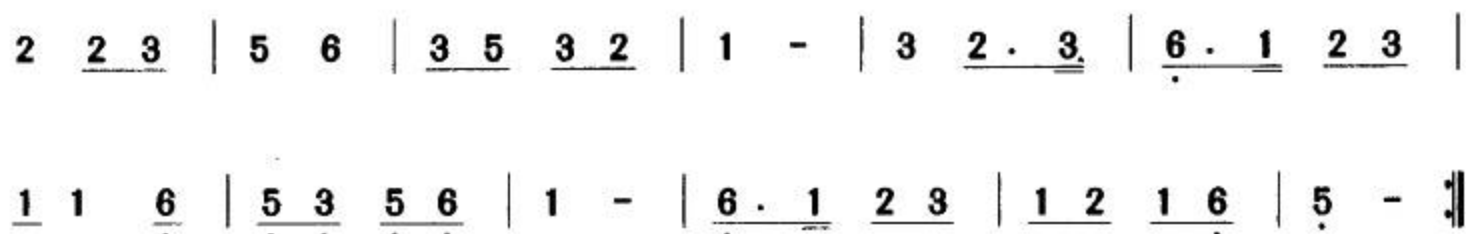


说明：此曲牌及以下六首曲牌多为丝竹合奏，但有时亦加入小喷呐。多用于场上气氛的渲染。本卷收入的本剧种曲牌，均由老艺人李德良传谱，饶兴华记谱。1989年由抚州市采茶剧团乐队录音。

八 板 头

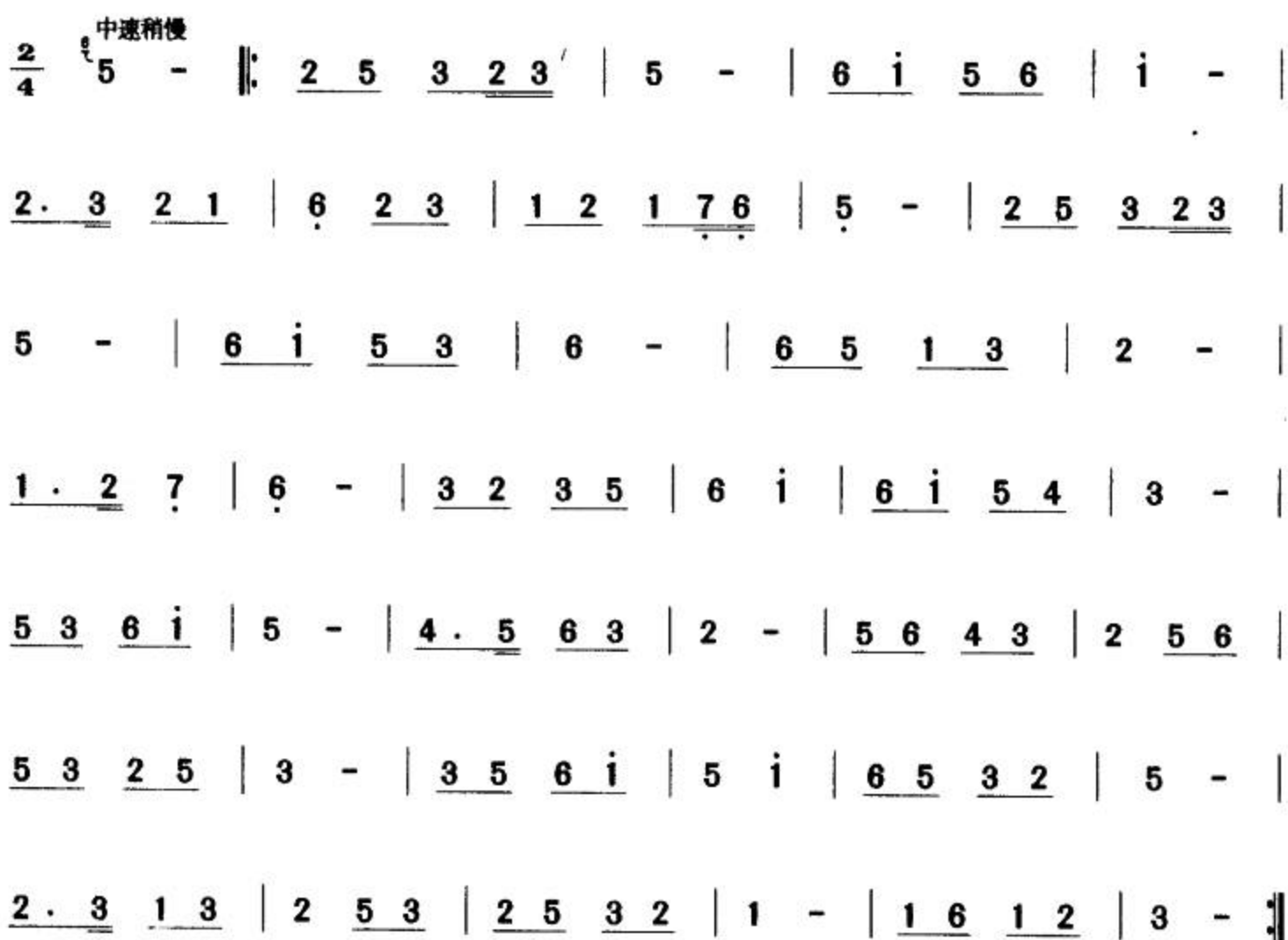
1 = E (或 D)





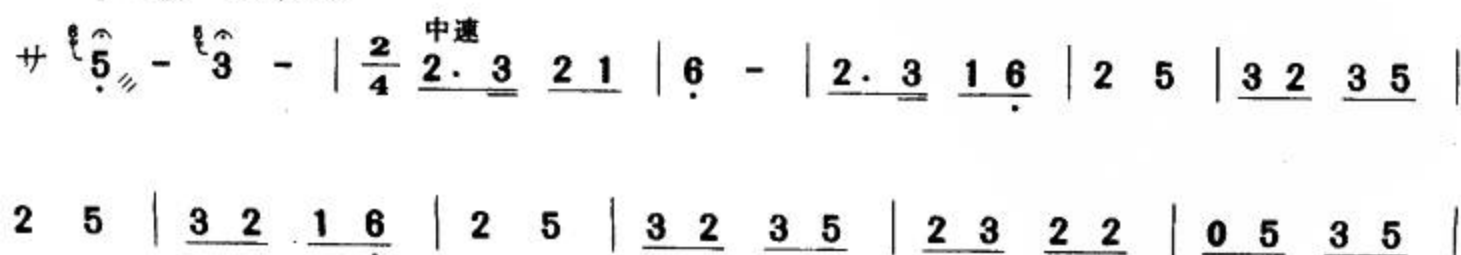
水 底 鱼

1 = E (或 D)



得 胜 令

1 = E (或 D)



2 3 2 2 | 0 5 3 5 | 2 1 6 | 2 3 5 | 2 1 6 |
2 3 5 | 2 5 0 3 | 2 5 0 3 | 2 5 3 5 | 2 2 |
2 2 | 2 - | 2 5 3 2 | 1. 6 | 5. 6 |
1 2 1 6 | 5 1 6 1 | 5 5 | 5 3 2 1 | 6 - |
6 2 1 6 | 5 1 | 6 5 3 2 | 5. 6 5 5 | 0 1 6 1 |
5. 6 5 5 | 0 1 6 1 | 5 2 3 | 5 6 1 | 5 2 3 |
5 6 1 | 5 1 0 6 | 5 1 0 6 | 5 1 6 1 | 5 5 |
5 - | 2 3 2 7 | 6 - | 2 3 1 6 | 2 5 |
3 2 3 5 | 2 5 | 3 2 1 6 | 2 5 | 3 2 3 5 |
2 3 2 2 | 0 5 3 5 | 2 3 2 2 | 0 5 3 5 | 2 1 6 |
2 3 5 | 2 2 1 6 | 2 3 5 | 2 5 0 3 |
2 5 0 3 | 2 5 0 3 | 2 5 3 5 | 2 2 | 2 - |

2 5 3 2 | 1. 6 | 5 3 5 6 | 1 2 1 6 | 5 1 6 3 |

稍慢

5 5 | 5 3 2 7 | 6 - |

快速

6 1 5 | 2 3 5 |

6 1 5 | 2 3 5 | 3 2 3 5 | 5 2 3 | 2 3 5 5 |

3 2 1 | 1 3 2 1 | 6 5 1 | 1 3 2 1 | 6 5 1 | 1 3 2 1 |

6 5 1 | 5 6 1 | 5 0 | 5 6 1 | 5 0 | 5 6 1 |

5 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1 - | 3 2 1 3 | 2 - | 6 2 1 6 |

5. 3 | 2 5 3 2 | 1 3 5 | 2 1 6 5 | 1 2 3 |

1 5 6 | 1 0 | 6 5 | 3 2 | 5 6 2 7 | 6 - ||

反 竹 马

1 = E (或 D)

强烈地

サ 1 - - - 3 3 6 5 4 3 - - - 3 3 3 3 2

中速稍快

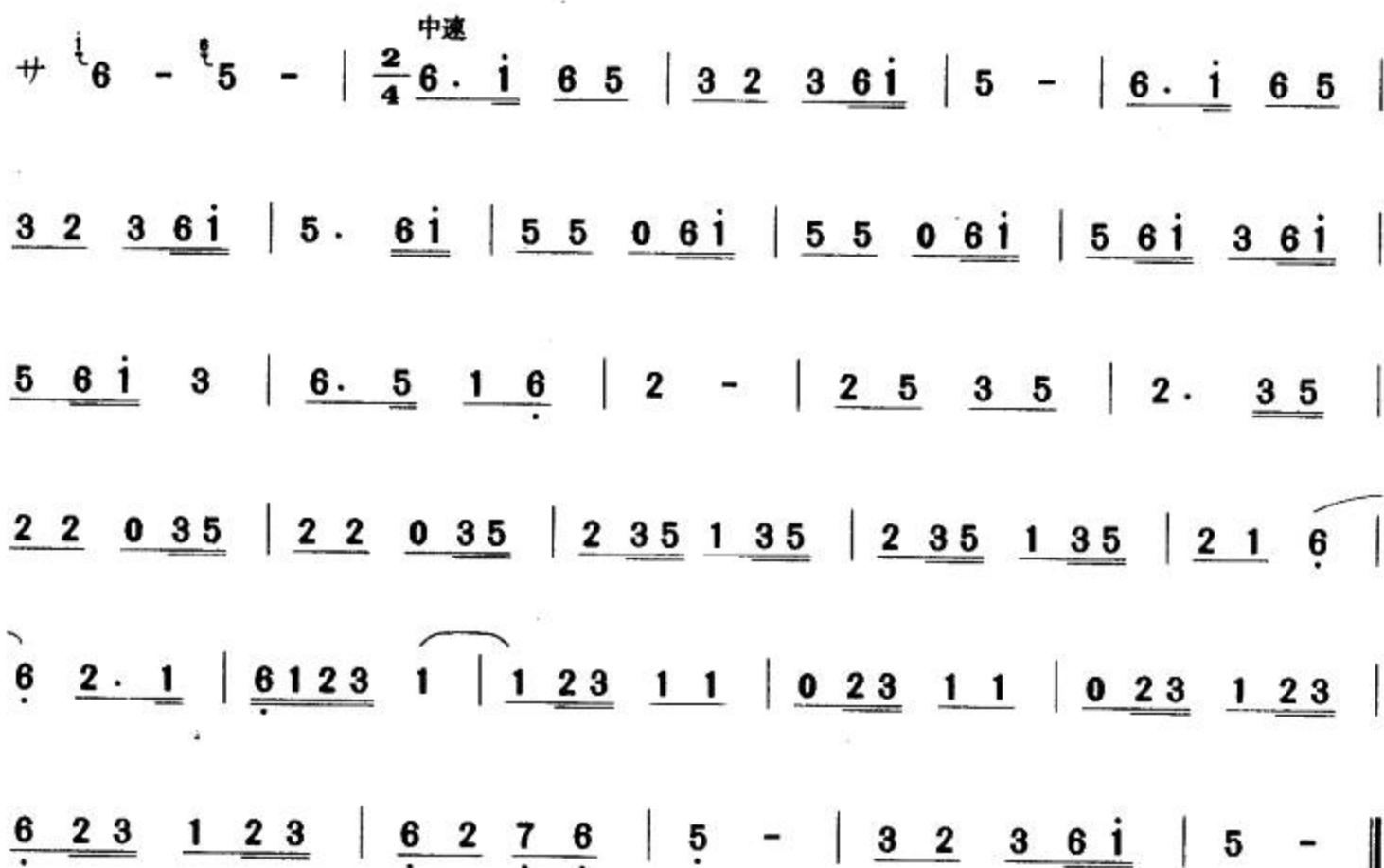
1 2 5 - 4 - 3 - - - | $\frac{4}{4}$ 3 5 2 3 1 - | 2 1 6 5 6 - |

1 2 3 2 1. 2 | 1 - 1 2 1 6 5 | 3 5 3 1 2 1 6 |



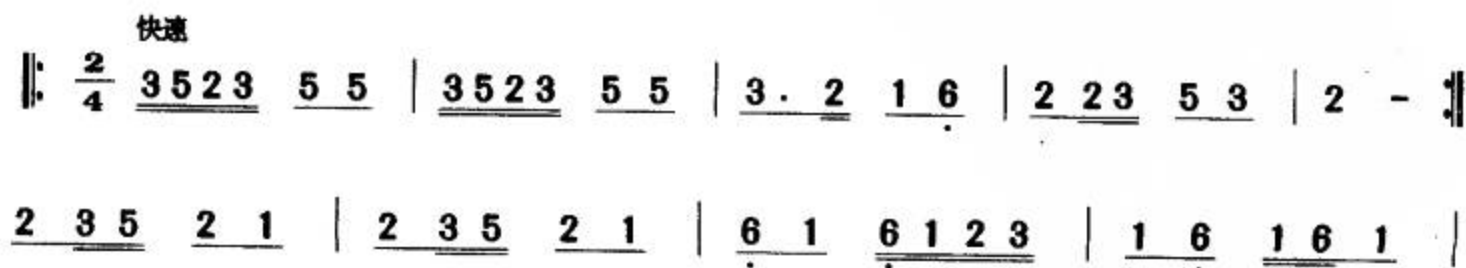
滚 龙 珠

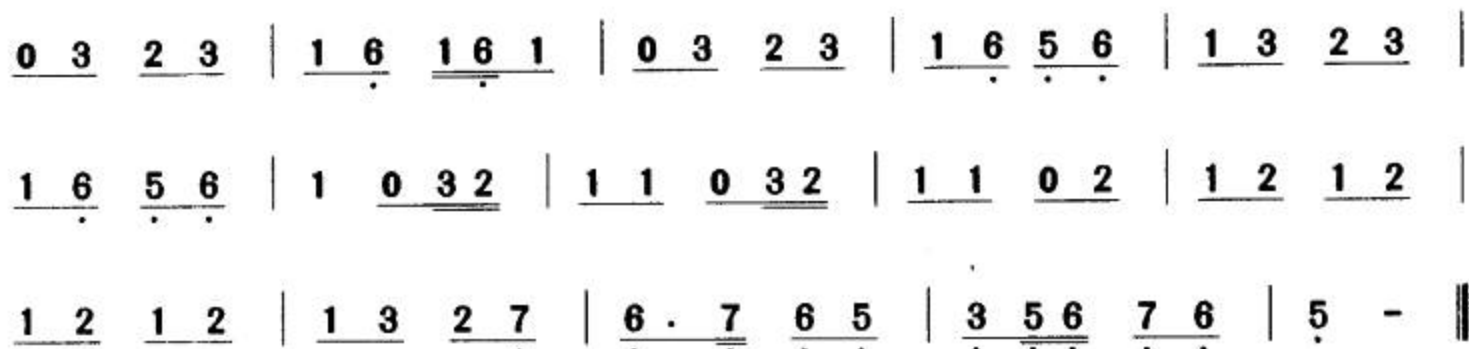
1 = E (或 D)



十 匹 烈 马

1 = E (或 D)

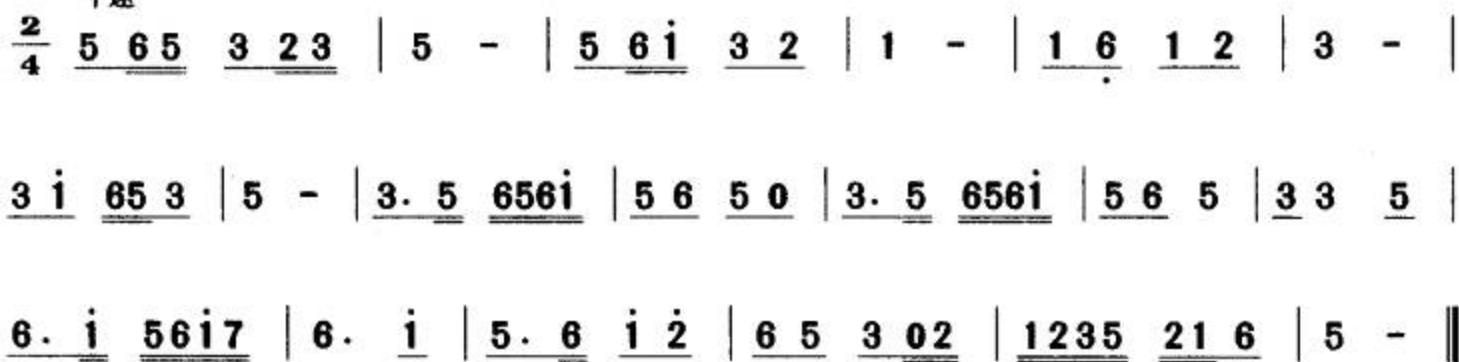




柳 弄 春 晴

1 = E (或 D)

中速

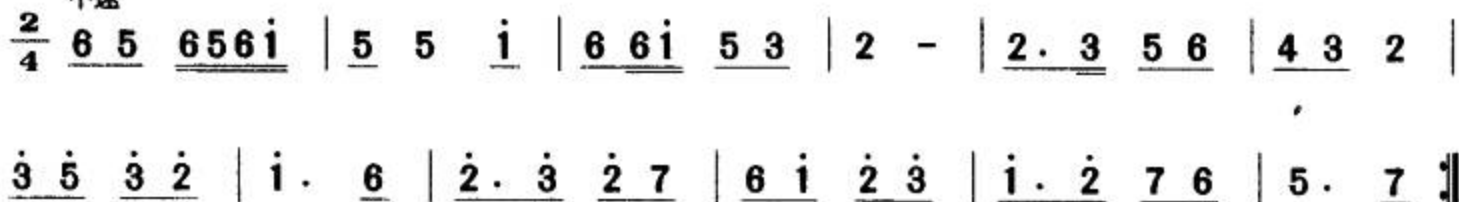


说明：此曲牌为丝竹合奏曲，既作场景音乐亦用在唱腔中间起“串子”作用。

本 调 串

1 = E (或 D)

中速



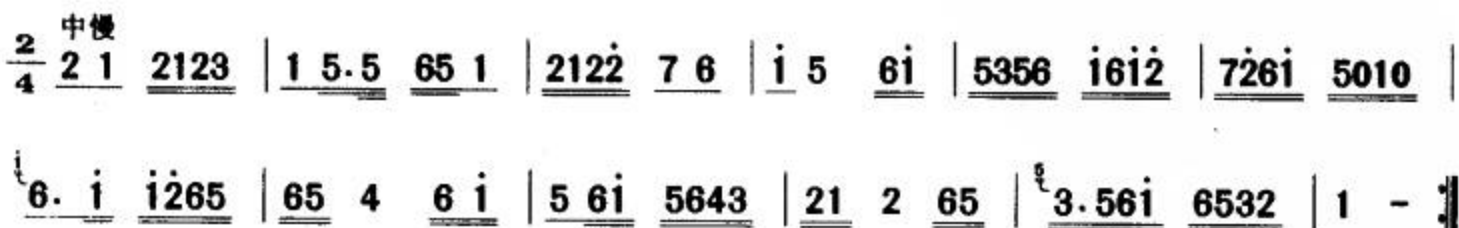
说明：“串”即“串子”，用在唱腔中间较长的间隔处，配合演员的说白、表演，起唱腔的连接与过渡作用。“本调串”即用在〔本调〕唱腔中的串子。

反 弦 本 调 串

1 = B (或 A)

饶兴华编曲

中慢



说明：此曲牌根据〔本调串〕改编，主要用在〔反调〕唱腔中。

附：锣鼓字谱说明

各	扎	衣	板单击
大			鼓槌单击
八			鼓双槌同击
龙	冬		鼓双槌先后击
哪			鼓双槌轮击
咚			堂鼓重击
乙	来	个	休止
仓	匡		大锣重击(一般均含钹与小锣)
顷			大锣轻击
台			小锣重击
另			小锣轻击
才	且		钹重击(一般含小锣)
扑			钹闷击

小 戏

王妈妈骂鸡(节选)

(根据 1979 年江西人民广播电台录音记谱)

记谱整理 饶兴华

剧 中 人 扮 演 者
王妈妈[旦] 易 兰 英

司 鼓 曾金泉 主 胡 闵 捷

抚州地区文工团乐队伴奏

1 = D

$\frac{2}{4}$ ($\overset{t}{9}$ - | $\overset{\wedge}{9}$ - | $\overset{t}{6} \cdot \underline{123}$ $\underline{1276}$ | $\underline{5356}$ $\underline{161}$ | $\underline{651}$ $\underline{1.235}$ |

$\underline{212}$ $\underline{3.235}$ | $\overset{t}{6} \cdot \underline{123}$ $\underline{1276}$ | $\underline{5356}$ 1 | $\overset{t}{6} \cdot \underline{123}$ $\underline{2176}$ | $\underline{55i}$ |

(王妈妈上场)

$\overset{t}{6}$ - | $\overset{\wedge}{5} \cdot \underline{3}$ | 0 0 | $\underline{5} \overset{4}{5}$ $\underline{5} \overset{4}{5}$ | $\underline{5} 0$ $\underline{5i6}$ |

(王妈妈念白) 金鸡啼 (数板) 金 鸡 啼,

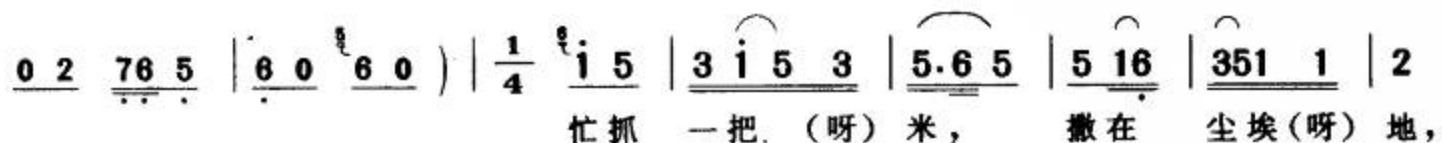
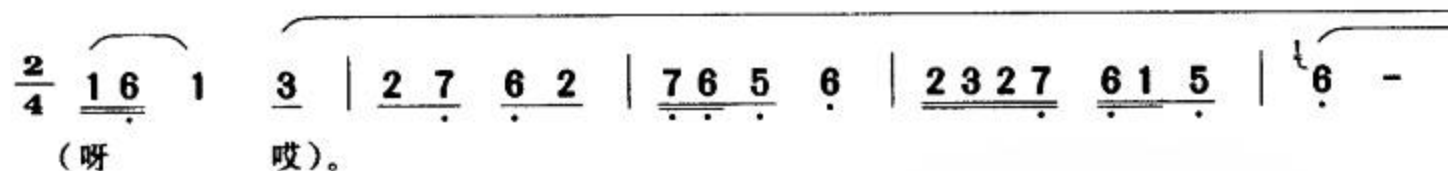
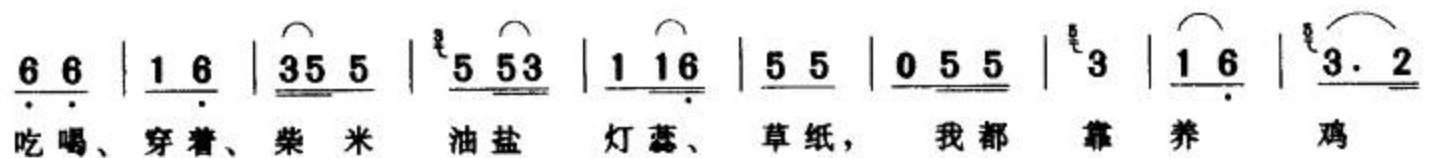
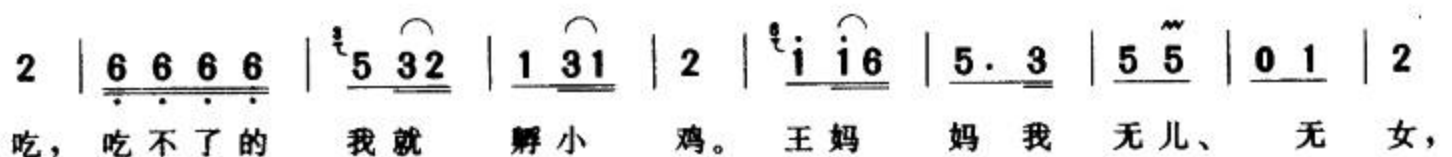
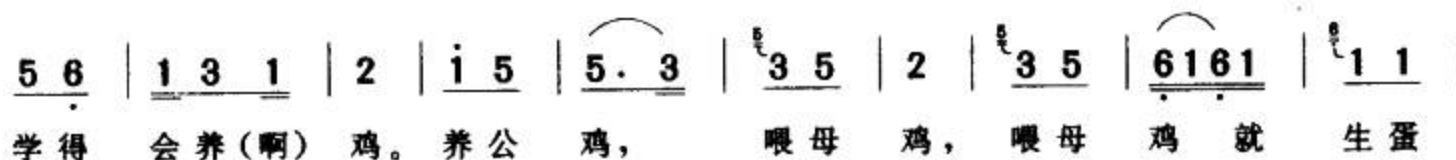
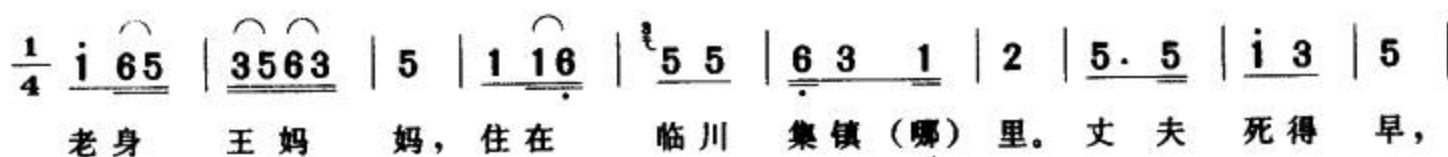
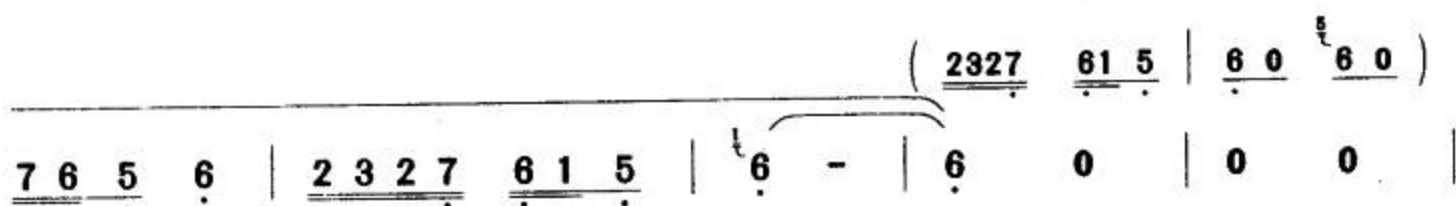
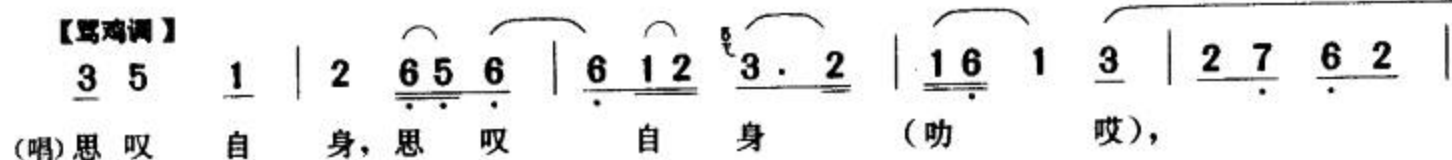
0 $\underline{253}$ | 0 $\underline{516}$ | 0 $\underline{2176}$ | $\underline{5} \overset{4}{5}$ $\underline{5} \overset{4}{5}$ | 0 5 $\overset{7}{i}$ 0 |

忙爬起, 头不及梳, 脸不顾洗, 手托一瓢碎头来,

0 0 | 0 0 | 0 5 0 $\overset{t}{3}$ | $\underline{2.}$ $\underline{321}$ $\underline{765}$ | $\overset{t}{6}$ -) |

王妈 妈 我要去喂 鸡 去 0 喂 鸡 (哟)!

【骂鸡调】



1 6 5 | 1 1 6 | 3 5 1 | 2 | 1̇ 5 | 6̇ 1̇ | 3̇ | 1 1 6 | 5 5 1 | 2 |

大 小 鸡 儿 裙 边 栖。小 鸡 四 十 八，大 鸡 整 十 只，

3̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 5 | 3̇ | 3̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 1̇ | 2 | 5̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 3̇ |

个 个 肥 又 壮，叫 人 (啊) 心 欢 喜。高 高 脚 是 个 孔 雀 鸡 (呀)，

5̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 1̇ | 5̇ 1̇ | 2 | 6̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ | 5 | 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 1̇ |

短 短 脚 是 个 老 虎 鸡，翅 膀 翘 翘 是 鸳 鸯 鸡，额 头 发 光 是

1̇ 1̇ | 2 | 6̇ 1̇ 5 | 1̇ 6̇ 5 | 3̇ 3̇ | 5 | 5̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ | 3̇ 1̇ | 2 |

凤 凰 鸡，红 冠 白 颈 是 碧 玉 鸡，满 身 星 星 是 翠 花 鸡，

5̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5 | 6̇ 1̇ 3̇ | 5̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 1̇ | 2 | 5̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 5̇ |

乖 巧 玲 珑 是 顽 皮 鸡 (呀)，肥 肥 陀 陀 是 元 宝 鸡，也 是 妈 妈 的

1̇ . 6̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ . 2̇ | $\frac{2}{4}$ 1̇ 6̇ 1̇ | 3̇ | 2̇ 7̇ 6̇ 2̇ | 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ |

命 根 子 鸡 (呀 哎)

$\overset{\vee}{\vee}{\vee}{\vee}$ $\overset{\vee}{\vee}{\vee}{\vee}$
5̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 6̇ - | 6̇ 0 | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 2̇ 0 3̇ . 2̇ |

(哈 哈 哈 哈 啊)。

1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ 0 | 5̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 0) | 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 3̇ - | 1̇ 3̇ |

金 鸡 满 园 鸡 一

3̇ . 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ . 3̇ | 6̇ . 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

片 (哪) (啊)，

2. (1̇ 2̇ | 5̇ 0 $\overset{>}{\overset{>}{\overset{>}{\overset{>}{1̇ 6̇ 5̇ 3̇}}}$ | 2̇ 0 0̇) | $\frac{1}{4}$ 5̇ 3̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 6̇ |

(白) 噢 喂! (唱) 怎 么 少 了 我 那 拐 脚

$\overset{\frown}{355} \ 3 \mid \overset{\frown}{1. \ 6} \mid \overset{\frown}{1 \ 2} \mid \overset{\frown}{3. \ 2} \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{16 \ 1 \ 0 \ 3} \mid \overset{\frown}{2 \ 7 \ 6 \ 05} \mid \overset{\frown}{3 \ 5 \ 6} \mid$
 传 种 的 大 公 鸡 (呀)?

$\overset{\frown}{6123} \ \overset{\frown}{76 \ 5} \mid \overset{\frown}{6} \left(\overset{\frown}{1653} \mid \overset{\frown}{6 \ 0 \ 0} \right) \mid \quad) \ 0 (\quad \mid \left(\overset{\frown}{5321} \ \overset{\frown}{76 \ 5} \mid \overset{\frown}{6} - \right) \mid$
 (念白)一五,一十,二十,四十加八,小鸡不缺。

) 0 (

大鸡呢?一双两只,二双四只,三双六只,四双八只,五双,五双,五双……噢喂!

稍快
 $\frac{1}{4} \overset{\frown}{3 \ 5} \mid \overset{\frown}{5 \ 05} \mid \overset{\frown}{1 \ 1} \mid \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{6 \ 1} \mid \overset{\frown}{1 \ 2} \mid \overset{\frown}{5 \ 3} \mid \overset{\frown}{5 \ 3} \mid \overset{\frown}{1 \ 1} \mid \overset{\frown}{2} \mid$
 (唱)一二 三(哪)、三二 一, 一二 三四 五(啊),五 四 三二 一,

$\overset{\frown}{3 \ 5} \mid \overset{\frown}{5 \ 6} \mid \overset{\frown}{1 \ 1} \mid \overset{\frown}{3 \ 3} \mid \overset{\frown}{6 \ 5} \mid \overset{\frown}{5 \ 3} \mid \overset{\frown}{1 \ 1} \mid \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{3 \ 5} \mid \overset{\frown}{5 \ 6} \mid$
 一二 三四 五六 七(哪),七 六 五四 三二 一, 一二 三四

$\overset{\frown}{1 \ 1} \mid \overset{\frown}{3 \ 3} \mid \overset{\frown}{1 \ 6} \mid \overset{\frown}{1 \ 6} \mid \overset{\frown}{1 \ 0} \mid \overset{\frown}{1 \ 06} \mid \overset{\frown}{6 \ 5} \mid \overset{\frown}{5 \ 3} \mid \overset{\frown}{1 \ 1} \mid$
 五六 七八 九(啊)、九(啊)、九, 九 八 七六 五四 三二

$\overset{\frown}{2 \ 6 \ 6} \mid \overset{\frown}{5 \ 5} \mid \overset{\frown}{3 \ 1} \mid \overset{\frown}{0 \ 1} \mid \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{6 \ 5} \mid \overset{\frown}{5 \ 3} \mid \overset{\frown}{1 \ 1} \mid \overset{\frown}{2} \mid$
 一,八 七 六五 四三 二 一, 七六 五四 三二 一,

$\overset{\frown}{5 \ 5} \mid \overset{\frown}{3 \ 1} \mid \overset{\frown}{0 \ 1} \mid \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{5 \ 3} \mid \overset{\frown}{1 \ 1} \mid \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{3 \ 6} \mid \overset{\frown}{6 \ 1} \mid$
 六五 四三 二 一, 五四 三二 一, 四三 二一,

$\overset{\frown}{1 \ 1} \mid \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{1 \ 1} \mid \overset{\frown}{2 \ 0} \mid \overset{\frown}{2 \ 0} \mid \overset{\frown}{2 \ 0} \mid \overset{\frown}{0} \mid \overset{\frown}{0} \mid \overset{\frown}{5 \ 3} \mid$
 三二 一, 二二 一, 一, 一, (白)噢喂! (唱)反算

$\overset{\frown}{61 \ 3} \mid \overset{\frown}{0 \ 1} \mid \overset{\frown}{1 \ 1} \mid \overset{\frown}{5 \ 5} \mid \overset{\frown}{1. \ 6} \mid \overset{\frown}{1 \ 2} \mid \overset{\frown}{3. \ 2} \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{16 \ 1} \mid \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2 \ 7 \ 6 \ 2} \mid$
 顺算 硬 是 少 了 一 只 鸡 (呀 哎)!

$\underline{7\ 6\ 5}\ \underline{6}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 7}\ \underline{6\ 1\ 5}\ |\ \overset{t}{6} - \mid (\underline{2\ 3\ 2\ 7}\ \underline{6\ 0}\ |\ \overset{st}{6}\ \overset{>}{0}\ 0) \mid$

$\overset{t}{i}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3}\ |\ 3 - \mid \overset{t}{i}\ \overset{t}{i}\ \underline{6\ 5}\ |\ \overset{t}{3}\ \underline{5}\ \underline{6\ 5\ 6\ i}\ |\ \overset{t}{5}\ \underline{3}\ |\$
莫非它有病 爬不起(呀)?

) 0 ($\overset{t}{6}\ \underline{1}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{1\ 1}\ 2 \mid (\underline{5\ 5\ 5\ 3}\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ 1\ 2) \mid$
(呼鸡) 呜噓! 呜噓! (唱) 鸡笼又是空空的。

$\frac{1}{4}\ \overset{t}{i}\ \overset{t}{i}\ |\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{5\ 3}\ |\ 5 \mid \underline{5\ 5}\ |\ \underline{1\ 6}\ |\ \overset{t}{6}\ \underline{3\ 1}\ |\ 2 \mid$
难道它会飞上天? 难道它会入了地?

$\underline{5\ 6\ i}\ |\ \underline{5\ 5}\ |\ \overset{t}{5}\ \underline{6\ i}\ |\ \overset{t}{i}\ |\ \underline{1\ 1\ 6}\ |\ \underline{1\ 3}\ |\ 5 \mid \underline{1\ 2}\ |\ \overset{t}{3}\ \underline{2}\ |\$
天无路来地无门, 它会飞到哪里去

$\frac{2}{4}\ \underline{1\ 6}\ 1\ 3 \mid \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 0\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 0}\ |\ \underline{6\ 1\ 2\ 3}\ \underline{7\ 6\ 5}\ |\ \overset{t}{6}\ 0\ \overset{t}{6}\ 0 \mid \overset{t}{6} - \mid$
(呀 哎)?

$\overset{t}{6}\ 0 \mid 0\ 0 \mid \frac{1}{4} (\underline{0\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ 1\ |\ 2\ 0) \mid \overset{t}{3}\ 5 \mid \overset{t}{5}\ \underline{5}\ |\ \overset{t}{i}\ 3 \mid \underline{5\ 6\ i}\ |\$
(白) 哦, 我知道了! 一定是(啊) 我的鸡儿

$\overset{t}{6}\ \underline{6\ i}\ |\ \overset{t}{3}\ |\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{5\ 5\ 5}\ |\ \underline{1\ 1}\ |\ 2 \mid \underline{5\ 5\ 3}\ |\ \overset{t}{i}\ \overset{t}{i}\ |\ \overset{t}{i}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{5\ 5}\ |\$
太淘气, 钻到别人的院子里, 偷吃了粮食、打坏了东西,

$\overset{t}{3}\ \underline{5}\ |\ \underline{5\ 5}\ |\ \overset{t}{i}\ \underline{6}\ |\ \overset{t}{i}\ \underline{6}\ |\ \overset{t}{5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \overset{t}{5}\ \underline{5}\ |\ \underline{1\ 0}\ |\ \underline{3\ 1}\ |\ \underline{2\ 0}\ |\$
不是被人打死了(哇), 就是被人抓了去!

) 0 ($\overset{>}{5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ 1 \mid 2\ \overset{t}{6}\ \mid 2\ \overset{t}{6}\ \mid$ 中速 $\overset{t}{i}\ \underline{6}\ |\ \overset{t}{i}\ \underline{3}\ |\$
(白) 噢喂“家”^①就不得了啊! (唱) “孩个”^② 贼婆

① “家”, 地方语谐音, “这”或“那”的意思。

② “孩个”, 地方语谐音, 即哪一个。

5 | 1 6 6 | 5 3 5 | 2 | 5 . 5 | 1 1 6 | 6 1 1 | 1 3 1 | 2 |
娘，偷吃了老娘的鸡？拿把钢刀割破了鸡颈皮，

1 1 6 | 3 5 5 3 | 5 1 6 | 2 3 3 1 | 2 | 5 6 i | 5 i | 3 3 3 | i 3 |
鲜血淋淋滴在那磁碗里。烧壶开水泡净了锦毛

5 5 | 1 3 5 | 6 6 | 5 1 6 | 3 5 1 | 2 | i i i 6 | i | (i 0 5 | i 0) |
衣(呀)，开肠破肚洗得那“另另”的^①滴滴哆哆斩，

i 3 6 6 | i 6 | (6 0 3 | 6 0) | 3 6 1 1 | 2 | (6 . 1 | 2 0) | 5 . 5 |
斩得块打块，放在锅里烩，烧起

5 5 | i 6 . 3 | 5 | 1 1 6 | 5 5 | 1 1 | 2 | 5 3 5 3 | i 5 |
三把霸王火，鸡子炖得烂稀稀，少摆两个盐，

1 2 i 5 3 | i 5 0 5 | 6 1 5 | i 6 . 6 6 6 | i 5 3 | i 5 | i 3 5 5 | i 3 3 |
汤是实在甜，我骂你吃得冇命来过年，你一家(呀)吃得

5 i 3 | 5 5 | 5 3 5 | i 5 3 5 | 6 6 | 0 1 | 2 3 2 1 | 6 6 | 0 1 2 | i 3 . 2 |
欢欢喜(呀)，可怜我王妈妈哭哭啼啼哭哭啼啼

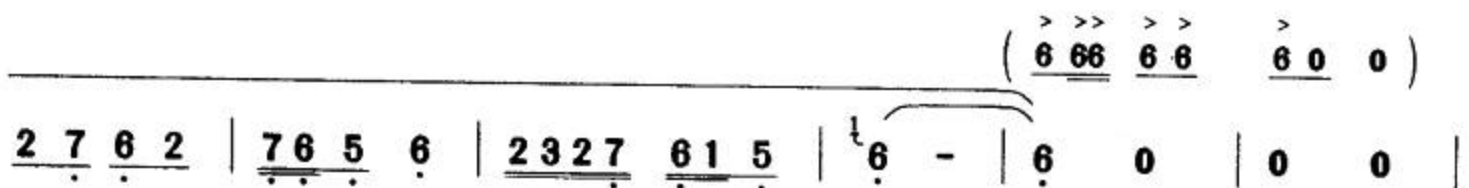
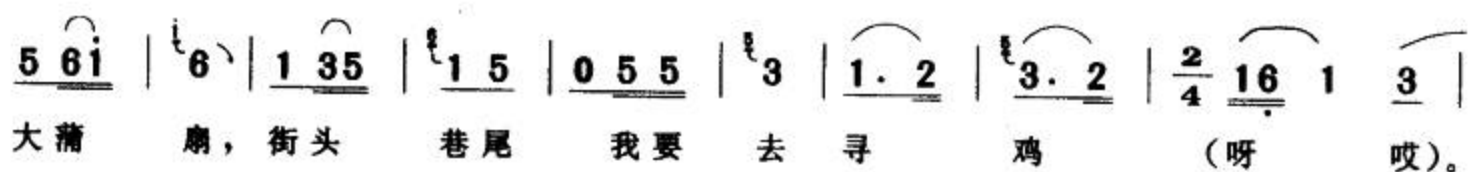
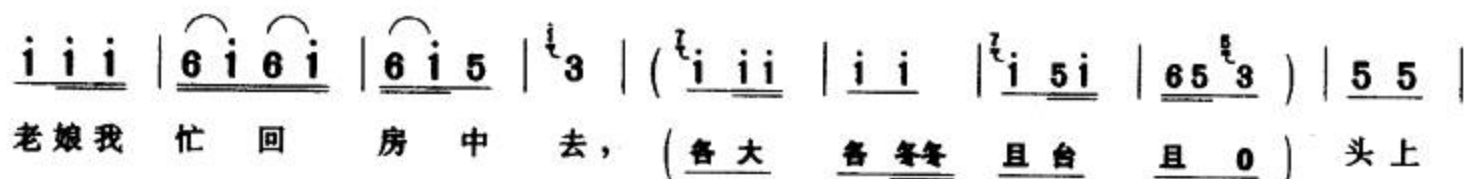
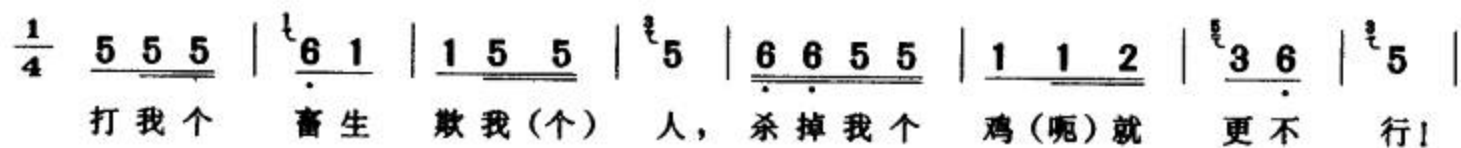
$\frac{2}{4}$ 1 6 | 1 3 | 2 7 | 6 0 5 | 3 5 6 | 6 1 2 3 | 7 6 5 | i 6 0 | i 6 0 | i 6 - |
(呀) (呃)！(跟腔哭泣)

(2 . 7 |
6 0 | 6 0 | 5 6 1 7 | 6 . 5 | 3 5 | 6 0 | i 6 0) | i 5 | 6 5 3 | 3 - |
今生今世

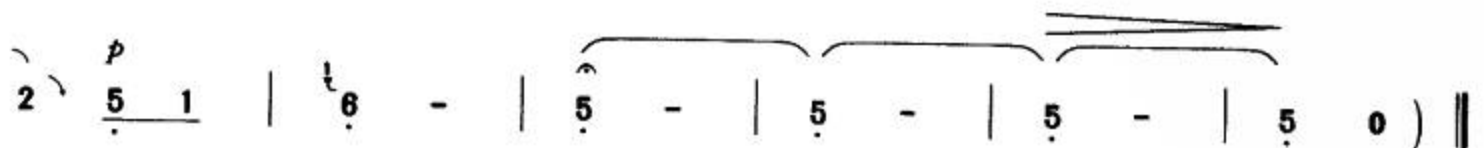
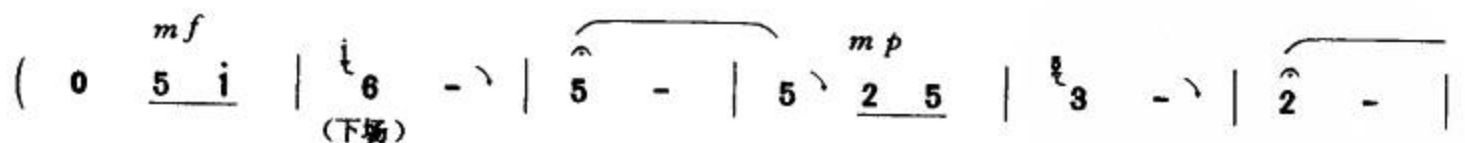
i i 6 | i 6 | i 5 | i i i | 3 . 5 | 6 5 | 3 | 6 5 6 i | 5 . 3 | 6 . i | 6 5 |
难见我那苦命传种的大公鸡(呀)，

① “另另的”，地方语谐音，干干净净的意思。

稍慢



(白) “孩个”收到我个鸡啵? 收到我个鸡就“摆”^①还我叻, 你要不“摆”还我呀, 不要怪我嘴丑喂, 我要骂人罗! 我要骂得你三魂七魄不附体哟! (呼鸡) 鸡咕噜! \



① “摆”，地方语谐音，即“给”。

吉安采茶戏

概 述

吉安采茶戏，旧称三脚班、花鼓班、花鼓灯。流行于吉安地区的吉安、吉水、永丰、峡江、新干、安福、泰和、遂川、万安等县以及抚州地区的部分县。中华人民共和国成立后，定名为吉安采茶戏。

吉安采茶戏早期分为花鼓灯(班)和三脚班两种。花鼓灯(班)起源于灯彩，演的是单台戏(多为旦角演)，或一旦一丑、二旦一丑的剧目，如《十带货》、《十月怀胎》、《十打》、《卖花线》、《补碗》、《卖飘洋杂货》等。三脚班的早期剧目同赣南采茶戏有不少相似之处。当地老艺人相传，清道光年间，抚州地区宜黄三脚班传入永丰县，并逐步向吉水、吉安、安福等地流传开来。吉安采茶戏所唱的主调，〔毛朋记〕、〔青龙山〕、〔别店〕、〔过界岭〕等曲调，即由宜黄三脚班传来。清代末期，三脚班吸收了花鼓灯的剧目和曲调，后来又受吉安戏(地方大戏剧种，现已失传)、湘剧、京剧的影响，吸收了大戏剧种的一些剧目和音乐(包括唱腔和曲牌)，如高腔、二凡等。清末民初以来，吉安采茶戏的班社逐渐增多，最著名的有吉安市的“同和堂”，“同合堂”；永丰县的“天中班”、“万福宝班”；吉水县的“庆周班”、“金生班”(一名二仔班)等。第二次国内革命战争时期，吉安地区产生了大量的红色歌谣和红色戏剧，用吉安采茶戏演唱的有《大放马》、《送哥哥上前方》、《杨如轩带花》、《志愿当红军》等。中华人民共和国成立后，在50年代初期，吉安采茶戏得到了很大发展，十余个县市相继建立了专业剧团，并成立了吉安地区采茶剧团。

唱腔的结构形态和艺术特征

吉安采茶戏的传统唱腔，基本属曲调联缀体，但也有一些简单的板式，如〔哭头〕、〔简板〕、〔数板〕等。在表现人物情绪时，通常采用单曲反复和多曲连接的方式以及演员对曲调

作各种不同的即兴处理去完成。

吉安采茶戏分主要腔调和杂腔小调两大类。

主要腔调

主要腔调(包括川调和本调)是本剧种的常用腔调,其中川调有〔慢川〕、〔快川〕、〔反川〕等,本调有〔毛朋调〕、〔别店调〕、〔青龙山调〕等。

〔慢川调〕的结构为四句体。 $\frac{4}{4}$ 拍子记谱,每句两小节,每个乐句之后,以等长过门断句。落音为2 1 5̣ 1。宫调式,主奏乐器定弦2 6 善于表现悲苦情绪。词格多为十字句齐言体。

〔快川调〕及〔反川调〕实为〔慢川调〕的变体。〔快川调〕以 $\frac{1}{4}$ 拍子记谱,节奏压缩一倍,速度较快,以表现激昂,愤怒情绪见长。词格多为七字句齐言体。〔反川调〕的区别在于主奏乐器定弦为6 3,使唱腔旋法与色彩有所变化,因此表现情绪也各异。

本调为上下两句体结构,曲调多以戏而得名。如〔毛朋记调〕、〔别店调〕、〔青龙山调〕等。其旋法,调式大致相同,都为五声徵调式。以 $\frac{2}{4}$ 拍子记谱,句间以两小节过门连接,落音为6 5,主奏乐器定弦同为2 6,词格多为七字句和十字句齐言体。曲调表情有一定可塑性。既可叙事,也能抒情。

杂腔小调

杂腔小调包括四句腔和两句腔二种类型的曲调,其中四句腔的有〔拜年调〕、〔反情调〕、〔麦调〕等。结构为四句三韵体(二、四句同)。以 $\frac{4}{4}$ 和 $\frac{2}{4}$ 拍子记谱,第二和第三句之后,均以两小节过门断句,其落音分别为5 1 2 1和2 5 1 5两种。主奏乐器定弦为6 3和5 2。这种四句腔的曲调,都具有一定的板式变化,在大段的叙事体唱词中多运用〔简板〕或〔数板〕。一般多在第三句转接,经过不断反复后回到本腔结束。

两句腔的主要为灯戏阶段的曲调,统称为茶灯调,花鼓调。如〔看灯调〕、〔七块柴〕、〔送宝〕等。

灯戏阶段的曲调,大多为上下句结构,它和赣中本调的两句腔主要不同点在于衬字的运用。茶灯调多在句中和句尾加衬字,使曲调显得活泼,具有变化。旋律明快,节奏性强,便于载歌载舞。

高腔,二凡腔以及南北词等,在1949年以后的改革中,由于强调突出采茶戏的风格特色,除南北词外,其余唱腔也就少用了,逐步改用为戏中的插曲。

吉安采茶戏的板式,最具特色的当为〔简板〕和〔数板〕。

〔简板〕在所有的主调中几乎都运用。只是因旋法和调式的不同落音有所区别,如〔别店调〕中的〔简板〕上句落6下句落5;〔青龙山调〕中的〔简板〕,上句落2,下句落6;〔拜年调〕中的〔简板〕,上句落5下句落2。〔简板〕的结构为上下句对称式,句间以小过门连接,一般采用三弦伴奏,特殊情况下也采用无伴奏形式,有如越剧的〔清板〕。这种板式叙述性强,尤其在大段唱词中,其功能显得更为突出,但它不能单独运用,必

须前有起调，后有落腔，是介于唱腔中间的一种板式。

〔数板〕最突出的特点是演唱时的口语化。它分数唱和数念两种。数念又有伴奏和无伴奏之分。而有伴奏又分丝弦伴奏和锣鼓伴奏。例如：

(无伴奏)

X X X | X X X | X X X X X | X X X | (下略)

天 在 上， 地 在 下， 听 我 田 仔 仔 打 野 哇！

(丝弦伴奏)

0 0 0 | (2 3 2 1 6) | 0 0 0 | (3 2 3 5 6) |

出了自家门 带上两扇门

(锣鼓伴奏)

) 0 ((〰 龙 冬 仓)) 0 ((〰 龙 冬 仓)) 0 ((〰 龙 冬 仓 且 仓)

奴家本姓桃， 天天扯猪草， 昨天去晏了，

) 0 ((冬 冬 冬冬 仓且 仓且 仓. 且 台 且 仓)

今天要赶早。

这种念白式数板多用于喜剧性人物身上。

吉安采茶戏的演唱，一律采用本嗓，强调使用开口音，其特点主要在唱腔上加装饰音，落腔时多带滑音。由于早期的戏中都为男扮女装，故唱腔既无行当之分，且都为同度演唱。为了区别男女，在女腔的尾音上，用假声翻高八度，以示为女性，艺人称此为仄声唱法，而且多在尾音上加衬字“哪嗨”，故有人又称吉安采茶调为“哪嗨调”。剧种进城后，由于女演员入班，原来唱腔尾音翻高八度的唱法逐步被摒弃，而着重美化旋律以适应女角演唱。对男女同腔同调也进行了改革，实行男女分腔。以〔拜年调〕为例，改变其旋法和调式，实行不同落腔以适应不同行当的演唱。同时有意识地让老生唱〔川调〕，花旦唱〔别店调〕，〔反情调〕、〔拜年调〕，并在此基础上，按行当特点进行某些加工改造，使曲调逐步行当化。

乐 队 与 伴 奏

吉安采茶戏早期的乐队只有2—3人，一把胡琴，一个梆子和堂鼓，一面小钹。击小钹者还兼检场。宜黄三脚班传入后，始有锣鼓伴奏，即唱腔中的过门加入锣鼓。

主奏乐器为高胡、竹制琴筒蒙上蛇皮，音色脆而富于传远性。定调随演员嗓音条件而易，以移动胡琴的千斤而变换调门的高低。演奏只限一把位，遇高音则低奏，遇低音则翻高。伴奏中不用揉弦，多用打音、颤音及滑音，尤以加花演奏为其特色。使唱腔显得丰满而富于表现力。后来，伴奏乐器增加了唢呐、笛子、三弦，尤以三弦更具特色。有“三弦伴简板，听了钻心眼”之说。随着部分乐器的增加，过场曲牌也被吸收进来。曲牌分吹奏曲牌和丝

弦曲牌。其中有来自大戏剧种中常用曲牌,如〔朝天子〕、〔傍妆台〕、〔哭皇天〕、〔柳青娘〕、〔万年欢〕等,也有一部分来自其它剧种,多配合表演运用。

吉安采茶戏的锣鼓经,是随宜黄三脚班而传入,有〔天官头〕、〔拗锣〕、〔摆锣〕、〔大倒介〕、〔短槌〕等,都为配合唱腔和表演用。

吉安地区采茶剧团成立后,乐队人员有了扩大,由最早的 3—5 人扩大到 10 余人。乐器增加了、中胡、大提琴、琵琶、扬琴等,成为有吹管、拉弦、弹拨以及高、中、低音齐全的小型民族乐队。到了 20 世纪 70 年代,曾发展到包括有西洋的铜管、木管以及小提琴乐器的中西混合乐队。伴奏也由大齐奏进入正规的总谱写作,并设立了乐队指挥。打击乐在进城后,大量搬用京剧的锣鼓经。

唱 腔

主 要 腔 调

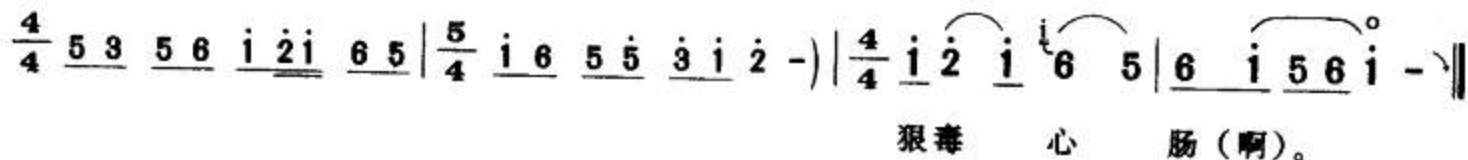
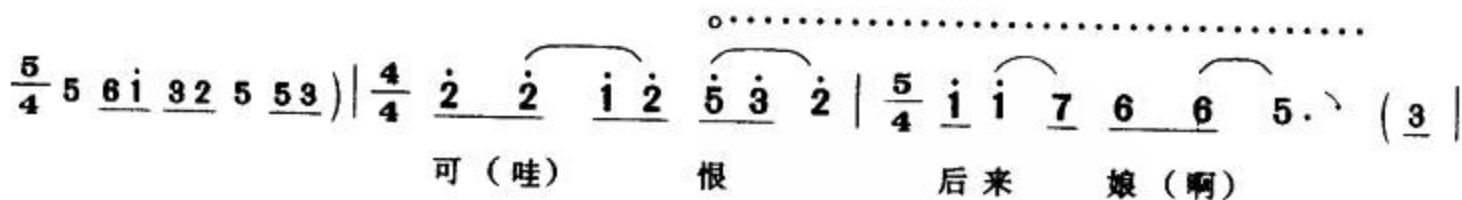
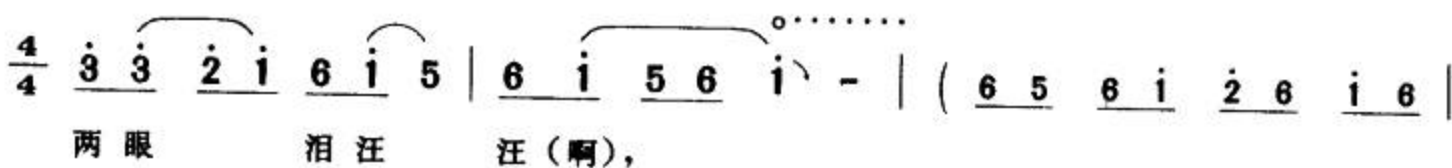
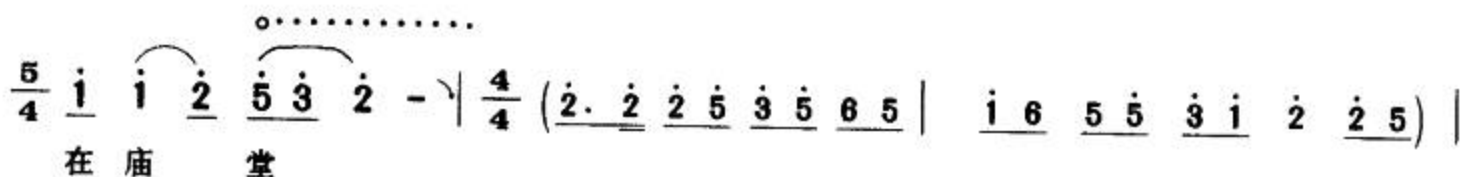
川 调

银锭女在庙堂两眼泪汪汪

《洛马桥收租》银锭[旦]唱

1 = C (2 6 弦)

刘金生演唱
邓泉生记谱



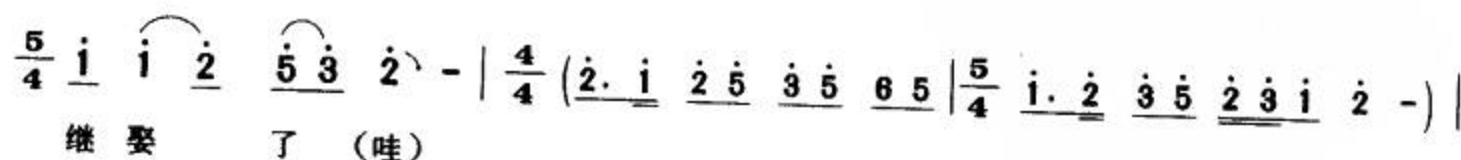
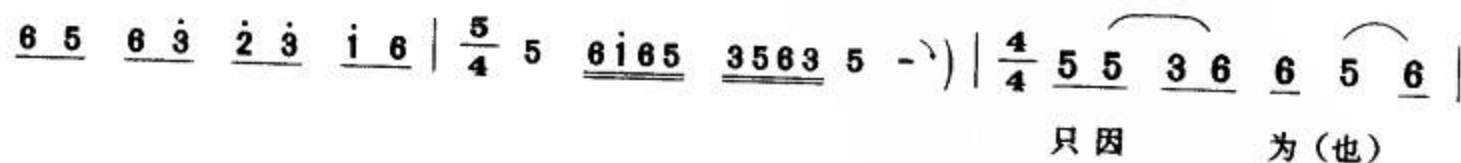
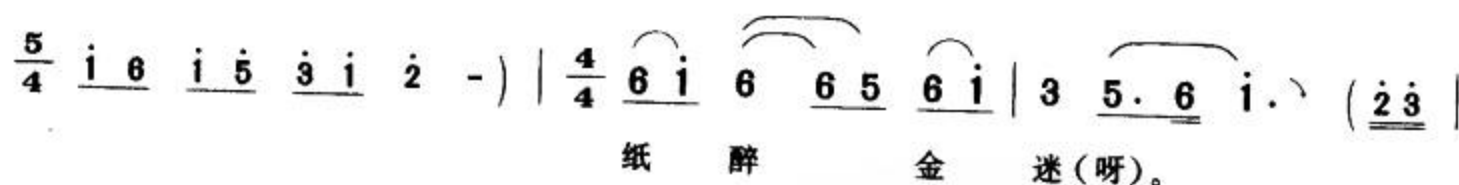
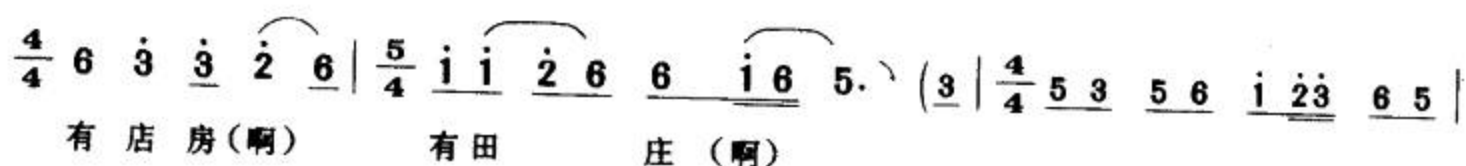
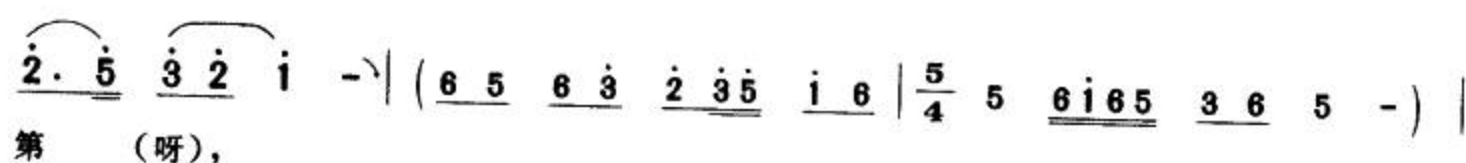
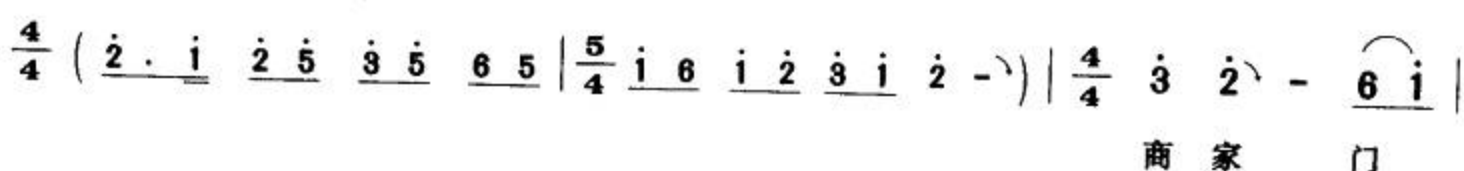
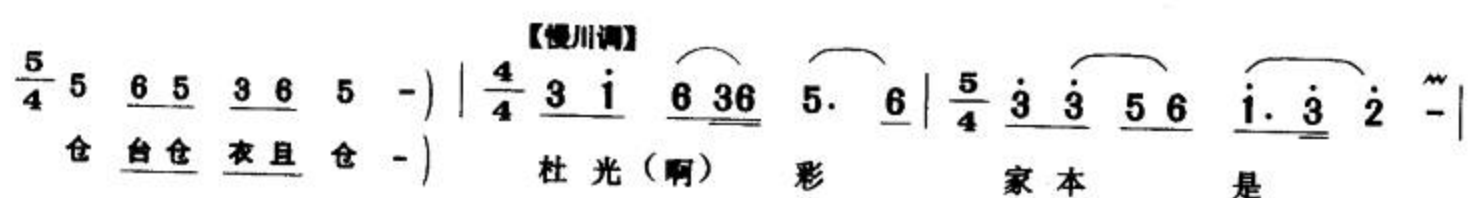
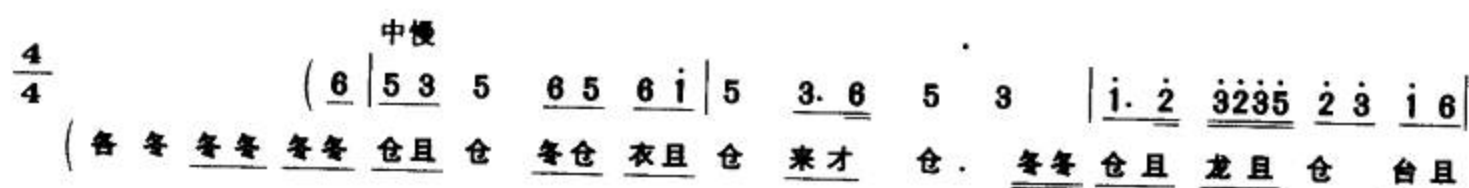
说明：本卷所收入的传统唱腔以及曲牌锣鼓谱，均根据1990年录音记谱，在唱腔中凡出现“○”处均为翻高八度演唱，因早期没有女演员，旦角均为男扮，故翻高八度演唱以示女声。

杜光彩家是商家门第

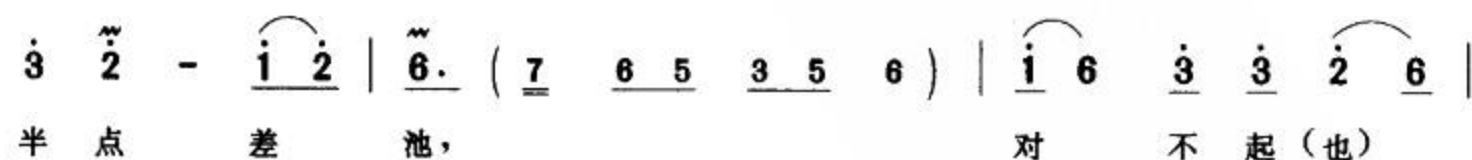
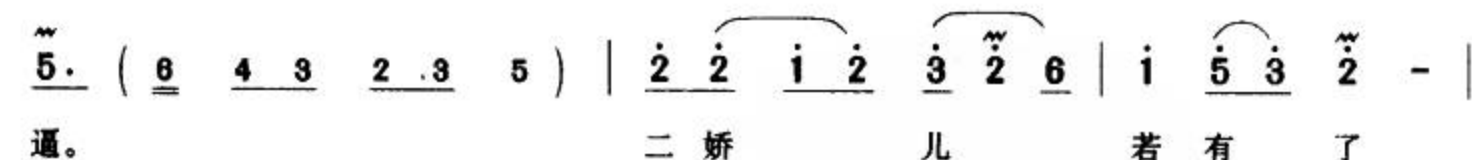
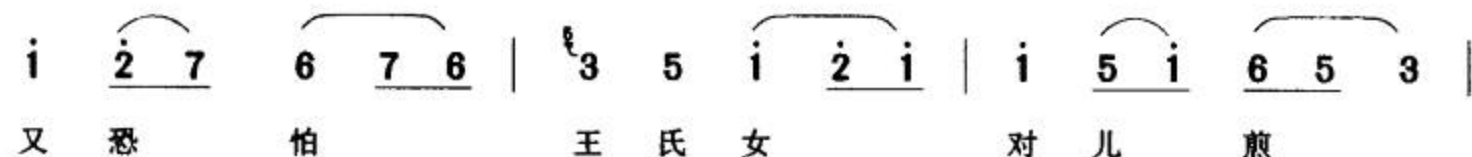
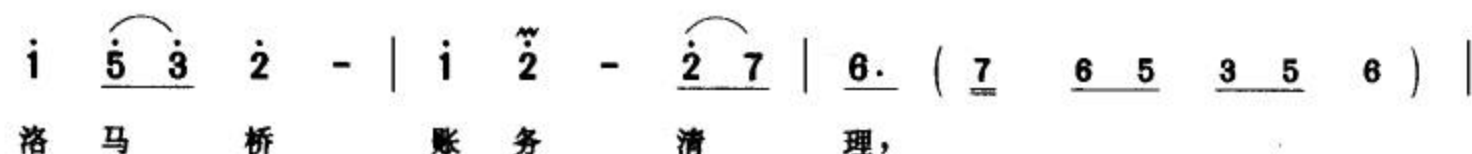
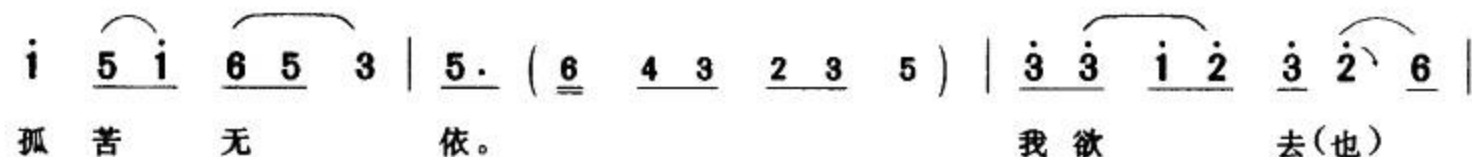
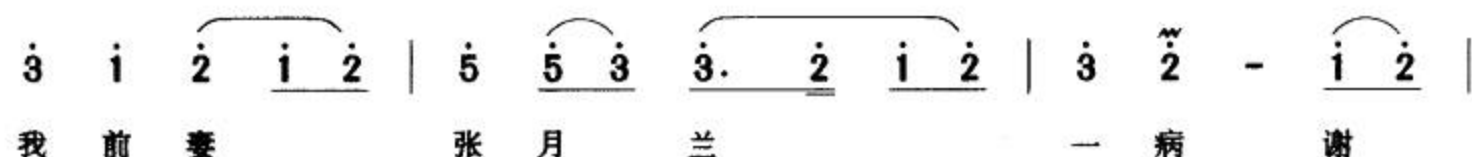
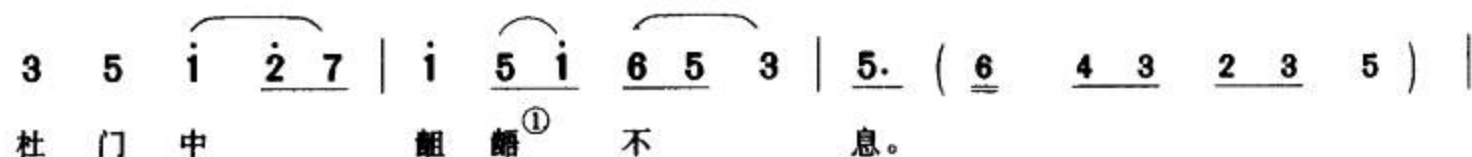
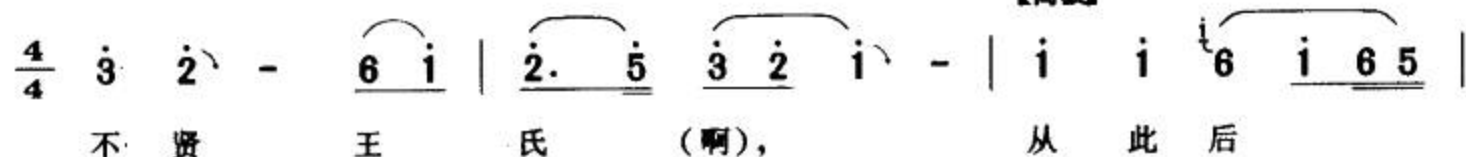
《洛马桥收租》杜光彩 [老生] 唱

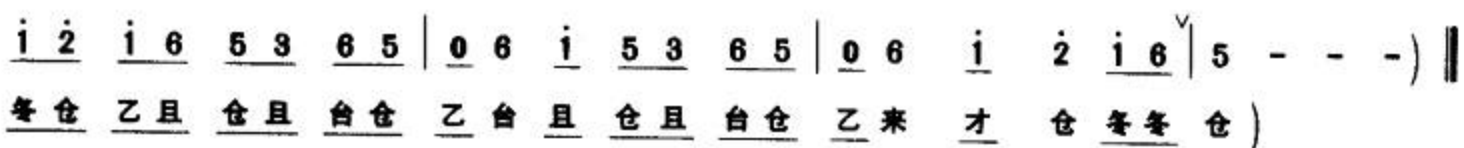
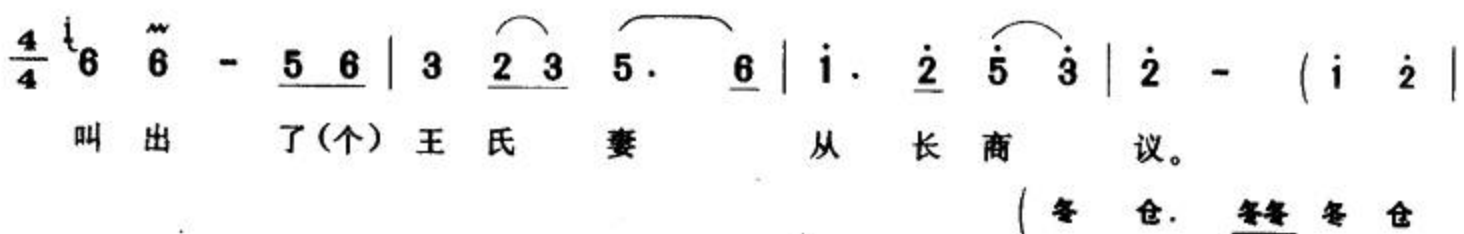
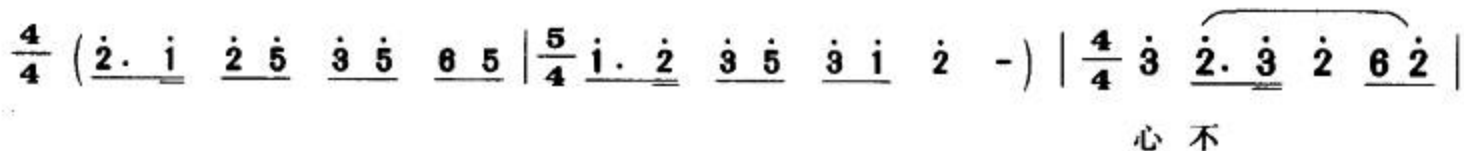
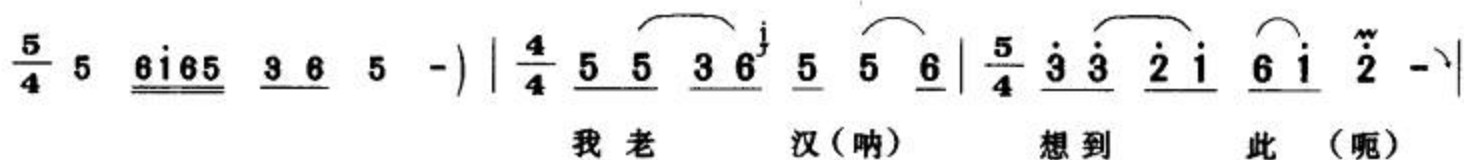
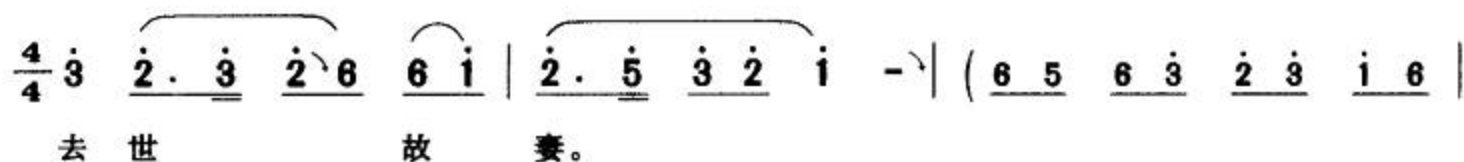
1 = C (2 6 弦)

罗日志传腔
邓泉生演唱
白水记谱



【筒板】





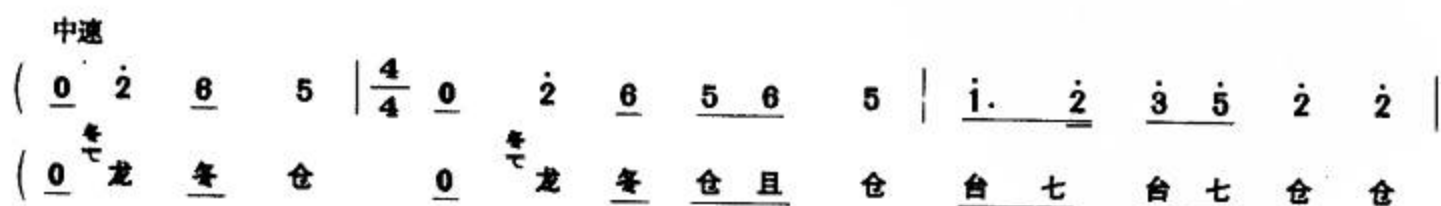
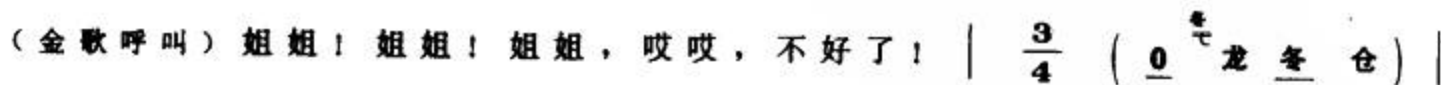
① 齟齬: 争吵的意思。

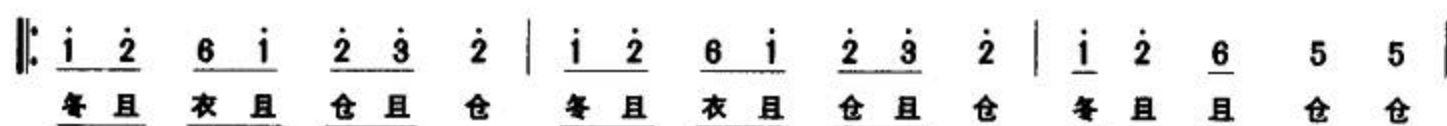
这一阵昏得我魂不在

《洛马桥收租》银锭 [旦] 唱

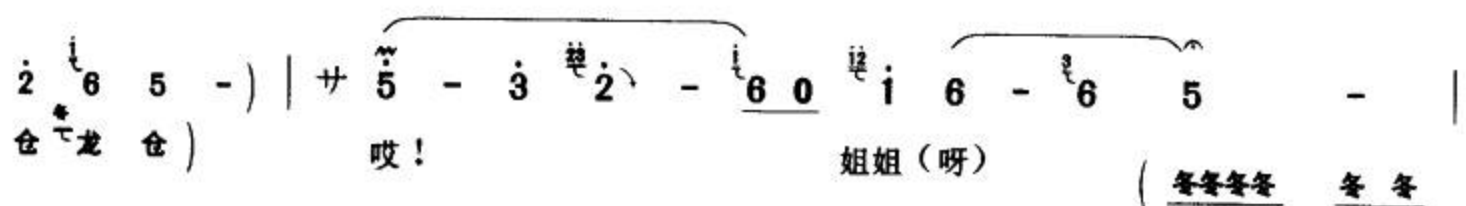
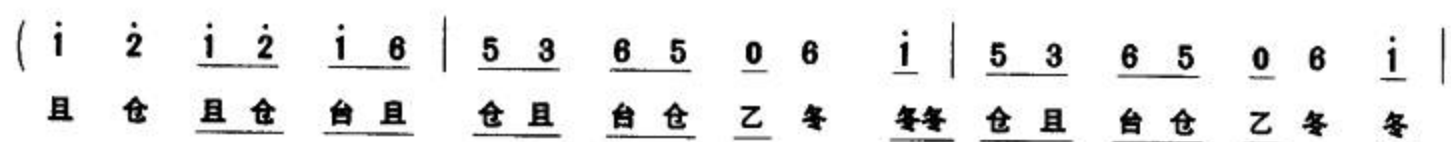
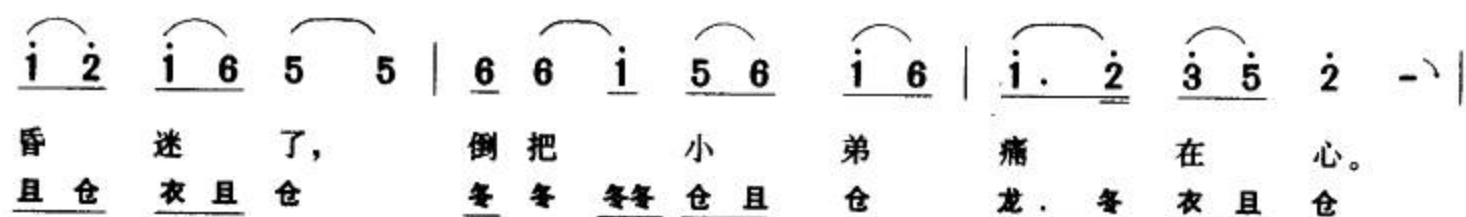
1 = C (6 3 弦)

刘金生演唱
邓泉生记谱

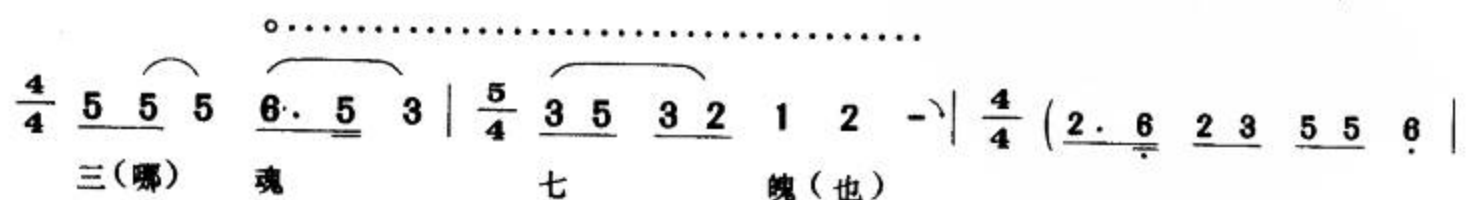
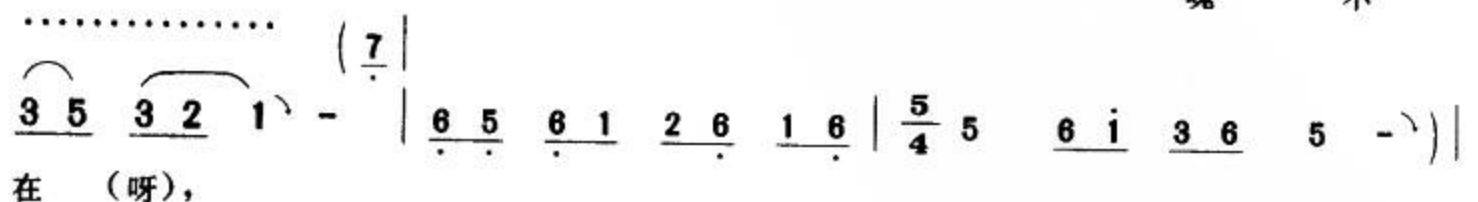
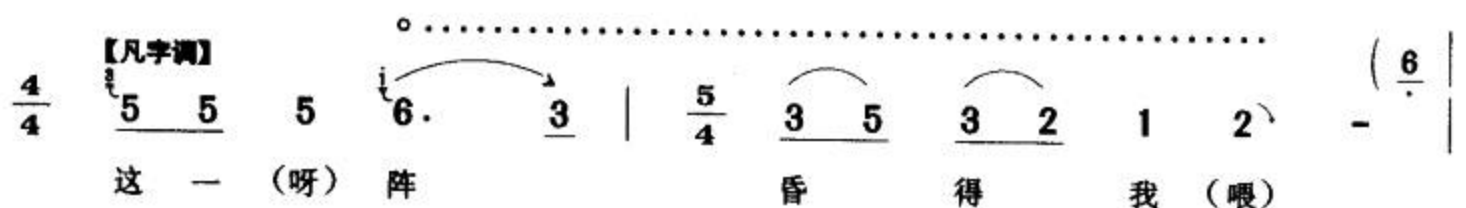
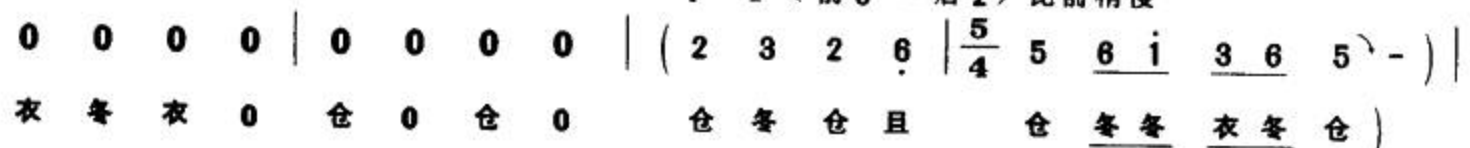


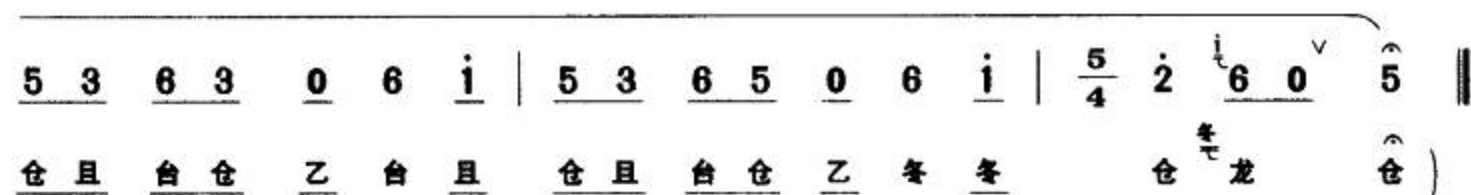
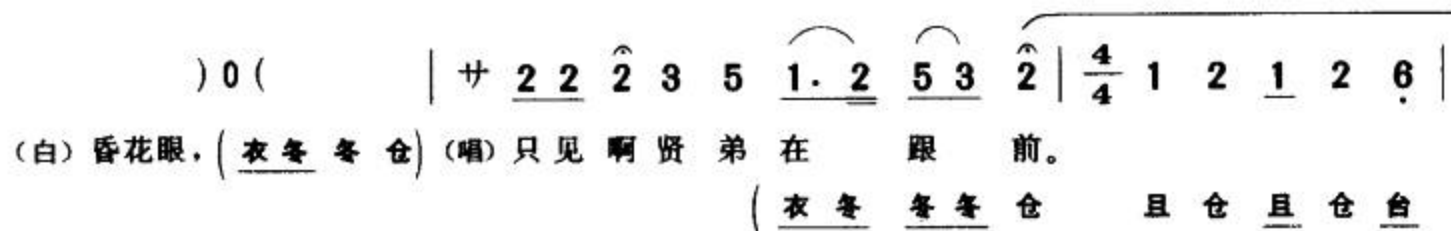
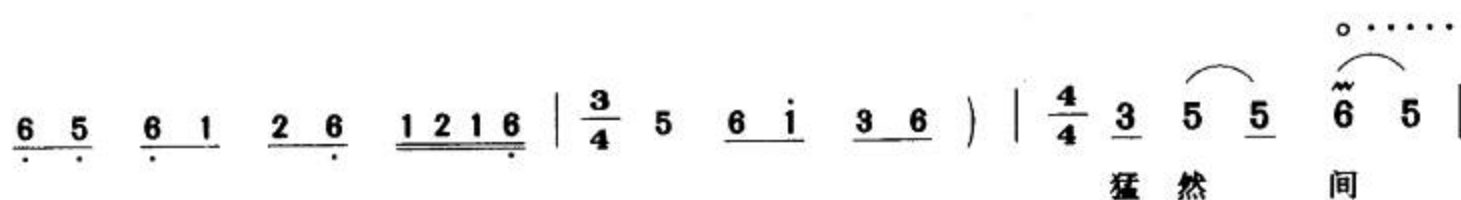
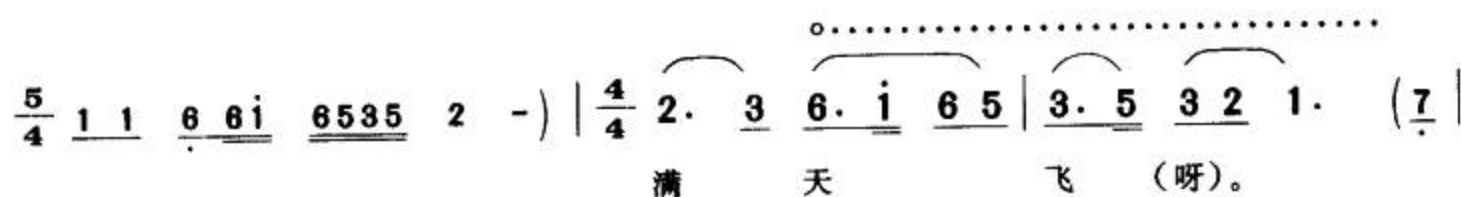


【川调倒板】



1 = F (前 5 = 后 2) 比前稍慢



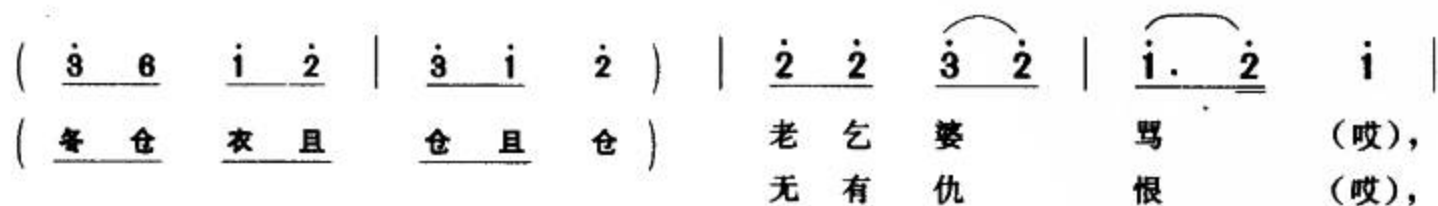
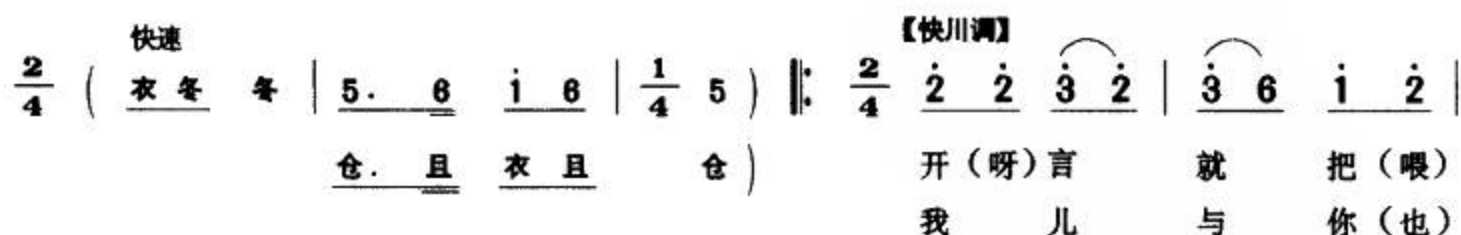


开言就把老乞丐骂

《洛马桥收租》杜光彩 [老生] 唱

1 = C (2 6 弦)

刘金生演唱
罗根才记谱



(6 . 2̇ i 6 | 5 3 5) | i i 2̇ i | 3 i 6 5) | (3 2 5 6 |
 (衣 冬 衣 冬冬 仓 且 仓) 骂 一 声 老 乞 婆 (喂)

(3 5)

苦 苦 害 他

i i 2̇) | 1. 3̇ 6 i | 2̇ 2̇ i) | (6 . 2̇ i 6 | 5 3 5) ||
 好 恶 心 (哪)。(衣 冬 衣 冬冬 仓 且 仓)

渐慢
12.

3̇ 5 | 6 . i 2̇ | i - | (冬 冬 | 仓 0) ||
 为 何 因 (哪)?

开言就把小奴才骂

《割肉救母》康氏 [老旦] 唱

吴润娇演唱
罗根才记谱

1 = F (6 3 弦)

$\frac{4}{4}$ (中速) (6 . 1̇ 6 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ | $\frac{5}{4}$ 5 3 5 6 i 3 6 5 5 3) | $\frac{4}{4}$ 【反川调】 5 5 6 . i 6 5 |

开 (呀) 言

别 人 家

$\frac{5}{4}$ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ - | $\frac{4}{4}$ 2̇ . 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | $\frac{5}{4}$ 1̇ . 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ 6̇) |

就 (哇) 把 (呃)

求 功 名 (呐)

$\frac{4}{4}$ 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ . i 6̇ 5̇ | 3̇ . 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ . (23 | 6̇ . 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ | $\frac{5}{4}$ 5 3 5 6 i 3 6 5 5 3) |

小 奴 才 骂 (呀),

(6 . i 5)

戴 乌 纱 帽 (哇),

$\frac{4}{4}$ 6̇ 3̇ 2̇ 2̇ 6̇ | $\frac{5}{4}$ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ 6̇ 5̇ - | $\frac{4}{4}$ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ |

骂 一 声 (呐) 小 奴 才 (哟)

小 奴 才 (呀) 求 功 名 (哪)

$\frac{5}{4}$ 1̇ 1̇ 6̇ 3̇ 5̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ 6̇) | $\frac{4}{4}$ 2̇ 2̇ 3̇ 6̇ . i 5̇ | $\frac{5}{4}$ 3̇ 2̇ 6̇ 1̇ - - :||

好 (哇) 恶 心 (哪)。

(2̇ . 3̇)

永 不 归 程 (哪)。

在家领了老婆命

《蠢子接娘》蠢子[丑]唱

1 = C (2 6 弦)

王清发传腔
邓泉生演唱
刘衍义记谱

【接娘调】

中快

4/4 (6. $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$) | $\dot{1}$ $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

在 家 领 了 老 婆 命(叻),
三 足 两 步 来 得 快(也),
站 在 门 外 高 声 叫(喂),

1. 2. ($\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ 5) | 6. $\dot{1}$ 6 5 $\dot{3}$ 5 | (6. $\dot{1}$ 6 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 5) | 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

姨 娘 家 中 走 一 程(叻).
转 身 就 到 姨 家 门(叻).

3. 6 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - - - ||

叫 哇 声 姨 娘 快 开 开。

万岁爷亲赐我三道御铡

《包公告状》包公[大花]唱

1 = C (2 6 弦)

刘四桂传腔
刘书敏演唱
邓泉生记谱

中速

2/4 (衣 冬 冬 5 6 | 7 $\dot{2}$ 7 6 | 5. 6 7 $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 5 5 6) |

【神调】

($\dot{1}$ 7 6 5)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 |

万 岁 爷 亲 赐 我 三 道 御 铡,
我 要 保 开 封 府 廉 洁 清 正,

5. ($\dot{1}$ 6 5 | 3 2 5) | 6 $\dot{6}$ 5 | 3 2 3 5 | 6. 5 6 | $\dot{2}$. $\dot{3}$ |

铡 罪 犯 替 良 民 伸 冤
察 秋 毫 悬 明 镜 替 民

渐慢

1. 5. 6 | 7. $\dot{2}$ 7 6 | 5 - || 2. 5. 3 5 6 | 7. $\dot{2}$ 7 6 | 5 - ||

报 仇。 分 忧。

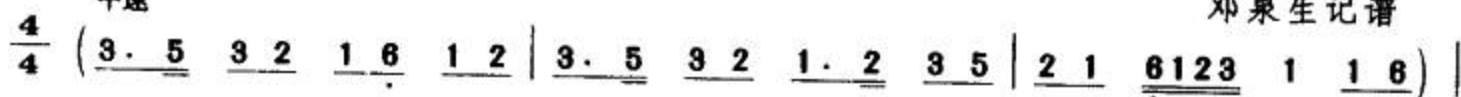
韩湘子在天空屈指一算

《湘子卖药》韩湘子[老生]唱

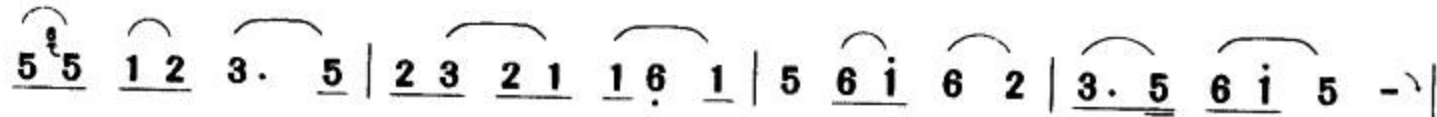
杨万福传腔
刘书敏演唱
邓泉生记谱

1 = F (6 3 弦)

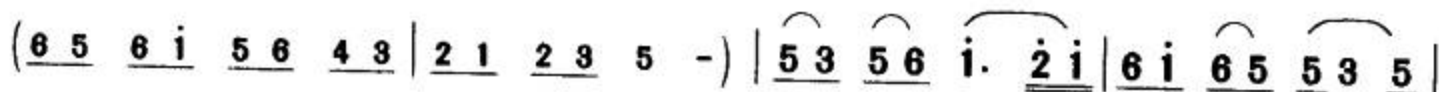
中速



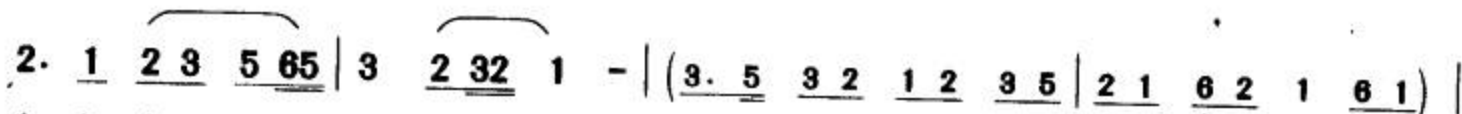
【原调】



韩 湘 子 在 天 空 屈 指 一 算 (哪),

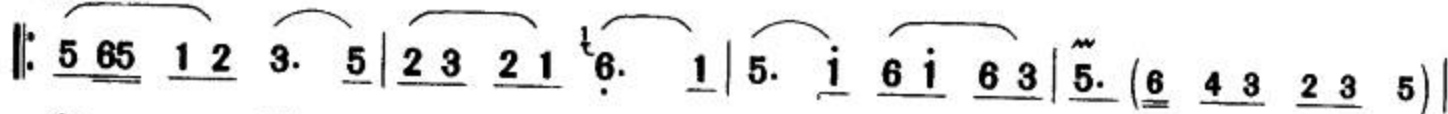


算 到 了 林 美 妻 子

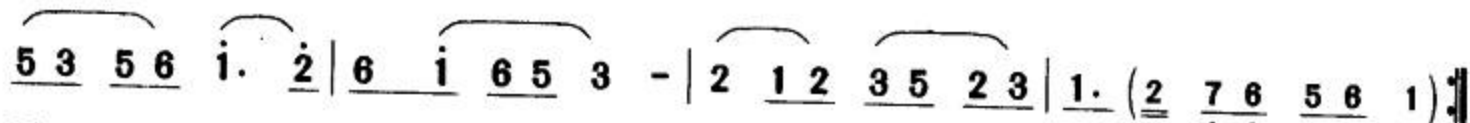


身 得 疾 病 (哪)。

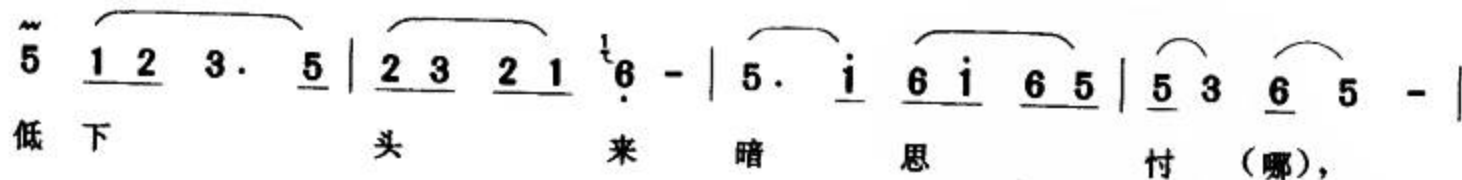
【筒板】



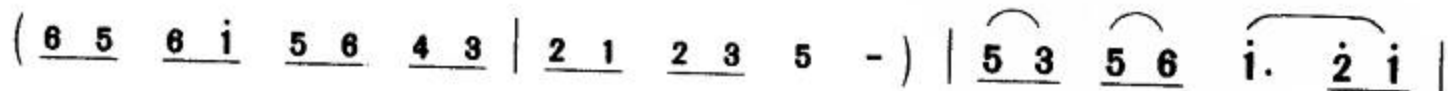
拜 别 师 父 众 仙 友,
一 驾 祥 云 三 千 里,
敝 开 法 步 往 前 走,



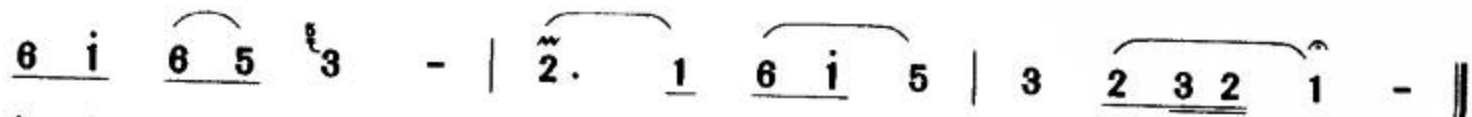
要 往 家 中 走 一 程。
轻 步 来 在 凡 间 尘。
将 身 来 在 一 凉 亭。



低 下 头 来 暗 思 付 (哪),



变 化 个



郎 中 先 生 好 进 身 (哪)。

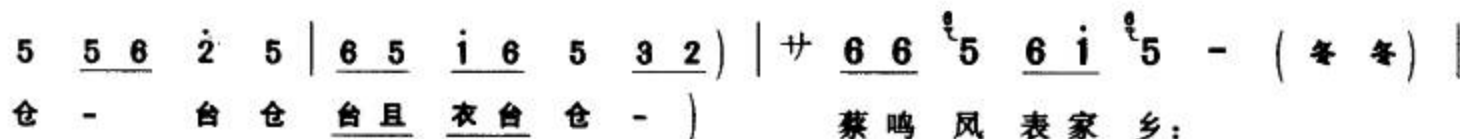
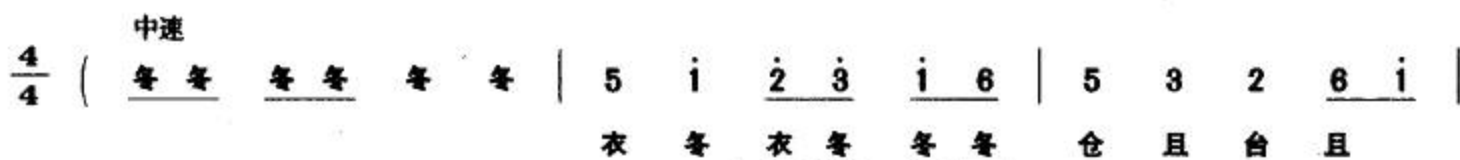
本 调

蔡鸣凤表家乡

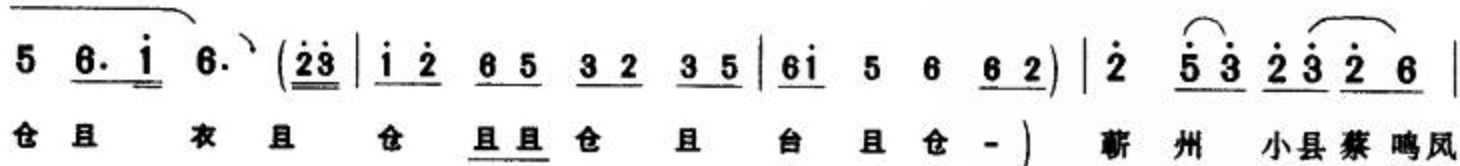
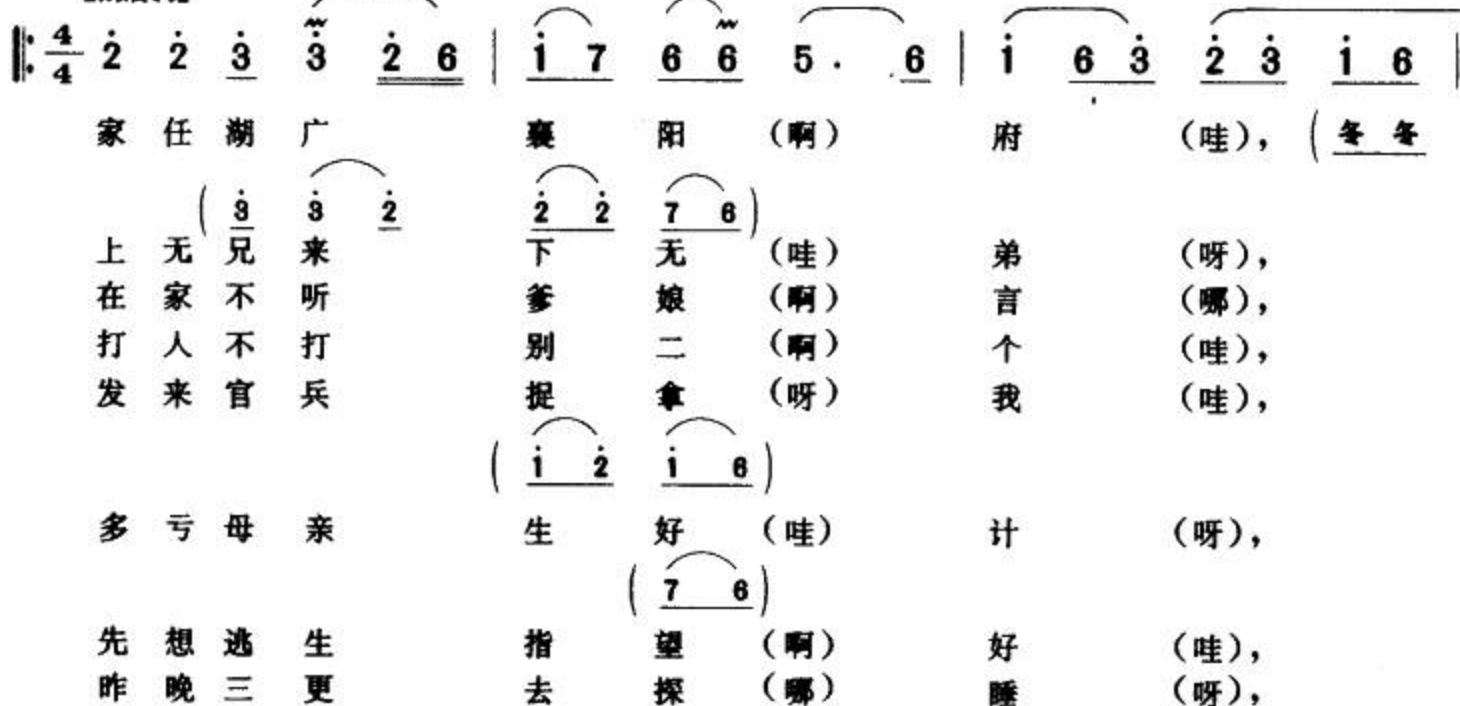
《蔡鸣凤辞店》蔡鸣凤 [小生] 唱

李存祥传腔
邓泉生演唱
白水记谱

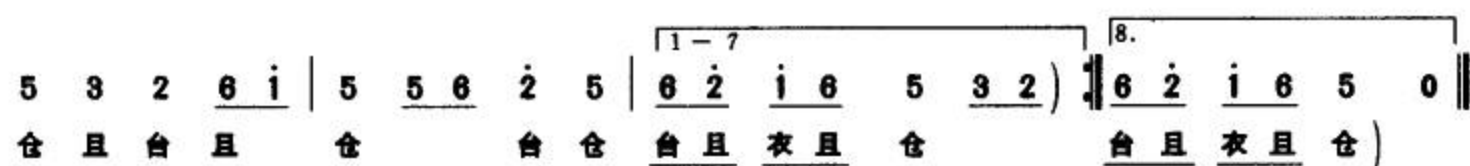
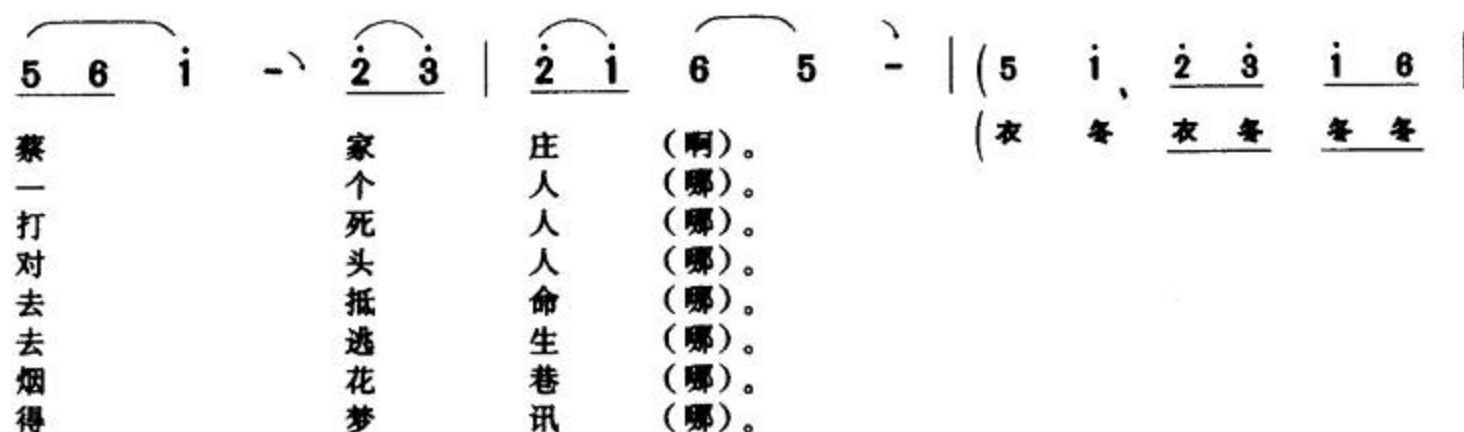
1 = C (2 6 弦)



【别店调】



($\dot{3}$)
单 生 鸣 凤
酒 醉 昏 昏
($\underline{\dot{5} \dot{3}}$)
单 打 陈 家
要 捉 鸣 凤
四 百 两 银 子
谁 知 在 逃 在
睡 在 牙 床

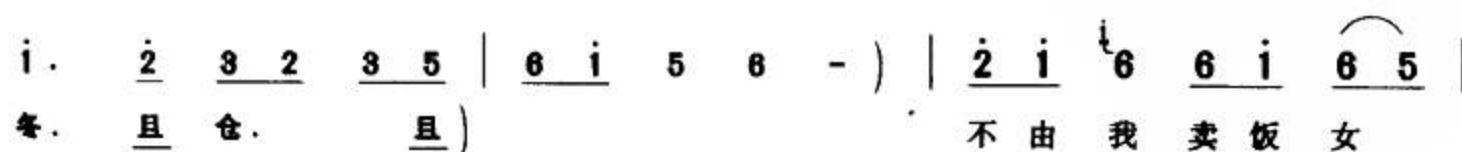
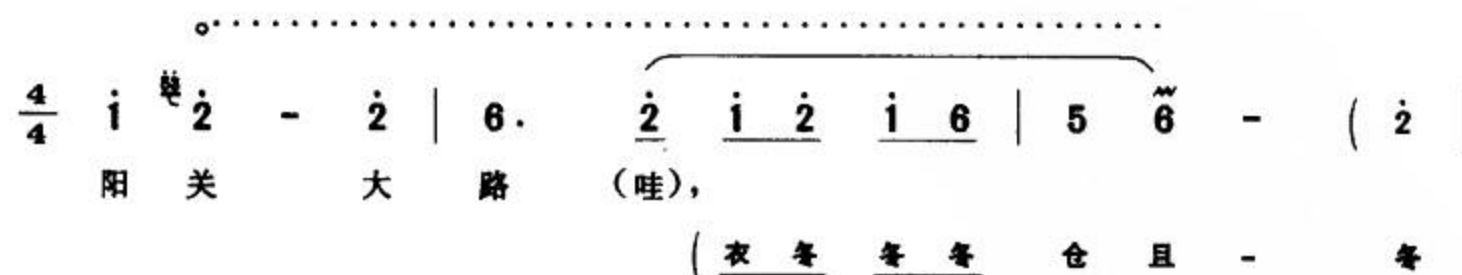
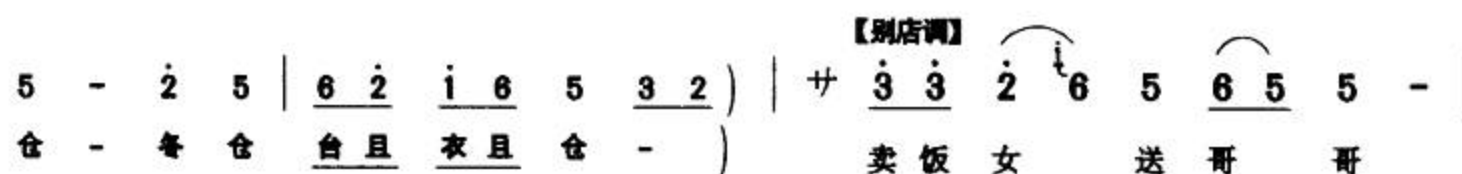
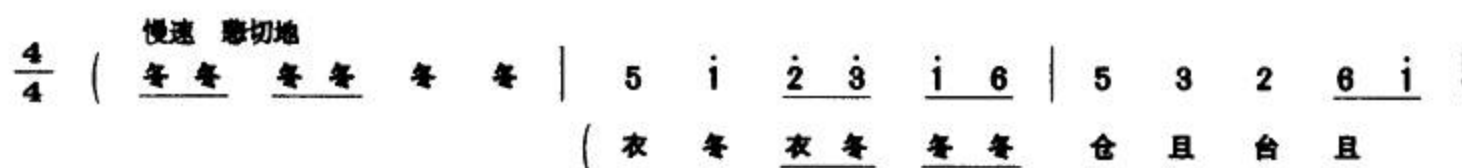


卖饭女送哥哥阳关大路

《蔡鸣凤辞店》杏花女 [旦] 唱

1 = C (2 6 弦)

刘金生演唱
邓泉生记谱



5 6 $\dot{1}$ - $\dot{2}$ 7 | 6 5 6 5 - | (5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 |
珠 泪 双 流 (哇)。 (衣 冬 衣 冬 冬 冬

5 3 2 6 $\dot{1}$ | 5 - $\dot{2}$ 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3 2) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 6 5 |
仓 且 台 且 仓 冬 仓 台 且 衣 且 仓 -) 蔡 郎 哥 在 妹 店

$\dot{1}$ 3 5. 6 | 2. $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 $\tilde{6}$ - ($\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 3 2 3 5 |
三 年 (呐) 整 (哇), (冬 冬 仓 且 - 哪 哪 0 仓. 且

6 $\dot{1}$ 5 6 -) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ 6 0 $\dot{2}$ 7 |
冬 且 仓 -) 再 不 能 留 哥 哥 住 过 (哇) 几

6 5 6 5 - | (5 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 3 2 6 $\dot{1}$ |
秋 (哇)。 (衣 冬 冬 冬 冬 冬 冬 仓 且 台 且

5 3 $\dot{2}$ 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3 2) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 5 |
仓 - 台 仓 台 且 衣 台 仓 -) 先 又 说 姐 妹 们

$\dot{1}$ $\tilde{2}$ - $\dot{2}$ | 6. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 - ($\dot{2}$ $\dot{3}$ |
同 僧 到 老 (哇), (衣 冬 冬 冬 仓 且 - 哪

$\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 3 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 $\tilde{6}$ -) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ 6 - $\dot{2}$ 7 |
哪 0 仓. 且 冬 且 仓 -) 谁 知 晓 三 年 满 把 下 (喂) 妹

$\dot{1}$ 6 5 - | (5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 5 3 2 6 $\dot{1}$ | 5 3 $\dot{2}$ 5 |
丢 (哇)。 (衣 冬 衣 冬 冬 冬 仓 且 台 且 仓 - 台 仓

6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3 2) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 3 6 $\dot{5}$. 6 |
台 且 衣 台 仓 -) 蔡 郎 哥 今 日 回 家 (哎)

0.....
 $\dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \mid 5 \quad \dot{6} \cdot \dot{1} \quad \dot{6} \quad (\dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \quad \dot{6} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{1} \quad 5 \quad \dot{6} \dot{6} \dot{2}) \mid$

转 (哪),

(衣 冬 衣 冬 冬 冬 仓 且 台 且 仓 - 台 仓 台 且 衣 台 仓 -)

渐慢 0.....

$\dot{2} \dot{6} \quad \dot{1} \dot{6} \quad \dot{6} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{6} \quad \dot{2} - \dot{2} \dot{7} \mid \dot{5} \quad \dot{6} \dot{5} - \mid \text{仓} \cdot \text{且} \quad \text{台} \text{且} \quad \text{仓} -) \parallel$

卖饭女 见哥哥 难 舍(喂)难 丢(哇)。

(衣 冬 冬

卖饭女在后堂看簿写账

《蔡鸣凤辞店》杏花女[旦]唱

1 = C (2 6 弦)

刘金生传腔
段金连演唱
罗根才记谱

$\frac{4}{4} (\text{冬 冬 冬 冬 冬 冬} \mid 5 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{1} \dot{6} \mid 5 \quad \dot{5} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \mid$
 (衣 冬 冬 冬 冬 冬 仓 且 台 且

【别店调】

$5 \cdot \quad \dot{6} \quad \dot{2} \quad 5 \mid \dot{6} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \quad 5 -) \mid \text{サ} \quad \dot{5} \dot{3} \quad \dot{2} - \dot{2} \dot{6} \dot{1} \quad \dot{5} \mid$
 仓 - 台 台 台 台 衣 台 仓 -) 卖饭女(啊)在后堂

稍慢 叙述地

$\frac{4}{4} \quad \dot{1} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{3} \quad \dot{2} \cdot \quad \dot{2} \mid \dot{1} \cdot \quad 0 \quad \dot{6} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{1} \mid 5 \quad \dot{6} - (\dot{2} \dot{3} \mid$
 看 簿(喂) 写 账 (啊), (冬 冬 仓 且 - 冬

$\dot{1} \dot{2} \quad \dot{6} \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{1} \quad 5 \quad \dot{6} \quad \dot{5} \dot{6}) \mid \dot{6} \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \dot{2} \quad \dot{6} \dot{5} \mid$
 冬 0 仓 且 台 且 仓 -) 又听得前店房

$\dot{5} \dot{6} \quad \dot{1} \dot{6} \quad 0 \quad \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{5} - \mid (5 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{1} \dot{6} \mid$
 叫 得(呀) 慌(哩) 忙 (啊)。(衣 冬 衣 冬 冬 冬

$5 \quad \dot{5} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \mid 5 \cdot \quad \dot{6} \quad \dot{2} \quad 5 \mid \dot{6} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \quad 5 -) \mid$
 (仓 且 台 且 仓 - 台 仓 台 且 衣 台 仓 -)

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $5.$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 |
 叫 得 (也) 慌 来 就 走 得 (呀) 忙 (啊), (冬 冬

5 6 - ($\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 5 6) | 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 仓 且 0 冬 冬 0 仓. 且 台 且 仓 -) 后 店 房 来 至 在

$5.$ 6 $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ | 6 5 6 6 5 - | (5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 前 (哪) 店 房 (啊)。 (衣 冬 衣 冬 冬 冬 仓 且 台 且

自由地
 $5.$ 6 $\dot{2}$ 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3 2) | サ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 - 3 $\dot{2}$ (大 大) |
 仓 - 台 仓 台 且 衣 台 仓 -) 卖 饭 女

【筒板】 慢

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}.$ (5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$) | 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 |
 在 后 堂 看 簿 写 账, 又 听 得 (哪个) 前 店 房

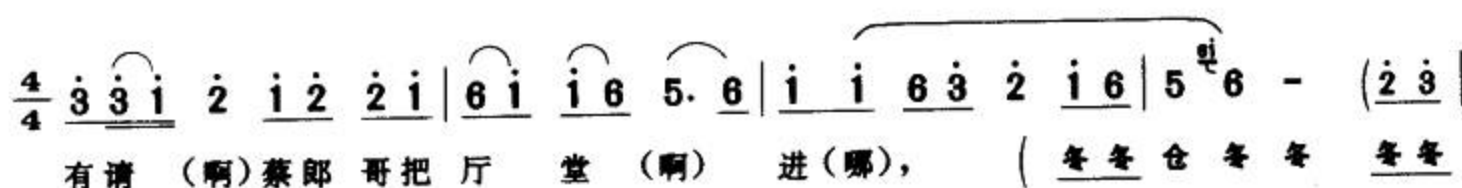
5 3 6 6 | $5.$ (3 2 3 5) | $6.$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 6 5 |
 叫 得 慌 忙。 叫 个 叫 得 慌 (啊) 来 个 来 得

5 - | 3 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 6 3 | 6 $\dot{1}$ 2 3 | $5.$ (6 3 5) |
 忙, 后 店 房 来 至 在 前 店 房。

6 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}.$ 5 | $\dot{1}$ 5 6 |
 一 来 是 (啊) 春 三 月 桃 花 开 朵, 二 来 是

3 $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 5 $\dot{1}$ 6 | $5.$ (6 3 5) | 5 6 $\dot{1}$ 6 | 6 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 牡 丹 对 牡 丹 就 生 果。 蔡 郎 哥 (喂) 好 一 比

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | $6.$ (7 6 5) | 3 5 $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 5 6 | 5 (5 5) |
 鲜 花 一 朵, 卖 饭 女 (也) 也 能 比 月 里 (个) 嫦 娥。

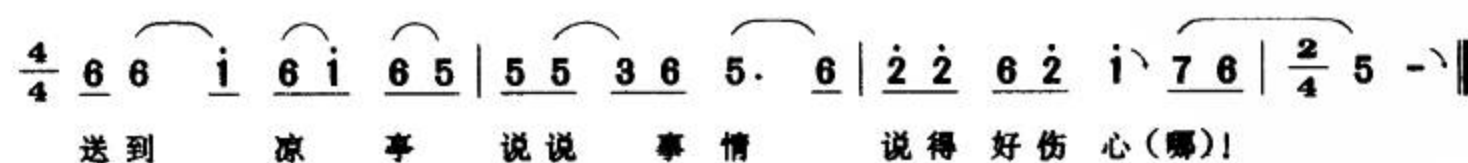
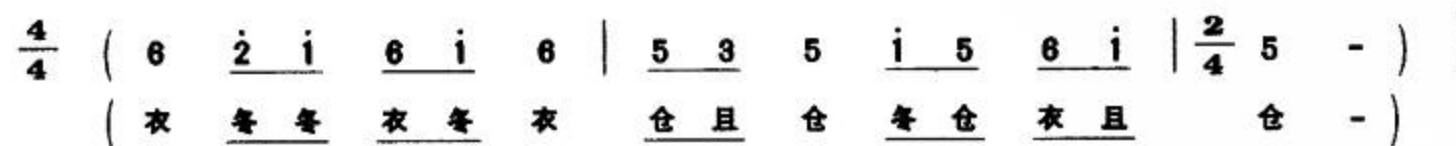
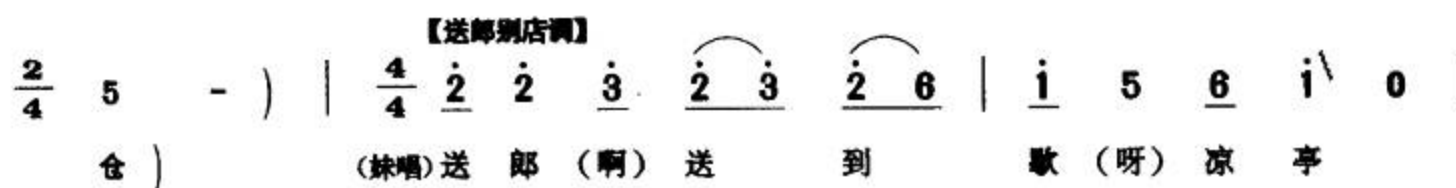
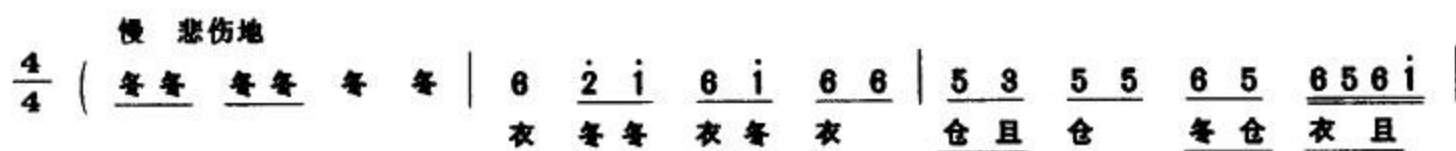


送郎送到歇凉亭

《蔡鸣凤辞店》杏花女 [旦] 唱

1 = C (2 6 弦)

刘金生传腔
段金莲演唱
邓泉生记谱



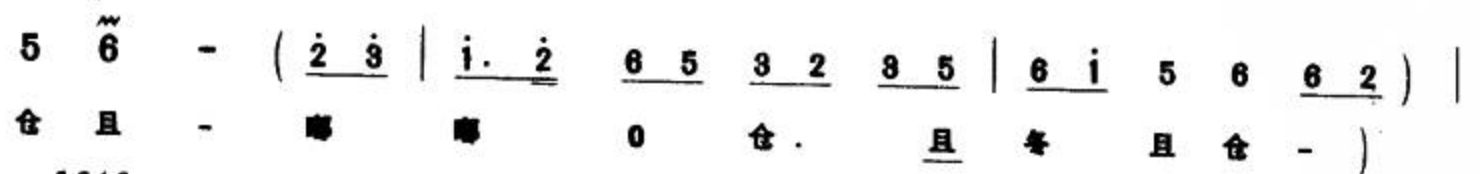
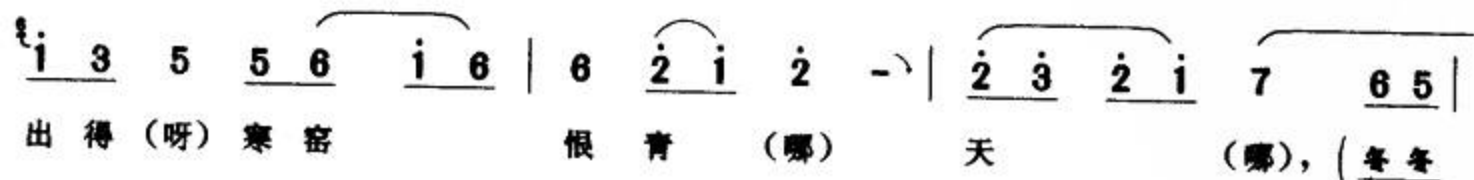
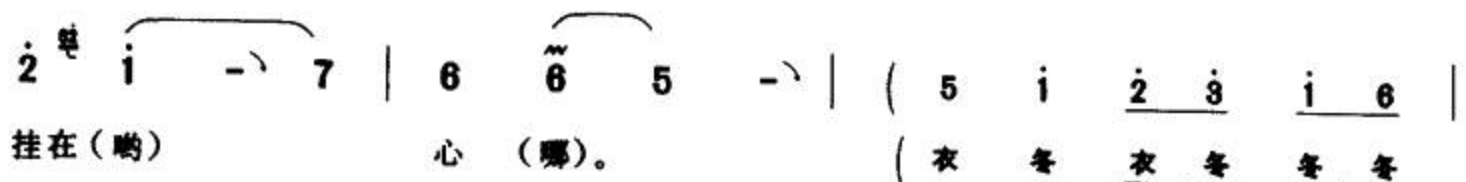
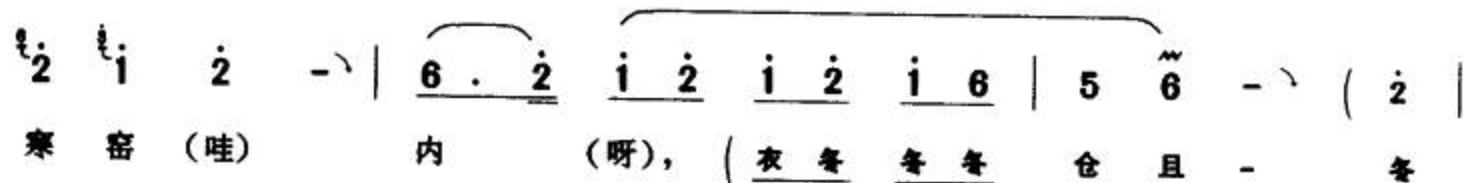
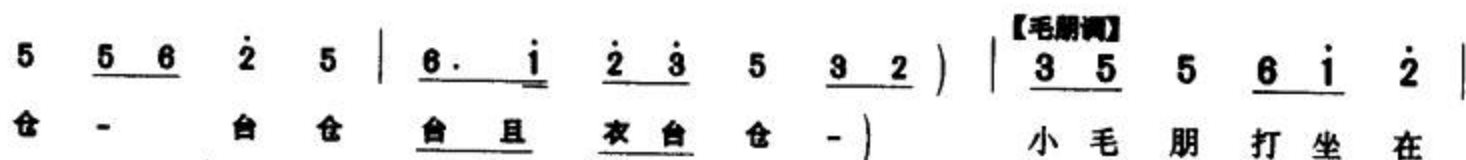
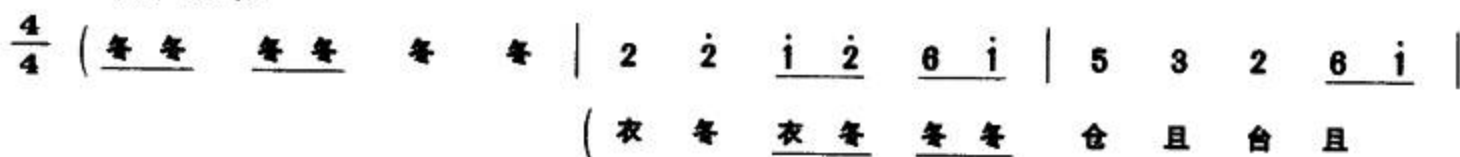
小毛朋打坐在寒窑内

《毛朋记》毛朋 [小生] 唱

李存祥传腔
黄光烈演唱
邓泉生记谱

1 = C (2 6 弦)

中慢 叙述地



5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣. 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ - |
老 苍 天 不 该 早 收 我 爹 (哟) 娘 (啊)。

(5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 2̣ 5̣ |
(衣 爹 衣 爹 爹 爹 仓 且 台 且 仓 - 台 仓

6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣) | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 2̣. 3̣ |
台 且 衣 台 仓 -) 老 爹 爹 在 朝 把 官 (呐)

1̣. 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ - (2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
做 (哇), (爹 爹 仓 且 - 哪 哪 0 仓. 且

6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 6̣ 2̣) | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣. 5̣ |
台 且 仓 -) 做 到 了 兵 部 尚 书 管 万 (呐)

6̣ 6̣ 5̣ - | (5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 2̣ 5̣ |
民 (啊)。 (衣 爹 衣 爹 爹 爹 仓 且 台 且 仓 - 台 仓

6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣) | 廿 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ |
台 且 衣 台 仓) 那 厢 (呢) (大大) 来 了 (喂)

【筒板】

$\frac{4}{4}$ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣. 0 | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 0 | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ - | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ |
又 来 了, 来 了 一 位 张 翰 林。 也 在 朝 中 (呢)

1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ - | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 0 |
把 官 做, 与 我 爹 爹 结 拜 兄 弟 在 朝 廷。 官 厅 之 上

1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 3̣ 0 | 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ - |
摆 了 一 席 酒, 酒 饮 三 盅 把 话 论。

||: 2̇ 6̇ 6̇ 0 | 1̇ 3̇ 5̇ 6̇ - | 5̇ 3̇ 6̇ 1̇ 5̇ - |

张 老 爷 开 言 问: 问 我 爹 爹

(6̇. 1̇ 2̇ 3̇ 6̇)

我 爹 爹

回 言 问:

(6̇ 1̇ 2̇ 3̇)

张 老 爷,

6̇ 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ 0 | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ - |

你 家 夫 人 生 下 几 多 男? 几 多 女?

你 家 夫 人 生 下 几 多 男? 几 多 女?

3̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 2̇ 3̇ 5̇ - | 6̇ 2̇ 6̇ - |

有 几 多 少 爷 小 姐 在 身 边? 我 爹 爹

有 几 多 少 爷 小 姐 在 身 边? (2̇ 6̇ 1̇) 张 老 爷

1̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 0 | 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ - | 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

回 言 说: 张 老 爷, 我 家 夫 人

回 言 说: 毛 年 兄, 我 家 夫 人

1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6̇. 0 | 5̇ 3̇ 6̇ 1̇ 5̇ - | 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

一 无 生 男, 二 无 生 女, 身 上 有 了

一 无 生 男, 二 无 生 女, 身 上 也 有

6̇ 2̇ 3̇ 5̇ - || 6̇ 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 6̇. 0 |

几 月 喜。 二 家 夫 人 都 有 喜,

几 月 喜。

1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ - | 6̇ 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ |

不 是 生 男 便 生 女。 你 我 都 是

1̇ 2̇ 3̇ 6̇. 0 | 1̇ 5̇ 3̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ - |

一 般 心, 要 到 关 王 庙 去 许 愿 心。

2̇ 6̇ 1̇ 6̇. 0 | 1̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ - | 1̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

一 阵 走, 一 阵 忙, 三 阵 来 在

6 1 3 5 - | 2 5 6 1 6 5 | 3 1 5 6 - | 1 6 1 5 6 3 |

关王庙。先点蜡烛后点香，双双跪在

6 2 3 5 - ||: 5 6 1 6 1 3 2 | 1 2 3 2 3 |

神坎上。神圣保佑我二家夫人
神圣保佑我二家夫人

2 3 1 5 6 0 | 1 5 6 3 0 | 5 3 5 6 1 | 6 5 3 5 - ||

各生男，结拜兄弟同在学堂把书攻。
各生女，结拜姐妹同在南楼把花绣。

6 6 5 5 6 1 6 | 1 2 1 2 - | 6. 2 1 2 1 6 5 |

倘若是各生男(来)各生(哪)女(呀)，(衣冬冬

5 6 - (1 2 | 6 1 6 5 3 2 3 5 | 6 1 5 6 6 2) |

仓且 - 冬冬 0 仓. 且台且仓 -)

渐慢
3 2 3 6 1 6 | 3 2 3 1 2 1 | 6 6 5 - ||

鸳鸯枕上结成(哪)亲(哪)。

张玉英打坐在南楼上

《毛朋记》张玉英[旦]唱

1 = C (2 6 弦)

刘金生传腔
吴凤娇演唱
罗根才记谱

中慢
4/4 (冬冬 冬冬 冬冬 | 5 1 2 3 1 6 | 5 3 2 6 1 |

(衣冬 衣冬 冬冬 仓且台且

【毛朋调】
5 5 6 2 5 | 6 5 1 6 5 -) | 6 5 5 5 6 6 | 1 2 5 3 2 |

仓台仓台且衣台仓) 张玉英打坐在南楼(喂)

$\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \underline{65} | 5 \dot{6} - (\underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{65} \underline{3 \dot{3} 5} | \underline{6 \dot{1}} \underline{5 6} \underline{5 6}) |$
 上 (呃), (冬冬 仓 且 冬 冬 0 仓. 且 冬 且 仓)

$\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6} 0 | 6 \dot{2} \underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{6}^v | 6 \dot{6} \dot{5} - \dot{\cdot} |$
 思想起毛哥哥 挂心(呐) 肠(啊)。

$\parallel: (5 \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} 6} | 5 \underline{3 2} \underline{6 \dot{1}} | 5 \underline{5 6} \underline{\dot{2} 5} | \underline{6 \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} \underline{5 - \dot{\cdot}}) |$
 (衣冬 衣冬 冬冬 仓 且 台 且 仓 0 台 仓 台 且 衣 台 仓 -)

$\underline{3 5} \underline{5 5} \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{6}} | \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \cdot} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6 5} \underline{6 \dot{1}} |$
 前几日毛哥哥 到我(喂) 家(呀), (冬冬
 昨天我梅香 送个(喂) 信(哪),

$\dot{5} \dot{6} - (\underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{6 5} \underline{3 \dot{3} 5} | \underline{6 \dot{1}} \underline{5 \dot{6}} - \dot{\cdot}) | \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{6}} 0 |$
 仓 且 冬 冬 0 仓. 且 台 且 仓) 我在(哟嘴)南楼
 报与(呐) 奴家

$\dot{3} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{6 \cdot} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6}} | \underline{6 5} \underline{\dot{6} 5} - \parallel: (\underline{\text{衣冬冬}} \underline{\text{仓. 且 台 且}} | \underline{\text{仓 0 0 0}}) \parallel$
 不知(呃) 讯(哪)。
 得知(呃) 音(哪)。

尊声傅哥哥你且听

《傅公子媒院》阴阳妹子[旦]唱

1 = G (5 2 弦)

王清发传腔
 吴凤娇演唱
 邓泉生记谱

$\frac{4}{4}$ (冬冬 冬冬 冬冬 | $\dot{5} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{6}} | \dot{5} \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{6}} \underline{\dot{1}} |$
 衣冬 衣冬 冬冬 仓 且 台 且

$\dot{5} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{2} \dot{5}} | \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2}}) \parallel: \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} |$
 仓 0 台 仓 台 且 衣 台 仓) 尊声傅哥哥

($\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2}}$)
 你说你呀妻 子

$\overset{\frown}{3} \ 2 \ 1 \ \overset{\frown}{2. \ 3} \ 2 \ | \ 3 - \overset{\frown}{2 \ 1} \ \overset{\frown}{7 \ 6} \ | \ 5 \ \overset{\sim}{6} - \ (\overset{\frown}{2 \ 3} \ |$
 你 且 (呀) 听 (哪), (冬 冬 仓 且 冬
 样 样 (啊) 好 (哇),

$\overset{\frown}{1 \ 2} \ \overset{\frown}{6 \ 5} \ \overset{\frown}{3 \ 2} \ \overset{\frown}{3 \ 5} \ | \ \overset{\frown}{6 \ 1} \ 5 \ 6 - \) \ | \ 2 \ \overset{\frown}{3 \ 5} \ \overset{\frown}{2 \ 3} \ \overset{\frown}{2 \ 1} \ |$
 冬 0 仓 且 冬 且 仓) 妹 有 言 话
 ($\overset{\frown}{6 \ 3 \ 3 \ 2} \ \overset{\frown}{2 \ 3} \ \overset{\frown}{6 \ 1 \ 6}$)
 我说你 妻子

$\overset{\frown}{6} \ 3 \ 2 \ \overset{\frown}{6 \ 1} \ | \ 1 \ \overset{\sim}{6} \ 5 - \) \ | \ (\ 5 \ 1 \ \overset{\frown}{2 \ 3} \ \overset{\frown}{1 \ 6} \ |$
 表 你 (呀) 听 (哪)。 (衣 冬 衣 冬 冬 冬
 件 件 (呐) 差 (呀)。

$5 \ 3 \ 2 \ \overset{\frown}{6 \ 1} \ | \ 5 \ \overset{\frown}{5 \ 6} \ 2 \ 5 \ | \ \overset{\frown}{6 \ 2} \ \overset{\frown}{1 \ 6} \ 5 \ \overset{\frown}{3 \ 2} \) \ :||$
 仓 且 台 且 仓 - 台 仓 台 且 衣 台 仓)

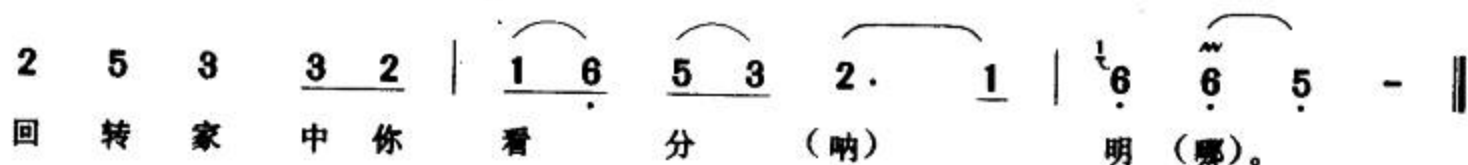
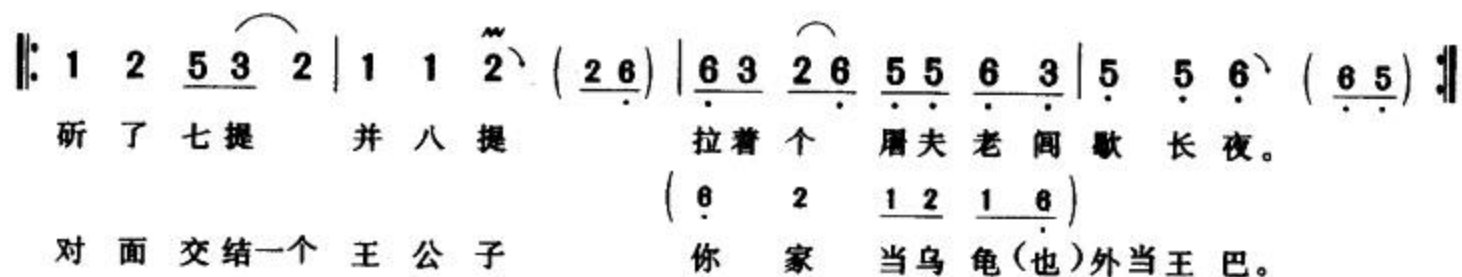
【筒板】

$\overset{\frown}{1 \ 2} \ \overset{\frown}{3 \ 1} \ 2. \ \overset{\frown}{1 \ 6} \ | \ \overset{\frown}{1 \ 1} \ \overset{\frown}{5 \ 5} \ 6 - \) \ | \ 2 \ \overset{\frown}{1 \ 7} \ \overset{\frown}{6 \ 1} \ \overset{\frown}{6 \ 5} \ | \ 5 \ \overset{\frown}{1 \ 5} \ 6 - \) \ |$
 哥叫一声妹 (呀) 妹叫一声哥! 妹有 言话 对你 说:

$\|: \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{1 \ 1} \ \overset{\frown}{3 \ 5} \ \overset{\frown}{3 \ 2} \ | \ \overset{\frown}{6. \ 1} \ \overset{\frown}{3 \ 1} \ 2 \ (\overset{\frown}{2 \ 6} \) \ | \ \overset{\frown}{6 \ 2} \ \overset{\frown}{1 \ 2} \ 1 \ \overset{\frown}{6 \ 5} \ | \ \overset{\frown}{5 \ 6} \ \overset{\frown}{1 \ 5} \ 6 - \ :||$
 你 说你 妻子 样 样 好, 我说 你的 妻子 件 件 差。
 ($\overset{\frown}{6 \ 1}$) ($\overset{\frown}{1 \ 6} \ \overset{\frown}{5 \ 6 \ 6 \ 5}$)
 傅哥哥你 三天 不 在(也)家, 两旁 个 字 画 她 不 挂。

祖宗 跟前 她不 烧 香, 傅哥哥的 面前 她不 争 光。
 ($\overset{\frown}{6 \ 1}$)
 几多(哇) 好朋 好友 到 你 家, 不 端 板凳 不 倒香 茶。
 不倒(哇) 茶来 又不 装 烟, 有 帮 我 傅哥哥 来 遮 脸 面。

我 把你 妻子 好 一 比, 好吃 懒做 世界 第 一。
 ($\overset{\frown}{1 \ 3 \ 1}$)
 走 到 上街 斫 肉 吃, 又到(哇) 下 街 买 酒 吃。

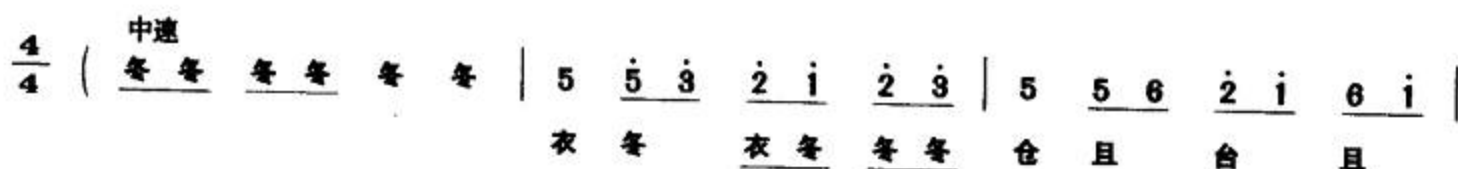


尊声阴阳妹妹你且听

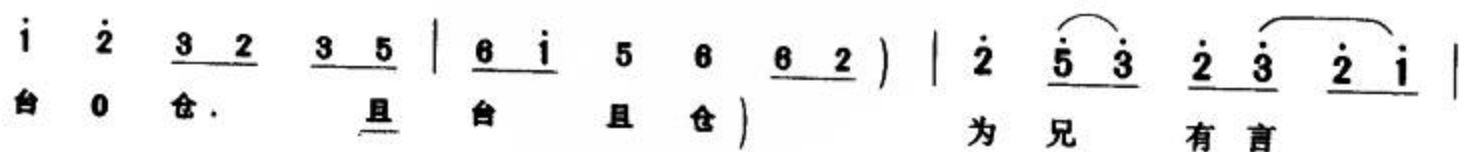
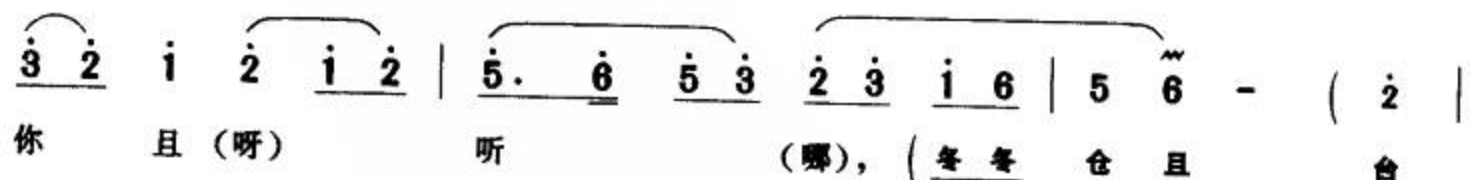
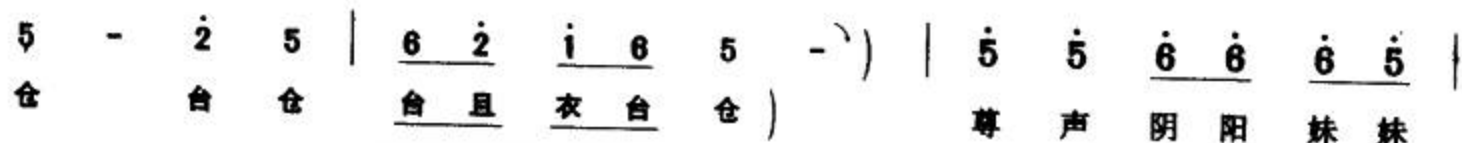
《傅公子媒院》傅公子[小生]唱

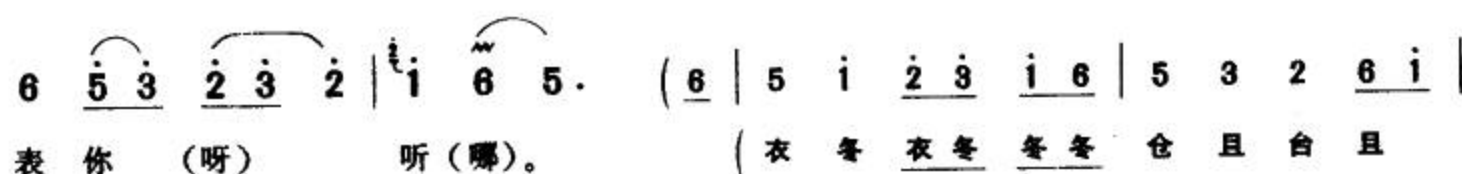
1 = C (2 6 弦)

熊文辉传腔
黄先烈演唱
曾献忠记谱

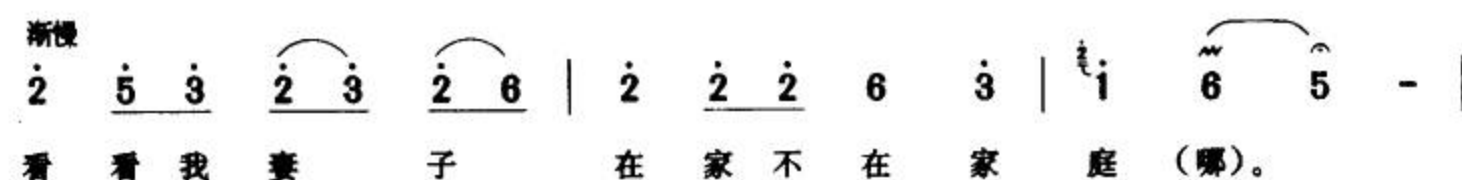
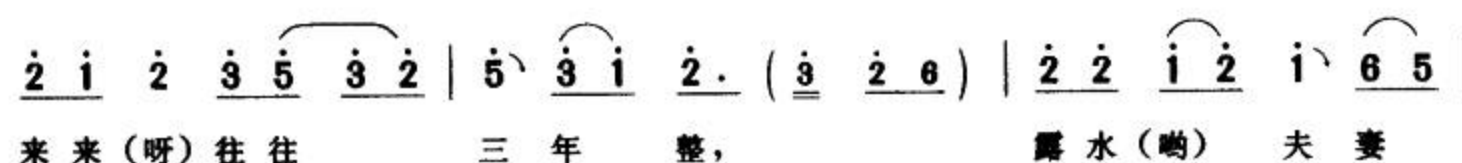
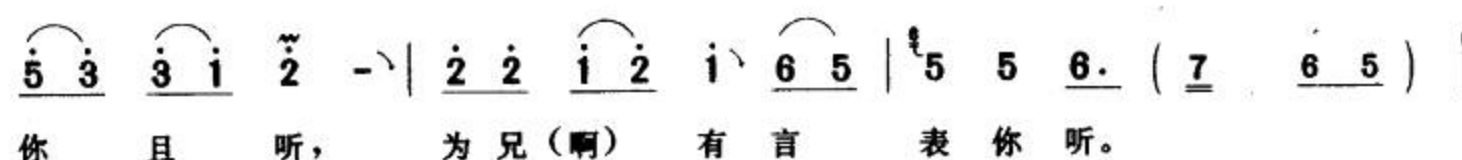
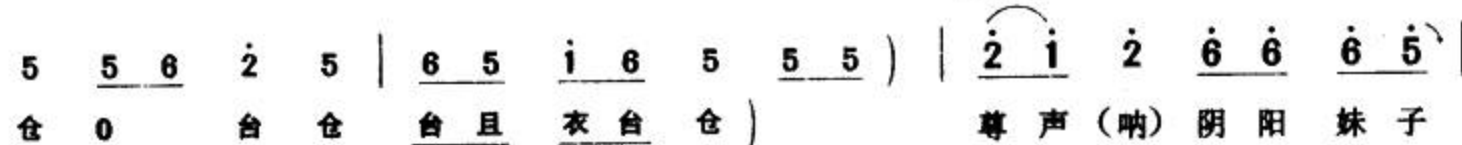


【青龙山调】





【筒板】

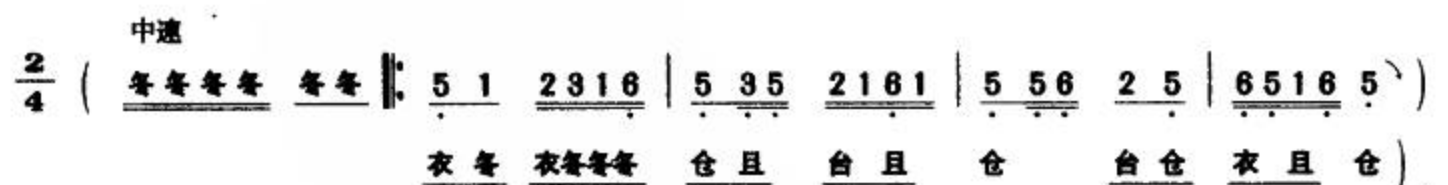


开言就把婊子骂

《青龙山》熊氏 [旦] 唱

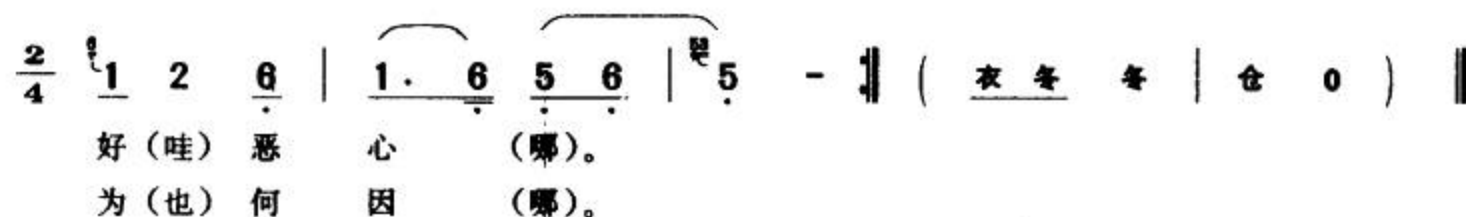
1 = G (5 2 弦)

刘金生传腔
吴凤娇演唱
罗根才记谱



【上庵调】



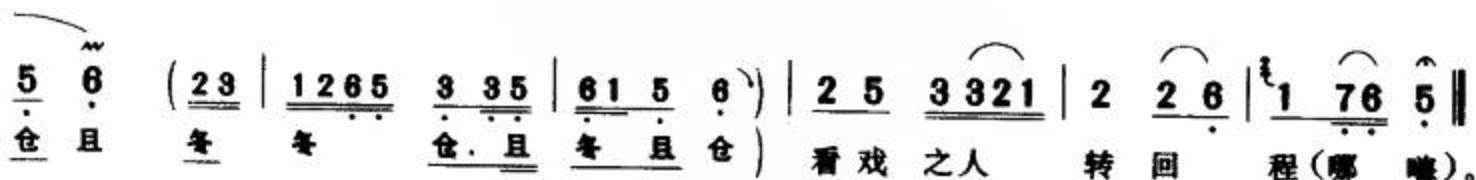
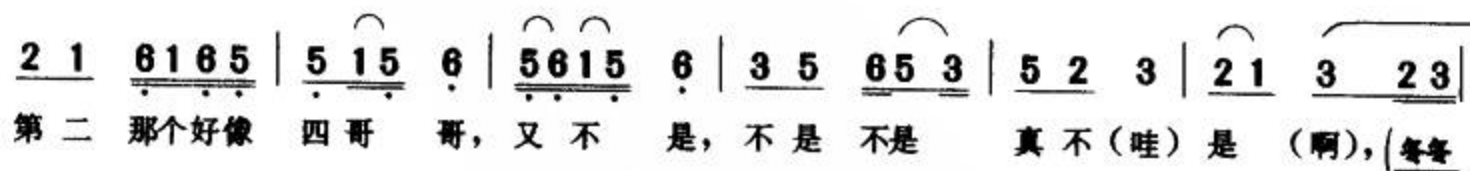
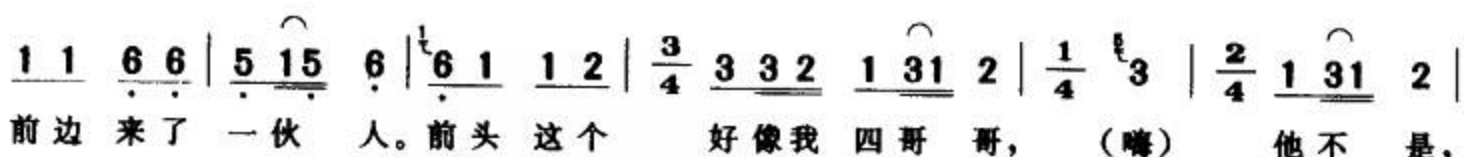
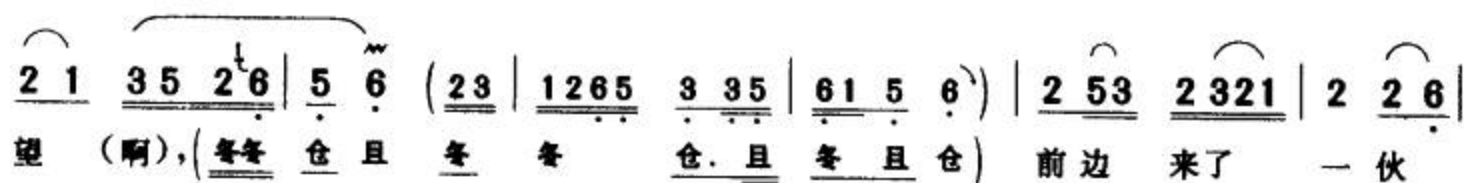
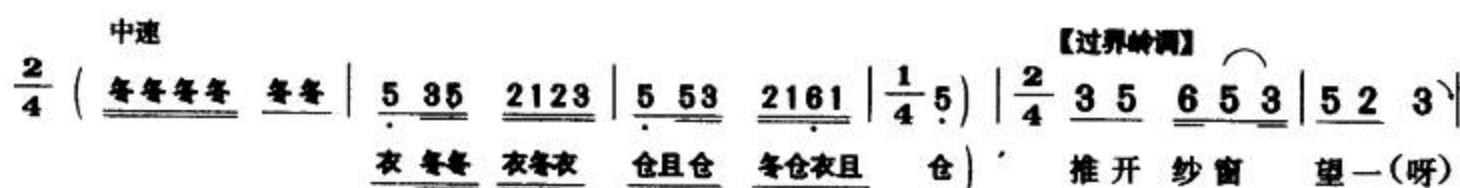


推开纱窗望一望

《二妹子过界岭》二妹子 [旦] 唱

1 = G (5 2 弦)

王清发传腔
段金莲演唱
邓泉生记谱



杂腔小调

初一初二是新年

《四郎拜年》四郎〔小生〕唱

杨万福传腔
黄先烈演唱
欧阳斌记谱

1 = F (6 3 弦)

【拜年调】

中速 $\frac{2}{4}$ (6 5 656i | $\frac{3}{4}$ 1612 3523 1) | 6 i6 5 35 | 6 i6 5 | 6 6 i | 7 6 5 |
初(哇) — 初(哇)二 是(呀)新 年(哪),

3. 5 6 | i 6i 5 32 | 1. 2 5 35 | 2 2 1 | (6 5 65 6 | $\frac{3}{4}$ 1612 3523 1) |
初 三 初 四 好 拜 年(哪)。

3 5 6 i6 5 | 3 5 2 | 3. 6 5 32 | 1 2 (3 | 2 3 2 1 6 6 1 |
五 亲 六 朋 都(哇)拜 过(哇),

2 3 1 2) | 3. 5 6 | i 6i 5 32 | 1. 2 5 53 | 2 2 1 | 1 0 ||
只 有 干 娘 家 还 有 去 拜 年(哪)。

那日送你下山去

《山伯访友》梁山伯〔小生〕唱

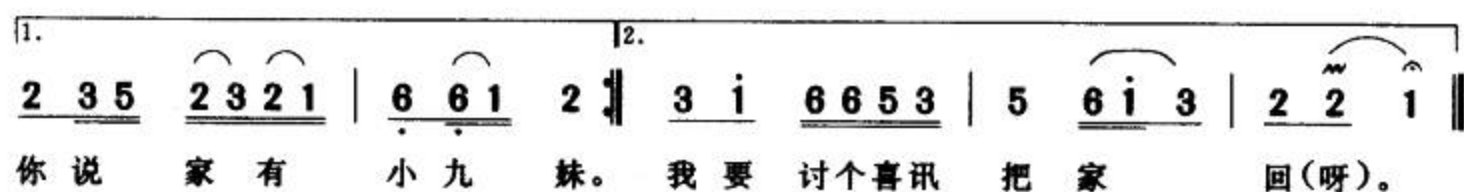
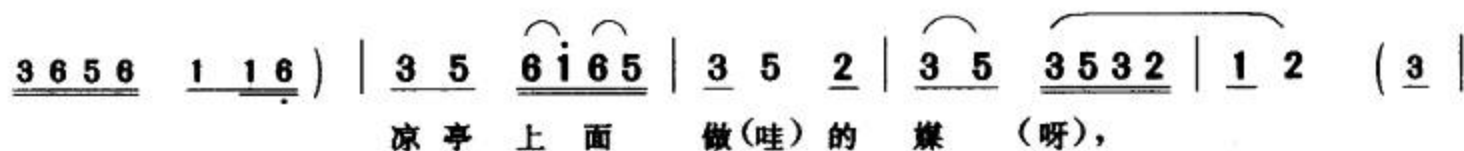
邹寿林传腔
黄先烈演唱
曾献忠记谱

1 = F (6 3 弦)

【拜年调】

中速 $\frac{2}{4}$ (衣 衣 衣 6 | 5656 1612 | 3656 1 16) | 6 76 5 3 | 6 i6 5 3 | 6 6 i |
那 日 送 你 下(呀)山

7 6 5 | 3. 5 6 | i 6 5 32 | 1. 2 5 3 | 2 2 1 (6 | 5656 1612 |
去(哟 嘴),你 说 家 有 小 九 妹(呀)。

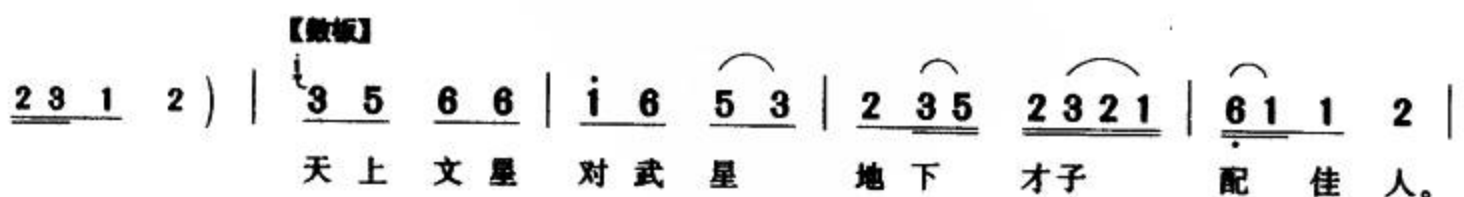
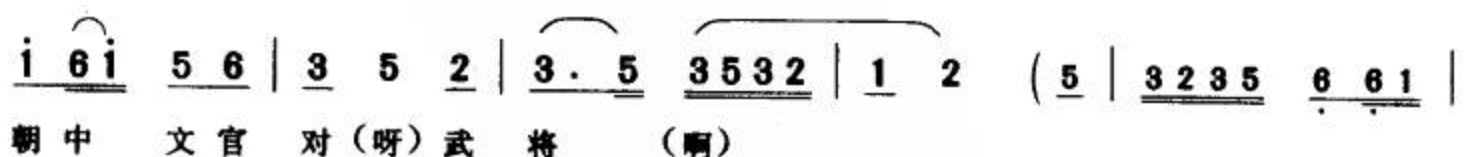
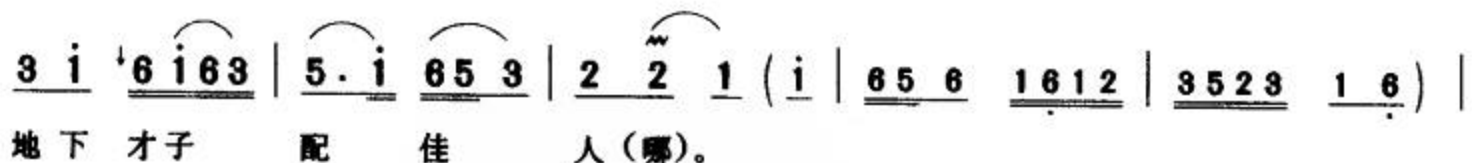
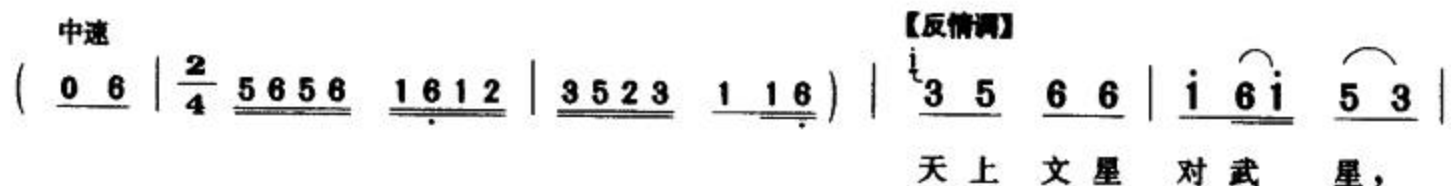


天上文星对武星

《桃妹子戏行》陈伯[小生]唱

1 = F (6 3 弦)

裴存吉传腔
黄先烈演唱
邓泉生记谱



$\dot{1}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ $5\backslash$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ 2 | $\underline{\dot{6}\ .}$ $\underline{1}$ $\underline{3\ 1}$ 2 |
朝 中 文 官 对 武 将, 福 禄 寿 三 星, 童 子 拜 观 音。

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ .}$ $\underline{5}$ $\underline{6\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{5\ 3\ 3}$ | $\underline{3\ 1}$ 2 | $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$ | $\underline{6\ 1}$ 2 |
拜 得 观 音 微 微 笑 (嘿 嘿) 笑 盈 盈, 何 仙 姑 调 戏 吕 洞 宾。

$\dot{1}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ 5 | $\underline{2\ 3}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$ | $\underline{6\ 1}$ 2 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\ .}$ $\underline{6}$ $\underline{5\ 5}$ $6\backslash$ |
洛 阳 桥 上 好 玩 耍, 姐 妹 玩 耍 笑 盈 盈。 哥 叫 一 声 妹

$2\ .$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 1}$ $2\backslash$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5\ .}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ ||
妹 叫 一 声 哥! (哎 呀) 我 的 妹 (也)! 露 水 夫 妻 多 快 乐 (哇)。

壁上画马不能骑

《桃妹子反情》陈伯[小生]唱

1 = F (6 3 弦)

裴存吉传腔
黄先烈演唱
邓泉生记谱

$\frac{2}{4}$ ($\underline{6\ 5}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}}$ $\underline{1\ .}$ $\underline{6}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ ($\underline{5\ 6}$) | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\underline{5\ .}}$ | $\underline{3\ \dot{1}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 3}}$ |
壁 上 画 马 不 能 骑, 纸 扎 耕 牛

5 $\underline{\underline{6\ 5\ 3}}$ | $\underline{2}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ ($\underline{6}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}}$ $\underline{1\ .}$ $\underline{6}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}}$ |
拖 不 得 犁 (呀)。 铁 打 龙 船

$\underline{3\ 5}$ $\underline{2}$ | $\underline{3\ .}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ ($\underline{5}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 6\ 1}}$ | $\underline{2\ 3\ 1}$ $\underline{2}$) | $\underline{\dot{1}\ 6\dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ |
下 不 得 水 (呀) 壁 上 画 马

$\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{\underline{5\ .}}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$ | $\underline{6\ 1\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 6\ .}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ .}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$ |
不 能 骑, 纸 扎 耕 牛 拖 不 得 犁。 铁 打 龙 船 下 不 得 水, 纸 扎 观 音

$\frac{6}{\cdot} \underline{11} \ 2 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 6 \ 5 \ 6} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 6} \ 5 \mid \frac{2}{4} \ \underline{2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \cdot \ 1} \mid \underline{6 \ 3 \ 1} \ 2 \mid$
 成不得亲。为兄年将 到了三十几， 肩不能挑 手不能提。

$\frac{3}{4} \ \underline{\dot{1} \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \frac{2}{4} \ \underline{3 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \mid 5 \ \underline{6 \ \dot{1} \ 3} \mid \frac{3}{4} \ \underline{2 \ 2} \ 1 - \parallel$
 死嫌子(哎) 此处断情 别处 寻(哪)。

什么生在高山丛

《秧麦》田方[丑]金花[旦]唱

1 = G (5 2 弦)

刘金生传腔
 苏坚君演唱
 刘容顺
 罗根才记谱

中速 $\frac{2}{4}$ (每每每 每 每 $\underline{5 \ 53} \ \underline{2123} \mid \frac{3}{4} \ \underline{5 \cdot 653} \ \underline{2561} \ 5 \mid \frac{2}{4} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{5 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{53 \ 2} \mid$ 【麦调】
 (田唱)什么生在高山丛?

$\underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 12} \ \underline{53 \ 2} \mid \underline{21 \ 6} \ \underline{5} \ (\underline{5} \mid \underline{5 \ 35} \ \underline{2123} \mid \frac{3}{4} \ \underline{5356} \ \underline{156561} \ \underline{5 \cdot 5}) \mid$
 什么生在半排中(啊)? (衣 冬冬 衣冬衣 仓且仓 冬仓衣且 仓)

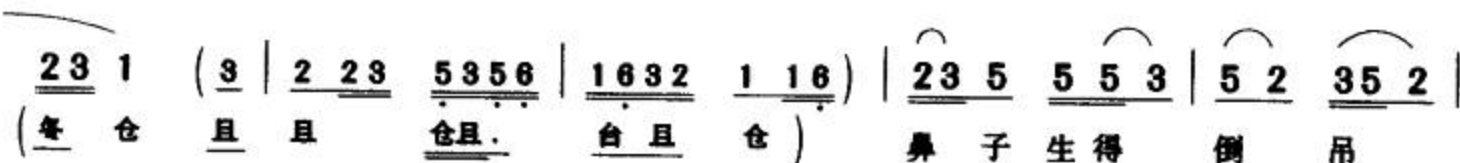
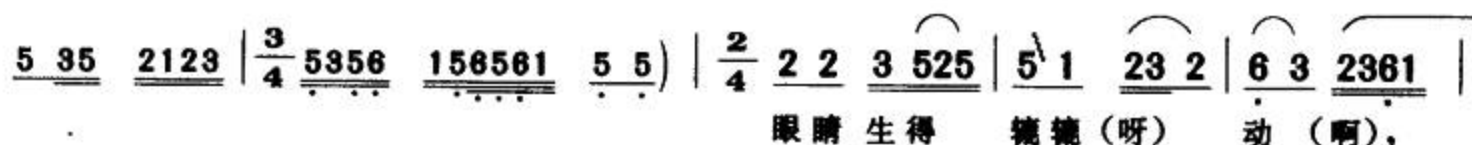
$\frac{2}{4} \ \underline{2 \ 2 \ 2} \ \underline{3 \ 30} \mid \underline{3 \ 31} \ \underline{2} \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{2361} \mid \underline{2 \ 3} \ 1 \ (\underline{3} \mid \underline{2123} \ \underline{5356} \mid$
 什么(喂)生得 辘辘(哇)初(啊)? (冬冬 仓 且 且 仓 且

$\underline{1623} \ \underline{1265}) \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{6 \ 653} \mid \underline{2 \ 12} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{21 \ 6} \ \underline{5} \ (\underline{5} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2123} \mid$
 冬且 仓) 什么生得 倒吊钟(啊)? (衣 冬冬 衣冬衣

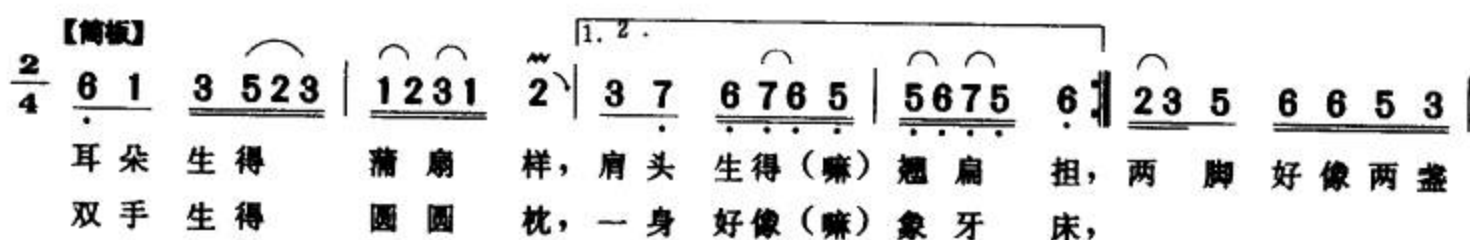
【筒板】 中速稍慢 $\frac{3}{4} \ \underline{5356} \ \underline{156561} \ \underline{5 \ 5}) \parallel \frac{2}{4} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{3 \ 320} \mid \underline{1231} \ \underline{2} \mid \underline{2 \ 7} \ \underline{65} \ \underline{6 \ 66 \ 5} \mid \underline{5675} \ \underline{6} \parallel$
 仓且仓 冬仓衣且 仓) 什么生得 薄扇样? 什么(喂)生得(个)翘扁担?
 什么生得 圆圆顶? 什么(喂)生得(个)象牙床?
 什么生得 假花边?

$\underline{2 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 653} \mid \underline{2 \ 12} \ \underline{53 \ 2} \mid \underline{21 \ 6} \ \underline{5} \ (\underline{5} \mid \underline{5 \ 35} \ \underline{2123} \mid \frac{3}{4} \ \underline{5356} \ \underline{156561} \ \underline{5 \ 5}) \mid$
 什么生得 走马灯(哪)? (衣 冬冬 衣冬衣 仓且仓 冬仓衣且 仓)

【麦调】



【筒板】



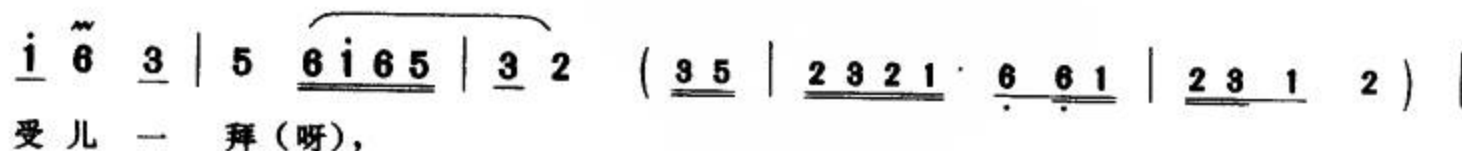
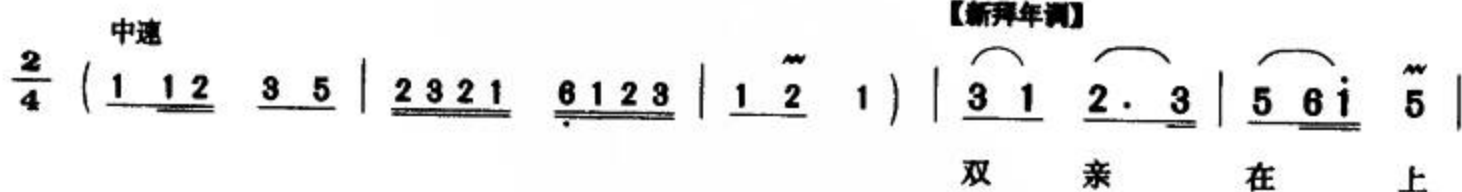
渐慢

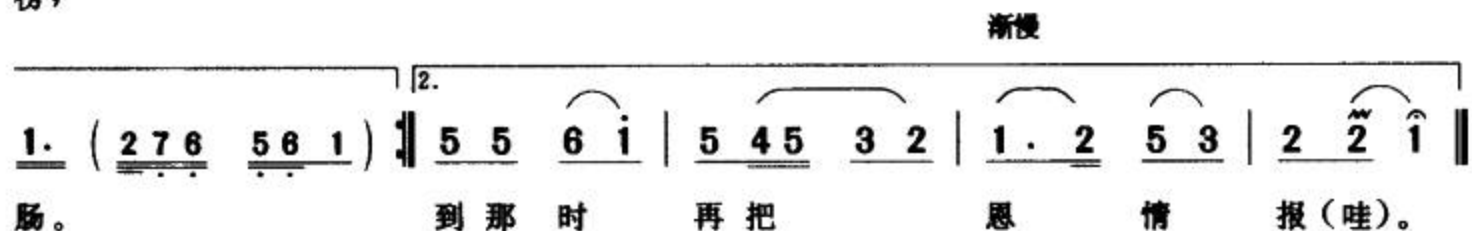
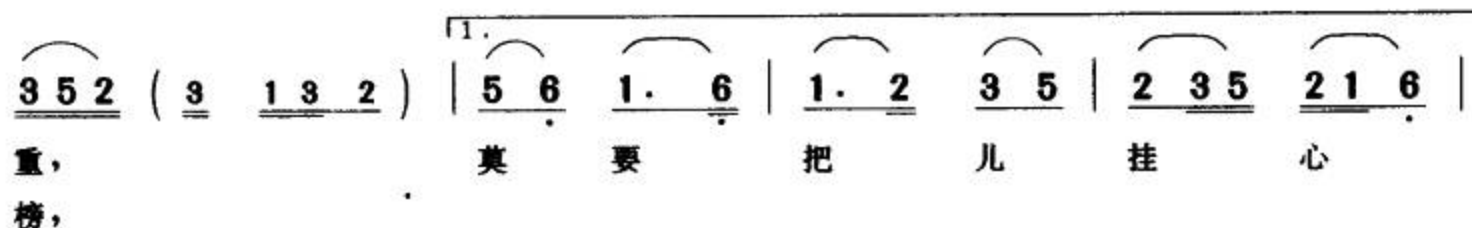
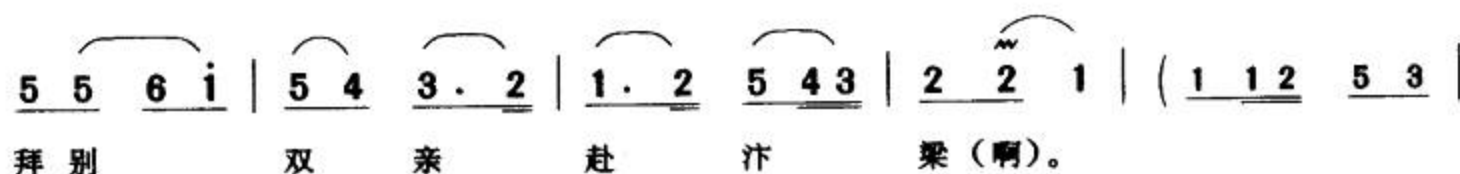


双亲在上受儿一拜

[小生] 唱

1 = D (1 5 弦)

苏建军演唱
邹青委记谱



说明: 剧名已佚。

正月寡妇是新年

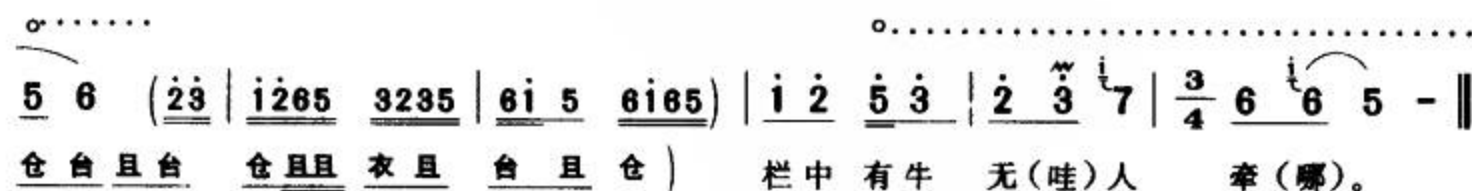
《三伢子锄棉花》娘 [旦] 唱

1 = C (2 6 弦)

刘金生演唱
邓泉生记谱



【锄棉花调】



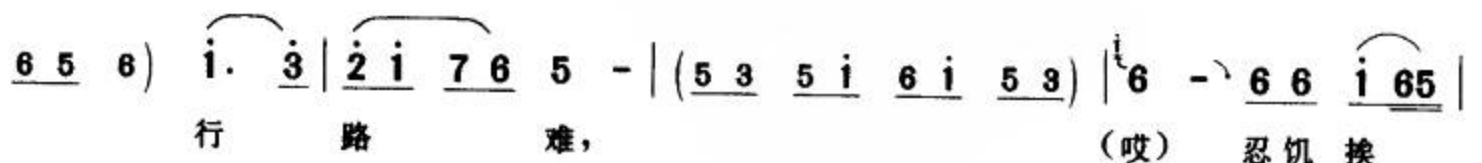
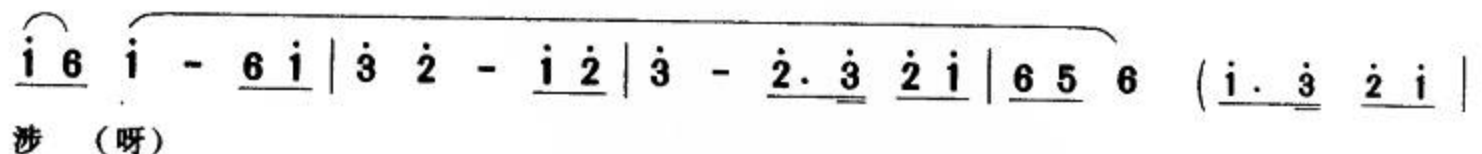
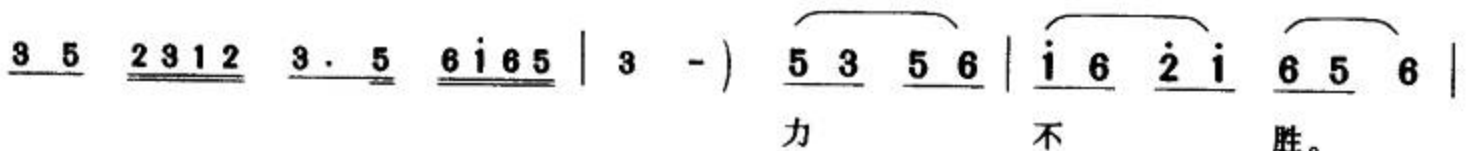
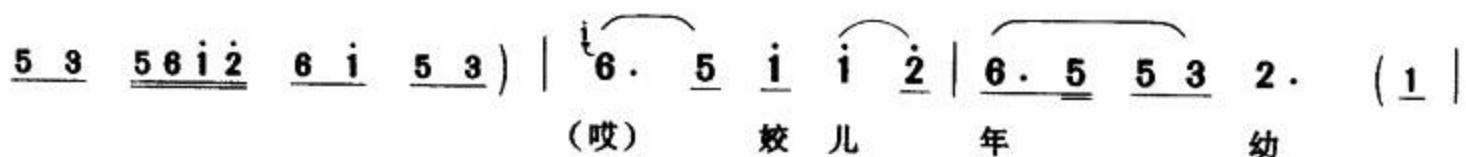
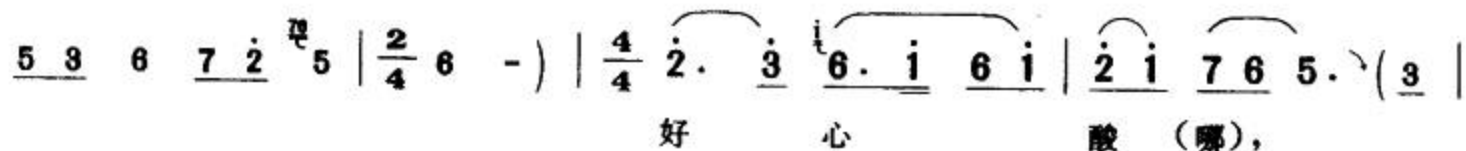
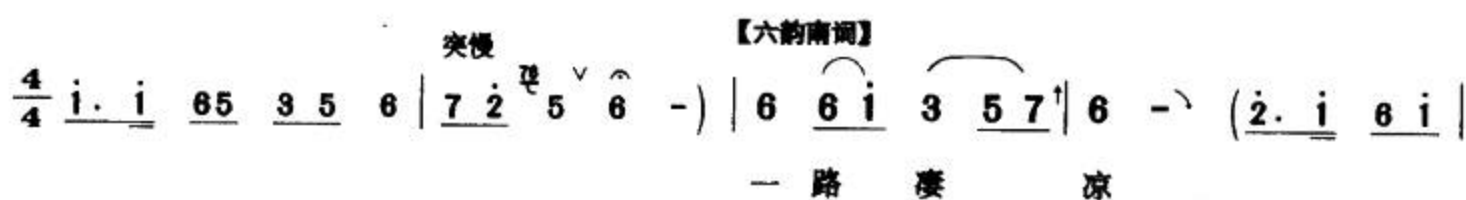
一路凄凉好心酸

《包龙图怒铡陈世美》秦香莲 [旦] 唱

1 = C (1 5 弦)

李存祥传腔
段金莲演唱
邓泉生记谱

(引子)



3. (2 5 3 2354 | 3 -) $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 4 3 2 - | (3 5 2312 3. 5 6 $\dot{1}$ 65 |
 饿 昼夜 奔 前 程。

3 3 2) 3. 5 6 $\dot{1}$ | 5. (65 3. 5 656 $\dot{1}$ | 5 -) 6. $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 - 3 5 |
 二 公 婆 受 顺

$\dot{1}$ 6 - $\tilde{5}$ | 3. (2 5 3 2 5 | 3 -) $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 6 ($\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 连(哪) 中 途

6 5 6) $\dot{1}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 5 - | (5 3 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 3 | 6 5 6) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 伤 命(哪), 撒 下 了

6 $\dot{1}$ 5 3 2. (5 | 3 5 2312 3 5 6 $\dot{1}$ 65 | $\frac{2}{4}$ 3 -) | $\frac{4}{4}$ 5 3 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 母 子 们 孤 伶

渐慢
 6 5 6 - $\dot{1}$ | 3. 5 6 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ ^v 5 - | 5 - 0 0 ||
 叮。

这才是大祸从天降

《山伯访友》梁山伯[小生]唱

1 = \flat B (2 6 弦)

李存祥传腔
 苏建军演唱
 邓泉生记谱

中速
 $\parallel: \frac{4}{4} (\dot{2}$ 5 $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 3 2 5 3 5 6 | $\dot{1}$. 6 5 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$. 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$) |

【慢北调】

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - - | $\dot{2}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ (6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 这 才 是 大 祸(哇)
 回 家 来 见 双 亲(哪)

$\dot{1} \ 2 \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \mid \dot{1} \cdot \underline{6 \ 5} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid 5 \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid 2 \ 0 \ \underline{2 \ \dot{1}} \ 7 \ 6 \mid$

从 天 (哪) 降 (啊),
难 以 (呀) 实 讲 (啊),

$5 - - \left(\underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 2} \ \dot{1} \ 6 \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \right) \mid$

$\dot{1} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \dot{2} \cdot \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \ 0 \ \dot{2} \ \dot{1} \cdot \underline{\dot{2} \ 6 \ 5} \mid 3 \cdot \left(\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3} \right) \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{3} \mid$

好 端 端 折 散 了 好 (哇) 冤
无 奈 何 我 只 得 忍 住 悲

$\dot{2} \ \dot{2} - \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \cdot \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{6 \ 5} \ 3 \mid 2 - - - \overset{1.}{\parallel} 2 - - - \overset{2.}{\parallel} 2 - - - \mid$

鸯 (啊)。
伤 (啊)。

不怕山高路又遥

《洛马桥收租》杜光彩 [老生] 唱

1 = C (2 6 弦)

李存祥传腔
刘书敏演唱
邓泉生记谱

$\frac{1}{4}$ (快速
夜 各 | 各 各 | 仓 且 | 仓 且 | 仓 且 | 仓 且 | 夜 各 | 各 |

倾 | 仓) \parallel ($\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid$)

【快北调】

$\dot{2} \mid \dot{2} \mid 0 \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid 6 \mid \dot{1} \mid \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid 6 \mid 5 \mid$

不 怕 山 高 路 又 遥 (哇),
少 爷 小 姐 咬 牙 跑 (哇),

$\underline{3 \ 5} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \left(\underline{5} \mid \underline{6 \ 7} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 7} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \right) \mid$

$\dot{1} \mid \dot{1} \mid 0 \ \underline{6} \mid \underline{6 \ 6} \mid 5 \mid \dot{1} \cdot \mid 6 \mid \overset{1.}{\underline{6 \ 5}} \mid 3 \mid 2 \mid 2 \parallel \overset{2.}{\underline{6 \ 5}} \mid 3 \mid 2 \mid 2 \parallel$

一 心 要 往 洛 马 桥 (哇)。(哇)。
寻 父 报 仇 在 今 宵

不该不该真不该

《王氏女功夫》张三 [丑] 唱

李存祥传腔
唐山元演唱
邓泉水记谱

1 = C (2 6 弦)

中速 【功夫上调】

$\frac{2}{4}$ (冬冬冬冬 冬冬 | 6 2̇ i 6 i 6 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 6 5 6 i 5) | $\frac{2}{4}$ i 6 2̇ i | 6 5 6 | i̇ i 2̇ |

衣 台 衣 台 台 台 台 台 仓 不该 (也) 不该 真 不

$\frac{3}{4}$ i̇ 6 5 6 i 5 | $\frac{2}{4}$ (3 5 3 5 | 6 i 5 6) | i̇ 6 2̇ 3 2 i | 6 5 6 | 6 5 3 |

该 (呀 罗 嘴 嘴) 不该 (那个) 昨 (哇) 晚 (哪 嘴)

(衣 冬 衣 冬 冬 仓 且 仓 且 仓 台 且 仓)

$\frac{2}{4}$ i̇ 6 | i̇ i 6 3 | 5 (6 5) | 2̇ 2̇ i | 6 2̇ i̇ 5 | $\frac{3}{4}$ 6 6 5 - ||

依 呀 斯 依 嘴 嘴) 昨 晚 去 照 (呀) 牌 (呀)。

(冬 冬 衣 冬 衣 冬 冬 仓 且 仓)

奴家王氏女

《王氏女功夫》王氏 [旦] 唱

刘金生传腔
段金莲演唱
欧阳斌记谱

1 = C (2 6 弦)

中速 【功夫下调】

$\frac{2}{4}$ (冬冬冬冬 冬冬 | 6 2̇ i 6 i 6 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 6 5 6 i 5 3 2) | $\frac{2}{4}$ 2̇ 2̇ i 3̇ 2̇ i | 3̇ 2̇ i 6 |

(衣 冬冬 衣 冬 衣 仓 且 仓 冬 仓 衣 且 仓) 奴 家 (个) 王 氏 女 (也)

娘 (呃) 生 坏 了 女 (也)

i̇ 6 2̇ i̇ 2̇ 5 | $\frac{3}{4}$ i̇ 2̇ i 6 5 (i̇ | $\frac{2}{4}$ 6 i 6 5 3 3 5 | 6 5 6 i 5) | 5. 6 2̇ 3̇ 2̇ |

许 配 (咯) 张 三 郎 (啊), 千 拣 (里 个)

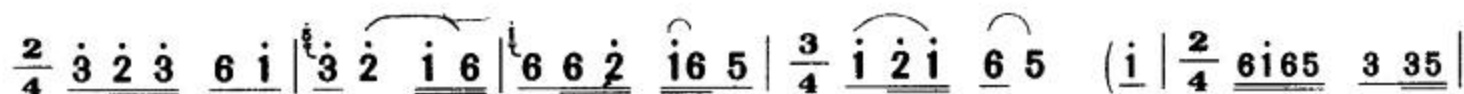
女 又 嫁 坏 了 郎 (啊), 前 世 (里 个)

(衣 冬冬 轻 仓 且 且 仓 且 台 且 仓)

$\frac{3}{4}$ i̇ 2̇ i 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ i̇ i i 3 6 | 5 6 5 3 2 | (6 2̇ i 6 i 6 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 6 5 6 i 5) |

万 拣 (哪) 拣 到 个 赌 钱 郎 (啊)。 (衣 冬冬 衣 冬 衣 仓 且 仓 冬 仓 衣 且 仓)

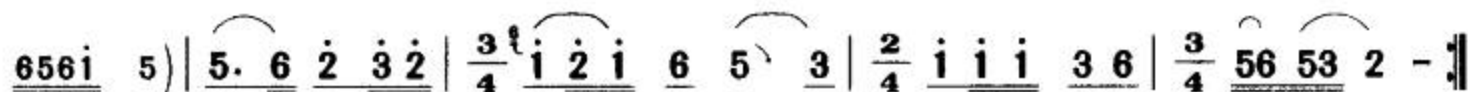
姻 缘 (哪) 八 字 命 生 定 (呐)。



(依斯哪 呀嘴 依也 呀斯哪 依嘴 嗨 哪嗨)

(依斯哪 呀嘴 依也 呀斯哪 依嘴 嗨 哪嗨)

(衣冬冬 顷 仓 且 且 仓. 且



台且 仓) 千 拣(里个) 万 拣(哪) 拣到个 赌钱 郎(啊)。

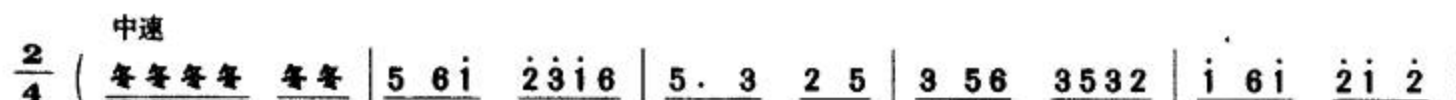
前 世(里个) 姻 缘(哪) 八字 命生 定(哪)。

一年到头都是忙

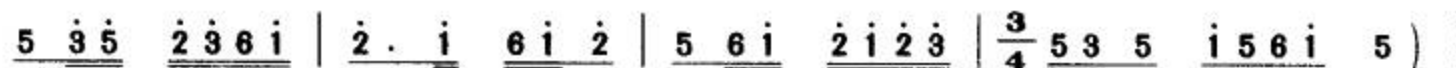
《补背格》干哥 [丑] 唱

1 = C (2 6 弦)

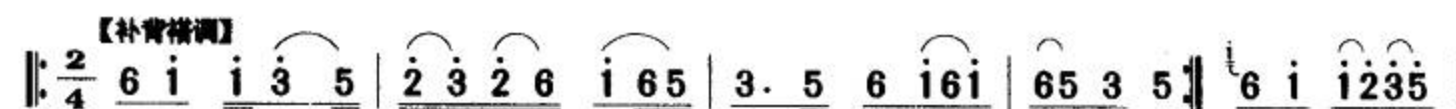
周美隆传腔
苏建军演唱
欧阳斌记谱



衣冬 衣冬冬冬 仓. 且 台台 且台 且台且台 仓. 且 台 台



且 台 且台且台 仓. 且 台 台 衣冬冬 衣冬衣 仓且 仓 台仓衣且 仓)



一年到头 都是忙 忙来忙去 无下场。单身汉子

做了功夫 回家转 又要做饭就洗衣裳。

($\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 .)
出外门上 一把锁 回家进门 一盏光。



实在苦 屋内(咯只)屋 外 两(呀斯)两 头忙(啊 嗨)。(衣冬冬 衣冬衣



仓且 仓 冬仓衣且 仓) 屋内(咯只)屋 外 两 头 忙(啊 嗨)。

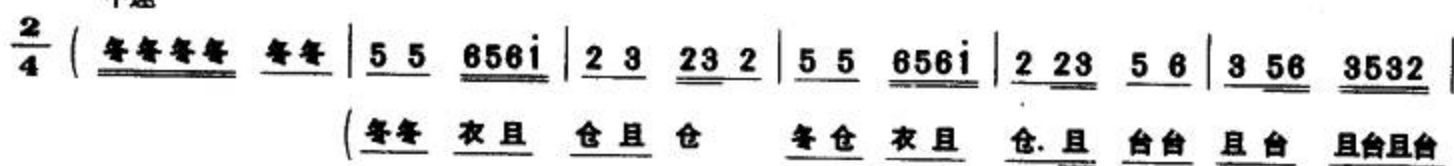
哥把烟袋相送妹

《补背褡》干哥[丑]干妹[旦]唱

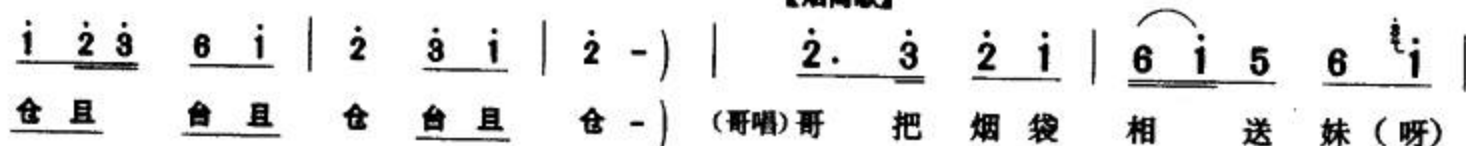
C 1 = C (2 6 弦)

周美隆 刘金生传腔
苏建军 肖燕子演唱
欧阳斌 邓泉生记谱

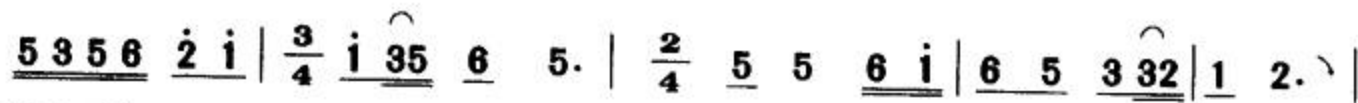
中速



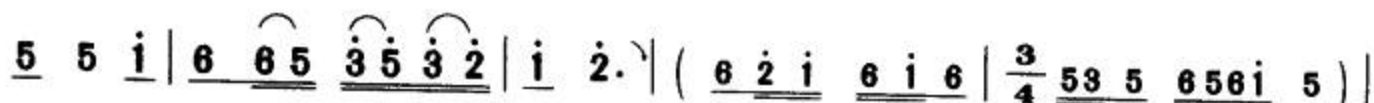
【烟筒歌】



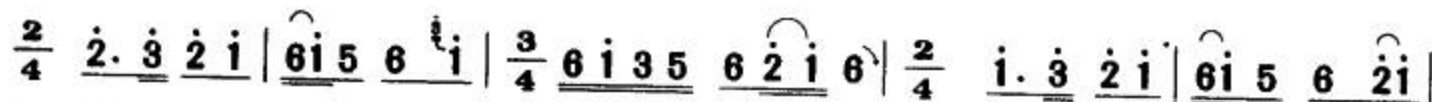
(依呀子子哟依哟), (妹唱)妹唱歌来干哥听(哪)(依呀子子哟哇哟哇子子依)。



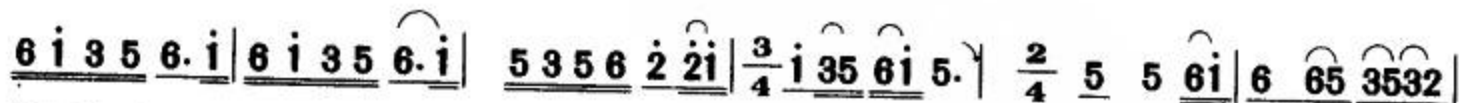
(哥唱)(呀哇呀都依呀) 干妹 妹(呀) (妹唱)唱得不好听(哪)干哥哥(哎),



(哥唱)唱(啊)得好(哇) 干妹 妹(哎)。(衣冬冬 衣冬衣 仓且仓 冬仓衣且 仓)



(妹唱)烟袋上面绣连理(呀 依呀子子哟依哟), (哥唱)二人好比连理枝(呀



依呀子子哟哇哟哇子子依(妹唱)呀哇呀都依呀) 干哥哥(哇)。(哥唱)结(呀)夫妻(呀)干妹



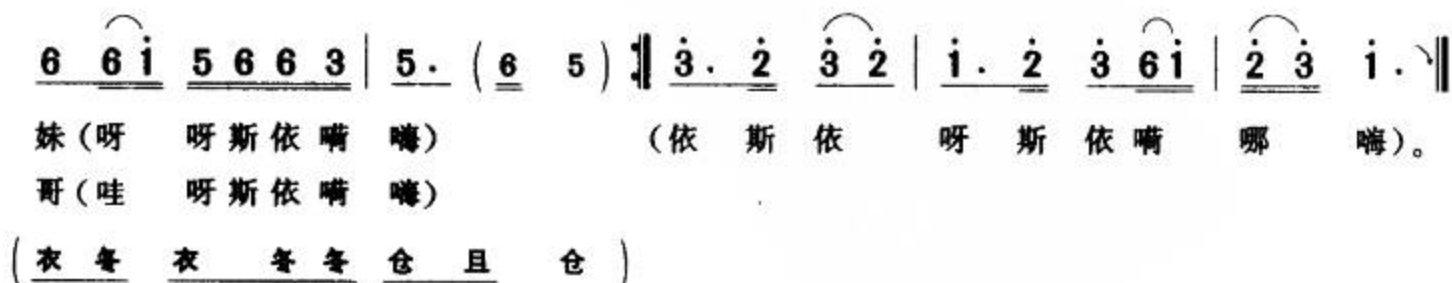
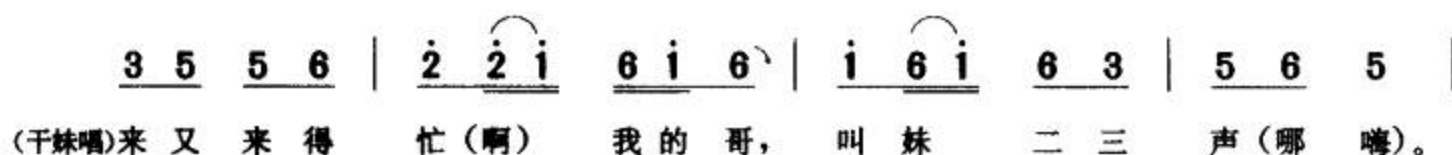
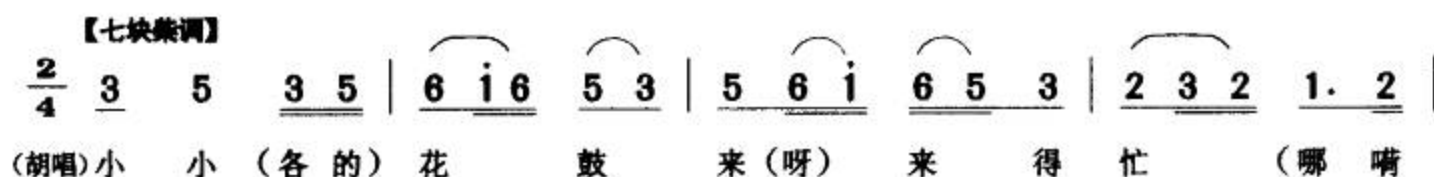
妹(也), (妹白)呸! 结兄妹啊! (哥白)好! 结兄妹。(齐唱)结(呀)兄 妹(呀) 干妹 妹(也)。

小小花鼓来得忙

《七块柴》胡花子 [丑] 干妹 [旦] 唱

1 = C (2 6 弦)

周美隆 刘金生传腔
唐山元 刘容顺演唱
邓 泉 生记谱



双脚跳过墙

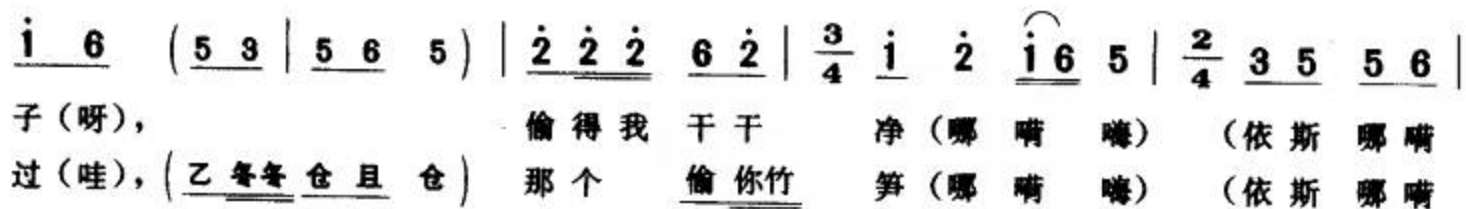
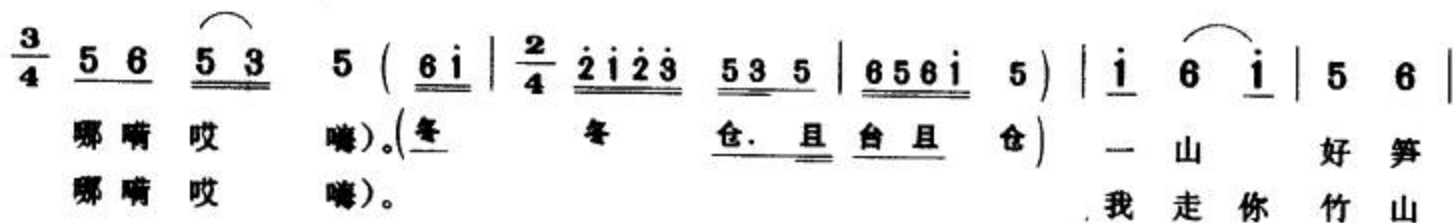
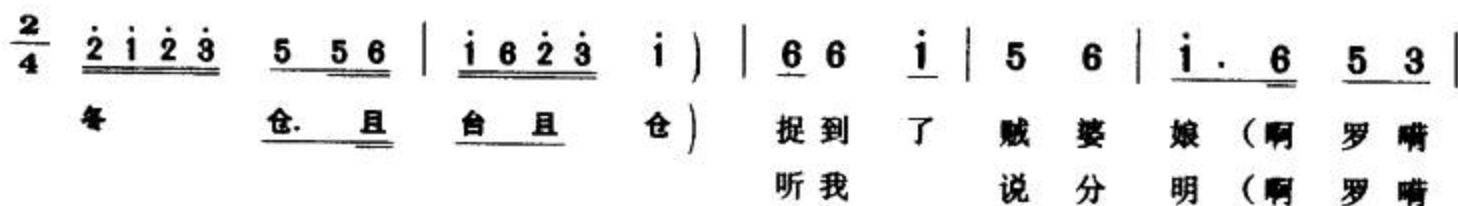
《扳笋》金伢子[丑]桃妹子[旦]唱

1 = C (2 6 弦)

周 美 隆传唱
苏建军 段金莲演唱
欧阳斌 邓泉生记谱



【扳笋调】

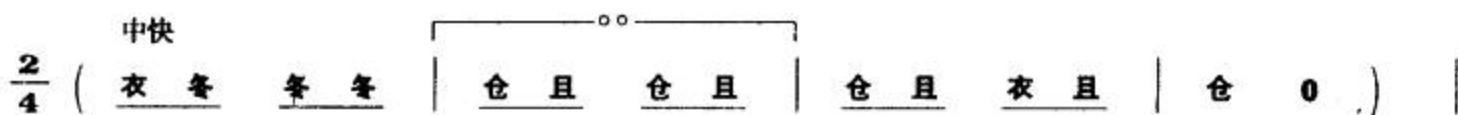


老倭爱着什么花

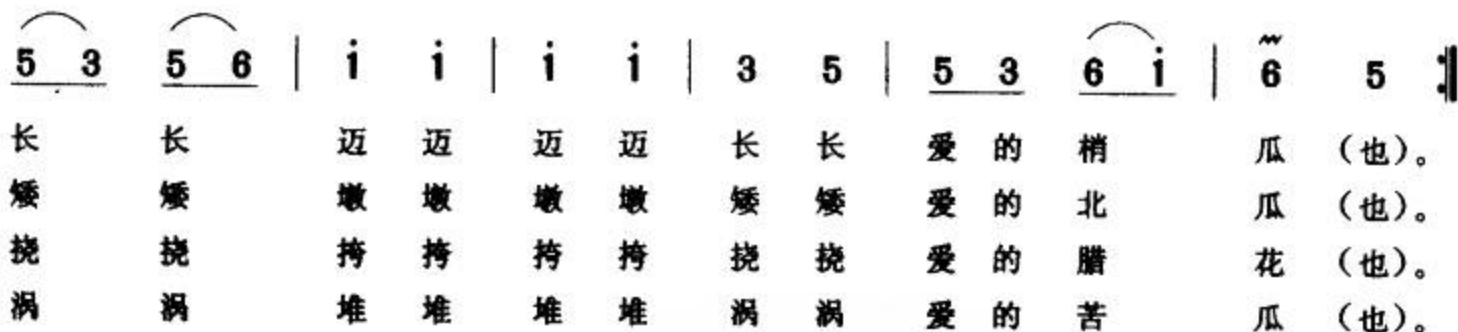
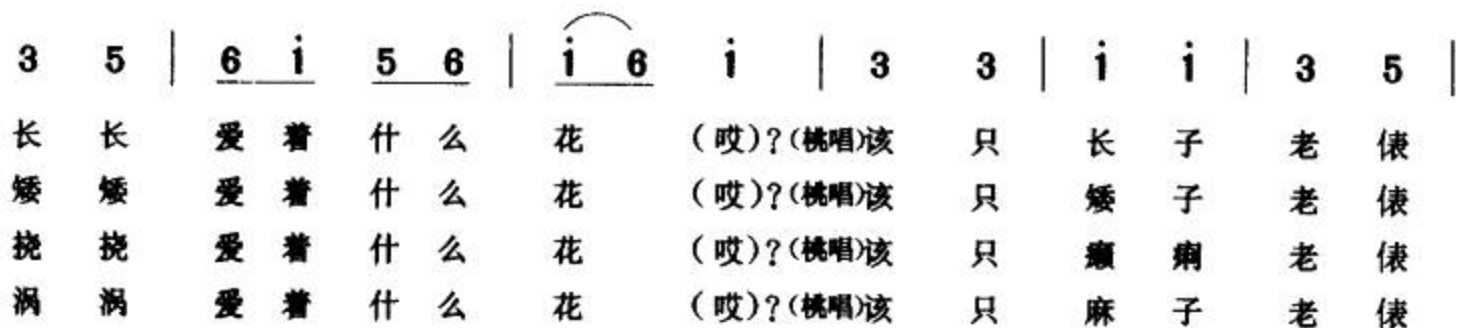
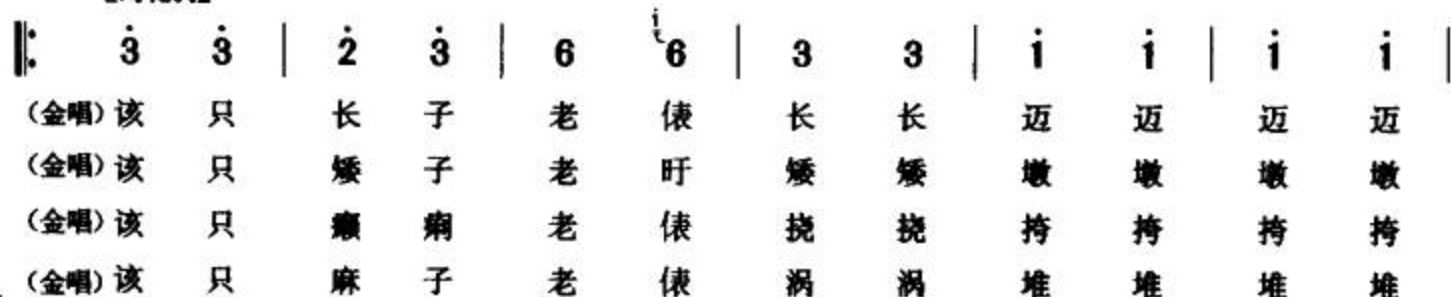
《板笋》金讶子 [丑] 桃妹子 [旦] 唱

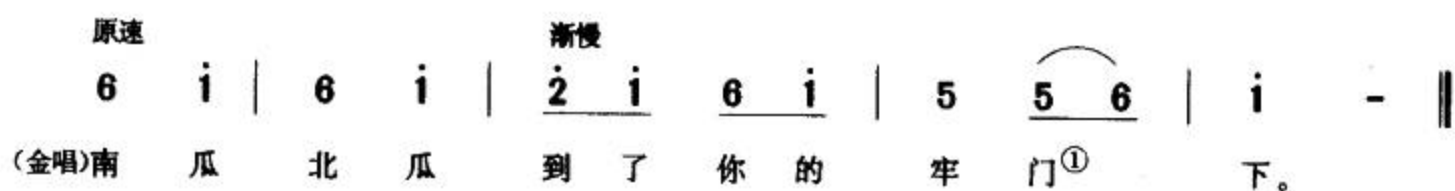
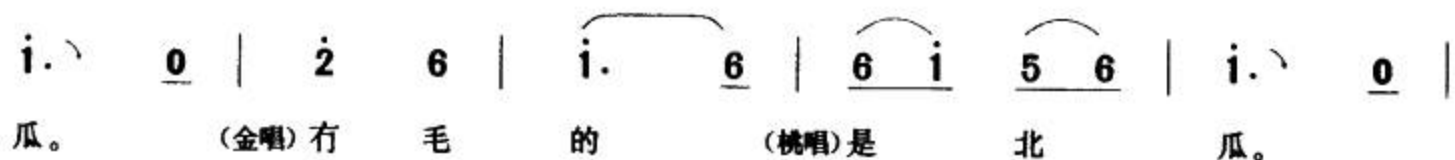
1 = C (2 6 弦)

刘金生 周美隆 传腔
肖燕子 苏建军 演唱
邓 泉 生记谱



【对花调】





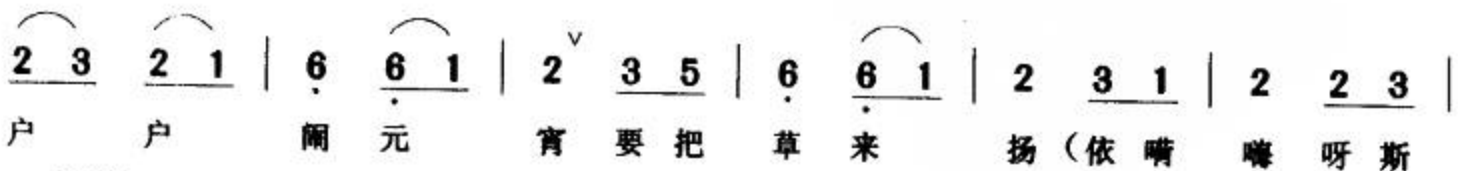
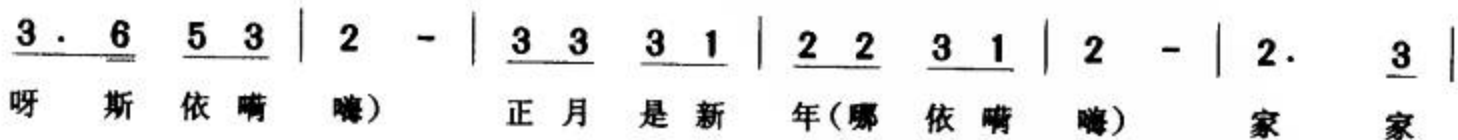
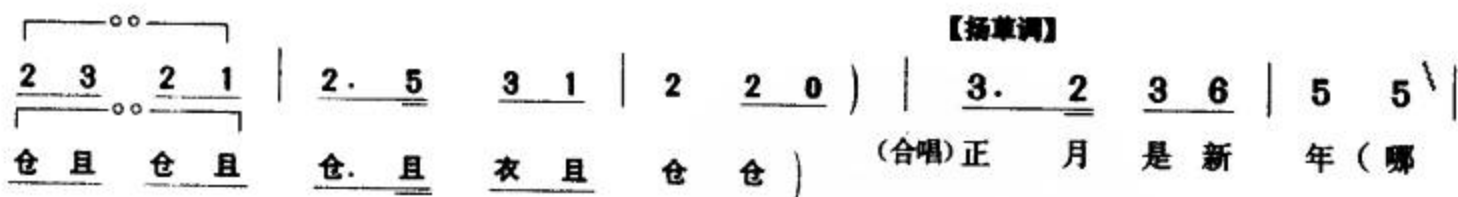
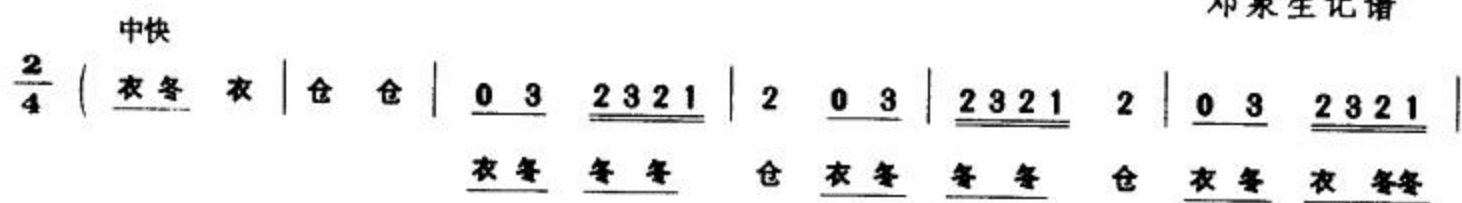
① 牢门：疑讹。

正月是新年

《秧麦》田方[丑]金花[旦]唱

王清发传腔
 苏建军演唱
 刘容顺
 邓泉生记谱

1 = G (5 2 弦)



5 - | 3. 6 5 3 | 2 - | 2. 3 | 2 3 2 1 | 6 6 1 |
依 呀 斯 依 嘴 嘴), 家 家 户 户 闹 元

2 3 5 | 6 6 1 | 2 2 3 1 | 2 - ||
宵 要 把 草 来 扬 (啊 依 嘴 嘴)。

夫妻双双去观灯

《秧麦》田方 [丑] 金花 [旦] 唱

1 = C (2 6 弦)

王清发传腔
苏建军演唱
刘容顺
邓泉生记谱

中速 2/4 (每 每 每 每 每 每 | 6 2i 6i 6 | 3/4 53 5 6 5 6i 5) | 2/4 3 5 3 5 | 3 3 2 i i |
衣 每 每 衣 每 衣 仓 且 仓 冬 仓 衣 且 仓 (合唱) 夫 妻 双 双 去 观 灯 (罗)

2 3 3 | 3/4 6 i 2 3 i - | 2/4 6 6 i 3 2. 3 | i 2 i 6 5 | 6 6 6 3 5 |
喂) 去 观 灯 (罗 哪 嘴)。 (金唱) 口 叫 我 的 夫 请 转 来 (依 呀 么 子 嘴

6 6 6 5 i i | 6 i (2 3 | i 2 i 6 5 3 5 6 | i 2 3 i) || 3 5 3 i | 2 3 2 3 2 |
依 呀 么 子 罗 嘴 哪 嘴)。

(田唱) 转 来 就 转 来 (呀) 老 婆 (喂),
(田唱) 说 起 正 月 节 (呀) 老 婆 (喂),

i 2 2 i i 6 | 5 6 i 5 | 3 5 5 6 | 2 2 i 6 i 6 | i 6 i 2 3 i 6 | 5 6 i 5 ||
四 川 打 个 转 身 来 (哟 喂), (金唱) 四 川 去 不 得 (呀) 我 的 夫, 正 月 有 一 个 节 (哟 喂)。

(i 2 2)
为 丈 夫 也 晓 得 (哟 喂), (金唱) 晓 得 什 么 节 (呀) 我 的 夫, (田唱) 晓 得 元 宵 节 (哟 喂)。

3 5 5 6 | i 2 2 i 6 | i 2 2 i 6 | 5 6 i 5 | 3 i 2 |
(金唱) 昨 天 落 大 雨 (呀) 我 的 夫, 今 天 满 天 星 (罗 喂)。 (金唱) 落 大 雨

3 3 i 2 | 2 5 3 3 | 2 i 6 | 5 6 6 5 3 | 5 - ||
(田唱) 满 天 星, (合唱) 夫 妻 双 双 去 看 灯 (罗 依 嘴 嘴)。

二送西方聚宝盆

《送宝》干哥[丑]干妹[旦]合唱

1 = ^bE (2 6 弦)

张孝贵传腔
邓泉生演唱
张玲玲记谱
邓泉生记谱

中速 【送宝调】

$\frac{2}{4}$ (衣冬冬 0 | 656i 5 35 | 656i 5) | 5365 3 23 | 5365 ⁵3 | 3 i 3 |

仓且 台且 仓且 仓) — 送 东 方 摇(哇)钱

5653 2. 3 | (5653 2) | i i 2 2 3 | i 2 i 6. 5 | i 6 232i |

树 (喂) (冬冬冬冬 仓) 二(呀)送(哪个)西 方 聚 宝

6 5 6 | i 232i | 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ i 2 6 i. | $\frac{2}{4}$ 6i65 2. 3 | 5 3 5 0 ||

盆(呐), 聚宝 盆(呐) (罗嘴哪嘴 依斯哪嘴嘴嘴)。

过了小巷穿大街

《送宝》干哥[丑]干妹[旦]对唱

1 = C (2 6 弦)

匡家生 斐存吉传腔
段金莲 邓泉生演唱
白 水记谱

中速 【看花灯】

$\frac{2}{4}$ (大冬冬 | 6i23 2i6i | 5 3 5) | 35 56 | 5 5 3 2 2i | 6. X X. |

(丑唱)过了小巷穿大街哟(喂)(旦唱)哥哇!

2i2i 6i6i | $\frac{3}{4}$ 63 5 6i 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 56 | $\frac{3}{4}$ 53 2 2i 6. | $\frac{2}{4}$ 2i2i 6i |

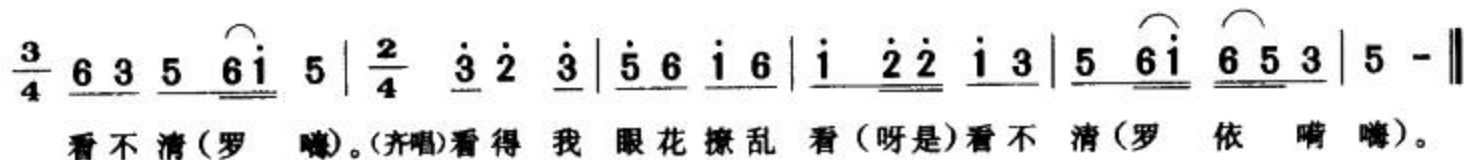
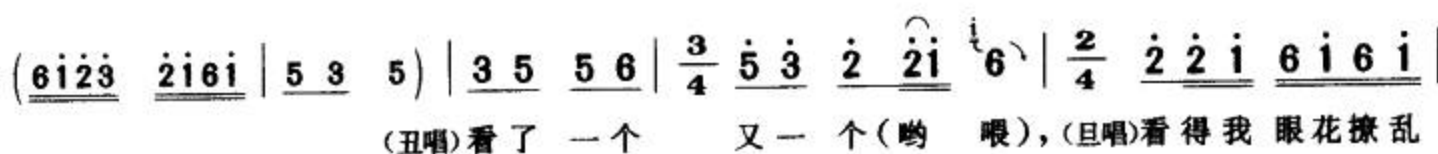
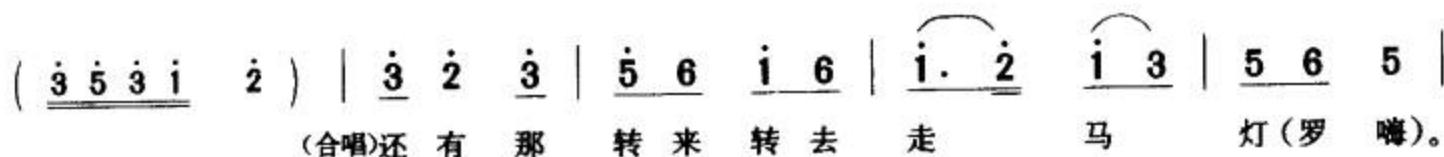
你看那个大街之上 闹盈盈(罗嘴)。(丑唱)人来人往 多拥挤(呀嘴),(旦唱)个个穿着(那个)

$\frac{3}{4}$ 6 3 5 6 i 5 | $\frac{2}{4}$ 3 2 2 3 | 5 6 i 6 | i 2 i 3 | 5 6 i 5 |

新衣襟(哪嘴)。(合唱)万象(那个)更新迎新春(罗嘴)。

$\frac{3}{4}$ i 5 6 i 6 5 | i 5 6 i 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 3 i 2 | (553i 2) | 3 3 i 2 |

(丑唱)闹元宵(罗嘴),(旦唱)点花灯(罗嘴),(丑唱)红纱灯 (旦唱)翡翠灯,



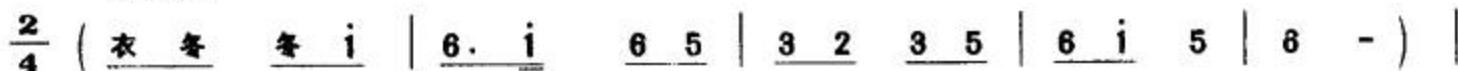
三月清明闹洋洋

《采桑》易莲[旦]唱

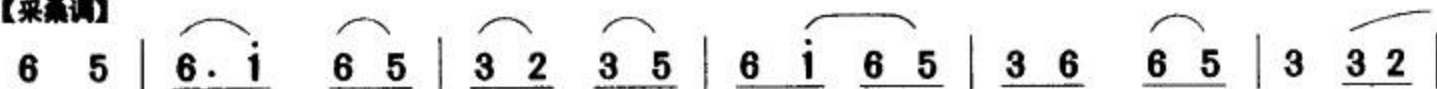
刘金生传腔
肖燕子演唱
王花津记谱

1 = F (6 3 弦)

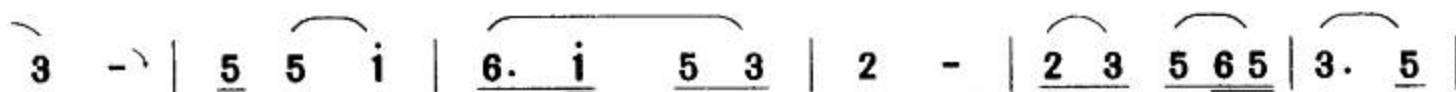
中速稍快



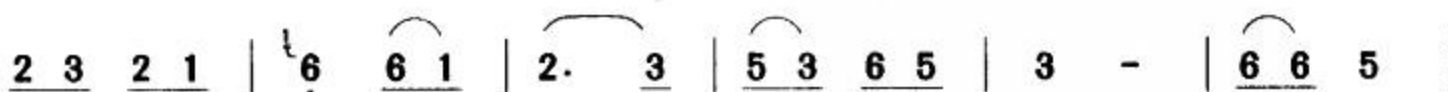
【采桑调】



三 月 清 明 闹 洋 洋(啊)， 母 亲 叫 我(哇)
亲 生 母 亲 亡 故 早(哇)， 娶 坏 后 娘(啊)
奴 家 本 是 闺 门 女(呀)， 赶 我 桑 园(哪)



母 亲 叫 我 去 采 桑，
娶 坏 后 娘 狠 毒 心 肠，
赶 我 桑 到 园 去 采 桑，



母 亲 叫 我 去 采 桑)， (哎 哎 嗨 哟) 去 采
娶 坏 后 娘 叶 (叶子 桑)， (哎 哎 嗨 哟) 狠 毒 心
赶 我 桑 园 去 采 桑)， (哎 哎 嗨 哟) 去 采

桑 (啊)。
肠 (啊)。

刘金生传腔
段金莲演唱
欧阳斌记谱

(5 1 2 3 1 6 | 5 3 2 6 1 | 5 5 6 2 5 | 6 5 1 6 5 -) |
(衣 冬 衣 冬 冬 冬 仓 且 台 且 仓 台 仓 台 且 衣 台 仓)

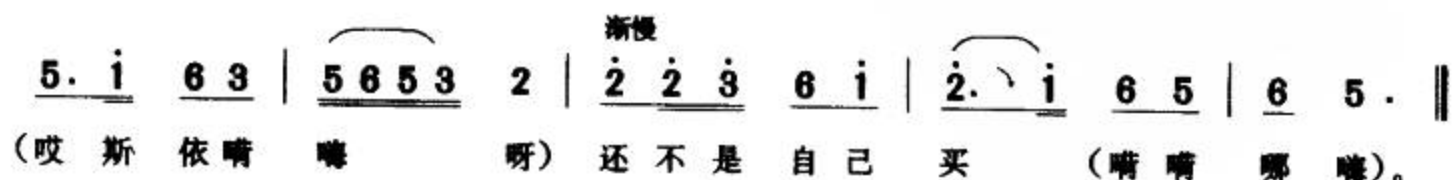
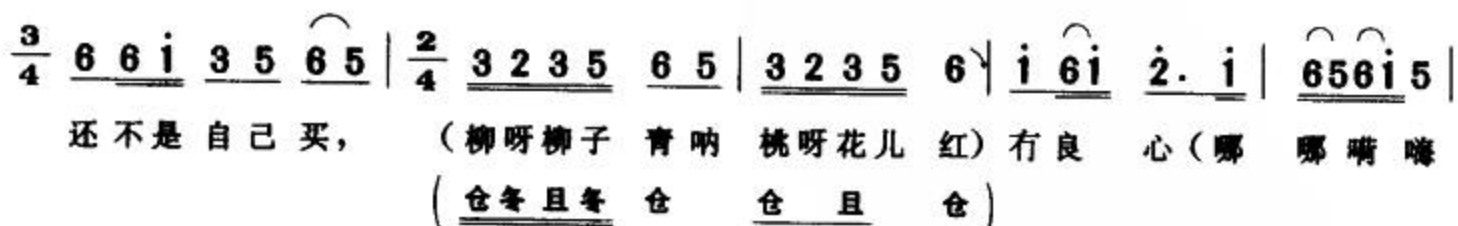
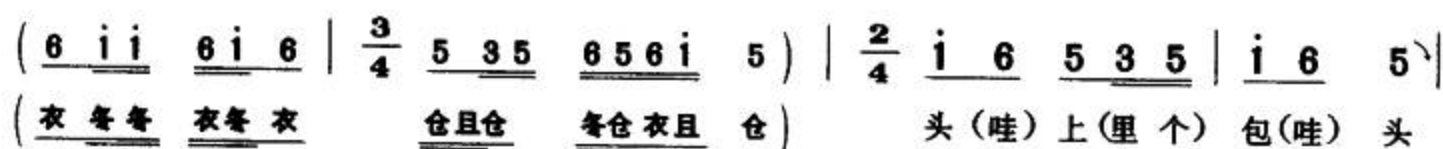
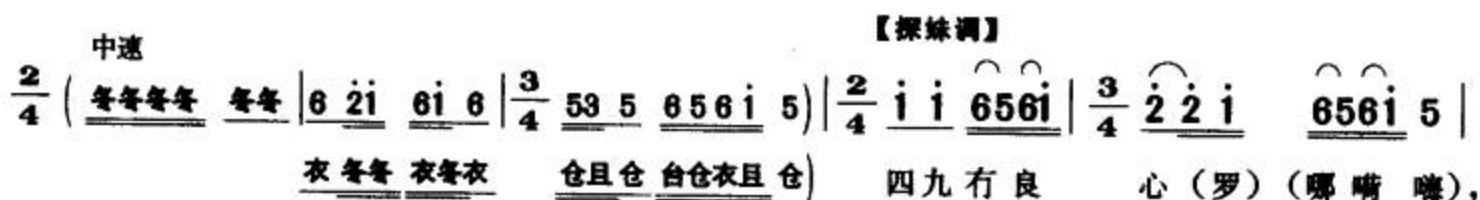


四 九 有 良 心

《十带货》银心 [旦] 唱

1 = C (2 6 弦)

王清发传腔
 吴凤娇演唱
 王在津记谱



一买头上包头子

《三伢子下南京》干妹 [旦] 唱

刘金生传腔
刘容顺演唱
邓泉生记谱

1 = C (2 6 弦)



【下南京调】



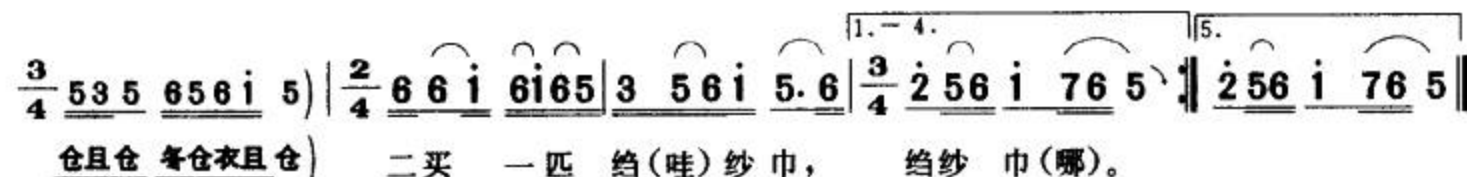
一买 头 上 包(哇)头 子(呀 哪 嘴 依), 包头 子(啊)。

三买 一 包 白(呀)水 粉(哪 嘴 依), 白水 粉(哪)。

五买 五 色 花(呀)红 线(哪 嘴 依), 花红 线(哪)。

七买 上 身 蓝(哪)呢 袄(哇哪嘴 依), 蓝呢 袄(哇)。

九买 一 个 金(哪)戒 箍(哇 哪 嘴 依), 金戒 箍(哇)。



(3 5 6)

四买 胭脂 点(哪)嘴 唇, 点嘴 唇(哪)。

六买 一包 绣(哇)花 针, 绣花 针(哪)。

八买 一幅 百(呀)褶 裙, 百褶 裙(哪)。

十买 一个 青(哪)铜 镜, 青铜 镜(哪)。

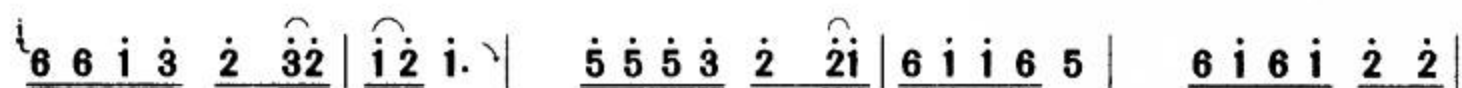
送郎送到枣子园

《三伢子下南京》三伢子 [丑] 干妹 [旦] 唱

王清发传腔
刘容顺演唱
黄先烈
邓泉生记谱

1 = C (2 6 弦)

【枣子园调】



哥哥你站 开(呀)(哪 嘴), (伢唱)要我远站 开(呀) 偏要挨过 来, (妹唱)偏要挨过 来(呀),

6. 1̇ 6 1̇ | 6 1̇ 5 6 1̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇1̇ | 6 1̇ 1̇ 6 5 | 6 1̇ 6 1̇ 5̇ 6 |

手抓枣子丢在我郎口，(伢唱)枣子通通红(啊)，肚里一只虫，(妹唱)打坏我郎口(哇)，

6 5 6 6 5 | 5 5 3̇ 3̇ 2̇ 2̇1̇ | 6 1̇ 1̇ 6 5 | 6 6 6 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 3 5 6 6 5 |

(伢唱)圣贤我的妹！哥哥也有心(哪)，(妹唱)妹妹也有意，(伢唱)哥哥也难舍(呀)，(妹唱)妹妹也难分，

5̇. 3̇ 2̇ 1̇ | $\frac{3}{4}$ 1̇. 1̇ 1̇ 6 | 2̇ 1̇ 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 6 1̇ | 2̇ 1̇ 6 | 5 - ||

(齐唱)难舍难分 我的(咯)下 ^{哥哥} _{妹妹} (呀)， 难舍难分 我的(咯)干 ^{哥哥} _{妹妹} (呀)。

一 绣 一 条 龙

《十绣》[旦]唱

1 = C (2 6 弦)

刘金生演唱
邓泉生记谱

中快 【十绣调】
 $\frac{2}{4}$ (冬冬冬冬 冬冬 || 6 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 | $\frac{3}{4}$ 5 3̇ 5 6 5 6 1̇ 5) | $\frac{4}{4}$ 2̇ 1̇ 3̇ 5 6 1̇ 5 |
衣冬冬 衣冬衣 仓且仓 冬仓衣且 仓) 一 绣 一 (也) 条 龙

6 1̇ 6 5 3̇ 5 6 1̇ 5 | $\frac{3}{4}$ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | $\frac{2}{4}$ 6 1̇ 6 3̇ | 2̇ 1̇ 6 5 |
绣 一个 韩 信 公 公， 绣 一个 韩 信 点点 雄 兵 (哪 嗨)，

(6 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 | $\frac{3}{4}$ 5 3̇ 5 6 5 6 1̇ 5) | $\frac{3}{4}$ 2̇ 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | $\frac{2}{4}$ 6 1̇ 3̇ |
(衣冬冬 衣冬衣 仓且仓 冬仓衣且 仓) 绣 一个 韩 信 点点 雄

$\frac{3}{4}$ 2̇ 1̇ 6 5̇ (衣 冬 | 衣 冬 冬 | 仓 且 台 且 | 仓 0) ||
兵 (哪 嗨)。

离别家乡五六春

《卖杂货》王茂生 [丑] 唱

刘金生传腔
李菊根演唱
欧阳斌记谱

1 = F (6 3 弦)

中快

$\frac{2}{4}$ (衣 冬 冬 | $\dot{1}$ 3 | 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 1 6 3 |

2 1 2 | 3 2 3 5 | 6 . 1 2 3 | 1 6 3 2 3 1 6 | 5 5 3 6 | 5 -) |

【卖杂货调】

\sim 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 5 | 6 . $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 5 3 | 2 . 3 5 |
离 别 家 乡 五 六 春 (哪) 到 处 都 走 过,

6 $\dot{1}$ 2 | 3 5 | 3 2 1 2 | 3 . 5 | 2 3 2 1 | 6 - |
漂 洋 过 海 去 卖 杂 货, 谋 谋 小 营 生。

2 2 2 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | $\hat{6}$ 5 | $\hat{6}$ - ||
(依 呀 呀 哪 嘿 喂 哪 喂) 谋 谋 小 营 生 (哪 嗨)。

担子挑在肩

《卖花线》货郎 [丑] 唱

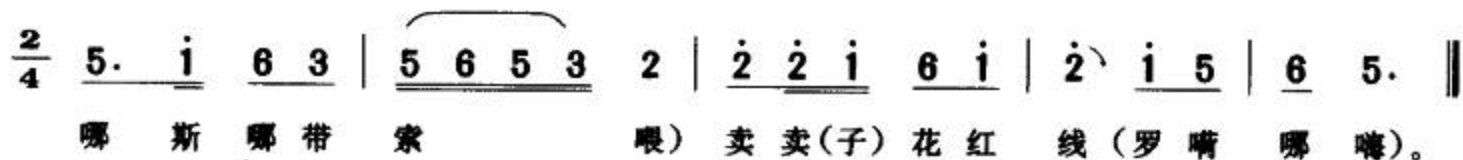
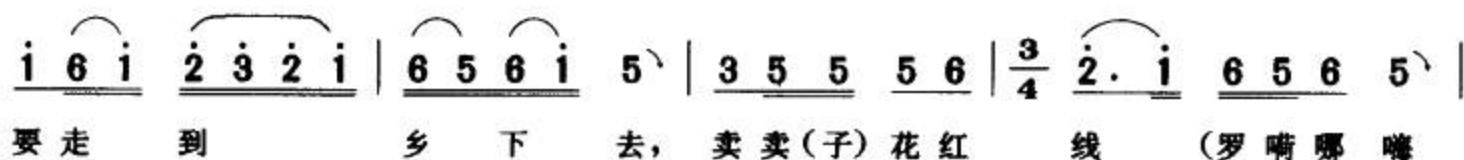
王清发传腔
邓泉生演唱
刘衍羲记谱

1 = C (2 6 弦)

中速

$\frac{3}{4}$ (冬冬冬冬 冬冬 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ 5) | $\frac{2}{4}$ 3 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ |
衣 冬 冬 衣 冬 衣 仓 且 仓 冬 仓 衣 且 仓) 担 子 (个) 挑 在

5 6 $\dot{1}$ 5 3 | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 . $\dot{1}$ 3 2 (3 5 | $\frac{2}{4}$ 2 $\dot{1}$ 2 3 5 3 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ 5) |
肩 (罗 哎), 笼 角 子 在 两 边 (哪)。
(冬 冬 冬 顺 仓 且 且 仓 且 冬 且 仓)



小子生得命又苦

《卖樱桃》卖樱桃人〔丑〕唱

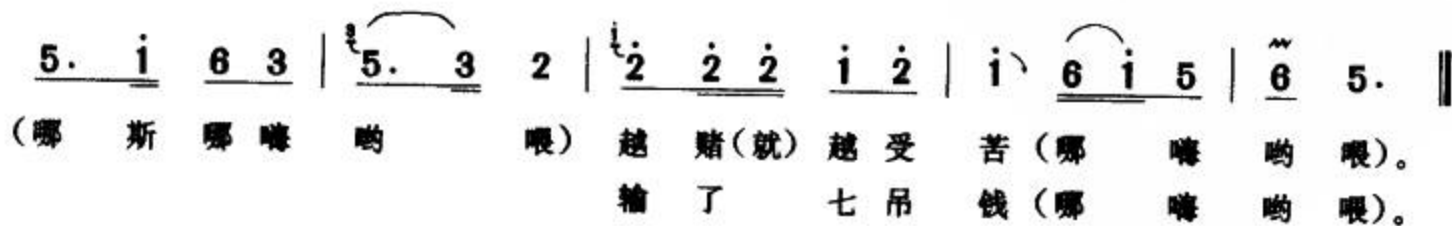
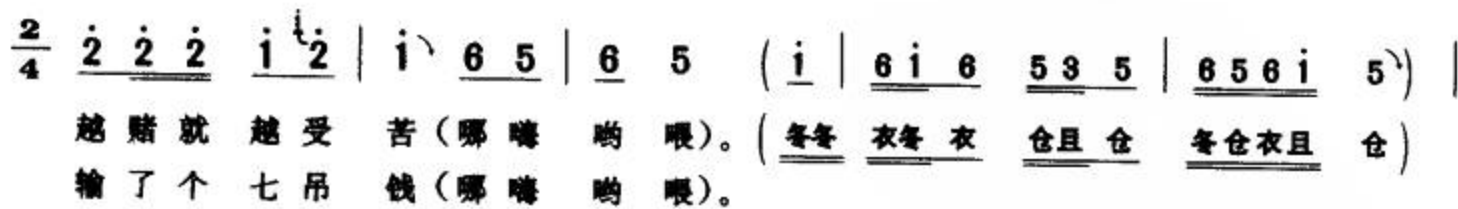
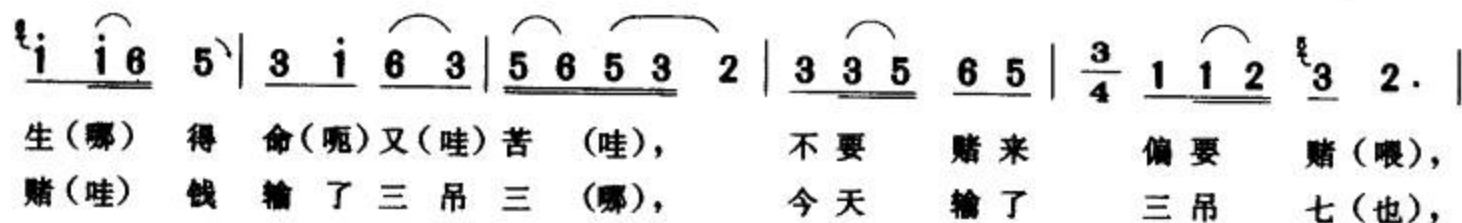
1 = C (2 6 弦)

刘金生演唱
罗根才记谱

中速

$\frac{2}{4}$ (冬冬冬冬 冬冬 || $\frac{3}{4}$ 6 2 1 6 1 6 | 5 3 5 6 2 1 6 5 3 2) | $\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ 6 5)

(衣冬冬 衣冬 衣 仓且仓 冬仓衣且 仓) 小(哇) 子
昨(喂) 天

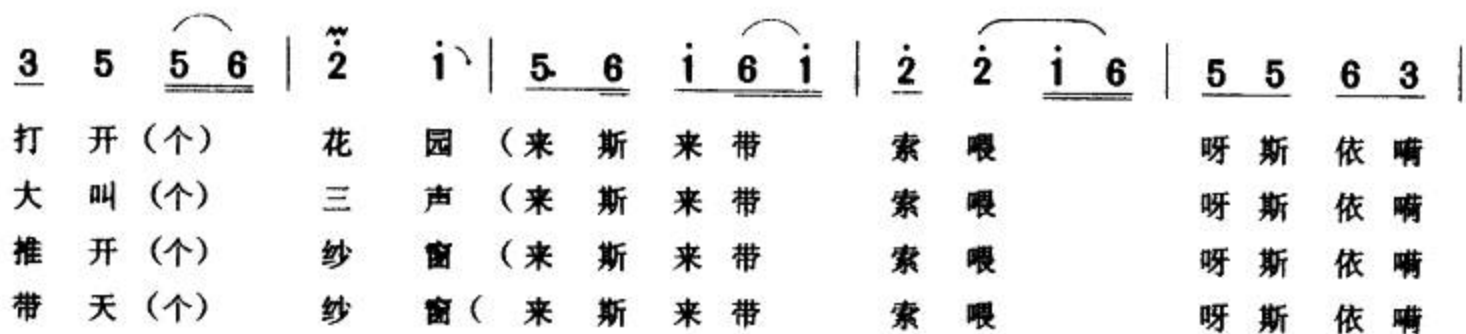
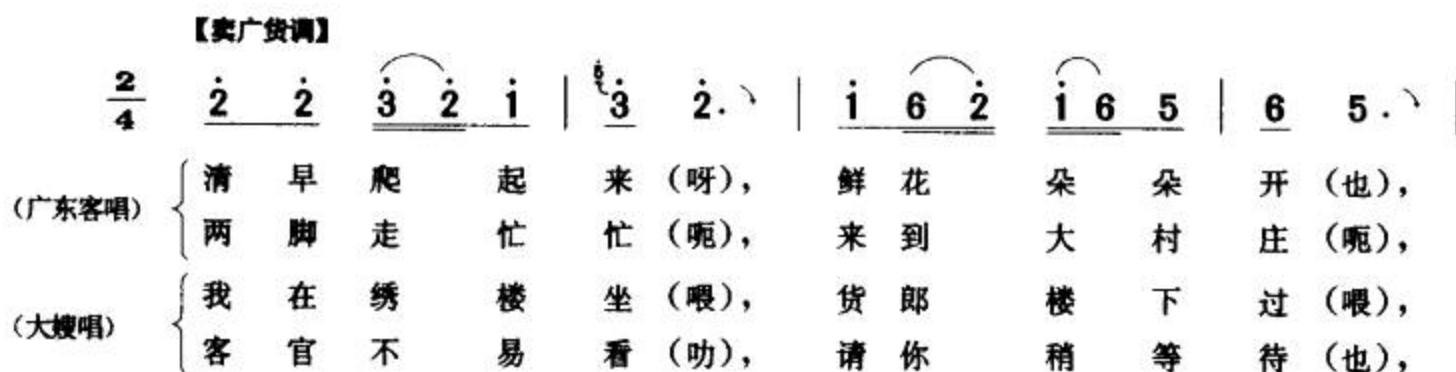


清早爬起来

《卖广货》广东客[丑]大嫂[旦]唱

刘四桂传腔
李菊根演唱
段金莲记谱
邓泉生

1 = C (2 6 弦)



手托香盘步步上高堂

《送郎卖茶》卖茶女[旦]唱

1 = C (2 6 弦)

刘金生传腔
刘容顺演唱
邓泉生记谱

中速

$\frac{2}{4}$ (冬冬冬冬 冬冬 ||: 6 2 i 6 i 6 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 6 5 6 i 5) | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 | i 2 6 |

衣冬冬 衣冬衣 仓且仓 冬仓衣且仓

手(哇)托 香(呃)
走(哇)上 前(叻)

5 3 2 | i . i i 5 | $\frac{3}{4}$ 6 2 i 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ (3 5 3 5 | 6 i 5 6) |

盘(哪)步步上高堂(啊 哪 嗨), (且仓且仓 冬且仓)

来(也)上前双脚跪(呀 罗 嗨),

i 6 . i 2 i | $\frac{3}{4}$ 6 2 i 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 5 | $\frac{3}{4}$ 2 i 6 5 6 5 ||

只 见 祖(哇) 宗 祖宗在 跟前(罗 哎)。
保 佑 丈(啊) 夫 丈夫赚 铜钱(罗 哎)。

送郎送到歇凉亭

《送郎卖茶》卖茶女[旦]唱

1 = C (2 6 弦)

王清发传腔
刘容顺演唱
邓泉生记谱

中速

$\frac{3}{4}$ (i 6 5 3 5 6 | 2 i 6 5 6 5) | 6 5 6 i 2 | 3 3 2 i 6 |

送郎送到歇凉亭(哪 嗨),

i 6 5 3 5 6 | 2 i 6 5 5 | 6 5 6 i 2 | 5 3 2 i 6 |

本 当 再 送 三五里(也), 本 当 再 送 三五里(呀 哈),

i 2 i 6 i 5 6 | 6 2 i 6 6 6 | 5 - - ||

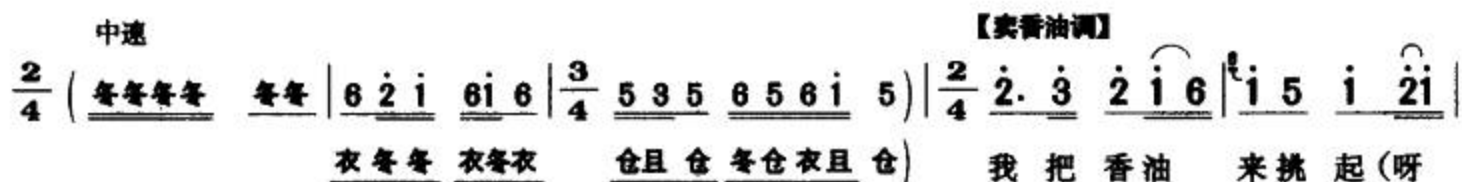
鞋 尖 脚 小 路 难 (罗) 行(哪 嗨)。

我把香油来挑起

《卖香油》卖油郎[丑]唱

1 = C (2 6 弦)

李存祥传腔
唐山元演唱
刘衍羲记谱

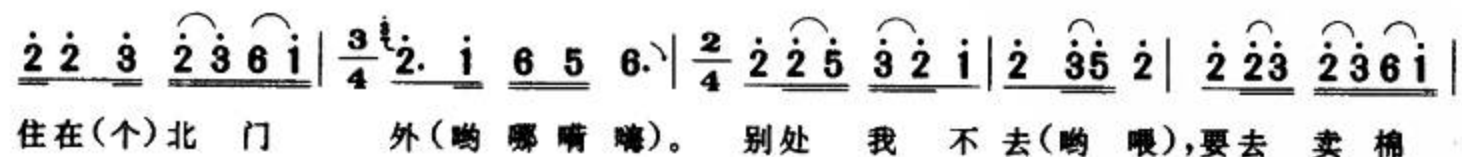
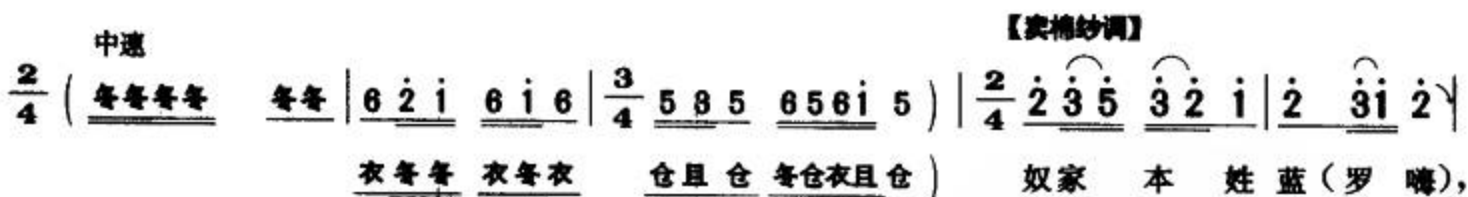


奴家本姓蓝

《卖棉纱》拐子嫂[旦]唱

1 = C (2 6 弦)

刘金生传腔
刘容顺演唱
刘衍羲记谱

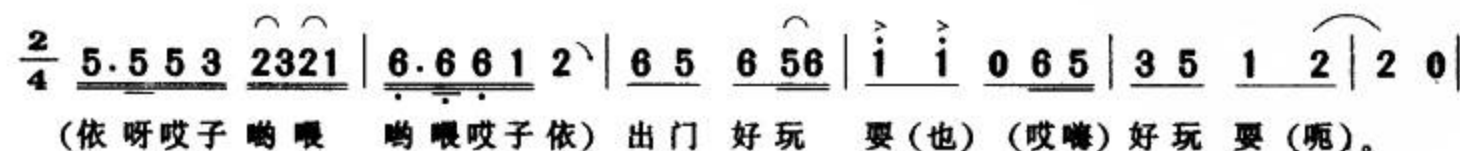
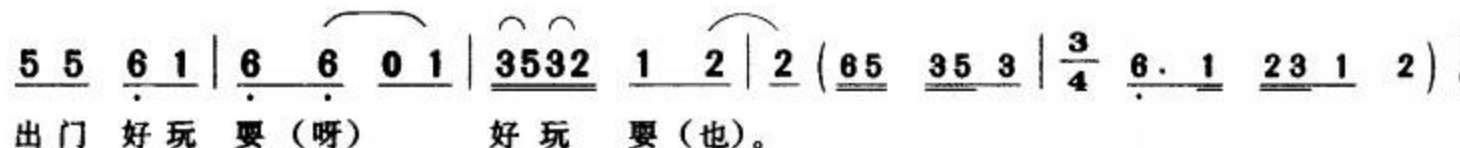
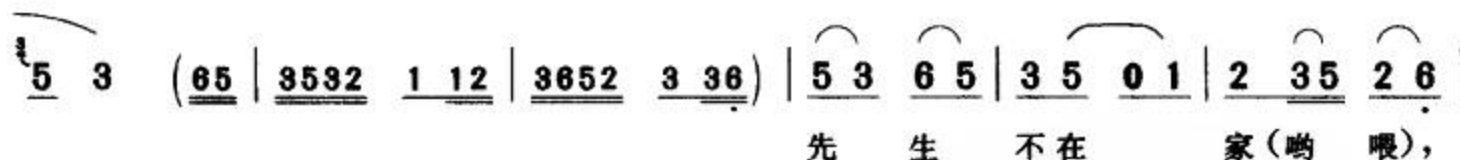
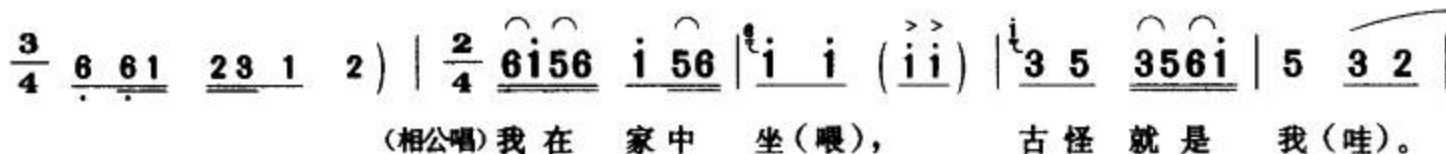
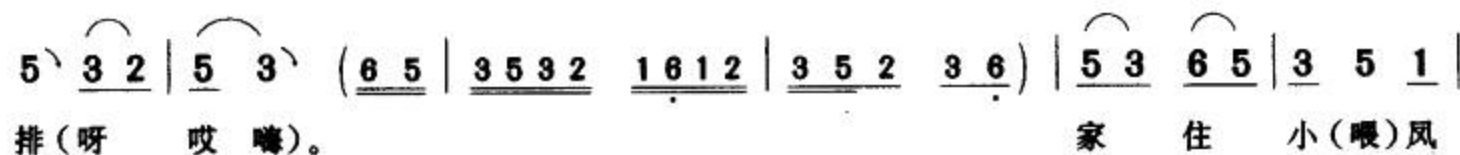
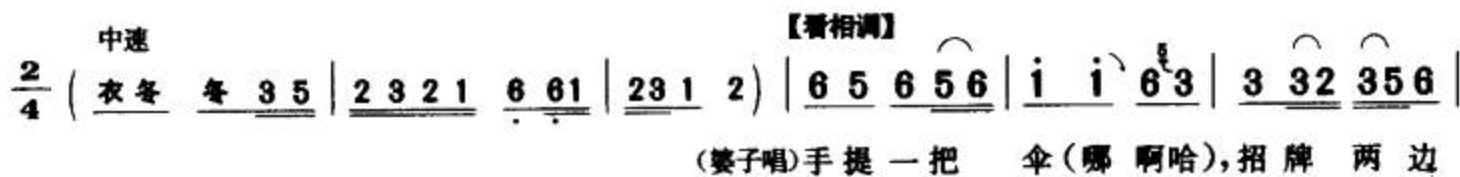


手提一把伞

《看相》凤阳婆子[旦]相公[丑]唱

刘金生传腔
唐山元演唱
段金莲
罗根才记谱

1 = F (6 3 弦)

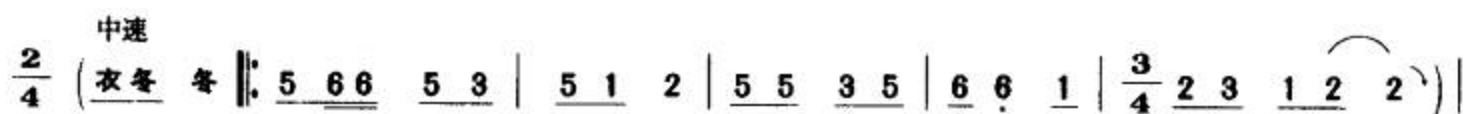


今天二十八

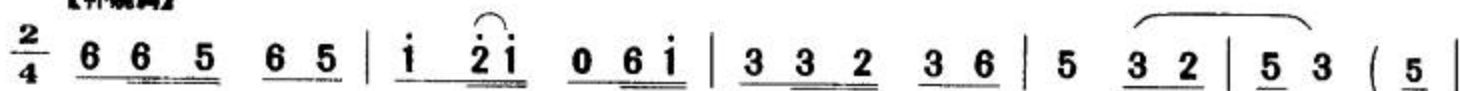
《补碗》小师傅[丑]唱

1 = F (6 3 弦)

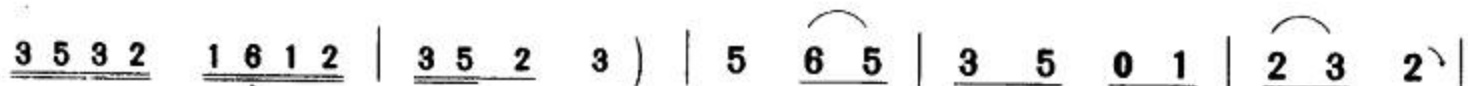
刘金生演唱
刘趋文记录



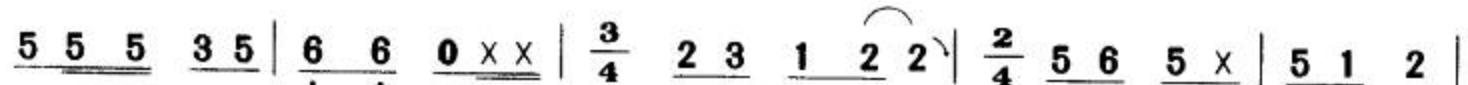
【补碗调】



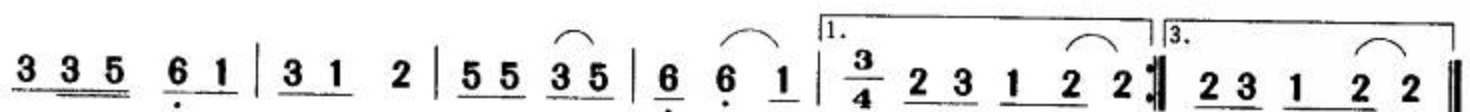
今天(各)二十 八(也), (哎哩) 明天(各)二十 九(哇),
吃了(各)敬师 酒(哇), 钻子(各)不 离 手(哇),
忙把(各)担 子(啊), 挑 上 肩(哪),



后 天 三(哪) 十 日 (呀),
一 家 三(哪) 张 口 (哇),
一 脚 跨(哪) 出 门 (啊),



家家(个)要过 年(哪 嘿嘿) 要过 年(叻)。 (令打 令嘿嘿索打索,
全靠 这张 手(哇) 这双 手(喂)。 (令打 令嘿嘿索打索,
大步 往乡 间(叻) 往乡 间(叻)。 (令打 令嘿嘿索打索,



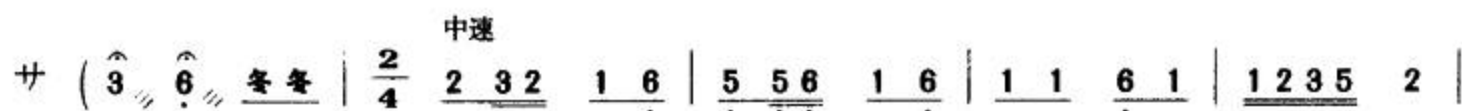
索么哪 令哪 哪打 索),挑起担 子(啊) 下乡去(也).
索么哪 令哪 哪打 索),全靠这双 手(哇) 去补碗(叻).
索么哪 令哪 哪打 索),跟着师 傅(哇) 去补碗(叻).

八月十五是中秋

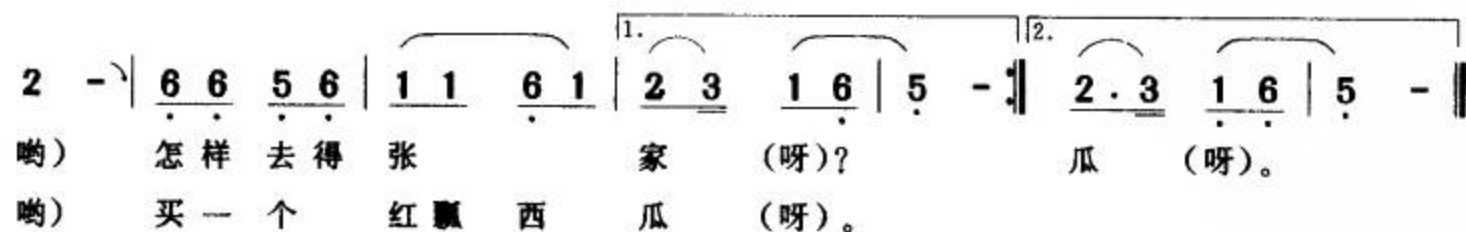
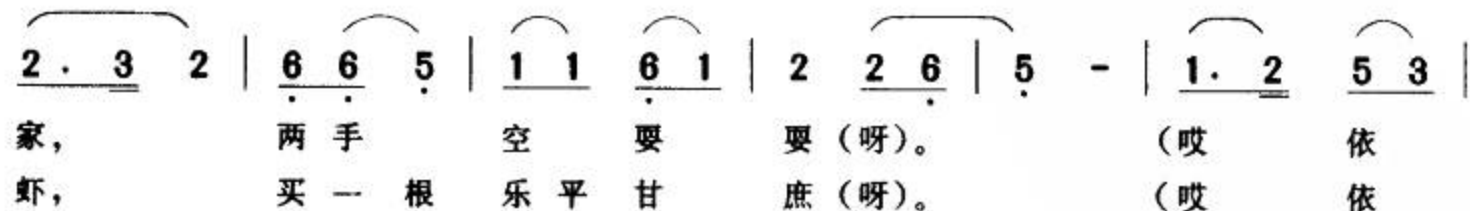
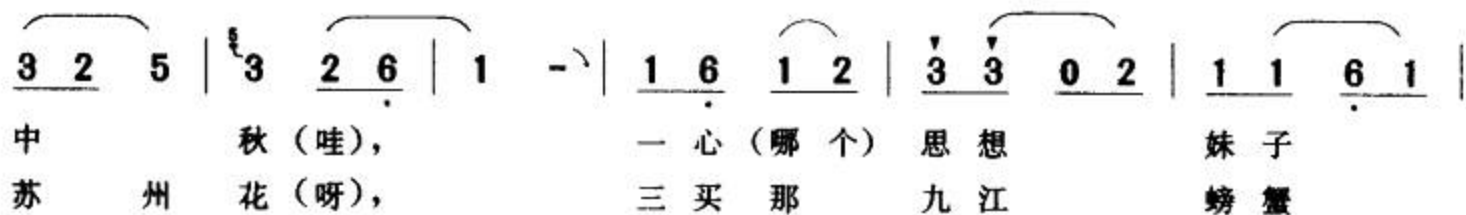
《耍全扇》李相公 [丑] 唱

裴存吉传腔
苏建军演唱
欧阳斌记谱

1 = G (5 2 弦)



【耍全扇调】



一更鼓儿咚

《白牡丹》白牡丹[旦]唱

1 = D (1 5 弦)

王清发传腔
段金莲演唱
王在津记谱

中速
 $\frac{2}{4}$ (夜 冬 冬 | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}$) |

【白牡丹调】

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ |
一更(哪)鼓儿 咚(啊) 门外 响 叮 咚(啊) 打 开 门 来

$\dot{3}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
看(哪), 原来是一位大相公。大相公 你请进, 就把

$\dot{6}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 0 ||
香茶 来 送(啊)。(呀 都 依 都 依 都 呀 都 依 都 呀)。

笑嘻嘻容貌生得美

《打鸟》王毛箭[丑]唱

1 = F (6 3 弦)

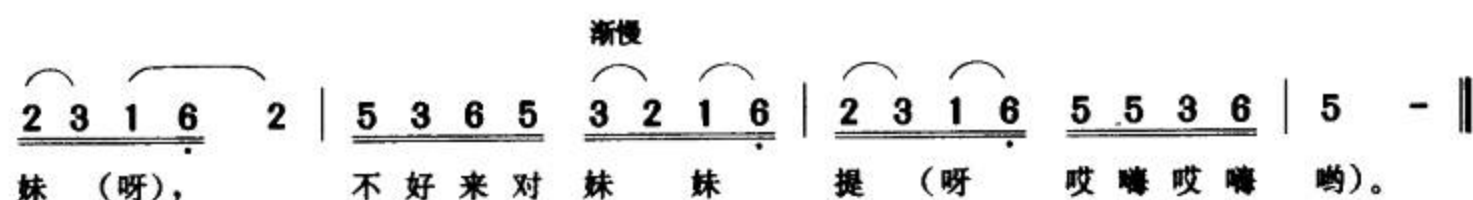
王清发传腔
邓泉生演唱
杨 仁记谱

中速
 $\frac{2}{4}$ (夜 冬 冬 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ -) |

【调情调】

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ |
笑(哇)嘻(啊) 嘻(哟 喂) 容 貌 生 得 美(呀), 哥 哥 心 中



毛姑娘我手把针线来拿

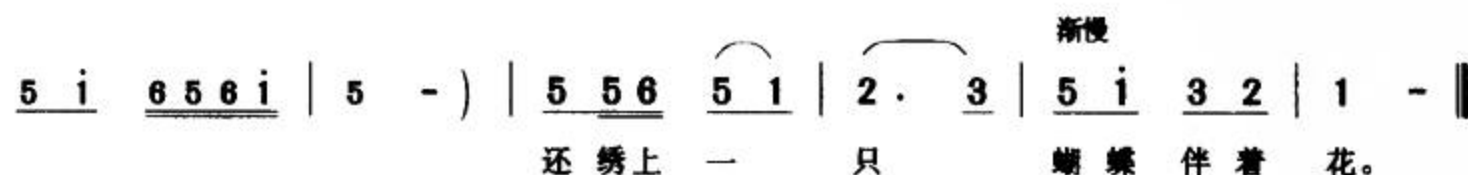
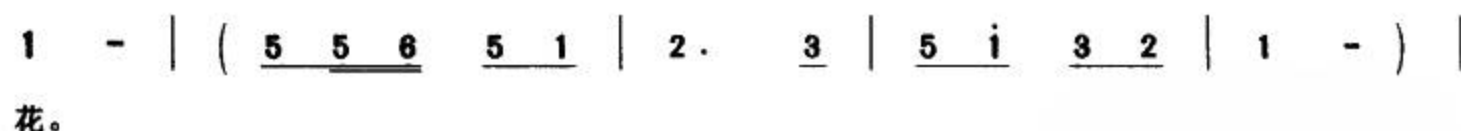
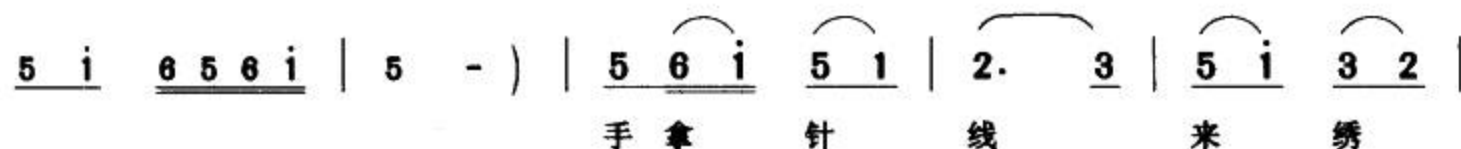
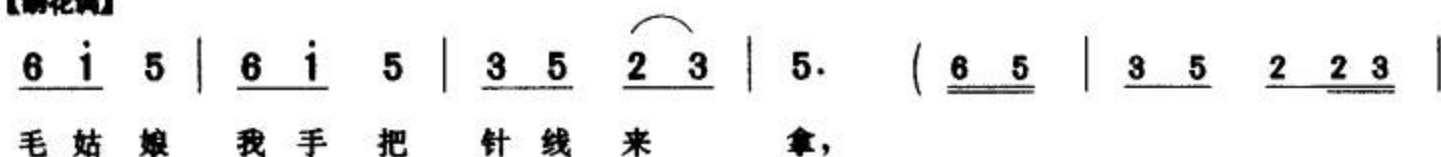
《打鸟》毛姑娘 [旦] 唱

1 = D (1 5 弦)

顾禄文传腔
 段金莲演唱
 欧阳斌记谱



【桃花调】

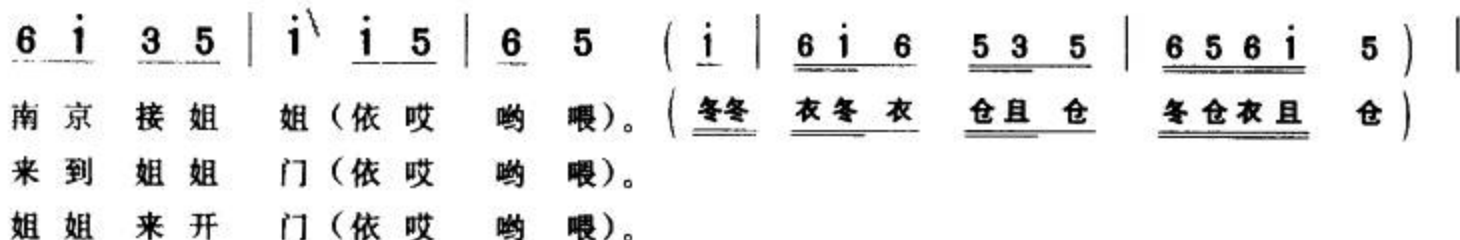


在家领了母亲命

《三伢子接姐姐》三伢子[丑]唱

1 = C (2 6 弦)

刘金生演唱
邓泉生记谱

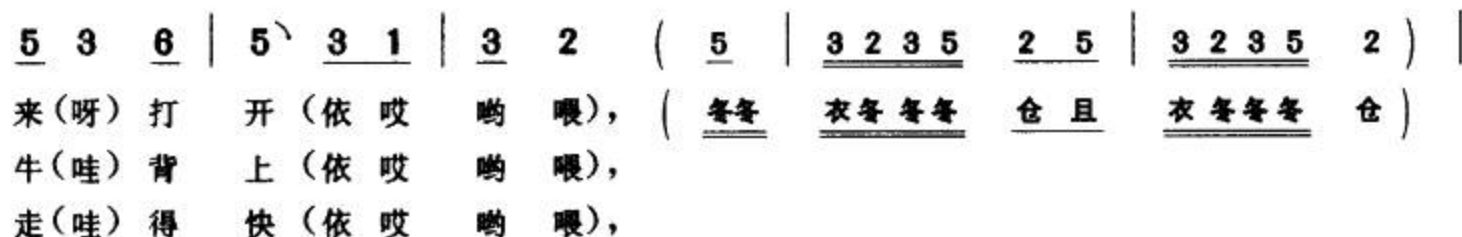
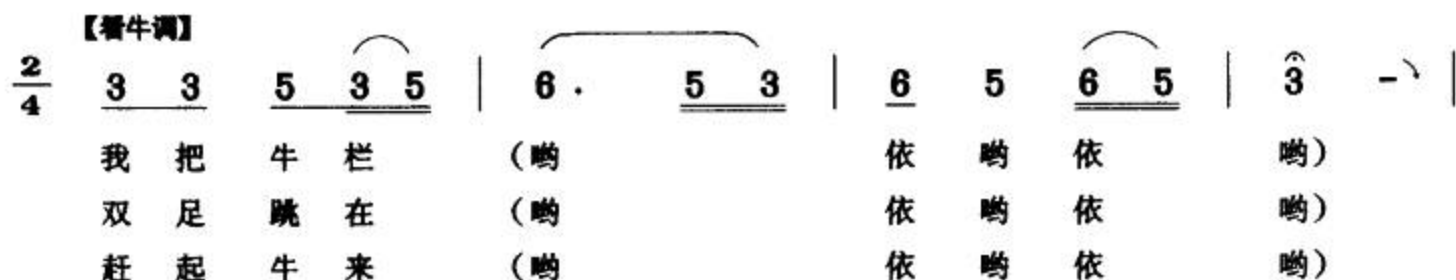
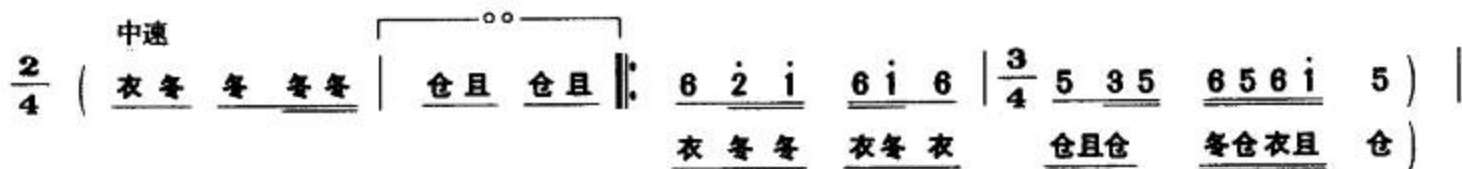


我把牛栏来打开

《看牛仔》三仔仔 [丑] 唱

1 = F (6 3 弦)

刘金生演唱
邓泉生记谱



扁担两头弯

《磨镜子》刘秀英 [旦] 唱

1 = C (2 6 弦)

刘世贵传腔
邓泉生演唱
邓泉生记谱





紫 金 (哪) 山 上 芙 蓉 对 牡 丹 (哪)。



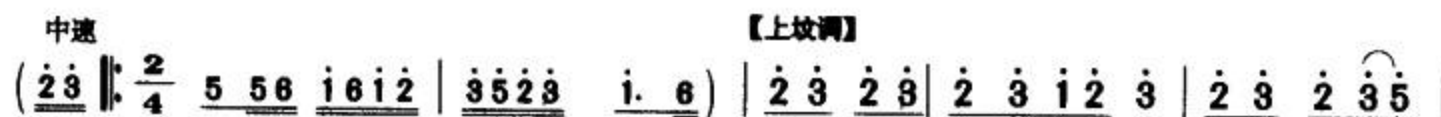
(哪 嘴 嘴) 紫 金 (哪) 山 上 芙 蓉 对 牡 丹 (哪)。

姑嫂双双出了自家门

《寡妇上坟》王月英 [旦] 唱

1 = C (2 6 弦)

刘甫生传腔
肖燕子演唱
胡新生记谱



姑嫂双双出了自家门，用手带关
二人双双往(啊)前走，要到南山
去往南山无(哇)别情，要与丈夫



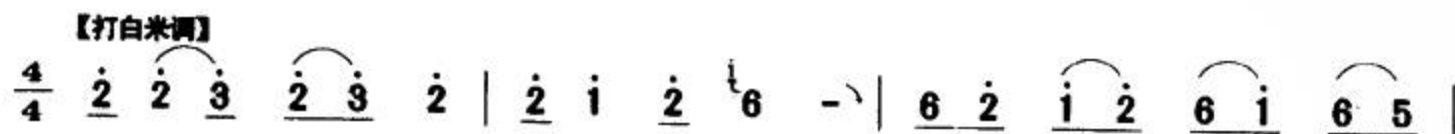
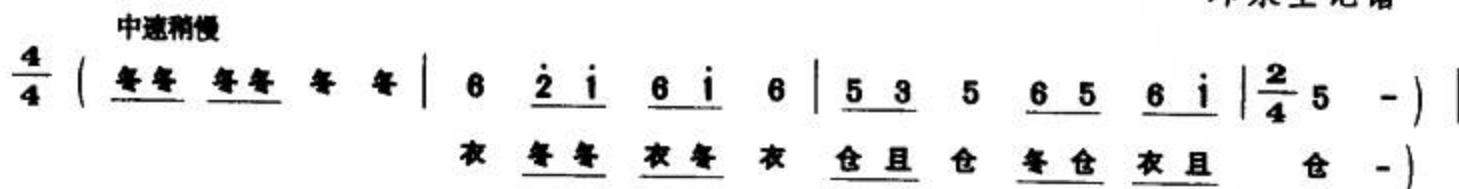
两(啊)扇 门(哎呀依子哟)两扇 门(罗 哪嘴嘴)。
走(哇)一 程(哎呀依子哟)走一 程(罗 哪嘴嘴)。
去(呀)扫 坟(哎呀依子哟)去扫 坟(罗 哪嘴嘴)。

手端稀饭泪淋淋

《打白米》嫂 [旦] 唱

1 = C (2 6 弦)

刘金生传腔
段金莲演唱
邓泉生记谱



手 端 稀 饭 泪(呀) 淋 淋， 可 怜 我 三 天



有(哇) 充饥, 可 怜 我(哇) 三天有充饥 (呀)。

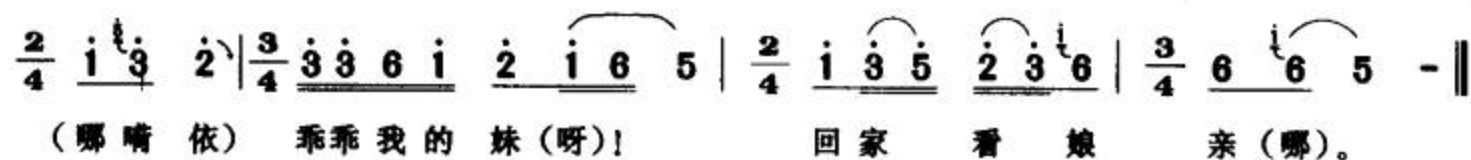
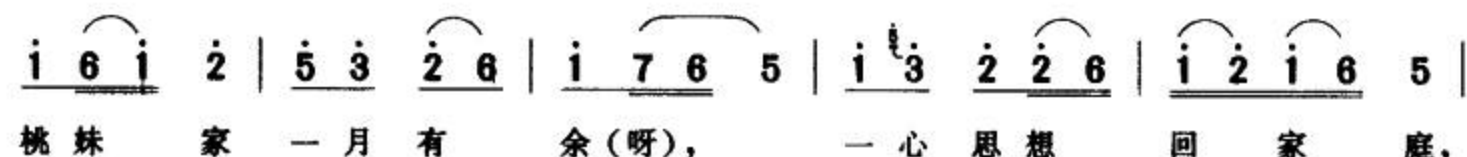
回家看娘亲

《桃妹戏行》陈伯[小生]唱

1 = C (2 6 弦)

李存祥传腔
邓泉生演唱
刘衍羲记谱

【戏行调】



奴家望郎归

《望郎》[旦]唱

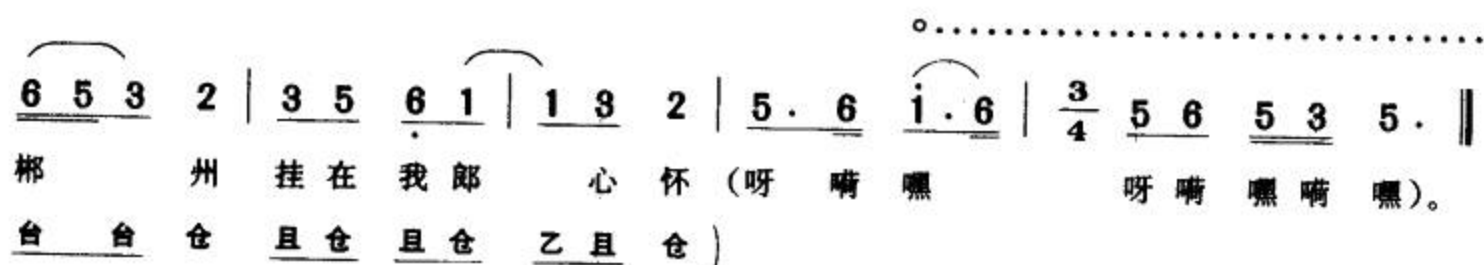
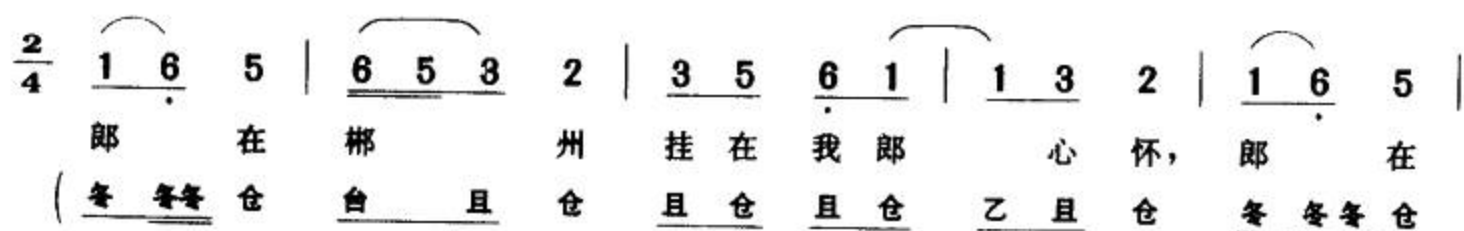
1 = F (6 3 弦)

刘金生演唱
欧阳斌记谱

中速

【望郎调】





五月怀胎分男女

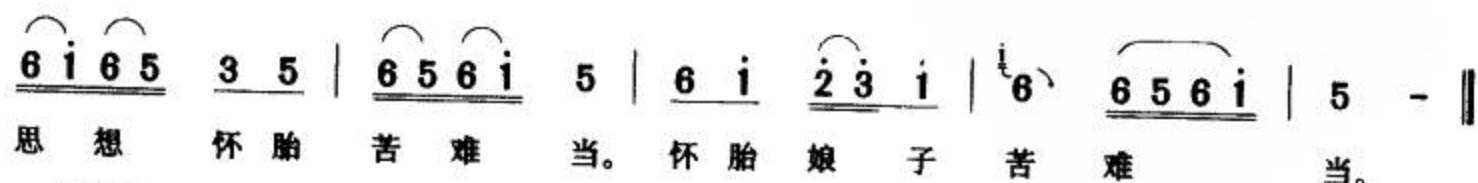
《燕子等姨娘》大姐 [旦] 唱

1 = C (2 6 弦)

王清发传腔
吴凤娇演唱
王在津记谱

中速稍慢

【怀胎调】



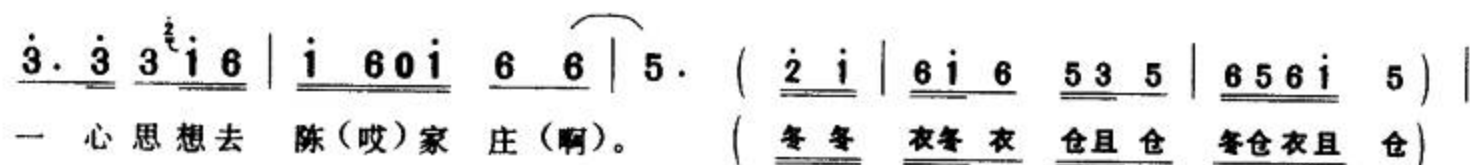
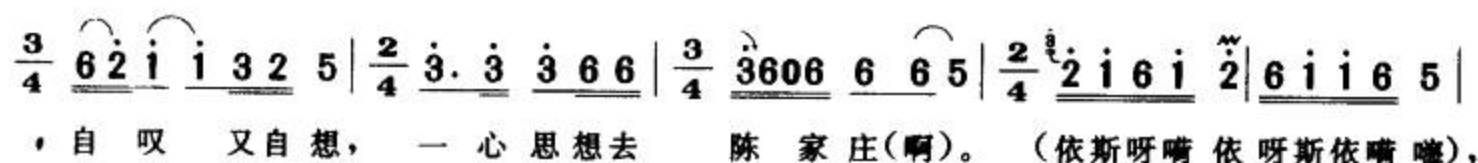
张百雍在家中自叹又自想

《讨学钱》张百雍〔小生〕唱

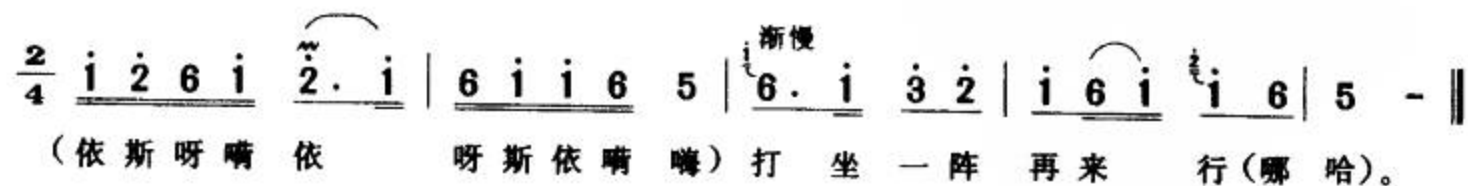
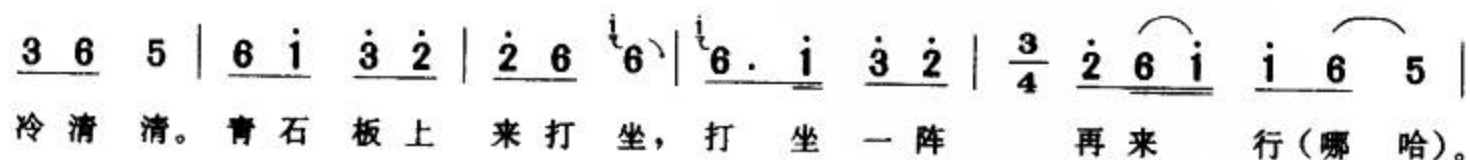
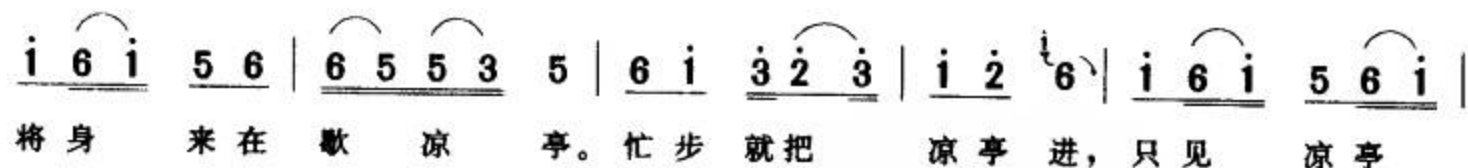
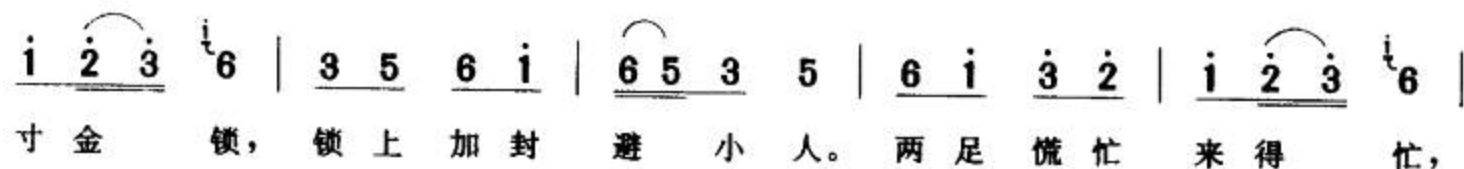
1 = C (2 6 弦)

刘金生演唱
邓泉生记谱

【讨学钱调】



【数板】



妹在园中拗菜菔

《拗菜菔》干妹[旦]干哥[丑]唱

1 = G (5 2 弦)

吴凤娇演唱
邓泉生记谱

中速
 $\frac{2}{4}$ (1. 3 2 1 6 | 5. 6 1 2 | 6 1 6 1 6 5 | 3 5 2 3 | 5 1 6 5 6 1 | 5 -) |

【拗菜菔调】

3 1 2. 3 | 5 6 5 | 3 6 5 3 | 2 1 2 | 2 5 5 3 2 | 1. 2 5 3 2 |

(妹唱)妹 在 园 中 拗 菜 菔 (哇), 郎 在 外 面 (点 点 花 儿
(妹唱)要 我 菜 菔 拿 上 两 个 去 (呀), 要 来 揉 抹 (点 点 花 儿
(哥唱)四 向 门 来 重 重 闭 (呀), 要 我 探 妹 (点 点 花 儿
(妹唱)郎 在 外 面 装 声 猫 儿 叫 (哩), 妹 在 房 中 (点 点 花 儿

1 2 3 1 2 | 1 1 2 3 1 6 | 5. 6 5 | 5 5 6 1 | 2. 3 1 6 | 5 - ||

紫 金 花 儿 开) 石 头 抛 进 来 (呀), 石 头 抛 进 来 (呀)。

(1 6 1)

紫 金 花 儿 开) 要 到 晚 上 来 (呀), 要 到 晚 上 来 (呀)。

(6 2 2 1 6)

紫 金 花 儿 开) 怎 样 进 得 来 (呀), 怎 样 进 得 来 (呀)?

(1 1 2 5 7 6)

紫 金 花 儿 开) 忙 把 门 儿 开 (呀), 猫 儿 请 进 来 (呀)。

妻骂丈夫无道理

《戒赌》保妻[旦]唱

1 = C (2 6 弦)

吴凤娇演唱
王在津记谱

中速
 $\frac{2}{4}$ (每 每 每 每 | 6 2i 6i 6 | $\frac{3}{4}$ 535 656 i 5) | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 6 | i 2i 2 | 2i 656i |

衣 每 每 衣 每 衣

仓 且 仓 每 仓 衣 且 仓

妻 骂 丈 夫 无 道 (哇) 理 (呀)

记 得 那 年 去 赌 (哇) 钱 (哪)

(衣 每 衣 每 每)

5 6 (2 i | 6i 65 3 35 | 6i 5 6) | i 2 2 i | 6 2 i 6 i | $\frac{3}{4}$ 6 3 6 5. ||

仓 且 哪 哪 仓 且 台 且 仓

赌 钱 不 是 好 生 (哪) 好 生 意 (呀 哪 哪)

猪 仔 牛 仔 输 干 (罗) 输 干 净 (哪 哎 哪)。

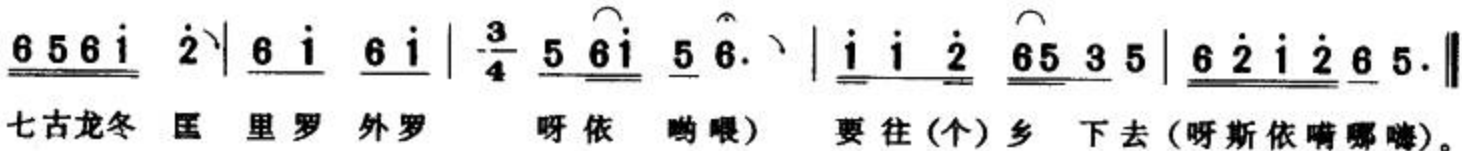
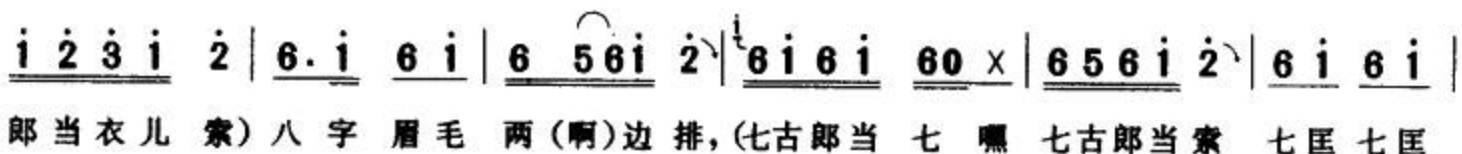
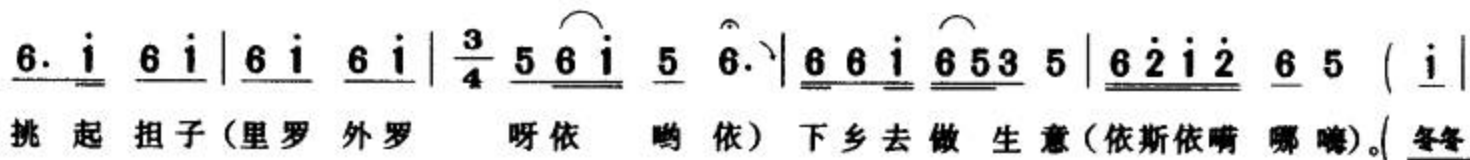
我把担子来挑起

《看西洋镜》生意人[丑]唱

1 = C (26 弦)

刘金生演唱
王在津记谱

【看西洋镜调】

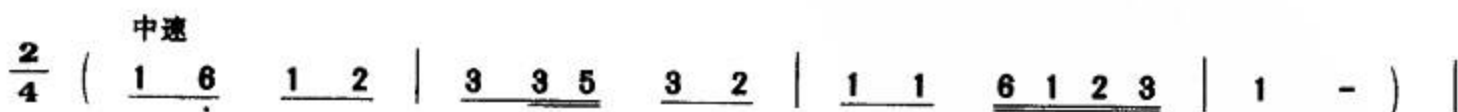


正月里探妹是元宵

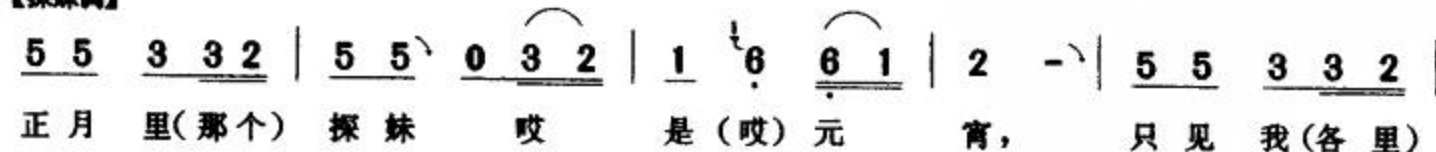
《张三看妹》张三[丑]唱

1 = C (26 弦)

王清发传腔
唐三元演唱
刘衍义记谱



【探妹调】



5 5 3 2 | 1 6 1 | 2 - | 3 2 5 3 5 | 2. 3 2 1 |
小 妹 妹 生(哪) 得 标, 打 开 门 来 瞧 (哇),

1 5 6 | 1 6 1 2 3 | 5 3 5 6 | 1 6 1 2 3 | 1 - ||
妹 妹 你 知 道 不 知 道 (哇) 知 道 不 知 道。

一盏明灯一盏光

单台戏[旦]唱

1 = C (2 6 弦)

刘金生演唱
邓泉生记谱

中速 【十盏明灯调】
 $\frac{2}{4}$ (冬冬冬冬 冬冬 | 6 2 i 6i 6 | $\frac{3}{4}$ 53 5 656i 5) | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 i 2 2 | 6 5 i 6 5 |
衣冬冬 衣冬衣 仓且仓 冬仓衣且 仓) 一盏(呢)明灯(呢)一(呀)盏光
二盏 明灯 二(呀)盏光

3 5 5 i i 6 | i 3 2 i 7 | 6 6 5 | (6 2 i 6i 6 | $\frac{3}{4}$ 53 5 656i 5) |
送我(呢)亲哥 去(也)学 堂(啊)。(衣冬冬 衣冬衣 仓且仓 冬仓衣且 仓)
送我的亲哥 去(也)科 场(啊)。

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 3 3 2 | i 2 i 6 5. 6 | i i 6 3 2 3 i 6 | 5 6 (2 3 | i 2 6 5 3 2 3 5 |
上拜(呢)先生(呢)孔夫(哇)子(呀),
(3 3 2 3 2 3 2)
三篇那个文章 做得(呀)好(哇),
(衣冬 衣冬冬冬 仓且 哪 哪 仓且

6 i 5 6 | 2 3 2 3 2 i | 5 6 i 6 3 | 2 i 6 5 || 0 0 ||
冬且仓) 两旁拜别 众(啊)学友(哇)。(衣冬冬 仓)
亲笔点到 状(呢)元郎(啊)。

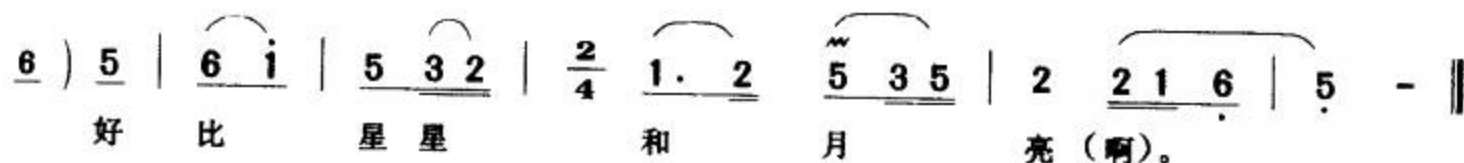
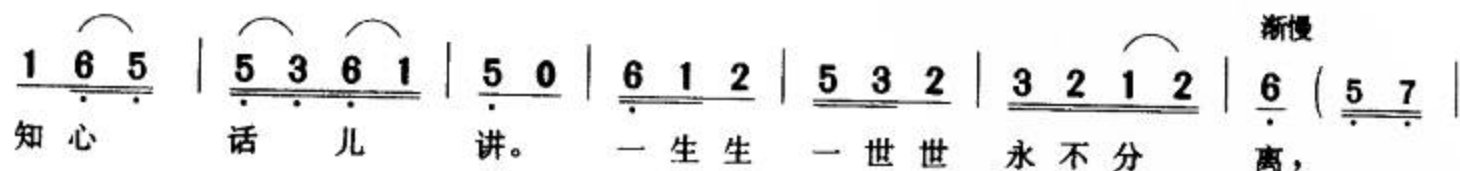
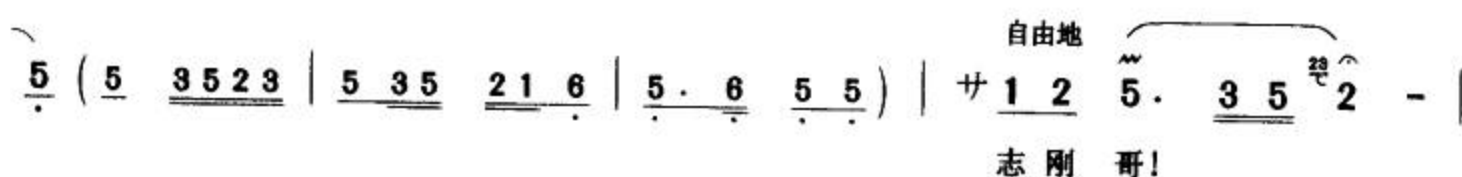
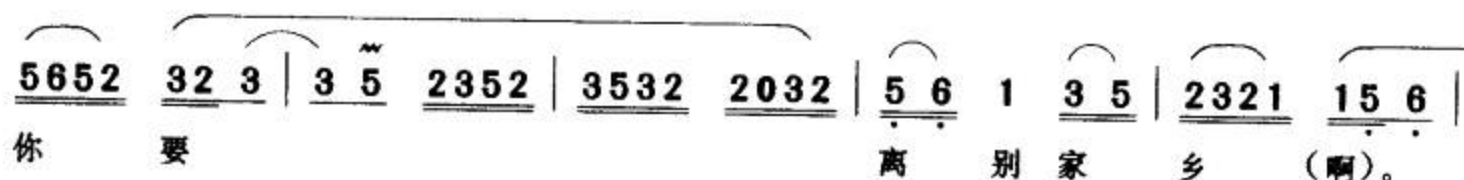
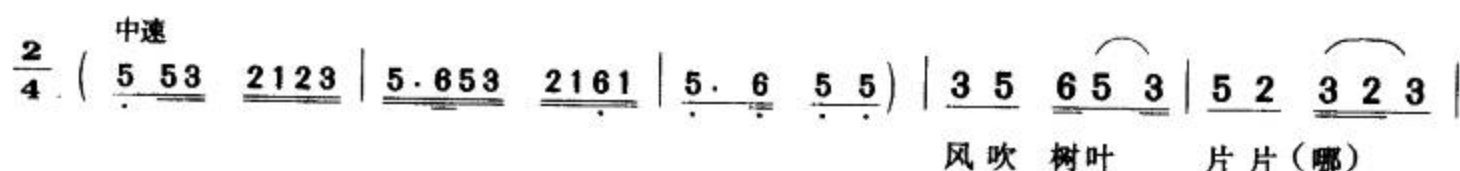
新 腔

好比星星和月亮

《红霞》红霞 [女] 唱

1 = G

杨 仁作曲
段金莲演唱



悲泪入酒祭江郎

《三篱恨》白玉凤 [旦] 唱

罗根才作曲
刘容顺演唱

1 = C

慢速

(6 | $\frac{4}{4}$ 5 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ | 6̇ . 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ |

3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 0 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇) | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

曹 城 江 呀

5̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ (1̇ | 6̇ . 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ |

曹 城 江 (啊),

3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇) | 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

见 江 (啊) 恩 人 (哪) 欲 断 魂 (哪)

5̇ 0 1̇ 6̇ 5̇ 0 6̇ 3̇ 2̇ | 5̇ . (3̇ 5̇ 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ . 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ |

5̇ . 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇) | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ |

冤 情 (啊) 似 水 (啊) 流 不 (哇) 尽 (哪),

6̇ . 7̇ 6̇ 3̇ 5̇ . 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ (2̇ 1̇ 6̇ 5̇ . 6̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇) |

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ 5 3 2 | 2 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ 5 3 |
 悲 泪 (呀) 入 酒 (哇) 祭 江 郎 (啊)。

5 (3 2 5 6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ 3 2 3 5 6 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 2 5) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 难 忘 你 飞 舟 破 浪

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 0 | 3 3 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 5 5 $\dot{6}$ 3 2 0 |
 救 王 风, 难 忘 你 草 房 结 拜 情 义 (呀) 长。

3 3 2 3 5 $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 7 $\dot{6}$ 5 3 0 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 |
 又 谁 知 江 水 悠 悠 人 永 别, 只 留 得 坟 碑 (呀)

5 6 3 2 1 2 0 | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | \sim 6 0 |
 在 (呀) 路 旁。 哭 兄 惨 死 泪 未 干,

3 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 5 5 $\dot{6}$ 3 | 2 0 | 3 2 3 5 |
 忽 闻 又 走 (哇) 小 苗 (呀) 香。 哥 死

$\dot{6}$ 5 6 | $\dot{2}$ 7 $\dot{6}$ 5 | 3 0 | 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 |
 妹 走 同 一 晚, 事 出 蹊 跷

2 5 | 6 $\dot{2}$ 7 | $\dot{6}$ 5 5 3 | 2 \cdot (3 | 2 $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

费 思 (啊) 量 (啊)。

$\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 5 6 $\dot{1}$ 3 | 2 3 2) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 | 6 - |

哥 哥 呀,

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | 6 0 | 3 3 $\dot{1}$ |

我 心 早 已 (呀) 如 死 灰, 只 求 你

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 3 5 $\dot{6}$ 3 | 2 0 | 3 3 2 3 5 | $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

三 更 入 梦 吐 真 (啊) 相。 为 什 么 夜 夜 梦 中

$\dot{2}$ 7 $\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 2 5 |

你 不 来, 空 叫 我 愁 对 冷 月 照 寒

快
 $\dot{6}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{6}$ 5 5 3 | 2 . ($\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 3 2) |

(哪) 窗 (啊)。

$\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 | 5 | 5 | $\dot{3}$ |

妹 在 江 边 呼 唤 (哪) 你

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | 6 | 5 | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | ($\dot{2}$ | $\dot{1}$ |

呀,

$\dot{2}$ | 3 2 | 3 5 | $\dot{6}$ 5 | 6) | 6 | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

你 尸 冷

$\dot{6}$ 5 | 5 | 5 | 5 | 5 \vee | 6 | 2 | 2 | 2 | 5 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 |

魂 飘 在 何 方?

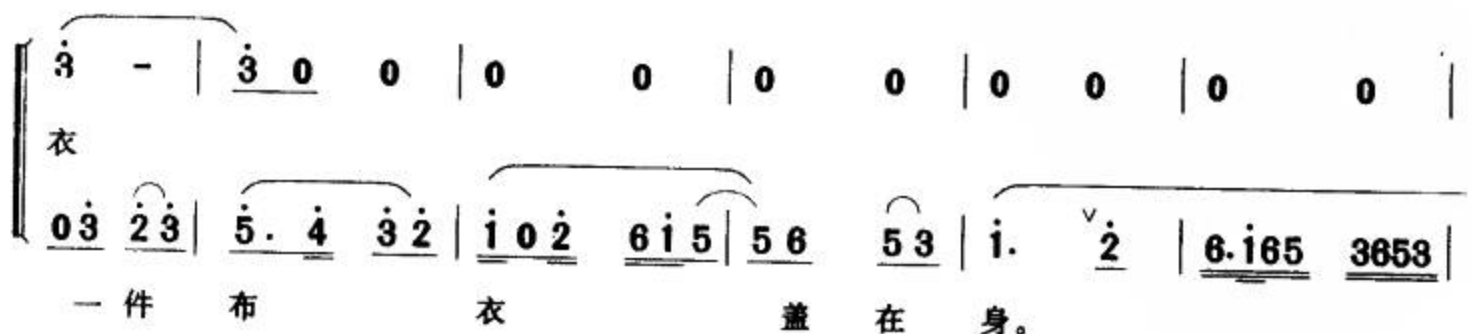
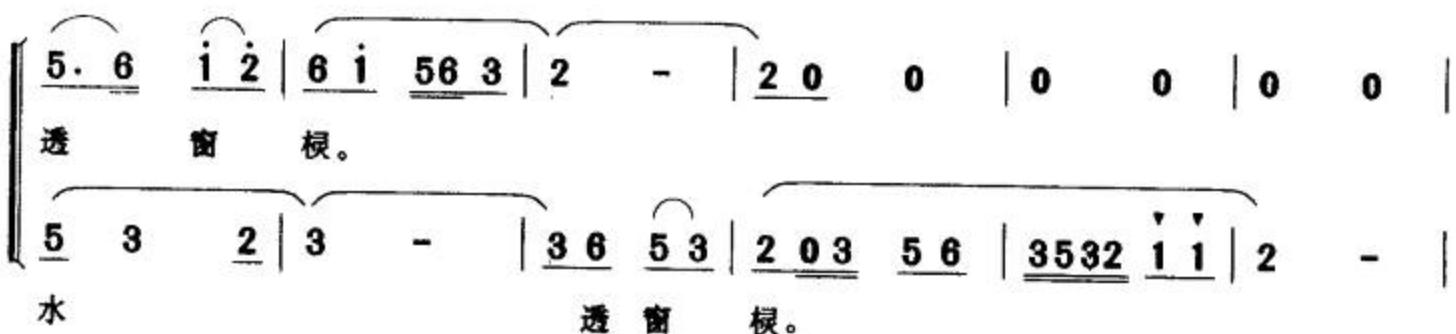
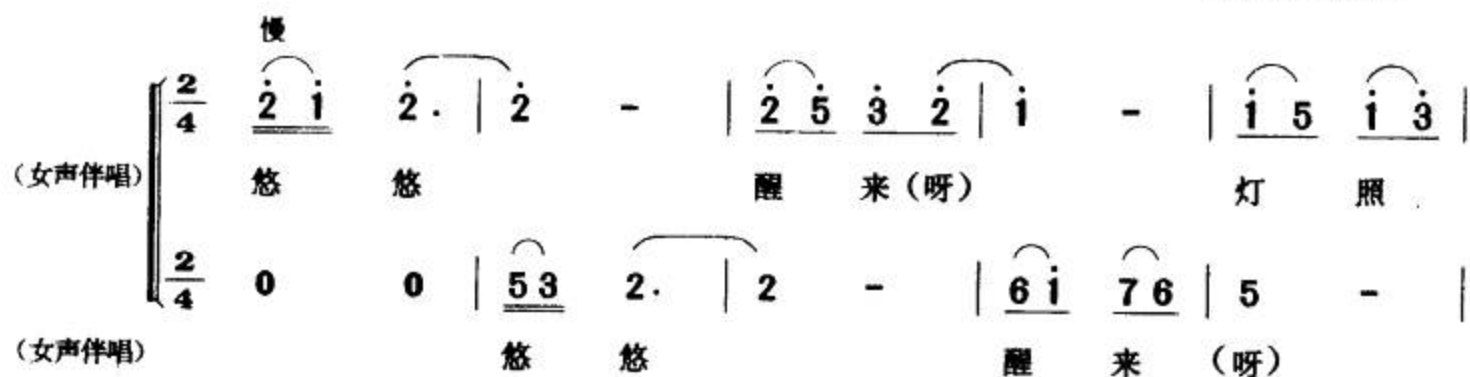
6 | 0 | 6 | $\tilde{6}$ | 5 | 5 | 5 (6 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 6 | 5 6 $\dot{1}$ 3 2 | 5 0 0) ||

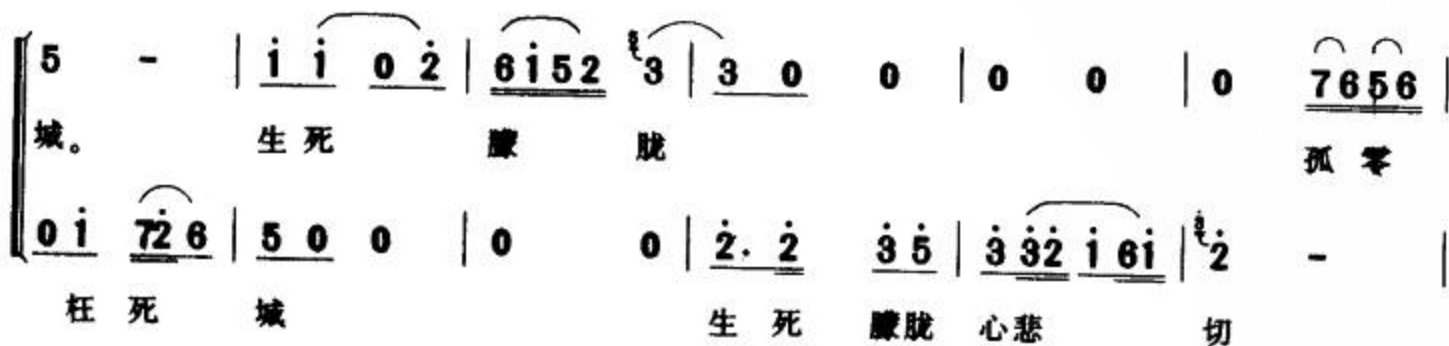
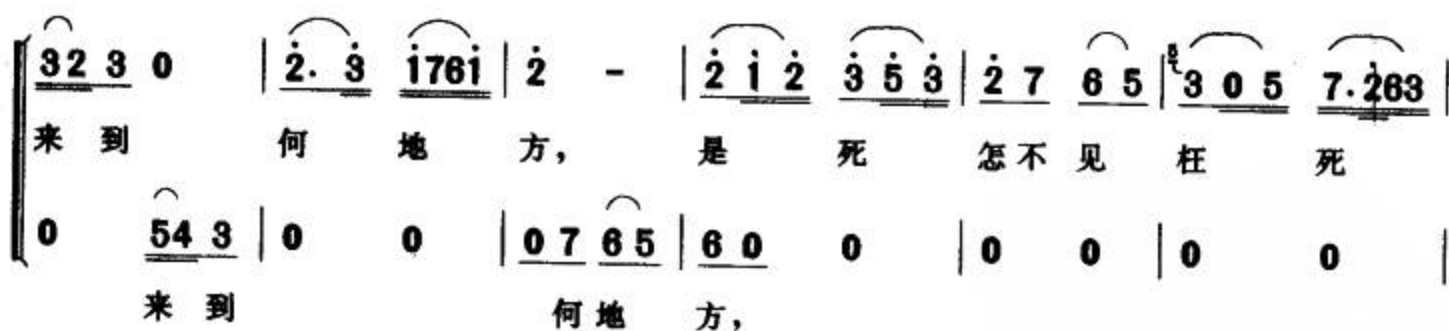
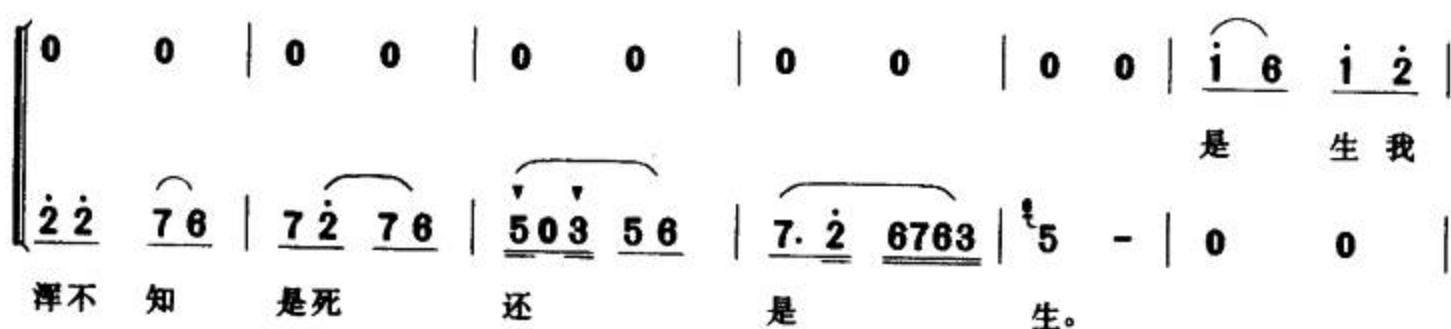
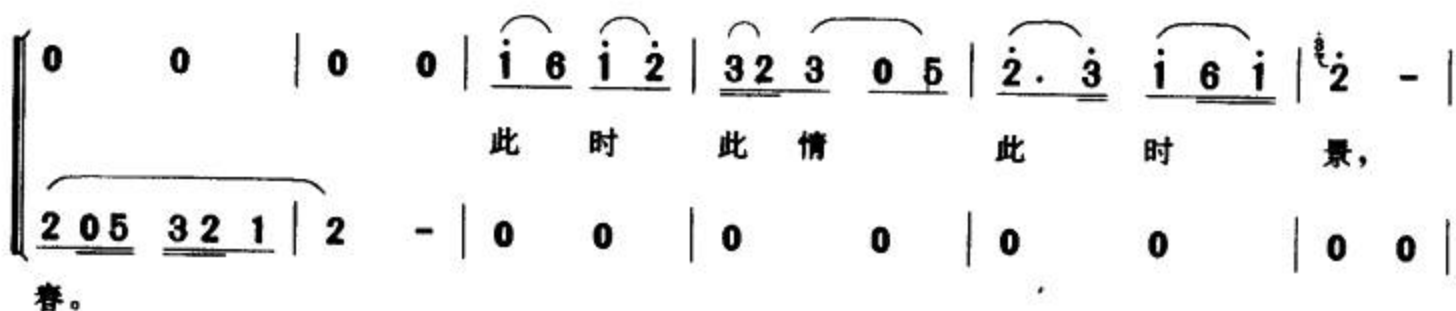
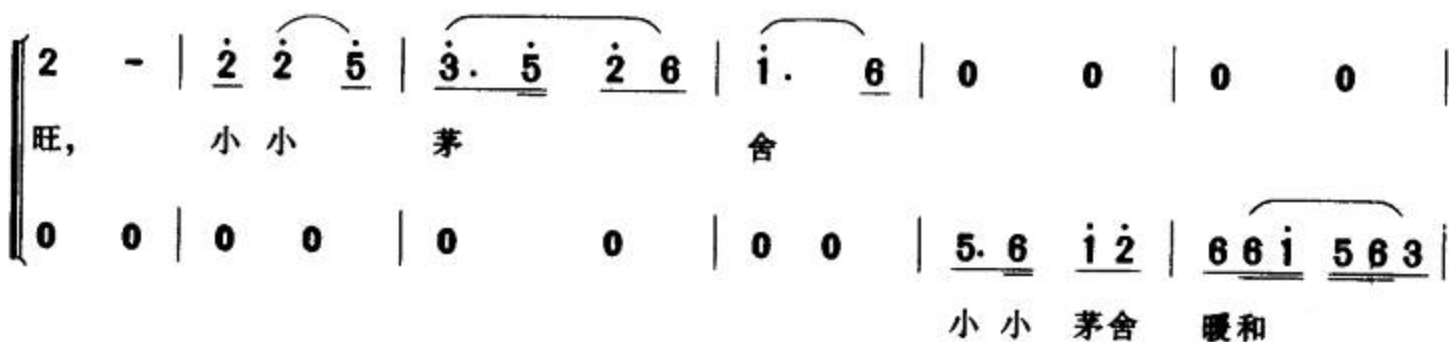
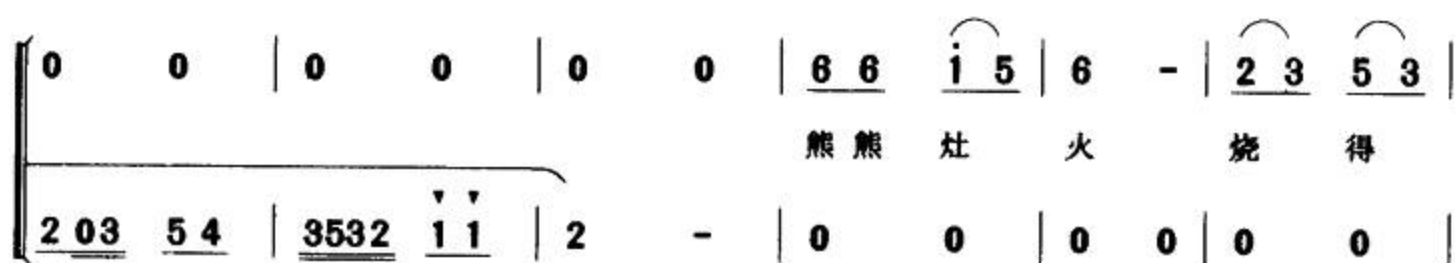
悠悠醒来灯照影

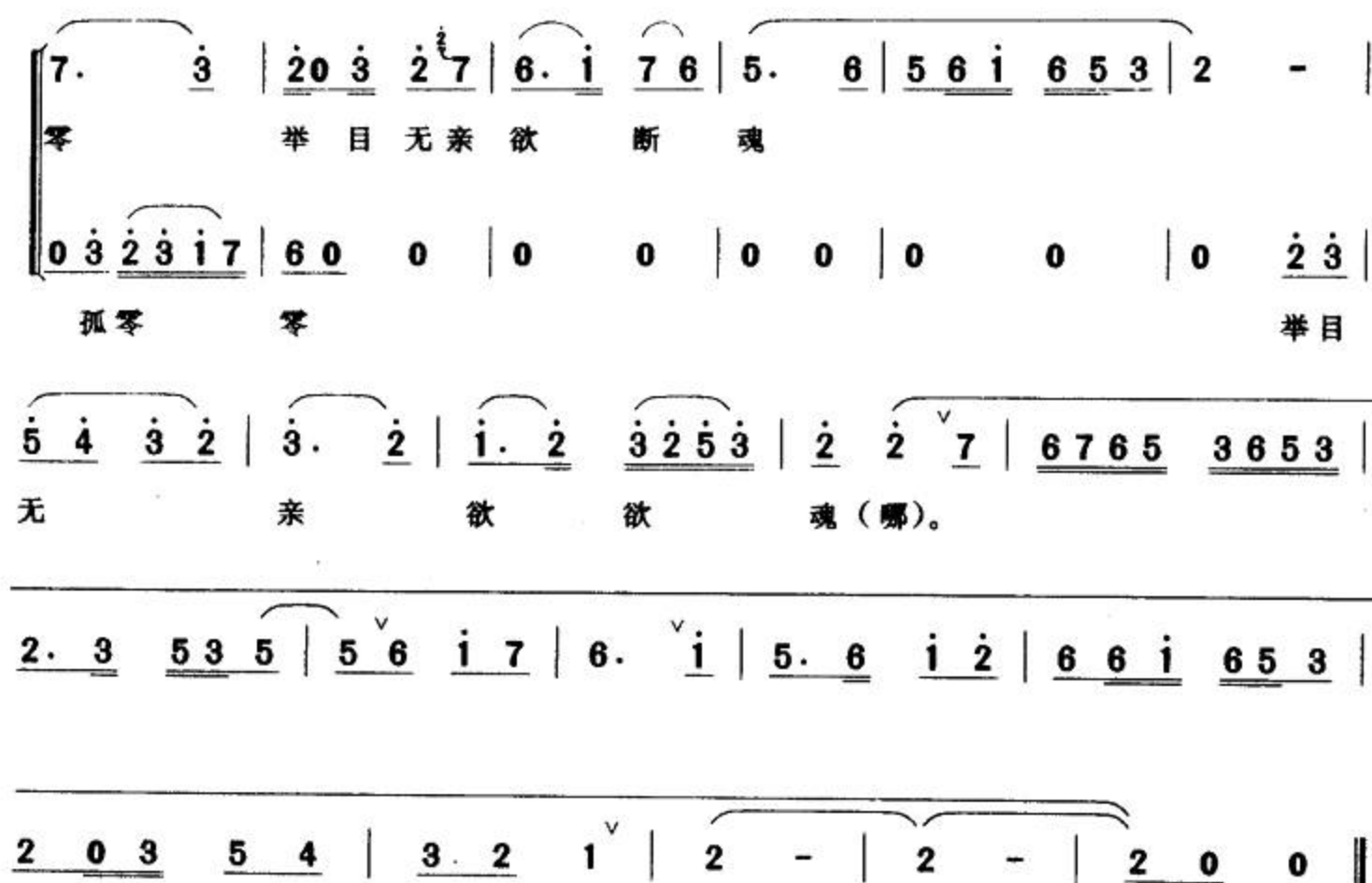
《三篱恨》白玉凤[旦]唱

1 = C

罗根才作曲
刘容顺演唱







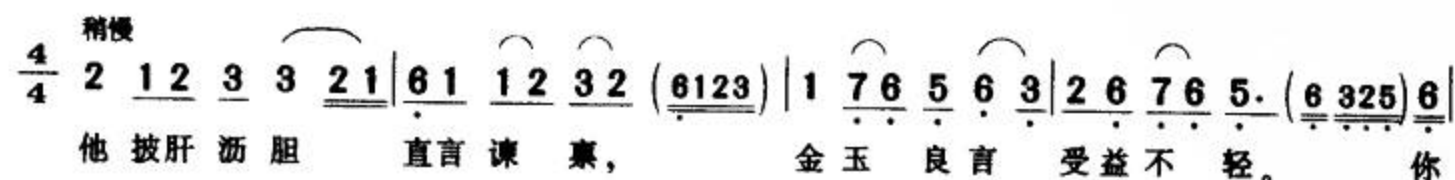
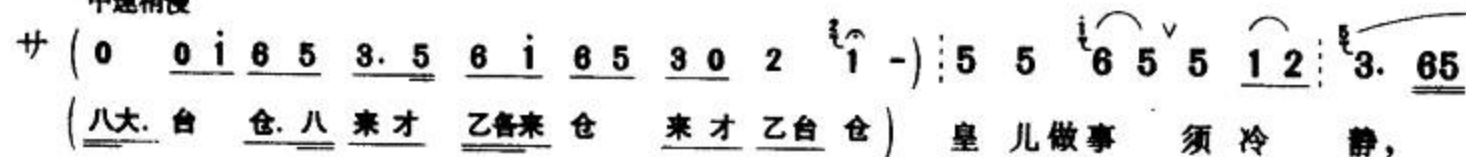
皇儿做事须冷静

《包公告状》国太〔老旦〕唱

1 = F (6 3 弦)

邓泉生作曲
吴凤娇演唱

中速稍慢



5 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 6 1 1 2 5 3 2 | 1 3 2 2 1 7 6 | 1 5 6 3 5. (6 3 2 5) |
身 为 人 主 全 不 知 治 国 安 民， 终 日 里 花 天 酒 地 不 理 朝 政。

3 3 3 1 2. (3 2 1) | 1 1 2 7 6. (7 6 5) | 1 1 2 5 6. 7 6 3 |
喜 听 谗 言 阿 谀 奉 承， 偏 听 偏 信
先 王 大 业 不 易 建 成， 如 此 下 去

1 5 6 3 5. (6 3 5) | 5 5 6 5 5 5 3 2 | 1 6 5 3 3 2 (6 1 2 3) |
贤 愚 不 分。 到 如 今 贪 官 豪 权 残 害 百 姓，
君 威 有 损。

1 3 5 2 1 6 5 | 1 5 6 3 5. (6 3 2 5) | 2. 5 3 5 6 - (6. 6 6 6 6 $\dot{1}$ 7 6 5 6 0) |
忠 良 隐 退 不 满 朝 廷。 皇 儿 呀！ (大 大 大 大 乙 大 大 仓 0)

$\frac{1}{4}$ 0 5 | 5 3 5 | 6. $\dot{1}$ | 6 5 | 5. 5 | 3 1 | 2 | 0 1 | 1 6 |
你 定 要 重 整 旗 鼓 整 顿 朝 廷 下 诏

2 3 | 1 | 1 5 | 6 1 | 5 | 1 7 | 6 5 | 5 5 | 6 5 |
安 民 严 惩 宦 臣。 自 古 道 官 清 民 顺

渐慢
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 | 3 | 0 | 5 5 5 3 $\dot{1}$ 6 - : (八 大 坝 仓) |
江 山 自 稳， 速 速 下 诏

$\frac{1}{4}$ 0 3 | 6 5 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ | 6 5 | 2. 3 | 2 1 | 0 3 3 | 2 1 | 2. 1 | 2 3 |
命 包 拯 官 还 原 职 开 封 复 任 安 抚 忠 臣 以 平 民

5 | 0 | 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 1 | 6 - (大 台. 仓 仓 台 且 台 仓) :
愤， 从 今 后 要 做 个

稍慢
3 5 5 $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ 6 0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 0 3 | 5. ($\dot{1}$ 6 5 2 3 5 -) ||
有 道 明 君。 (台 仓 且 仓 -)

说明：根据川调改编。

器 乐

曲 牌

闹 金 阶

1 = C (2 6 弦)

邓泉生演奏
王在津记谱
欧阳斌

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 6 5 1̇ 6 | 5 3 5 1̇ | 6 1̇ 5 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 5 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ . 1̇ 2̇ 3̇ |

1̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 3 5 | 6 5 1̇ 6 | 5 3 5 1̇ | 6 1̇ 5 3̇ |

2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 5 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 1̇ 3̇ |

2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ . 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6 2̇ 1̇ 6 | 5 3 5 | 6 5 1̇ 6 |

5 3 5 1̇ | 6 1̇ 5 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 5 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ |

渐慢

3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ . 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6 3̇ 2̇ 6 | 5̇ - ||

说明：全曲以“台且 台且”轻击伴奏，用于婚嫁摆宴等场面。

状 元 游 街

1 = F (简音 6)

杨吉祥 王在津演奏
罗吉仁 李普祥记谱

【状元游街】(唢呐) 中速

$\frac{4}{4}$ 5. 6 3. 6 | 5 6 5 3 2. 3 | 1 2 6 1 2 5 3 5 |

2 2 3 5 2 0 3 2 | 1 1 2 3 2 3 5 | 2 3 5 2 1 6 5 |

i 2 6 5. 6 | i 6 i 6 i 2 3 | 2 i 6 i 5 5 6 |

5 - 1 6 1 3 | 2 5 3 5 6 6 7 | 6 - 6 5 3 2 3 5 |

6 - 6 5 3 2 3 5 | 6 - 6 5 i 6 5 | 3 0 5 3 5 i 6 5 |

3. 5 3 5 6 5 | 3. 2 3 6 5 6 i 6 5 3 5 |

2 2 3 1 2 6 1 | 2 5 3 5 2 1 2 3 5 | 2. 3 1 6 1 2 |

3 2 3 5 2 3 5 | 2 1 6 5 1 2 6 | 5. 6 1 6 1 |

6 1 2 3 1 2 6 1 | 5 5 6 5 3 5 6 | 1 6 1 3 2 5 3 5 |

6 6 7 6 - | 6 5 3 2 3 5 6 5 6 i | 6 5 3 2 3 5 6 - |

6 5 i 6 5 3. 5 | 3 5 6 5 3 2 3 5 | 3 5 6 5 3. 2 |

5 6 5 3 2 2 3 | 1 2 6 1 2 5 3 5 | 2 2 3 2 - ||

说明：全曲以击乐“台且 台且”轻击伴奏。用于“闹台”及在剧中热闹场面。

八 板 子

1 = C (简音2)

【八板子】(唢呐) 稍快

唢 呐	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$		5	5	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬. 冬	冬冬		衣冬	衣		仓	仓		冬冬	冬		仓	仓		

$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\underline{6\ 5}$		$\underline{3\ 5}$	3		$\underline{6\ 1}$	$\underline{6\ 5}$		$\underline{3\ 5}$	3		$\underline{3\ 6}$	$\underline{5\ 3}$	
衣冬	衣冬		仓且	仓		衣冬	衣冬		仓且	仓		衣冬	衣冬		

$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$		$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$		$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$		$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$		$\underline{6\ 5\ 6}$	$\dot{1}$	
仓且	仓		衣冬	衣冬		仓且	仓		衣冬	衣冬		衣冬冬	仓							

$\dot{1}$.	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$		$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$		5	5		$\underline{6\ 1}$	$\underline{6\ 5}$		$\underline{3\ 5}$	3		$\underline{6\ 1}$	$\underline{6\ 5}$	
衣冬	衣冬		仓且	衣冬		仓	仓		衣冬	衣冬		仓且	仓		衣冬	衣冬					

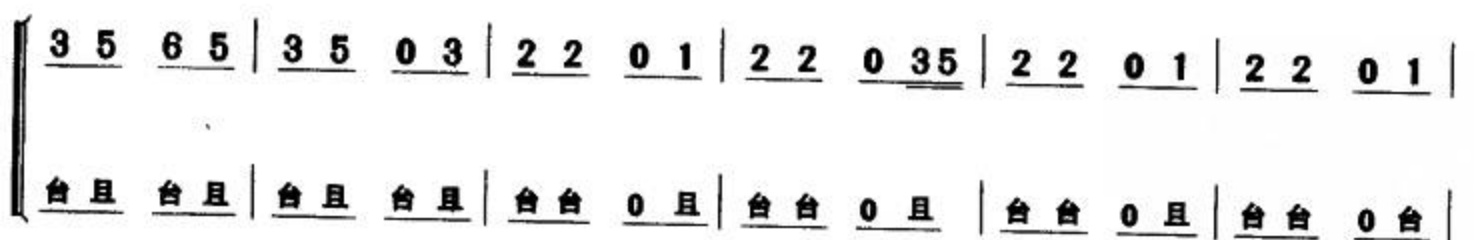
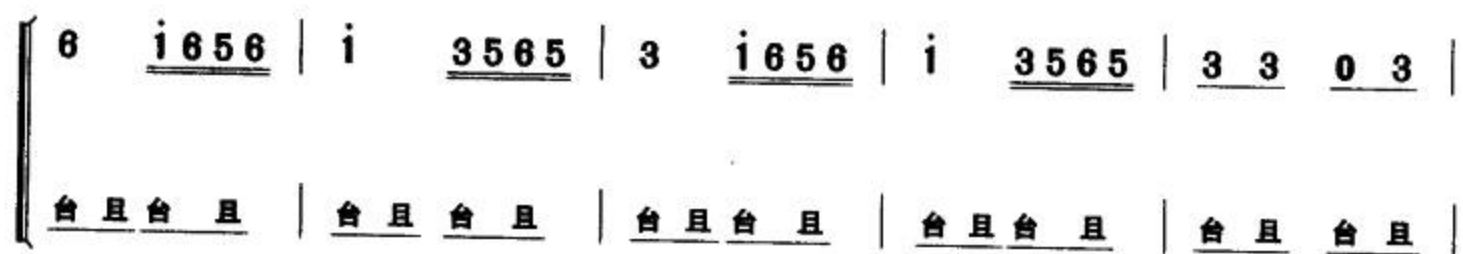
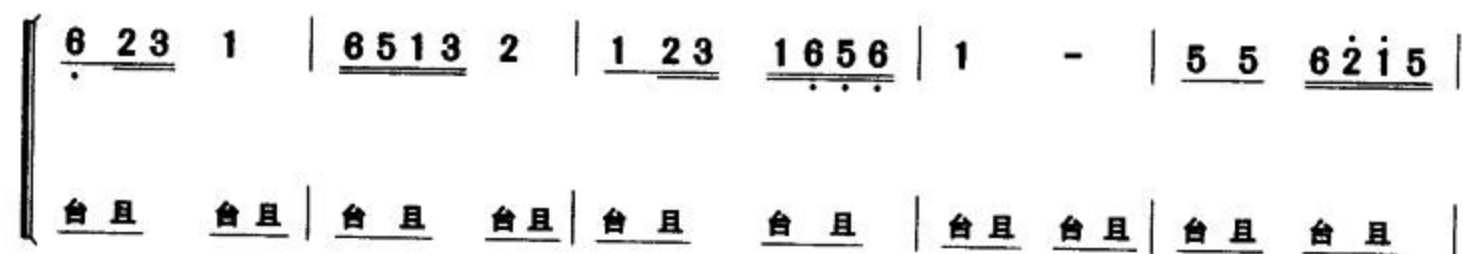
$\underline{3\ 5}$	3		$\underline{5\ 3}$	$\underline{5\ 6}$		$\dot{1}$	$\dot{1}$		$\dot{1}$.	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$		$\dot{2}$.	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$		5	-	
仓且	仓		衣冬	衣冬		仓	仓		衣冬	衣冬		衣冬	衣冬		仓	-					

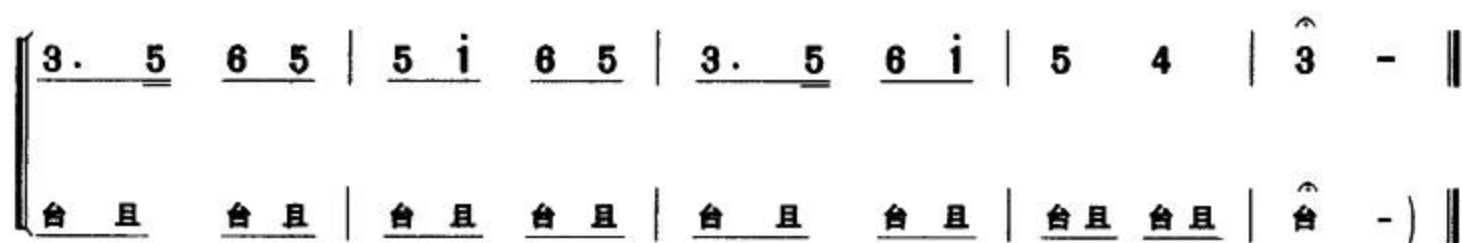
说明：用于“热台”及剧中热闹场面。

麻雀子

1 = F (简音作6)

杨吉祥演奏
罗吉仁记谱
李普祥



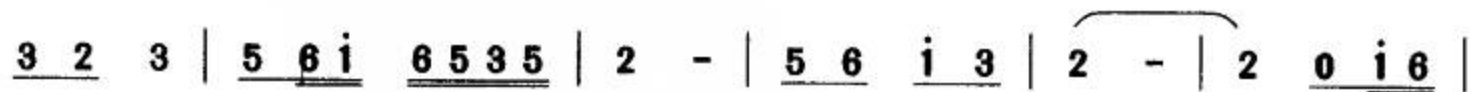
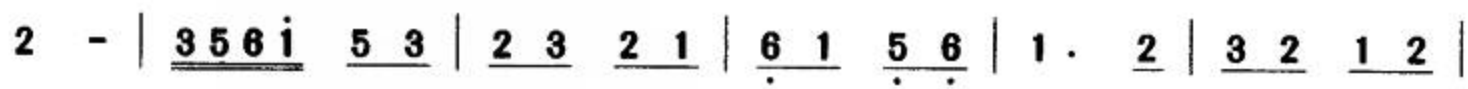
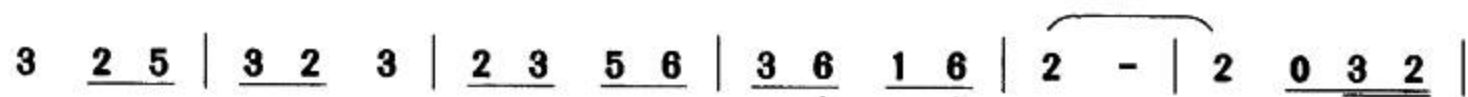
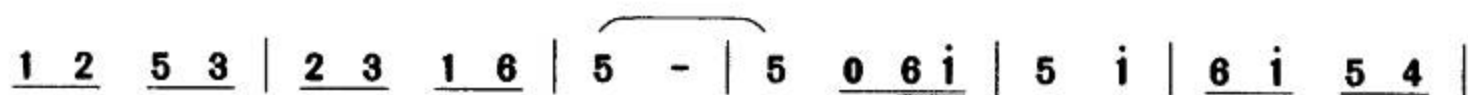
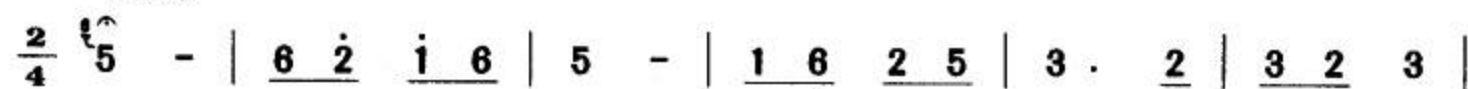


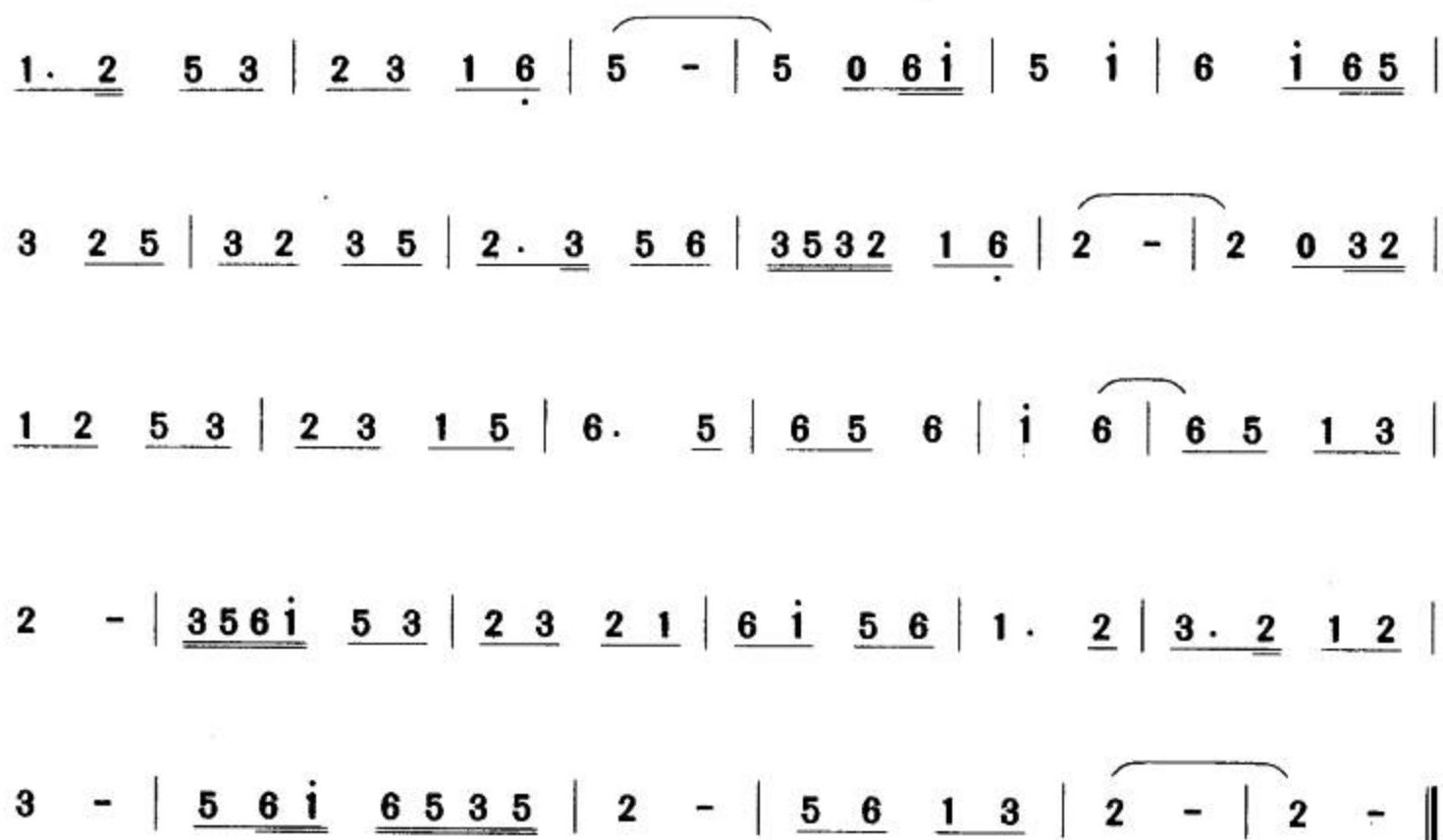
大 摆

1 = F (简音作6)

杨吉祥演奏
罗吉仁记谱
李普祥

中速稍快





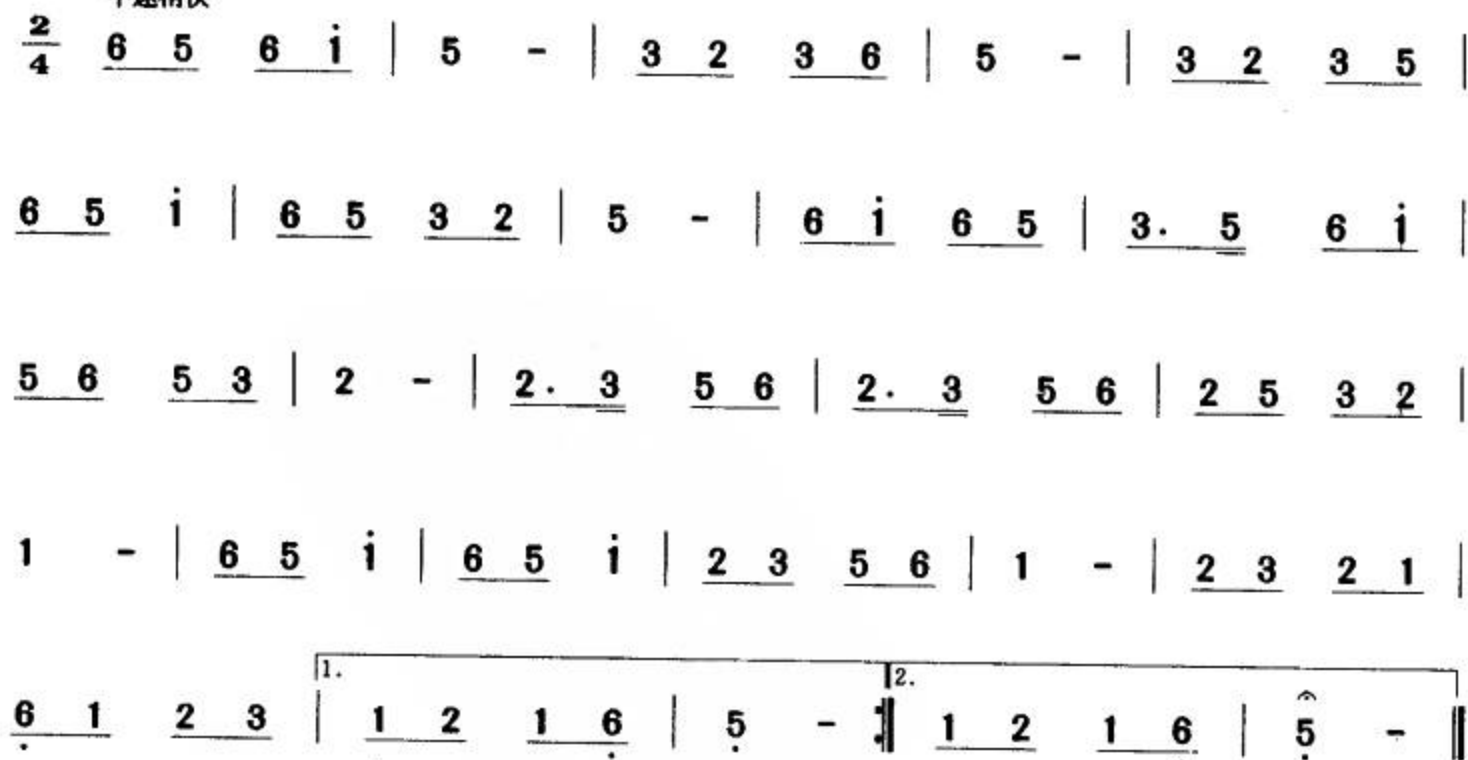
说明：用于点将、升帐等场面。

朋 友 歌

1 = F (简音作6)

杨吉祥 罗吉仁演奏
王在津 李普祥记谱

中速稍快



说明：用唢呐、笛子演奏均可，一般用于绣花、喂鸡、打扫厅堂等表演场面。

锣 鼓 谱

摆 铎

罗利昌 李普祥 奏谱
孙邦祖 邓泉生 记

1. $\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 冬冬 | 夜冬 冬冬冬冬 | 仓. 且 台台 | 且台 且台 台

仓. 且 台 台 | 且台 且台 且 | 仓仓 且台 且台 | 仓 -

2. $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{\underline{2 \dot{3} 1 6}} \mid \underline{5. \underline{3}} \quad \underline{2 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{\underline{3 5 3 2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \dot{1}} \quad \underline{\underline{2 \dot{1} \ 2}} \mid \\ \underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}} \quad \underline{\underline{\text{冬冬}}} \mid \underline{\underline{\text{夜冬}}} \quad \underline{\underline{\text{夜冬冬冬}}} \mid \underline{\underline{\text{仓. 且}}} \quad \underline{\underline{\text{台台}}} \mid \underline{\underline{\text{且台}}} \quad \underline{\underline{\text{且台台}}} \mid \underline{\underline{\text{仓. 且}}} \quad \underline{\underline{\text{台台}}} \mid \end{array}$

$\left[\begin{array}{c} \dot{5} \ \dot{3} \quad \underline{\underline{2 \dot{3} 6 \dot{1}}} \mid \underline{2. \ \dot{1}} \quad \underline{\underline{6 \dot{1} \ 2}} \mid \underline{5 \ \dot{3} \ 5} \quad \underline{\underline{2 \dot{3} 1 6}} \mid \underline{\underline{5 3 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 5 6 \dot{1}}} \mid 5 \ - \mid \\ \underline{\underline{\text{且台}}} \quad \underline{\underline{\text{且台台}}} \mid \underline{\underline{\text{仓. 且}}} \quad \underline{\underline{\text{台台}}} \mid \underline{\underline{\text{且台}}} \quad \underline{\underline{\text{且台台}}} \mid \underline{\underline{\text{仓且 仓}}} \quad \underline{\underline{\text{台仓且台}}} \mid \underline{\underline{\text{仓}}} \ - \mid \end{array} \right]$

说明：“摆锣”三脚班的“单台戏”和“双人戏”中，用得最多的基本锣鼓点。一般还与弦乐配合进行演奏，用于剧中人物走台步，舞蹈动作，表情欢快、舒畅。

拗 𨔵

1. $\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 冬冬 | 衣冬 衣冬冬冬 | $\frac{3}{4}$ 仓且 台且 仓 | 龙仓 台且 仓 ||

2. $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right]$ 0 0 | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}6$ | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{6}5$ $\dot{3}56\dot{1}$ 5 ||
冬冬冬冬 冬冬 | 衣冬 衣冬冬冬 | $\frac{3}{4}$ 仓且 台且 仓 | 龙仓 台且 仓 ||

说明：“撈𦍋”是作为《别店调》、《过界岭》、《毛朋调》等锣鼓腔的曲牌入头。

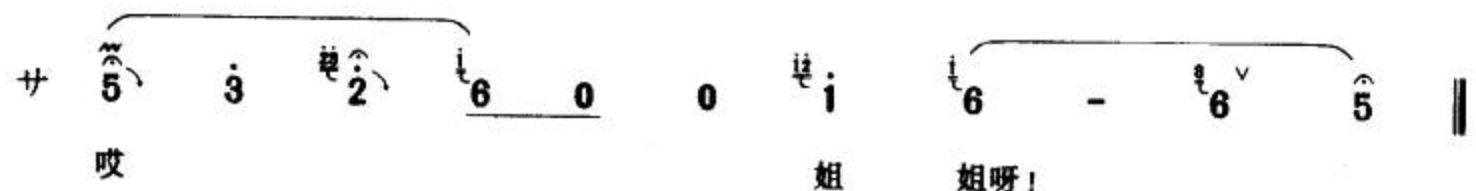
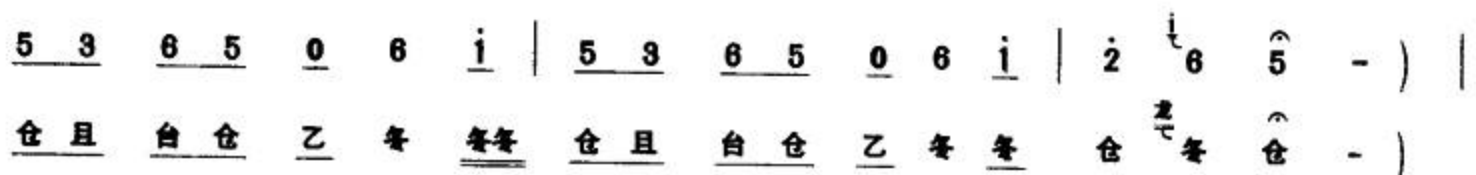
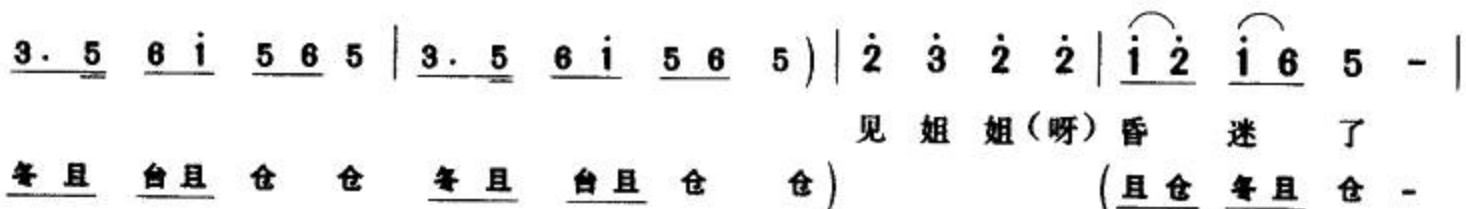
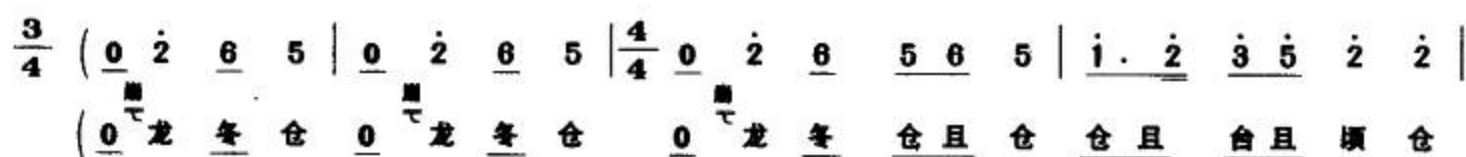
天 官 头

由慢到快
廿^附 龙 冬 冬 冬 (冬) 0 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 仓 仓 仓

由快到慢
 $\frac{4}{4}$ 且台 且台 且台 仓 [且台 台 且台 仓] 且台 且台 且台 仓 | $\frac{3}{4}$ 夜冬 冬 仓 | 冬仓 且冬 仓 ||

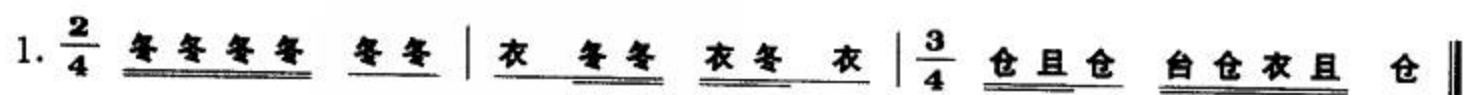
说明：“天官头”锣鼓点，系用于神仙、鬼、妖和有身份的人物出场。表情既端庄又潇洒。

大 倒 介



说明：“大倒介”也就是“川调哭头”，大悲大恸和旋律配合进行。

短 槌



说明：“短槌”是配合弦乐演奏的“过门”，绝大多数传统曲调的“起调”和“过门”都要用它。功能相似于京戏锣鼓点的“夺头”。

附：锣鼓字谱说明

冬	堂鼓独奏
龙冬	双锤先后轻击
崩冬	双锤几乎齐下,始于锣鼓点的开头,似“预备”引。
笃	一手按鼓面轻击
仓或“匡”	独奏,或与钹,小锣齐奏。
顷或“空”	轻击锣面
且	独奏,小锣齐奏。
扑	钹击后即后捂住,不使继续振动,发出短暂闷音。
台	小锣独奏
令	小锣轻奏
才	与钹合奏
各	单签重击
答或“打”“大”	单签独奏
哆罗	双签轻轻滚击
哆	单签轻击
哩衣	轻敲梆边或堂鼓边
哪	双签轮番滚奏
乙	表示休止

宁都采茶戏

概 述

宁都采茶戏，流行于江西省东南部的宁都、石城、瑞金、兴国、于都、广昌、宜黄、乐安、永丰等县，盛行时还到过福建省的邵武、光泽、建宁、泰宁、长汀、连城、宁化等地演出。中华人民共和国成立后，最初名为宁都地方戏，后改称为宁都采茶戏。

宁都县旧属赣州府，现属赣州地区。位于赣州地区与抚州地区的结合部，北半部与抚州地区的广昌、南丰、宜黄、乐安及吉安地区的永丰等县接壤。清嘉庆年间，宁都已常有外来的“三脚班”演出，官府下令禁演。清道光四年（1842）刊本《宁都直隶州志》“风俗篇”记载：“禁搬演采茶，蛊人耳目。查采茶亦名三脚班，妖态淫声，引人邪僻，最为地方之害。”但官府的压制阻止不了民间戏曲艺术的产生和发展，外来的三脚班终于在宁都县扎根下来。据老艺人相传，宁都采茶戏系一百多年以前由永丰县传来，而永丰县三脚班传自宜黄县。因此，宁都采茶戏与永丰、宜黄两地的采茶戏（即吉安采茶戏和抚州采茶戏）颇多相似之处。

宁都采茶戏既可演出“单台戏”、“对子戏”、“三小戏”等三脚班剧目，也能演出整本大戏如：《毛朋记》、《青龙山》、《过界岭》、《山伯会友》、《孟姜女哭城》、《落马桥》等。在搬演整本大戏的过程中，其主要唱腔也逐步发展了板式，脚色行当也由三小（小生、小旦、小丑）增加了老生、老旦、青衣、彩旦和花脸。这标志着宁都采茶戏进入了半班。宁都采茶戏在其长期发展过程中，也曾受一些大戏剧种影响，如吉安戏、宜黄戏以及祁剧等。清光绪年间，祁剧班与宁都采茶戏半班同台演出，当地谓之：“半整杂”。如《三娘教子》、《宋江杀惜》等剧目就来自祁剧。1950年秋，由宁都专区文联筹建“宁都专区群众剧艺工作团”，其中的宁都地方剧部，是由叶德胜、曾开禄等十八个“半班艺人”倡导组织的民间职业剧团，并于1951年秋，成立宁都地方剧团，1954年4月，国营宁都采茶剧团正式成立。

唱腔的结构形态与艺术特征

宁都采茶戏唱腔分主要腔调和杂腔小调两大类。

主要腔调

主要腔调(包括川调与本调),是本剧种的常用腔,其中〔川调〕有〔慢川〕、〔快川〕、〔反川〕等,本调有〔才郎别店〕、〔青龙山上调〕、〔青龙山下调〕、〔毛朋记调〕、〔过界岭〕等。

〔川调〕的结构为四句体。 $\frac{4}{4}$ 拍子或 $\frac{2}{4}$ 拍子记谱,每个乐句之后,以过门断句,落音为 $\dot{2}\dot{1}\dot{5}\dot{1}$ 。宫调式,主奏乐器定弦 $2\ 6$,演唱时加唢呐奏过门。词格多为十字齐言句。

〔快川〕的结构与〔川调〕相同,速度较快,节拍实为〔川调〕的浓缩,以表现激昂,愤怒情绪见长,词格多为七字句齐言体。

〔反川〕因主奏乐器定弦为 $6\ 3$,故唱腔的旋法色彩与〔川调〕稍有不同,表现情绪也各异。

本调为上、下两句体结构,曲调多以戏而得名,如〔才郎别店〕、〔青龙山上调〕〔毛朋记调〕等。句间以两小节过门连接, $\frac{4}{4}$ 或 $\frac{2}{4}$ 记谱。〔青龙山调〕、〔才郎别店〕上句落 $\dot{6}$ 下句落 $\dot{5}$,主胡定弦 $2\ 6$ 。〔毛朋调〕、〔过界岭〕上句落 $\dot{2}$,下句落 $\dot{1}$,主胡定弦 $1\ 5$ 。词格均为七字和十字齐言句。曲调表情有一定可塑性,如遇大段唱词,可采用〔诉板〕,〔诉板〕为上下句结构,可不断反复,伴奏停,有如越剧的〔清板〕。

杂腔小调

杂腔小调多为四句腔和两句腔两种,其中四句腔的有〔麦调〕、〔姚妹逼嫁〕、〔十皮柳〕等。结构为四句三韵体(二、四句同)。前两句连唱,第二和第三句之后,均以过门断句,其落音为 5121 和 $5\dot{5}6\dot{5}$ 两种。这种四句腔的曲调,在大段的叙事体唱词中多运用用诉板,一般多在第三句接转,经过不断反复后落腔结束。

两句腔的主要为灯戏阶段的曲调,统称为茶灯调,如〔扳笋〕、〔江西杂货〕、〔卖樱桃〕等,大多为不等长上、下句结构,它和本调的两句腔主要不同点在于衬字的运用,茶灯调多在句中和句尾加不同衬字,使曲调显得活泼,具有变化。旋律朴素明快,节奏性强,善载歌载舞。其词格多为七字句,也有五字句。

杂腔小调中还包括吸收外来的南词,北词以及高腔等。纯民歌的一部分小调,在进入半班后就少用。

宁都采茶戏的演唱方法也有其自身的特点,老艺人曾开禄通常加花(即在旋律上加各种不同装饰音)演唱,形成了他委婉缠绵的独特风格。有的老艺人根据自身的嗓音条件将唱腔的某些旋律作翻高或翻低八度的即兴处理,以形成另一种演唱风格。宁都采茶戏历史上没有女演员,旦角都由男演员扮演,形成男女同腔。为使男女有别,演旦角的只好用假嗓摹拟女声,这种真假嗓音的结合,形成了又一种演唱风格。而随着历史的推移,女演员登上

舞台后,这种演唱方法也就自行被取消了。

衬词在宁都采茶戏唱腔音乐中用得十分普遍而又别具特色。除句间夹杂衬字外,还有如下几种衬法:

(1)拖腔中加虚衬词。如“哪嘴依嘴哪嘴”、(用得最多)、“依罗外罗呀依嘴哟喂”(〔扇子花鼓〕)、“索里来带索”(〔江西杂货〕)、“郎当又郎索”(〔五更陪郎〕)。

(2)在唱腔中加实衬词(即将有意义的词作无意义的配腔)。如〔怀胎歌〕的“花花顺流水、弯山流水流”,〔十转来〕的“尖尖花尖,尖尖花尖,尖尖花尖开,四季花儿开”等。

(3)用拟锣鼓音作衬词。如〔表天下图〕的“上里郎当金钱闹台台”。

乐 队 与 伴 奏

宁都采茶戏在“半班”阶段,乐队一般为三人:一人司鼓,一人打双手〔司锣·钹〕,一人拉勾筒(主奏乐器,竹制大筒二胡,定弦 $2\ 6$,在“半整杂”时期,也用祁剧的小筒二胡),并兼“吹打(唢呐的别称)。后发展为5至6人时,一人专司小锣,一人拉反弦(亦称勾筒,定弦与正弦相差四度或五度)。

伴奏形式分文场(勾筒,唢呐)和武场(打击乐)两种。文场伴奏又根据不同唱腔采用不同乐器,但多数唱腔用勾筒,少数用唢呐。勾筒伴腔时,很少唱、奏完全同步,一般都运用“加花”,由乐手自由即兴发挥,尤以正、反弦伴奏时,显得十分丰富多彩,别具特色。唢呐伴奏只限少数唱腔,如〔川调〕、〔神调〕、〔接姨娘〕等。打击乐伴奏较为复杂一些,不但过门配有打击乐,而且在唱腔中间也常运用。过门配打击乐有沿板、丢板两种形式,沿板压在唱腔上,丢板放在唱腔后。唱腔配打击乐称为“压腔”或“扎腔”,有的用在尾音上,有的用在一问一答的答句上,还有的用在帮腔上。

1955年宁都采茶剧团正式成立后,各方面有了发展,除对唱腔进行过各种改革试验外,乐队也扩大了编制。由原来5、6人增加到10余人,最多达到18人。主奏乐器由勾筒改为二胡,20世纪70年代为移植现代京剧,在原来民乐的基础上引进了一些西洋管弦乐器,大大增强了乐队的表现力。

宁都采茶戏语音调值表

调类	阴 平	阳 平	上 声	阴 去	阳 去	阴 入	阳 入
调值	↘ 42	↗ 24	√ 214	√ 212	┘ 55	↘ 32	↗ 15
字例	高	穷	古	盖	命	急	月

唱腔

主要腔调

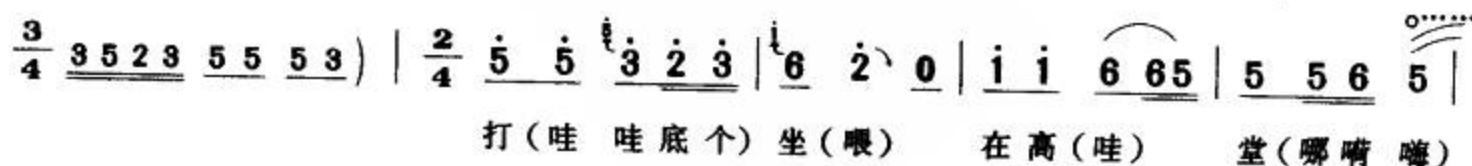
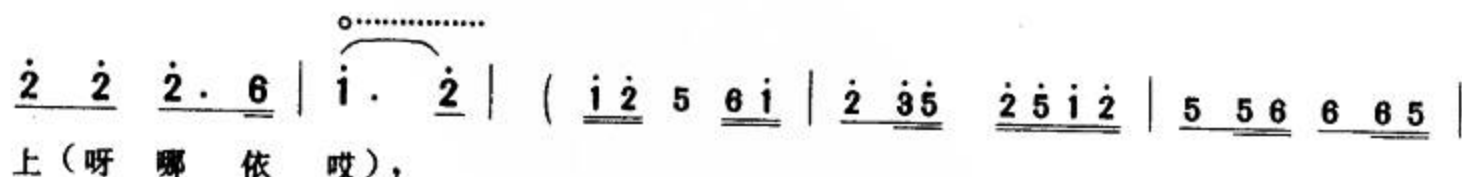
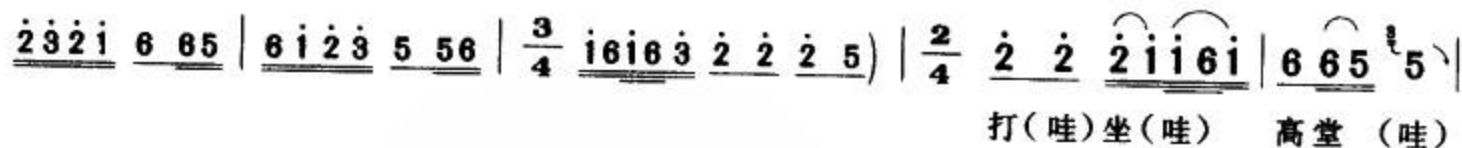
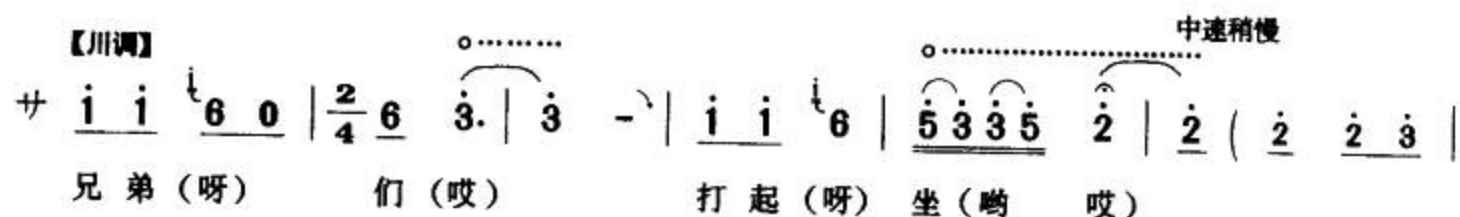
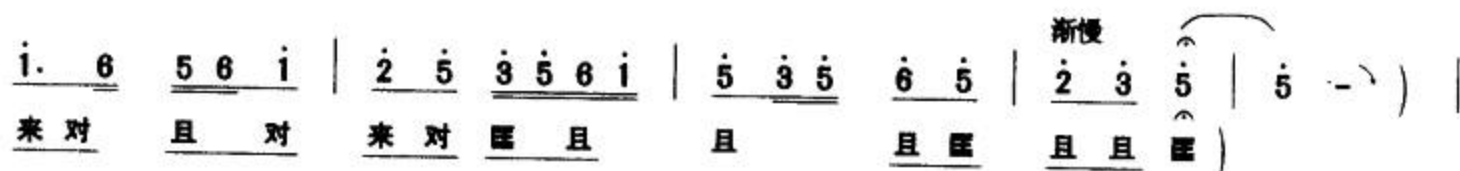
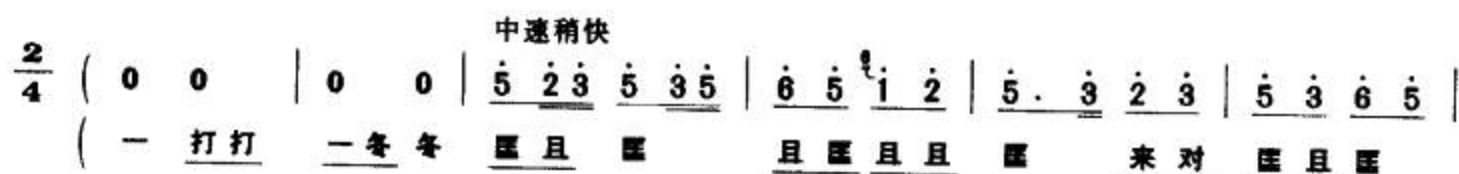
川调

兄弟们打坐在高堂上

《梁山伯与祝英台》祝英台[旦]唱

1 = ^bB (2 6 弦)

赖先健演唱
彭墨文记谱



.....
 5. 3 | (5 6 2 3 5 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 5 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5) |

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{5}$ 3. | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$. $\dot{3}$ | (6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ |
 高(哇)堂(啊) 说端(哎) 详(啊 哪 哎)。

$\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 3 6 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 5 2 3 5 5 5 3) | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 |
 梁兄(啊) 哥(喂)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 6 6 $\dot{5}$ | 5 (6 $\dot{1}$ 5 6 2 3 | 5 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 拿你(格)好(哇)一(呀)比(哪 嗨),

5 5 $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 $\dot{3}$ 0) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 八月十五(就) 中秋(喂) 月(打 哪 依

.....
 $\dot{1}$. $\dot{3}$ | ($\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 $\dot{6}$ 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 5 2 3 5 5 5 3) |
 哎)

($\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 5 |
 $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 6 5 | 5 6 6 5 |
 喝(大 哇 底 格) 开(哎 又)乌 (哇) 云(罗 嗨),

5 6 $\dot{1}$ 5 6 3 |
 5 - | 5 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5) |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 6 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{3}$ | 0 0 ||
 乌(哇)云(哪)看青(啊)天(哪 哪 依 哎)。(打 打 匡)

说明:本卷所收入的传统唱腔以及曲牌锣鼓谱均根据1990年录音记谱。在唱腔中凡有 \circ 处即翻高八度演唱,因早期没有女演员,旦角均为男扮,故翻高八度演唱以示女声。

骂马家骂英台

《梁山伯与祝英台》梁山伯〔小生〕唱

曾国珠演唱
彭墨文记谱
温宏亮

1 = C (2 6 弦)

中速稍快 【快川】

$\frac{2}{4}$ (0 0 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ (5 5 5 6 |

(一打 一冬冬 匡且 匡) 开 言 就 把 (哎) (一打 一冬冬

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 5) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ | (6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 2 3 5) |

匡且 匡) 马 家 贼 来 骂 (呀), (一打 一冬冬 匡且 匡)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6. 5 | 3 5 6 5 | (5 2 3 5 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 5) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

骂 一 声 马 家 贼 (哎) (一打 一冬冬 匡且 匡) 做 事 来 好 狠

5. 6 $\dot{1}$ | (6 $\dot{3}$ 6 $\dot{3}$ 6 $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ | 5 2 3 5 3) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

心 (哎)。 (一打 一冬冬 匡且 匡) 普 天 下 有 多 少

($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 | 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 5) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | 5. 6 $\dot{1}$ | (6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

(一打 一冬冬 匡且 匡) 黄 花 闺 女 (呀), (一打 一冬冬

5 3 5) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ 5 6 5 | (5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5) |

匡且 匡) 你 为 何 要 娶 我 (一打 一冬冬 匡且 匡)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5. 6 $\dot{1}$ | (6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 3 5) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

祝 (啊) 英 台 (哎)? (一打 一冬冬 匡且 匡) 骂

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

了 马 家 贼 (啊 唉),

渐慢

6 6 5 $\dot{6}$ 6 $\dot{1}$ | 5 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 6 5 |

马 家 贼(啊) 不 能 答

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ - | $\frac{3}{4}$ ($\underline{6\ \dot{1}}$ 5 5 $\underline{6\ \dot{1}}$ $\dot{2}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$ 5 5 | $\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 2\ 3}$ |

应(哎)。

5 $\underline{2\ 3}$ 5 $\underline{2\ 3}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | 5 6 5 |

回(呀)头 来 呀 骂 一 声 祝 英 台(呀),

5 ($\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ 5 $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | 5 $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{3}}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 6}$ | $\dot{1}$ - ||

做(哇)事你 太 不(哎) 该(也)。

梁 兄 哥

《梁山伯与祝英台》祝英台[旦]唱

1 = C (26弦)

赖先健演唱
彭墨文记谱

サ) 0 ((一 打 匡 且 匡)) 0 ((一 打 匡 且 匡)) 0 (

(白) 梁哥哥! 兄长哥! 哎罢!

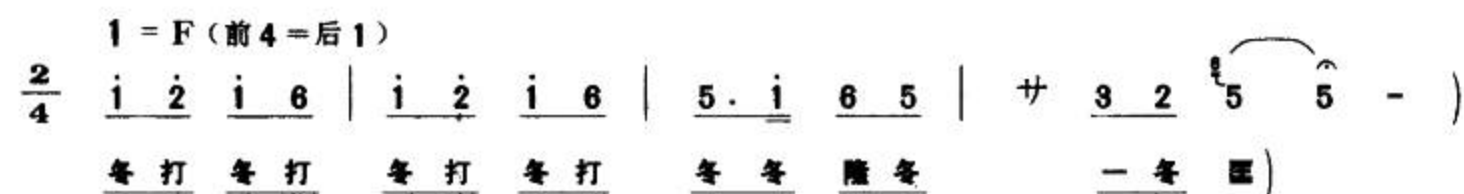
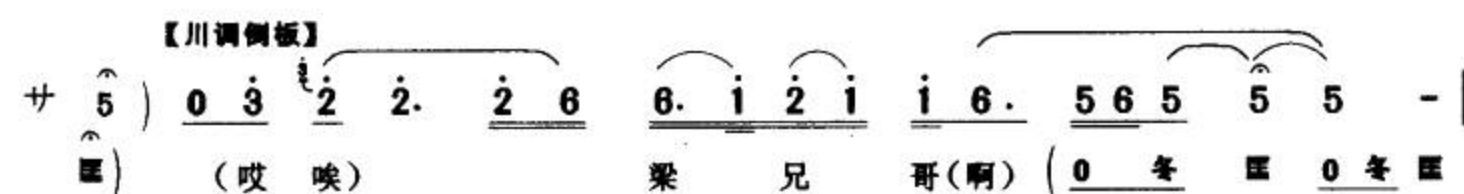
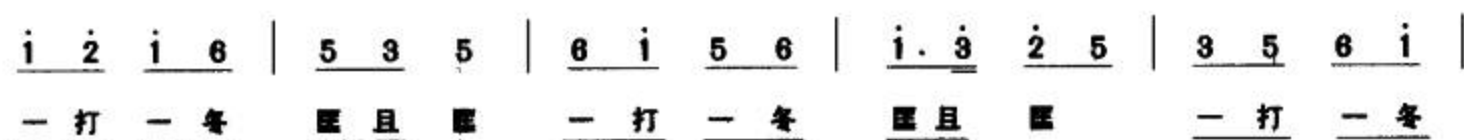
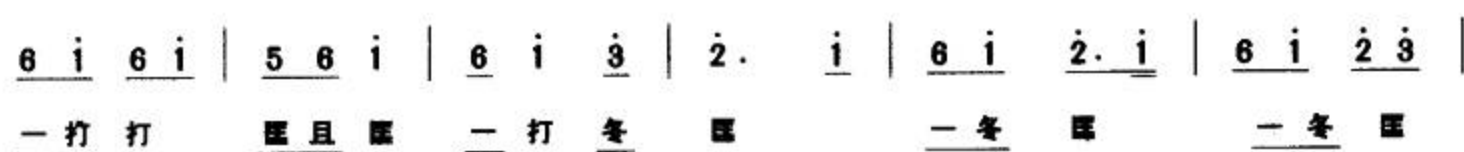
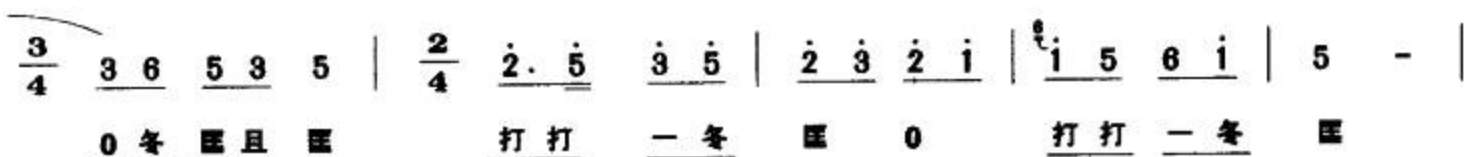
(喷呐)

($\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$. $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ 5 $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$. $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 快速 $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ |

(隆) (一 打 一 冬 匡 且 匡

$\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{3\ 6}$ 5 | $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 3}$ |

一 打 一 冬 匡 且 匡 打 打 打 冬 0 冬 匡 打 打 打 冬



$\dot{1}$ 5 6 6 5 3 3 2 | 5 3 3 2 | 2 (2 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 | 1 6 1 5 |

阎王(格)跟(哪)前(哪)

$\frac{3}{4}$ 3 6 5 1 2 2 2 6 1) | $\frac{2}{4}$ 2 2 3 5 6 | 6 6 5 5 3 | 2 2 2 6 |

阎王跟前打回转(哪身罗哪嘴)

1. 2 6 | (6 1 2 3 2 1 6 | 6 1 2 3 1 2 6 1 | 5 3 6 1 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3. 5 6 3 5 5 5 2 5) |

嘴),

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 | 3 3 0 | 5 6 6 5 3 5 | 5 3 3 2 | 2 (2 2 3 5 |

又听(哪)得(哎)那一(大底格)厢(哦唉),

2 3 2 1 6 0 | 1 6 1 5 | $\frac{3}{4}$ 3 6 5 1 2 2 2 6 1) | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 3 |

有人家(哇)

5 6 5 3 | 2 2 2 1 6 | 1 - | (6 1 2 3 2 1 6 | 6 1 2 3 1 2 6 1 |

交书(喂)信(哪哪哈唉)。

5 5 3 6 1 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 5 6 1 5 5 5 3) | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 | 3 3 0 | 6 6 5 3 5 3 |

默然(哪)了(喂)轻启(呀)

5 3 3 2 | 2 (2 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 | 1 6 1 5 | $\frac{3}{4}$ 3 6 5 1 2 2 2 6 1 |

开(哟啊)

サ) 0 (6 1 6 - 5 - (5 6 6 5 5) ||

(白)昏花眼(唱)(啊)!

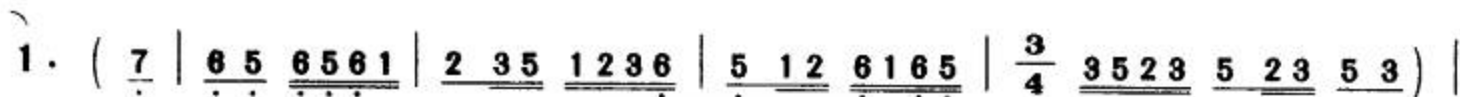
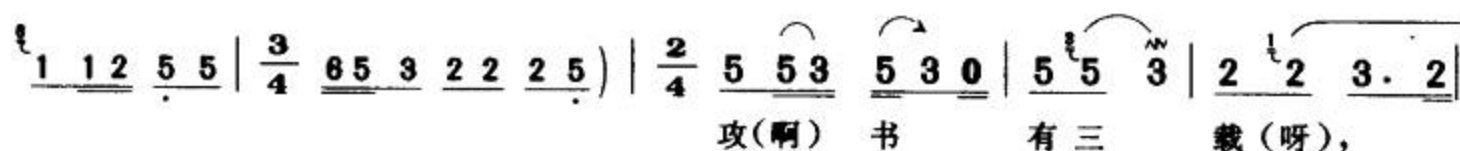
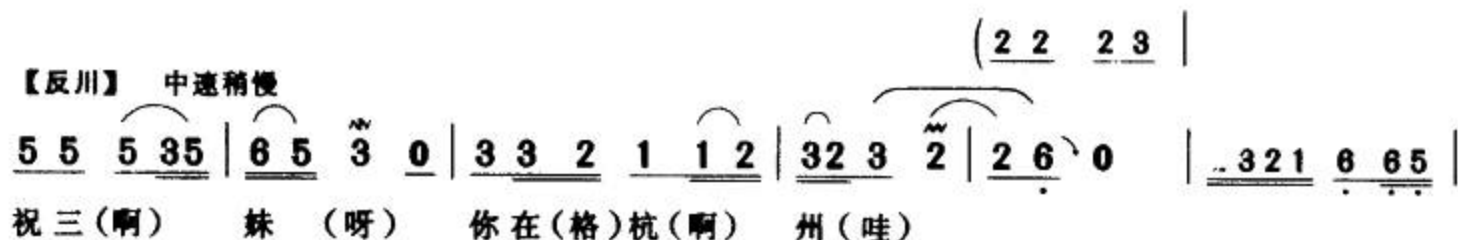
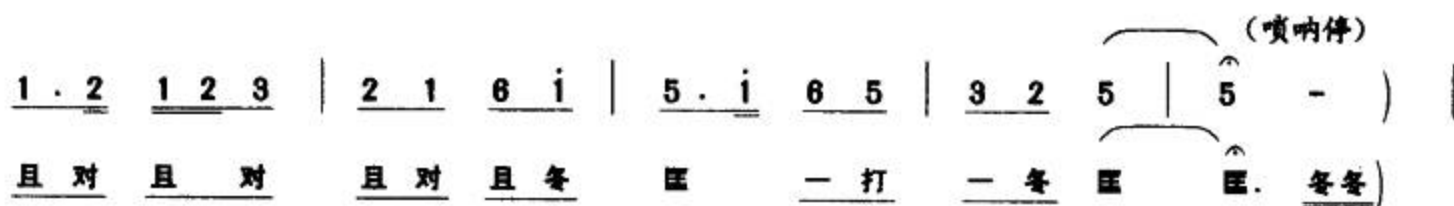
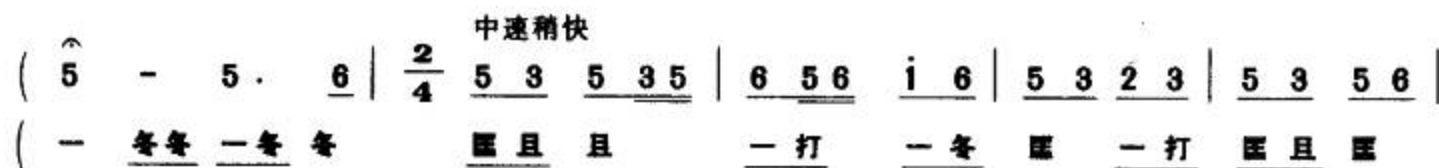
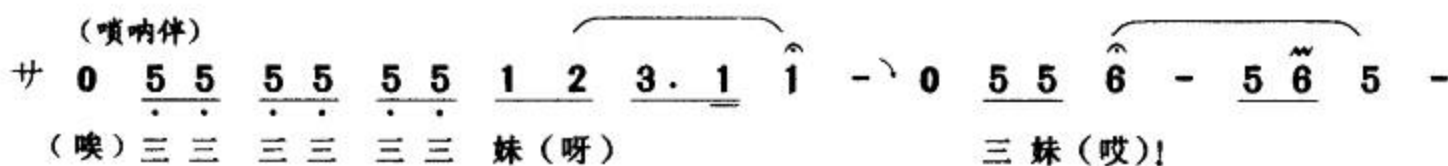
(冬冬匡)

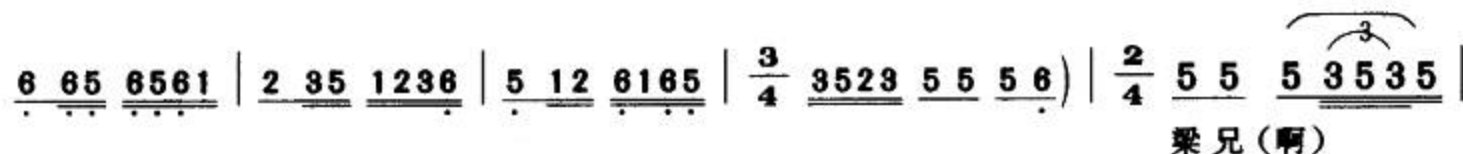
梁兄我一个愚蠢人

《梁山伯与祝英台》梁山伯〔小生〕唱

邹德胜演唱
彭墨文记谱

1 = G

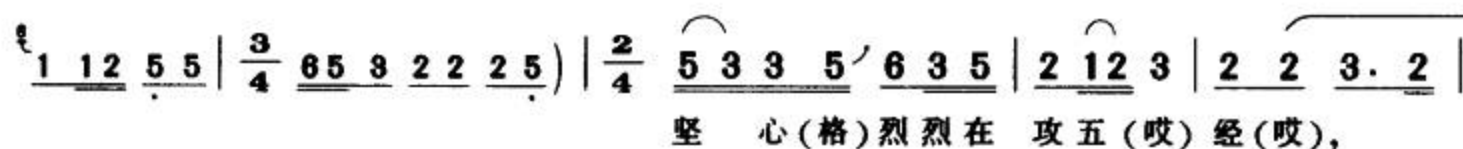




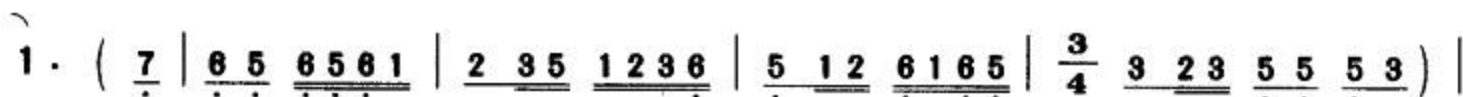
梁兄(啊)



我（喂） 一个（都）愚蠢人（呐）。

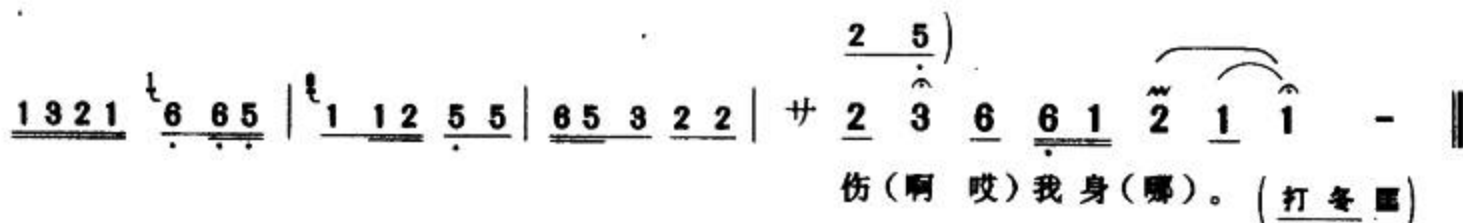


坚 心(格)烈烈在 攻五(哎)经(哎),



我不（啊底格）能

拿到(格)亲(哪)事(啊)



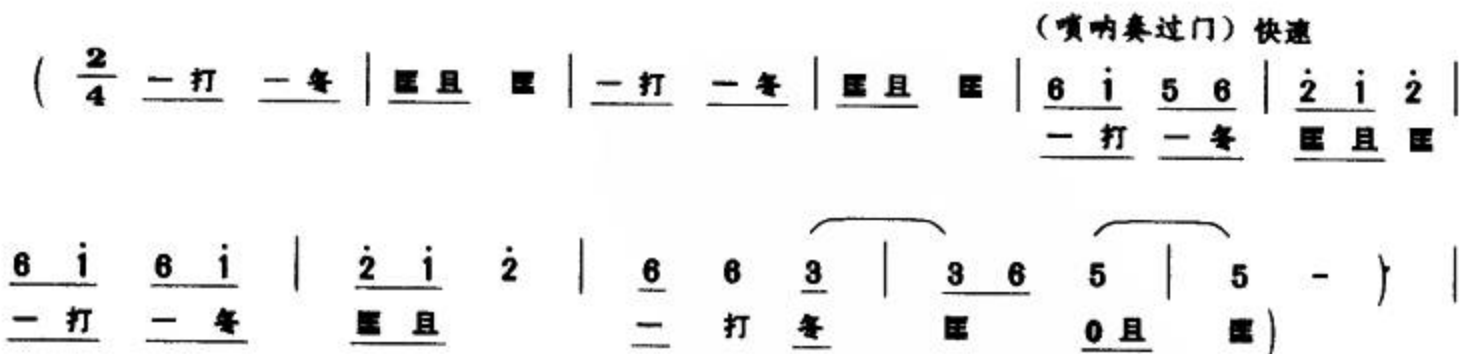
伤(啊 哎)我身(哪)。(打冬匡)

叫一声老婆快开门

《接娘》 蠢子 [丑] 唱

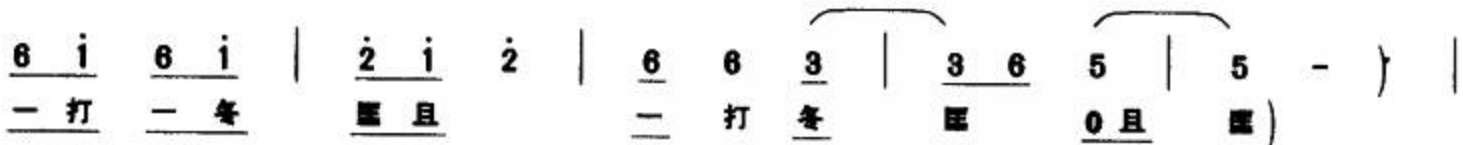
$$1 = \mathbf{C}$$

邹德胜演唱
温宏亮记谱



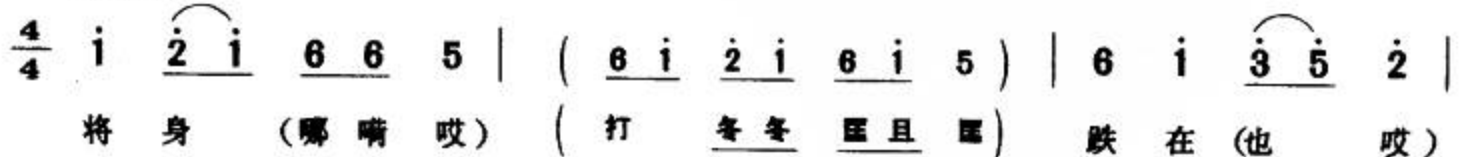
(唢呐奏过门) 快速

一 打 一 餐 匪 且 匪



一 打 一 每 匯 且 一 打 每 匯 0 且 匯

【按城隍】



将 身 (哪 嘴 哎) (打 冬 冬 匡 且 匡) 跌 在 (也 哎)

(6 i 5 3 2) | i 2 6 5 6 i | (i 2 i 6 5 6 i) | i 2 i 6 6 5 |
 (打 冬冬 匪且 匪) 地(呀 哪)坐 (哪) (冬 冬冬 匪且 匪) 牙 齿 (也 咬)

(i 2 i 6 6 5) | 6 i 5 3 2 | (6 i 2 5 3 2) |
 (打 对对 匪且 匪) 啃^① 在 (也 咬) (打 对对 匪且 匪)

i i 6 5 6 i | (i 2 i 6 5 6 i) | i i i i i 6 6 i |
 狗(呀) 屎 里 (耶), (打 冬冬 匪且 匪) 膝 头(底 格) 摔 烂^②(就)

(6 5 3 5 -) | i 5 - 3 | 2 - 0 0 ||
 两 块 (呀) 皮 (也)。 (匪 且 匪)

① 啃：这里作“跌落”解。

② 摔烂：跌破。

韩湘子打坐在终南山上

《韩湘子戏妻》韩湘子[小生]唱

邹德胜演唱
温宏亮记谱

1 = F

(唢呐起皮) 中速
 $\frac{2}{4}$ (0 0 | 0 0 | 1 6 1 2 5 | 3 5 1 6 2. 3 | 5. i 6 5 3 5 |
 (0 冬 匪 0 冬 匪 且 且 冬 冬冬 且 冬 冬 冬冬冬冬)

2. 5 3 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 6 2 3 1 (1 6) | $\frac{2}{4}$ 【神调】 5 6 1 1 2 | 3 2 3 3 2 0 | i i 6 5 |
 匪 冬 冬 冬冬冬冬 匪) 韩 湘 子(啊 格) 打 坐(啊) 在 终 南 山(哪)

7 6 5 | (5 6 i 6 5 3 | 5 6 5 1 2 2 1 | 3 3 5 2 1 2 3 | 5 5 6 i 6 5 |
 上(喂 呢),

3 5 6 i 5) | i i i 6 5 | i 3 5 3 0 | i i 6 5 | 3 3 2 ||
 打 坐 在(呀 格) 终 南 山 看(哪) 分 明(哪 咬)。

本 调

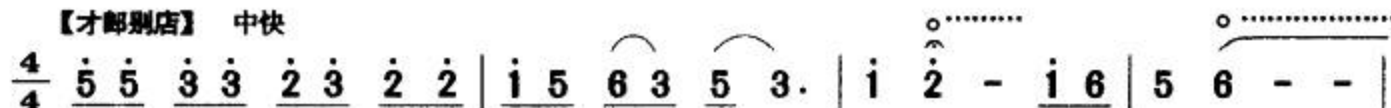
送郎送到三岔路口

《才郎别店》蔡鸣凤 [小生] 张莲妹 [旦] 唱

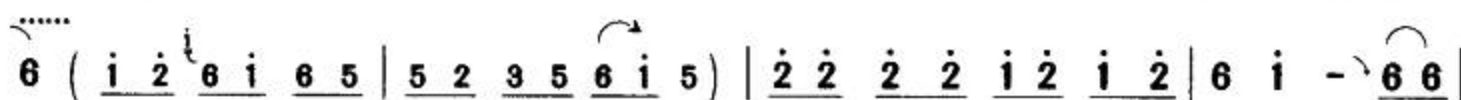
邹德胜 演唱
赖先健 记谱
温宏亮 记谱

1 = C (2 6 弦)

【才郎别店】 中快



(张唱) 我送(啊格)才郎 哥(格)三叉路 (哇) 口(喂 啊嘴 哎 嗨),
(冬冬匡) (一



冬 冬 匡且 匡且 且匡 对且匡) 一酒 食(呃)破财 气(呀)妹 表 从

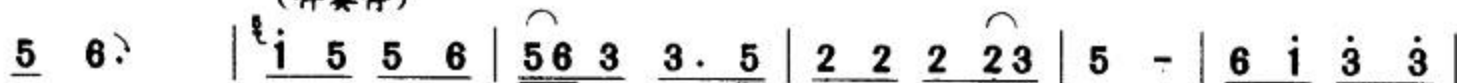


头(哪嘴 啊)。 (一 冬 冬 对且 匡 对对七 对对 匡 对对且 匡

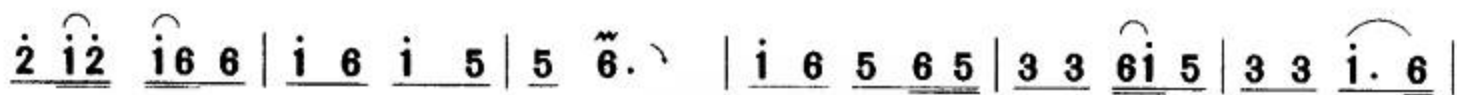


七对 来对匡) 我 送(哎) 才郎 哥(哇)三岔路(喂)

(伴奏停)



口(哇), (蔡唱)有酒 食(啊)破 财 气(就)且 表 从(啊) 头。(张唱)爱 酒 人(哪)

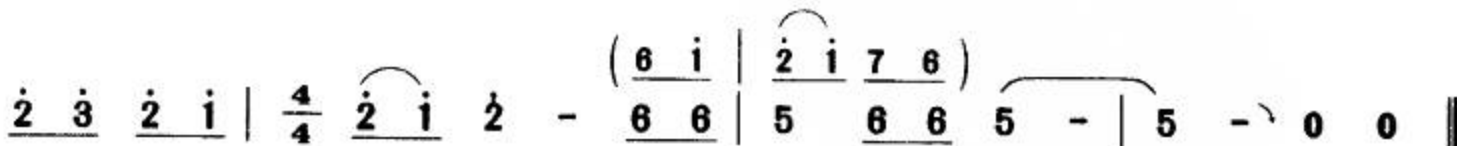


酒 醉 了(喂)闹 上 酒(喂)楼(喂), (蔡唱)爱 色 人(那个)鸳鸯 枕 上 多 结 冤

(伴奏入)



仇。(张唱)爱 财 人(哪)财 不 来 心 中 担(哪)忧, (蔡唱)爱 色 人(哪)



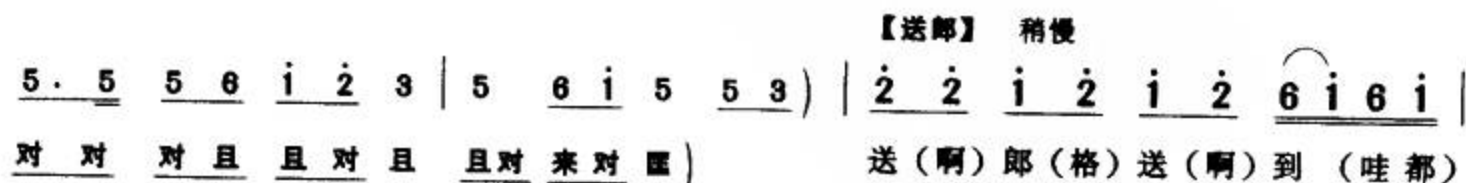
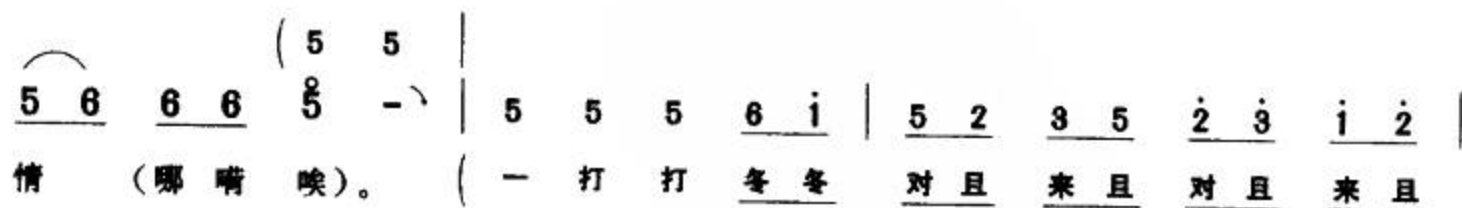
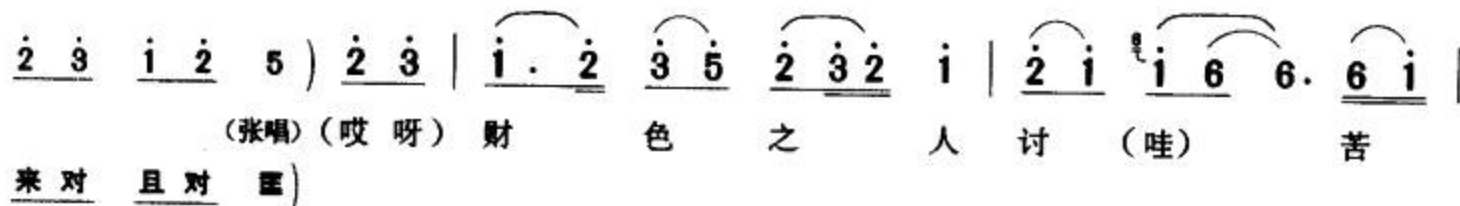
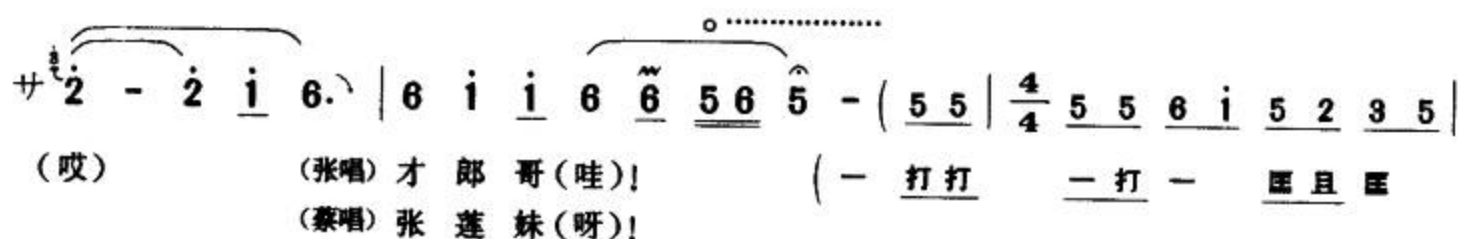
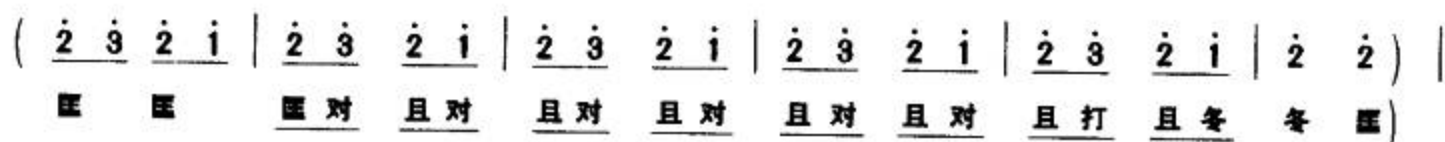
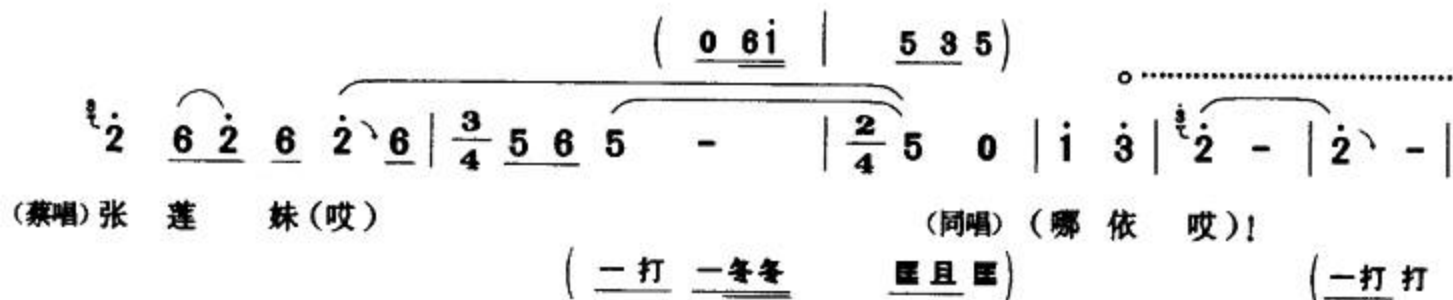
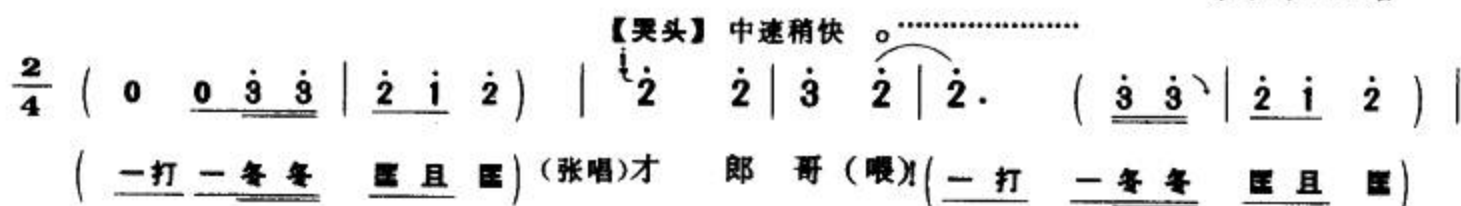
色 中 要 争(二人唱)打 破 人(哪)头 (哪嘴 嗨)。

送郎送到百花凉亭

《才郎别店》蔡鸣凤 [小生] 张莲妹 [旦] 唱

1 = C (2 6 弦)

赖先健 演唱
邹德胜 演唱
彭墨文 记谱



6 5 5 6[˙] 6 6 0 | 5. 6 1 3 2 2. | 2 3 3 3 | 2 2 3 2 5 6[˙] 1 2 6 |
 百花凉(啊) 亭(啊) (哪 子 哪 嗨 嗨) (哎 哎 哎), 送你(格)百花亭(哦 嘴

5 6 5 - - | 5 5 6 1 3 2 3 5 | 6 1 5 6 1 2 5 | 2 2 |
 哪 嗨 也) (一 打 隆 冬 一 打 一 匡 且 匡 对 且 来 且 匡) 匡 呀

2 2 1 2 1 2 1 6 6 5 | 3 5 5 1 6 6 0 | 2 2 6 5 1 2 1 6 6 |
 百(啊)花(格)凉(啊) 亭(啊 都) 两 人 说 事 情(哦)。 匡 来 说 你 听(啊)
 (一 打 冬 冬 匡 0)

5 6 5 5. 5 - | 5 5 6 1 3 2 3 5 | 2 3 1 2 5 | 3 3 | 2 2 2 3 1 2 6 1 |
 有 情 郎(啊), (哎呀)本(啊)富(格)要 送 你(咪)
 (一 打 隆 冬 一 打 一 匡 且 匡 对 且 来 且 匡)

6 5 5 1 3 0 | 5. 6 1 3 2 - | 2 2 2 5 6 1 2 6 | 5 6 5 - - ||
 三 十(啊) 里, (呀 嗨 哪 格 嗨) 要 送 三 十 里 (哟 哪 嘴 也)。

将身打坐在高堂上

《算账》李四郎 [小生] 唱

1 = C (2 6 弦)

赖先健演唱
彭墨文记谱

(0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 6 1 5 2 4 5 | 2 3 1 2 5 5 3) |
 (一 打 隆 冬 一 冬 冬 匡 且 匡 来 且 对 且 匡)

【算账】
 2 2 3 5 6 1 1 0 | 6 6 1 2 2 - | 1 6 5 6. 2 1 6 |
 将(啊)身(格)打 坐 在 高(哇)堂 (呃) 上 (啊 哪 子 依 嘴

(6 6 6 1 |
 5 5 6 - 6 0 | 6 5 1 2 1 6 6 5 | 5 2 3 5 6 1 6 5) |
 哪 嗨),
 (匡 且 一 打 打 冬 冬 匡 且 来 且 一 打 一 冬 匡)

$\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{6} \ \dot{5} \ 6. \ 0 \mid \dot{1}. \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid$
我(呀)把(格)此(呀)事(来)说端(哪)详(哪)嗨。

$(\dot{5} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid$
 $\dot{5} \ - \ 0 \ 0 \mid \underline{\dot{5} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \frac{2}{4} \ 5 \ - \) \mid$
(一打打一打一匡且匡对且来且匡)

$\frac{4}{4} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 \ \dot{1}. \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ 6 \mid$
别什么(格)事(啊)情我(呀)不(喂)说(哎)哪子依嗨

$(\underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ \dot{1} \mid$
 $\dot{5} \ \underline{\dot{6} \ - \ \dot{6}} \ 0 \mid \underline{\dot{6} \ 5} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{6} \ \underline{\dot{6} \ 5} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ 5} \mid$
哪嗨),
(冬冬匡一打打冬冬匡且来且对且来且匡)

$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{6} \ 5} \ 6. \ 0 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ 5 \ \underline{\dot{6} \ 6} \ 5 \parallel$
要(哇)把(格)账目(啊)就来(呀)算哪清(哦)嗨。

桃妹子就是我的名

《青龙山》桃花[旦]唱

1 = G (5 2 弦)

丁秀英演唱
温宏亮记谱

中速
 $(0 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 6 \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}} \ 5 \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 3}} \mid$
(一冬冬冬一冬一匡且匡且匡对且匡) 【青龙山上调】你听我言话

$\underline{\underline{5 \ 3 \ 3 \ 1}} \ \underline{\underline{2. \ 3}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 1 \ 1 \ 2}} \mid \underline{\underline{7 \ 6.}} \mid \underline{\underline{6}} \ (\underline{\underline{5 \ 7}} \ \underline{\underline{6 \ 6 \ 5}} \mid$
哇你(哎)听(啊),
(一冬冬冬对且匡且对对对匡对对匡且匡)

$\underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{1 \ 2 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \parallel$
且匡对且匡) 听我(啊格)原因(都)稍慢(哪)言(哪)啊。

骂一声我的夫做事太狠心

《青龙山》桃花[旦]唱

曾开禄演唱
黄国强记谱
龙书鄂

1 = G (5 2 弦)

【青龙山下调】

中速

$\frac{4}{4}$ (0. 7 6 5 5 1 2 3 6 | 5 5 1 2 3 5 2 5 3 6 5) | 6 6 1 2 2 3 1 7 6 5 6 |

(一冬冬对且 且对对对 且对对 且且 且且对且 且) 骂一 声(哪)我的 夫(啊)

$\frac{6}{4}$ (6 6 6 6 1 2 6 6) | 5 5 3 2 3 5 1 1 7 2 7 6 | 5. (7 6 5 5 1 2 3 6 |

(一对对冬冬 做事太狠心(哪 啊), (一冬冬对且 且对对对

5 5 1 2 3 5 2 5 3 6 5 5) | 5 5 3 2 2 1 1 6 5 | 5 5 3 2 3 5 1 1 6 5 6 3 | 5 - 0 0 ||

且对对 且且 且且对且 且) 我 在 家(呀)中 一人真苦 情(哪 哎)。

渔楼打破三更鼓

《过界岭》李四郎[小生]唱

赖先健演唱
温宏亮记谱

1 = D (1 5 弦)

$\frac{2}{4}$ (0 0 2 3 | 1 1 2 1 2 3 | 1 1 2 5 3 5 i | 6 5 3 2 1) |

(一冬冬来对 且 且 且 且 且对来对 且)

【过界岭】

5 5 6 5 6 i | 5 5 i 2. | 5 5 i 6 5 3 2 | 1 3 2. | (0 3 5 2 3 5 i |

渔楼打 破(来)三更(哎) 鼓(哇 哪), (冬一冬 且 一冬 冬来对 且 来对

6 5 3 1 2) i i | i 2. i 6 | 5 5 0 | i 2 i | i - ||

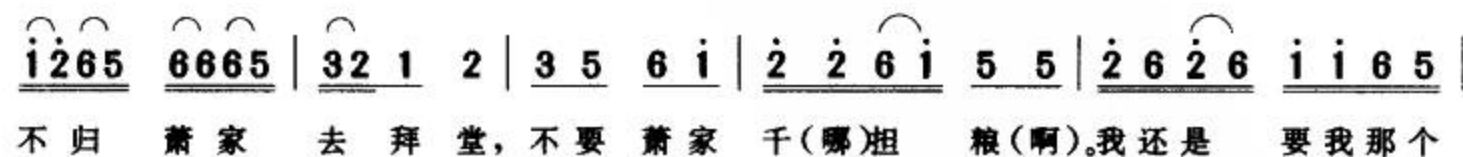
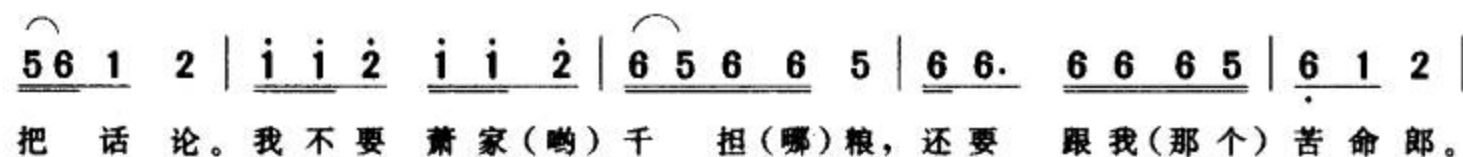
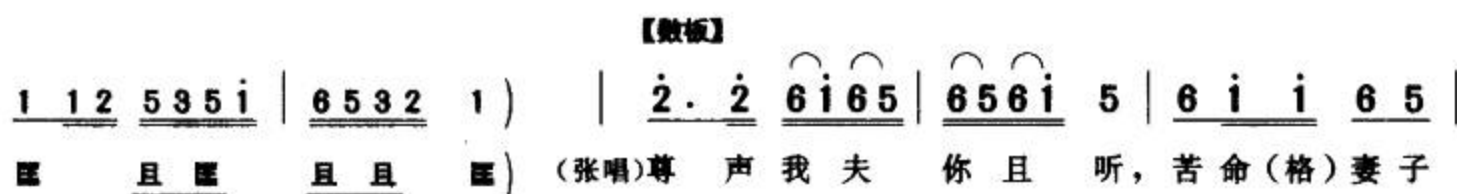
且且对且 且) (哎呀) 思想三妹 睡得 沉(罗 唉)。

辞别了小姐回身转

《毛朋记》毛朋 [小生] 张玉英 [旦] 唱

曾开禄 曾国珠演唱
黄国强 龙书鄂记谱

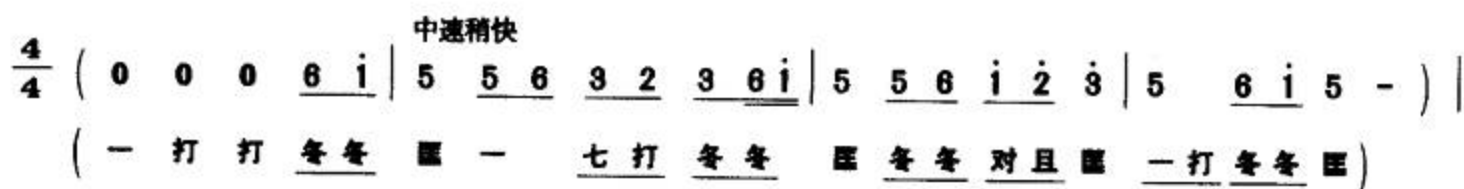
1 = D (15 弦)



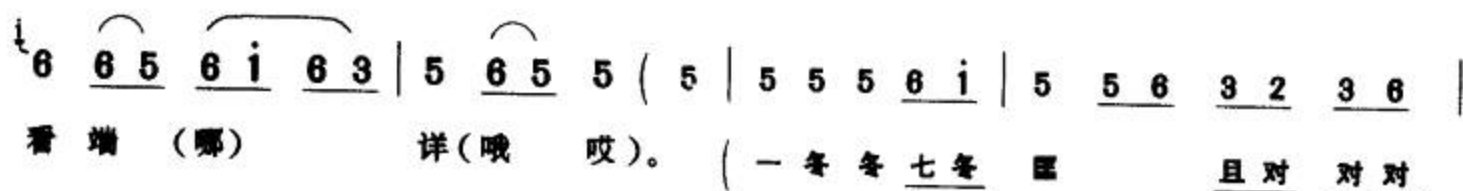
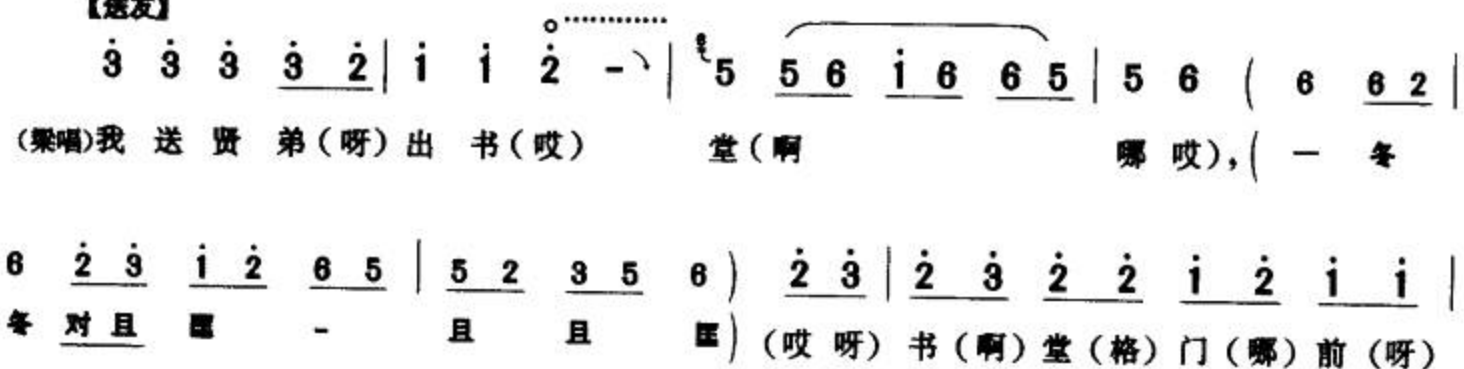
我送贤弟出书房

《梁山伯与祝英台》梁山伯 [小生] 祝英台 [旦] 唱
1 = C (2 6 弦)

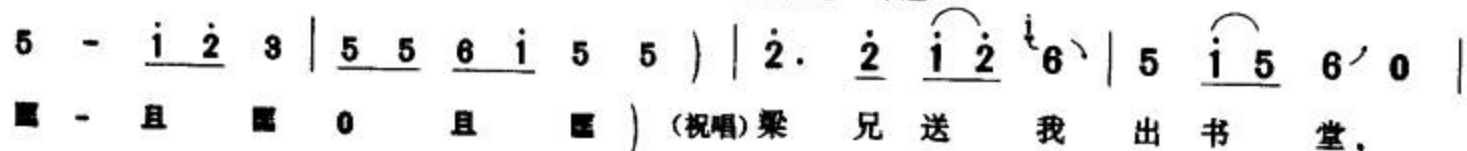
赖先健演唱
彭墨文记谱



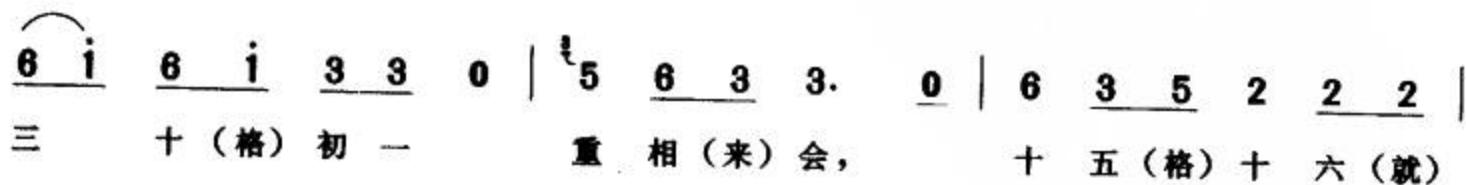
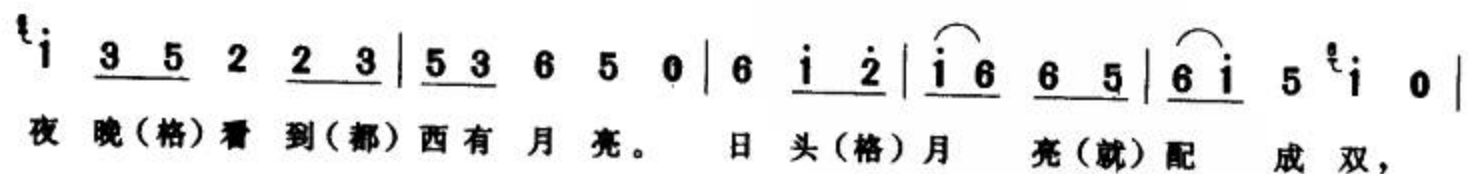
【送友】



【诉板】 中速



(伴奏停)



3 6 6 ⁵ 5. 0 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 6 5 | 6 1̇ 5 1̇ 0 | 1̇ 6 3 5 3 5 | 6 3 5. 0 |
月 团(啊)圆。 日 月 也 有(就) 分 公 母, 日 月 也 有(就)分 阴 阳。

⁵1̇ 6 5 3 5 3 5 | 6 3 5. 0 | 1̇ 1̇ 2̇ 3 3 5 | 6 6 3 5. 0 |
门 前(格)有 了 一 口 月 池 塘, 池 塘(格)弯 弯(都)落(啊)鸳 鸯,

1̇ 6 6 3 5 3 3 | 2 3 5. 0 | 1̇ 2̇ 6 6 5 | 5 5 ⁵1̇ 0 |
放 出(格)鹅 鸭(就)满 池 塘。 清 早 一 放(就)一 百 只,

⁵1̇ 6 1̇ 3 5 | 2 3 5. 0 | ⁵1̇ 2̇ 6 6 6 1̇ | 5 6 1̇ 3 0 |
晚 间 一 收 五 十 双。 池 塘 角 上 有 棵 大 松 树,

6 1̇ 3 3 3 | 3 5 3 5 0 | ⁵1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 5 | ⁵6 6 5 6 0 |
松 树 尾 上 拖 鸳 鸯, 鸳 鸯(格)生 来(都)十 二 只,

1̇ 6 5 3 5 3 5 | 6 3 5 0 | 1̇ 2̇ 6 5 | 1̇ 5 5 6. 0 |
兄 弟 们 排 来(就)有 六 双。 鸳 鸯 双 双 飞 过(来)江,

⁵1̇ 6 1̇ 3 5 6 6 | 3 5 3 3 3 0 | 3 5 6 6 2 2 3 | 6 3 5 0 |
有 好(格)旁 人(就)打 一(格)铳, 打 了(格)一 只(就)不 成 双。

6 1̇ 2̇ 6 6 3 5 | 3 3 5 0 | 6 5 6 2 2 2 | 3 6 5 0 |
不 知(格)打 了 仔(来)打 了 王? 滴 滴(格)泱 泱(就)结 成 双。

⁵1̇ 2̇ 6 1̇ | 6 1̇ 3 5 6 0 | 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 1̇ 6 1̇ | 6 1̇ 6 1̇ 3 0 |
兄 弟 双 双 在 路 旁, 我 今(格)拿 你(都)好 一(格)比,

(伴奏入)

6 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 5 6 5 6 5 | 6 1̇ 5 6 - | 5 6 ⁸5 - | $\frac{2}{4}$ (5 5 |
果 兄 哥(喂)要 比 鸳 鸯 再 思(啊)想(哦 哎)。 (一 打

5 6 1̇ | 5 - | 2 2 3 | 5 5 | 1̇ 3 | 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 -) ||
打 冬 冬 哪 - 对 且 对 且 哪 0 来 对 且 哪 一 打 冬 冬 哪)

杂腔小调

男要勤来女要勤

《秧麦》金花[旦]唱

邹德胜演唱
温宏亮记谱

1 = G (5 2 弦)

中速稍慢 【麦调】

(0 | $\frac{2}{4}$ 0 3 2 | 1 5 6 1 | 2 5 3 6 | 5) | 2 1 2 2 | 5 5 6 | 6 6 5 1 | 2 0 |

(一冬冬 一冬冬 且且 且且来对 且) 男要(哇格)勤来(也) 女(哇)要(格)勤,

5 6 6 | 5 3 | 5 3 | 2 0 | 1 2 1 6 | 5 6 5 | 5 | (0 3 6 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 5 | 6 5 3 6 | 5 5) |

男勤(格)女勤 都要(喂) 勤(罗 哪 哎)。

(一冬冬冬 一冬一 且且且 且且且对 且)

$\frac{2}{4}$ 1 1 | 1 2 | 6 5 | 3 2 | 1 6 6 3 | 2 0 | 5. 3 | 2 1 6 1 | 2 3 | 1. | (0 5 6 | 1 1 6 |

男要(的格)勤来(侄) 耕 田 (哪) 地(呀 哪嘴依嘴 哪 嘴),

(冬 一冬 冬冬且 一冬 冬来且 且)

5 3 5 6 | 1) | 1 1 | 1 1 | 3 3 | 5 | 2 1 | 2 0 | 5 5 6 | 1 6 5 | 5 - ||

且对且对 且) 女人(的格)要勤(都) 策策(啊) 新(罗 哪 唉)。

天上文星对武星

《桃妹遇嫁》桃妹[旦] 陈伯[小生]唱

赖先健 邹德胜演唱
彭墨文 温宏亮记谱

1 = D (1 5 弦)

中速稍慢 【桃妹遇嫁】慢起

$\frac{2}{4}$ (0 | 0 5 6 | 1 2 6 | 5 3 5 | 1 1 | 2 1 6 | 5 2 5 | 1 6 5) | 3. 5 | 1 1 | 2 6 |

(一打 打冬冬 且且 对且来且 且且 且且 对且来且 且) (桃唱)天 上 文(哪)星(啊)

1 5 6 3 | 5 5 | 1 1 | 1 2 | 1 1 | 6 1 | 3 5 6 5 | 5. 2 | 3 5 3 2 | 1. |

对(呀)武(啊)星(啊), 地(呀)下(格)才子(的格)配 才 (哟 嘴)人(哪哪嘴 啊)。

$\underline{1\ 1\ 1\ 2\ 3}$ |
 $\underline{1\ 0}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 1}$) |
 (一打打冬冬 匡且且 对且来且 匡且且 对且且 对且来且 匡)

$\underline{\dot{5}\ 6}$ $\underline{\dot{5}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 5}$ $\underline{0\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ ($\underline{3\ 2\ 3}$) | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ ($\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}$) |
 朝中文官 对(呀) 武将(啊) (哟 哎), (一打打冬冬 匡且 对且来且 匡)

【诉板】

$\underline{\dot{2}\ .\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 0}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 1}$ $\underline{2\ 0}$ | $\underline{\dot{5}\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 0}$ |
 天 上 文 星 对 武 星， 地 下 才 子 配 才 人。 朝 中 文 官(罗)

$\underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 0}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 6}$ $\underline{5\ 5\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 1}$ $\underline{2\ 0}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 6}$ $\underline{5\ 0}$ |
 对(呀)武(喂)将， 还有(的格)木莲脑(就)对观 音。 南无观世音，

$\underline{3\ 5\ 5\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{5\ 6\ 6}$ $\underline{\dot{5}\ 3\ 5}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 1}$ $\underline{2\ 0}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 0}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 5\ 5\ 0}$ |
 福 禄 寿 三 星(罗)， 十 八(格)罗 汉(就)两 边 分。 张 四 姐 匹 配 崔 文(哪)瑞，

$\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{3\ 3\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{\dot{5}\ 6\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 2\ 0}$ |
 杨 宗 保 匹 配(的格)穆 桂 英(啊)。 何 仙 姑 调 戏(呀)吕 洞 宾，

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 6}$ $\underline{\dot{3}\ 5\ 5}$ | $\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ |
 洛 阳 桥 前 来 玩 耍， 两 人(格)玩 耍(就)笑 连 连(哪)。

(伴奏入)

$\underline{2\ 2\ 2\ 3}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ $\underline{5}$) $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ |
 我 叫 一 声 哥(喂)， (匡格) 郎 嘿^①童 子
 (一打打冬冬 匡且 对且来且 匡)

5 6 5 3 0 | 6 1 2 3 1 | i (i i 2 3 | i 6 5 3 5 6 | i 2 5 6 5 6 i |
 妹 不 知 人 (罗 哎)。(一 打 打 冬 冬 匡 打 冬 冬 匡 且 一打冬冬

5 5 3 2 1 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5 6 i 2 i 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5. 5 6 | i 2 6 5 3 5 6 | i 6 i 2 i 6 |
 匡 且 一打冬冬 匡 且 一打冬冬 匡 冬 一打 打冬冬 匡 一打打冬 匡 且 匡

5 3 5 6 i 6 5 | 3. 5 6 i | i i i i 5 0 | i i i i 5 6 i | i 6 6 5 6. 5 |
 对且来且 匡) (陈唱)天 上 文 星 对(呀)武(格)星, 地下(的格)财神(都)对 观 (哪)

3 5 3 2 1 | 1 (1 1 2 3 | $\frac{3}{4}$ 1 1 6 5 3 5 6 i) | $\frac{2}{4}$ 3 6 i 5 3 3 | 5 6 1 0 2 3 |
 音(哪 啊)。(一 打 打冬冬 匡 且 对且来且 匡) 朝 中 文 官(就)对(呀) 武

5 6 5 3. 2 | 1 2 (2 | 2 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2) | 2. 2 6 i 2 |
 将(哎 哪 嘴 哪 哎), (一打 打冬冬 匡 且 对且来且 匡) 天 上 文 星

(伴奏停)

i 6 6 5 0 | i i 6 5 3 5 3 3 | 3 2 1 2 0 | 6 i i 5 6 | i 5 6 5 0 |
 对 武 星, 地下(的格)财 伸(就)对 观 音。 朝 中 文 官 对 武(格)将,

i i 6 6 5 5 6 | 6 1 2 0 | i i i i 6 5 | 5 6 6 i 5 0 |
 十 八(的格)罗 汉 (来)打 转 身。 童 子(格)上 面(就)拜 观 音,

(伴奏入)

5 6 5 6 5 3 3 2 | 3 5 6 5 5 3 | 3 5 3 5 6 i 5 | 5 (5 6 i |
 拜 得(底格)观 音(就)笑 吟 吟(啊)。哥 叫 一 声 妹 (呀), (一打 打冬冬

$\frac{3}{4}$ 5 6 5 3 2 1 2 3 5 1 | $\frac{2}{4}$ i i i 6 i | 5 6 i 5. 0 | 6 i 2 3 i | i - ||
 匡 且 对且来且 匡) 千 拜 万 拜(都)不 动 (啊) 身 (哪)。 (冬冬 匡)

① 嘿: 是。

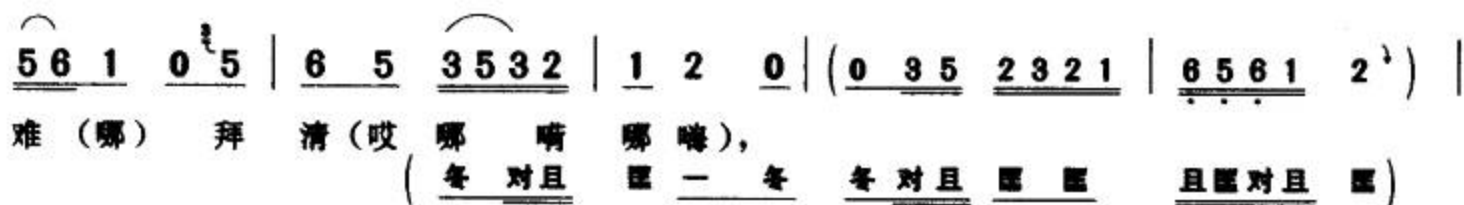
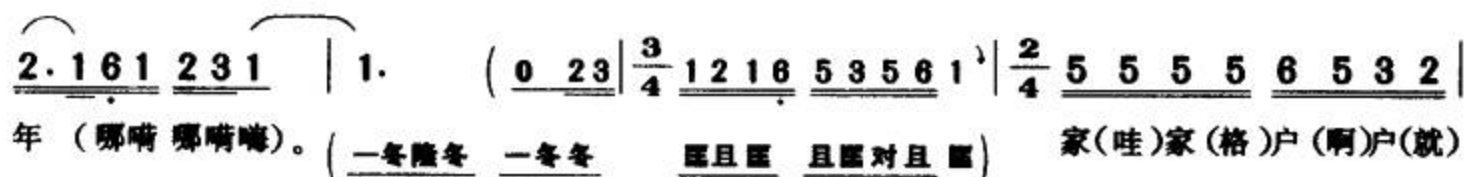
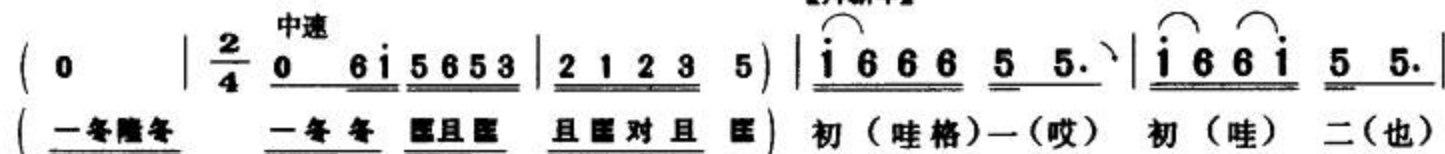
拜别先生出门庭

《拜新年》李四郎 [小生] 唱

邹德胜演唱
温宏亮记谱

1 = F (5 2 弦)

【拜新年】



正月寡妇是新年

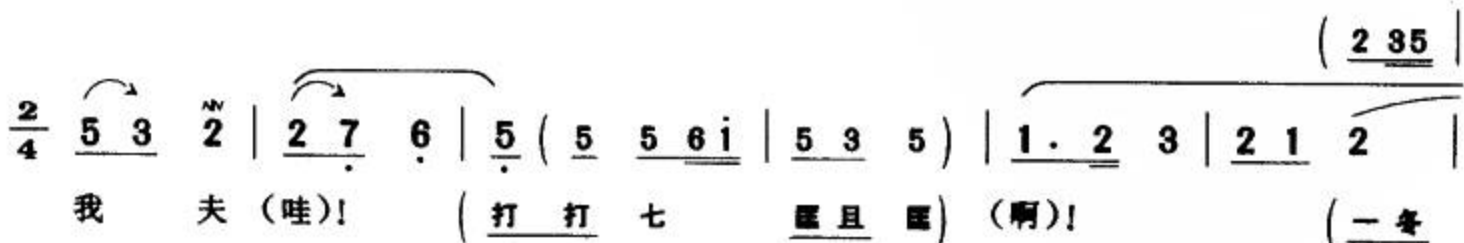
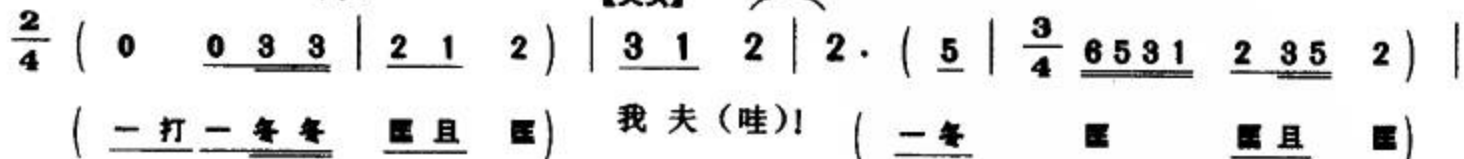
《罗瞎子闹凉亭》张嫂嫂 [旦] 唱

赖先健演唱
温宏亮记谱

1 = G (5 2 弦)

中快

【哭头】



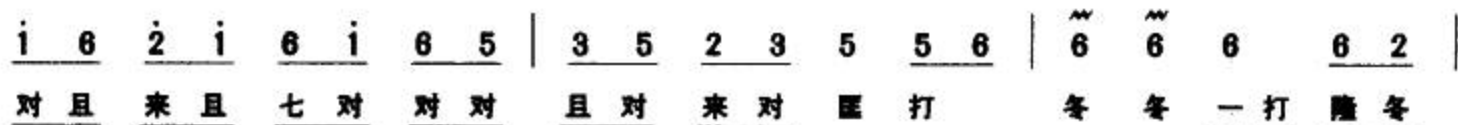
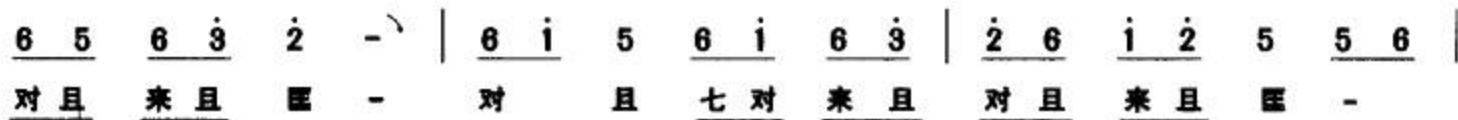
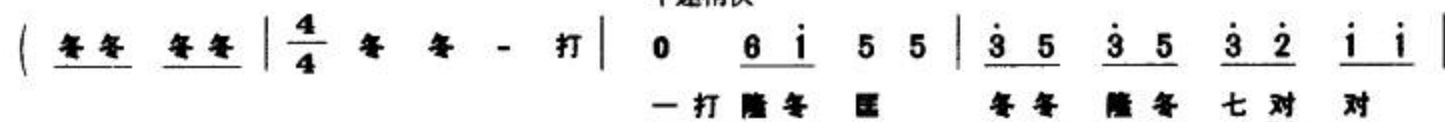
将身打坐高堂上

《送表妹》表妹[旦]唱

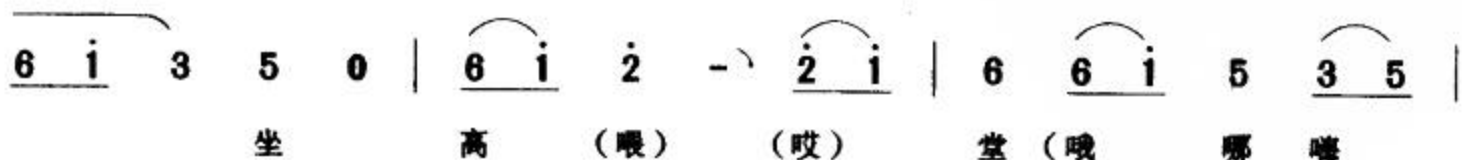
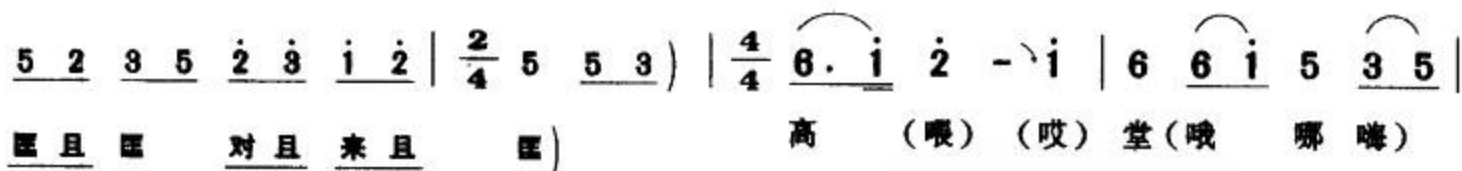
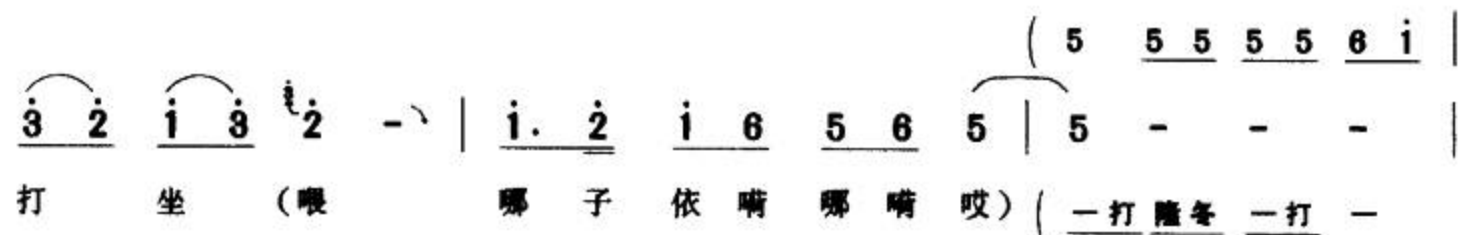
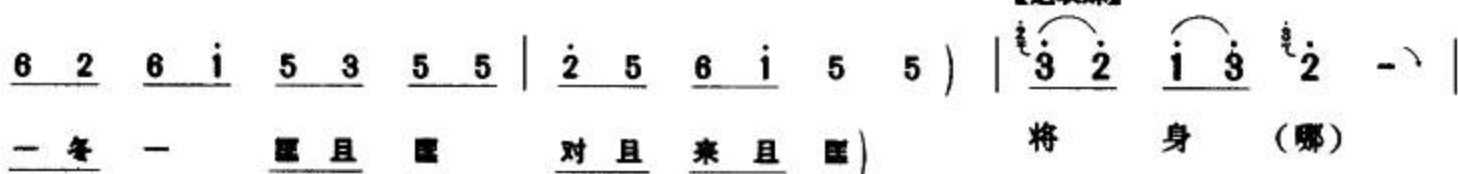
赖先健演唱
彭墨文记谱

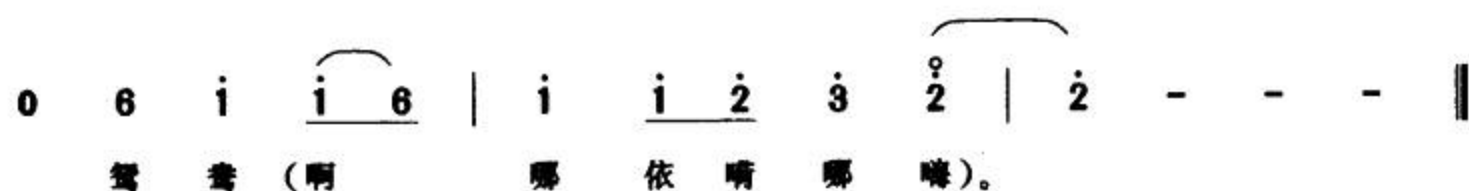
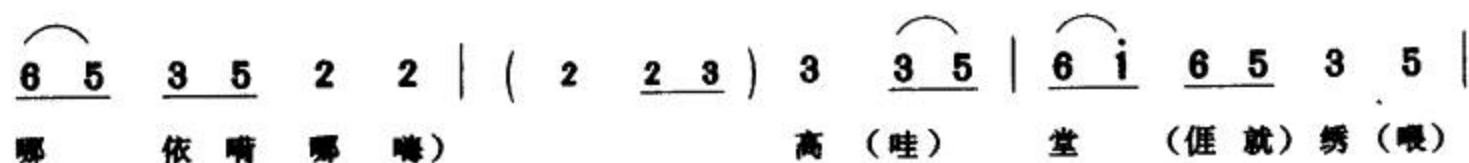
1 = C (26弦)

中速稍快



【送表妹】



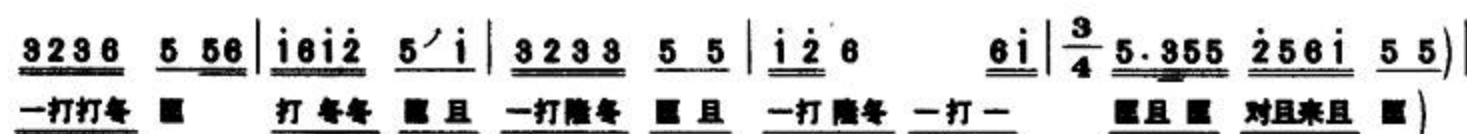
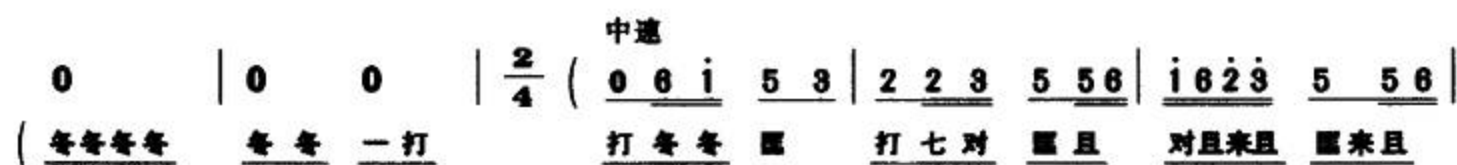


好一个王氏女

1 = C (2 6 弦)

《王氏功夫》王氏 [旦] 唱

赖先健演唱
彭墨文记谱

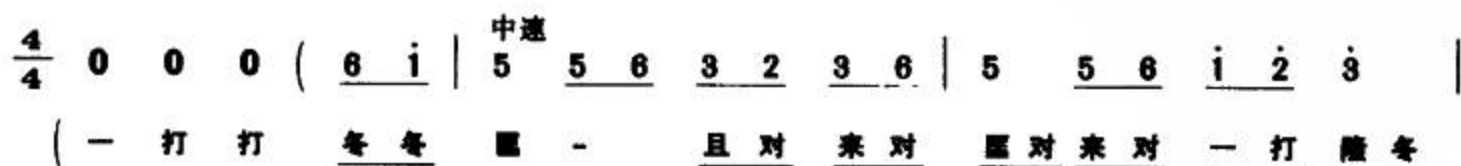


将身打坐路旁上

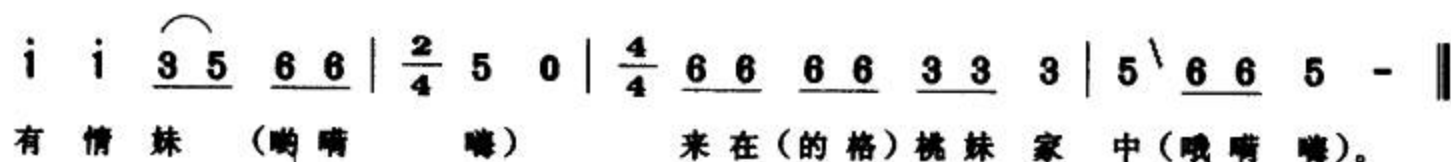
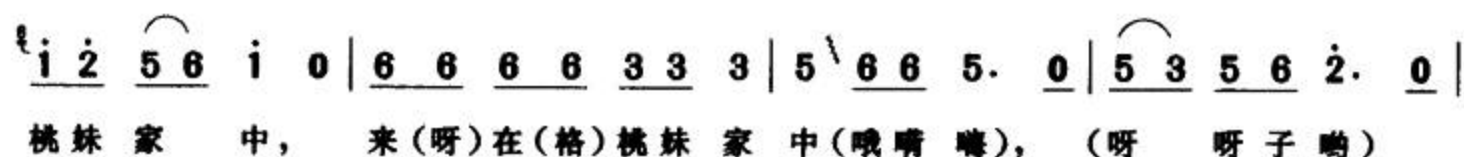
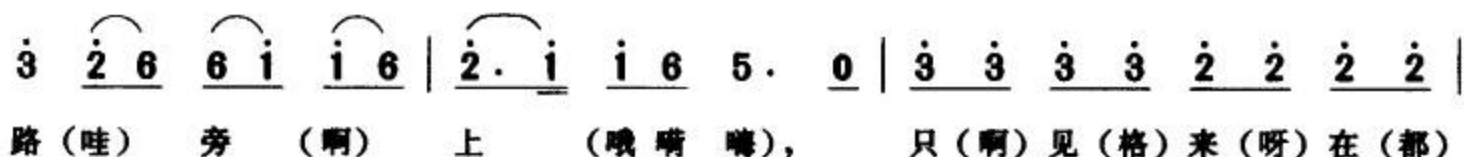
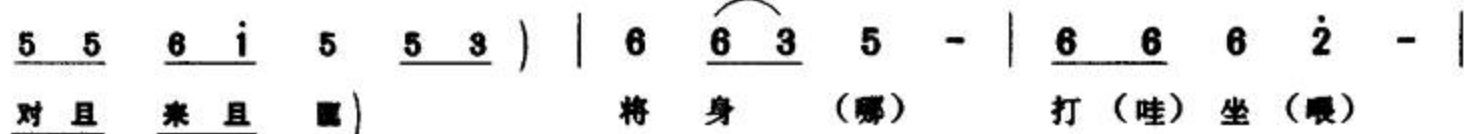
1 = C (2 6 弦)

《桃妹逼嫁》陈伯 [小生] 唱

赖先健演唱
彭墨文记谱



【桃妹逗嫁】

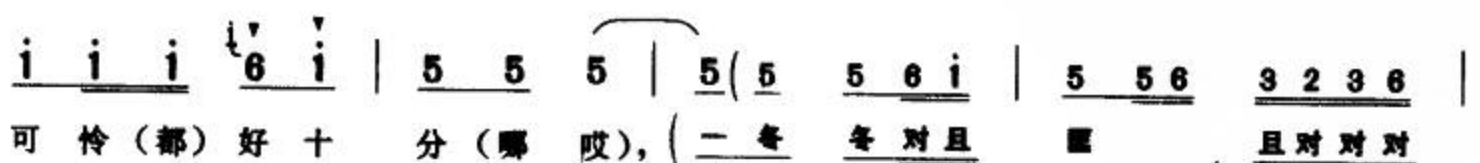
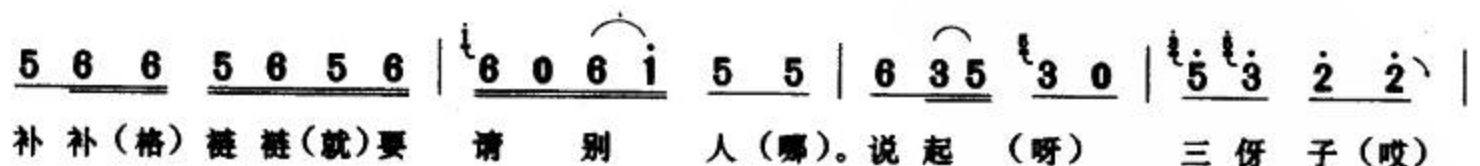
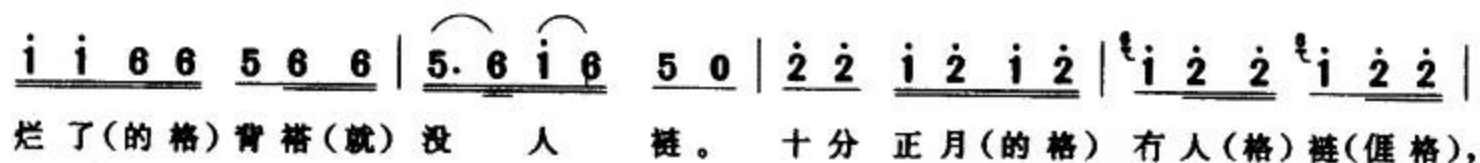
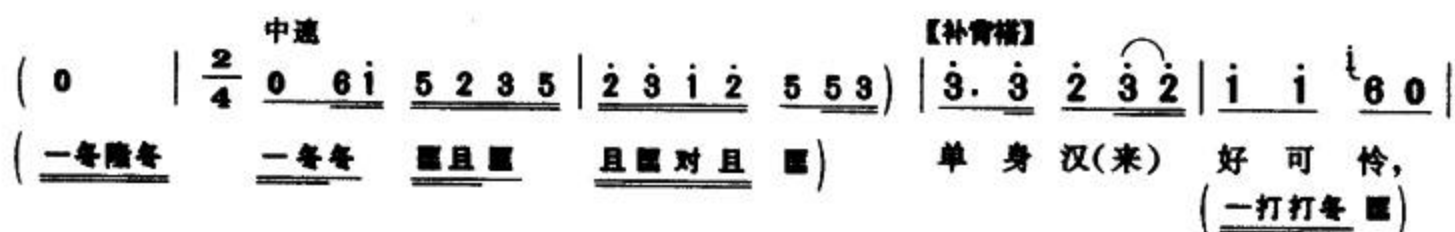


单身汉好可怜

《补背格》三伢子 [丑] 唱

1 = C (26 弦)

邹德胜演唱
彭墨文记谱
温宏亮



5 5 6 i 2 3 | 5 6 i 5 5 3) | 2 2 i 6 0 | 2 2 i 2 \ |
 匡 对 对 且 且 对 对 对 匡) 要 到 (哇) 干 妹 (也)

6 6 6 5 2 | i 2 6 5 | 5 (5 5 6 i | 5 5 3 2 1 2 3 |
 家 中 (来) 走 一 巡 (哪 哎)。(一 打 打 冬冬 匡 且 且 七 对 来 对

5 3 5 6 i 2 3 | 5 6 i 5 3) | 3 . 3 2 3 3 6 | 2 6 6 6 0 |
 匡 且 匡 对 且 来 且 且 对 来 对 匡) 单 身 汉 (来) 好 苦 (格) 楚,

i 0 6 6 5 6 6 6 | 3 5 3 3 0 | 5 6 6 5 6 6 | 3 3 3 3 3 3 3 5 |
 烂 掉 (格) 衫 裤 (就) 来 有 人 补, 有 有 (格) 鞋 (哪 格) 说得 僵 (格) 三 伢 子 (都)

6 6 i 6 0 | i 0 6 6 5 6 6 6 | i i 2 6 0 | i 6 6 6 5 6 6 |
 真 可 怜, 一 日 (格) 三 餐 (你 都) 茶 饭 有 做, 家 中 (格) 田 地 (就)

2 2 2 3 5 0 | i i 6 6 5 6 3 3 | 3 5 6 5 0 | i i 2 i 2 2 |
 无 (哇) 人 (格) 耕。 十 分 (的 格) 三 伢 子 (就) 苦 得 很, 得 了 一 个 (就)

i 2 6 2 2 6 | i i 5 3 0 | 3 2 3 2 \ | 6 6 6 6 3 7 |
 干 妹 妹 (呀) 思 想 (啊) 要 请 (哎) 干 妹 妹 (来) 打 补

(5 5 | 5 5 5 6 i |
6 5 6 5 | 5 - | 5 5 6 3 2 3 6 | 5 3 5 6 i 2 3 | 5 5 6 i 5 5) |
 钉 (哪 哎), (一 打 打 冬冬 匡 且 对 且 来 且 匡 且 对 对 且 来 且 对 且 对 匡)

3 3 2 i . 2 | 3 2 3 2 2 0 | 6 i 6 6 5 i | 2 i 6 5 | 5 - \ ||
 要 到 (哇 格) 干 妹 妹 (哎) 干 妹 妹 (来) 打 补 钉 (哪 哎)。(冬冬 匡)

白铜烟袋点翠蓝

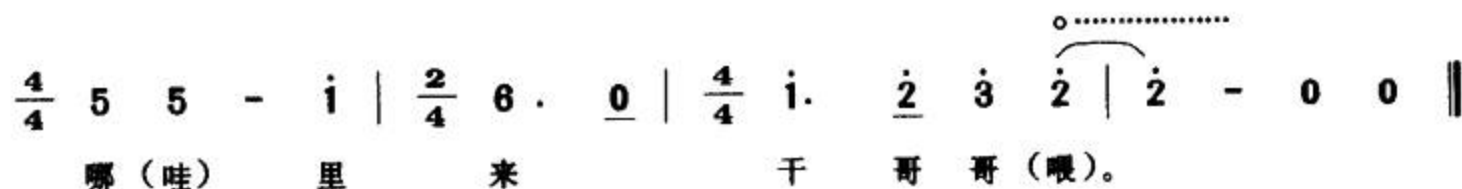
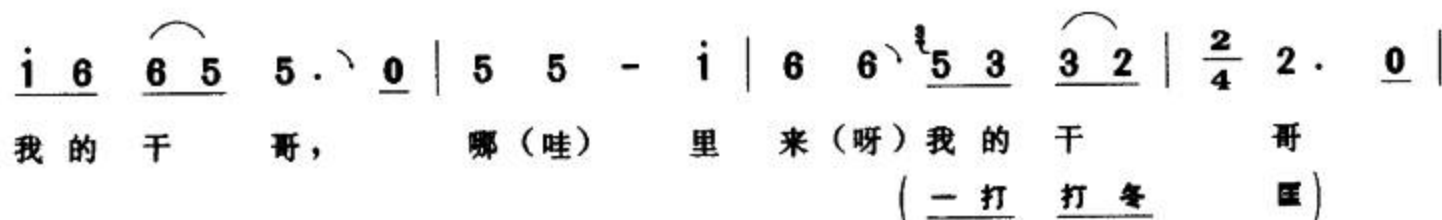
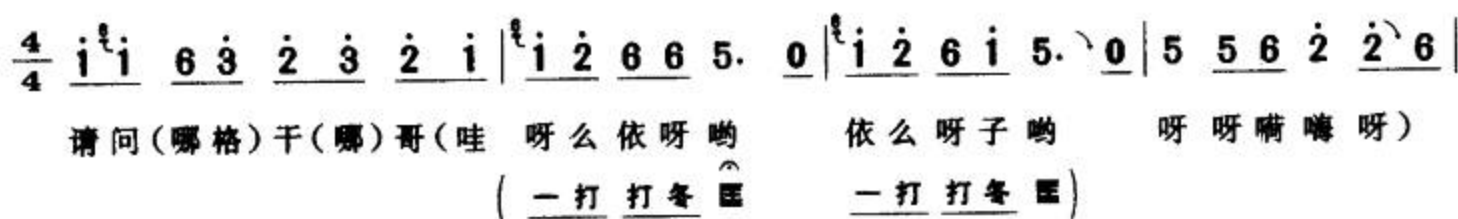
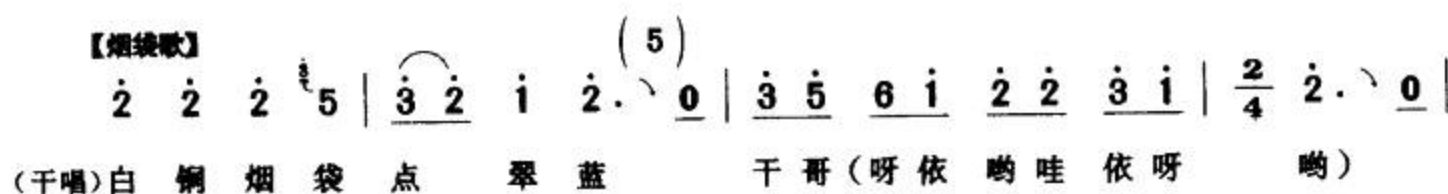
1 = C (2 6 弦)

《补背褙》干妹子 [旦] 唱

邹德胜演唱
彭墨文记谱



【烟袋歌】

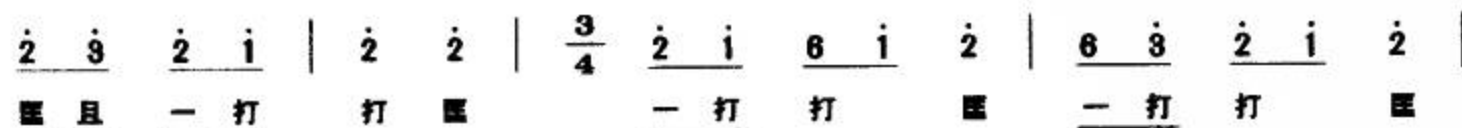
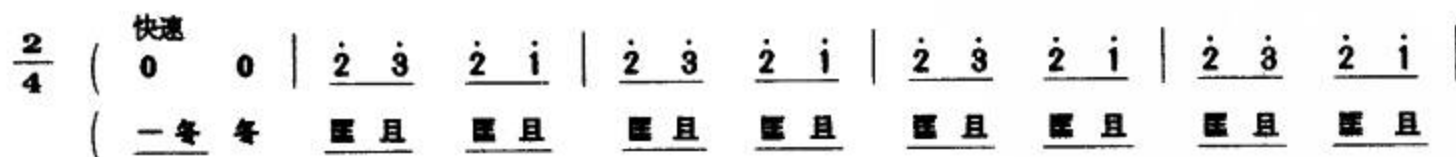


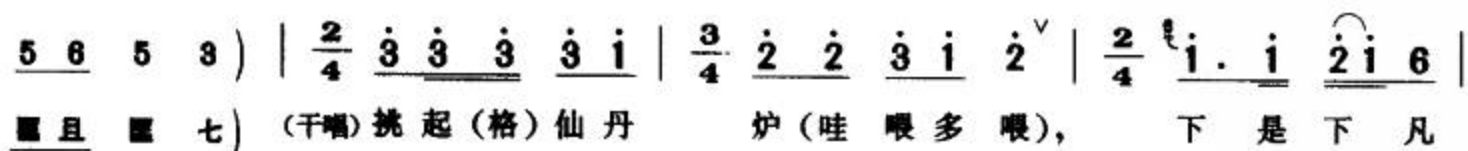
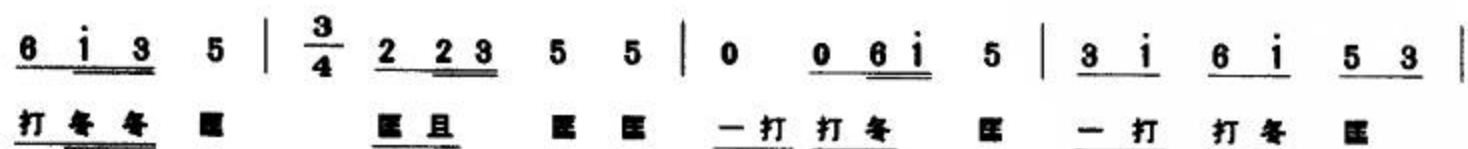
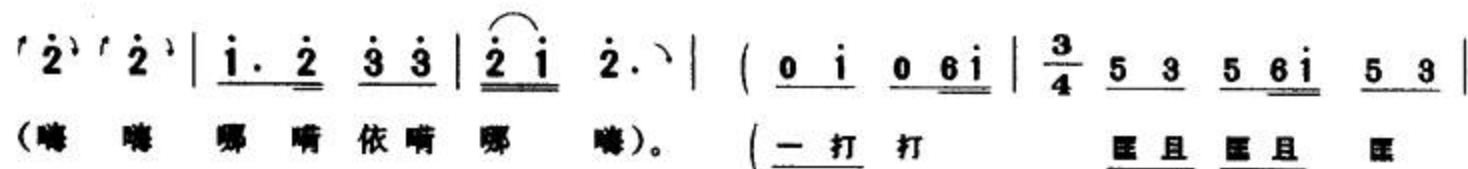
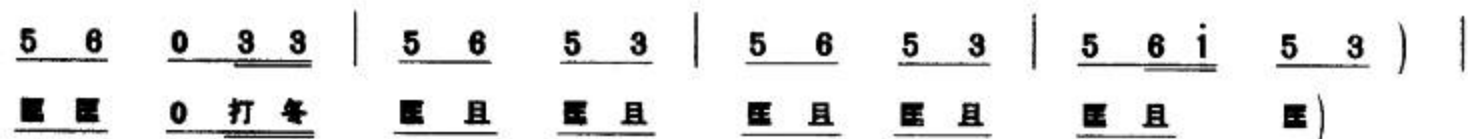
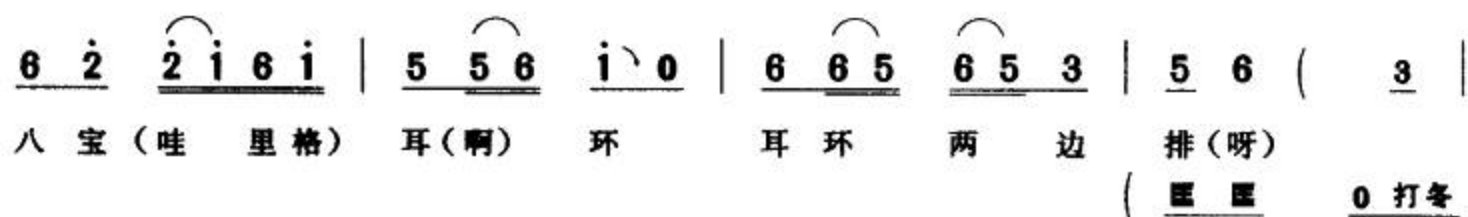
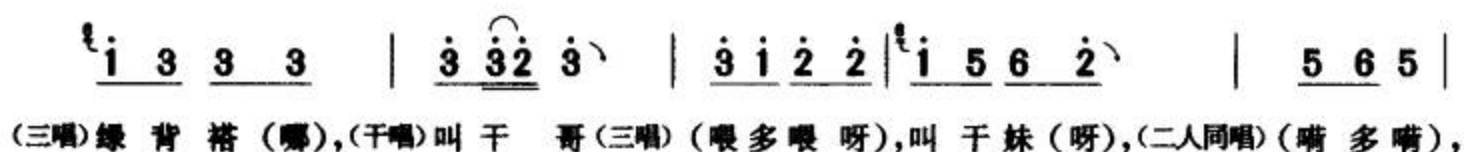
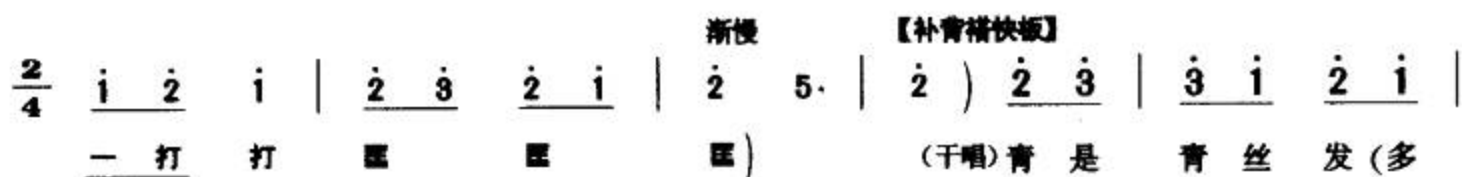
青 是 青 丝 发

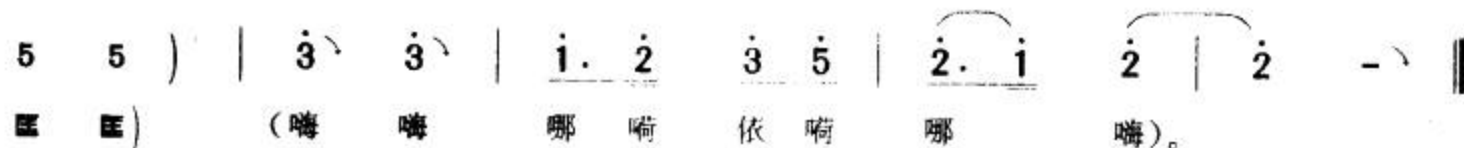
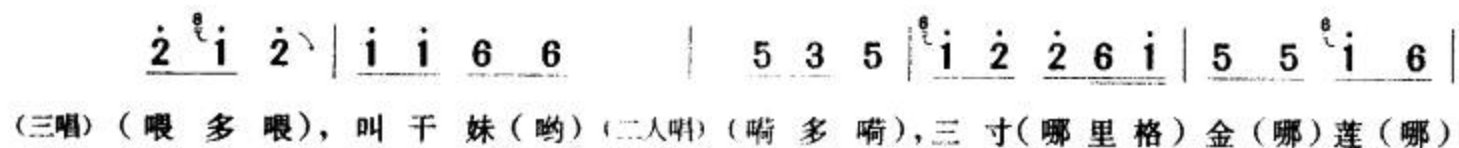
《补背褙》干妹子 [旦] 三丫头 [丑] 唱

1 = C (2 6 弦)

邹德胜演唱
赖先健演唱
彭墨文记谱







一更等郎夜又长

1 = C (2 6 弦)

《反情》干妹子 [旦] 唱

赖先健演唱
温宏亮记谱



骂一声死嫖客

《反情》干妹子 [旦] 唱

邹德胜演唱
温宏亮记谱

1 = G (26 弦)

(0 | $\frac{2}{4}$ 0 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5) | 6 6 2 1 6 5 | 6 6 i 6 6 i |

(一. 冬隆冬 一冬冬 匡且匡 且匡对且匡) 骂一声死嫖客(哪嘴哪嘴

2 - | i i 2 1 6 5 | 6 6 5 3 5 6 i | 5 6 5. | (0 6 i 5 2 3 5 |

嘴), 骂一声死嫖客(哦哪依个哪唉) (一冬隆冬 一冬一 匡且匡

2 5 6 i 5) | 2 3 2 i 6 | 2 3 2 i 0 | $\frac{3}{4}$ 6 6 i 6 3 5 0 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 6' 0 |

且匡对且匡) 着(啊)到(哇)衫(啊)裙 整整是谁做介 (呀么依嘴嘴

(一冬冬冬 匡

3 2 3 5 6 0 | i i 2 1 6 5 | 6 6 5 3 5 6 i | 5 6 5. | (0 6 i 5 2 3 5 |

依么呀嘴嘴), 清清要拿匹匡(哟呀依嘴哪嘴),

(一冬隆冬 一冬冬 匡且匡

2 5 6 i 5) | 6 i 2 2 | i i 2 6 5 | 6 i 6 5 3 5 6 i | 5 6 5. ||

且匡对且匡) (呀嘴多) 清清要脱还匡 (呀依呀哪嘴嘴)。

干哥走四方

《十带货》干哥 [丑] 干妹 [旦] 唱

赖先健演唱
邹德胜演唱
温宏亮记谱

1 = C (26 弦)

0 | 0 0 | $\frac{2}{4}$ (0 6 i 5 | 3 5 3 5 3 5 3 2 | i i 6 3 2) |

(冬冬冬冬 冬冬 且冬 且冬冬冬 匡 且对来对且对 且对来对匡

6 i 5 6 i 6 3 | 2 i 6 i 5 | i 2 6 i 6 3 | 3 5 6 i 5 3 5 5 | 2 5 i i 5) |

冬冬冬冬 冬冬冬冬 且对来对匡 冬冬 且对来对且对0 匡匡 且匡对且匡)

【十带货】

3 3 5 6 i 5 | i 6 i 2. | 6 6 6 5 6 i 6 | 5 6 6 5 | i 3 3 5 2 2 3 5 |

(干妹唱)干哥哥 走 四 方(啊 哥喂),同妹(的)要带 一 桩(哪嘴 唉)。(干哥唱)要带就 哪(哇)一(啦)

2 2 2 2 i 6 0 | 6 i 6 i 6 6 6 | 5 6 6 5 | 3 3 3 5 6 i 6 6 |

桩(啊)我的 妹, 快 快你说(大)得 来(哟嘴 唉)。(干妹唱)本(哪)当(啊)说(大)哥(哇)

i i 6 3 2 3. | 6 i 6 i 6 6 | 5 6 6 5 | 3 3 3 5 5 3 | 2 3 2 i 6 0 |

听(啊)我的 哥(喂),帮我带(格)金钗 回 (哟)。(干哥唱)要带(格)金(啊)钗 回 我的 妹,

5 i 6 i 6 i | 5 6 6 5 | 3 3 3 3 6 i 6 i | i 2 i 3. | 6 i 6 i 6 6 5 |

放 在 哪 一 块(哟嘴 唉)。(干妹唱)妹(呀)妹(就)头(哇)上(啊)戴(呀)哥子, 妹 妹(呀)头 上

5 6 6 5 | 3 3 3 5 3 | 2 2 i 6 | i 6 i 6 i 3 | 5 6 6 5 |

插(哦 唉)。(干哥唱)妹 妹(都)头 上 插 我的 妹, 十 分(就)有 钱 财(哟嘴 唉)。

2 3 5 3 3 | 2 6 6 i 6 6 | 6 i 6 i 6 6 5 | 5 6 6 5 |

(干妹唱)钱 都(格)哥(呀) 有(哇 的)哥(哇) 十 分(你 格)耻 笑 妹 (也),

3 3 3 3 3 5 3 | 2 2 i 6 0 | i 6 6 5 i 6 | 5 6 6 5 |

(干哥唱)十 分(格)耻 (呀)笑 妹 我的 妹。 放 在 哪 一 块(哟嘴 唉)?

3 3 3 3 2 3 i | 2 2 6 i 6 | 6 i 6 i 6 6 5 | 5 6 6 5 |

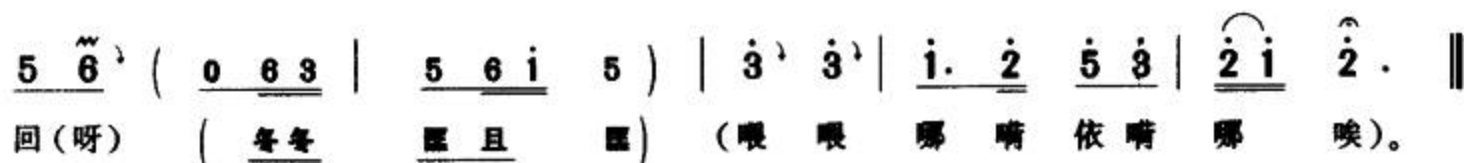
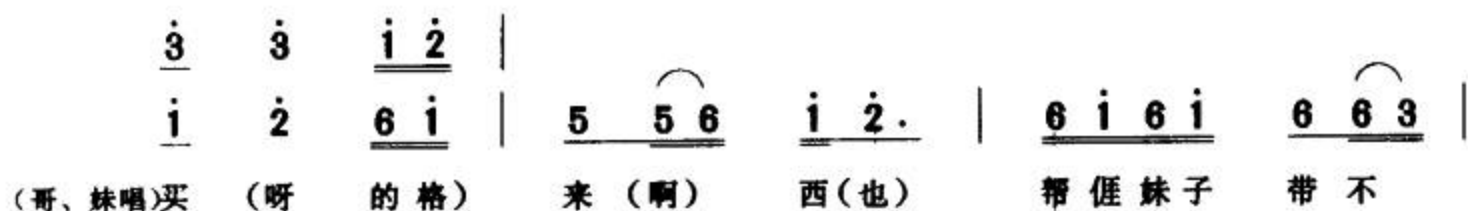
(干妹唱)今 日(格)带 回 来(呀) 哥(喂), 妹 妹(的 格)身 上 戴 (也),

3 3 3 5 5 3 5 | 2 2 i 6 | i 6 i i 3 5 | i 6 6 6 5 |

(干哥唱)要 带(就)就(哇)来 带 我的 妹, 实 在(就)有 钱 财 (呀嘴 唉)。

i 2 6 i | 5 5 6 i 2. | 6 6 6 6 3 | 5 6 | (0 6 3 | 5 6 i 5) |

(干妹唱)买(呀 呀 格)来(啊) 西(也) 帮 妹 带 不 回(呀)。(冬冬 匡且 匡)

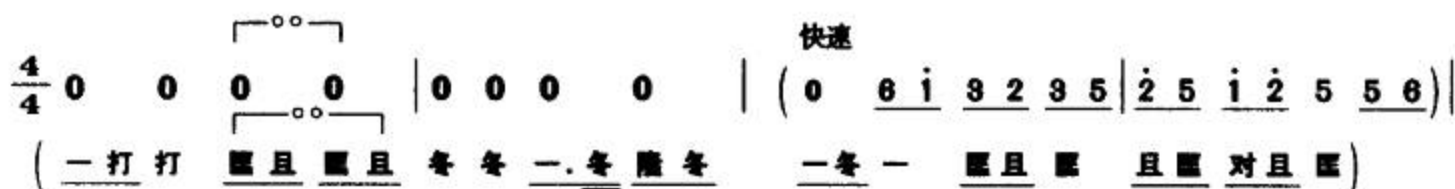


一把扇子手中开

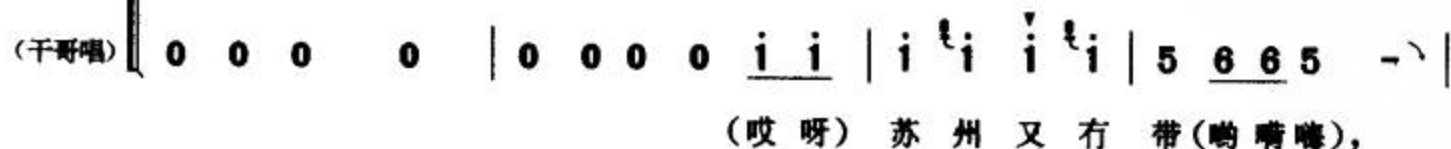
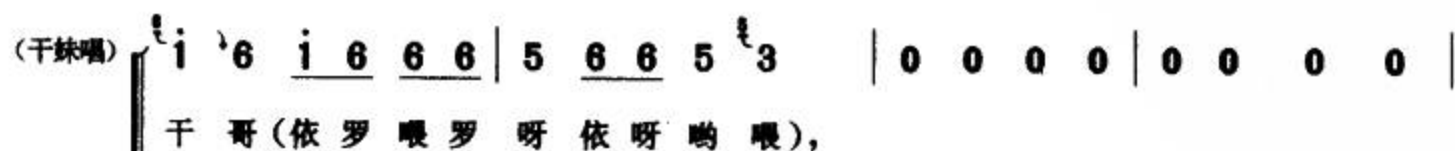
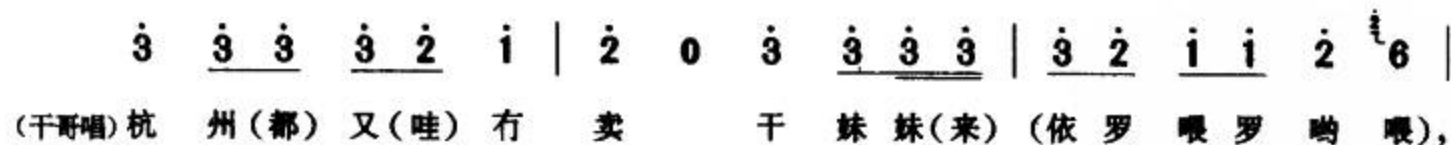
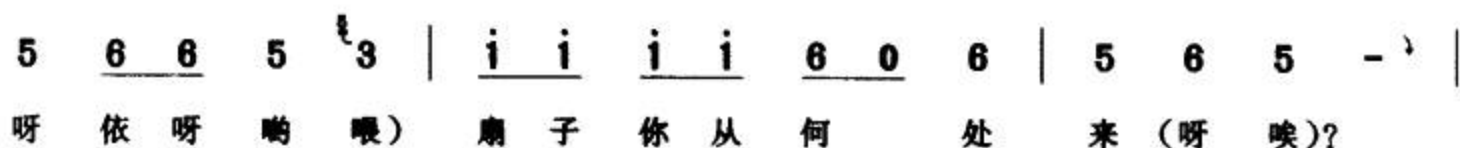
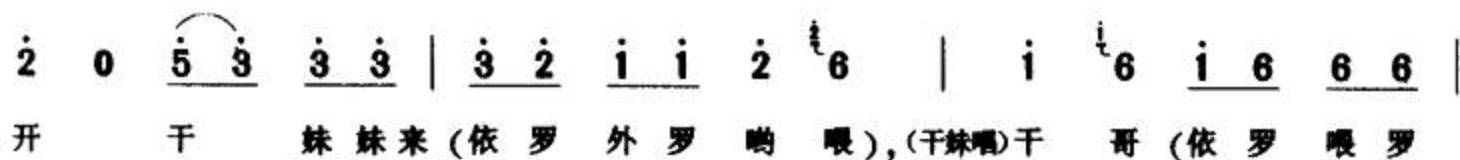
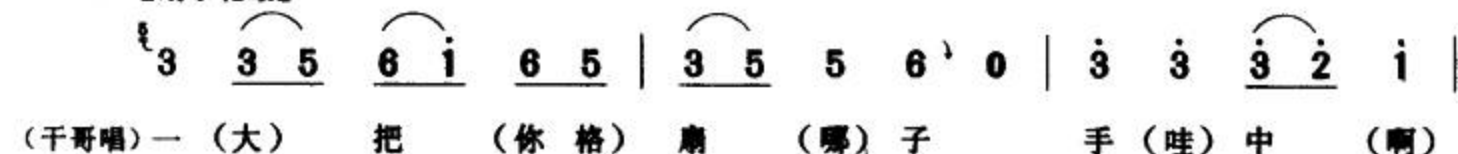
《扇子花鼓》干哥[丑]干妹[旦]唱

1 = G (2 6 弦)

邹德胜演唱
赖先健记谱
温宏亮记谱



【扇子花鼓】



(干妹唱) $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{0} \dot{3} \dot{3}}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{2} -$ | $\dot{0} \dot{0} \dot{0} \dot{0}$ |
干哥(就)带 不 回(呀)干哥 (依 罗 喂 罗 也),

(干哥唱) $\dot{0} \dot{0} \dot{0} \dot{0}$ | $\dot{0} \dot{0} \dot{0} \dot{0}$ | $\dot{0} \dot{0} \dot{0} \dot{0}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6}}$ |

(干哥唱)干 妹 妹(依 罗 喂 罗

$\dot{5} \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5}}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6}$ | $\dot{5} \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5}}$ $-$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1}$ |

呀 依 子 哟), (干妹唱)你 也 何 必(你 格)不 送 妹(呀 哦 唉)? (干哥唱)东 西(都)将(啊)送(啊)

$\dot{2} \dot{0} \dot{3} \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{6}$ |

你 干 妹 妹 (依 罗 喂 罗 哟 哎), (干妹唱)干 哥 (依 罗 喂 罗

(干妹唱) $\dot{5} \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\dot{0} \dot{0} \dot{0} \dot{0}$ | $\dot{0} \dot{0} \dot{0} \dot{0}$ |

呀 依 呀 哟 哇),

(干哥唱) $\dot{0} \dot{0} \dot{0} \dot{1} \dot{1}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{5} \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5}}$ $-$ |

(哎 呀) 给 你 一 件 好 东 西 (哟 哟 唉),

(干妹唱) $\dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{3}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}}$ $-$ |

送 侄(就)哪 一 桩 (哎)干 哥 (依 罗 喂 罗 也),

(干哥唱) $\dot{0} \dot{0} \dot{0} \dot{0}$ | $\dot{0} \dot{0} \dot{0} \dot{0}$ | $\dot{0} \dot{0} \dot{0} \dot{0}$ |

$\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{5}}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{0} \dot{6} \dot{0}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{5}}$ $-$ |

(干哥唱)干 妹 妹(依 罗 喂 罗 呀 依 子 哟), (干妹唱)你 要 快 快 说 得 来(哟 哟 唉)。

$\dot{5} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ $\dot{0}$ | $\dot{5} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ $\dot{0}$ | $\dot{5} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ $\dot{0}$ |

(干哥唱)将 (啊) 你 罗 (啊) 裙 (你 呀 家

$\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{0} \dot{3} \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} -$ |

牡 丹 就 一 啊 枝 花) 干 妹 妹 (依 罗 喂 罗 哟),



(哎呀)同哥好玩耍(哇嘴啊),



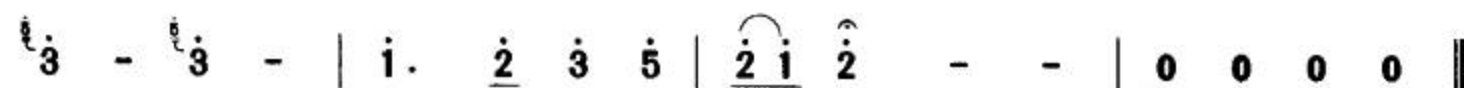
(干妹唱)上有(就)一层天(哪)干哥(依罗喂罗也),(干哥唱)干妹妹(依罗喂罗



呀依子哟), (干妹唱)下有(就)一层地(哟唉), 亲(哪)生



(二人唱)提起(呀你格)姐妹(也)实在(我格)颠倒颠倒(哪)。 (打冬



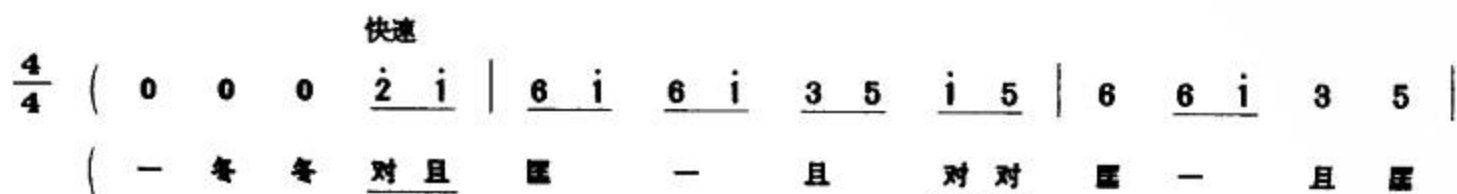
(喂喂哪子依嘴哪嘴)。(一冬冬 匡 匡)

三月清明闹洋洋

《采桑》李二莲[旦]唱

1 = C (2 6 弦)

邹德胜演唱
温宏亮记谱



【采桑】

6 5 3 5 6 -) | 2̇ 2̇3̇ i̇ i̇ 2̇ 2̇3̇ i̇ | 6 6 i̇ 3 5 6 6 (i̇ i̇) |
且对来对匡) 将(啊)身(格)就(哇)把把(哇来)路来行(哎),

5 i̇ i̇ 6 5 3 5 2 | 3 (3 2) i̇ 3 i̇ 3 | 5 3 5 3 2 (2 3) |
一心(来)要(喂)到(哪嘴 嗨) 一心要(喂)到
(一打打冬匡对且匡)

5 5 6 3 (3 2) | i̇ i̇ i̇ i̇ 6 6 5 6 6 | 2̇ - i̇ 5 6 5 3 |
桑园门, 一心要(喂)到(哇)(哪子哟 哪子依嘴
(一打打冬匡) (一打打冬

2 (2̇ i̇) 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | i̇ i̇ 2̇ 6 5 6 | 6 - 0 0 ||
嗨) 桑(啊)园(哪)门(哪哪嘴 嗨)。

正月怀胎生露水

《接娘》燕子妻[旦]唱

1 = C (2 6 弦)

曾宗来演唱
温宏亮记谱

中快

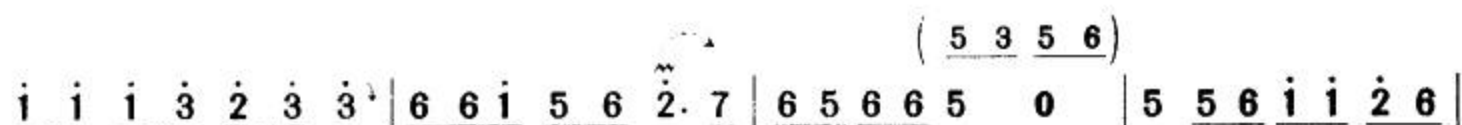
(0 0 | 4/4 0 0 0 0 6 i̇ | 5 2 3 5 i̇ 6 i̇ | 5 3 6 i̇ 5 3 6 |
(冬冬冬冬冬冬 一冬一冬对且对匡对对匡且对匡对对匡且对

5 - - 2̇ 3̇ | 5 5 6 5 3 5 | 2̇ 5 6 i̇ 5 -) |
匡 0 一打拉打 一打 - 匡且匡且匡对且匡)

【怀胎歌】

i̇ i̇ 6 i̇ 6 5 6 5 | 6 i̇ 6 6 5 6 i̇ | 2̇ - 3̇ 3̇ |
正(啊)月(格)怀(呀)胎(呀)生露水(呀嘴 嗨) 生露

i̇ i̇ 2̇ i̇ 6 5 6 | 6 (i̇ 6 7 5 2 3 5 | 2̇ 3̇ 7 5 6 -) |
水(也 哪嘴 嗨),
(一冬冬一冬 - 匡且匡且匡对且匡)



桃(啊)李(格)开(呀)花 正(啊来)逢(啊)春(哪),有情我的哥 (荷花子顺那流哇
(一打打冬匡)



水也 弯山那流哇水呀流哇)。

三伢子本姓陈

《扳笋》陈三伢子[丑]陶妹子[旦]唱

1 = C (2 6 弦)

邹德胜演唱
赖先健记谱
温宏亮记谱

慢起至中速



【扳笋】



$\underline{5\ 6\ \dot{1}}\ 5\)\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \backslash\ |\ \frac{3}{4}\ \dot{5}\ 2\ \underline{2\ 3}\ 5\ |\ \frac{2}{4}\ \dot{1}\ \underline{6}\ \underline{5\ 5\ 6}\ |\ \dot{1}\ \backslash\ (\ \underline{5\ 2\ 3}\ |\$
 且 且 公 公 本 姓 陈(哪 哪 哪 哪 依 子 哪 哪 哪 哪), (打 冬

$\underline{5\ 6\ \dot{1}}\ 5\)\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ 5\ \underline{3}\ \underline{2\ 3\ 5}\ |\ 5\ (\ \underline{0\ 6\ \dot{1}}\ |\$
 且 且 三 仔 子 本 姓 陈(哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪), (一 冬 冬

稍慢
 $5\ 5\ |\ 5\ 5\ |\ \underline{5\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{5\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 5\ 6\ \dot{1}}\ 5\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |\$
 且 且 且 且 且 对 且 且 且 且 且 对 且 且 (陶唱)奴(哇)家(哇)本(哪)姓(啊)

$\dot{1}\ \underline{2\ \dot{3}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{2\ 6}\ |\ 5\ 6\ \underline{2\ \dot{1}}\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ (\ \underline{2\ 3}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ \dot{1}\)\ |\$
 陶(喂 呀 子 依子 呀 哪 哪 唉) (一 冬 冬 一 冬 一 且 且 且 对 且 且)

$\frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{2\ 6}\ |\ 5\ 5\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ 5\ 6\ \underline{3\ 5}\ |\ 5\ (\ \underline{0\ 6\ \dot{1}}\ |\$
 出(大)门(哪)打(哇)打猪 草 (哪 哪 依 哪 哪 哪) (一 冬 一 冬 冬 冬

$\frac{3}{4}\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{2\ 6}\ |\ 5\ 5\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ 2}\ (\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{5\ 6\ \dot{1}\ 5}\)\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\$
 且 且 且 别(大)快(呀)我(哇)不得 走(喂), (打 冬 冬 且 且 且) (哎呀)

$\underline{\dot{5}\ 6}\ \underline{6\ 3\ 5}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \backslash\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{5\ 5\ 6}\ |\ \dot{1}\ \backslash\ (\ \underline{5\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\ 6\ \dot{1}\ 5}\)\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\$
 要到 青草 坪(啊 哪 哪 依 子 哪 哪 子 哟), (一 打 打 冬 且) (打 冬 冬 且 且 且)

$\underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ 5\ \underline{3}\ \underline{2\ 3\ 5}\ |\ 5\ (\ \underline{0\ 6\ \dot{1}}\ |\ 5\ 5\ |\$
 要到 青草 坪(哎 呀 哪 哪 哪 哪)。 (一 冬 冬 且 且

5 2 3 5 6 i | $\frac{3}{4}$ 5 2 3 i 6 i 5 | $\frac{2}{4}$ 3 6 i 5 | i 6 i 5 i | 6 5 3 5 |
 匡且 对且 匡 匡且 对且 匡且 对且 匡且 对且 匡且 对且

i 6 i 5 5 | $\frac{3}{4}$ ^慢 6. 6 6 6 6 2 6 5 3 5 5 | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 i 5) $\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{3} \dot{2}$ |
 匡且 对且 匡. 冬 隆 冬 一 冬 冬 匡且匡 且匡且对匡 (哎呀) 匡(啊) 匡(啊)

i 6 i | $\dot{3} \dot{2}$ | i. i $\dot{2}$ 6 | 5. 6 6 i | i - ¹⁸ |
 放(哎)下地 (呀子依子哪嘴哪咬), (一冬冬对且

$\frac{3}{4}$ i i 6 5 3 5 6 i) | $\frac{2}{4}$ i i $\dot{2}$ i | 5 5 6 6 | i 6 5 3 | 5 6 $\dot{3}$ 5 |
 匡 且 且 匡) 将(啊)草(啊)来(呀)割(大)齐(哟哪嘴依嘴哪唉)。

5 (0 6 i | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 3 5 6 i 5) | $\frac{2}{4}$ i i $\dot{2}$ i | 5 5 5 6 | i $\dot{2}$ | (5 3 2 |
 (一冬冬对且 匡 且 且 匡) 割(大)到(哇)满(哪)蓝(啊)匡(哦), (打冬冬

5 6 i 5) i i | $\dot{5}$ 6 6 6 3 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 2 3 5 | $\frac{2}{4}$ i. i 5. 6 | i \ (5 2 3 |
 (哎呀)回转我家 里(哟哦嘴依子哪子哟),
 匡且 匡) (打冬冬

5 6 i 5) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{3}$ | i $\dot{2}$ | 5. 3 2 3 5 | 5 - ||
 匡且 匡) 挑回我家里(也 呀嘴哪嘴唉)。(一打一冬匡

【数板】

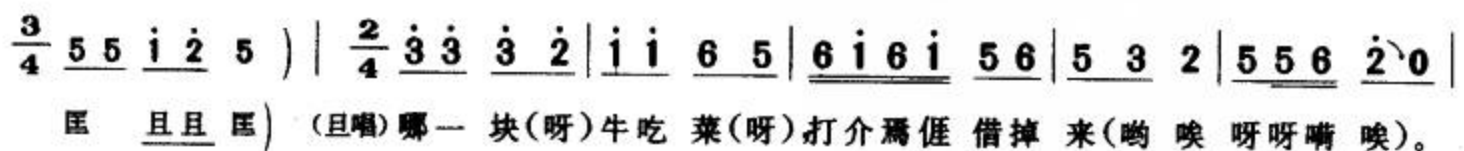
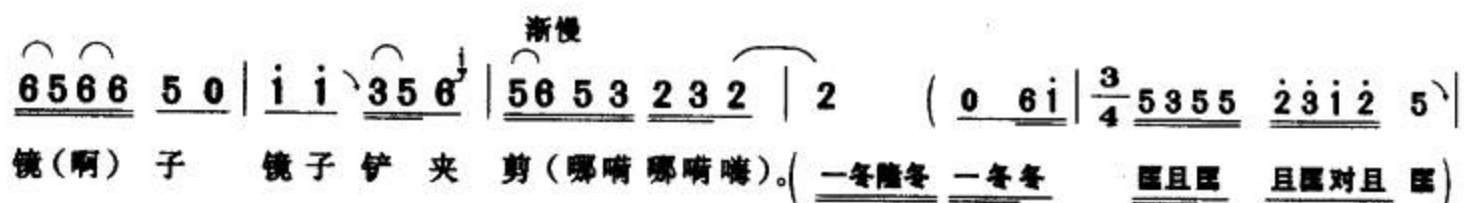
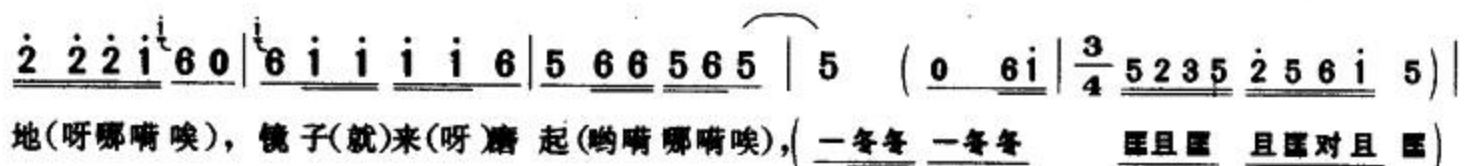
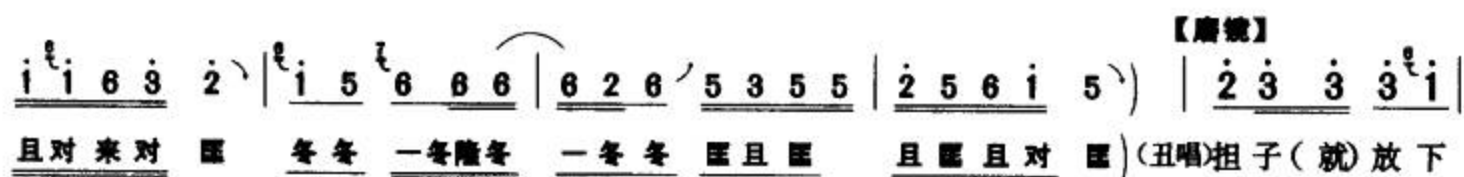
X X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X X | X 0 ||
 奴家本姓陶, 出去割猎草, 别处我不走, 今要回家门。走。
 一打一冬匡 一打一冬匡 一打一冬匡 一打一冬匡 匡且匡且匡)

磨起镜子铲夹剪

《磨镜》[丑] [旦] 唱

邹德胜 演唱
赖先健 记谱
温宏亮 记谱

1 = C (26 弦)

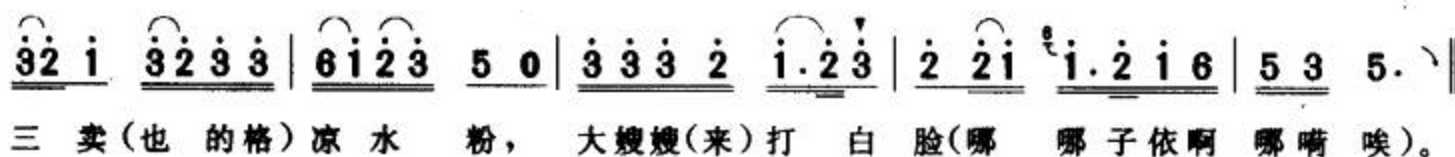
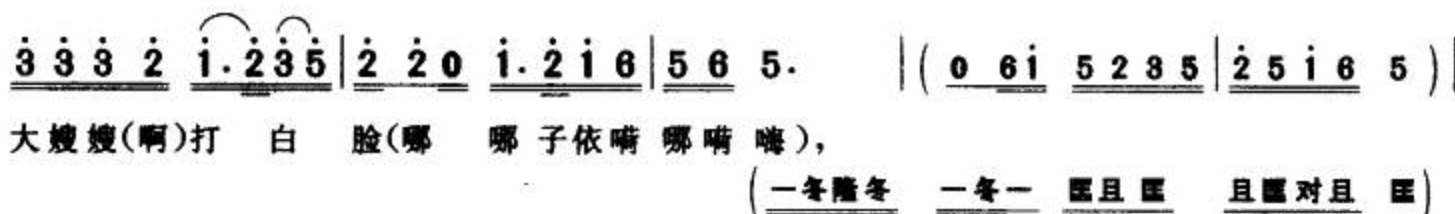


一卖花红线

《卖花红线》货郎[丑]唱

邹德胜演唱
温宏亮记谱

1 = C (2 6 弦)

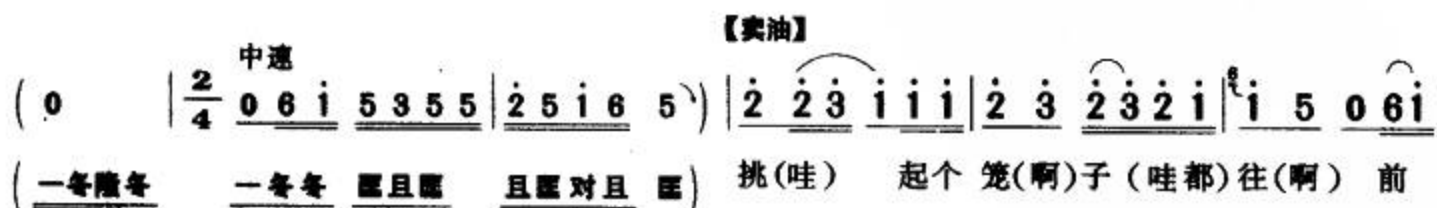


挑起笼子往前走

《卖油》货郎[丑]唱

赖先健演唱
温宏亮记谱

1 = C (2 6 弦)



$\dot{2} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{6}} \mid \dot{1} \cdot \dot{1} \quad \underline{\dot{6} \quad 5} \mid 5 \quad (\quad 0 \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \quad 2 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{\dot{2} \quad 5 \quad \dot{1} \quad 6} \quad 5) \mid \frac{2}{4} \dot{6} \quad \underline{\dot{6} \quad 0} \quad \underline{\dot{6}} \mid$
 走(喂 哪 子 哪 嗨), (一冬隆冬 一冬冬 匡且匡 且匡对且 匡) 要 喂 到

$\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{6} \quad 0 \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 5 \quad 6} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad 6} \quad \dot{1} \quad 0 \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 5 \quad 6} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad 6} \quad \dot{1} \quad 0 \mid$
 乡(哎)下 (嘴哇 荷花子 生 啊 流哇 流花子 卖 呀),
 (一打打冬 匡)

$\underline{6} \quad 5 \quad \dot{1} \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 3 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 3} \quad 2 \cdot \mid (\quad 0 \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 5 \quad 5} \mid \underline{\dot{2} \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}} \quad 5 \cdot) \mid$
 来(也)卖 油(哦 哪 依 嘴 哪 唉),
 (一冬隆冬 一冬冬 匡且匡 且匡对且 匡)

$\underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \quad \dot{2} \cdot \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 5 \quad 6} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad 6} \quad \dot{1} \quad 0 \mid \underline{6 \quad 6 \quad \dot{1}} \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 3 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 3} \quad 2 \cdot \parallel$
 (呀嘴 嘴哇 嘴花子 生 啊) 来(也)卖 油(哦 哪 依 嘴 哪 嘴 唉)。

家住江西南昌府

1 = C (26 弦)

《江西杂货》陈三仔子 [丑] 唱

邹德胜演唱
温宏亮记谱

中速 【江西杂货】
 $(\quad 0 \quad \mid \frac{2}{4} \quad 0 \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 5 \quad 5} \mid \underline{\dot{2} \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}} \quad 5 \cdot) \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{0 \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 0} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \mid$
 (一冬隆冬 一冬冬 匡且匡 且匡对且 匡) 家 在 (里格)江(啊)西(啊哎就)南(哎) 昌

$\dot{6} \quad \dot{2} \quad (\underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1}}) \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6} \mid \underline{6 \quad 5} \cdot \mid (\quad 0 \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 2 \quad 3 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 6} \quad 5) \mid$
 府(哎), 住在(的格)柳 州 村(哪),
 (一冬隆冬 一冬冬 匡且匡 且匡对且 匡)

$\underline{6 \quad 6 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 5 \quad 6} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad 0} \mid \underline{6 \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6} \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 3 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 2} \quad \underline{0 \quad 2 \quad 3} \mid$
 柳(哇) 州(的格) 村(哪)上 我(哇)家(喂) 门(哪 哪 依 嘴 哪 嘴 哎都),
 (打冬冬 匡匡)

5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 5 $\widehat{65}$ 3 | 2 0 5. 5 | 5 $\dot{1}$ 2 2 | 6. $\dot{1}$ 5 $\dot{5}$ |

小子 本姓 陈(哪 嘴 嘴 嗽 里 来 带 嗽 喂 哎 子 哟 哇

6 5 5 2 2 | 0 5 5 5 $\widehat{6\dot{1}}$ | $\widehat{65}$ 3 5 0 | $\dot{1}$. 2 3 2 | 2 0 ||

(哪 依 嘴 哪 嘴 哎 都) 小子 本 姓 陈 (哪 嘴 哪 嘴)。
(打 冬 冬 匡 匡)

小小杂货出在广东

《江西杂货》陈三伢子[丑] 买货女[旦] 唱

1 = F (26 弦)

邹德胜 演唱
赖先健 记谱
温宏亮 记谱

0 | $\frac{2}{4}$ (0 6 $\widehat{5653}$ | $\widehat{2123}$ 5) | 【送货调】 5 5 3 0 | 5 5 3 0 | 3 $\widehat{35}$ 2 2 3 |
(一冬 隆冬 一冬冬 匡且匡 且匡对且 匡) (丑唱) 冷(啊) 卖 金(啊) 叔 嵌(啊) 耳环(就)

5 5 (6) | 5 5 $\dot{1}$ | 6 $\widehat{6\dot{1}}$ 5 0 | 3 2 3 $\dot{5}$ 6 | 1 $\dot{1}$ (1 6) |
铜(哦), 小 小(格) 杂(哎) 货 出 在 于 广 东(啊)。
(一打 打 冬冬 匡 匡)

1 6 1 1 2 | 3 5 $\dot{3}$ 0 | 3 $\widehat{35}$ $\widehat{65}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ ($\widehat{6\dot{1}65}$) | 5 5 5 $\dot{1}$ |
(旦唱) 请 问(哪 尔 格) 客 官(哪) 价 钱 要 多 少(喂)? (丑唱) 价 钱(哪 格)

6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 0 | 3 2 3 5 6 | 1 1 (1 6) | 5 6 5 5 6 | 1 1 2 3 0 |
要(喂) 卖 一 吊 二 百 三(哪)。 (旦唱) (依 么 呀 子 个 郎 哎 当)
(一打 打 冬冬 匡)

3. 5 6 $\dot{1}$ | 1 1 2 3 0 | 3 3 5 $\widehat{65\dot{1}}$ | 5 2 ($\widehat{6\dot{1}65}$) | 5 2 3 5 3 2 |
(丑唱) (呀 么 依 子 郎 啊 嗽) (旦唱) (郎 里 就 郎 嗽 哎 哎呀) 江 西 同 年
(打 冬 匡) (一打 打 冬冬)

1 1 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\widehat{6\dot{1}}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 3 5 3 3 $\dot{5}$ 6 | 1 1 (1 6) |
哥(哇), (丑唱) (嘿 嘿) 抹 把 胭(哪) 脂(也 嘿 嘿) 打 扮 你 做 老 婆(哇)。
(一打 打 冬冬 匡)

$\dot{1} \dot{1} 3 3 5 | \dot{1} 3 5 | \dot{3} . 5 \widehat{6 5 6 \dot{1}} | 5 \widehat{6 \dot{1}} 5 0 | 5 \dot{1} 6 \widehat{6 \dot{1}} | 5 \dot{1} \backslash (6 5) |$

(旦唱)(杨柳叶子就青打青)(丑唱)(花柳叶子蓬打蓬)送(啊)杂(哎)货(喂),
(一打 一冬冬 匡且 匡)

$3 \widehat{2 3} 5 \widehat{3 2} | 1 1 \quad \widehat{2 3} | 1 1 0 2 3 | 1 1 (0 2 3 | 1 2 1 6 | 1 2 1 1 2 |$

(旦唱)小妹把手拖(哇)(合)(嗨嗨嗨嗨嗨嗨嗨嗨嗨嗨)。

(一打 打冬冬 匡匡 0冬冬 匡匡 0冬冬 匡匡 0冬冬 匡且 匡且 一打 打冬

$1 0) | 5 5' 3 | 5 \dot{5} 3 \widehat{3 2} | 1 0 2 | 1 2 3 \widehat{2 1 6} | 1 - ||$

(丑唱)嗨嗨呀)舍走①一桩货, 铜钱(就)有半个!

① 舍: 去掉了。

广东广西都到过

《广东杂货》货郎[丑]唱

1 = C (2 6 弦)

邹德胜演唱
温宏高记谱

(0 | 0 0 | ^{中速} 0 6 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1} 6 \dot{2} \dot{1}$ 6 $\dot{1} 6 5$ | 3 5 2 3 5 | $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$ |
(冬冬冬冬 冬冬 且冬 且冬冬冬 匡 对对对对 且对 且对来对 匡 对对对对 对对对

【广东杂货】

$\dot{1} 6 \dot{1} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} 5 \dot{6} \dot{6} | \dot{6} - \backslash) | \dot{1} . 6 5 | \dot{1} . 6 5 | 6 \dot{1} 5 6 \dot{1} \backslash |$
且对来对 匡 冬冬 一冬冬 打冬冬 匡)卖 (呀)卖 (呀)卖(呀)卖 真

$5 . \dot{1} \widehat{6 5 5 3} | 2 3 5 . | (0 6 \dot{1} 5 2 3 5 | 2 5 6 \dot{1} 5 \backslash) | 6 6 0 2 \dot{1} | 6 6 0 \dot{1} \dot{1} |$

(哪)子依哪哪嗨)(一冬隆冬 一冬冬 匡且 匡 且匡对且 匡) 广东(的格 广西(哎多

$6 6 0 \dot{2} | \dot{1} \dot{5} . \dot{1} | 6 \widehat{5 3} \widehat{2 3} 5 | 5 (0 6 \dot{1} | \frac{3}{4} 5 2 3 5 2 5 6 \dot{1} 5) ||$

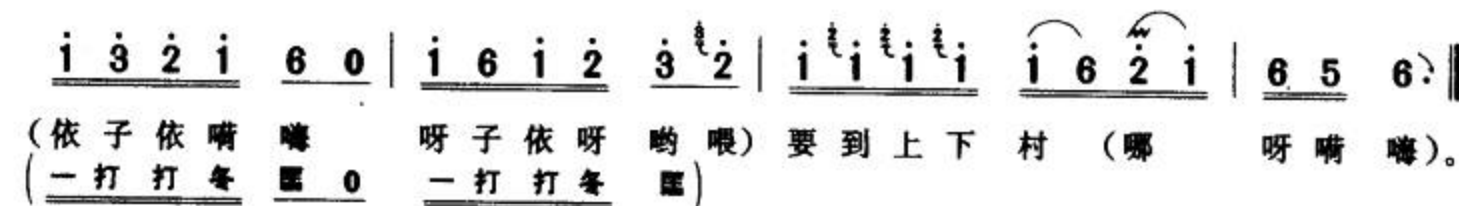
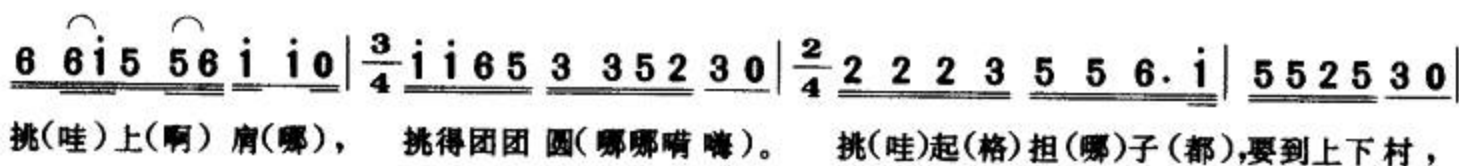
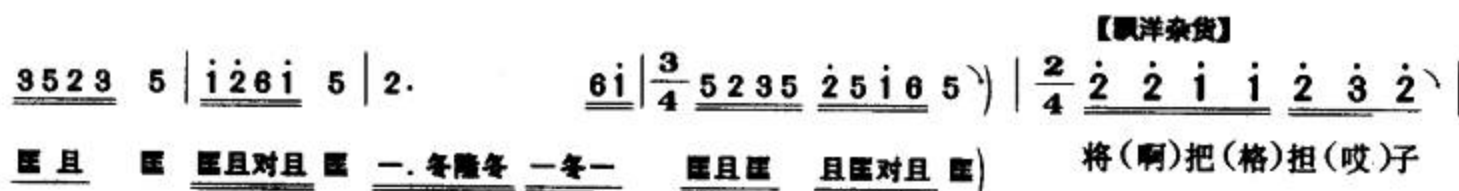
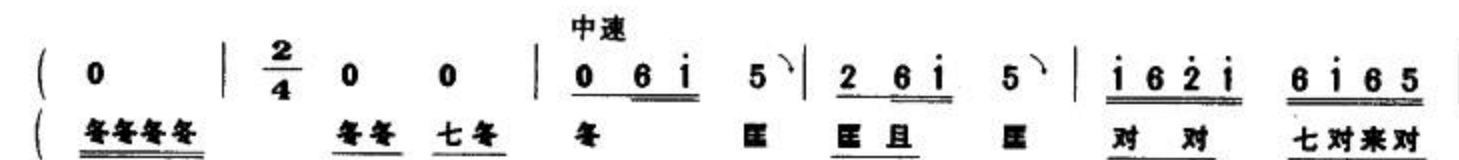
都(哇)走过(哪)子依哪哪嗨)。(一冬隆冬 一冬冬 匡且 匡 且匡对且 匡)

将把担子挑上肩

《飘洋杂货》货郎[丑]唱

1 = C (26弦)

邹德胜演唱
温宏亮记谱

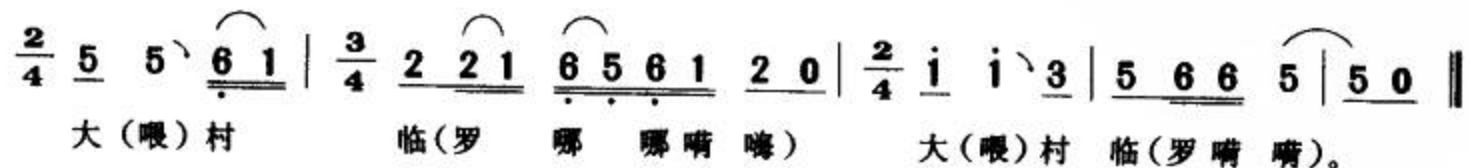
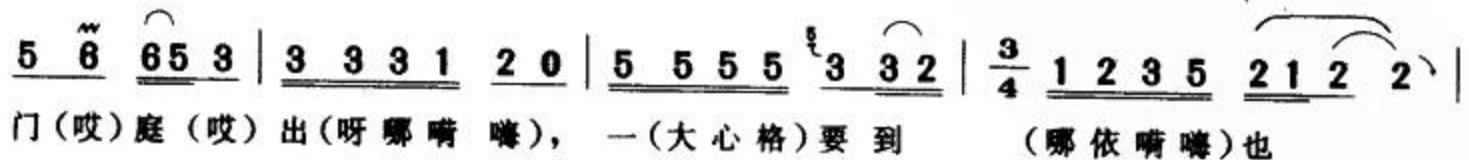
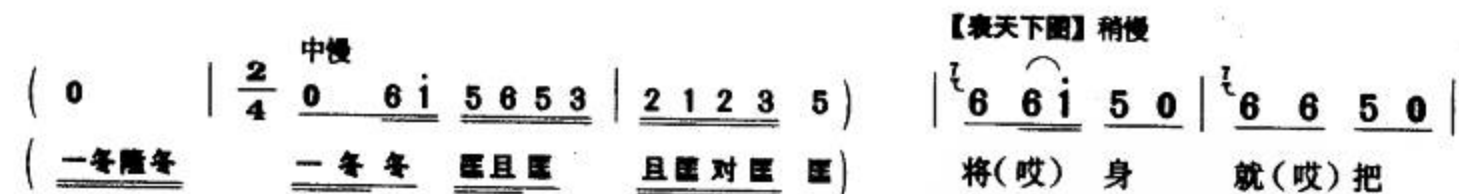


将身就把门庭出

《大打卦》打卦先生[丑]唱

1 = F (52弦)

赖先健演唱
温宏亮记谱

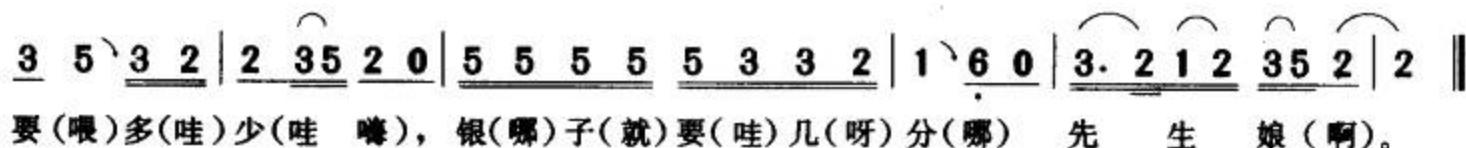
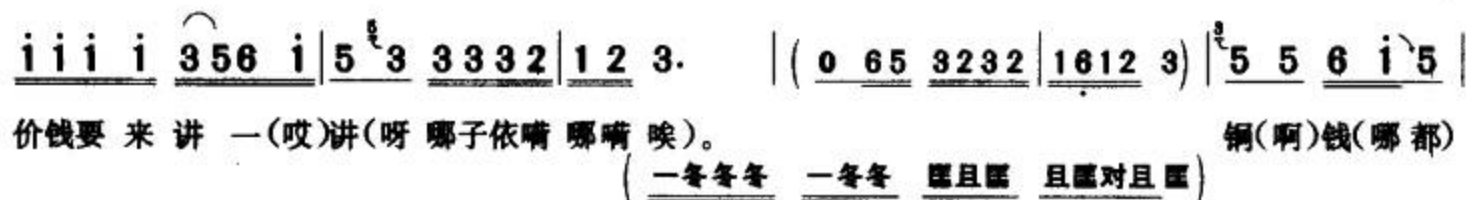


你也说都会瞧相

《瞧相》王公子〔丑〕唱

1 = F (5 2 弦)

赖先健演唱
温宏亮记谱

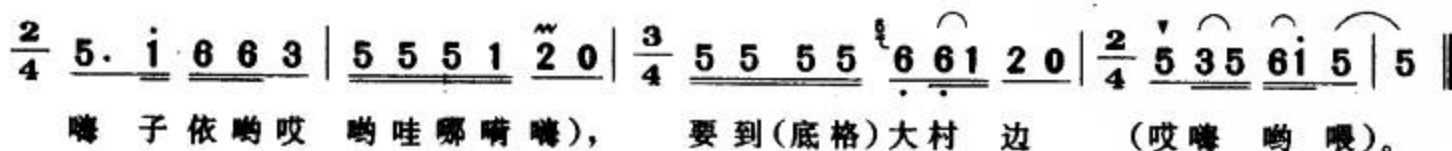
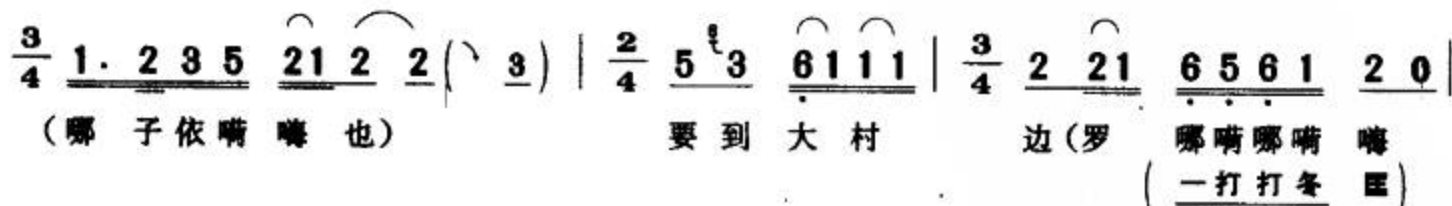
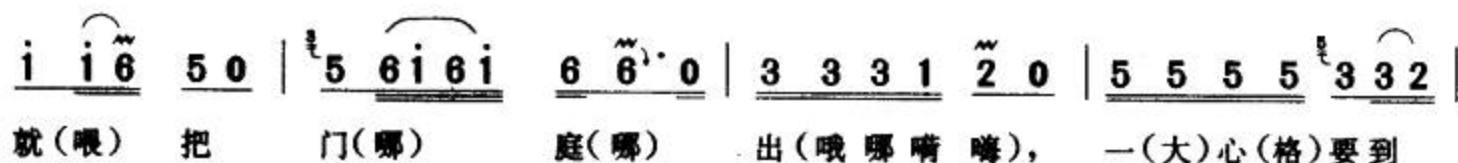
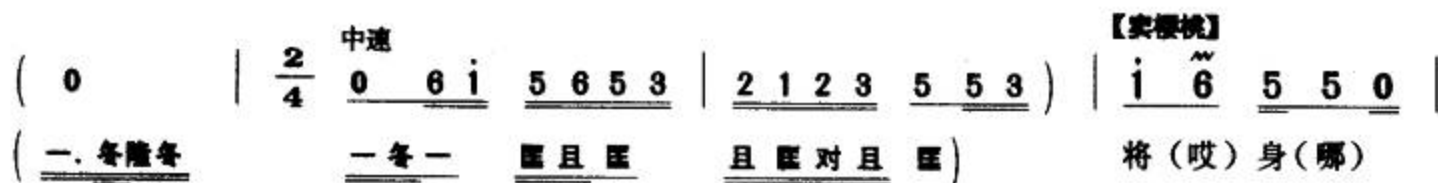


一心要到大村边

《卖樱桃》三公子〔丑〕唱

1 = F (5 2 弦)

邹德胜演唱
温宏亮记谱



今 个 小 娃 娃

《卖棉纱》[丑] 唱

1 = F (5 2 弦)

邹德胜演唱
温宏亮记谱

中速 【卖棉纱】

(0 | $\frac{2}{4}$ 0 6 $\dot{1}$ 5 6 5 5 | 3 2 3 5 6) | 5 5 5 5 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 3 2 0 |

(一冬隆冬 一冬冬 匡且匡 且匡对且 匡) 今(啊)个(都)小娃 娃(喂哪嗨),

5 6 3 3 2 2 6 | $\dot{1}$ 2 6 5 6 | 6. (0 1 2 | $\frac{3}{4}$ 6 1 6 5 3 2 3 5 6) |

手(哇)提(都)一(大)篮 纱(喂哪嗨), (一冬隆冬 一冬冬 匡且匡 且匡对且 匡)

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 3 2 6 | 5 6 5 3 2 0 | 2 2 2 3 2 6 | 1 2 6 5 (6) |

别(啊)处(格)都 不 走 (喂 嗨) 长街之上 卖棉 纱(喂哪

1. 2 $\dot{5}$ 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1. 2 3 1 2 2 3 1 2 0 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 3 2 $\dot{1}$ | 2. 1 6 5 6 | 6 ||

哪 子 依 嗨 哪 子 依 嗨 嗨呀哪嗨嗨), 出门来去 卖棉 纱 (哪嗨嗨)。

三 步 两 脚 来 得 勤

《接姐姐》三伢子[丑] 唱

1 = C

赖先健演唱
温宏亮记谱

(喂哪嗨) 中慢 【接姐姐】

(0 | $\frac{2}{4}$ 0 3 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 2 5 3 6 5. 6) | $\dot{1}$. 2 5 3 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 3 |

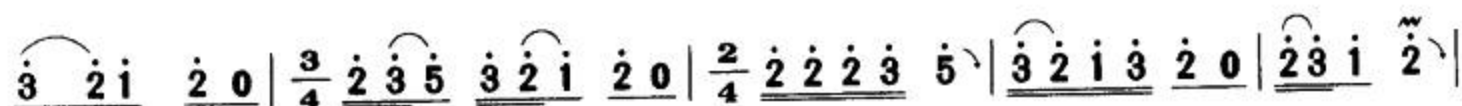
(一打打 一打一 匡且匡 且匡对且 匡) (三唱) 三 步 两 脚 (都) 来 (耶) 得

2 2 3 $\dot{1}$ 2 0 | 2 6 $\dot{1}$ 2 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 5 | 6 6 2 $\dot{1}$ 6 | 6 6 6 5 3 $\dot{5}$ |

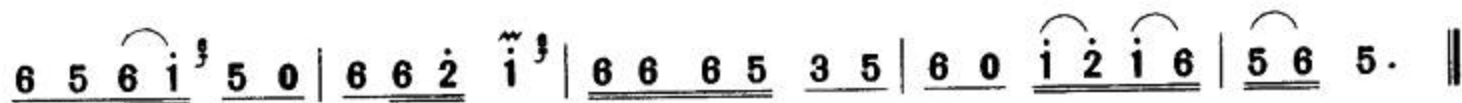
勤(哪哪嗨嗨), 又不 觉(哇) 来 至 在 (呀呀依哟哇) 来在(的格)亲家

6 0 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 | 5 6 5. | (0 6 $\dot{1}$ 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5) | $\dot{1}$. 3 2 0 |

门 (依 呀 哟 喂), (一冬隆冬 一冬冬 匡且匡 且匡对且 匡 打冬冬 匡 0



依 呀 哟 呀子 依呀 哟 呀呀呀子 哟 依 呀依哟) 又 不 觉
 一打打冬 匡 0 一冬 一冬冬 匡 0 打冬冬冬 匡 0 一冬冬冬 匡)



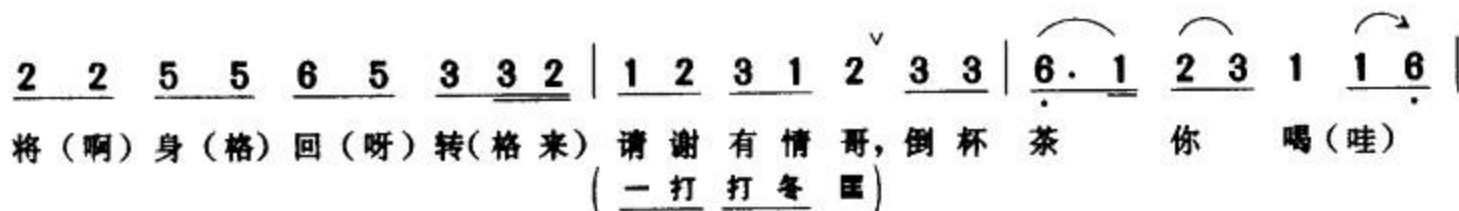
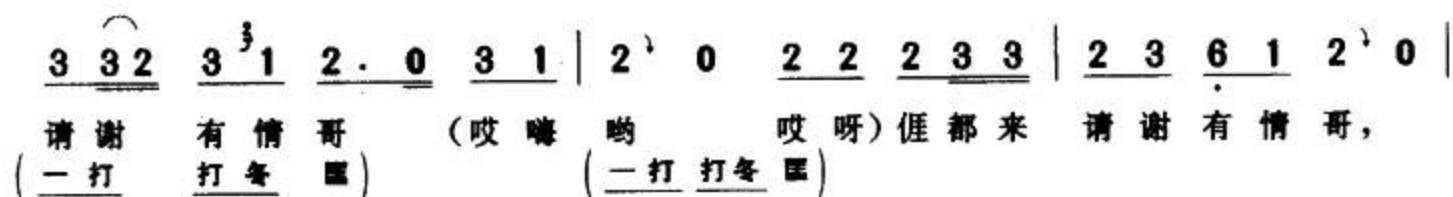
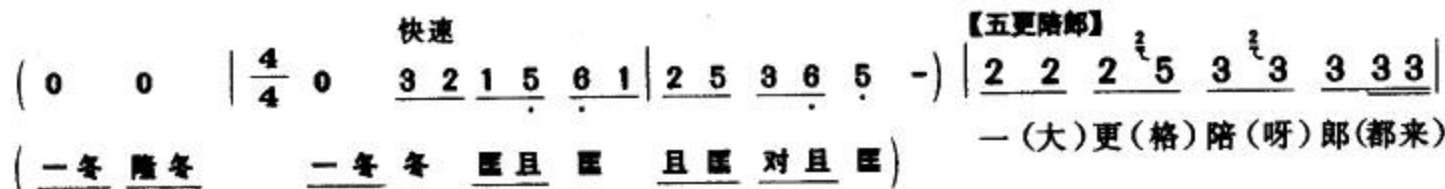
来(呀)至 在 (呀呀依哟) 来在(你格)亲家门 (依 呀 哟 喂)。

一更陪郎请谢有情哥

《广东杂货》卿大嫂 [旦] 唱

邹德胜演唱
温宏亮记谱

1 = G (5 2 弦)



5 6 1 1 2 2 3 1 | $\frac{2}{4}$ 2 0 | $\frac{4}{4}$ 2 3 6 1 2 0 | 3 3 5 2 1 2 0 |

郎(啊)身(哪)上(呀 哎嗨 哟 哪当 又哪 嗦), 小妹妹 陪情 哥,
(打冬 匡) (打冬 匡) (一打 打冬 匡)

2 2 5 5 6 5 3 3 2 | 1 2 3 1 2 2 3 | 6 1 2 3 1 1 6 |

坐(啊)过(格)身(哪)上(格来)请 谢 有 情 哥 哥(哇) 缘 上(来)果(哎)
(一打 打冬 匡)

6 5 6 5 0 | 6 1 2 3 1 1 6 | ^{渐慢} 6 5 3 5 6 1 5 | 5 - (冬冬 匡) ||

我的干哥, 缘 上(来)果(哇) 我的干 哥 (喂)。

看到三弟得了病

1 = G (5 2 弦)

《金钗记》韦氏[旦]唱

邹德胜演唱
温宏亮记谱

$\frac{2}{4}$ (0 0 2 3 | ^{中速} 5 5 6 1 2 3 | 5 5 6 1 2 3 5 | 2 1 1 6 5) |
(一打 打冬冬 匡 且 且 匡 且 且 且对来对 匡)

【拾金钗】
1 1 2 5 3 5 | $\frac{3}{4}$ 1 1 2 3 2 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 1 |
看 到(格)三 弟(就) 得 了 病(哎 你 格), 什 么(的 格)

$\frac{3}{4}$ 2 2 1 1 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 1 2 3 2 1 6 | 6 5 6 5 | 5 (6 1 |
病(哎) 症(哦 唉)? 病症(来)说得我 听(啊 唉)。(一打 冬来对

5 3 2 1 6 1 | 5 5 6 1 2 3 5 | 2 1 6 1 5) | 5 6 5 3 2 3 |
匡 且 且 匡来对 且 匡 且对来对 匡) 什 么 (哇 你 格)

$\frac{3}{4}$ 2 1 6 1 6 1 0 | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 3 3 | 5 6 5 5 0 ||
病(啊) 症(哎)? 说 得 侄 韦 氏 听(啊 哎)。

一 绣 一 座 亭

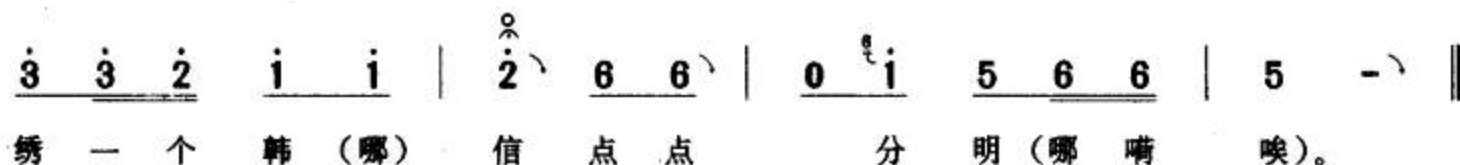
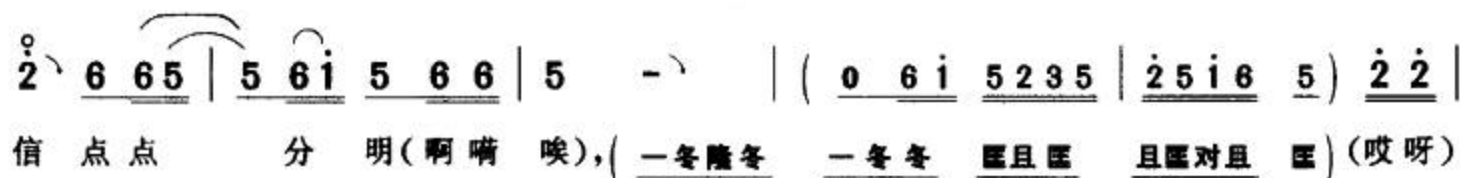
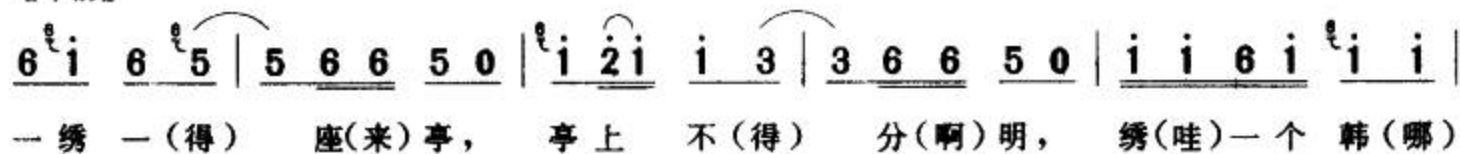
《绣花》[旦] 唱

赖先健演唱
温宏亮记谱

1 = C (2 6 弦)



【十 绣】

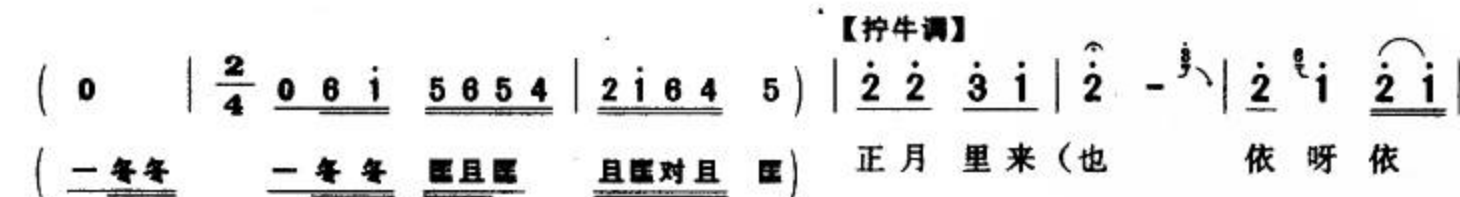


江 边 挑 水 蓝 玉 英

《拧牛子》三妹子[旦] 唱

邹德胜演唱
温宏亮记谱

1 = G (2 6 弦)



(0 6 i 5 6 5 4 | 2 i 6 4 5) | 4 5 4 2 2 4 | 4 5 4 2 0 | 2 4 5 4 2 |
一 冬 冬 且 且 且 且 且 对 且 且 江(啊) 边(哪个) 挑(哇) 水 蓝 (啊) 玉

4 0 i . 6 | 5 6 i i . | (0 2 4 i 2 i 6 | 5 4 5 6 i) | 2 2 3 i |
 英 (依 子 哪 也)。(一 冬 冬 一 冬 冬 且 且 且 且 且 对 且 且) 二 月 里 来

i 2 - | 6 6 2 | i 6 . # 4 | 6 5 . | (0 6 i 5 6 5 4 |
 (也) 龙(啊) 抬 头(哪 喃 哪 唉),
 (一 冬 冬 一 冬 冬 且 且 且)

2 i 6 4 5) | 2 4 5 4 2 2 4 | 4 5 4 2 0 | 2 4 5 4 2 | 4 0 i . 6 | 5 6 i . ||
且 且 对 且 且 江(啊) 边(哪个) 挑(哇) 个 蓝 (啊) 玉 英 (依 子 呀 也)。

一阵一阵发狂风

《九连环》崔文瑞 [小生] 唱

邹德胜演唱
温宏亮记谱

1 = F (5 2 弦)

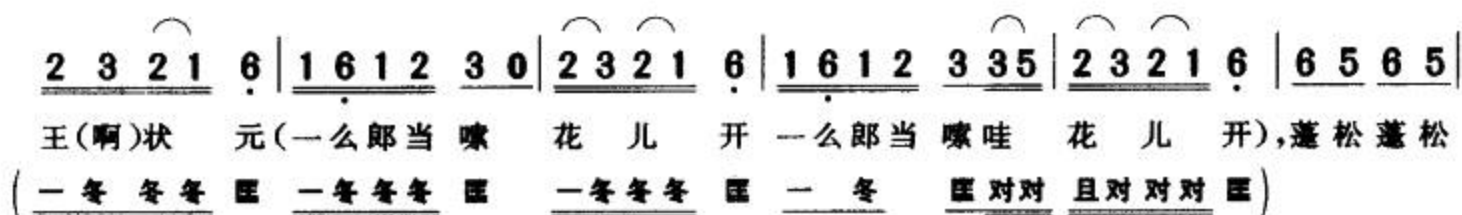
(3 - | 2 4 6 5 5 3 2 | 1 3 2 3 1 6 | 5 . 3 5 3 5 6 | 1 5 6 1 2 |
 (打 打 打 一 冬 一 冬 冬 冬 且 对 对 对 且 对 对 对 且 对 且 对)

6 5 6 1 6 | 1 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 5 | 3 2 3 5 | 6 1 2 3 |
且 对 对 对 且 对 且 对 且 对 对 对 且 对 且 对 且 对 且 对 且 对 且 对

【发狂风】

1 2 6 1 | 5 - | 0 6 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5) | 5 3 5 6 |
且 对 对 对 且 对 对 一 打 打 一 打 打 且 且 且 且 且 对 且 且 正 月 里

2 3 5 2 | 2 3 5 2 3 5 | 2 3 2 1 6 0 | 6 5 6 5 | 3 2 3 5 6 | 2 3 2 3 5 |
 是 新 年, 姑 姑(格)嫂 嫂(都)来(呀)拜 年, 脱 落 花 鞋 为 姑 姐, 连 叫 三 次(都)
 (一 冬 冬 冬 且) (一 冬 冬 冬 且) (一 冬 冬 冬 且)

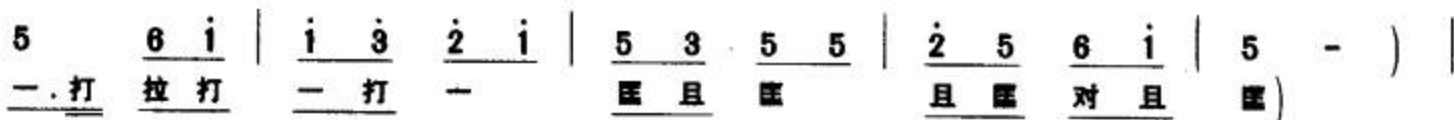
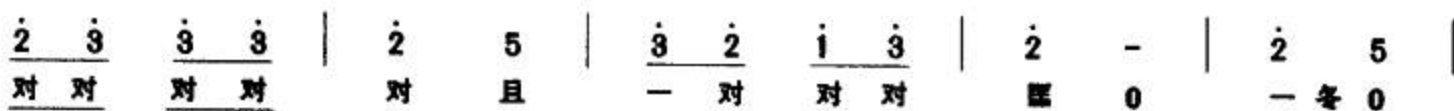
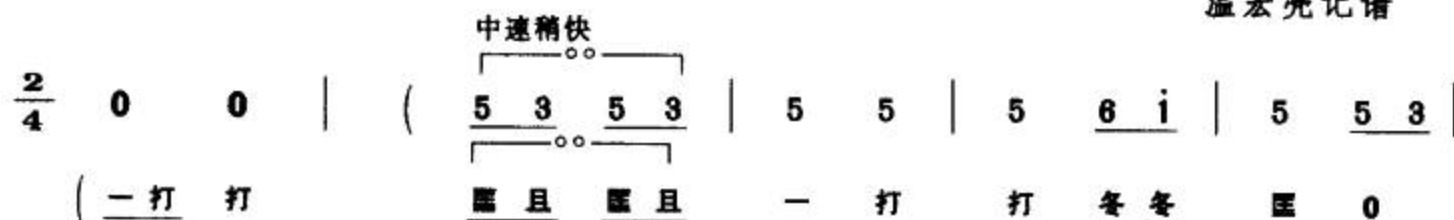


夫妻双双门来出

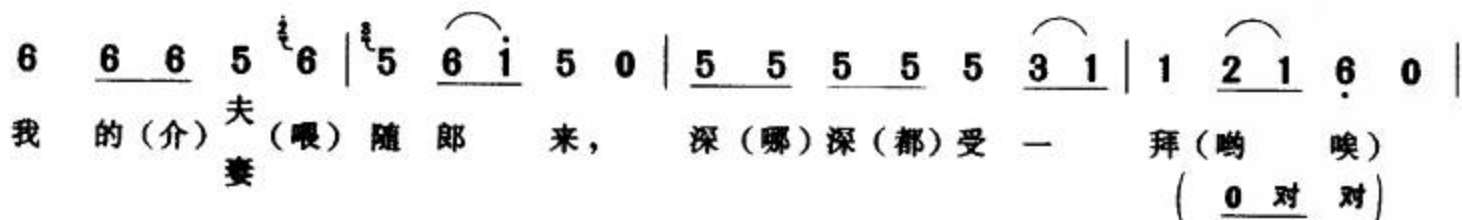
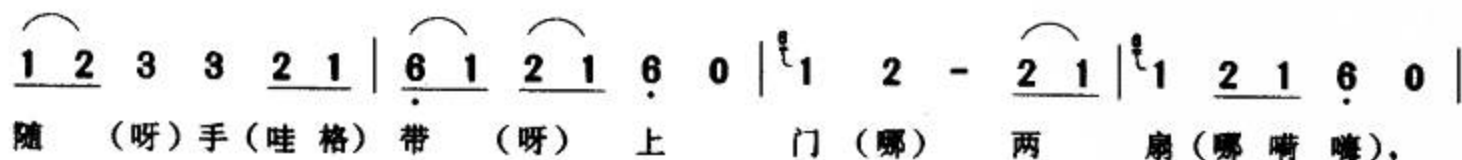
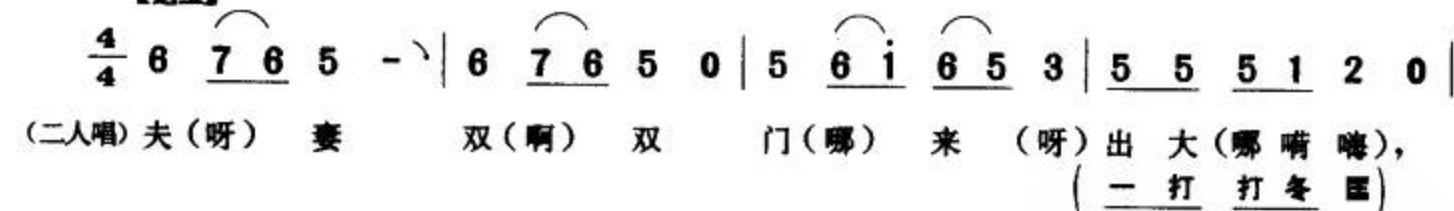
《送宝》夫[丑]妻[旦]唱

赖先健 演唱
邹德胜 记谱
温宏亮

1 = C (26 弦)



【送宝】



1 2 1 6 0 | 5 5 6 1 6 | 5 6 3 ³ 3 0 | 5 6 5 5 3 5 3 |

拜(哟 嗨), 拜(呀) — (打个) 深(哟) 深, 财发(都)万 世
(0 对 对)

5 3 3 1 2 0 | 5 5 5 5 5 3 5 1 | 2 2 1 6 0 | 1 2 1 6 0 |

金(罗 嗨 唉), 福(啊)禄(都)又 高 升(哦 唉 呀 嗨 唉)
(0 对 对)

5. 5 2 2 3 | 6 ³ 5 - (6 1 | 5 5 5 3 5 7 6 | $\frac{2}{4}$ 5 -) |

依 子 哪 哪 嗨 哪 嗨)。
(— 打 打 对 且 匡 0 且 对 且 对 匡)

$\frac{4}{4}$ 6 6 6 6 6 5 3 | 5 3 2 - 3 | 5 6 6 3 5 | 5 - 5 0 0 ||

在一生(啊)保太 平(啊 嗨 呀 嗨 哪 也)。

送郎送到塘角边

《才郎别店》蔡鸣凤 [小生] 张莲妹 [旦] 唱

1 = C (2 6 弦)

曾宗来 演唱
赖先健 演唱
温宏亮 记谱

【送郎实茶】中速

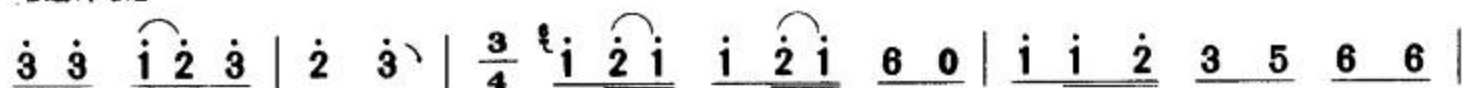
(0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 6 1 5 | 2 3 5) | 1 6 1 2 6 1 |
(冬 冬 冬 冬 一 打 一 冬 匡 且 且 匡) (张唱)送 郎 (啊 你 介)

6 5. | 1 2 1 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6 1 6 5 3 5 6 (6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 5 | 6 1 5 6) |
送(也) 到了 塘 角 边(哪 哪 哦 唉),
(打 对 对 且 对 且 对 且 对 匡)

1 2 2 6 1 | $\frac{3}{4}$ 5 1 6 6 5 5 | 6 6 5 3 5 6. 1 | 5 6. 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ (5 0 6 1 |
叫 声(啊 你 介) 我(哇) 夫(哇)我夫 早出(啊) 门 (哪)。
(— 打 打 冬 匡 且

5 0 2 3 | 5 0 6 1 | 5 5 | 0 6 1 5 5 3 | 2 3 5) |
匡 且 匡 且 — 打 打 且 匡 且 且 匡)

【送郎歌】



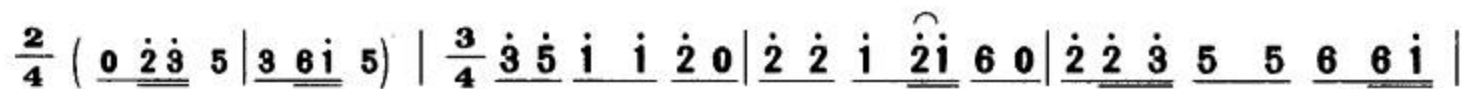
送郎送(啊)你(喂) 大门前(罗喂), 看到(格)门(哪)神(哪)



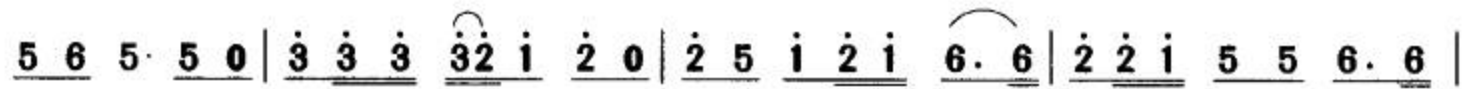
笑连连(哪)。叫声(格)门(哪)神(哪)莫要笑(哦喂), 笑偌(的格)夫(哇)妻(呀)



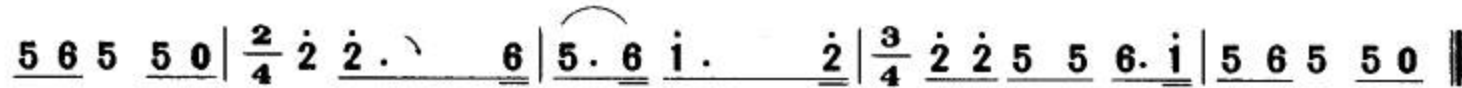
来出门(哪), 夫(喂)(蔡白)喂!(唱)妻(也)(张唱)笑偌夫(哇)妻(呀)来出门(哪)。



(打冬 且 且 且)(蔡唱)妻子送(啊)我 大门前(罗喂), 你多(介)满(哪)众^①(啊来)



笑连连(哪)。你多(介)满(哪)众 莫笑我(喂喂), 偌 自家介老(哇)婆你



闲事情(喂), 妻也,(张唱)(啊)夫 啊,(蔡唱)你 自家老(哇)婆作闲事情(喂)。

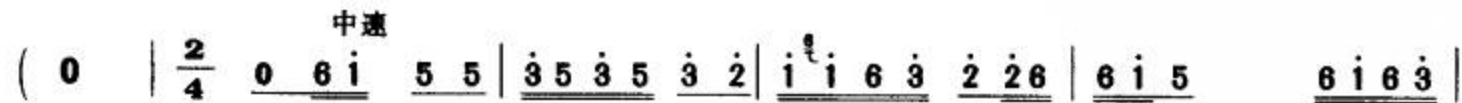
① 你多满众: 意为你们大家。

一皮柳来一皮青

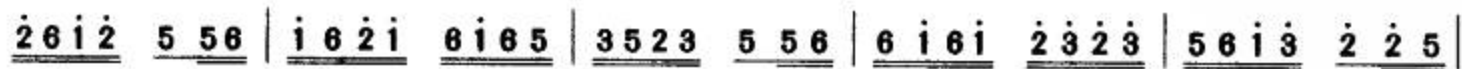
踩单台[旦]唱

1 = C (26弦)

赖先健演唱
彭墨文记谱



(一打 一打冬冬 且 隆. 冬冬冬 冬且 对且对且 且 隆. 冬冬冬 冬且



对且来且 且 隆. 冬冬冬 冬且 对且来且 且 隆. 冬冬冬 冬且 对且来且 且 当

3 2 3 5 6 6 i) | 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ i 2̇ | 2̇ i ^{0.....}i 6 i | 5 6 6 5 | 5 0 ||

且 对 且 三(啊)皇(格)五(啊)帝(呀)定 (啊)乾 坤(啊)嘴 嘴。

6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - - - | 6 6 - ($\dot{2}$ $\dot{1}$) | 6 6 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 手 提 (也) 汗 巾 泡 (喂) 泡 细

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\frac{4}{4}$ 5. $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 3 5 - (5 5 |
 茶 (喂 哪 嘴 依 呀 嘴 哪 哎)。 (一 打 打

5 5 6 $\dot{1}$ 5 2 3 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 6 6 5 |
 一 打 一 且 且 来 对 且 对 且) (哎呀) 冷水 泡茶 茶 又 有

3 5 2 - 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 0 | $\frac{4}{4}$ 3. 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 |
 煎^① (哪 呀 嘴 嘴 尖 尖 花 尖 尖 尖 花 尖 哪

3 5 6 $\dot{1}$ 3 5 0 | 3 5 6 3 5 0 | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - 6 6 |
 尖 尖 花 尖 开 四 季 花 儿 开), 眉 毛 (喂) 八 字
 (一 打 冬冬 且 一 打 冬冬 且)

0 $\dot{1}$ 6 6 | 6 $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 5. $\dot{1}$ 6 5 3 |
 (哦) 两 (啊) 两 边 排 (也 哪 嘴 依 呀 嘴

2 3 5 - - | (5 5 6 $\dot{1}$ 5 2 3 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5) $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 哪 嘴)。 (一 打 打 一 打 一 且 且 来 对 来 且 且) (哎呀)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 3 5 2 - 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 0 |
 手 提 缸 子 来 泡 茶 (喂 呀 嘴 嘴

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ 6 6 | 6 $\dot{1}$ - - | (7 6 5 5 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 5 6 |
 依 子 哪 嘴 啊 也)。 (打 冬冬 且 一 一 打 冬冬 且 一

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5. 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 5 6 | 3 5 6 $\dot{1}$ 5 5 |
 一 打 冬冬 且 一 一 打 冬冬 且 一 一 打 冬冬 且 一

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) |
冬冬 冬冬 一打 打 匡且 匡 且匡 且且 匡)

$\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
二 转 来 到 小 江 边, 隔 河 (喂 哎)

$\dot{2}$ - $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
来 了 (就哇) 嫩 (哪) 嫩 娇 莲 (罗)

($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
(哪 嘴 依 呀 嘴 哪 哎)。(- 冬冬 一打 - 匡且 匡

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ |
来对 来对 匡 -) (哎呀) 问 (哪) 名 和 姓 (啊 呀嘴 嘴
一打 冬冬 匡)

$\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ |
尖 尖 花 尖 (尖尖 花尖 开 四季 花儿 开)
一打 冬冬 匡 一打 冬冬 匡)

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$) $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
八 字 (哟 哎) 眉 毛 两 (啊)

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - - |
两 边 排 (哪 嘴 依 呀嘴 哪嘴 咳),
(- 冬冬 一打 -

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$) | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
匡且 匡 来对 来对 匡) 梁山 伯 (来) 祝 (啊) 英 (啊) 台 (呀 呀嘴

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - - - ||
哎 依 子 哪 嘴 哪 也)。(打打 打冬匡)

① 煎: 读 jiān 水沸。茶又有煎: 指茶泡不出味。

新 腔

哪有闲心吃寡酒

《白毛女》黄世仁〔男〕唱

彭墨文编曲
李东文演唱

1 = ^bB

中速

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{6}}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$) | 0 $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{3}$ ($\dot{6}$ |

炮 竹 连 声 辞 旧 岁，

$\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$) | 0 $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{3}$ 0 | 0 $\dot{6}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\dot{1}\dot{.}$ ($\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{1}}$) |

悬 灯 结 彩 过 除 夕。

0 $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}}$ $\dot{6}$ ($\dot{7}$ | $\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}}$ $\dot{6}\dot{.}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{6}$ 0 $\underline{\dot{6}\dot{6}}$) |

哪 有 闲 心 吃 寡 酒，

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{3}$ - ^梦 | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}\dot{.}$ ($\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ 0 $\underline{\dot{1}\dot{1}}$) | $\underline{\dot{2}\dot{7}}$ $\dot{6}$ |

想 起 心 中 大 闺 女。 那 一 日

0 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ 0 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{1}\dot{.}$ ($\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |

去 到 田 地 里， 看 见 喜 儿 长 得 真 正 美。

$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$) | $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}}$ | ($\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}}$) | $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{3}$ | ($\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$) | $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{6}}$ |

重 眉 毛 双 眼 皮， 辫 子 细 长

$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ | ($\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{1}}$) | ($\underline{\dot{7}\dot{5}\dot{5}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{7}\dot{5}\dot{5}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ |

亮 又 黑。 (念) 脆 嫩 嫩 娇 娇 娇，(唱) 又 娇 又 嫩

$\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | 0 $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ | 0 $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{1}$ | ($\underline{\dot{6}\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{1}$) ||

又 甜 又 香 我 就 入 了 迷 我 就 入 了 迷。

说明：此曲着重在节奏上对传统唱腔有所突破，如后半拍的起唱、切分音的出现以及音程大跳的处理，对刻画反面人物有一定效果。

孤鹰独翔蓝天高

《宁都起义》赵博生[男]唱

曾习华编曲
黄建华演唱

$\frac{4}{4}$ 中速稍快

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} 7} \underline{6 5} | 3 - - - | \dot{1} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} 7} \underline{6 \dot{1}} | 5 - \underline{5 3 5 6} |$
 $\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{7 6} | 5 \cdot \underline{\dot{1}} \underline{6 5} 3 - | \underline{2 3} \underline{5 6} \underline{3 5} \overset{\sim}{2} | 1 - - \underline{\dot{1} \dot{2}} |$
 $\dot{3} \cdot \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2} 7} \underline{6 5} | \dot{1} - - \dot{2} | \dot{3} \cdot \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{7 6} | 5 - \underline{5 3 5 6} |$
 $\dot{1} \cdot \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{2} 0} \underline{7 0} \underline{6 0} \underline{5 0} | 3 \cdot \underline{5} \underline{6 \dot{1}} \underline{5 6} \underline{3 2} | 1 - - - |$
 $\overset{v}{\dot{3}} \cdot \overset{v}{\underline{\dot{5}}} \overset{v}{\dot{3}} \overset{v}{\dot{2}} \dot{1} 0 | \overset{v}{\underline{5}} \overset{v}{\underline{3}} \overset{v}{\underline{5}} \overset{v}{\underline{6}} \dot{1} 0 | 3 \cdot \underline{5} \underline{6 \dot{2}} \underline{7 6} | 5 - - \underline{6 \dot{1}} |$
 $\frac{2}{4} \underline{5 2} \underline{3 5} | \underline{6 5} \underline{\dot{1} \dot{2}} | 5 \underline{3 6} | 5 \underline{3 5} | \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} |$
 $\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6} | 5 - | \underline{6 \dot{1}} \underline{6 5} | \underline{3 5} \underline{2 3} | 5 - | \underline{5 3} \underline{5 6}) |$
 $\frac{4}{4} \dot{1} - \underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{6 5}} | \overset{t}{\underline{3 \cdot \underline{5}}} \underline{6 5} \underline{3 5} 3 | \dot{1} - \underline{\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6 5}} |$
 孤 鹰 独 翔 蓝 天
 $\overset{t}{\dot{1}} \overset{t}{\dot{1}} \underline{6 \dot{3}} \underline{\dot{2}} - | 0 0 0 0 | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6} \underline{6 5} |$
 高,

6 1̇ 2̇ 3̇ 5 5 6 | 1̇ 5 6 3̇ 2̇ -) | 2̇ . 3̇ 5 3̇ |
郊 外

2̇ . 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 5 | (5 . 6 4 3 2 3 5) | 5̇ 3 0 5 |
万 物 尽

6 . 7 6 5 3 5 6 | ¹1̇ - - (1̇ 2̇ | 3̇ 5 0 3̇ 2̇ |
萧 条。

1̇ 2̇ 3̇ 1̇ - | ²7̇ 0 6 5 3 5 6 | 1̇ . 3̇ 5 6 1̇ 2̇) |

3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | ¹3̇ - - 2̇ | 1̇ . 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7 |
秋 风 阵 阵 扫 落

(0 0 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7 |
¹6̇ - - - | 6 3 5 7 | 6 0 5 3 5 6) |
叶，

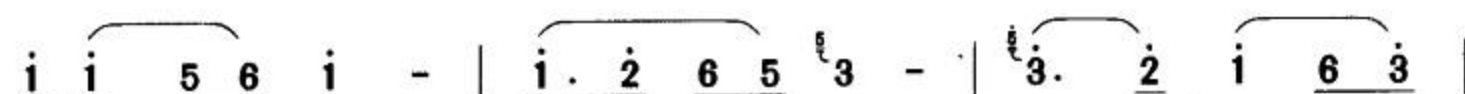
5 3 5 6 1̇ . 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 7 6̇ 5 | 5 3 0 5 | 6 . 1̇ 6 5 |
漫 地 缘 茵 成

4 6 4 3 2 1 2 3 | ¹5̇ - - (6 | 5 3 2 3 | 5 . 6 1̇ 7 |
枯 槁。

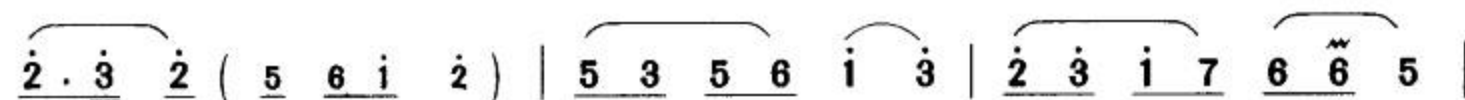
6 7 6 5 4 3 2 3 | 5 5 0 6 | 5 3 2 3 | 5 5 6 1̇ 7 |

6 . 1̇ 6 5 3 5 2 3 | 5 . 5 5 5 5 5 6 1̇ | 5 2 3 5 2̇ 5 1̇ 6 |

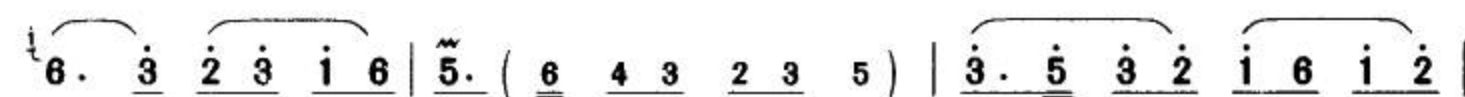
5 3 6 5 3 5 | 1̇ . 2̇ 3̇ 5 2̇ 1̇ 6 | 5 . 6 4 3 2 3 5) |



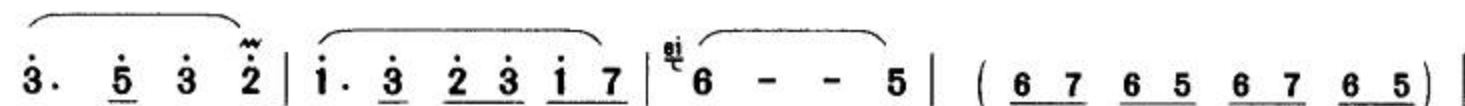
且 由 他 冬 去 春 来



早, 脱 掉 黄 装



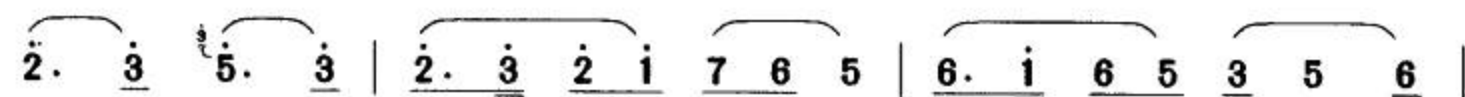
换 绿 袍。 盼 只



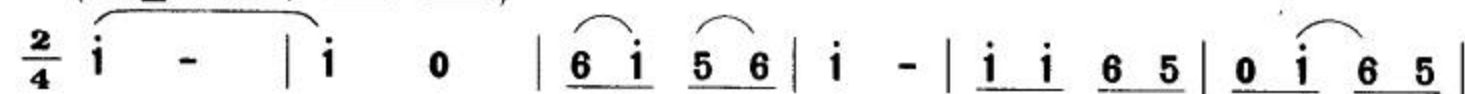
盼 老 刘



早 早 回,



带 回 明 灯 指 航

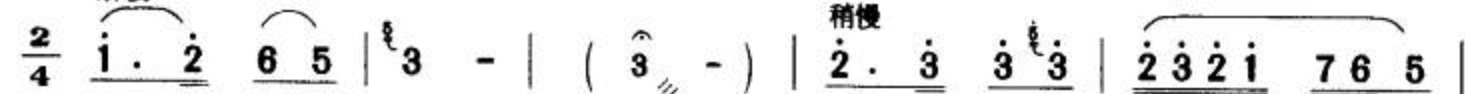


道。 待 明 日 二 万 将 士 戴 上



红 军 帽, 杀 敌 除 奸 魔 旌 号。 凯 歌 冲 破

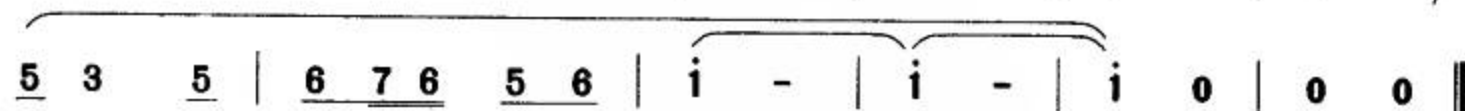
渐慢



山 城 雾, 花 红 柳 绿 春



光



好。

说明: 此曲对传统唱腔的节奏有所突破, 采用伸展手法, 使唱腔舒缓, 抒情, 有利于正面人物抒发内心的激情。

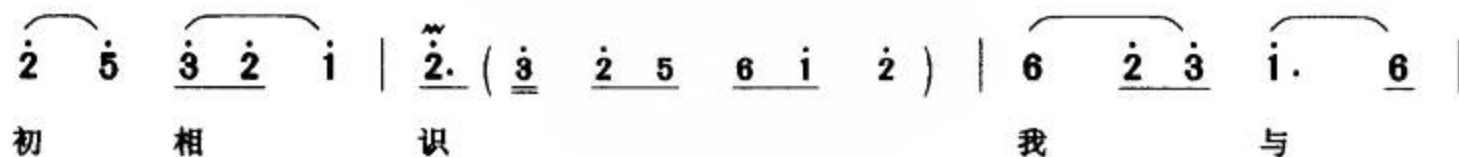
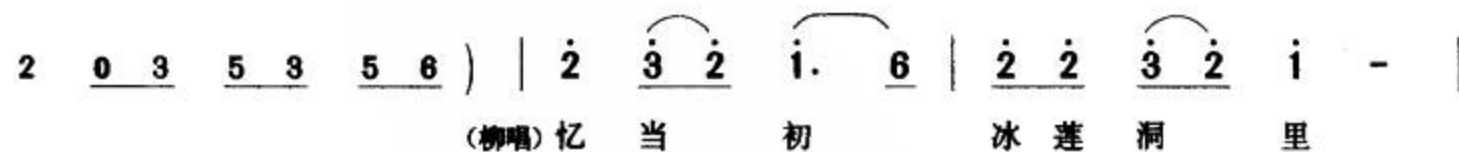
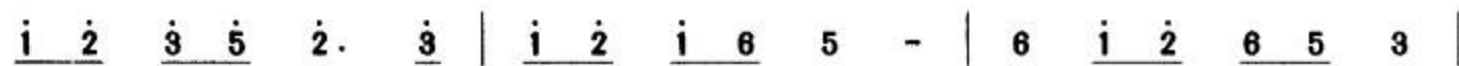
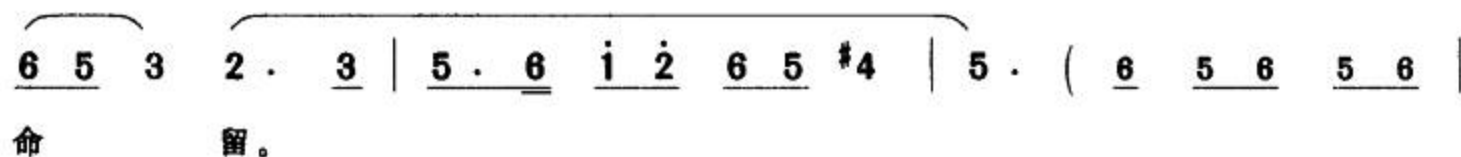
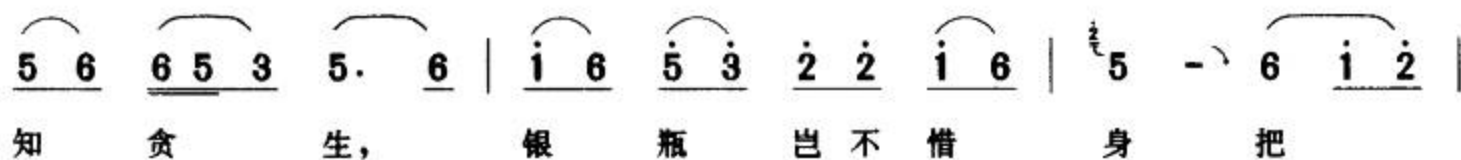
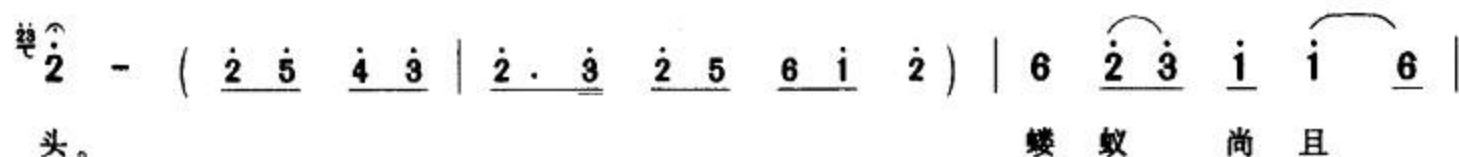
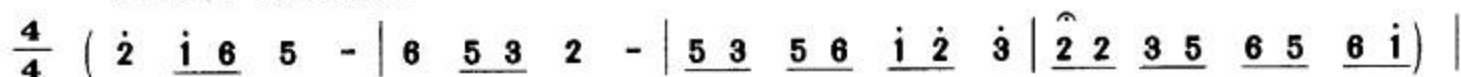
感君待我情意厚

《仙露》银瓶 [旦] 柳方春 [小生] 唱

温宏亮 编曲
胡剑芳 演唱
吴仁贵

1 = C

中速稍慢 如诉如泣地



5 6 6 3 2 - | 6 1̇ 2̇ 6 5 3 | 5. (6 4 3 2 3 5) |
娘 子 情 意 投。

6 6 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 5 3 5 6 5. 6 | 2̇ 2̇ 3̇ 5. 6 1̇ |
我 与 娘 子 两 相 爱， 我 与 娘 子

2̇. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ - | 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 7̇ 2̇ 7̇ 5̇ 6̇. 5̇ 3̇ |
结 鸾 俦。 我 饮 娘 子 百 花 酒，

6 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ - - 6̇ | 5. 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - - 3̇ |
点 点 滴 滴 甜 心 头。

5. 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ #4 | 5̇ - - (6̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ |

5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇) | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ - | 5̇ 6̇ 6̇ 3̇ 2̇ - | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ |
(银唱)甜 心 头 邀 相 留， 冰 莲 洞 里 结 彩

2̇ (2̇ 2̇ 2̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇) | 6̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6̇ |
球。 谁 知 君 怀

5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇. 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ - - 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ |
云 天 志， 一 心 除 娇 解 民

5. 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 5̇ - - (1̇ 2̇ |
忧。

3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇. 6̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇. 7̇ | 6̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 5̇) |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{(\dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5})}$ |

(柳唱) 娘 子 大 义 献 仙 露，

$\underline{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 $\underline{6}$ 3 2 | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ 5 3 | 5 $\underline{(\underline{6} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5})}$ |

相 约 了 斩 妖 归 来 同 相 守。

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ 3 2 - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

生 生 死 死 不 分 离， 恩 恩 爱

$\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\dot{6}$ | 5 $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 3 | 5 $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

爱 (呀) 到 白 头。

$\dot{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ | 5 - - ($\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7 - - 6 |

5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5 $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ 5) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

(银唱) 如 今 是 毒 火 烧 掉

$\dot{7}$ $\underline{6}$ 5 $\underline{2}$ $\underline{7}$ | 6 6 - 7 | 6 $\underline{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ 5 $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

温 柔 梦 (啊)， 芸 芸 众 生 苦 未

2 $\underline{3}$ 5 $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ 5 $\sharp 4$ 5 3 | $\hat{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

休。

$\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ 5 3 | 2 $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$) |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 - | $\underline{6}$ $\underline{5}$ 3 2 - | 5 $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - - ($\dot{3}$ |

银 瓶 若 是 惜 自 己，

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ 5}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\dot{2}$) | $\overbrace{6 \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \cdot \ 6}$ | $\overbrace{5 \ 6 \ 3 \ 5}$ - |
 愧 对 天 地

$\overbrace{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ 5 \ 3}$ | 2 - - 3 | $\underline{5 \cdot \ 6}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{6 \ 5 \ \sharp 4}$ | 5 - - ($\underline{6 \ \dot{1}}$ |
 脸 皮 羞。

$\dot{2}$ - $\underline{\dot{2} \ 5}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | 7 - - 6 | $5 \ \dot{2} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ $\underline{7 \ 6}$ | $5 \ \underline{4 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ 5$) |

$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ $\dot{1} \cdot \ 6$ | $\underline{\dot{2} \cdot \ 5}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ $\underline{5 \ 6 \ 7 \ \dot{2}}$ | $6 \ 6$ - ($\underline{7}$ |
 一 滴 仙 露 生 死 定(啊),

6 - - 7 | $\dot{2}$ - - $\dot{5}$ | $\dot{4} \cdot \ \underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4} \ \dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - - - |

$\dot{2}$ - - $\dot{2}$ | $\dot{7}$ - - - | $6 \ \dot{2} \ \underline{\dot{2} \ 7}$ $\underline{7 \ 6}$ | $\dot{5}$ - - 6 |

(白) 郎君!

稍快

$\underline{2 \cdot \ 2}$ $\underline{2 \ 2}$ $\underline{2 \ 2}$ $\underline{2 \ 2}$ | $\underline{2 \ 1}$ $\underline{2 \ 3}$ $\underline{5 \ 3}$ $\underline{5 \ 6}$) | $\dot{2} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\dot{1} \ \dot{1}$ - 6 |
 (唱) 银 瓶 一 死(啊)

$5 \ \underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5 \ 3}$ | $5 \cdot \ 6 \ \dot{1} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}}$ | $\dot{2} \ \underline{5 \ 6}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 6}$ | 5 - - ($\underline{6 \ \dot{1}}$ |
 无 所 求。

$\underline{\dot{2} \cdot \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \ 5}$ $\underline{4 \ 3}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \ 5}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \ 2}$ $\underline{3 \ 5}$ $\underline{6 \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ |

$5 \cdot \ \underline{6 \ 3 \ 2 \ 5}$) | $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6}$ 5 - | $\underline{6 \ 5 \ 3}$ 2 - | $5 \cdot \ \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}$ |
 桃 花 村 后 将 我

($\underline{\dot{2} \cdot \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ 5}$ $\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2}}$)

$\dot{2}$ - - - | $\underline{6 \ \dot{2} \ \dot{3}}$ $\dot{1} \cdot \ 6$ | $\underline{5 \ 6}$ $3 \ 5$ - | $\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{5 \ 6}$ 3 |
 葬, 伴 君 喜 听 歌 悠

(2 . 3 5 6 4 3 2)
 2 - - - | $\tilde{3}$ 2 3 5 - | 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 悠。 倘 若 得 遇 小 雪

$\dot{1}$ - - 7 | 6 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 6 . 7 6 5 3 2 3 | 5 5 - $\dot{2}$ 7 |
 花， 啊 她 莫 要 太 悲 伤（啊）！

6 . 7 6 5 5 3 | 2 - - (6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - - 7 |

6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 . 6 3 2 5) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 - | 6 5 3 2 - |
 采 露 炼 瓶

5 . 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. ($\dot{3}$ $\dot{2}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$) | 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. 6 | 5 6 3 5 - |
 五 百 载， 定 能 把 我

6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 6 3 | 2 . (3 5 3 5 6) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 风 愿 酬。 愿 天 上 春 阳 秋 月

($\dot{2}$. $\dot{3}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ -)
 $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 3 | $\dot{2}$ - - 7 | 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 . 6 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 常 美 好， 愿 人 间 青 山 绿

$\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\dot{7}$ | 6 - $\tilde{6}$ - | 6 7 6 5 5 6 5 3 | 2 0 3 5 3 5 |
 水（呀） 红 花 桐。

0 5 6 $\dot{1}$. 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 0 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

渐慢

$\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | $\hat{5}$ - - - ||

说明：此曲除对传统唱腔的节奏有突破外，主要创造了拖腔，使唱腔更抒情。

器 乐

曲 牌

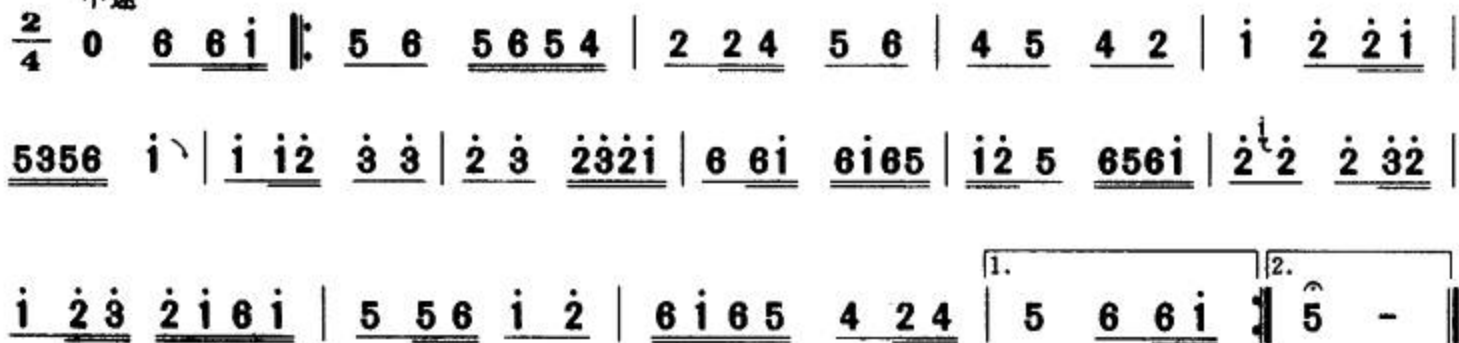
丝弦曲牌

闹 台

1 = C

鸽 鸣演奏
温宏亮记谱

中速



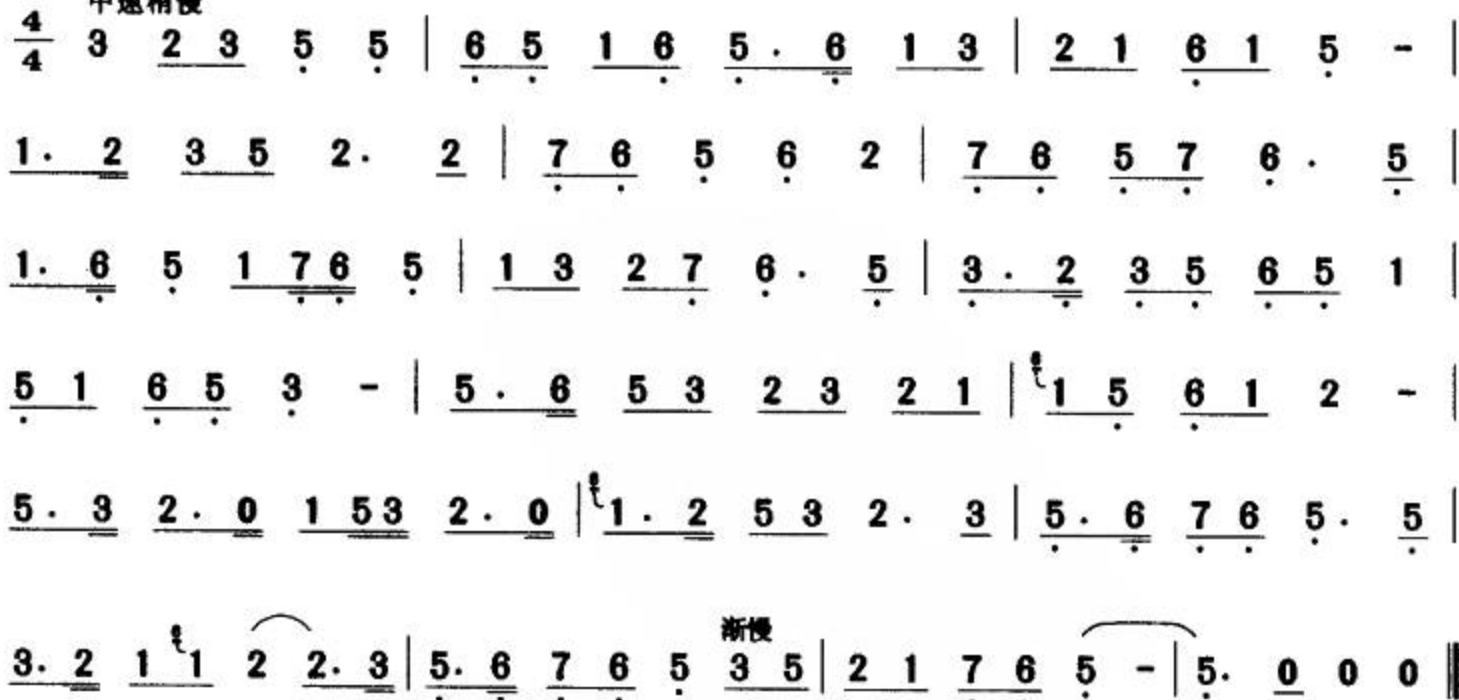
说明：用于人物出场，或打扫等场面。

一 枝 花

1 = G

鸽 鸣演奏
温宏亮记谱

中速稍慢



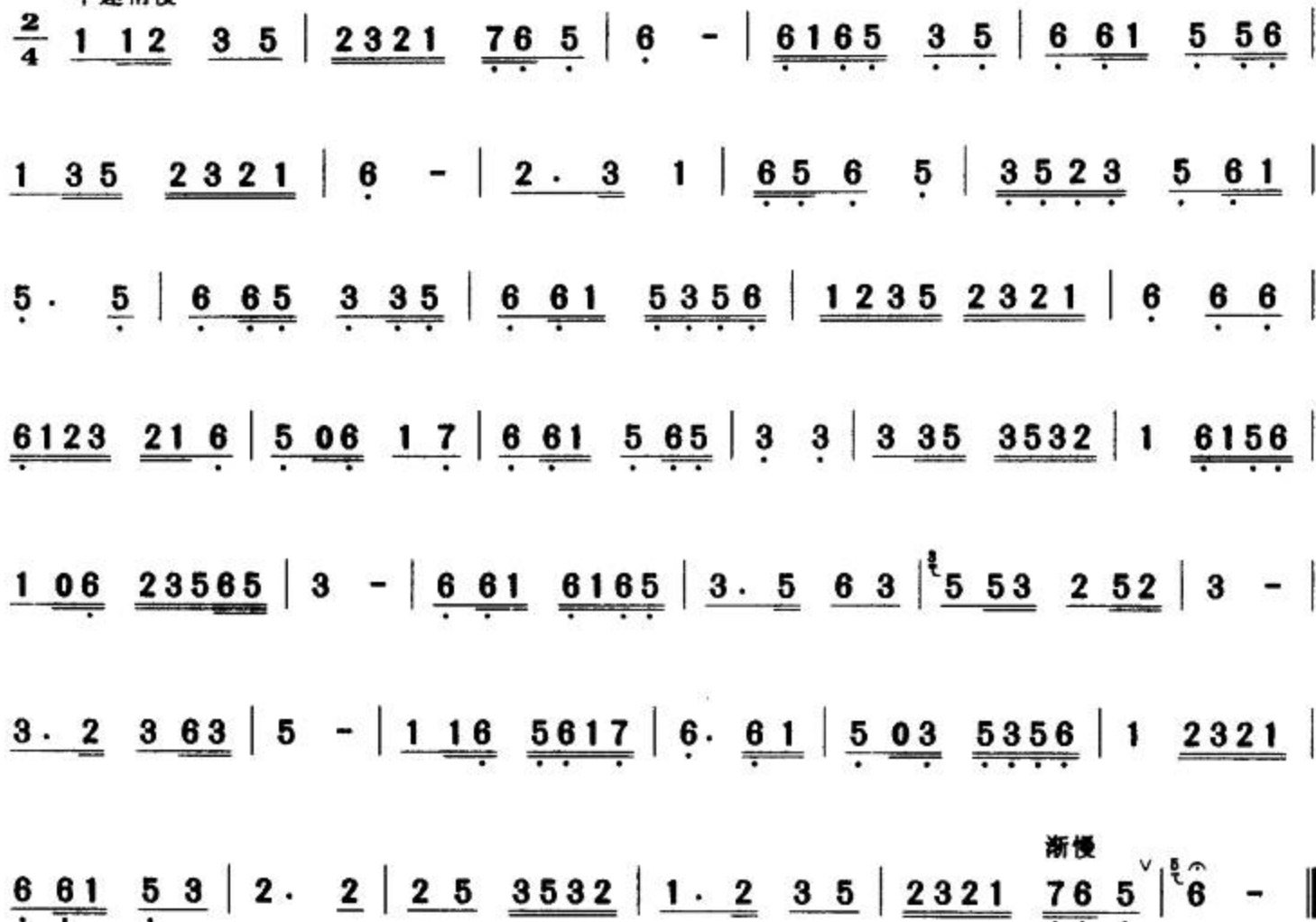
说明：用于人物沉思、书写等场面。

八 韵 山

1 = ^bB

鹤 鸣演奏
温宏亮记谱

中速稍慢



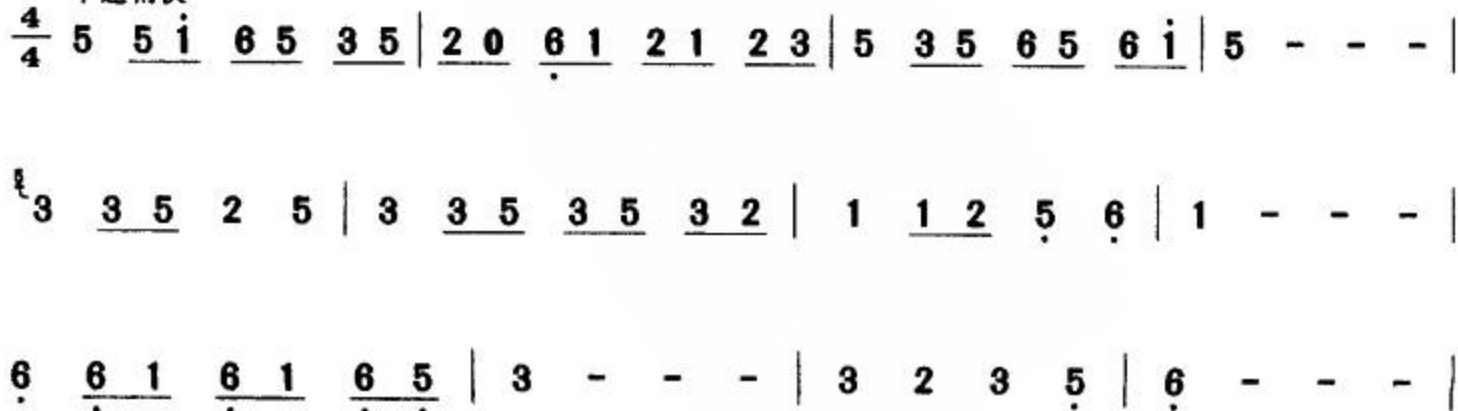
说明：用于人物沉思、书写等场面。

红 绣 裙

1 = G

鹤 鸣演奏
温宏亮记谱

中速稍快



1 1 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 5 - | 5. 1̇ 6 5 3 5 | 2 - - - |

2 2 3 2 1 | 6 5 6 1 5 - | 5. ^{渐慢} 1̇ 6 5 3 2 | 5 - - - ||

说明：用于绣花，打扫等场面。

串 子

1 = C

鹤 鸣演奏
温宏亮记谱

^{中速稍快}
||: $\frac{2}{4}$ 6 1̇ 6 5 3 3 2 | 3 2 3 5 6 6 1̇ | 6 1̇ 6 5 3 3 2 | 3 2 3 5 6 6 5 | 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5 |

6 6 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 5 6 1̇ 6 5 | 1̇ 3 2 2 3 | 5. 6 1̇ 2̇ 6 1̇ | 5 3 2 3 |

5 3 5 | 3 5 0 6 1̇ | 2̇ 2̇ 0 3̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 0 6 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | ^{1.} 2̇. 2̇ 2̇ 2̇ | $\frac{3}{4}$ 2̇ 7 7 6 5 | ^{2.} $\frac{2}{4}$ 2̇ 7 7 6 | 5 - ||

说明：用于喜悦、欢快的场面。

九 连 环

1 = G

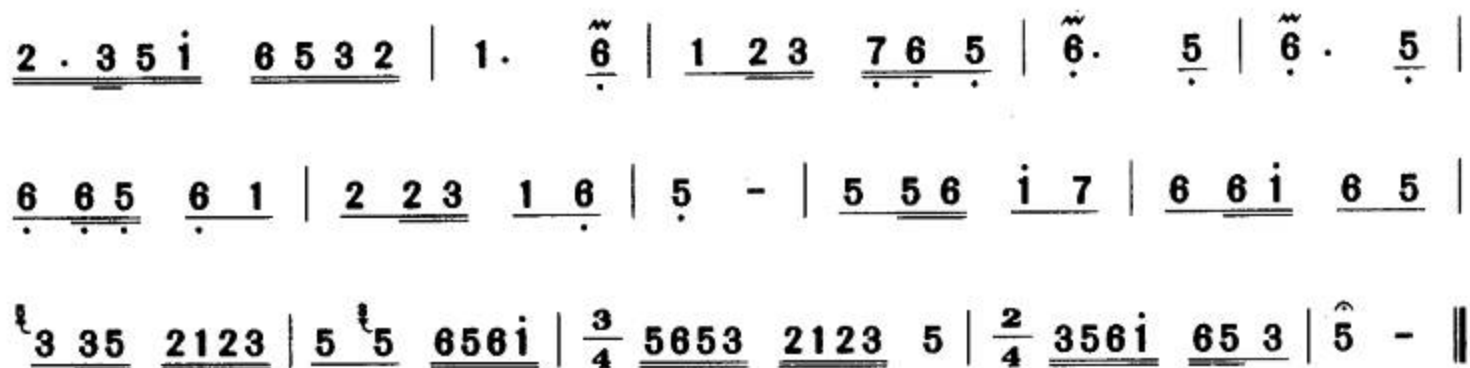
鹤 鸣演奏
温宏亮记谱

^{中速稍慢}
 $\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ 2̇ 5 3 | 2. 5̇ | 2 3 2 1 6 5 6 1̇ | 2 3 2 1 7̇ 6̇ | 5. 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ |

6̇. 5̇ | 6̇. 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇. 3̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 5̇ - | 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

3. 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2. 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ |

2̇. 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1. 3̇ 5̇ | $\frac{3}{4}$ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ - | $\frac{2}{4}$ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ |

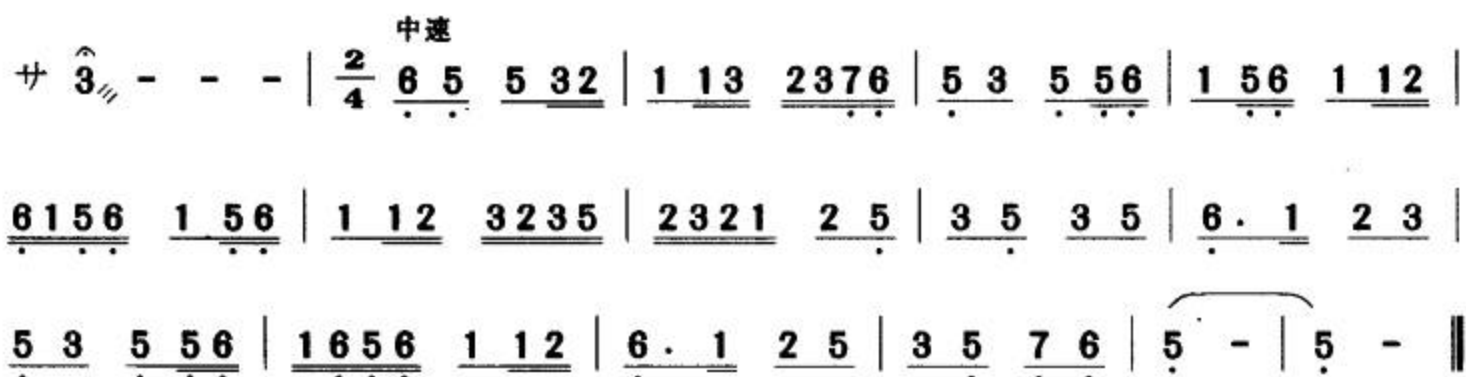


说明：用于人物思考等场面。

八 板 头

1 = G

邬 鸣演奏
温宏亮记谱

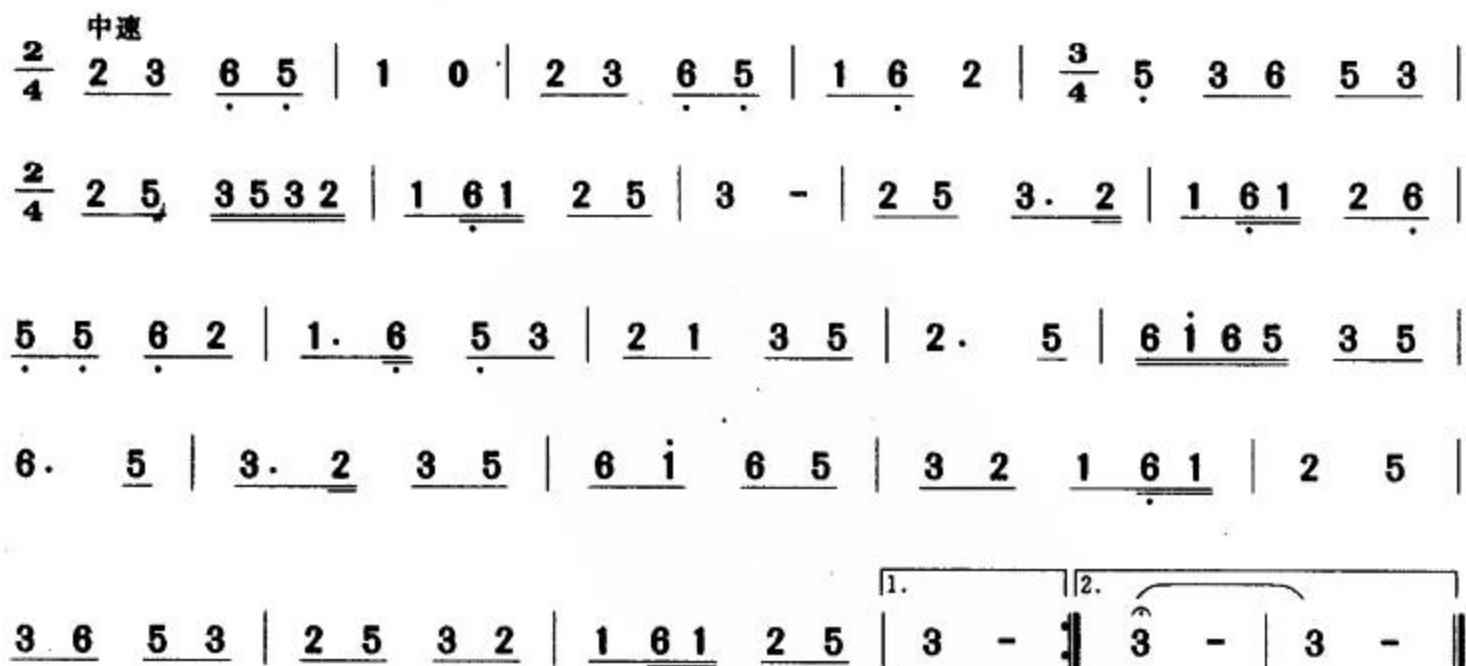


说明：用于人物上场。

过 场

1 = G

邬 鸣演奏
温宏亮记谱



说明：用于书写、绣花等场面。

唢呐曲牌

西 皮 锣 鼓

1 = D

彭墨文 记谱
温宏亮

慢起
廿 隆 隆 隆 隆 冬 当 且 匡 当 且 冬 匡 且 匡 打 打 打 匡 且 匡

匡 且 匡 且 且 冬 隆 匡 哪 隆. 匡 匡 且 匡 且 且 且 冬 打

唢呐 { $\frac{2}{4}$ 6 5 | 3 2 5 | 1. 2 6 5 | 3. 2 | 5 3 6 5 |
锣鼓 { $\frac{2}{4}$ 打 冬 | 匡 且 | 匡 且 来 且 | 打 冬 | 匡 且 来 且 |

唢呐 { 1 2 1 6 | 5 5 3 5 | 1. 2 | 3 2 6 5 | 1 2 5 |
锣鼓 { 匡 且 | 打 对 来 且 | 匡 打 | 打 冬 来 且 | 匡 且 |

{ 1 2 6 5 | 3 0 0 | 5 3 6 5 | 1 2 1 6 | 5 5 3 5 |
{ 匡 且 来 且 | 匡 - | 打 冬 来 对 | 匡 且 | 来 对 来 对 |

{ 1. 6 | 5 6 5 | 3 2 5 | 1 5 6 1 | 2. 3 |
{ 匡 - | 多. 多 多多 | 匡 且 | 打 多 来 且 | 匡 - |

5 6 5 | 3 6 5 | 1 6 6 1 | 2 - | 渐慢 3 5 2 5 3 i 6 -
 多多 罗多 | 匡 且 | 来对 来对 | 匡 - | 廿 打且 匡且 匡且 且 -

2. 1 6 2 i - 1) 0 (
 多 匡 - 匡 匡 匡 匡且 匡且 多冬 匡冬 匡 匡 且 匡 且

) 0 (| $\frac{2}{4}$ 1 5 2 | 2 6 5 | 2 5 1 7 | 6 . 1 |
 且 匡 且 多打 . | $\frac{2}{4}$ 打冬 匡 | 打 匡 | 一打 一冬 | 匡 打 |

5 3 5 | 6 5 6 1 | 5 3 5 1 | 5 0 | 5 6 6 5 3 | 2. 3 |
 对且 来且 | 匡 打 | 对且 来且 | 匡 - | 对且 来 且 | 匡 且 |

廿 1 6 2 - 2 6 5. 3 2 5 5 6 6 - 7 6 7 6 7 - 0 0
 廿 打冬 匡 - 打冬 匡 - 打且 匡 - 匡 - 匡且 匡且 且 且

) 0 (
 匡且 且 匡 匡且 且 匡 来对 且对 0 对 匡 来打 0 对 打冬 匡 . 对 来对 且对 打冬 匡 多

$\frac{2}{4}$ 1. 6 5 6 | 1. 6 | 5. 6 i 6 | 5 6 5 | 3 2 5 | 5 1 6 |
 $\frac{2}{4}$ 匡且 来且 | 匡 - | 匡且 来且 | 匡 打冬 | 匡 且 匡 | 且 匡 且 |

$\{ \underline{2.3} \underline{232} | \underline{25} \overset{t}{5} | \underline{2.3} \underline{232} | \underline{25} \underline{36} | \underline{2.3} \underline{232} |$
 匡 对. 对 | 且对 对 | 匡 对. 对 | 且对 对 | 匡 对 对 |

$\{ \underline{25} \underline{36} | 2 \ 0 | \underline{1.6} \underline{56} | \underline{12} \underline{6} | \underline{5.6} \underline{16} | \underline{5.} \underline{5} |$
 且对 对 | 匡 打 | 匡且 来且 | 匡 打且 | 匡. 且 来且 | 匡 打且 |

$\{ \underline{32} \underline{5} | \underline{5} \underline{1} \underline{6} | \underline{2.2} \underline{22} | \underline{26} \underline{6} \overset{t}{5} | 2 - | 2 - |$
 匡 且匡 | 且 匡 且 | 匡 来对 | 且对 来对 | 匡 来对 | 且对 来对 |

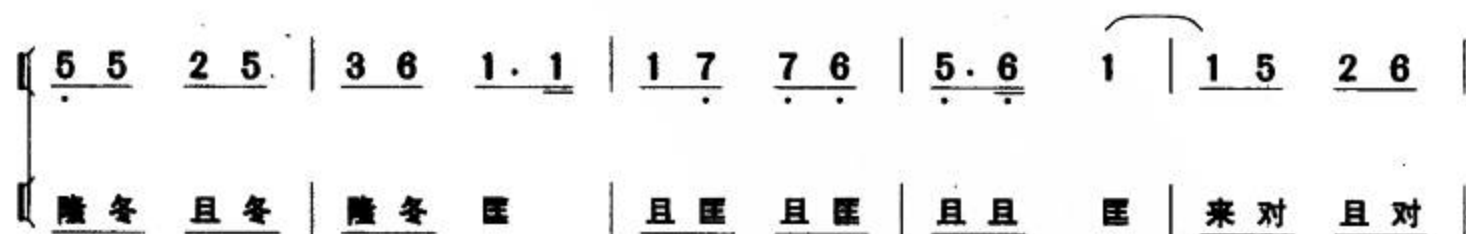
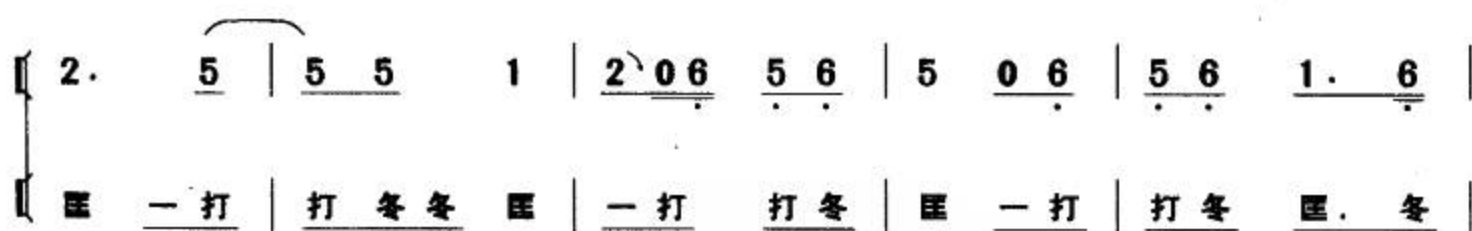
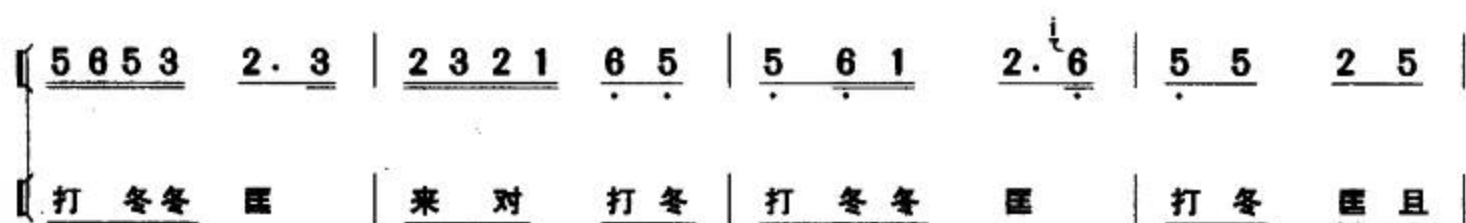
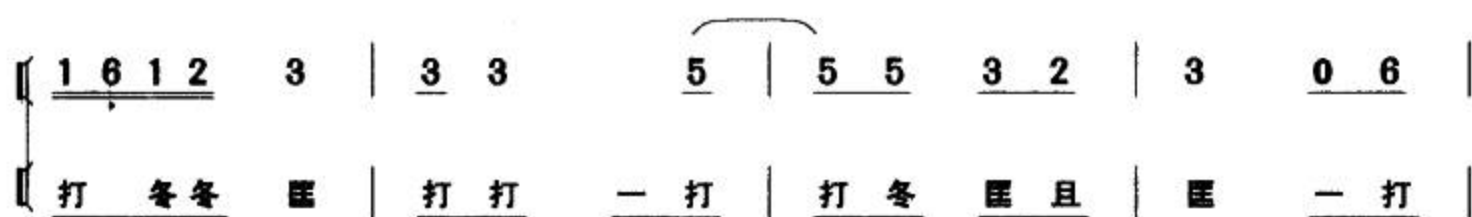
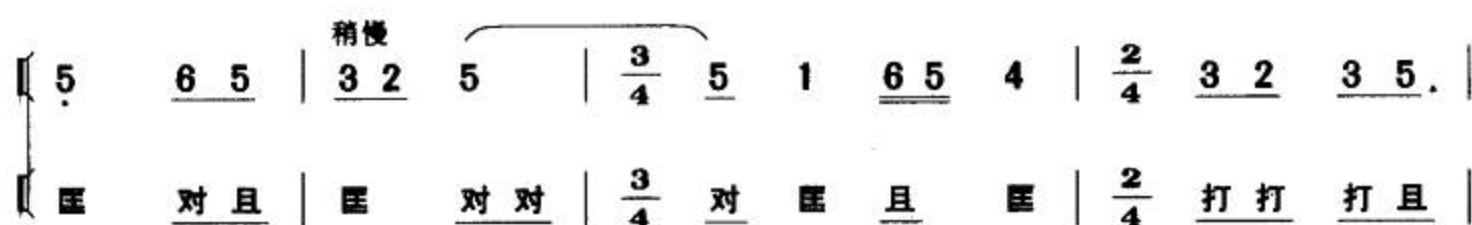
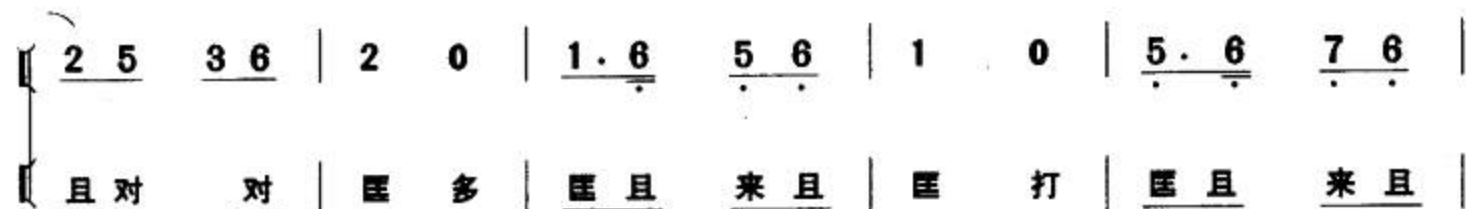
) 0 (
 $\{ \overset{\circ\circ}{\text{廿匡对 且对 对 匡 来对 且对 打冬 匡. 对 来对 匡对 匡 打冬 匡 且对 匡 打冬}}$

) 0 (
 匡 且对 且对 0 对 匡 且 对 对 匡 且 对 对 匡 多 匡且 匡 匡且 多多

) 0 (
 罗多 一多 一多 匡 匡且 匡且 一旦 匡 来且 且对 0 对 匡. 对 来对 且对 0 对 匡 多

$\{ \frac{2}{4} \underline{1.6} \underline{56} | \underline{12} \underline{36} | \underline{5.6} \underline{16} | \underline{5} \underline{5} | \underline{32} \underline{51} | \underline{1} \underline{6} \underline{5} |$
 $\frac{2}{4}$ 匡且 来且 | 匡 打冬 | 匡且 对且 | 匡 打 | 匡 匡且 | 且 匡 且 |

$\{ \underline{3} \underline{2} \underline{2} | \underline{25} \underline{36} | \underline{2.3} \underline{232} | \underline{2} \underline{5} \underline{35} | \underline{2.3} \underline{232} |$
 匡. 对 来对 | 且对 对 | 匡. 对 来对 | 且对 对 | 匡. 对 来对 |



5 6 1 | 1 7 7. 6 | 5. 6 1 6 | 1 0 6 | 5 6 5 3 2 6 |
 来 对 匡 | 来 对 来 对 | 且 且 匡 且 | 匡 一 打 | 打 冬 冬 匡 |

5 1 5 | 6 1 2. 6 | 5 5 2 5 | 2. 5 | 5 5 1 |
 多 多 多 | 一 打 打 匡 且 | 对 且 匡 且 | 匡 一 打 | 打 冬 冬 匡 |

2. 6 5 6 | 5 0 6 | 5 6 1. 6 | 5 5 2 6 | 0 6 1 | 1
 打 冬 冬 匡 且 | 匡 一 打 | 打 冬 冬 匡 | 且 匡 且 匡 | 打 冬 冬 匡 | 匡

廿) 0 (0 0
 廿 多 多 多 多 一 打 一 冬 匡 且 匡 且 匡 0 且 匡 且 匡 且 匡 0 且 匡 来 对 且 对 0 对 匡

来 对 一 打 打 匡 且 匡 且 且 匡 匡 且 且 匡 匡 且 且 匡 匡 且 且 匡

匡 且 匡 且 匡 冬 且 匡 冬 冬 冬 冬 匡 0 冬 冬 冬 冬 冬 冬 一 打 打 冬

匡 冬 且 冬 且 一 冬 且 来 对 且 对 0 对 匡 来 对 且 对 0 对 匡 来 对 且 对 打 冬

匡 冬 冬 且 冬 对 且 匡 对 且 匡 - $\frac{2}{4}$ 3. 5 2 6 | 5 - | 3 5 1 6 | 5 6 5 |
 【拜新年】

[3 0 6 | 6 3 | 5 1 6 | 5 6 3 | 2 1 2 3 | 5 3 6 5 |
 [- 打 | 打 冬冬 | 匡 且冬 | 匡 0 | 0 0 | 0 0 |

[2 5 6 | 3 2 3 5 | 1 . 6 | 5 5 | ²2 1 6 1 | 5 6 1 |
 [0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | - 打打 | 一打 - |

[1 2 1 6 | 5 5 3 5 | 1 6 5 5 | 1 0 | 1 6 1 2 | ²5 0 6 5 |
 [匡且 匡 | 且匡 且且 | 匡 对且 | 匡 0 | 0 0 | 0 0 |

[3 5 1 | ¹1 2 | ¹5 - | 3 3 2 | 1 6 2 | 2 5 |
 [0 0 | 0 0 | - 打 | 打 冬冬 | 匡 且 | - 打 |

[5 3 6 | 2 3 2 1 | 5 . 6 1 6 | 2 0 | 2 1 2 3 | 5 3 6 5 |
 [打 冬冬 | 匡且 来且 | 对且 来且 | 匡 0 | 0 0 | 0 0 |

[2 5 6 | 3 2 3 5 | 1 . 6 | 5 5 | 2 1 6 1 | 5 . 5 |
 [0 0 | 0 0 | 多 . 多 | 多 多 | - 打 | 一打 打冬 |

1 0 | 5 6 | ³ 3 6 | 1. 2 3 5 | 2 6 5 | 1 6 5 |

匡 0 | 对 且 | 且 匡 | 对 且 来 且 | 匡 且 | 0 对 对 |

1 6 5 | 5. 6 7 6 | 5 - | 5 6 3 | 2. 3 5 | 5 6 2 |

0 对 匡 | 一 打 一 冬 | 匡 - | 且 匡 | 一 打 打 多 | 一 打 罗 多 |

5 6 5 | 3 5 i 6 | 5 i 6 | 5 0 | 3. 5 i 6 | 5 - |

匡 且 匡 | 且 匡 来 且 | 匡 匡 且 | 匡 0 | 0 0 | 0 0 |

3 5 2 3 | 5^v 6 5 | 3 6 | 6 ³ | 5 i 6 | 5 0 |

0 0 | 0 0 | 一 打 | 打 冬 冬 | 匡 来 且 | 匡 0 |

2. 3 | 5 3 6 5 | 2 5 6 | 3 2 3 5 | 1. 6 | 5 5 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

³ 2 1 6 1 | 5 6 1 | 1 6 5 | 1 2 1 6 | 5 5 3 5 | 1 3 5 |

0 0 | 0 0 | 一 打 一 | 匡 且 匡 | 且 匡 对 且 | 匡 匡 且 |

1 0 | 1 6 1 2 | 5 3 6 5 | 3 0 1 | 1 2 | 5 6 |
 匡 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 一 打 |

6 . 3 2 | 1 6 2 | 0 6 | 5 3 5 | 2 3 2 1 | 5 . 6 1 6 |
 打 冬冬 | 匡 且 | 一 打 | 打 冬冬 | 匡 且 | 对 且 来 且 |

2 0 | 2 1 2 3 | 5 3 6 5 | 2 3 5 6 | 3 2 3 5 | 1 . 6 |
 匡 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5 5 | 2 1 6 1 | 廿 5 6 6 2 2 1 6 1 2 1 6 1 1 -
 0 0 | 多 多 罗 多 | 廿 匡 - 多多 多多 多多 多多 一 打 |

打 匡 对 且 对 且 0 对 匡 来 对 且 对 来 对 匡 来 对 且 对 来 对 匡 打 打

匡 匡 且 匡 打 打 匡 匡 且 匡 且 匡 且 匡 稍快 对 且 匡 且

匡 且 来 对 匡 且 0 对 匡 且 一 打 打 匡 且 匡 且 匡 且 匡 且 匡 且 0 打 匡

来 对 0 对 来 对 匡 来 对 0 对 打 冬 匡 对 对 来 对 对 且 对 且 匡 -

对 对 来 对 对 且 对 且 匡 对 对 对 对 一 打 一 打 一 匡 且 匡 且 对 来 且

1 = A (前 6 = 后 2)

【板 鼓】 中速

1 0 (| $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{5 \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \cdot}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} 6}$ $\underline{5 \cdot 6}$ |

1 对且 匡 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

1 $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \cdot 6}$ | $\underline{5 3 5 6}$ $\underline{\dot{1} 0}$ | $\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{5 6}$ $\underline{5 6}$ |

1 0 一 冬 | 0 冬冬 匡且匡 | 且匡对且 匡 | 0 0 | 0 0 |

1 $\underline{\dot{1} \cdot 6}$ $\underline{5 2 3}$ | $\underline{5 6}$ $\underline{2 \cdot 3}$ | $\underline{5 3 6}$ $\underline{5 \cdot 3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{5 0}$ | $\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{5 5}$ $\underline{6}$ |

1 0 0 | 0 一 打 | 打 冬冬匡 | 0 对对 匡 | 0 0 | 0 0 |

1 $\underline{\dot{1} \cdot 6}$ $\underline{5 2 3}$ | $\underline{5 6}$ $\underline{5 0}$ | $\underline{5 \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{6 5 6}$ | $\underline{4 3 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5 \cdot 0}$ $\underline{\dot{1} \cdot 6}$ | $\underline{5 \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \cdot}$ |

1 0 打 冬冬 匡且匡 | 0 0 | 一 打 0 冬 | 匡 0 | 0 0 |

1 $\frac{3}{4}$ $\underline{5 2 3}$ $\underline{5 6 \dot{1}}$ $\underline{5 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} 6}$ | $\underline{5 \cdot 3}$ $\underline{2 3 5}$ | $\underline{0 6 \dot{1}}$ $\underline{5 0 3}$ |

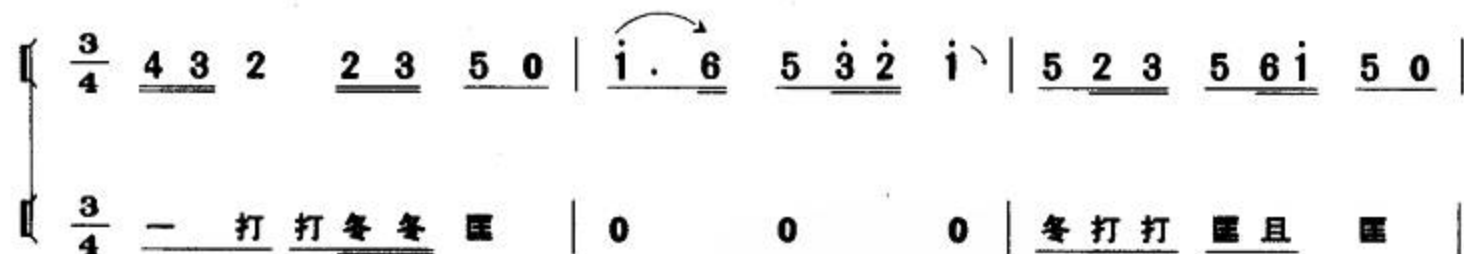
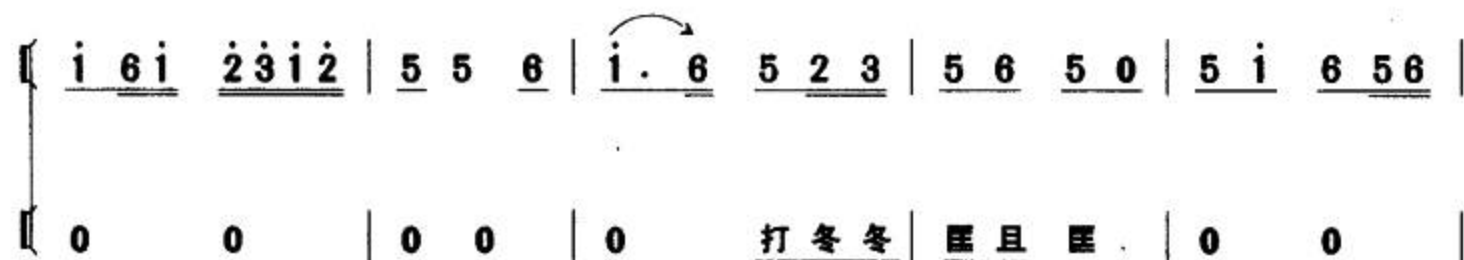
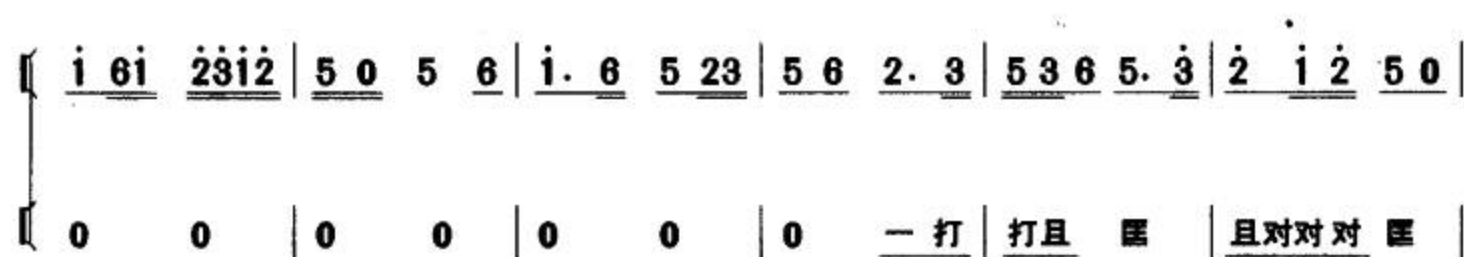
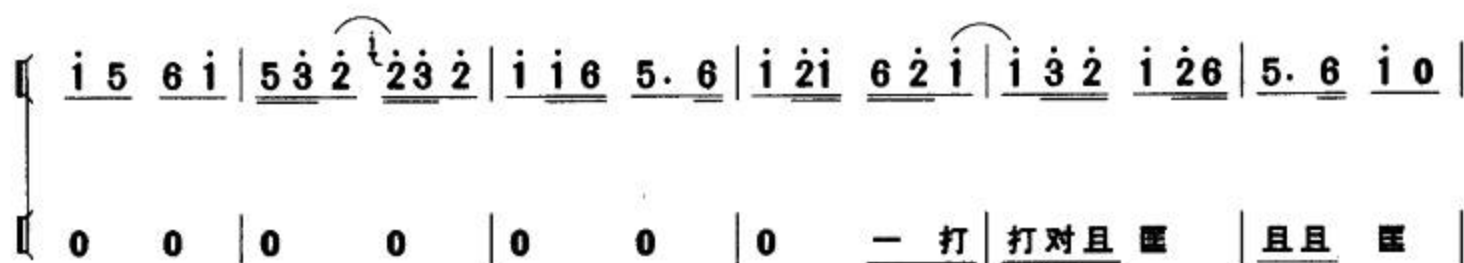
1 $\frac{3}{4}$ 打 冬冬 匡且匡 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 冬冬 冬冬 一 冬 | 一 冬冬 匡冬 |

1 $\underline{2 3 6}$ $\underline{5 0}$ | $\underline{3 \dot{1} 6 0}$ $\underline{0 3 5 0}$ | $\underline{0 \dot{1} \dot{1} 0}$ $\underline{\dot{1} 3 5 0}$ | $\underline{0 \dot{1} \dot{1} 0}$ $\underline{5 3 5 6}$ | $\underline{5 3 5 6}$ $\underline{5 3 5 6}$ |

1 一 打打 匡冬 | 一 打打 一 打打 | 一 打打 一 打打 | 一 打打 匡且匡且 | 匡且匡且 匡且匡且 |

1 $\underline{5 3 5 6}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{3 6 \dot{1}}$ $\underline{5 0}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} 6}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{7 7}$ $\underline{7 7}$ |

1 一 打打 打冬 | 打 冬冬 匡 | 打打 打打 | 匡且 对且 匡 | 对对 且对 |

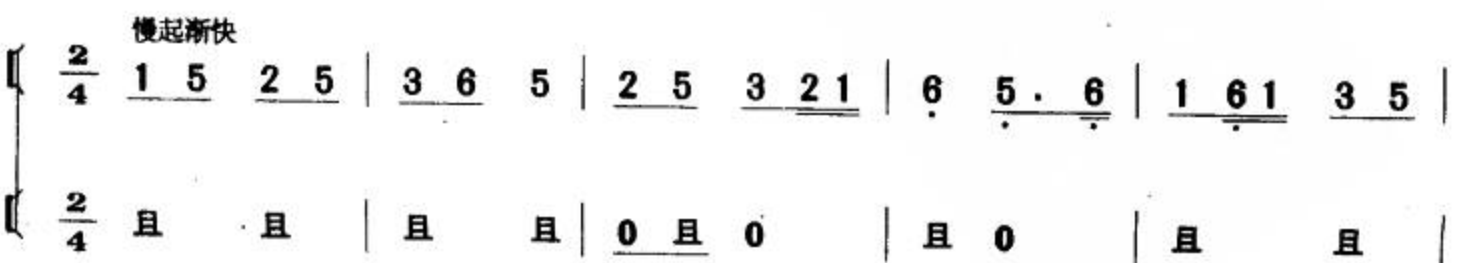
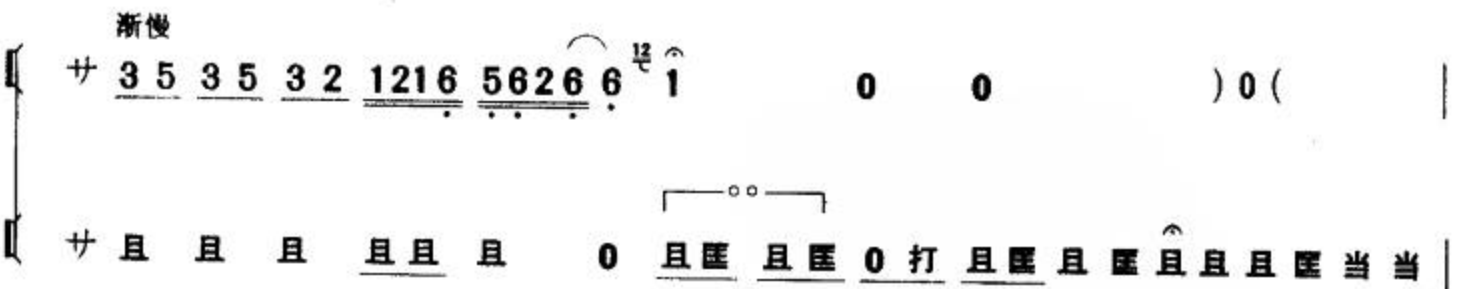
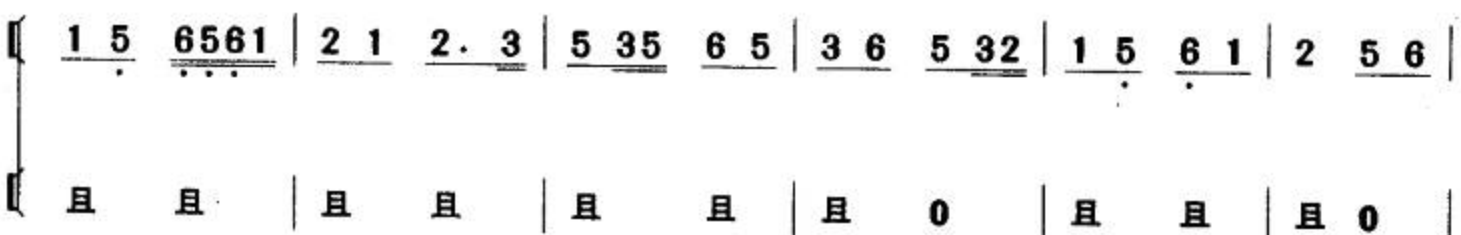
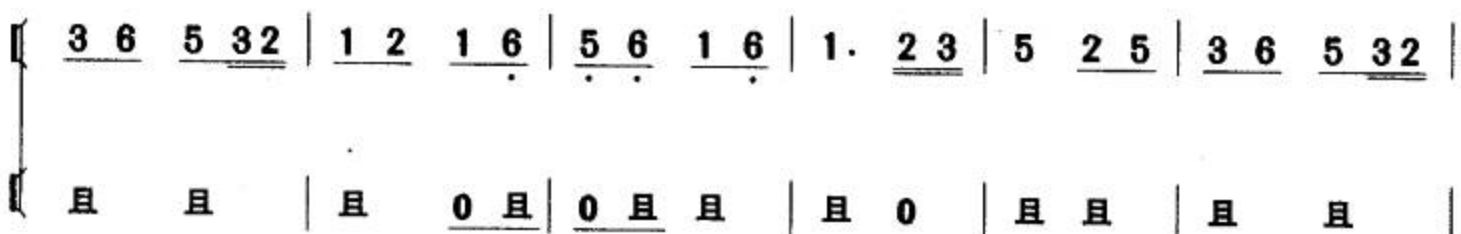


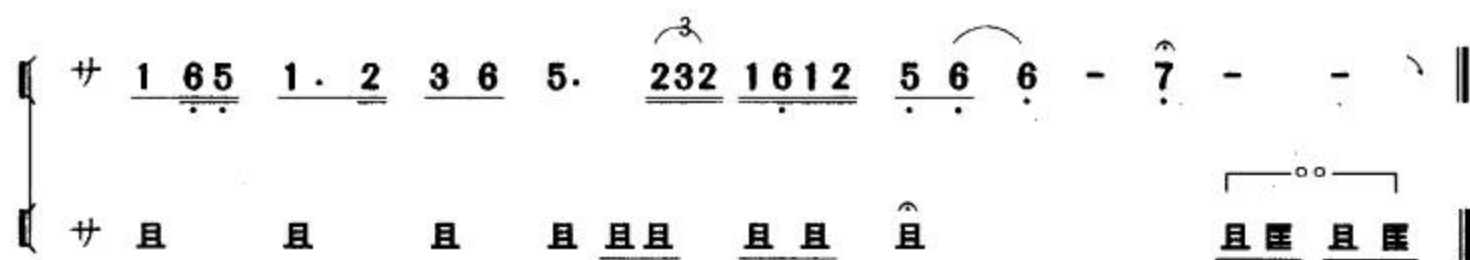
说明：以下还可接吹其他唢呐牌子，多为小曲。可用于闹台。

玉梵青广韵

1 = C

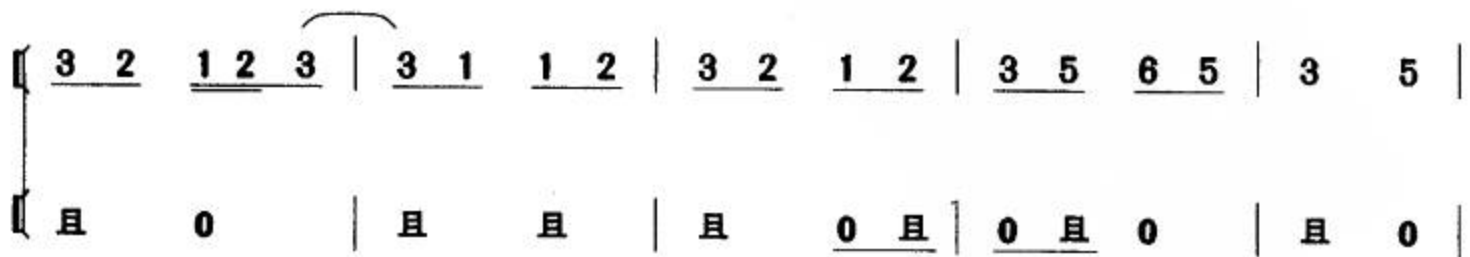
叶青生 演奏
胡茂垣 记谱
温宏亮 记谱

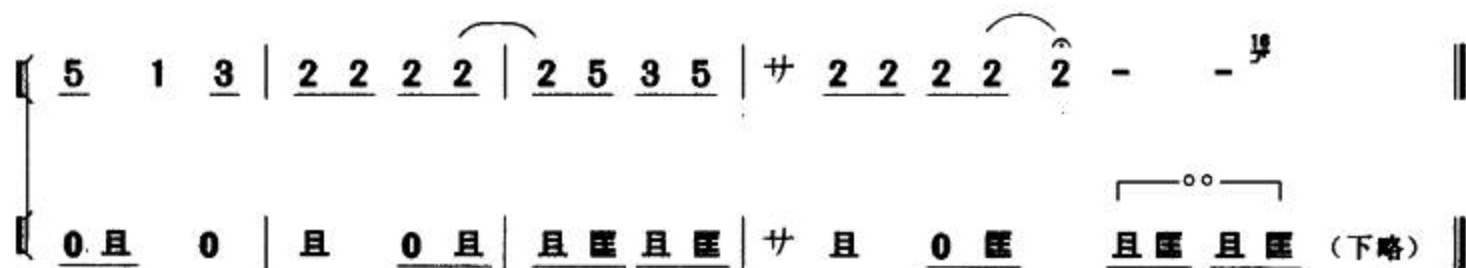
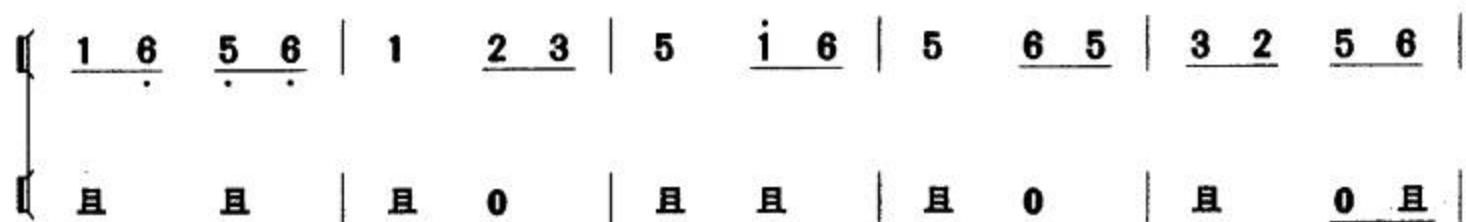




サ (0 ($\frac{2}{4}$ 快速 5 1 6 | 5 0 |

サ 冬 且 冬 且 匡 冬 且 0 且 0 且 匡 匡 且 冬 $\frac{2}{4}$ 且 且 | 且 0 |



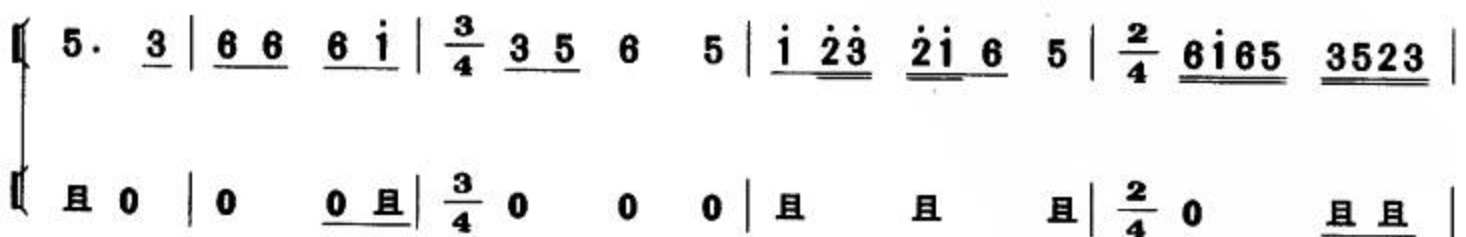
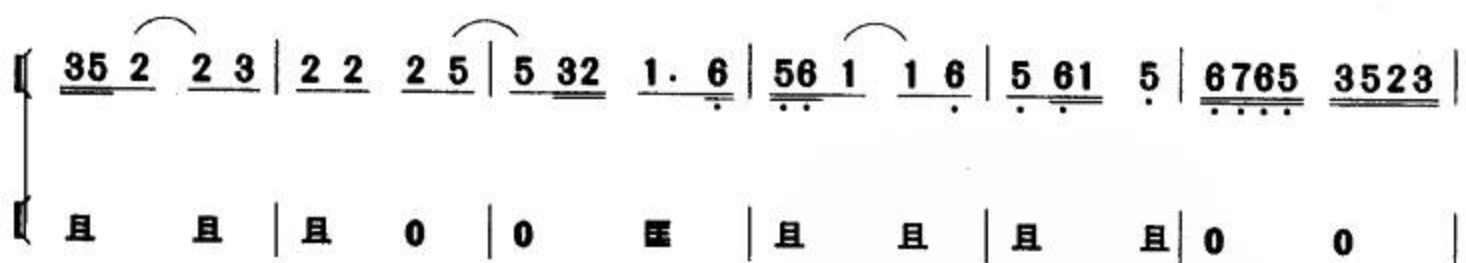
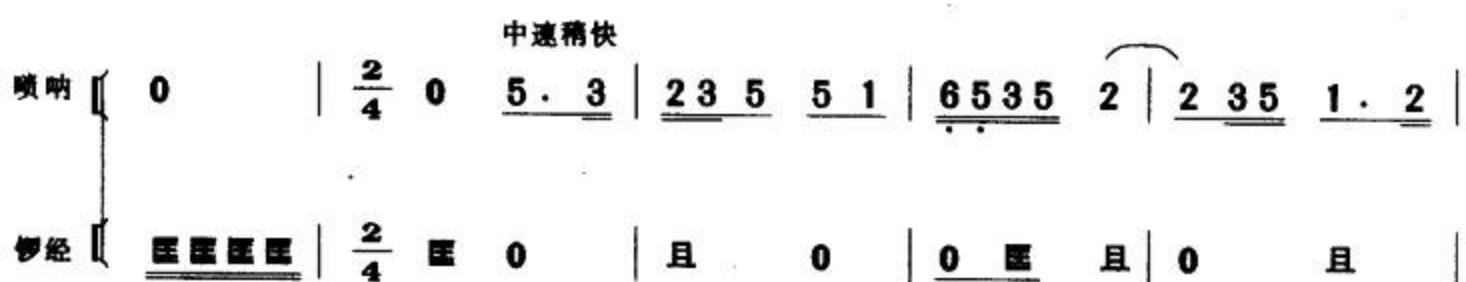


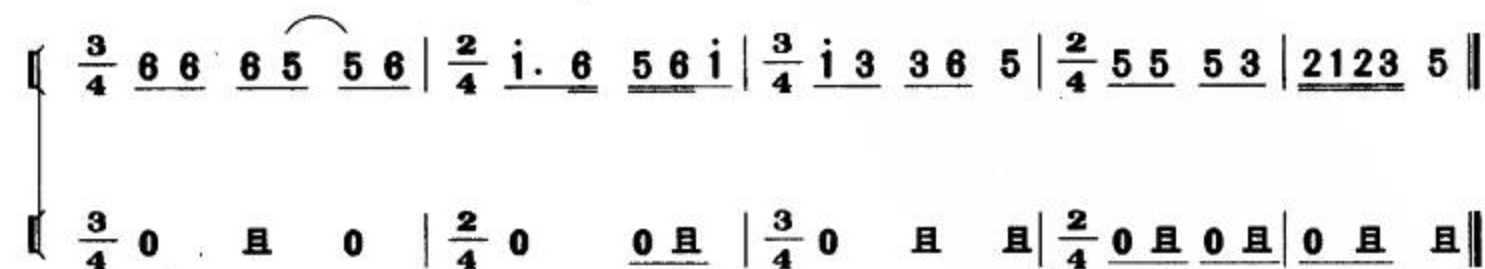
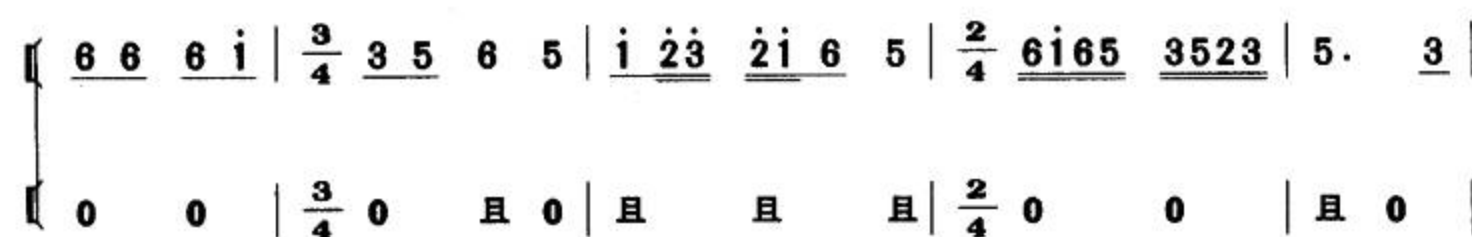
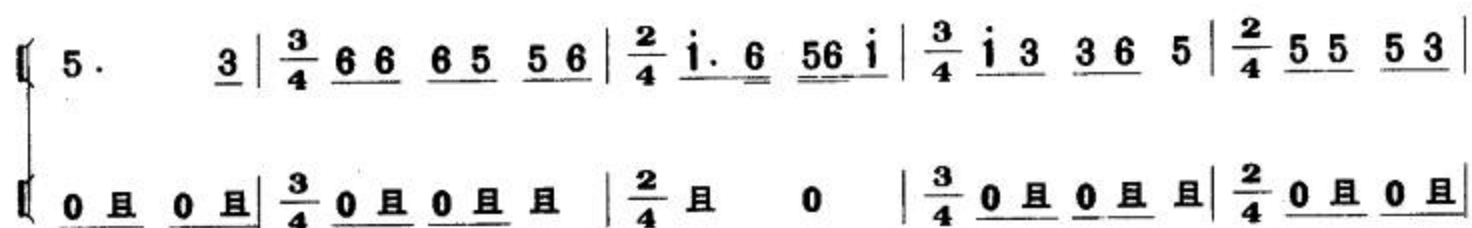
说明：用于摆宴，迎宾等场面。

金 丝 鲤 鱼

1 = C

叶青生 演奏
胡茂垣 记谱
温宏亮





说明：用于喜庆、婚嫁等场面。

锣 鼓 谱

益 丰 树

(吵台锣鼓)

温宏亮记谱

慢起渐快

廿 打打 打且 匡 打且 匡 打打 且打 打且 匡 隆打 0 打 匡 0 隆打 匡且 匡

隆打 匡且 匡 隆打 打打 匡且 匡 且 匡 且 匡 且 隆打 打打 匡 且 匡且 且

慢起渐快

且 匡 且 匡 且且 且对 来对 匡. 对 且 对 且对 来对 匡 对对 且对 且对对 匡. 对

渐快

打且 一打 匡 0 匡 0 隆打 且 隆打 匡 0 隆 对 对 且 对 且对 来对 匡 冬冬

隆打 且 匡 且 匡匡 且 匡 且 一 且 一打 0 且 匡. 对 对且 对且 对且 匡

对且 匡 对且 匡 对且 匡且 匡 对且 匡且 对且 对且 对且 匡

慢起渐快

隆冬 一打 打冬 匡 冬 隆 匡 冬 匡 - 打打 且 打打 匡 打打

且 对 且 对 且对 来对 匡 隆 冬 且 对 且对 来对 匡 且 匡 且

匡且 匡且 匡 且 匡. 对 对对 且对 来对 匡 且对 来对 匡 - 打打 且 打打

匡 打打 且 打打 匡 打且 0 且 匡 0 0 打 打打 匡 0 一 冬冬

一 冬 一 匡 对 且 一 且 匡 0 打打 打冬 匡 - ||

说明：打闹台用。

附：锣鼓字谱说明

匡	大锣
且	钹
对	小锣
冬	堂鼓
隆	堂鼓轻击
一	休止
打	右手单签击班鼓
来	小锣轻击
多	右手单签击梆
罗	轻击梆

赣南采茶戏

概 述

赣南采茶戏,俗称“灯子”、“茶篮灯”、又名“三脚班”,流行于赣南十八个县市城乡。

赣南地处山区,气候温暖,土地肥沃,盛产名茶。中原战乱,大量移民南迁,聚居赣南山地,谓之“客家”。客家人开荒种茶,以茶谋生,促进了茶业发展。清代列为贡品佳茗的有赣县储山茶,安远九龙茶,会昌盘古山茶(见《赣州府志·物产类》)。茶区盛行采茶歌。”明代万历年间石城县崖岭《熊氏六修宗谱》就有当地老幼击竹附和,交唱十二月采茶歌的记载。采茶歌从正月依次唱到十二月的叫“顺采茶”;从十二月倒过来唱至正月的叫“倒采茶”;唱春夏秋冬的叫“四季茶”。采茶歌在安远九龙山尤为盛行,凡开山摘茶,均以茶歌助兴。茶歌传唱后,在当地民间灯彩影响下,加入舞蹈动作和纸扎茶篮而进入民间灯彩行列,成了载歌载舞的采茶舞,亦名“茶篮灯”。在采茶歌的基础上,衍化出有人物,有简单故事情节的茶灯戏。早期节目有《姐妹摘茶》、《板凳龙》。仅有三个角色即两个旦角扮大姐、二姐、一个丑角扮茶童。至此,“二旦一丑”的“三脚班”从茶篮灯的母胎中脱颖而出。

经过清初一段时间的发展,一路以茶山生活为内容和保持茶篮灯形式的“灯戏”,由《姐妹摘茶》发展有《送哥卖茶》、《五子等姐姐》、《小摘茶》、《九龙山摘茶》等;另一路以劳动人民生活爱情为内容的“杂套戏”,由《板凳龙》发展有《小功夫》、《大功夫》、《俏同年》等数十个剧目。到清代中叶,尤其乾隆年间,赣南采茶戏呈现出鼎盛局面,它不仅在灯彩活动中演出,而且是“长日演来三脚戏,采茶歌到试茶天”^①其活动场所也不仅是茶区、乡村,而且进入城市官吏府邸,并有了丝弦伴奏,正如清乾隆间江西诗人吴照在大余县写的《冯尉招饮席上作》诗所描述那样:“嘈杂弦声唱采茶,市儿先已语言哗。满堂灯乱氍毹月,一夕春归少府家。”^②据传清乾隆年间赣南有六十多个三角班职业班社。由于采茶戏以下层人民群众的劳动、爱情生活为主要表现内容,被封建统治阶级斥为“妖态淫声”,屡加禁演,清乾隆元年,江西巡抚即有禁演淫戏的榜文。现存清乾隆四十七年、五十二年赣县小盆圩兴隆寺

^① 清·陈文瑞《瘦松柏斋别集》中的“南安竹枝词”。南安府治在大余县。

^② 清·吴照《听雨斋诗集》。

的两块碑文及清道光四年刊本《宁都直隶州志》都明文禁演采茶戏。从这些“禁令”中可以透视出当时赣南采茶戏方兴未艾屡禁不止。与此同时,随着赣南“客家”不断扩散至闽粤湘和广西部分地区,采茶班社和艺人也随之远走他乡、演出、授徒。从而加速了赣南采茶戏向外流布。

中华人民共和国成立后,赣南采茶戏,日趋繁荣兴旺。1950年春,采茶戏“合兴堂”、“洪玉堂”首先进入赣州市演出。1952年赣州市成立了“大众”、“和平”两个剧院;1954年合并为“大众采茶剧团”;1956年更名赣南采茶剧团,与此同时,信丰、安远、南康、赣县、于都、龙南、定南、全南、大余、上犹、寻乌、瑞金、安远、广昌等县也先后宣告成立县采茶剧团。多年来,先后整理改编并演出了《俏妹子》、《补皮鞋》、《钓蛎》、《老少配》、《试妻》、《挖笋》、《耍香龙》、《九龙山摘茶》等优秀传统剧目;创作的现代小戏《怎么谈不拢》和根据《茶童哥》改编的《茶童戏主》分别于1965年、1979年拍摄成戏曲影片;《俏妹子》、《试妻》、《钓蛎》和《莲妹子》等近十出剧目搬上屏幕;《刘三姐》、《社日》等众多剧目及传统曲牌,由电台、唱片社录音播放和灌制唱片。

唱腔的结构形态与艺术特征

赣南采茶戏音乐是在赣南民歌、灯彩音乐的基础上形成与发展起来的地方戏曲音乐,三百多个曲牌,分灯腔、茶腔、路腔和杂调四大类(俗称“三腔一调”)。

茶腔

茶腔是赣南采茶戏的主要唱腔,包括杂套戏中的大部分曲牌,计有80余首。曲调富有浓郁的田园山野风味和鲜明的赣南地方特色,音调抒情优美,节奏活泼明快,叙事性较强,善于表现人民的劳动与爱情生活。勾筒(二胡)为主奏乐器,过门中都加打击乐勾筒一般用两把,俗称正反弦。正弦定26,反弦定15。其调式多为徵,次为商,唱词以七字为主,词节多见 $\underline{x} \ x \ x \mid x \ x \mid x - \mid \underline{x} \ x \cdot \mid x \ x \mid x \ x \mid x - \mid$ (下略) 其腔调一般为起承转合四个乐句,十六小节,结构方整,有如豆腐块。四句的落音为5、 $\dot{1}$ 、 $\dot{2}$ 、5。(见〔上山调〕)或 $\dot{2}$ 、5、6、(3)5。也有上下对称的两句体如(〔下山调〕)和重复式、引伸式的多句结构体(如〔三句板〕、〔打鞋底〕)。代表性曲牌有:〔牡丹调〕、〔上山调〕、〔长歌〕、〔斑鸠调〕、〔红绣鞋〕、〔工尺调〕、〔倒茶调〕等。

灯腔

灯腔是赣南采茶戏的主要唱腔,包括《九龙山摘茶》、《马灯》、《大堂花鼓》等灯戏剧目的全部曲牌,计有近70首。这类曲牌音调浑厚、粗犷、高亢,旋律起伏性较大,节奏鲜明,富有热烈、激情和山野风味,舞蹈性较强,伴奏乐器以唢呐加打击乐为主,弦乐为辅。唢呐一般用两支,大唢呐称“呐叭”,小唢呐称“马蹄子”。两支唢呐时而交替使用,时而合奏轮奏,丝

弦乐器只起陪衬作用。弦乐定弦多为 2 6, 次为 6 3。打击乐器有大锣、大鼓、皮鼓、铙钹和工字小锣, 伴奏形式是从赣南民间灯彩节目如马灯、龙灯、茶篮灯中沿袭下来的, 历史悠久。调式多为徵、宫或羽。词格以七字句、五字句为多, 也有其他类型。曲调以二句、四句为多, 变化发展成多句体也有。曲牌多用于采茶劳动和歌舞表演, 代表性曲牌有:〔报茶名〕、〔春谷雨〕、〔五月踩地〕、〔梳妆〕、〔双牵手〕、〔春景天〕、〔闹五更〕等。

路腔

路腔曲牌(近五十首), 表现特点轻松愉快, 喜悦活泼, 诙谐风趣, 载歌载舞, 适宜路上行走演唱。主要用于《卖杂货》、《补皮鞋》、《俏妹子》等剧目。路腔中众多曲牌又称湖南调, 过门称湖南托子, 据艺人考查约在民国初期由湖南传入, 但经长期融化和精心琢磨, 已赣南地方化了, 成为赣南采茶戏能够进行独立表现的一个腔系。路腔曲牌以商调式见多。勾筒为主奏乐器, 定弦 6 3 或 5 2, 过门加打击乐, 欢快热烈的则加入唢呐。唱词以七字、五字为多。腔格有两句、四句和多句不等。代表性曲牌有:〔摇篮花开〕、〔对花〕、〔割韭菜〕、〔十打〕、〔喂是喂〕、〔梨子调〕、〔芙蓉调〕、〔湖南路调〕等。

杂调

杂调因来路众广, 弦路复杂而取名。多数曲牌来自流行的民歌小调; 有的来自南词、北词或高腔; 有的来自民间说唱; 有的来自道教音乐。在传统剧目《九龙山摘茶》(大戏)中, 还兼有二凡、西皮、石牌等腔。总共有六十多首曲牌。勾筒为主奏乐器, 定弦为 5 2、2 6、1 5、6 3 等。演唱时伴奏通常加竹笛。代表性曲牌有:〔跌了绣花针〕、〔竹篙打水〕、〔划船调〕、〔怀胎歌〕、〔螃蟹歌〕、〔金钱花〕等。

赣南采茶戏的唱腔曲牌取名有如下特点: 以劳动而得名的有〔打鞋底〕、〔绣花〕、〔红绣鞋〕、〔割韭菜〕、〔写禁牌〕、〔拔笋〕、〔背锄头〕、〔南山担水〕等; 以人物行动而得名的有〔上山调〕、〔下山调〕、〔进坑调〕等; 以人物取名的有〔茶童调〕等; 以动植物取名的有〔斑鸠调〕、〔螃蟹歌〕、〔蛤蟆歌〕、〔梨子调〕、〔牡丹调〕等; 以时间或季节取名的有〔闹五更〕、〔十二月花〕、〔春景天〕、〔四季歌〕等。

赣南采茶戏的传统唱法以本嗓音为主, 真假音兼用, 操客家方言或赣州官话, 虽未完全成流派, 但大体可分“河东”、河西”两种唱法。河东唱法以艺人刘日凤、朱光明、张佐祥为代表, 唱腔略带说唱性, 旋律线条起伏度较小, 但较为抒情雅致。如唱〔梨子调〕, 装饰音少而下滑音多, 同时重音放在低音“3”上, 尤其强调切分音“3”。河西唱法以艺人邝功海、谢德胜、缪三崽、徐荣秀为代表, 唱腔跳动幅度较大, 开朗激越, 旋律性强, 如〔牡丹调〕高起、花腔、波音、涟音多, 如〔红绣鞋〕、〔摇篮花开〕尾句均往高翻, 河东和河西在演唱方面另一个区别是: 同一曲牌, 往往河东唱法是中低音起腔, 而河西唱法却常常高音起腔。如:〔牡丹调〕, 河东唱法:

$\dot{3} \dot{3} \dot{2} 5 \mid \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{3} \mid \dot{2} - \mid \dots$

牡丹(那个)花 开 叶 打 叶 又 细,

河西唱法:

$\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} - \mid$

花 开 (叻 里 格) 牡 丹 叶 落 又 细,

前者显得平稳、庄重,后者则更觉潇洒、激扬。

唱腔中的润腔方法有花腔句腔、波音颤抖腔、泣腔、推腔、打腔和舌花腔等。而舌花腔利用气息将舌尖弹动,使其连绵不断。舌花腔是运用在旦行唱腔中,为表现天真活泼,喜悦乐观的性格特征时常有所见。如:〔九连环〕

$\parallel: 5. \underline{6} \underline{5} \underline{3} \parallel 2 \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid 1 - \mid \underline{6} \underline{2} \underline{7} \underline{5} \mid 6 - \parallel: \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \parallel \underline{6} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid 5. \underline{6} \underline{1} \mid 5 - \mid$
 得儿. 呀 哪 依 哪 呀 得儿. 呀 都 依 都 呀 都 呀

衬词在赣南采茶戏唱腔音乐中得到广泛运用,是构成剧种音乐特色不可缺少的因素。不论是欢快的还是伤感的、抒情的还是叙事的,所有的唱腔均离不开有衬词,甚至在有些曲牌里,衬词多于主词,如“路腔”中的〔割韭菜〕唱词只有两句:

姐在园中割韭菜(呀,依呀依子,依呀依子),
 一心一意(哪嘴依嘴嗨哟嘴),
 等到我的郎(依呀嘴咳),
 (得儿呀呀,依呀子哟哟,得儿呀呀,依呀子哟哟,哪依嘴嗨嘴,哪嘴依嘴嗨)……
 我的郎(依呀嘴咳),

又如“茶腔”中的〔磨豆腐〕,唱词是五言四句:

豆子(格)园叮当(嗨)
 放在磨盘上(哪哪嘴嗨),
 磨起豆腐(哎咳哟),
 明天新开张(哪哪嘴嗨)
 (嘴呀嘴子依,依呀呀子哟),
 明天新开张(哪哪嘴嗨)(依呀依子哟),
 (行打行打,行打行打行)。

衬词从其组成规律和来源大约可分两类:一是借助语法中的语气助词和感叹词。如:

“啊”、“哇”、“叻”、“罗”、“哎嗨”、“哟嗨”等，二是方言中的一些口头语，如：“该只你个”、“偌哇你个”等。另外就是模拟动物的鸣叫形象的，如“灯腔”中的〔闹五更〕；曲牌里模拟虫鸣的“晒晒的晒晒”；模拟鸡鸣的“喔喔的喔喔”；还有“杂调”曲牌中的〔蛤蟆歌〕模拟蛤蟆落水的“卜卜隆冬”；“茶腔”曲牌〔磨豆腐〕模拟推磨声“行打行打行”；“杂调”〔大风阳花鼓〕中模拟击鼓声“嘭打嘭”，以及〔莲花闹〕曲牌中，模拟莲花板声的“当当打打当”等。

衬词在曲牌中有衬在曲头的，如“茶腔”中的〔茶童调〕；衬在句尾，曲尾的更多，如“茶腔”中的〔下山调〕、〔绣花〕；有全句皆衬词的，而且常常放在第三乐句，如“茶腔”中的〔红绣鞋〕和“路腔”中的〔割韭菜〕；也有句句衬的，如“茶腔”中的〔斑鸠调〕和“灯腔”中的〔报茶名〕等。

赣南采茶戏的舞台语言，早期均用客家方言，1949年后客家方言与赣州官话兼用，而以赣州官话为主。

乐队与伴奏

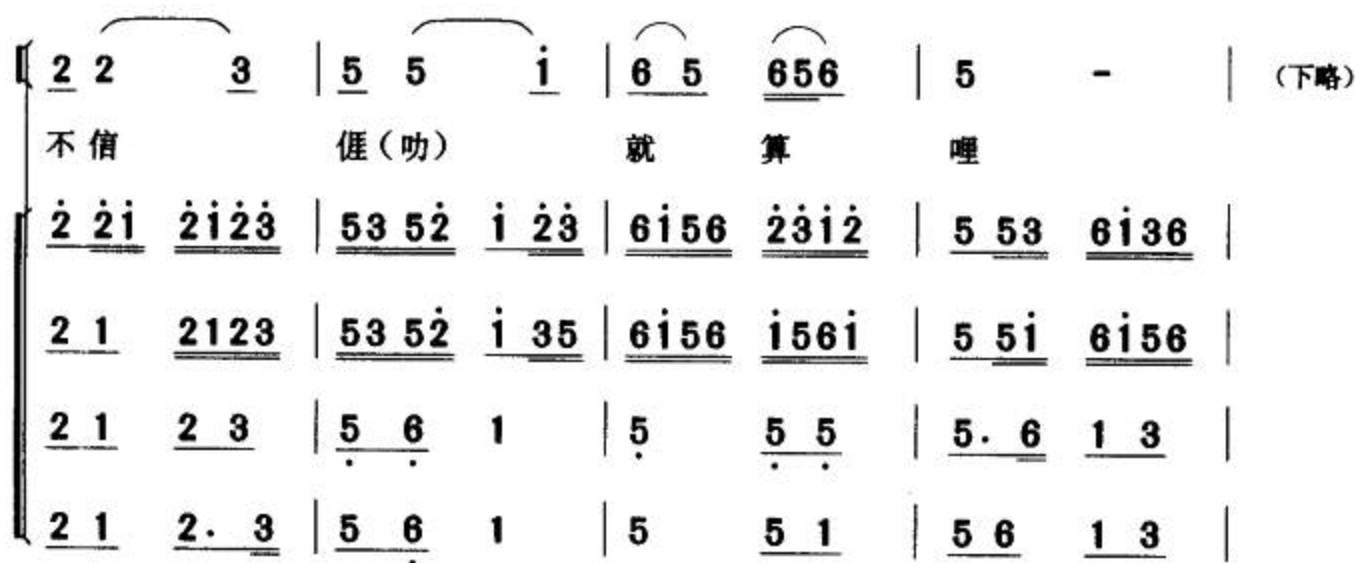
赣南采茶戏的乐队分文场与武场，文场有勾筒和唢呐等，武场为打击乐。

勾筒为赣南采茶戏的主奏乐器。又名“瓢琴”，类似二胡，其音色和构造有别于二胡，是赣南采茶戏艺人在长期的艺术实践中，创造的一种具有鲜明地方特色的乐器。它的音色浑厚粗犷，音量大、传远性强，能与唢呐、竹笛等乐器浑然一体。演奏时一般不下把，只用手指上下滑移。

打击乐器有鼓、锣、钹、小锣、梆子等。鼓：主要是皮鼓，圆形木质，双面蒙牛皮或猪皮，直径约八寸，厚三寸，在乐队中起指挥作用。锣分大锣和平锣，是打击乐器中的“肌肉”，起分句和稳定节奏的作用。平锣，平而圆形，锣心有脐眼，直径约一尺二，它来自赣南民间灯彩音乐，声音浑厚，富有特色。钹，有大、中、小之分，而有代表性的钹，艺人称“大铙”，它直径约一尺，但碗子（执手部分）却占去一半之余，双手相击，发出“次，次”稳健而洪亮的声音，与皮鼓，平锣协调。“工”字小锣，弓形突出，中心圆点很小，音尖而高，适合小丑表演。

赣南采茶戏的伴奏是采用二把勾筒以正反弦的方式演奏为其特色，正反弦的弦式为正弦定 2 6，反弦定 1 5 或 5 2，6 3 均可。演奏时因产生支声复调效果，听来丰富多彩，例如：

	【劝调】									
唱谱	6	2 3	5	-	6	1̇ 3̇	2̇ 2̇.	6	5̇ 6̇	1̇ 6̇
	你	慢	点		从	头	之路		听	偌 来 劝
正 (2 6)	6 5	2 3	5 53	6 1̇ 3̇ 6	5 56	1̇ 2̇ 5̇ 3̇	2̇ 2̇ 5̇ 2̇ 5̇	6 1̇ 5̇ 6̇	2̇ 3̇ 1̇ 6̇	
反 (1 5)	6 5	2 3	5 1	3 6	1 56	1 2 3 5	2 2	2 3	5 5	6 1̇ 6̇ 1̇
(5 2)	6 5	2 3	5	5 5	6	1 3	2 2	1 6	6 5	2 3
(6 3)	6 5	2 3	5	5 1	6	1 3 5	2 2	1 6	6 5	3 6



正,反弦伴奏的原则为①以合为主,分为次,合中有分,分中有合。②以协和音为主,不协和音为次。③以同向进行为主,反向进行为次。方法为:你繁我简,你高我低,你上我下,你左我右,共同协调,烘托唱腔。由于长期运用正反弦伴奏,逐步形成同一曲牌而不同弦路的唱腔。如〔三句板〕派生出〔反三句板〕。

“过门”又称“托子”,它包括唱段开唱前的引奏,唱段中的间奏,唱段结束后的尾奏等部分,有长托子、短托子、湖南托子;有南路八板头,北路八板头和双八板头;还有专曲专用以及富有形象性、动作性的过门等。南路和北路八板头,旋律相同,只是弦式各异,前者是5 2,后者1 5。

传统乐队的组成一般为3—7人不等(包括文武场),乐队位置设台中底幕前,放有长方桌一张,左边为打击乐,右边为弦乐兼笛子,唢呐,锣、钹一人兼,小锣由未出场演员代之,20世纪80年代,乐队人数曾发展到近30人,随后还加入了电声乐器。

赣南采茶戏赣州话语音调值表

调 类	阴 平	阳 平	上 声	阴 去	阴 入
调 值	— ³³	∨ ⁵¹	∨ ⁴²	↗ ²⁵	┘ ⁵
字 例	天	阳	你	去	八

唱 腔

茶 腔

花开牡丹叶又细

《上广东》表哥[丑]唱

张俊演唱
钟定权记谱
廖军

1 = C (26定弦)

中速

$\frac{2}{4}$ (衣 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

匡 台 台 且 匡 且 匡 且 匡 衣 台 且 匡 台 台 且 冬 衣 台

【牡丹调】

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

匡 且 匡) 花 开 (叻 你 个) 牡 丹 叶 (落) 又

($\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$)

$\dot{2}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

细, 大 妹 妹 (你 个) 细 妹 妹 过 来 过 来 哇 你 (依 嘴)

($\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$) ($\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$)

$\dot{5}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ 0 |

啊^① 匡 去 (呀 你 个) 出 门 本 当 (你 个) 做 生 意,

($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) ($\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$)

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ 0 |

家 中 (哟 你 个) 事 (呀) 情 (该 就 你 个) 全 靠 你,

$\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $-$ ||

家 中 (哟 你 个) 事 (呀) 情 (该 就 你 个) 全 靠 (哟 嘴) 你。

说明: 本卷所收唱腔及器乐曲牌, 锣鼓经均根据 1988 年赣州地区剧目工作室及赣南采茶剧团录音记谱。

① “啊”即听的意思。其实, 它是广东和江西赣南一带客家话“知不知道”的“知”字。

背起锄头去进坑

《挖笋》阿达宝 [丑] 唱

1 = C (26 弦)

张俊演唱
钟定权记谱
廖军

中速

廿 ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 23 5 56 | $\dot{1}256$ $\dot{1}$ $\dot{1}2$ |

(冬冬 匡 衣大 大多罗 匡 台 且 台 且 台 衣台冬冬 匡且 匡 且 台 且

【上山调】

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ -) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

匡 台 且 台 且 匡 衣 且 匡 多罗) 响 咚 (哟 哟 你 个)

5 56 $\dot{1}256$ | 5 \cdot 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}6$ 5 \cdot 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}2$ $\dot{3}532$ |

闹 咚 (哟 哟) 实 在 (你 个) 去 进 坑 (呀 依 嘴

$\dot{1}$ - | ($\dot{6}$ $\dot{2}3$ $\dot{2}$ $\dot{1}65$ | 3 32 3235 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{6}562$ | $\dot{1}$ $\dot{1}6$ 5356 |

嘴), (且 匡 台且衣台 匡 台 且 匡 且 匡 且冬衣台 匡 台台 且台衣台

$\dot{1}256$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) | 6 5 $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ \cdot 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}2$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ \cdot $\dot{6}0$ |

匡 且 匡) 背 起 (呀 你 个 哟) 锄 头 (呀)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - ||

实 在 (你 个) 去 进 坑 (呀 依 嘴 嘴) 。

正月跌苦是新年^①

《大睛表哥》表哥 [小丑] 表妹 [旦] 唱

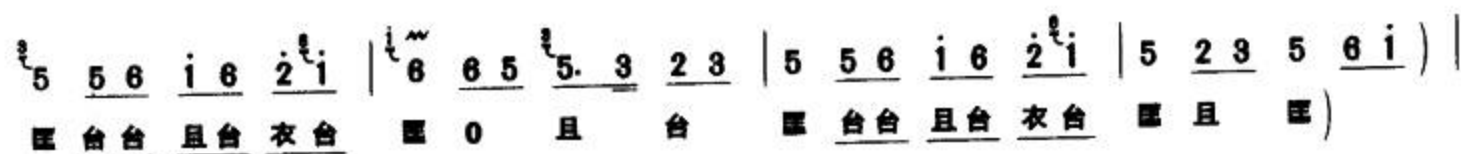
1 = \flat A (26 弦)

丁少年演唱
徐荣秀
谢明玉记谱

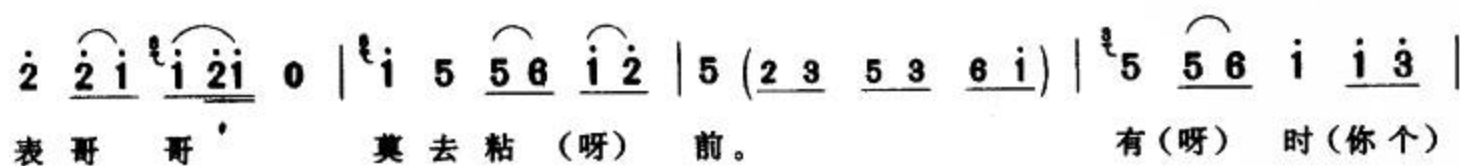
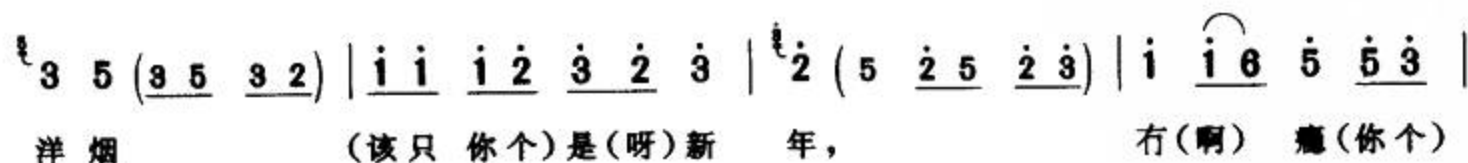
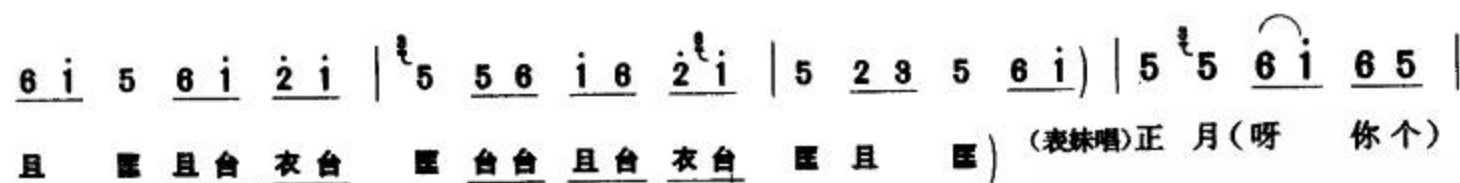
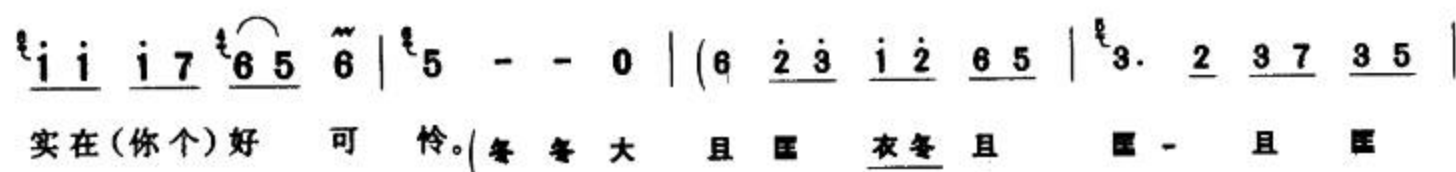
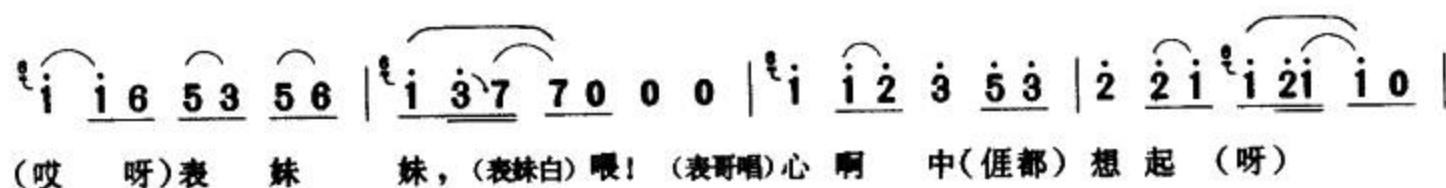
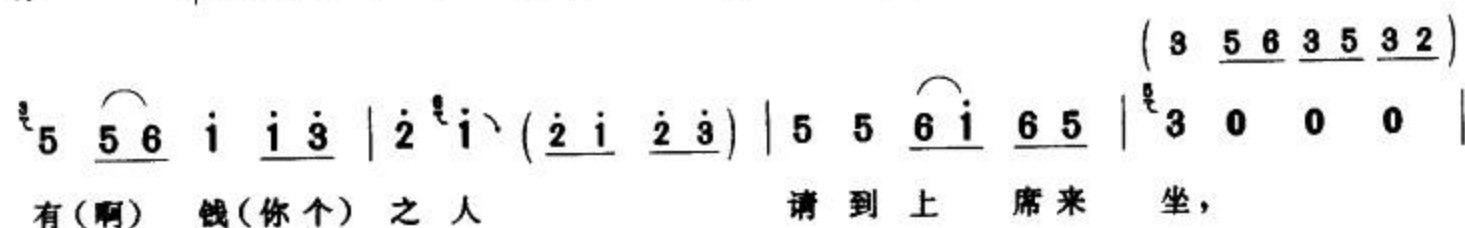
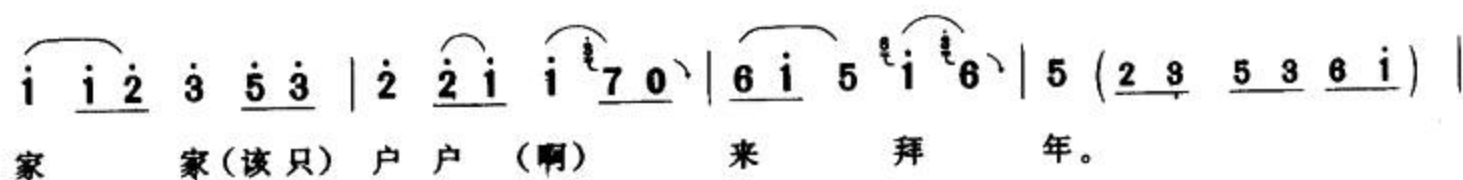
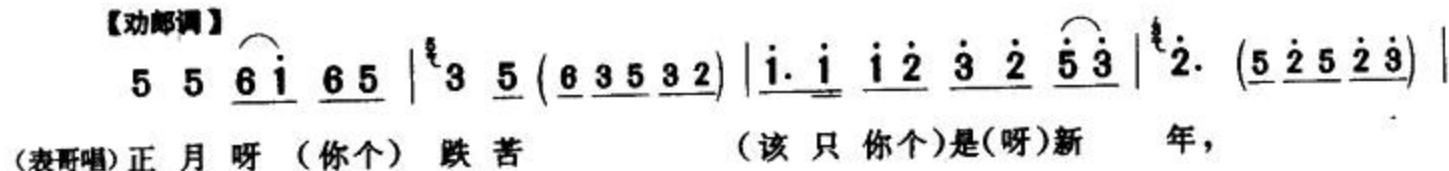
中速

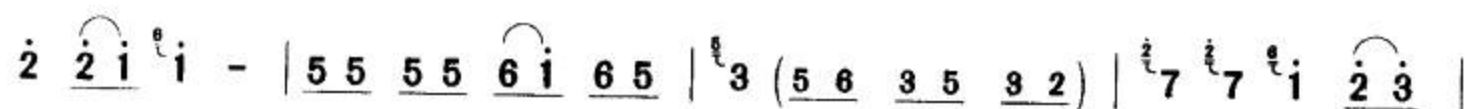
$\frac{2}{4}$ (衣 冬 | 冬 0 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 | $\frac{4}{4}$ 3 5 5 2 3 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

匡 台台 且 匡 且 匡 且 匡 且 匡 且台衣台

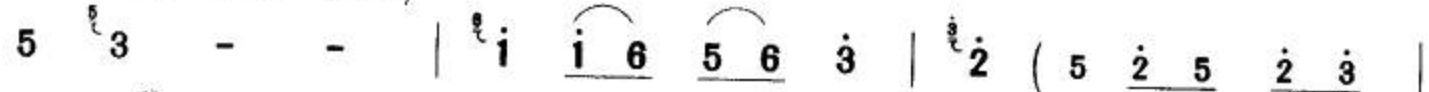


【劝郎调】

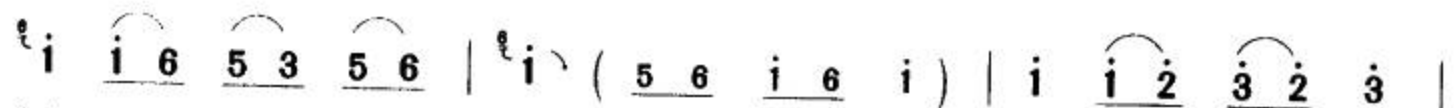




有 日 (呀) 表 哥 哥 你 食 到 了 癮, 嫁 了 (你 个)



妇 娘^③ 卖 了 (你 个) 田。



(哎 呀) 表 哥 哥, (表哥白) 喂! (表妹唱) 如 今 (你 个)



跌 苦 (啊) 表 哥 哥 你 实 在 可 怜 (啊)。

① 跌苦: 倒霉的意思。

② 在该当: 即在这里的意思。

③ 妇娘: 即老婆。

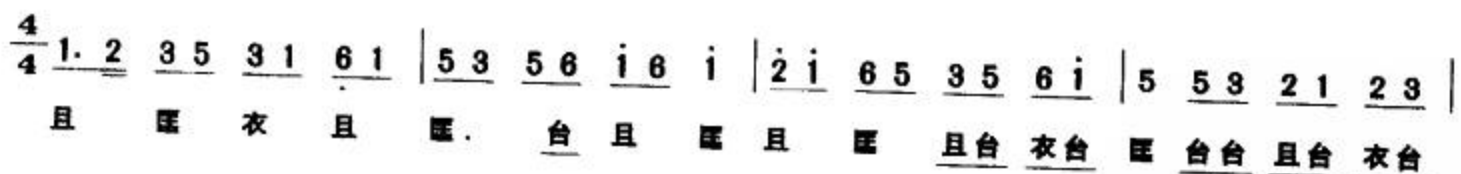
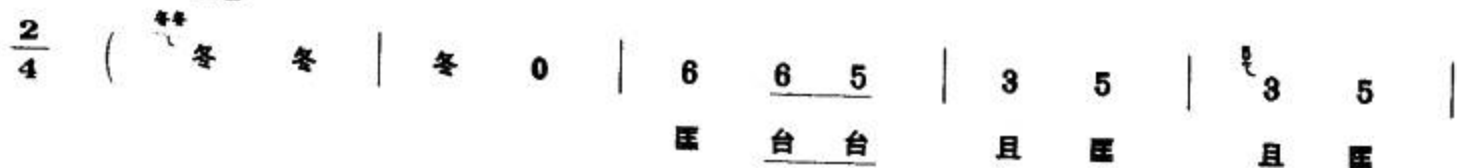
一送表哥送到桂花窝

《上广东》表妹 [旦] 唱

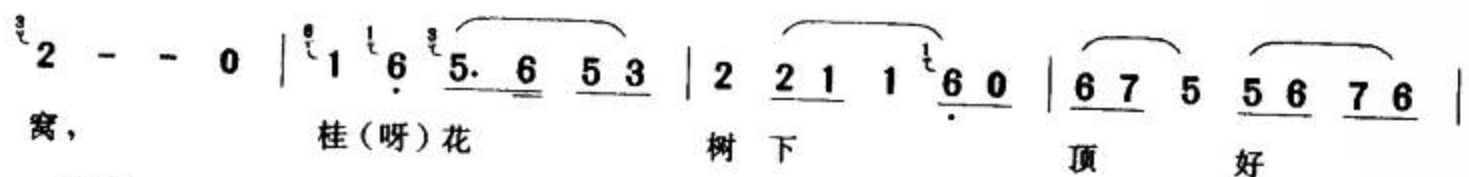
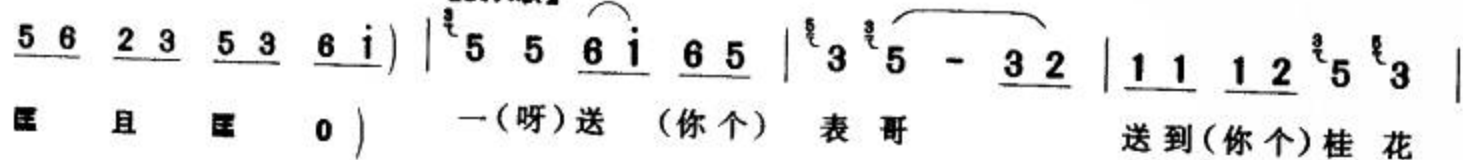
1 = F (6 3 弦)

刘清香演唱
钟定权记谱

中速



【反长歌】





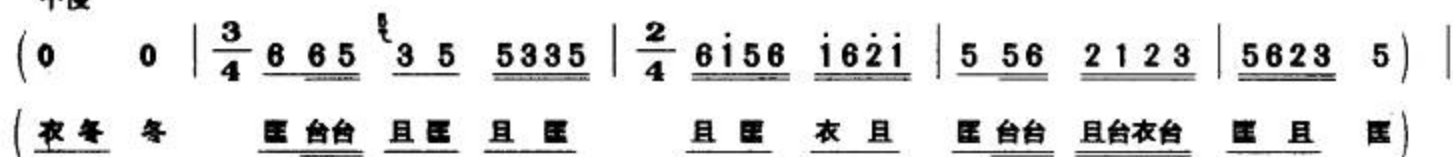
想起家中事情好可怜

《大功夫》丈夫[丑]唱

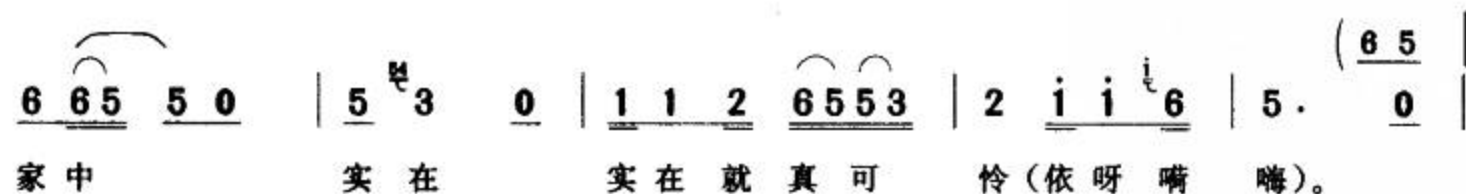
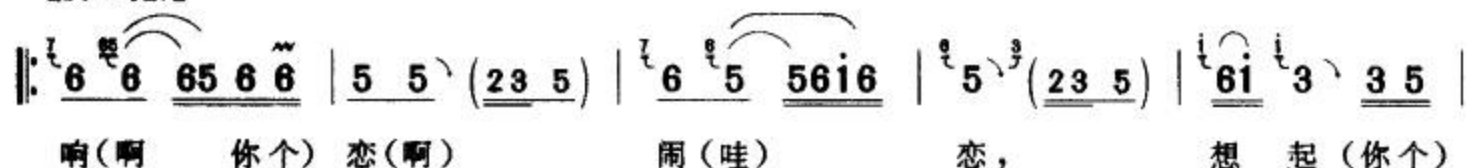
1 = \flat E (6 3 弦)

聂秀康演唱
钟定权记谱
王爱生

中慢



【反三句板】



1 12 5 53 | 2 2 ⁽²¹²⁾ 0 | 5 56 1̇ 2̇ 6 | 5 3 0 | 2 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 2 3 ^{1̇} 1 - | (5 |

家(呀) 中(你个) 男 大 女(呀) 又 (哇) 大 小 (哇) (依呀 嗨 嗨),

(5 5 6 1̇ 1̇ 6 6)

一(呀) 工(你个) 三 餐 吃饭 就 有亏(啊) (哇) 味(呀) 道 (依呀 嗨 嗨),

$\frac{2}{4}$ 2 5 6532 | 1 12 3235 | 2321 6123 | 1 16 2123 | 1 16 1 12) |

(且 匪 衣 且 仓. 台 台 台 且 匪 且 台 衣 台 且 匪 且 台 衣 台 匪 且 匪 0)

1̇ 3 3 5 | 6 65 5 0 | 5 54 3 0 | 1 112 5 5 5 3 | 2 1̇ 1̇ 6 | 5. 0 | (65 |

讨 坏(你个) 老婆 真是 (该只 个) 实可(啊) 怜(依呀 嗨 嗨)。

(0 6)

落 得(你个) 家中 (你) 真是 (该只 就) 不太(哟) 平(依呀 嗨 嗨)。

1. 235 2166 | 5356 1̇ 2̇ 7 | 6165 3 5 6 1̇ | 5653 2123 | 5 23 5 :||

(且 匪 衣 台 匪. 台 且 匪 且 匪 且 台 衣 台 匪 台 台 且 台 衣 台 匪 且 匪)

婊子听我数得来

《反情》四哥[丑]唱

1 = A (26弦)

丁少年演唱
谢明玉记谱

中速
 $\frac{2}{4}$ (衣 冬 | 冬 0 | 1̇ 6 6 5 | $\frac{4}{4}$ 1̇ 3 5 5 2 3 5 | 6 1̇ 6 3 2̇ 1̇ 2̇ 3 |

匪 台 台 且 匪 且 匪 且 匪 台 且 衣 台

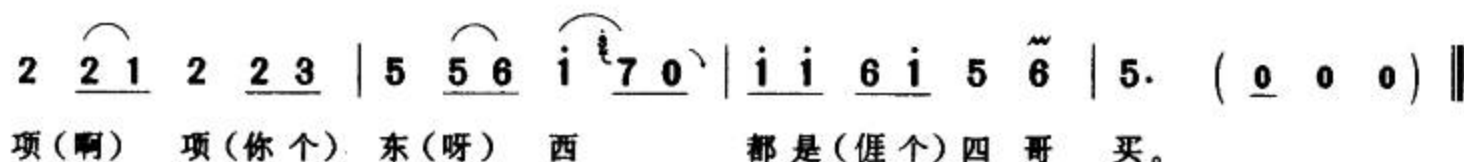
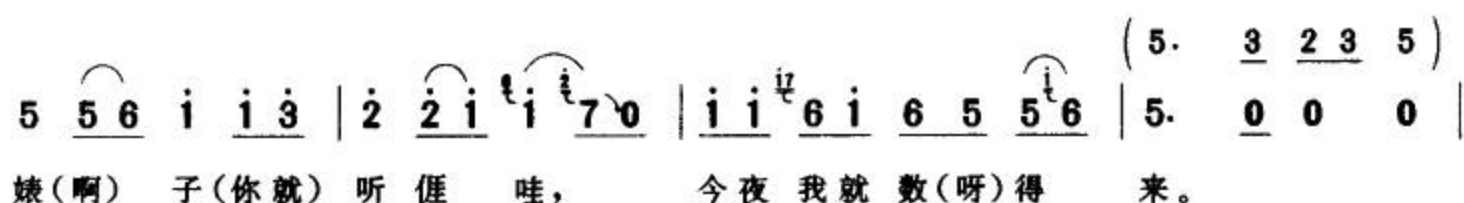
1̇ 5 5 6 1̇ 6 2̇ 1̇ | 1̇ 6 6 5 1̇ 5 3 2 3 | 1̇ 5 5 6 1̇ 6 2̇ 1̇ | 5 2 3 5 6 5) |

匪 台 台 且 台 衣 台 匪 0 且 台 匪 台 台 且 台 衣 台 匪 且 匪)

【数板】 (5. 3 2 3 5) (5. 3 2 3 5)

1̇ 6 6 5 2 2 3 | 5. 0 0 0 | 6 1̇ 5 6 1̇ 3 6 | 5. 0 0 0 |

响(啊) 台(呀) 台, 闹 台(哇) 台,

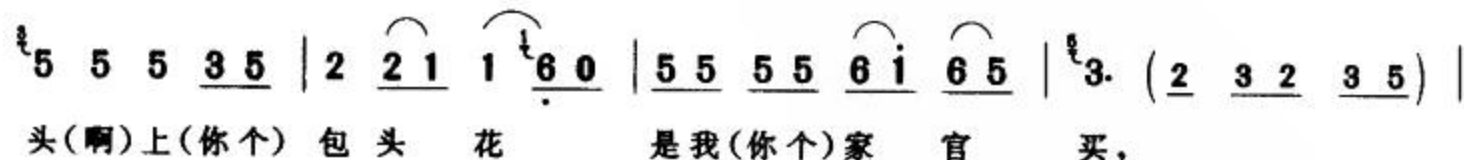
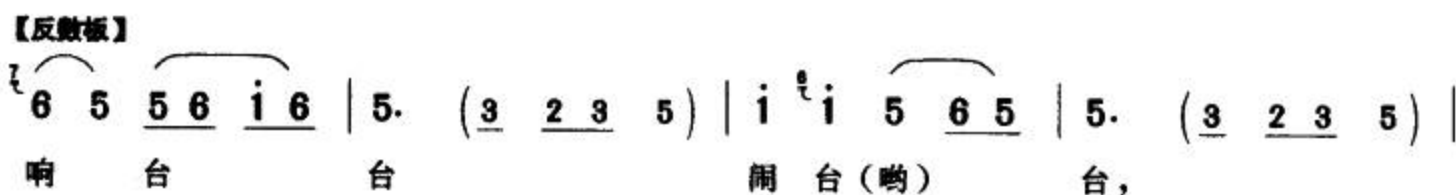
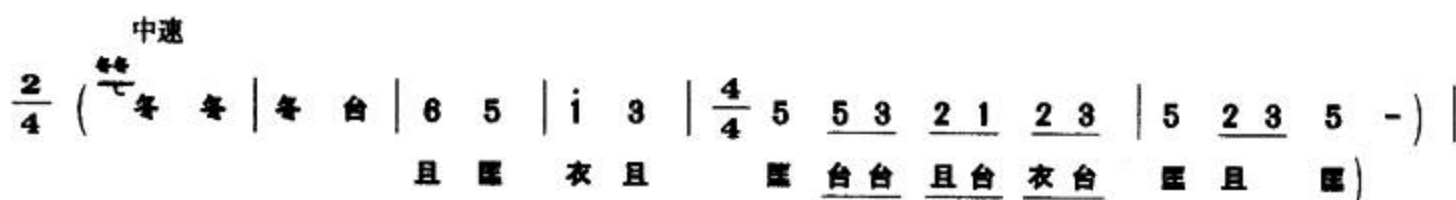


从头到尾听我数得来

《反情》四姐 [旦] 唱

1 = D (63 弦)

刘清香演唱
谢明玉记谱



$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2\ 1}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6\ 0}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ $\overset{\sim}{6\ 1}$ $\overset{\sim}{6\ 5}$ | $\overset{\sim}{3.}$ ($\underline{2\ 3\ 2\ 3\ 5}$) |
耳(呀)上(你个)耳 环 (啊) 是我(你个)老 公 买,

2 $\underline{2\ 1}$ 2 $\underline{2\ 3}$ | $5\ 5$ $\overset{\sim}{1\ 0}$ 0 | $6\ 5$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{7\ 6}$ | $5.$ ($\underline{3\ 2\ 3\ 5}$) |
是 偌 (你个) 老(哇)公 买 给 偌 的。

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2\ 1}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6\ 0}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\underline{3\ 5}$ $\overset{\sim}{6\ 1}$ $\overset{\sim}{6\ 5}$ | $\overset{\sim}{3.}$ ($\underline{2\ 3\ 2\ 3\ 5}$) |
这(呀)些(你个)东 西 呀 算(呀) 到 脚,

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{2\ 3}$ | $5\ 5\ 6\ 0$ | $6\ 5$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{7\ 6}$ | $5.$ ($\underline{3\ 2\ 3\ 5}$) |
偌 一 样 东(呀)西 是(呀)你 的。

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{3\ 5}$ | 2 $\underline{2\ 1}$ 1 $\overset{\sim}{6\ 0}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ $\overset{\sim}{6\ 7}$ $\overset{\sim}{6\ 5}$ |
今(啊)日 死 强 盗 同 偌(你个)来 反

$\overset{\sim}{3.}$ ($\underline{2\ 3\ 2\ 3\ 5}$) | $\overset{\sim}{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ $\overset{\sim}{6}$ |
情, 跪 到(哇)(你个)地 下

$\dot{5}$ ($\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{2\ 3}$) | $\overset{\sim}{1.}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5\ 6}$ $\overset{\sim}{5\ 3}$ | $2.$ $\underline{1\ 0}$ $\dot{1}$ $\underline{5\ 6}$ | $5 - 0\ 0$ ||
喊 皇 天 喊 皇 天。

正月麻格叫

《钩拐》四妹[旦]刘二[丑]唱

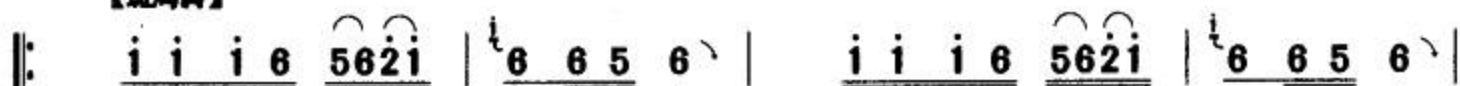
1 = C (26弦)

张宇俊演唱
张曼君记谱
谢明玉

中快

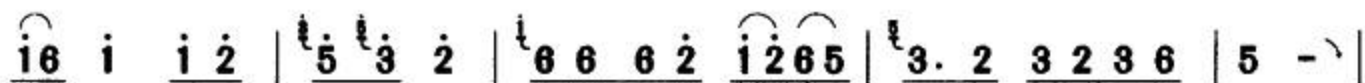
$\frac{2}{4}$ (衣冬 冬大 | $\overset{\sim}{1}$ $\dot{5}$ $\underline{2\ 3\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{1\ 6\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{1\ 6\ 2\ 1}$ | $\underline{5\ 2\ 3\ 5}$) |
且 且 衣 且 且 台 且 且 且 台 衣 台 且 台 台 且 台 衣 台 且 且 且

【斑鸠调】



(旦唱)正月(你个)麻格^① 叫(呀嘴 嘴)? (丑唱)正月(你个)斑鸠 叫(呀嘴 嘴),

(丑唱)正月(你个)麻格 叫(呀嘴 嘴)? (旦唱)正月(你个)斑鸠 叫(呀嘴 嘴),



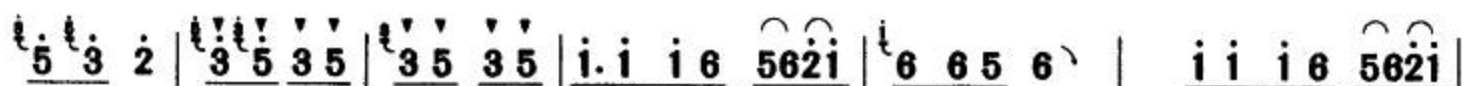
(旦唱)斑 鸠(你个) 叫(叻)起 实在(你个)叫 得 好(哇 依呀依子 哟)。

(丑唱)斑 鸠(你个) 叫(叻)起 实在(你个)叫 得 好(哇 依呀依子 哟)。



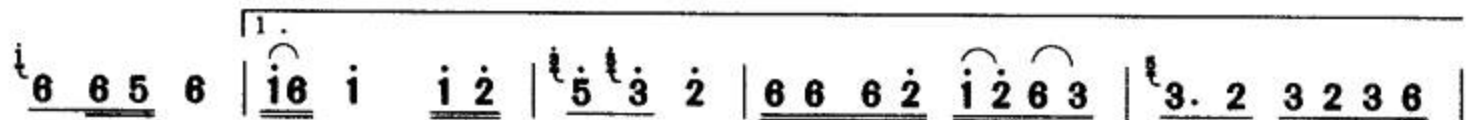
(丑唱)他在那边 叫(哟 嘴), (旦唱)我在这边 听(哟嘴 嘴)。(丑唱)斑 鸠(你个)

(旦唱)他在那边 叫(哟 嘴), (丑唱)我在这边 听(哟嘴 嘴)。(旦唱)斑 鸠(你个)



叫(叻)起 叽哩咕噜 咕噜 叽哩 叫得(你个)实在 好(哟嘴 嘴), (旦唱)叫得(你个)实在

叫(叻)起 叽哩咕噜 咕噜 叽哩 叫得(你个)实在 好(哟嘴 嘴), (丑唱)叫得(你个)实在



妙(哟嘴 嘴) 斑 鸠(你个) 叫(叻)起 实在(你个)叫 得 好(哇 依呀依子

妙(哟嘴 嘴)



哟)。

(衣 冬 冬 且 匪 衣 且 匪 台 且 匪 且 匪 且 台 衣 台 匪 台 台 且 台 衣 台

渐慢



(合)斑 鸠(你个) 叫(叻)起 实在(你个)叫 得 好(哇 依呀依子 哟)。

匪 且 匪)

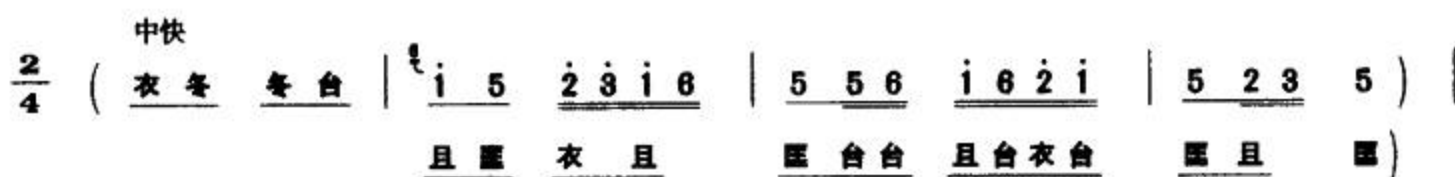
① 麻格：什么的意思。

一双红绣鞋

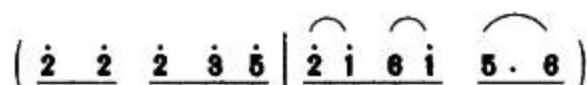
《取巧》[丑][旦]唱

丁少年演唱
徐荣秀记谱
谢明玉记谱

1 = ^bA (26弦)



【红绣鞋】

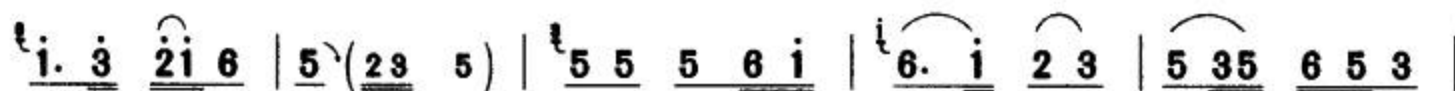


(旦唱)一 双 (呀 你个) 红 (叻) 绣 鞋 (呀 依 嘴 嘴), 两人 (呀 你个)



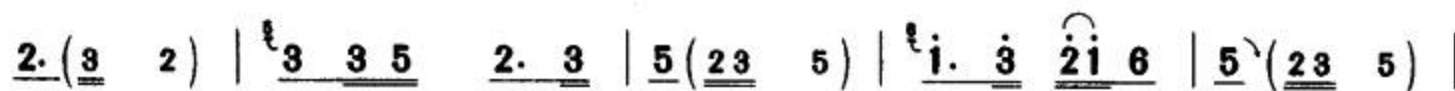
好 玩 要 (呀 依 嘴 嘴)。 (依 依 都 呀 都 喂

好 玩 要 (呀 依 嘴 嘴)。 (依 依 都 呀 都 喂



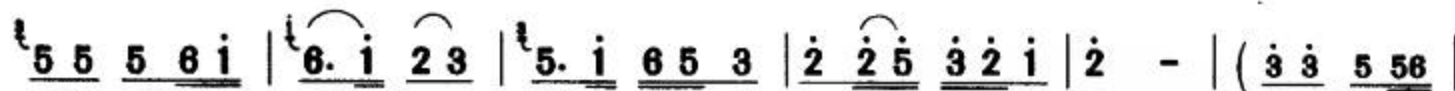
哪 嘴 依 嘴 嘴), 两人 (呀 你个) 好 玩 要 (依 呀 嘴

哪 嘴 依 嘴 嘴), 两人 (呀 你个) 好 玩 要 (依 呀 嘴



嘴)。 (依 依 都 呀 都 喂 哪 嘴 依 嘴 嘴)

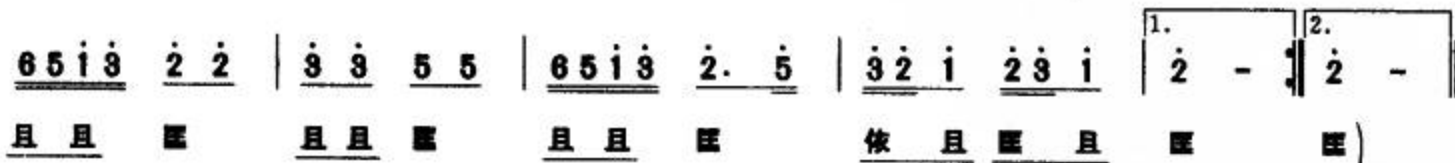
嘴)。 (依 依 得儿^①



两人 (呀 你个) 好 玩 要 (呀 依 呀 嘴 嘴 呀 依 呀 嘴 嘴)。

两人 (呀 你个) 好 玩 要 (呀 依 呀 嘴 嘴 呀 依 呀 嘴 嘴)。

(依 打 都 且 且 匪



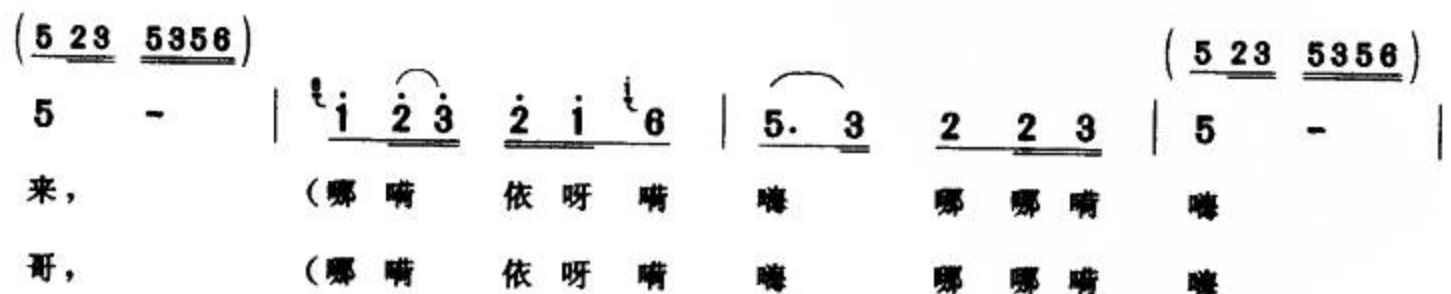
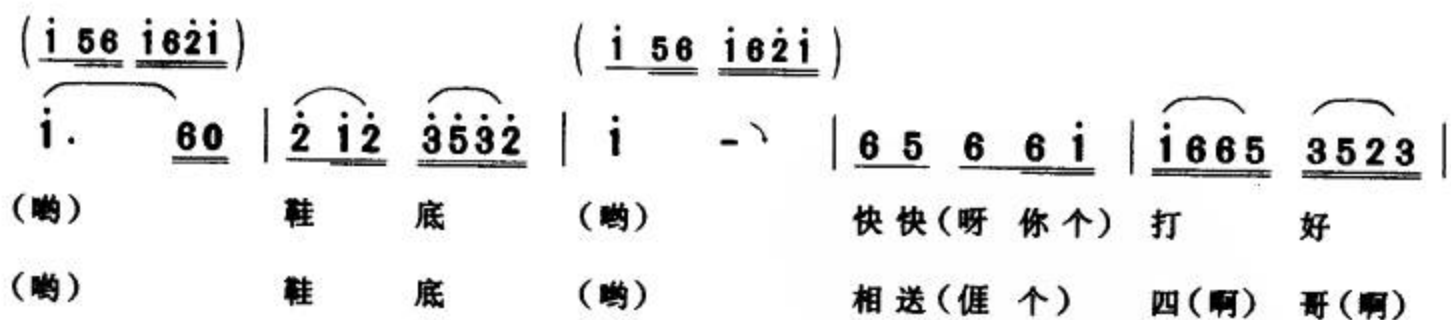
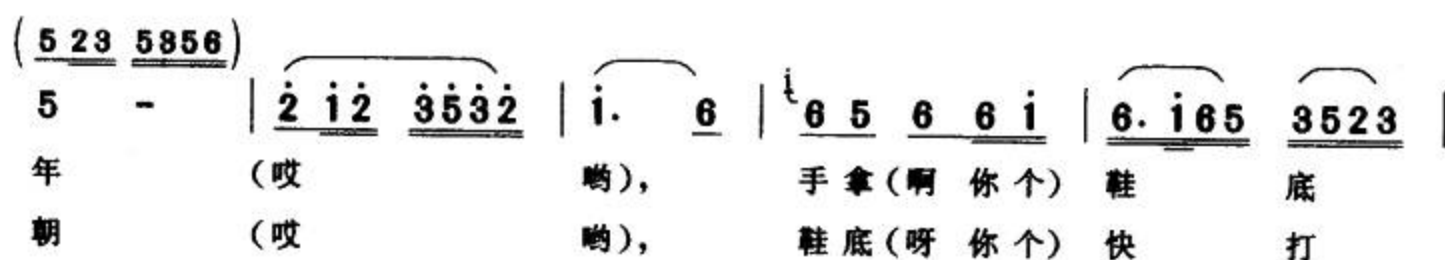
① 得儿：用舌头花演唱。

正月里来是新年

《反情》四妹[旦]唱

1 = ^bA (26 弦)

刘清香演唱
谢明玉记谱





依呀 哟 哟 呀 哟 哟 哪 哟 依呀 哟 哟) 快 快 (你个)

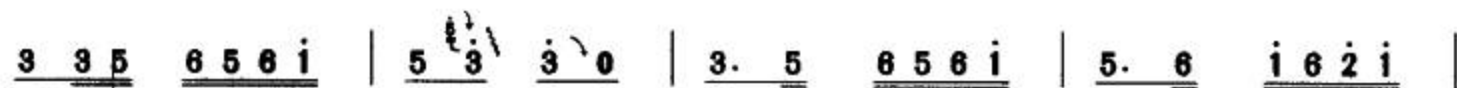
呀 哟 哟 哟 呀 哟 哟 哪 哟 依呀 哟 哟) 相 送 (你个)



打(呀) 起(呀) 来(呀) (哪 哟 依呀 哟 哟 依呀 哟 哟)。

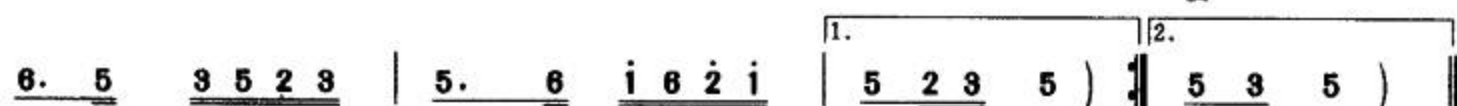
四(呀) 哥(呀) 哥(呀) (哪 哟 依呀 哟 哟 依呀 哟 哟)。

(冬冬冬冬 大 冬 匡



0 冬冬冬冬 衣大衣 匡 且 匡 衣 且 匡 且 匡

慢



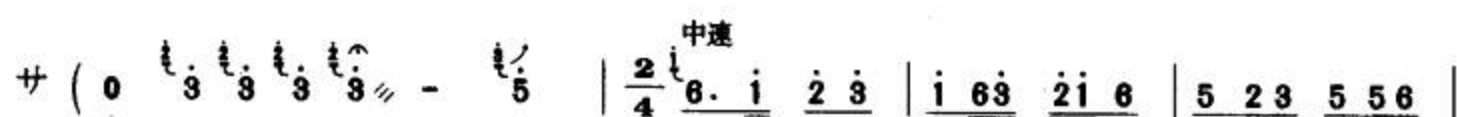
且 匡 衣 且 匡 台台 且 台衣台 匡 且 匡) 匡 且 匡)

坐在私厅前

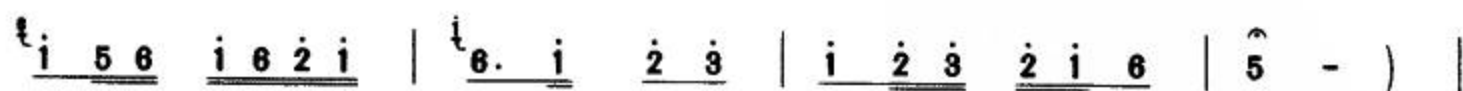
《补皮鞋》妹子[旦]唱

1 = A (26弦)

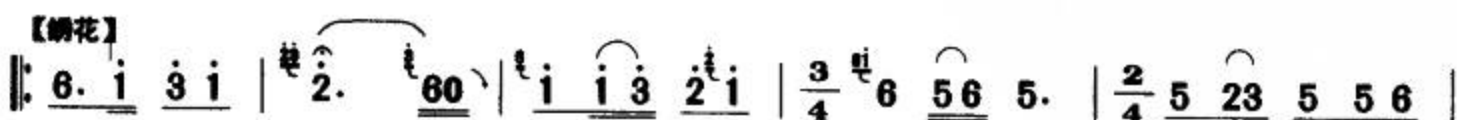
徐荣秀演唱
廖 军记谱



(冬冬 匡 龙大 大多罗 匡 台 且 台 且 台 且 台 匡冬且冬 匡 大

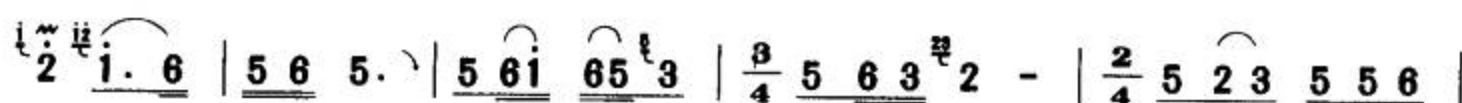


且 台 且 大台 大 匡 台 且 匡 且 冬冬 衣 且 台 匡)



坐 在 私 厅 前 (哟), 手 拿 花 鞋 (哟) 连 (呀)。 连 (呀) 连 (你个)

花 鞋 绣 得 精 (哟), 看 起 来 真 爱 (哟) 人 (哪)。 绣 (呀) 绣 (你个)



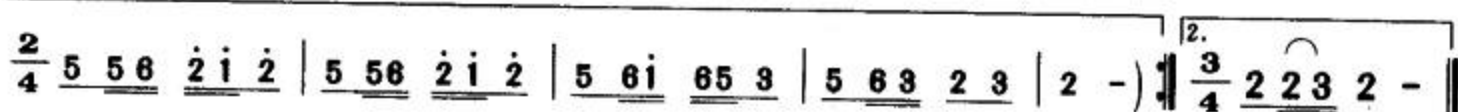
花鞋 (哎嗨哟) 一针 一针 连(哟嗨哟) (嗨里哟那个

花鞋 (哎嗨哟) 狮子对麒麟(哟嗨哟) (嗨里哟那个



嘿嗨嗨 嗨嗨 依嗨嗨), 一针 一针 连(呀 哪嗨嗨)。

嘿嗨嗨 嗨嗨 依嗨嗨), 狮子对麒麟(呀 (衣冬冬大



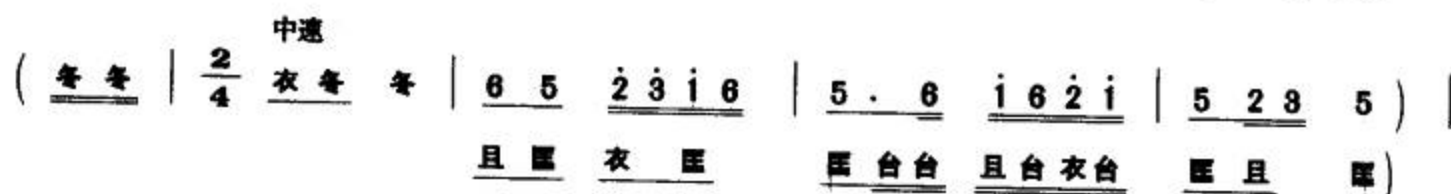
且且 且且 且且 且且 且且 衣且 且且 且且 哪嗨嗨)。

一绣荷包绣起来

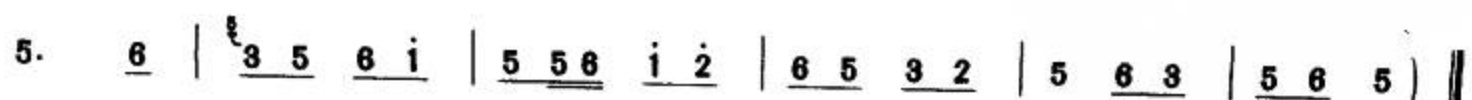
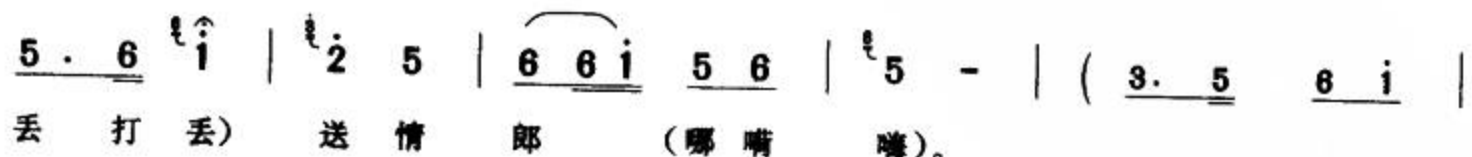
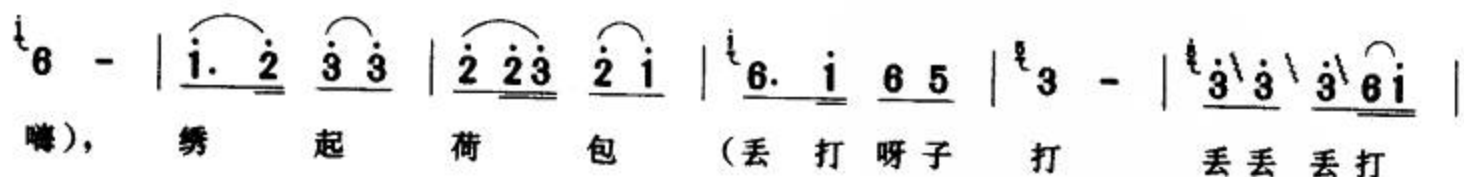
《上广东进店》老板娘[旦]唱

1 = D (26 弦)

李银凤演唱
廖军记谱



【绣荷包】

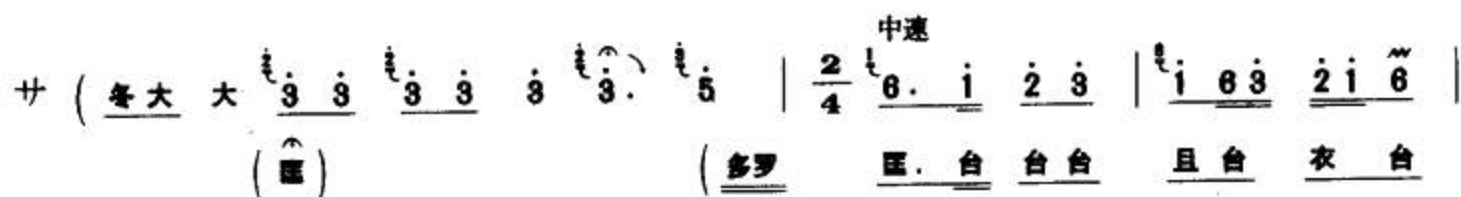


二人去进坑

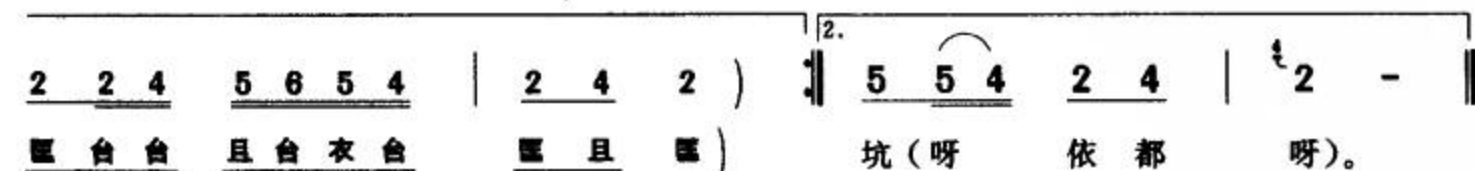
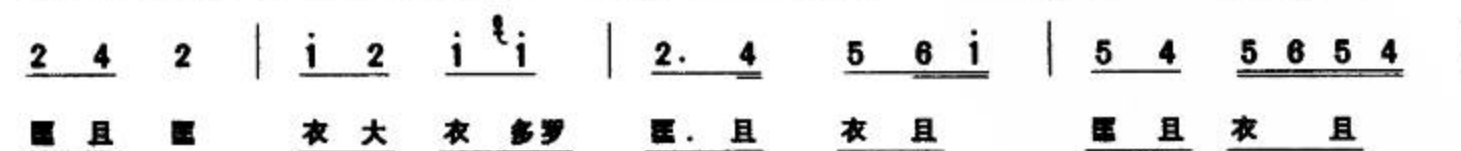
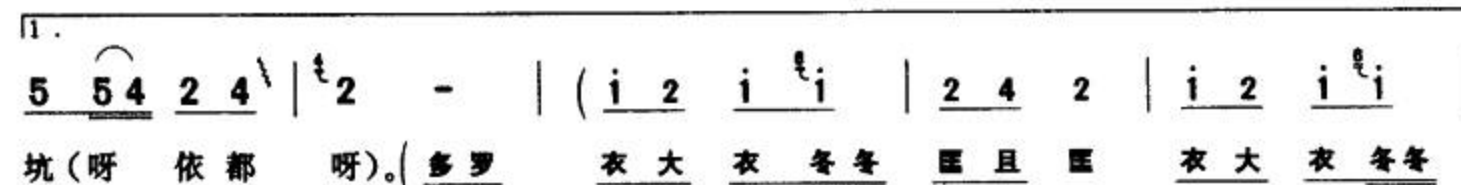
《挖笋》妹子[旦]唱

陈美艳演唱
谢明玉记谱

1 = C (26 弦)



【进坑调】

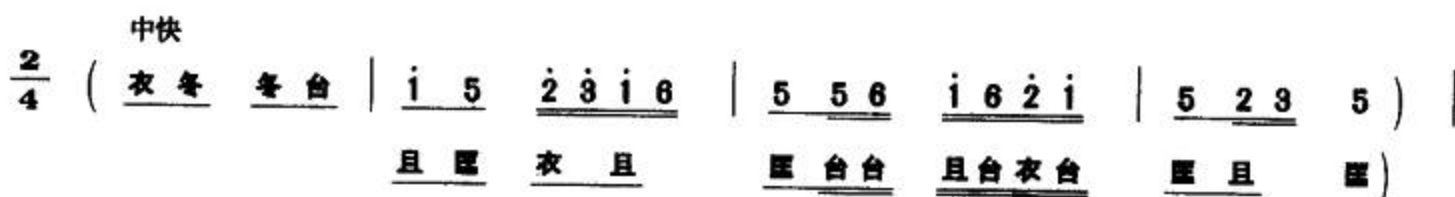


一心一意去上山

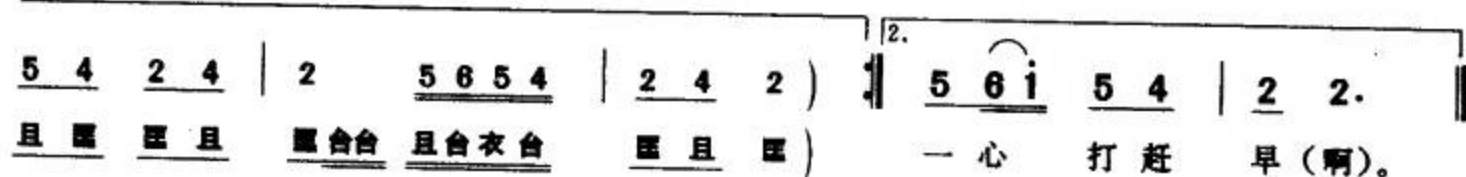
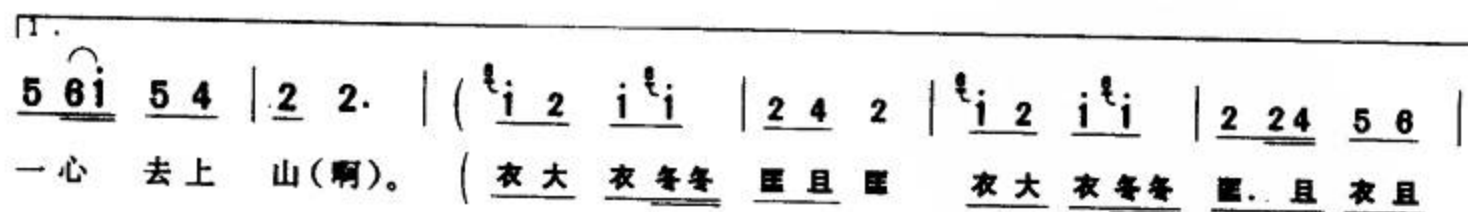
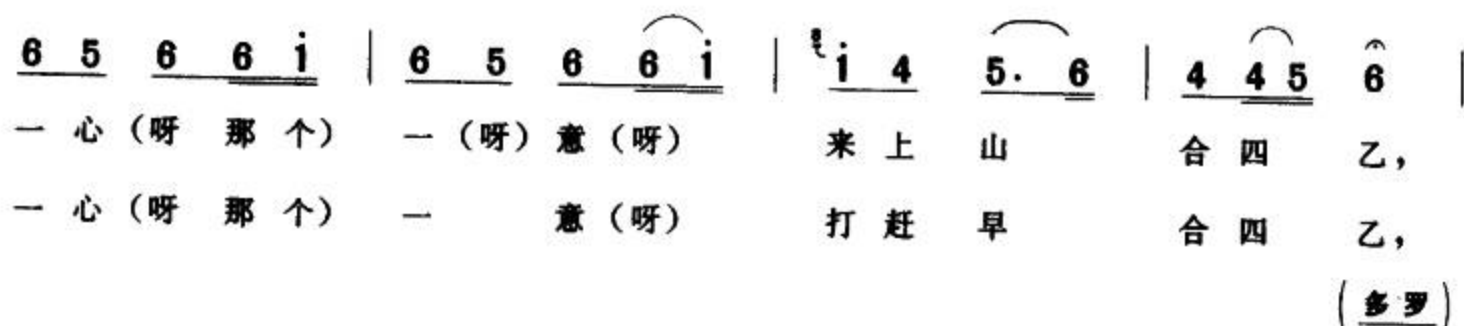
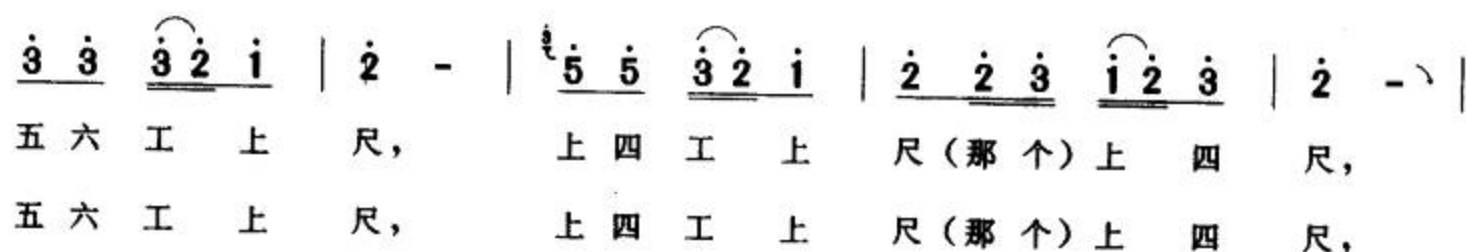
《挖笋》阿达宝[丑]唱

1 = C (26弦)

许为雄演唱
谢明玉记谱



【工尺调】



一心一意回家转

《反情》妻[旦]唱

1 = \flat A (26弦)

刘清香演唱
谢明玉记谱

中快

$\frac{2}{4}$ (衣 冬 | 冬 0 | $\dot{1}$ 6 6 5 | $\frac{4}{4}$ 3 5 5 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 2 $\dot{1}$ |

匡 台 台 且 台 且 匡 且 匡 且 台 衣 台

5 5 6 $\dot{1}$ 6 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 6 5 $\dot{1}$ 5 3 2 3 | 5 5 6 $\dot{1}$ 6 2 $\dot{1}$ | 5 2 3 5 -) |

匡 台 台 且 台 衣 台 匡 0 且 台 匡 - 且 台 衣 台 匡 且 匡)

【下山调】

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 2 $\dot{1}$ 6 5 - | 6 6 6 $\dot{1}$ 5 5 | 6 5 3 2 $\dot{1}$ - |

石 打 档 子 (个) 花 开 (呀) 花 开 (你 个) 叶 (呀) 细 (呀 哟 嘴 嘴),

(6 5 6 $\dot{1}$ 5 3 5 | 6 5 3 2 $\dot{1}$ 5 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$) | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 |

(且 台 衣 台 匡 0 且 台 衣 台 匡 0 匡 且 匡) 一 心 (呀 你 个)

2 $\dot{1}$ 6 5 - \ | 6 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 4 | 6 $\dot{1}$ 6 4 5 - ||

一 意 (呀) (该 只 你 个) 回 家 转 (呀 依 嘴 嘴)。

芙蓉花开叶又细

《大功夫》妻[旦]唱

1 = E

徐荣秀演唱
王爱生记谱

中快 悲伤地

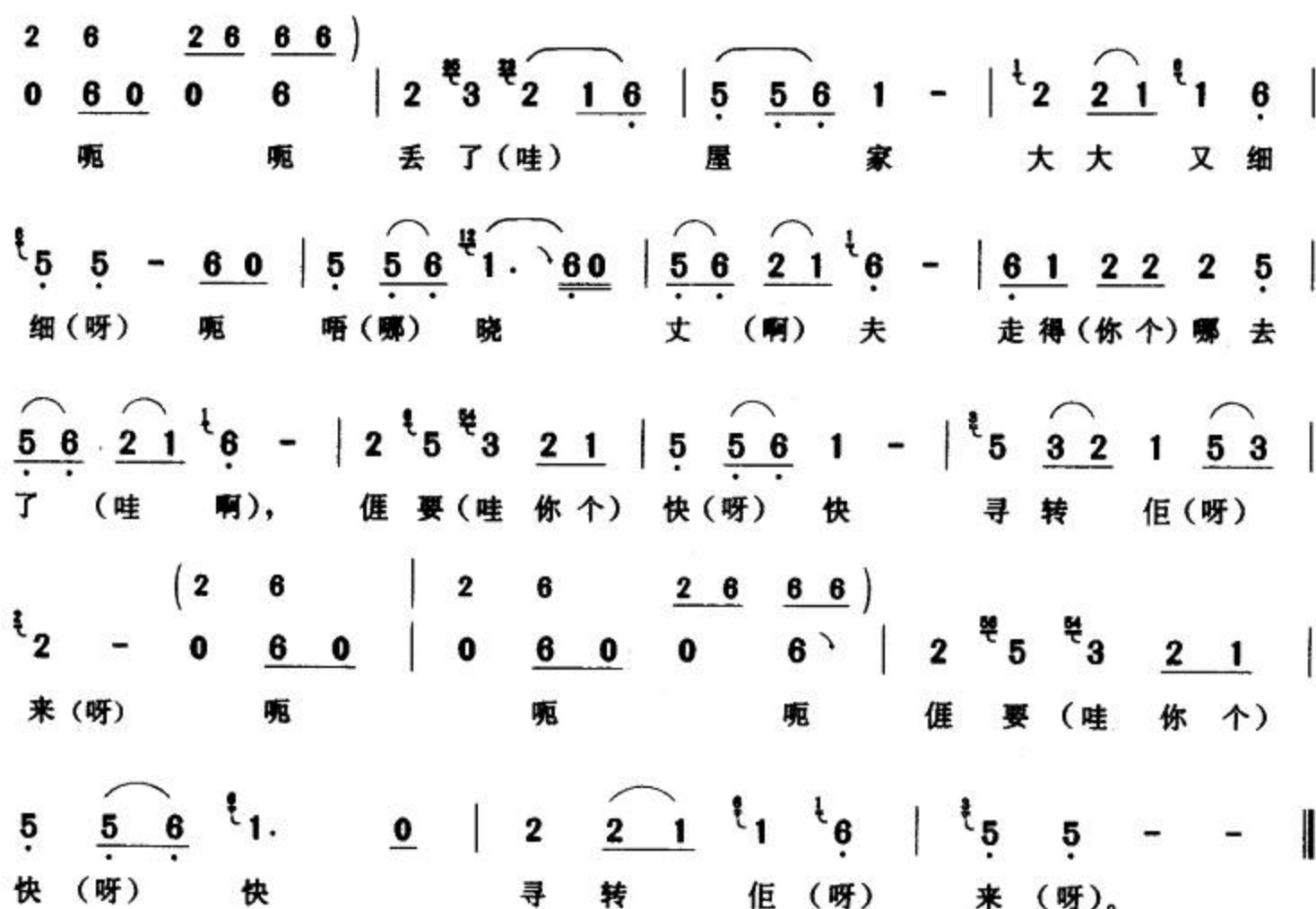
$\frac{4}{4}$ (0 0 0 0 | 6 5 2 3 | 5 5 2 1 2 3 | 5 3 5 -) |

(各 大 大 0)

【芙蓉哭调】

$\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 1 6 2 1 $\dot{6}$ 0 | 5 3 2 1 2 5 3 | 2 - 0 6 |

芙 蓉 花 开 叶 (呀) 又 细 (呀), 呃^①



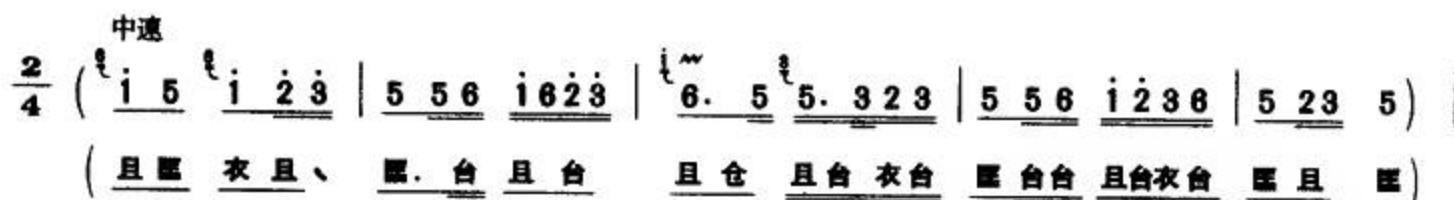
① 呃：抽泣声。

手端一杯泡水茶

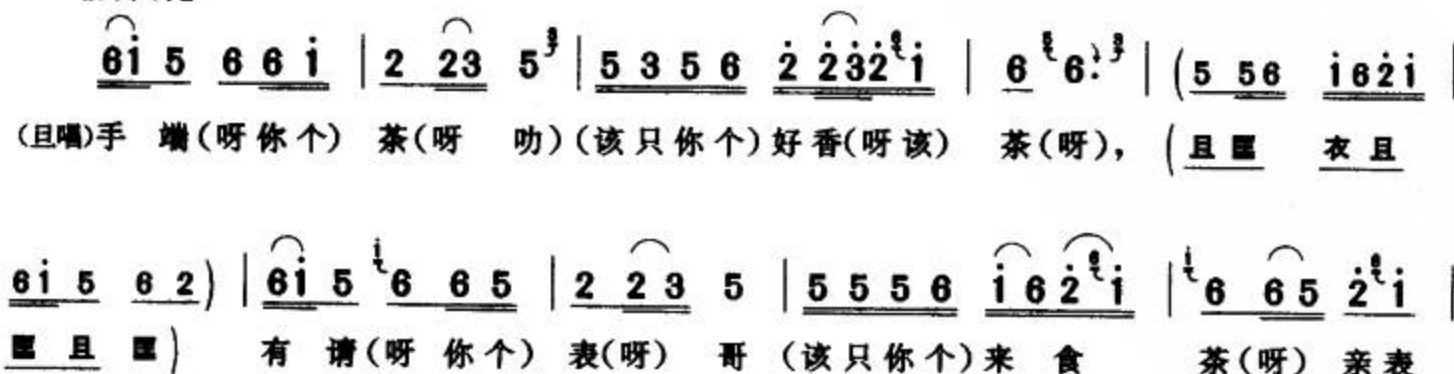
《上广东》表妹[旦]表哥[丑]唱

1 = C (2 6 弦)

陈美艳 演唱
许为雄
王爱生 记谱



【倒茶调】



6. 5 3 5 6 i | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 - | $\frac{2}{4}$ (3 3 5 6 5 6 i | 5 5 6 i 6 2 i | 6. 5 5. 3 2 3 |

哥 请食 茶(呀 啊)。(且 匪 衣 且 匪 且 匪 且 匪 且 台 衣 台

5 5 6 i 6 2 i | 5 2 3 5) | 6 i 5 6 6 5 | 2 2 3 5 | i i 6 2 3 2 i |

匪 台 台 且 台 衣 台 匪 且 匪 (丑唱) 响 连(呀 你 个) 连(呀 叻) 闹(哇) 连

6 6. \ | (5 5 6 i 6 2 i | 6 5 6) | 6 i 5 6 6 i | 2 2 3 5 3 |

连(呀), (且 匪 匪 且 匪 且 匪) 想 跟(呀 你 个) 表 妹

5 5 6 2 3 2 i | 6 2 3 2 i | 6. 5 3 5 6 i | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 5 - ||

请 坐 坐(哇) 来 箍(哇) 到 来 操 天^①(呀 啊)。

① 操天: 即聊天的意思。

背起锄头去上山

《挖笋》阿达宝 [丑] 唱

许为雄演唱
谢明玉记谱

1 = C (26 弦)

中快

(0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | i 5 2 3 i 6 | 5 5 6 i 6 2 i | 5 2 3 5) |

(大大 衣 冬 冬 台 且 匪 衣 且 匪 台 台 且 台 衣 台 匪 且 匪)

【背锄头】

2 2 2 3 | 2 2 3 2 i | 6 i 5 6 i | 2. i 6 | 6 i i 6 |

背 把(你 个) 锄(哇) 头 去(呀) 上 山 (依 哪 呀),
(多 罗)

6. i 2 3 3 | 2 2 3 2 0 | 6 6 5 6 2 i 6 | 5 - | i i 6 i 2 i 6 |

一(呀) 心(哪个) 一(呀) 意 (该 只 你 个) 去 上 山 (该 只 你 个) 去 上

5 - | 5. 3 5 5 6 | 2 3 2 i | i 6 i 2 2 6 | 5 6 5 3 |

山。 一(呀) 心(那个) 一(呀) 意 一心 (呀 那个) 一 意

5 5 0 5 6 | i 6 2 i | 6. 0 | 3 3 3 5 2 2 3 | 5 5 0 |

碰啊 啊 依呀 依子 哟), 小小(个)王茂 生(啊)。

碰啊 啊 依呀 依子 哟), 实在(你个)好排 场(啊)。

匡匡 0 大 匡. 且 衣 且 匡)

(6 i 3 5 6 i 2 3 | 5 5 6 i 6 2 i | 6. 5 5 3 2 3 | 5 5 6 i 6 2 i | 5 6 3 5 6 5) ||

(且匡 衣 且 匡 且匡 且匡 且台衣台 仓台台 且台衣台 匡且 匡)

2 2 2 2 3 | 2 3 2 3 2 i | 6 i 5 6 i | 2. 0 | i 6 i 2 i 6 |

(大嫂唱)头(哇)上(你个)梳 起 盘(啊)龙 髻 倒插 又金

脸上(啊你个)打 起 金(啊)钱 粉 胭脂 又水

5 3 0 | 5 5 3 5 5 6 | 2 2 i | 6 6 i 5 6 | i i i 0 |

钗, 倒(哇)插(你个)金(啊)钗 排 两 行(啊),

粉(啊), 胭(啊)脂(你个)水(呀)粉 卞 嘴 唇(啊),

3 3 3 5 2 2 3 | 5 5 0 6 6 | 5 5 0 6 6 | 5 5 0 5 6 |

实在(你个)排 两 行(啊) (都 都 生啊 都 都 碰啊 啊

实在(你个)卞 嘴 唇(啊) (都 都 生啊 都 都 碰啊 啊

(0 多罗 匡匡 0 大大 匡匡 0 冬冬 匡匡 0 都

i 6 i 2 3 i | 6. 0 | 3 3 3 5 2 2 3 | 5 5 0 | (6 i 3 5 6 i 2 3 |

依呀 依子 哟) 实在(你个)排 两 行(啊)。

依呀 依子 哟) 实在(你个)卞 嘴 唇(啊)。

匡. 且 衣 且 匡) (衣 冬 冬 大 且 匡 衣 且

i 5 5 6 i 6 2 i | 6. 5 5. 3 2 3 | 5 5 6 i 6 2 i | 5 6 3 5 6 5) || 5 3 5) ||

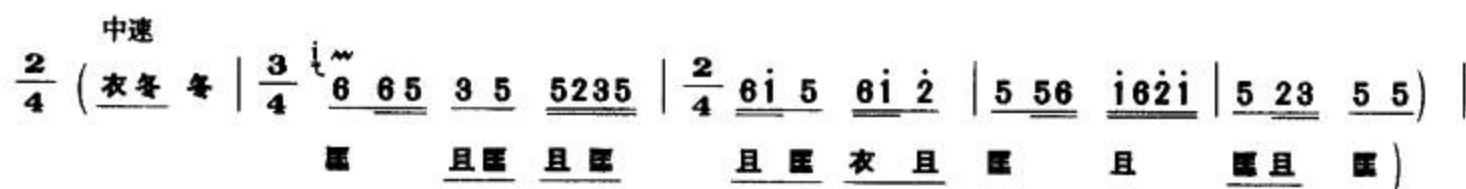
匡. 大 且 匡 且 匡 且台衣台 匡台台 且台衣台 匡且 匡) 匡且 匡)

你是一个老实的作田人

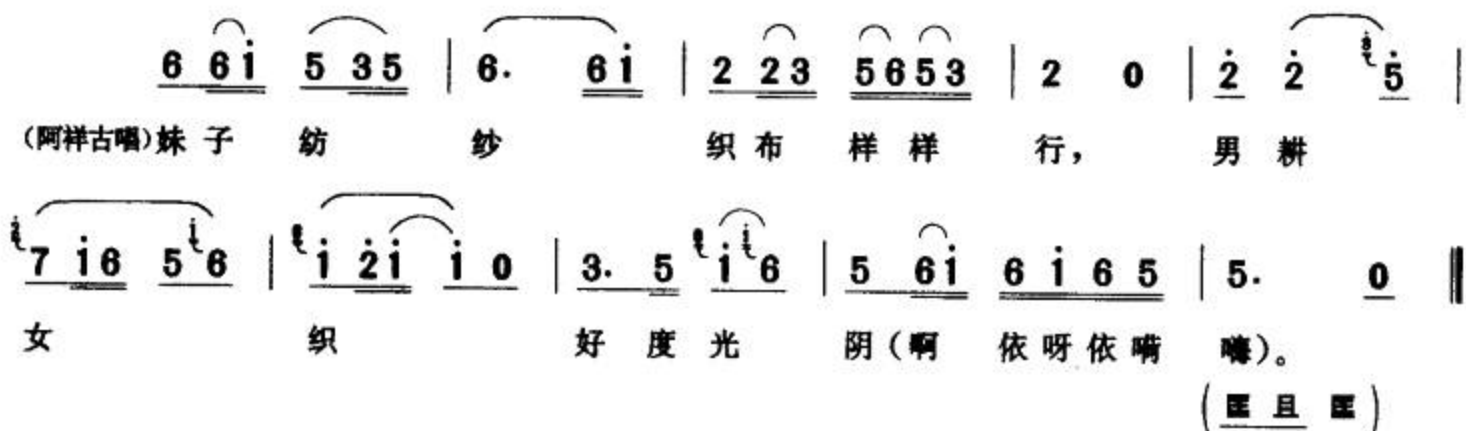
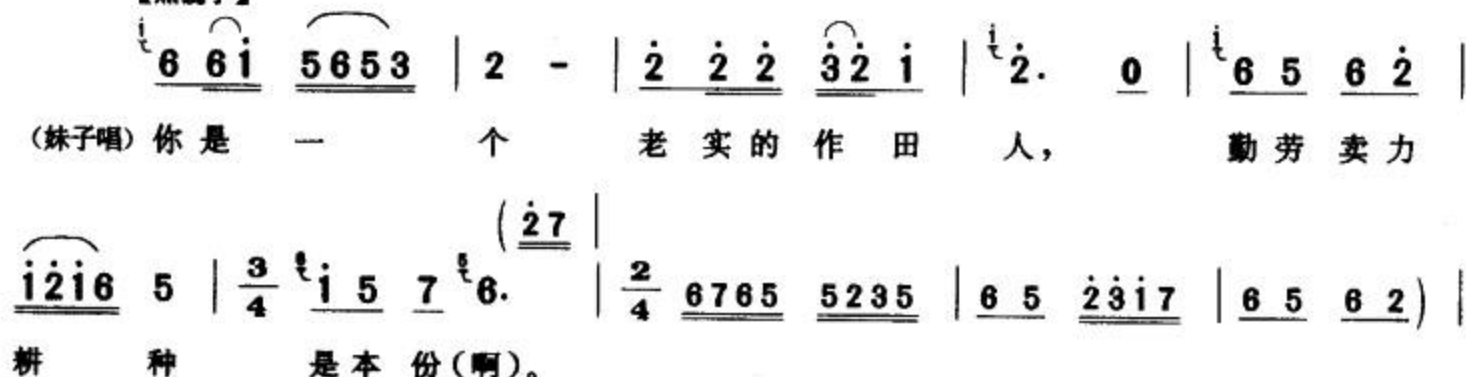
《补皮鞋》妹子[旦] 阿祥古[丑] 唱

1 = A (26 弦)

徐荣秀 丁少年演唱
钟定权 廖 军记谱



【照镜子】



九龙妹妹生得俊

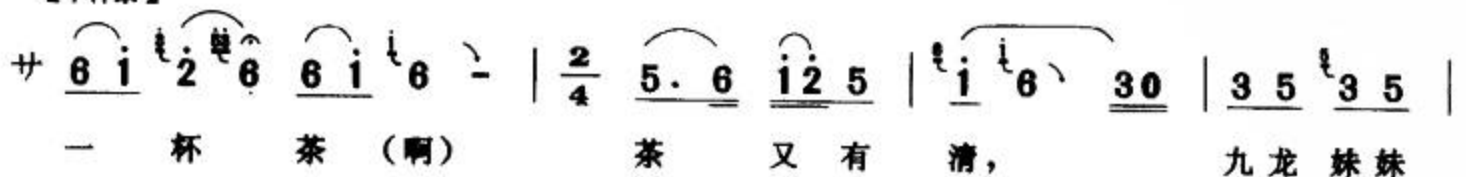
《拗桔子》妹子[旦] 唱

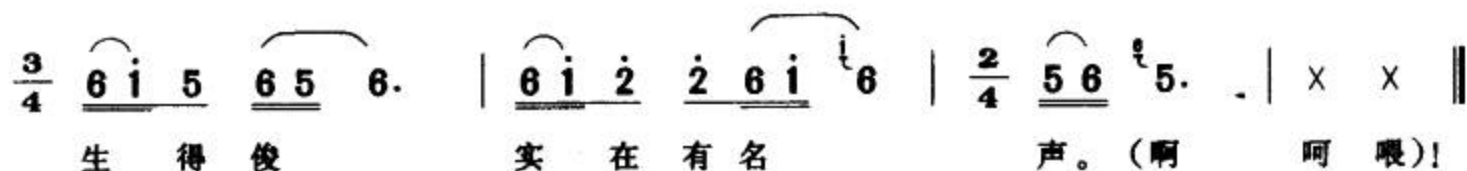
1 = \flat B (26 弦)

徐荣秀演唱
廖 军记谱



【十杯茶】



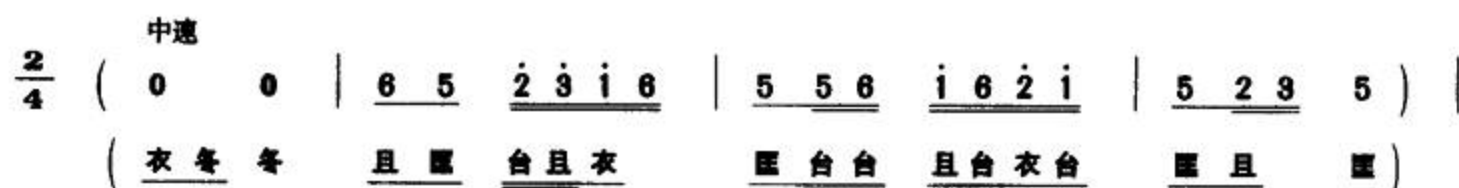


跌苦跌苦真跌苦

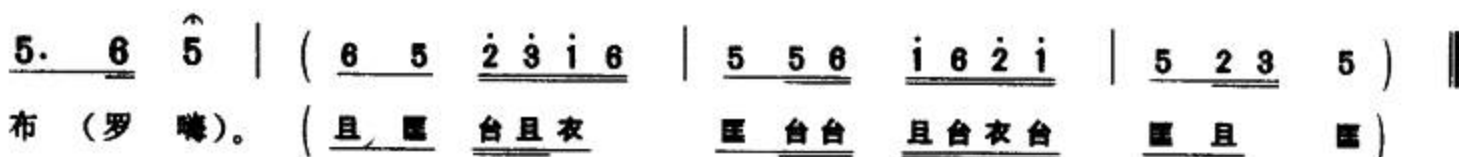
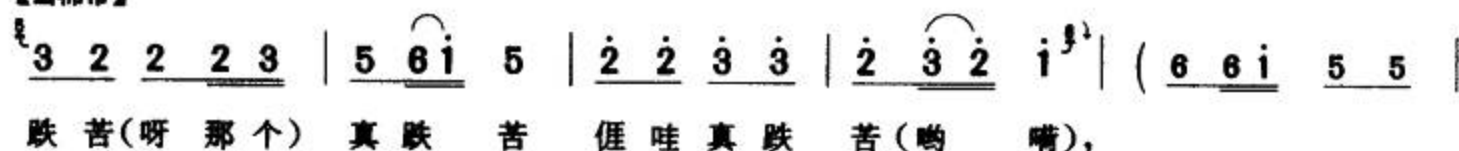
《卖纸花》[丑]唱

1 = C (26 弦)

张宇俊演唱
廖军记谱



【当棉布】



过了新年天气好

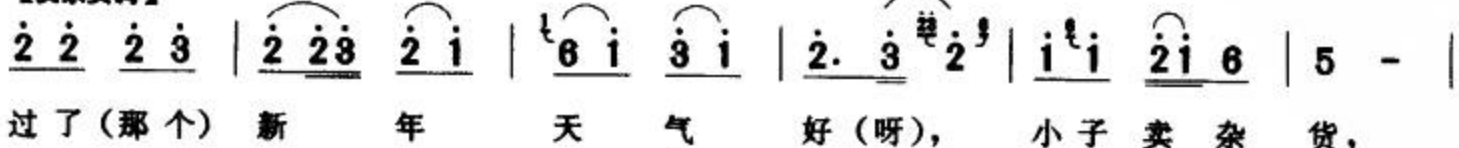
《卖杂货》王茂生[丑]唱

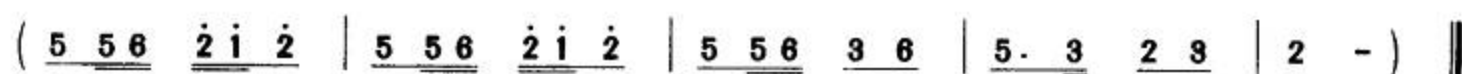
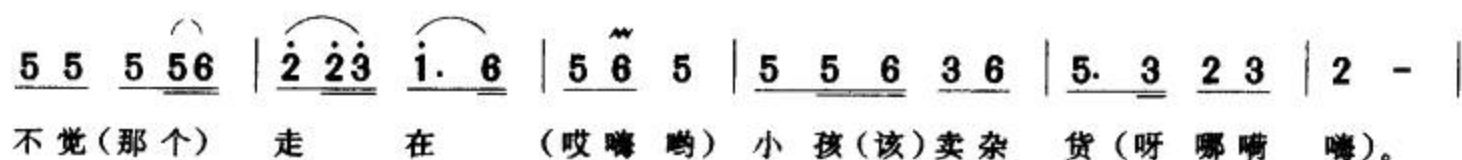
1 = C (26 弦)

张宇俊演唱
廖军记谱



【卖杂货调】



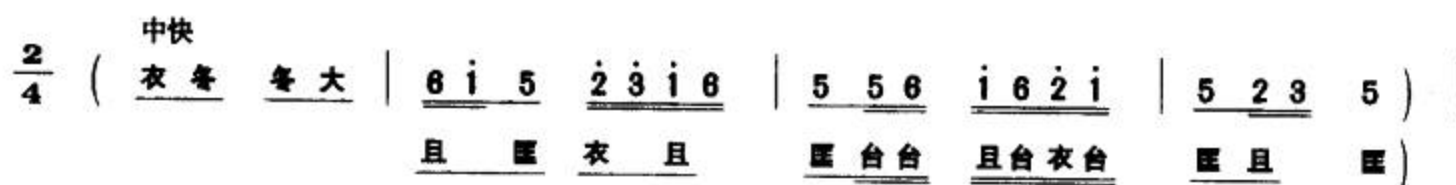


写起禁牌罚大众

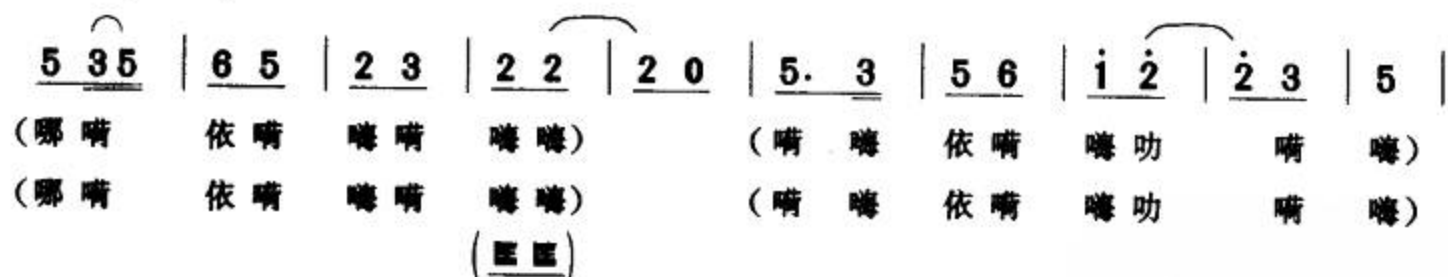
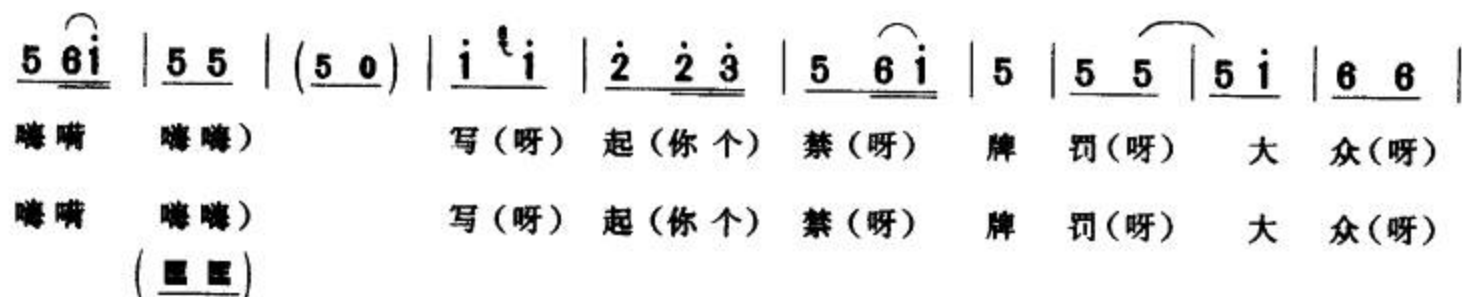
《挖笋》阿达宝 [丑] 唱

1 = C (26 弦)

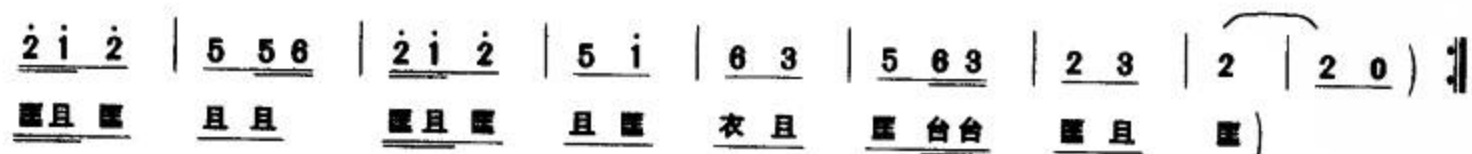
许为雄演唱
谢明玉记谱



【写禁牌】



(匪 匪 都 且 且

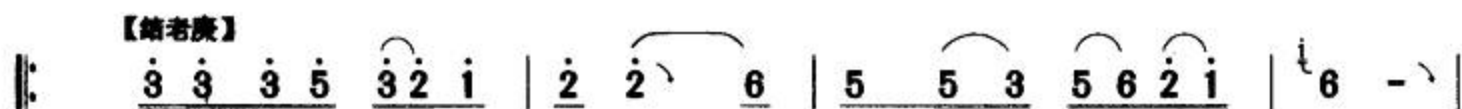
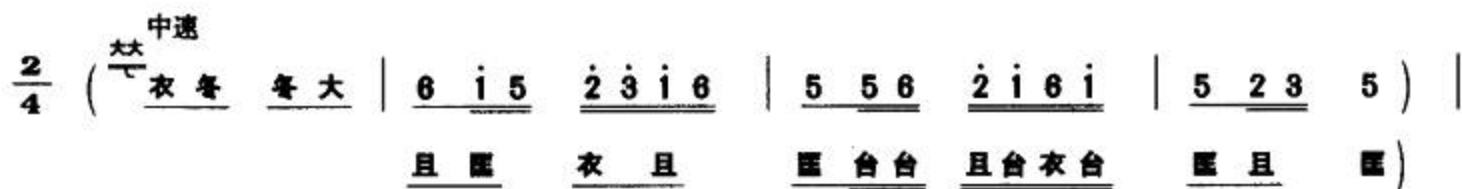


结起三老庚

《挖笋》阿达宝 [丑] 妹子 [旦] 唱

1 = C (26弦)

陈美艳演唱
许为雄记谱
谢明玉记谱



(旦唱) 结起(你个)三老庚(叻) 老(呀)老庚哥,

($\dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{7}$)

(丑唱)(依都呀都喂呀) 结起(你个)三老庚,



正月呀(你个)开来(该只你个)什么花?

正月呀(你个)开来(该只你个)是桃



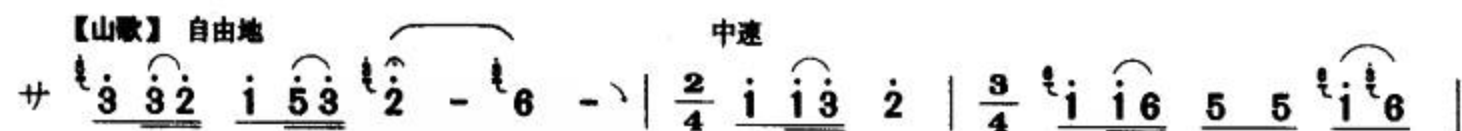
花, (合)正月是桃花(呀)。

该条坑子好孤单

《反情》四哥哥 [丑] 唱

1 = $\flat A$

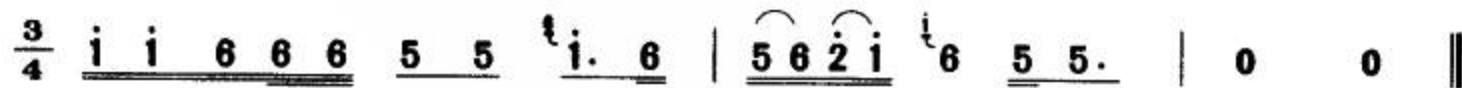
丁少年演唱
谢明玉记谱



该条坑子(哎) 好孤单, 雕子有(啊)叫



妹有声。 雕子(介)有叫都出了斗^①,



妹子(该只个)有(啊)声 出了坑(嗨哟), (白)啊哟哟喂!

① 斗: 果的意思。

人是江西客

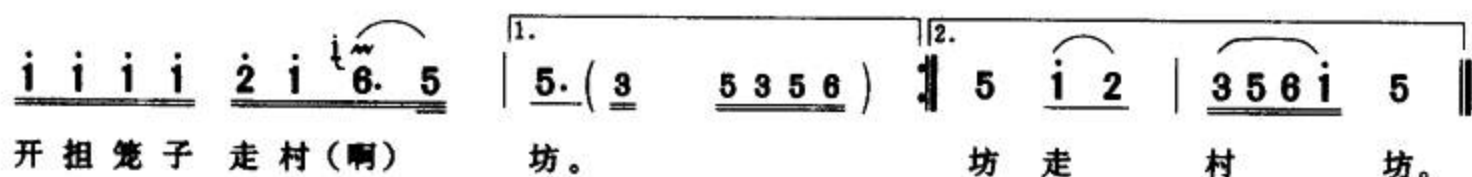
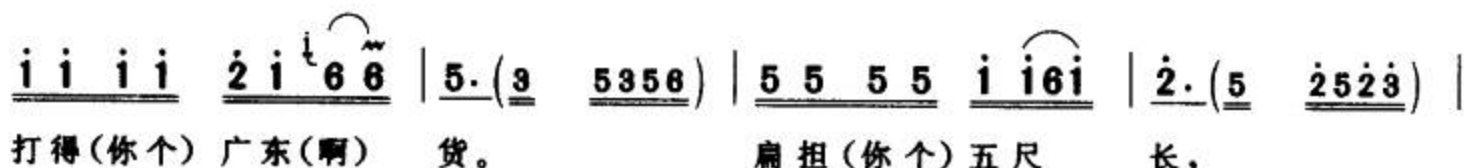
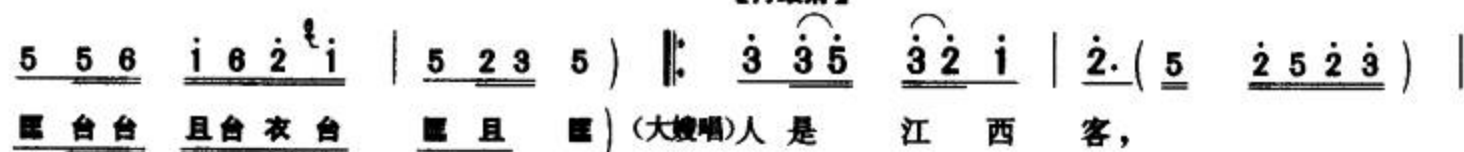
《卖杂货》大嫂[旦]唱

1 = A (26弦)

徐荣秀演唱
钟定权记谱



【打鼓猜】

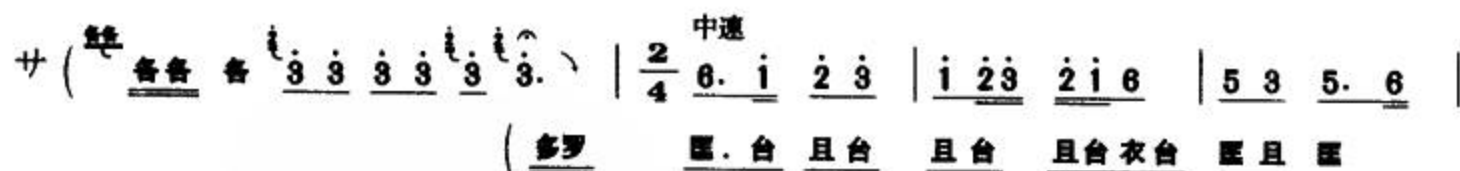


雕子一叫就天光

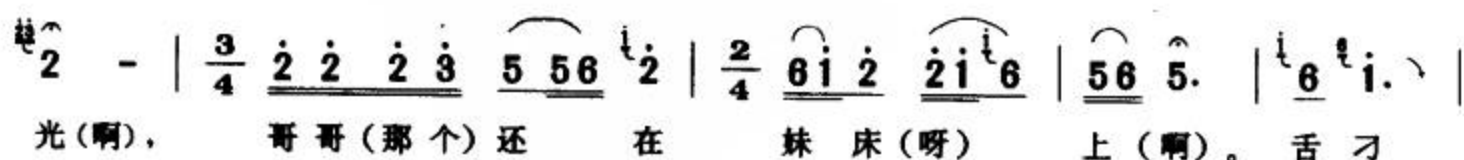
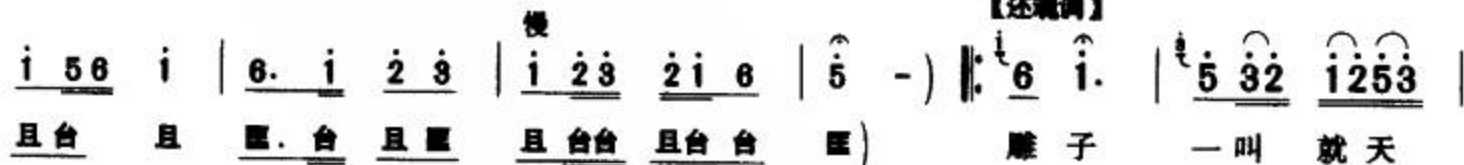
《大睛表哥》表哥[丑]唱

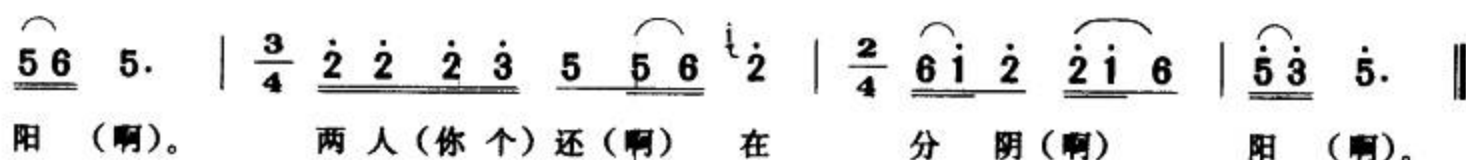
1 = ^bE

丁少年演唱
谢明玉记谱



【还魂调】



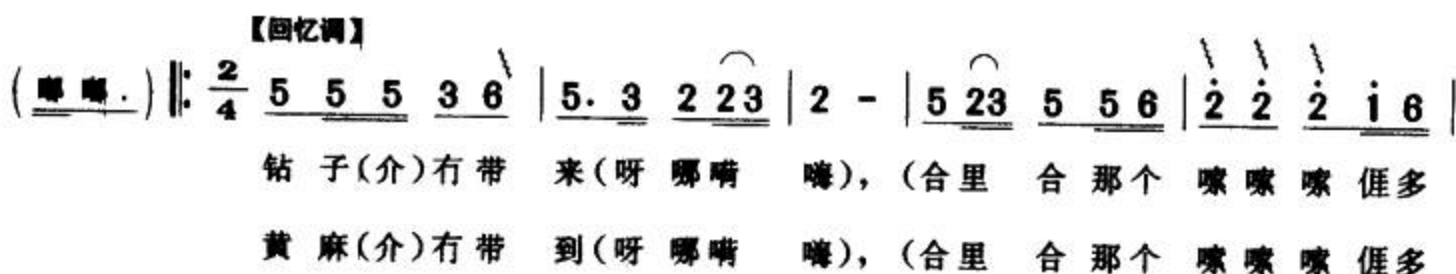


钻子有带来

《补皮鞋》阿祥古[丑]唱

1 = \flat A (2 6 弦)

丁少年演唱
廖军记谱

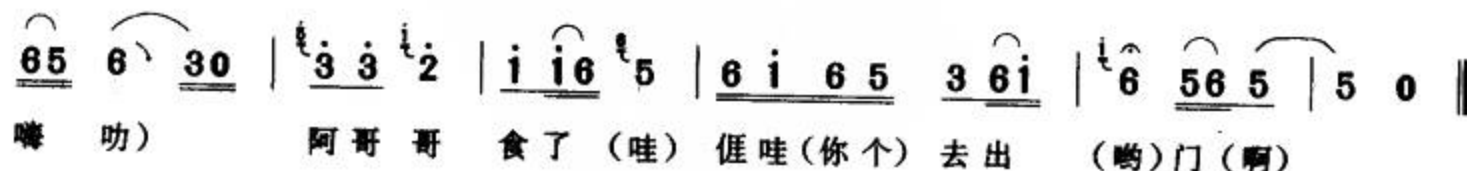
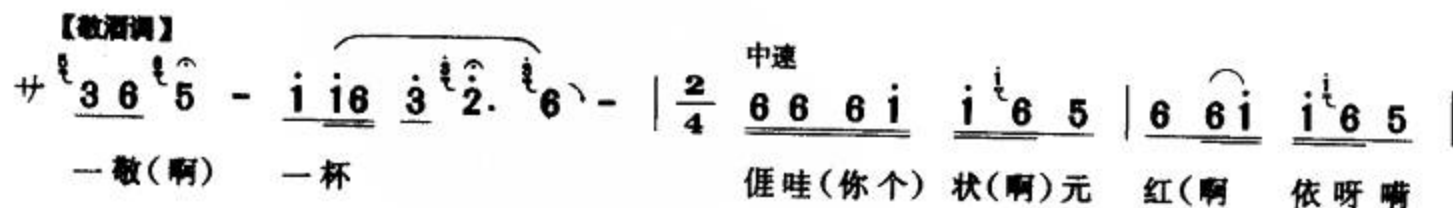


一敬一杯状元红

《卖花线》[旦]唱

1 = A (2 6 弦)

徐荣秀演唱
钟定权记谱

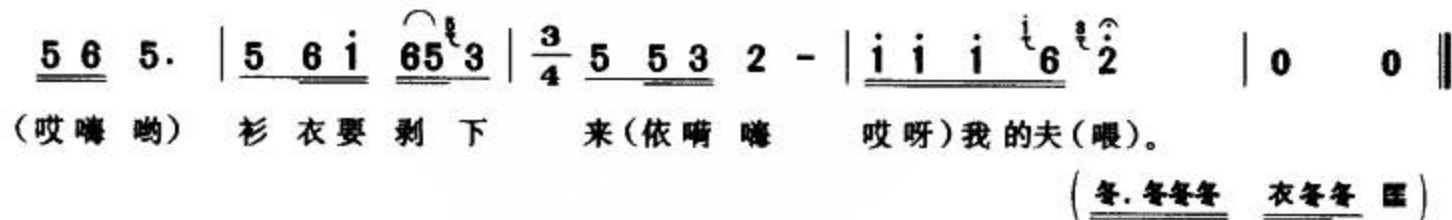
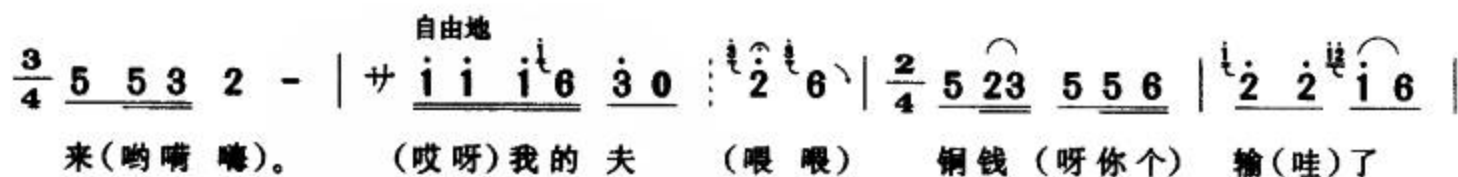
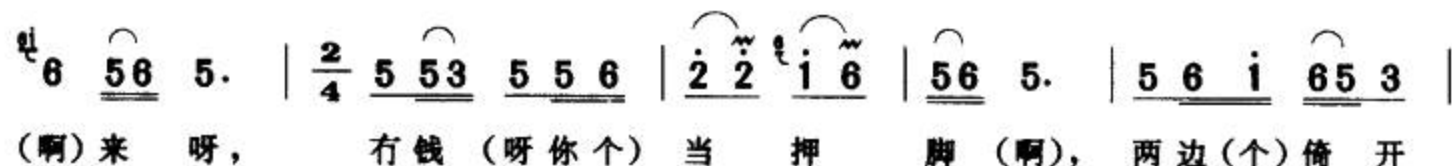
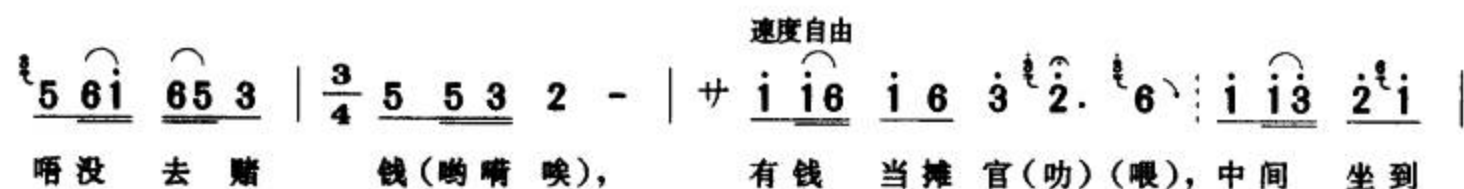
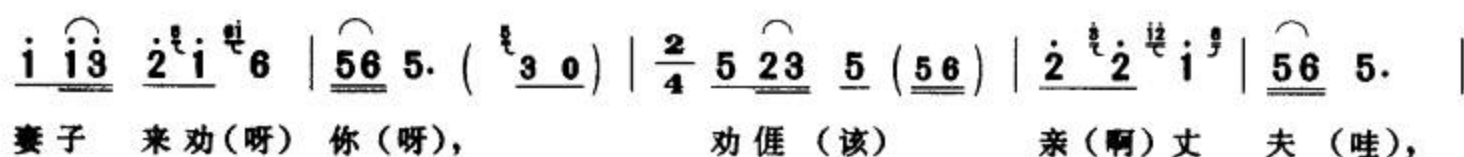
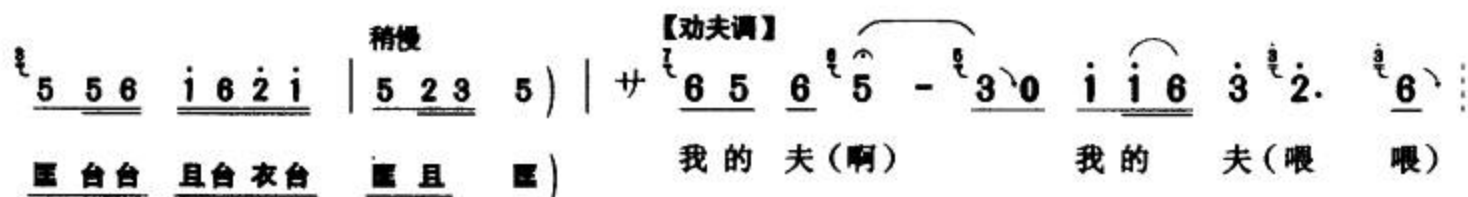
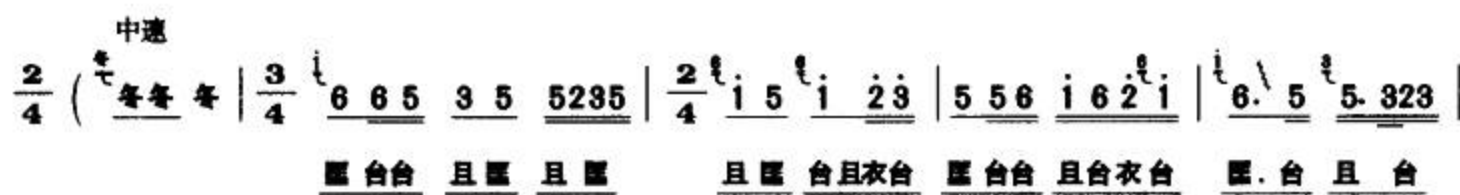


我的夫啊

《大功夫》妻[旦]唱

1 = A (2 6 弦)

徐荣秀演唱
王爱生记谱



一打天上什么东西叫

《卖花线》 [丑] [旦] 唱

1 = A (26 弦)

演唱 香伟秀 记谱 清明荣 刘谢徐王

快速

$\frac{2}{4}$ (等 等 等 | $\frac{3}{4}$ 6 6 5 3 5 5 2 3 5 | $\frac{2}{4}$ i 5 i 2 3 | 5 5 6 i 6 2 i | 6. 5 5. 3 2 3 |

原 台 台 且 原 且 原 且 原 衣 且 衣 台 原 台 台 且 台 衣 台 原. 台 且 台

【十打路调】

$\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$) | $\frac{2}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ |

舞台台 且台衣台 舞台 且 舞台 (旦唱) — 打 天(呀) 上 什么 东西

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
 叫 (呀)? (丑唱) (嗨呀 嗨子 嗨呀 嗨子 该 嗨 哟) (旦唱) 一打 (呀)

$\underline{\underline{5\ 6\dot{1}}}$ 5 | $\underline{\underline{5\ 53}}\ \underline{\underline{5\ 56}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\dot{2}}}$ $\dot{1}^{\vee}\ \underline{\underline{7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 53}}\ \underline{\underline{5\ 56}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\dot{2}}}\ \dot{1}$ |

狮子 (呀) 狮子 滚绣 球(哇)。(丑唱)(啊 哎呀) 叽里 咕子 叫 (哟)。

$\frac{3}{4}$ $\underline{5 \ 6 \dot{1}}$ $\underline{65 \ 3}$ $\underline{2 \ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{3. \ 6}$ 5 | $\frac{3}{4}$ $\underline{5 \ 6 \ \dot{1}}$ $\underline{65 \ 3}$ $\underline{2 \ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{3 \ 36}$ 5 |

(旦唱)桥下 水 源 源(呀) 我 的 哥, (丑唱)该只是 洛 阳 桥(哇) 我 的 妹,

$\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{5\ 53}\ \overset{\frown}{5\ 5\ 6}\ \dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{5\ 53}\ \overset{\frown}{5\ 5\ 6}$ | $\overset{i}{3}\ 6\ \overset{i}{3}\ 0$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{i}{5}\ \overset{\frown}{6\dot{1}}\ \overset{\frown}{65}\ 3\ \underline{2\ 2}$ |
 (旦唱)(陀里 呀你个 嗦)(丑唱)(陀里 呀你个 嗦打 嗦) (旦唱)桥下 水漂漂(呀)

$\frac{2}{4}$ 3. 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 6 i 6 5 3 2 2 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 6 5 | 3̇ 3̇ ||

我的哥， (丑唱) 两人子来过桥(呀) 我呀我的妹。(合) 哎 哎

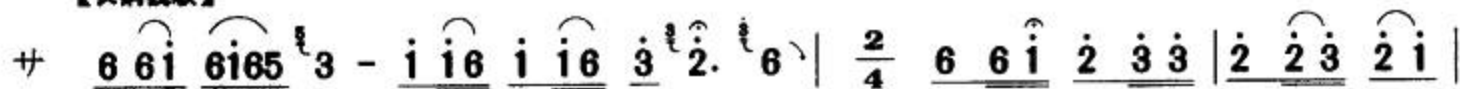
正月里好唱铜钱歌

《卖花线》[丑][旦]唱

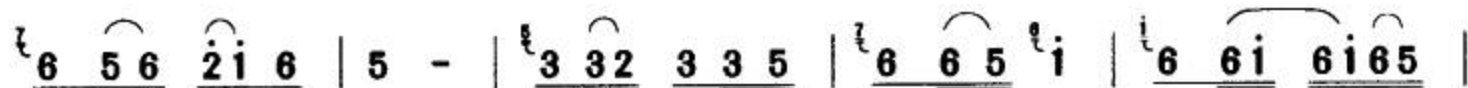
1 = A (2 6 弦)

谢明伟 演唱
徐荣秀 记谱
王爱生 记谱

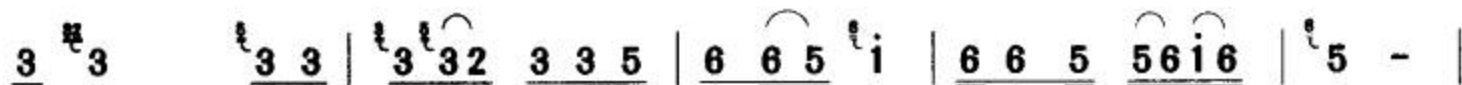
【长铜钱歌】



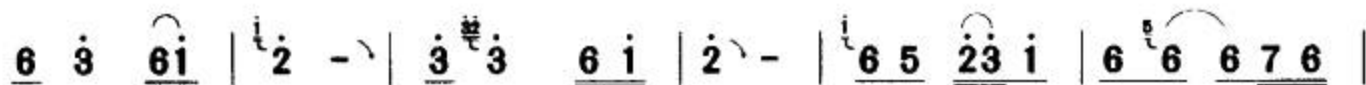
(旦唱)正月(呀) 里 好唱 铜钱 歌(喂 喂), (丑唱)一(呀) 个(你个)铜(啊) 钱



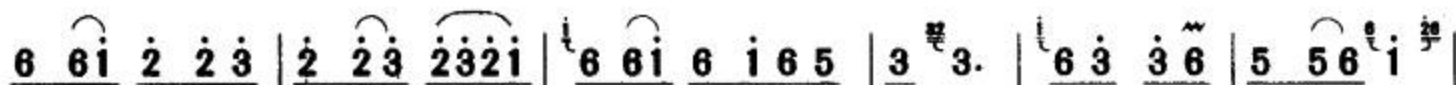
字(哇) 有 几 多? (旦唱)一个 (呀你个) 铜(啊) 钱 六(哇) 个



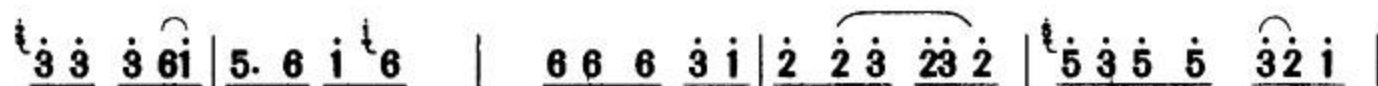
字, (哇) (丑唱) (哎呀) 本钱 (呀你个) 小(哇) 小 小小(该) 利 钱 多。



(旦唱)情(哎) 郎 哥 (丑唱) (喂呀 打子 喂)! (旦唱)同你 有 几 久(哇) (哎呀),



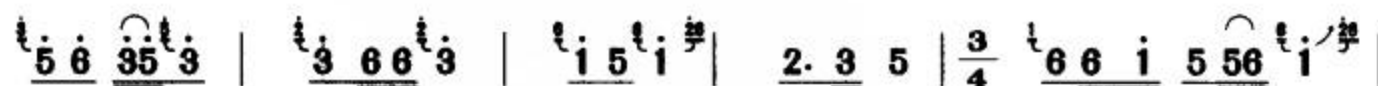
美(哇) 蓉(你个) 花(叻) 开 花 开 叶(叻又该) 细(呀) 心中(啊该) 爱(呀) 你。



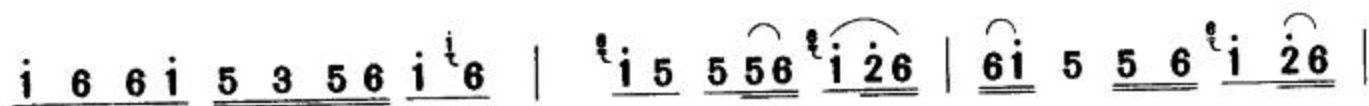
(丑唱)去年 侄就 满 想你(呀), (旦唱)想起(该)有钱 哥(喂), (丑唱)想起你(就) 花 鼓



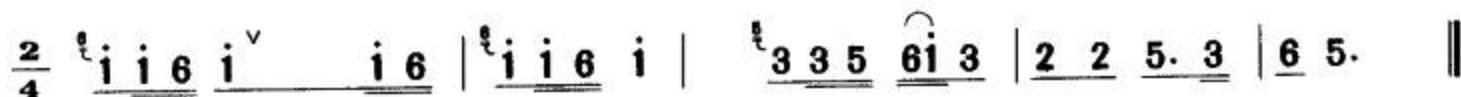
婆(叻 嘿), (旦唱)难舍 又难 丢(啊), (丑唱)(哎呀 嘻嘻 依呀依嘴 嘻嘻)



(旦唱)有钱 哥 喂, (丑唱)喂 打打 喂, (旦唱)过该 来, (丑唱)侄 来 里, (旦唱)妹子(该)一身 酸,



(丑唱)哥(啊)哥子 两(啊)两子 吵(哇), (旦唱)酸打(呀子) 酸, (丑唱)痒 (呀)打(子)痒(啊),



(旦唱)酸打子 酸 (丑唱)(哎呀) 痒呀子 痒 (旦唱)舍不得 有情 哥(呀 那 嘛 嗨 哟)。

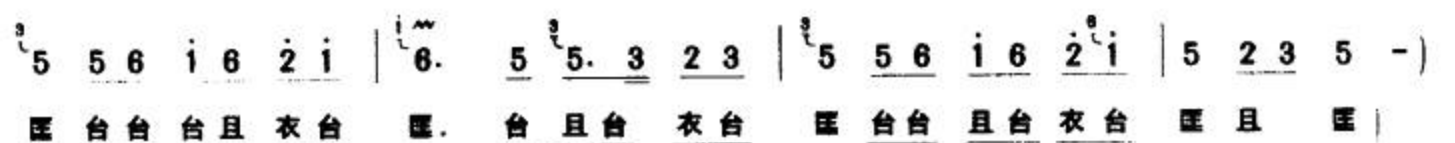
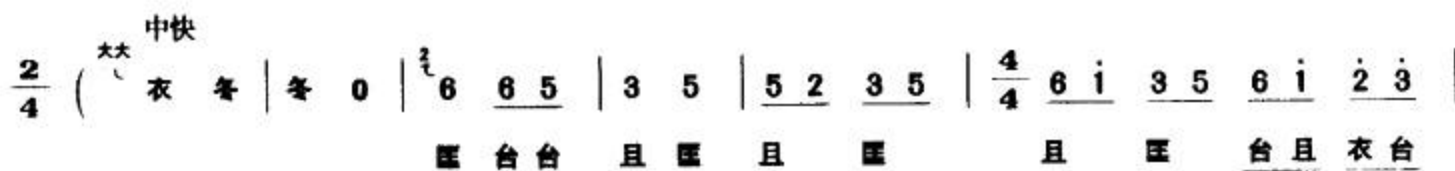
(衣 冬 答 大)

你去出门卖杂货时

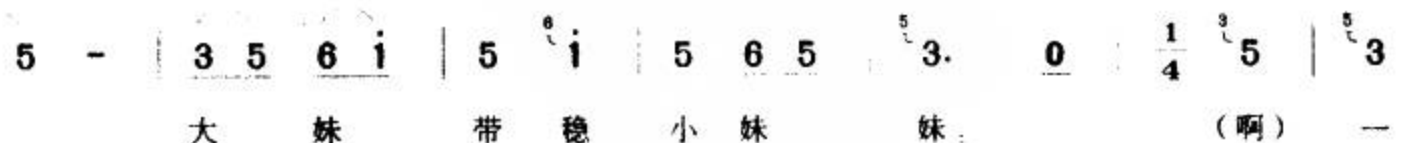
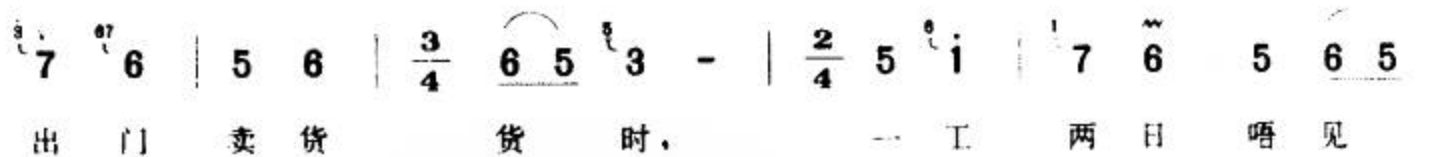
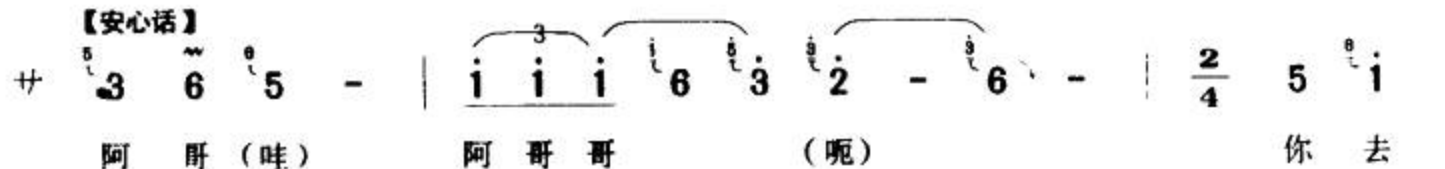
《卖杂货》婆婆 [旦] 唱

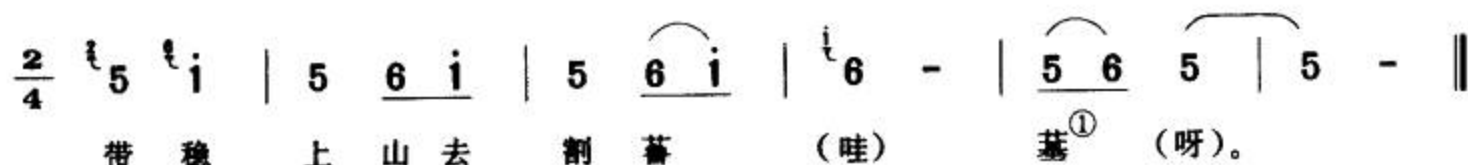
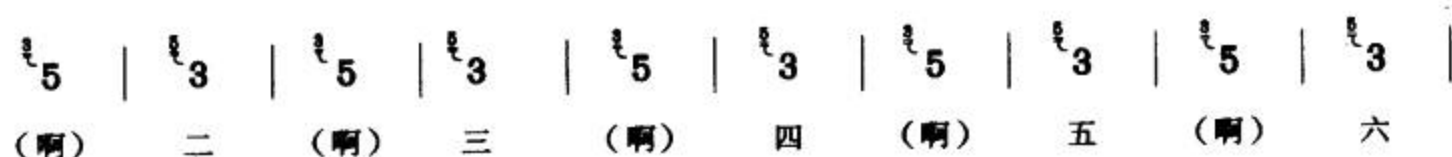
1 = A (26 弦)

徐荣秀演唱
钟定权记谱



【安心话】





① 蕃蕃：一种植物叶子。

一心一意扫同年

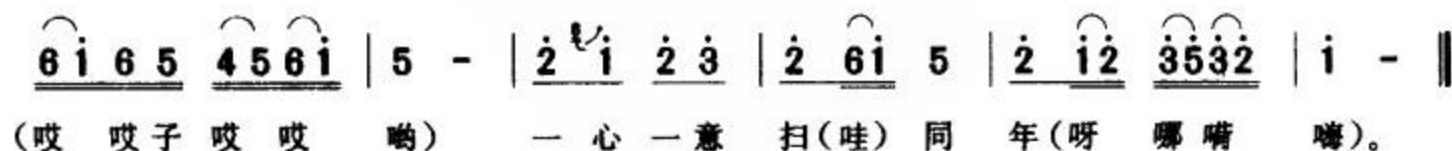
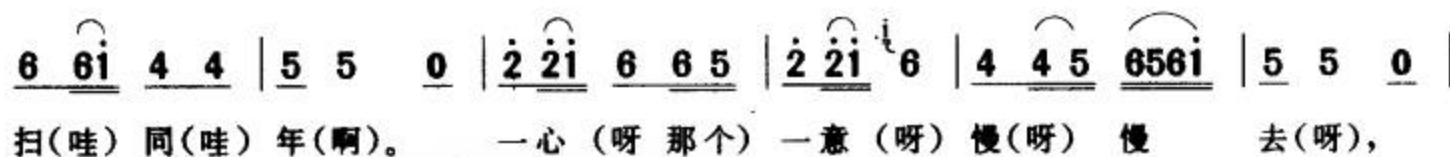
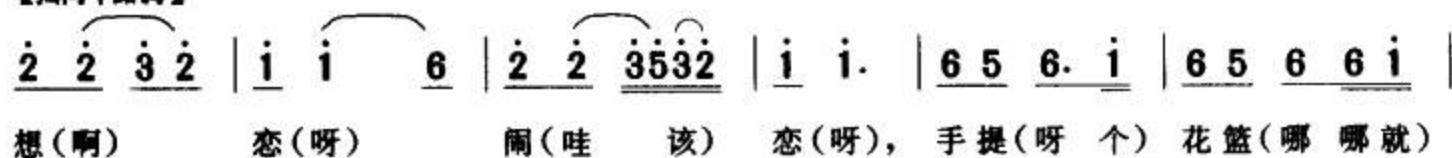
《扫同年》同年哥 [丑] 唱

1 = A (2 6 弦)

许为雄演唱
谢明玉记谱



【扫同年路调】



灯 腔

春 景 天

《九龙山摘茶》茶女[旦]唱

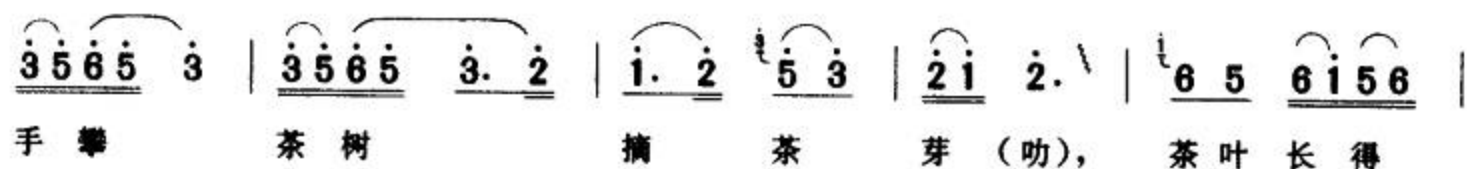
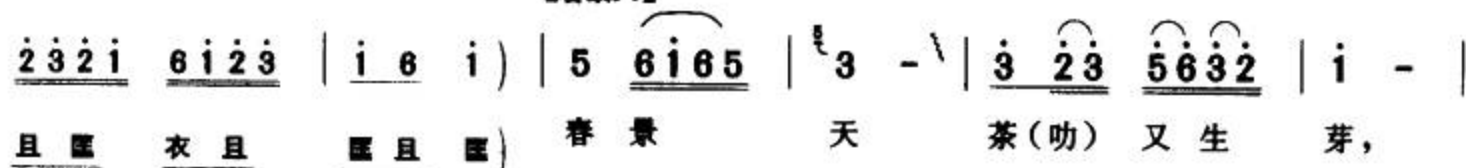
1 = ^bB (26 弦)

李银凤演唱
钟定权记谱

中快



【春景天】

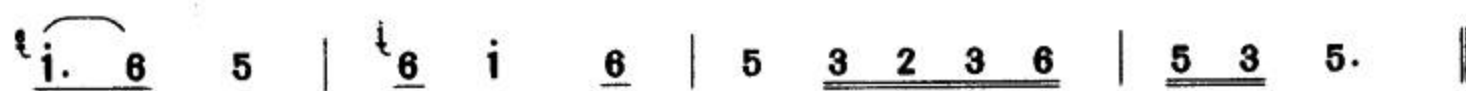




三 姐 我 擠 得 快， 四 姐 我 也 不 差（依呀依嘴 嚙），



不滿 茶 籃 不 回 家 (叻 叻 噠), 不 滿 茶 籃



不 回 家（叻 哟 嗨 依 呀 依 嗨 嗨 嗨 嗨）。

骂一声，出门后生人

《补皮鞋》老娘〔旦〕阿祥古〔小丑〕唱

1 = ^bA (26 弦)

唱譜 英年軍 秀少 袁丁廖 演記

【关键词】



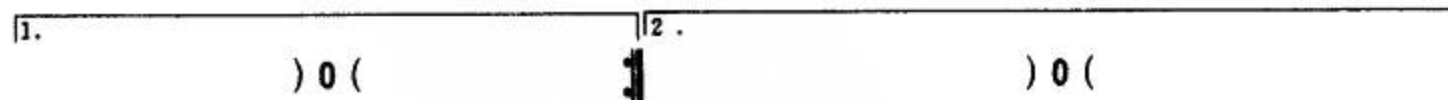
(大娘唱) 骂一声(依哟嗨) 出门后生人(依哟嗨) 老娘今一走

(阿祥古嘴) 叫 一 声 (依 嘴 嗨) 大 娘 要 明 清 (依 嘴 嗨) 我 在 补 皮 鞋



走 垅 坐 一 堆 (依 喃 喃) (阿祥古唱) 不 能 把 我 怪 (依 喃 喃)。

失手把 钻子 丢（依 嘴 嗨）（大娘唱）可要 捡 起 来（依 嘴 嗨）。



(娘白) 怪哪一个? (多罗.)

(娘白) 不叫我家妹子同你检。(多罗.)



(哎 哟 哟 哎 哟 哟 你家妹子都不理我 (哟 哟 哟))

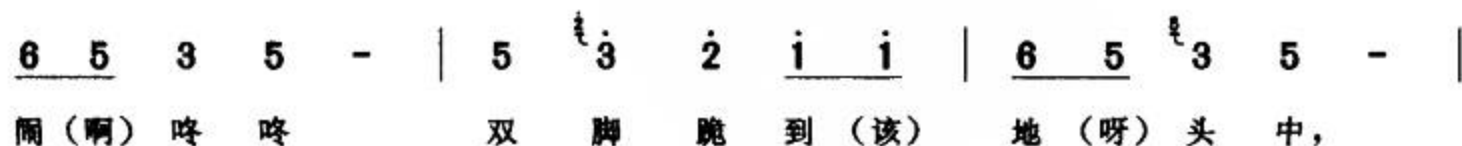
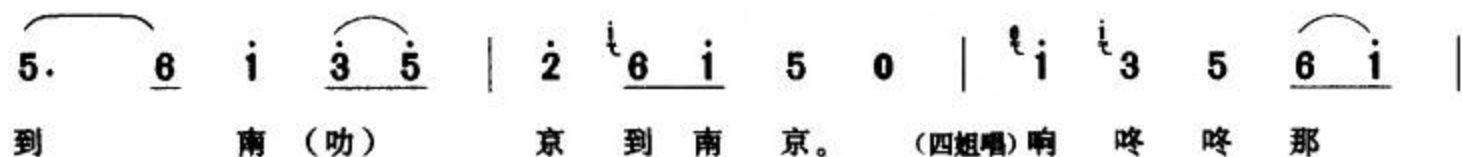
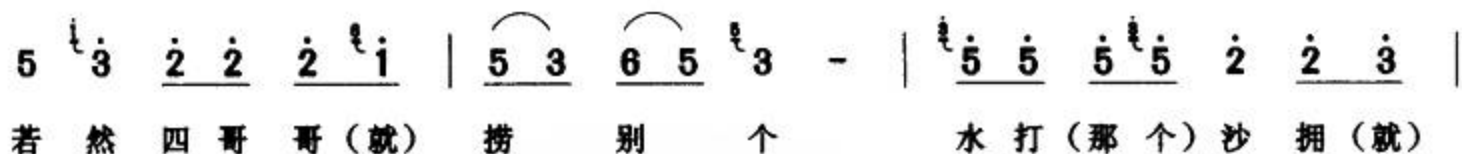
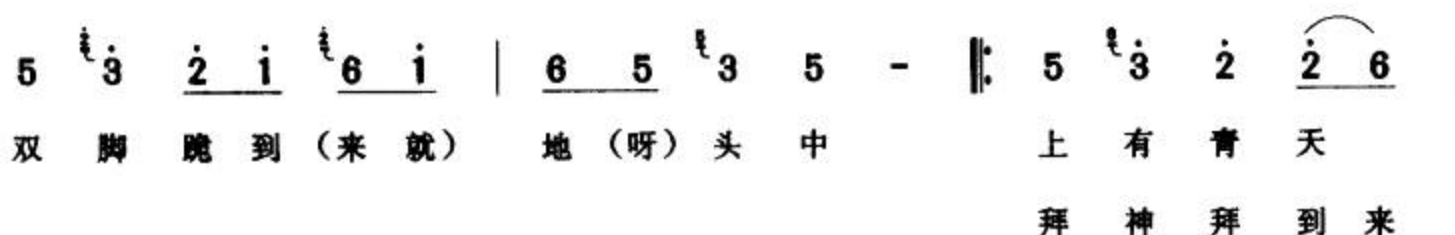
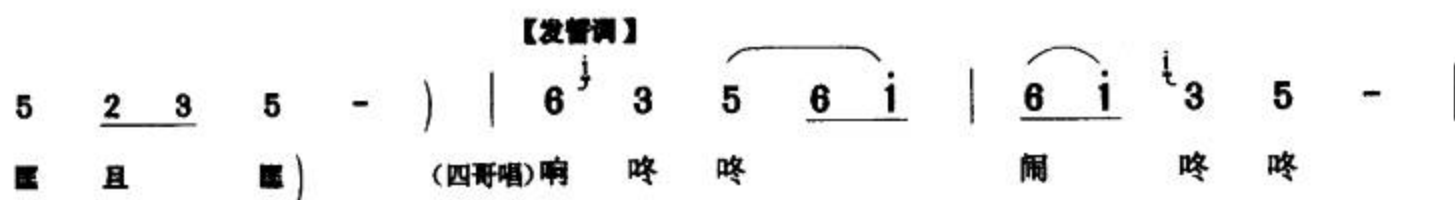
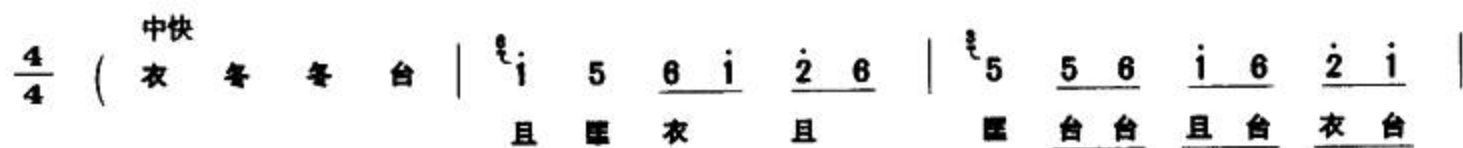
(夜 餐 餐 夜 大 夜 區)

双脚跪在地头中

《反情》四哥哥 [小丑] 四姐姐 [旦] 唱

丁少年演唱
刘清香记谱
谢明玉

1 = ^bA (26弦)



6 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 $\dot{3}$ 3 | 2 2 2 3 5 6 $\dot{1}$ |
 上 有 青 天 下 有 地 (呀) 起 头 (你 个) 三 尺

6 5 3 5 - | 6 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 $\dot{3}$ - |
 有 (呀) 神 明 要 是 四 姐 姐 捞 别 人,

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 2 $\dot{1}$ 6 5 - ||
 雷 打 火 烧 一 个 人 一 个 人。

双 牵 手

《九龙山摘茶》茶女[旦]唱

1 = b B (2 6 弦)

曾靖仙演唱
钟定权记谱

$\frac{2}{4}$ 中速
 (各 冬 冬 | $\dot{3}$ 2 $\dot{3}$. 2 | $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 3 5 6 | $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 且 台 且 台 匪 且 匪 且 台 且 台 匪 且 匪

【双牵手】
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 3 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$. 2 $\dot{1}$ 2 | $\dot{3}$ - | 6. $\dot{1}$ 5 3 5 | 6. 2 |
 且 匪 衣 且 匪 且 匪) 双 牵 手 进 茶 园

6 6 $\dot{1}$ 3 2 3 5 | 6 - | (6 5 6 2 | 6 5 3 5 6 2 | $\frac{3}{4}$ 6 2 3 5 6 0 |
 进(叻) 茶 园, (且 匪 且 台 且 台 衣 台 匪 且 且 匪 大

(5 3 5)
 匪 台 台 且 台 台 匪) | $\frac{2}{4}$ 3. 5 6 $\dot{1}$ | 5. 3 5 | 3. 5 6 $\dot{1}$ | 5. 3 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 3 |
 奴 抬 头 四 下 看 (叻 嘴 嘴 嘴)

$\dot{1}$. 2 5 2 | $\dot{3}$. 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{3}$ | (冬 冬 冬 冬 冬 | 大 冬 衣 台 台 且 台 | $\frac{1}{4}$ 且 台 匪 | $\frac{2}{4}$ 大 冬 冬 冬 冬 |
 哟 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴 嘴)。

且台 匪) | 6 i 6 i | 5 3. 2 | i. 2 3 32 | 2 3 2 i | 6 6i 3 5 |
桃花 开来 红 是 红 (哟 哟 哟 哟) 红 是

6. (大 | $\frac{3}{4}$ 匪 台台 且台 台 匪) | $\frac{2}{4}$ 3. 5 6 i | 5. 3 5 | 6 65 3235 | 6. 2 |
红, 美 蓉 开 来 赛 牡 丹

6 2 3235 | 6 - | (6 5 6 2 | 6 5 3 5 6 2 | $\frac{3}{4}$ 6235 6 0) | $\frac{2}{4}$ 3. 5 6 i |
赛 牡 丹。 茶 叶
(衣 冬 冬 且 匪 且 匪 且 台 且 台 匪 且 且 匪 大)

5. 3 53 5 | 3. 5 6 i | 5. 3 53 5 | 6i65 35 3 | i. 2 5 2 | 3. 2 3 2 3 |
开 来 满 山 青 (哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟),

(冬 冬 冬 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 大 冬 大 台 台 且 台 且 台 匪 | $\frac{2}{4}$ 大 冬 冬 冬 冬 | 且 台 匪) | i 6 i |
众 姐 妹

i i 6 i | $\frac{3}{4}$ 6 i 6 5 3 5 6 | i i 6 i | 6 i 6 5 3 7 | 6 - ||
看 看 那 边 一 山 好 细 茶, 看 看 那 边 一 山 好 细 茶。
(冬 冬 衣 匪)

好一个春景天

《九龙山摘茶》茶童[丑]唱

1 = A (5 2 弦)

张宇俊演唱
钟定权记谱

$\frac{2}{4}$ (衣 冬 冬 大 | 1 5 2 1 | 5 3 5 2 1 | 5 6 5) |
中速

【看茶】
6 6 1 2 3 1 | 2. 3 2 | 5 3 6 5 3 | 2 3 5 3 2 1 | 2. 3 2 3 2 1 |
好 一 个 春 景 天, 风(呀) 摆 花 开 生 牡 丹。

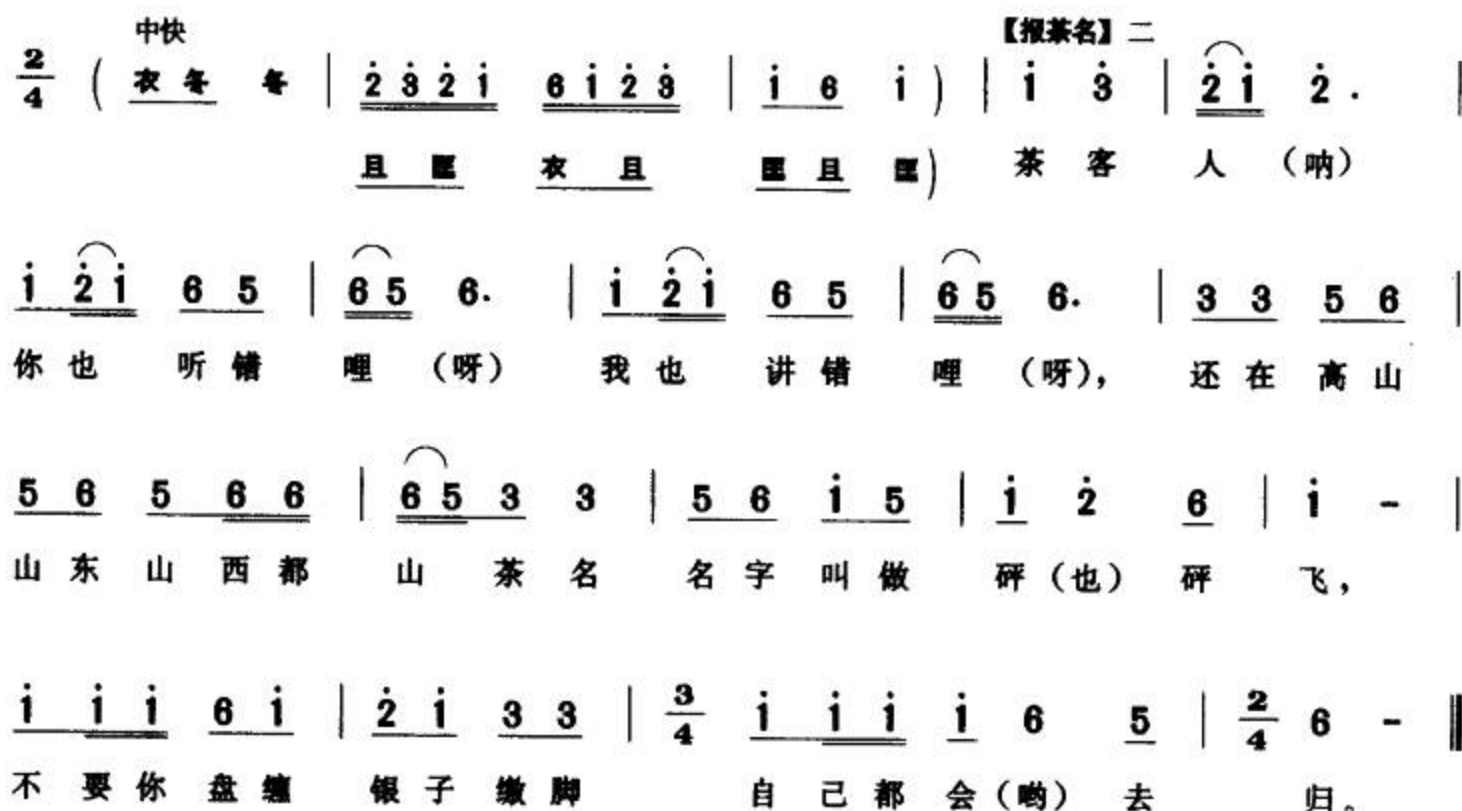


茶客人你也听错哩

《九龙山摘茶》茶女 [旦] 唱

1 = C (26 弦)

李银凤演唱
张经高记谱



又听得朝奉叫茶童

《九龙山摘茶》茶童 [丑] 唱

1 = G (52 弦)

张宇俊演唱
张经高记谱



3 23 5 6 | 1 - | 5 6i 5 32 | 1. 2 6 1 | 5 - | 3. 5 6i 5 |
 叫(哇) 茶 童, 内面 有事 不 得 空。 一 步 来 至

6 - | 6 3 6 | 1. 0 | 5 6i 5 3 | 2 3 2 | 1 6i 2i 6 |
 在 厅 堂 上, 但 不 知 朝 奉(啊) 叫 我 哪 一

5 - | 35 1 2. 3 | 5 6i 5 | 2 3 5 2 3 2 1 | 6i 5 6 2i 6 | 5 - |
 桩? 向 前 去 是 叫 一 声, 但 不 知 朝 奉 是 叫 我 哪 一 桩?

35 1 2. 3 | 5 6i 5 | 2 3 5 2 3 2 1 | 6i 5 i | 2 i 63 | 5 - ||
 向 前 去 是 叫 一 声, 但 不 知 朝 奉 是 叫 我 哪 一 桩。

过 了 春

《九龙山摘茶》茶童[丑]唱

1 = G (5 2 弦)

张宇俊演唱
张经高记谱

【茶童调】二
 2/4 (各 大 各 | 且 台 且 台 | 3 23 5 6 | 1 -) | 6. 5 35 3 | 2 23 52 3 |
 且 台 且 台 且 (唉) 过了 春,

(八 龙 各 匪) | 6. 5 35 3 | 3 35 6 | 5 6 5 3 2 | 1 2 3 1 2 |
 (唉) 朝 春 茶, 可 到(呀) 今 如 今 的

1231 2 | 23 2 1 6 | 2 2 2 2 5 5 0 | 2 3 2 1 6 || 0 31 2 |
 好 往 年, 本 是(嘴 的 叶 呀 叶 子 青 青) 本 是(嘴 的 哎 的

0 31 2 || 31 2 3 2 | 2 3 2 1 6 6 | 5 5 5 3 6 7 | 6 - ||
 哎 的) 亲 郎 哥(嗨 嗨 嗨 嗨 合 合 嗨 嗨 哪 合 依 合 啊 合 嗨)。

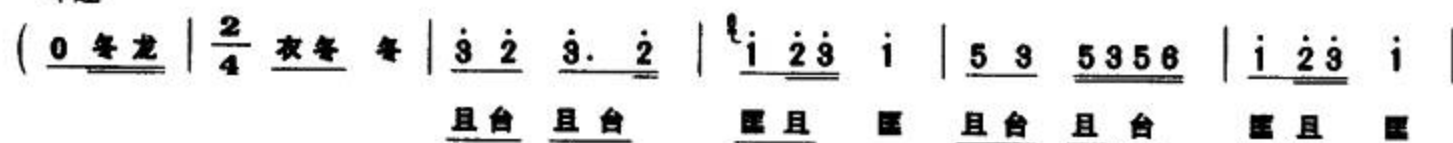
春谷雨采茶忙

《九龙山摘茶》茶女[旦]唱

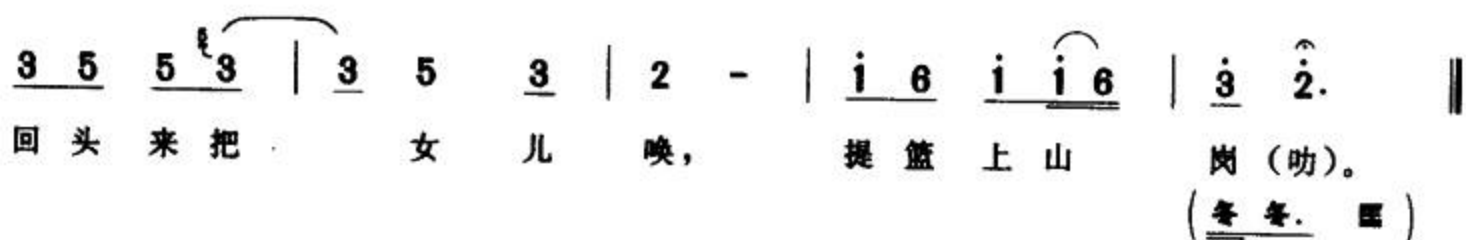
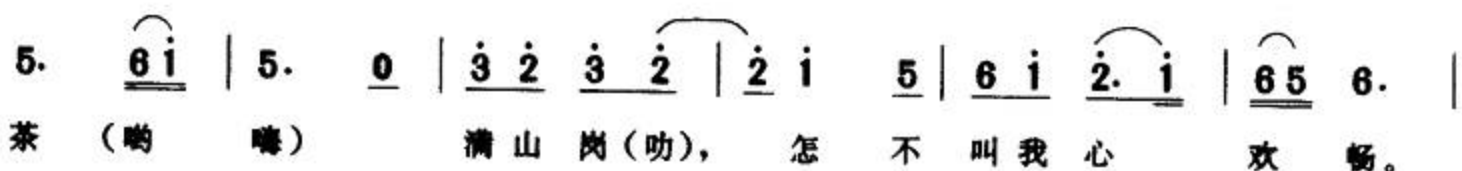
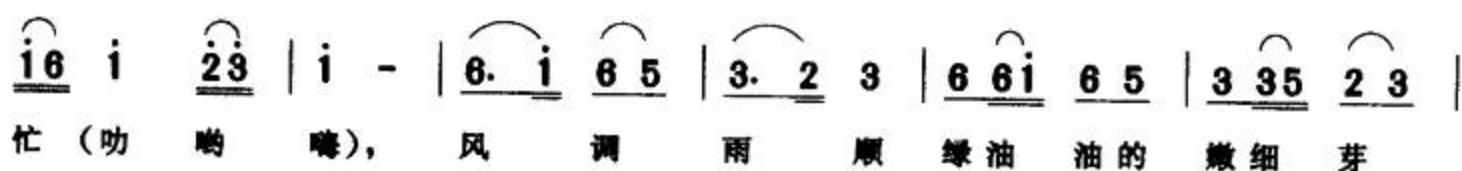
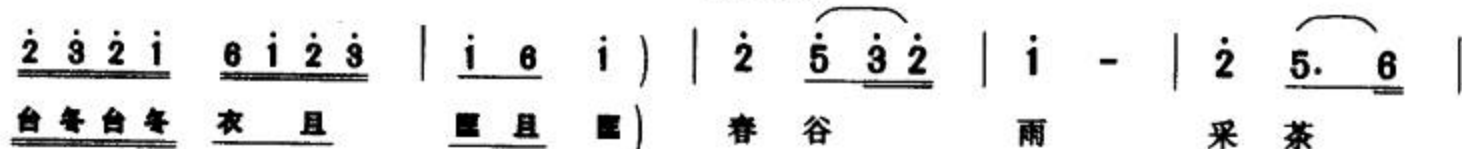
1 = ^bB (2 6 弦)

林家英演唱
张经高记谱

中速



【春谷雨】

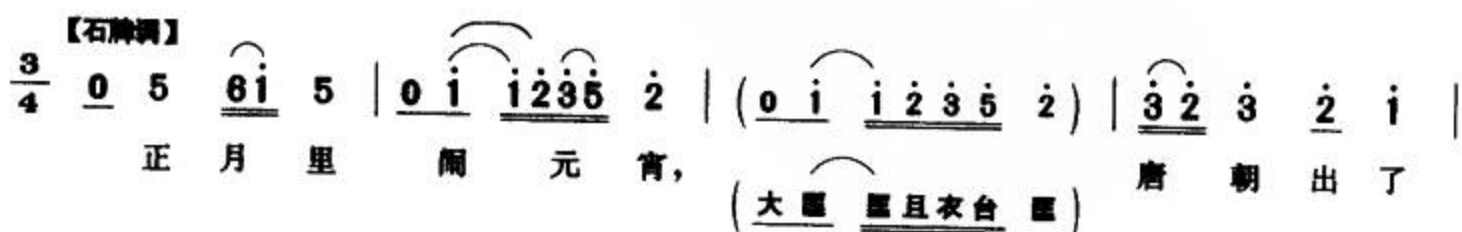
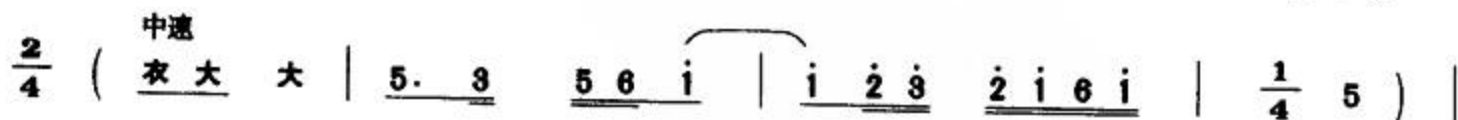


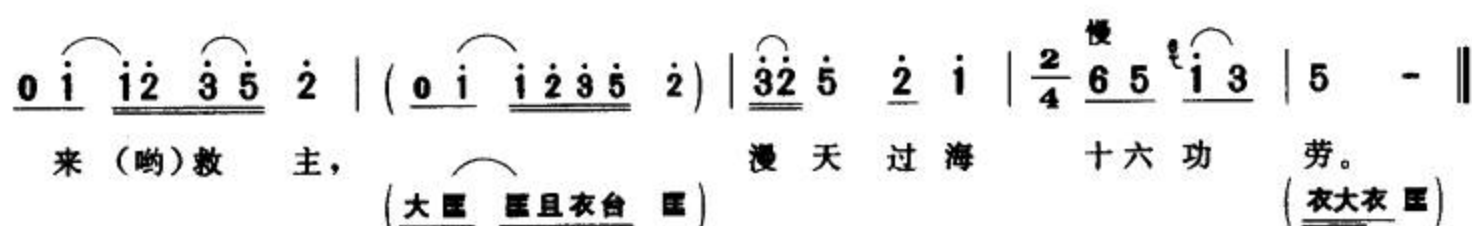
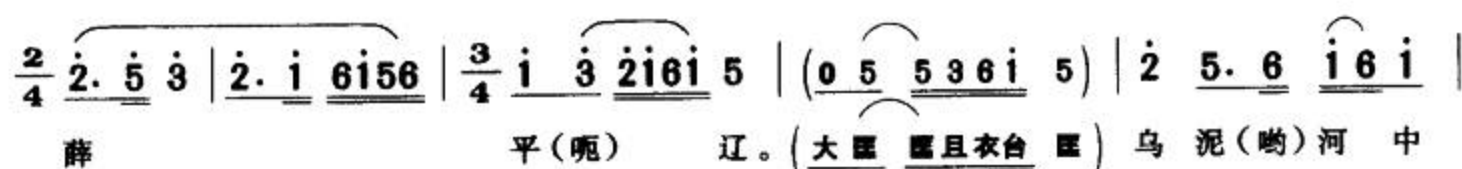
正月里闹元宵

《九龙山摘茶》茶女[旦]唱

1 = ^bB (2 6 弦)

曾靖仙演唱
张经高记谱



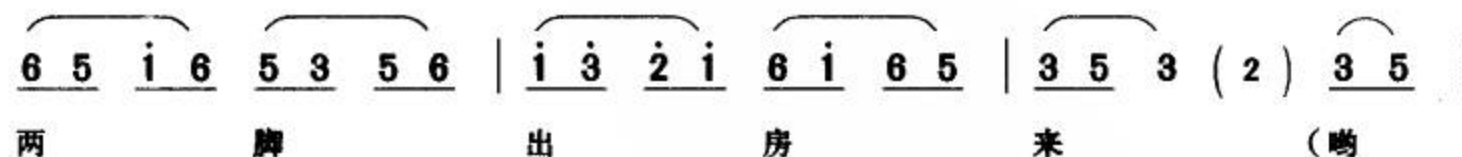
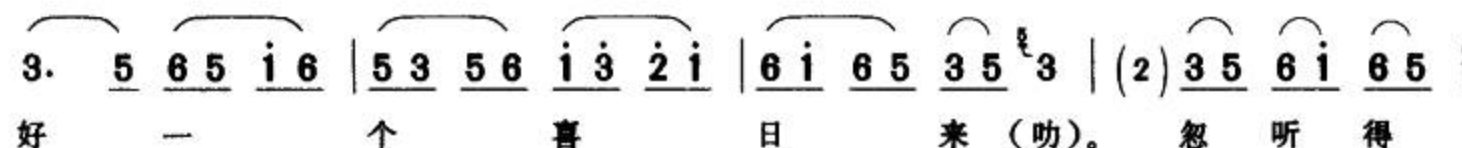
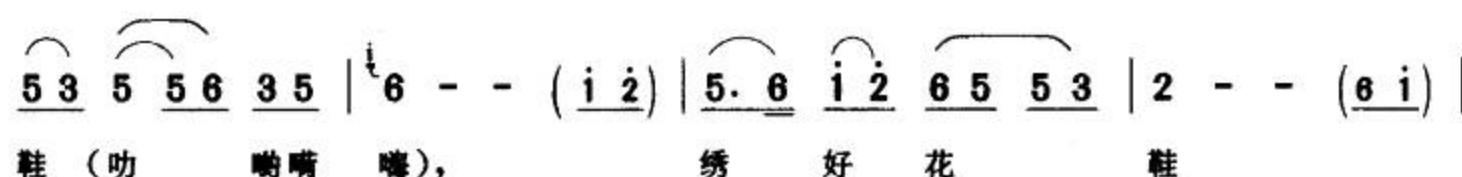
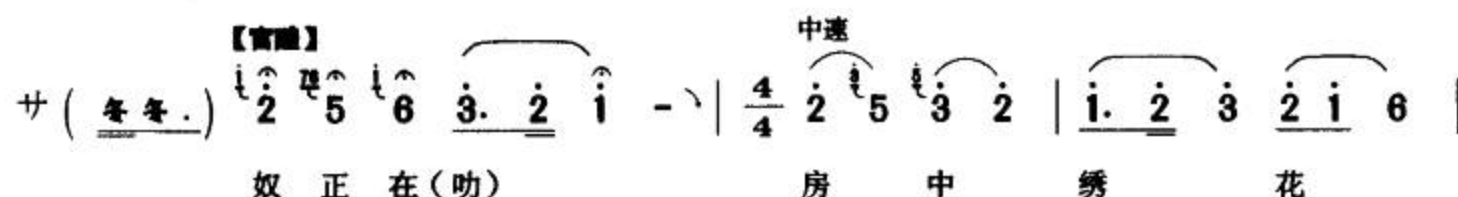


奴正在房中绣花鞋

《九龙山摘茶》茶女[旦]唱

1 = \flat B (26弦)

林家英演唱
钟定权记谱



巧梳打扮

《九龙山摘茶》茶女[旦]唱

1 = \flat B (26弦)

曾靖仙演唱
钟定权记谱

中快 $\frac{2}{4}$ (衣 冬 冬 | 6 5 6 $\dot{1}$ 2 3 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$) | 【梳妆打扮】 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 | 2 $\dot{1}$ 6 2 $\dot{1}$ 0 |

且 匪 衣 且 匪 且 匪) 巧梳打扮 (嗨 哟),

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 | 2 $\dot{1}$ 6 2 $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ 6 6 2 | $\frac{3}{4}$ 0 6 6 2 $\dot{1}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 | 5 5 6 $\dot{1}$ 0 |

巧梳打扮 (嗨 哟), 众姐妹 · 母亲唤, 手提(呀)茶 篮

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 | 5 5 6 $\dot{1}$ 0 | 渐慢 6 5 6 2 | 6 5 6 2 | $\dot{1}$ - ||

手提(呀)茶 篮 梳妆打扮 赛过陈妙常。
(衣 冬冬 衣大 衣 匪)

姐在房中正描花

《九龙山摘茶》茶女[旦]唱

1 = C (15弦)

李银凤演唱
钟定权记谱

中速 $\frac{2}{4}$ (衣 冬 冬大 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 2 | 6 6 5 6) | 【荷包歌】 6 5 6 5 6 | $\dot{1}$ 2 6 5 | 5 6 $\dot{1}$ 2 6 $\dot{1}$ 5 |

姐 在 里 面 房 中 正 好 描 描

6 5 3 3 2 1 2 | $\frac{1}{4}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 1 6 1 2 | 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 1 2 2 3 1 2 | $\frac{1}{4}$ 3 |

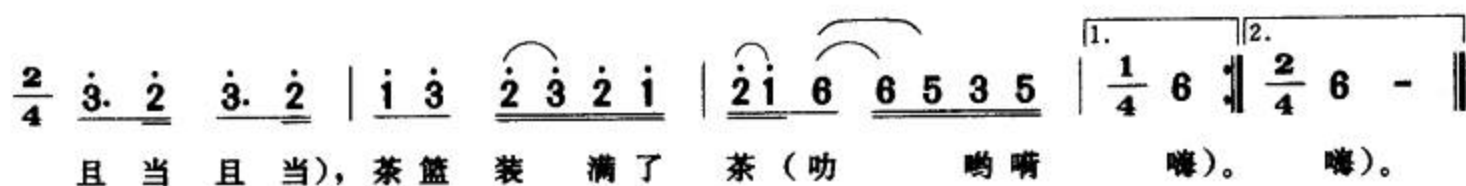
花(叻 哟 嘴 嗨), 同 上 匪 去 了(哟) 采 茶 (哟 嘴 嗨)

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 2 3 2 $\dot{1}$ | 2 $\dot{1}$ 6 6 5 3 5 | $\frac{1}{4}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 2 6 5 | 5 6 $\dot{1}$ 2 6 $\dot{1}$ 5 |

装 满 茶 回 家(叻 哟 嘴 嗨)。 零 星 娘 会 抬 (呀), 摘 了 一 季

6 5 3 3 2 1 2 | $\frac{1}{4}$ 3 || $\frac{2}{4}$ 1 6 1 2 | 3 5 6 $\dot{1}$ 5 6 5 3 | 2 1 2 2 3 1 2 | $\frac{1}{4}$ 3. 2 |

茶(叻 哟 嘴 嗨)。 同 上 匪 去 了(哟) 采 茶 (哟 嘴 嗨 当

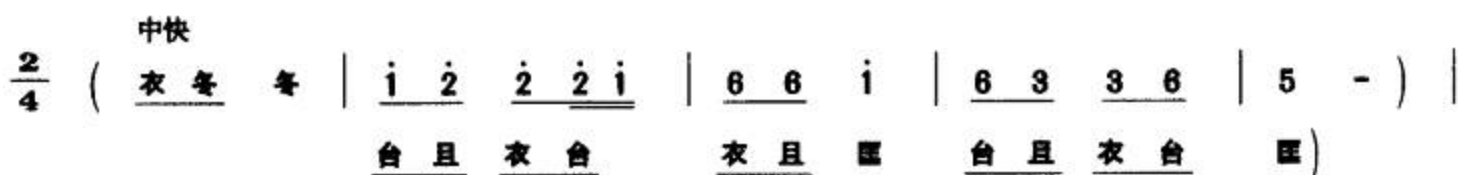


十二月倒茶

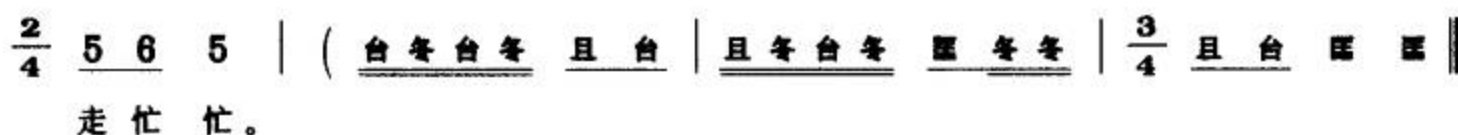
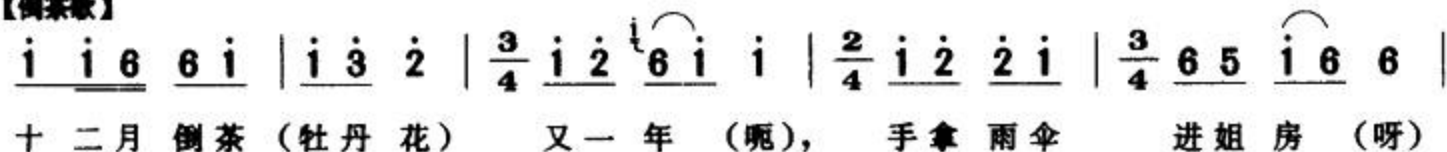
《九龙山摘茶》[旦]唱

1 = \flat B (26 弦)

林家英演唱
钟定权记谱



【倒茶歌】



双手提茶厅堂中

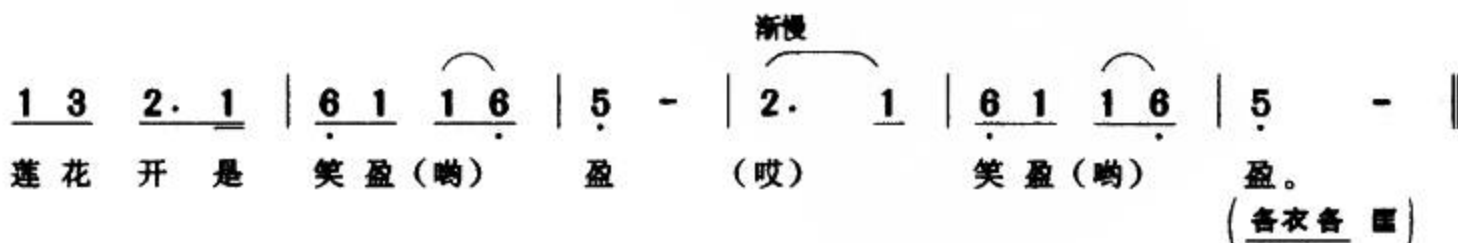
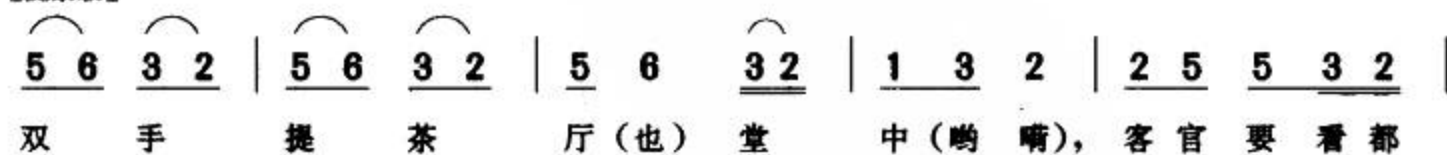
《九龙山摘茶》[旦]唱

1 = G (52 弦)

林家英演唱
钟定权记谱



【提茶歌】



茶 香 姐

《九龙山摘茶》[丑]唱

1 = D (15定弦)

张宇俊演唱
钟定权记谱

中快 【带货歌】

$\frac{2}{4}$ (衣 冬 冬 | 6. 5 3 5 | $\dot{1}$ 5 6) | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | 6 6 5 6 |

且 匪 衣 且 匪 且 匪) 茶 香 姐 带 了 乌 布、

3 5 | $\frac{3}{4}$ 5 6 2 3 | 3 3 5 6 | 2 3 6 3 | 5 6 3 3 | 3 5 2 3 5 |

棉 布, 西 洋 色 布, 五 色 花 布, 罗 绫 线 布, 苎 麻 葛 布, 红 布, 蓝 布,

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 5 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 5 6 ||

茶 香 姐(也) 还 有 两 匹 士(也) 林 布, 还 有 两 匹 士(也) 林 布。

五 月 采 的 石 榴 花

《九龙山摘茶》[旦]唱

1 = \flat B (63弦)

李银凤演唱
钟定权记谱

中速 【采花歌】

(0 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 衣 冬 冬 冬 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 6) | 3. 2 3 5 | 6 5 6. |

且 匪 衣 且 匪 且 匪) 五 月 采 的

6. 5 $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ 3. | 5. $\dot{1}$ 6 5 | 3. 2 3 | 3 2 3 1 | 2 2 3 |

石 榴 花(叻 咳 咳 哟 哟), 姐 儿 摘 朵 发 边 插 发 边

6. 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 6 0 | 台 且 且 匪 且 | 匪 大 大 台 | 匪 大) |

插 (唉 嗨 嗨 哟 哟 嗨 嗨)。
(衣 冬 冬 冬 冬

3. 2 3 5 | 6 5 6. | $\frac{3}{4}$ 5. 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5. 3 5. 6 | 3 5 3 5 - | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 |

一 朵 花 开 来 是(嗨 嗨) 春 心 动 (哟 哟 嗨 嗨 哟 哟),

3 2 3 | 3 5 5 1 | 2 2. 3 | 6. 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 6. |

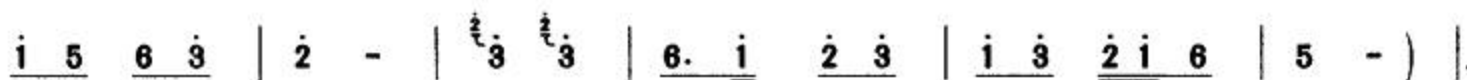
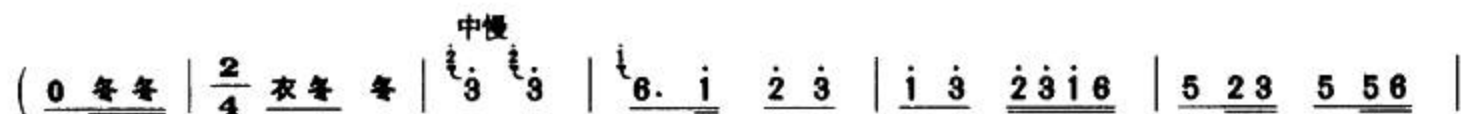
闲 暇 无 事 到 奴 家 到 奴 家 (叻 嗨 嗨 哟 哟 嗨 嗨)。
(衣 大 大 衣 大 大

一更里童郎思想妹

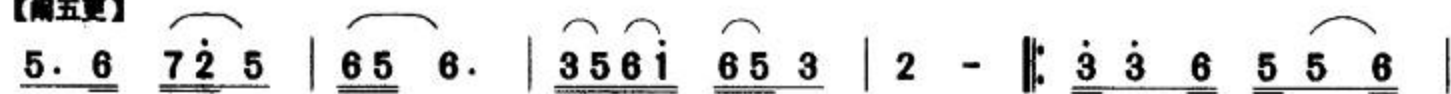
《九龙山摘茶》[丑]唱

1 = \flat B (26 弦)

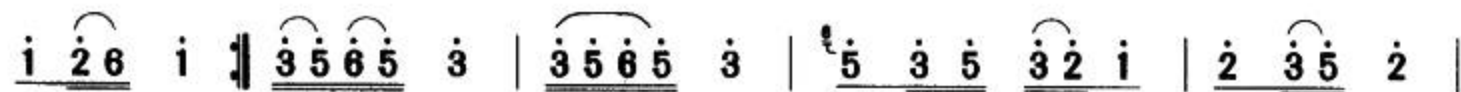
卢圣柁演唱
钟定权记谱



【闹五更】



一 更 里 来 童 郎 思 想 妹, 三 哥 是 来 到

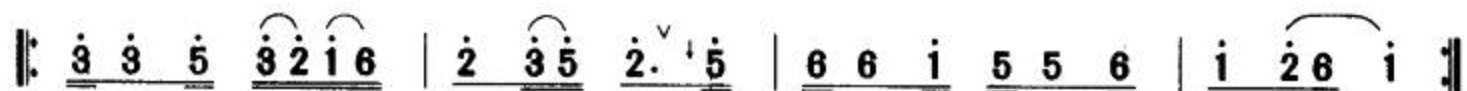


吵 哇 闹。 听 (哎) 得 上 面 闹 一 个 闹 神 仙 (哟 嗨),



一 更 里 来 是 思 想 妹。 蟋 虫 在 那 里 是 叫 (哟)。

我 在 介 那 里 是 听 到

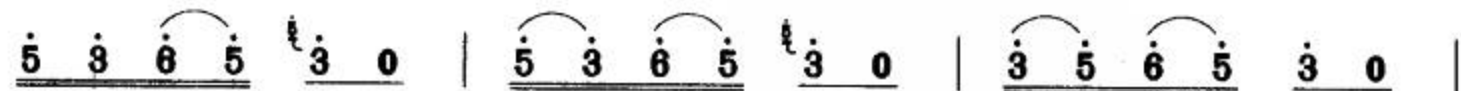


哑 哑 个 哑 哑 叫 (哟 嗨 介) 哑 哑 个 哑 哑 子 叫 (哟),

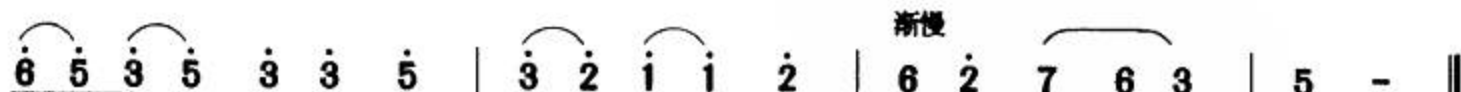
($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$)

叫 得 我 好 伤 心 (哟 嗨 介) 听 得 我 好 伤 心 (哟)

越 叫 我 越 伤 心 (哟 嗨 介) 越 叫 我 越 伤 心 (哟)



伤 呀 伤 心 龙 凤 枕 鸳 鸯 枕,



一 更 里 来 是 思 想 妹 闹 到 二 更。

(衣 大 衣 冬 衣 匡 -)

说明: [闹五更] 又名 [双八板]。

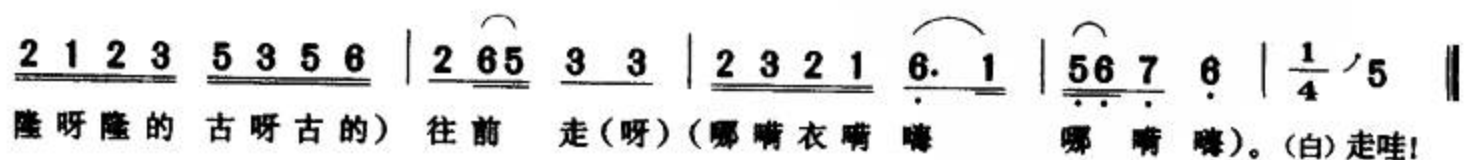
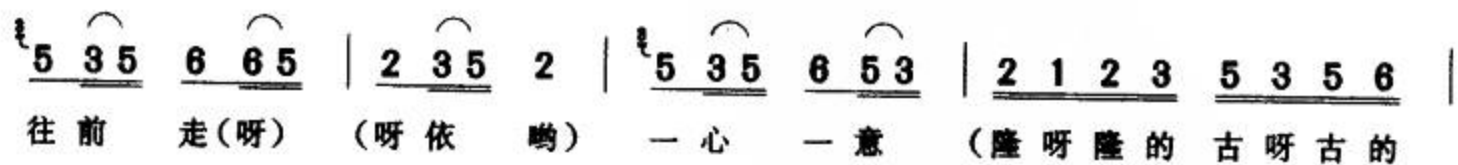
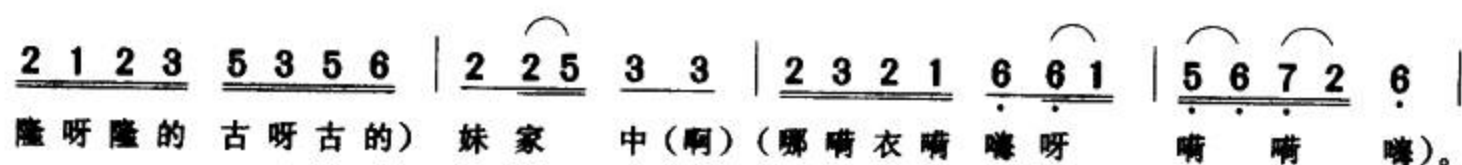
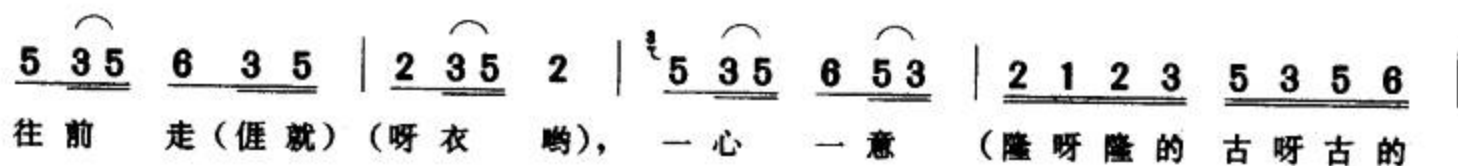
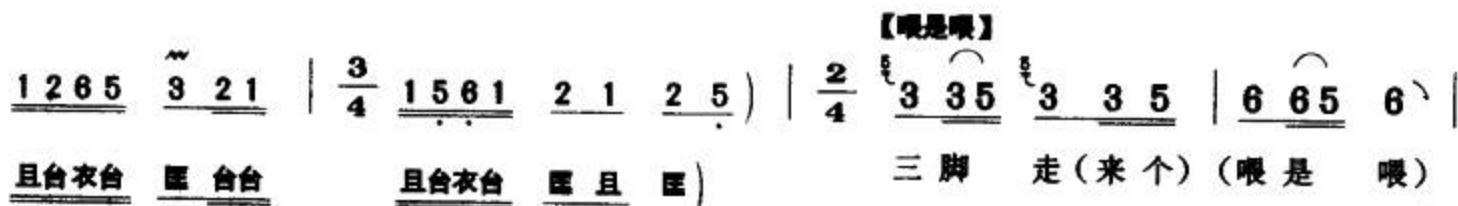
路 腔

三 脚 走 来

《上广东》表哥 [丑] 唱

1 = G (5 2 弦)

许为雄演唱
王爱生记谱

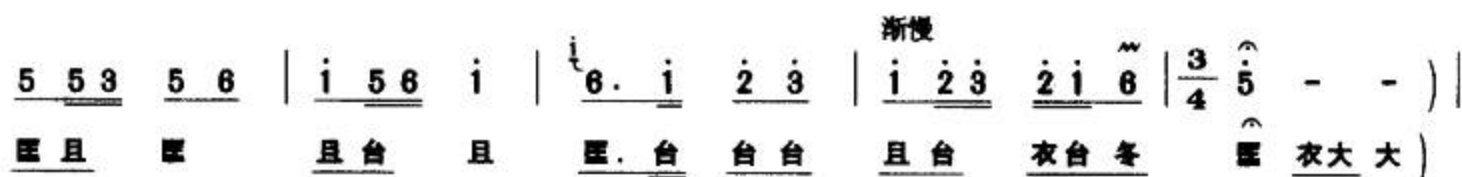
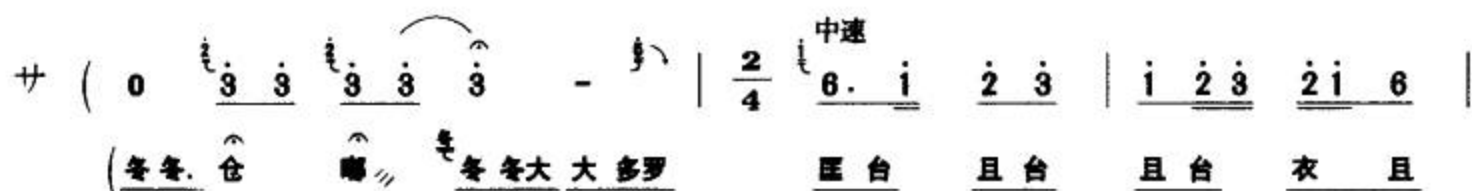


姐在园中割韭菜

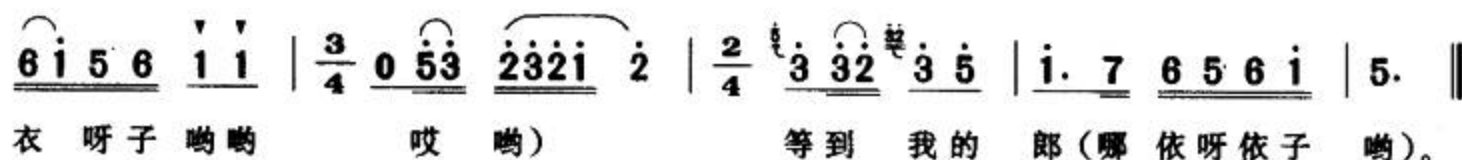
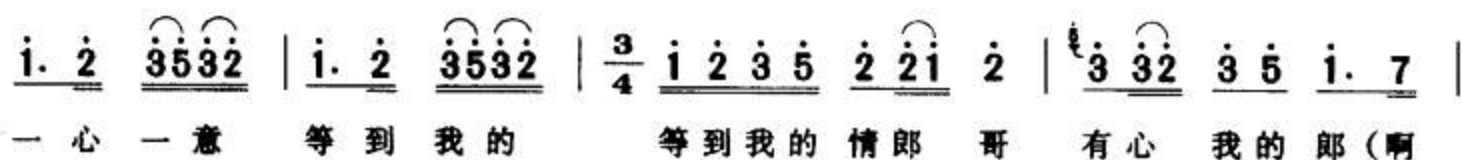
《取甥》[旦]唱

1 = A (52弦)

曾祥英演唱
王爱生记谱



【割韭菜】

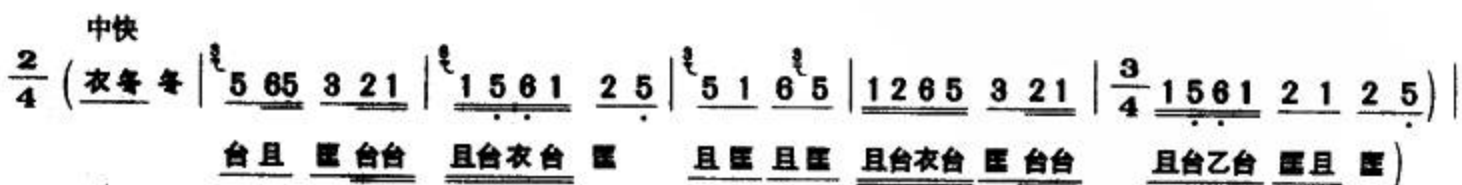


石榴开花叶又细

《上广东》表哥[丑]唱

1 = G (52弦)

许为雄演唱
王爱生记谱



$$\frac{2}{4} \overbrace{2 \ 6 \ 5}^{\text{a}} \ 3 \ 3 \ 5 \mid \overbrace{2 \ 2 \ 5}^{\text{b}} \ 3 \mid \overbrace{2 \ 3 \ 5}^{\text{c}} \ \underline{\underline{2 \ 2 \ 1}} \mid \overbrace{2 \ 2 \ 3}^{\text{d}} \ \underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 2 \ 1}} \mid$$

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{316}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{3030}} \quad \underline{\underline{556}} \mid \underline{\underline{1.6}} \quad \underline{\underline{1235}} \mid$
 一(呀) 意(呀) 上(啊) 广 东(啊)(依呀依子 哟)。(依 依 呀呀 哟 哪嘴依嘴

2 - | 2 35 2 21 | 5 56 1 | 1 1 2 21 6 | 5 5 6 5 6 i | 5 5.

嗨) 就会 (你个) 假 装 到归来上广 东(啊 依呀依子 哟 叻)。

许为雄演唱
王爱生记谱

中快

$\frac{2}{4}$ ($\overset{3}{5}$ 5 6 5 3 2 1 | $\overset{3}{1}$ 5 6 1 2 5 | $\overset{3}{5}$ 1 6 $\overset{3}{5}$ | 1 2 6 5 3 2 1)

(台 且 匪 且台衣台 匪 且 匪 且 匪 且台衣台 匪 台台)

$\frac{3}{4}$ 1 5 6 1 2 3 1 2 5) | $\frac{2}{4}$ 2 2 5 3 3 5 | 2 1 2 5 3 | 3 5 2 3 5 |
 且 合 衣 合 匪 且 匪) 背 起 (哟 你 个) 包 (哇) 袱 把 (呀) 路

$\overset{3}{\underline{6}} \overset{2}{\underline{6}} \underline{3} \mid \overset{3}{\underline{5}} \underline{5} \overset{1}{\underline{65}} \underline{3} \mid \overset{1}{\underline{2321}} \overset{1}{\underline{6161}} \mid 2 \overset{1}{\underline{565}} \mid \overset{1}{\underline{3.2}} \overset{1}{\underline{102}}$
 赶(呃) (哪 嘴 依 嘴 嗨 呀 哪 嘴 依 嘴 嗨 依 依 哟 哪 嘴

3 5 2. | (5 1 2 6 5 3 5 | 2 1 2 5) | 2 2 5 3 3 5 | 2 2 5 3 |
 嗨 哟), (且 匪 衣 且 匪 且 匪) 不 觉 (哇 你 个) 到 底

$\underline{\underline{35}}$ 2 $\underline{\underline{65}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{3331}}$ $\underline{\underline{223}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1112}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{565}}}$ | $\underline{\underline{3331}}$ 2 |

往 (呀) 前 走(哇) (依呀依嘴 嗨呀 嘴呀嘴嘴 依 依呀依嘴 嗨

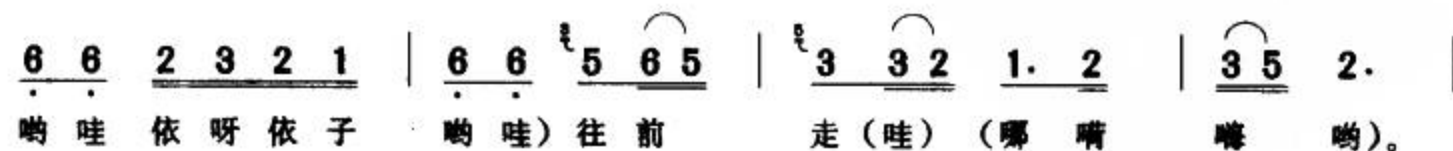
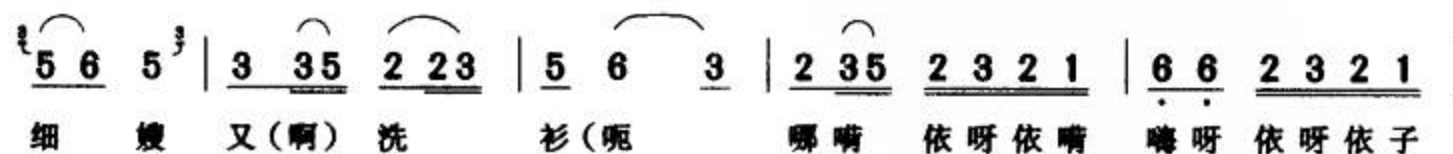
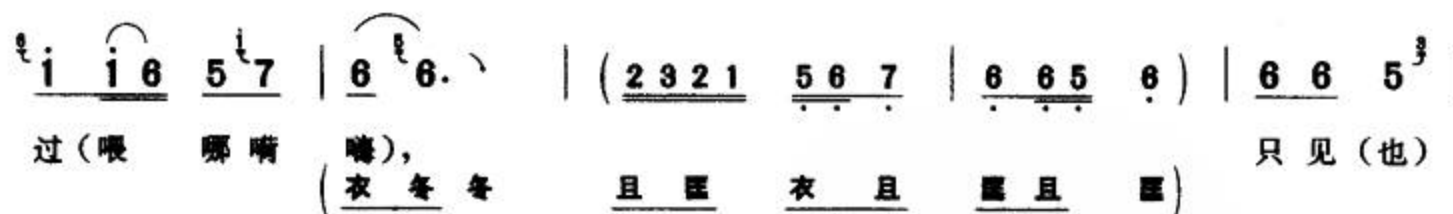
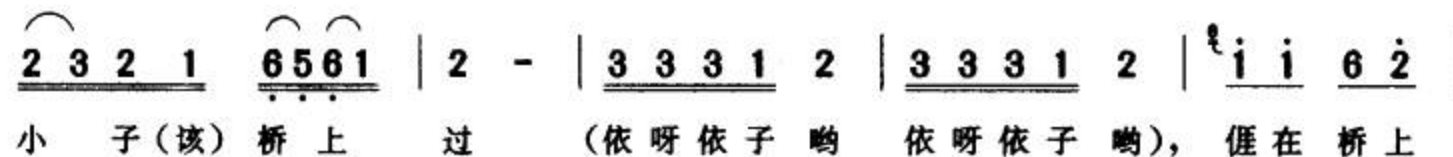
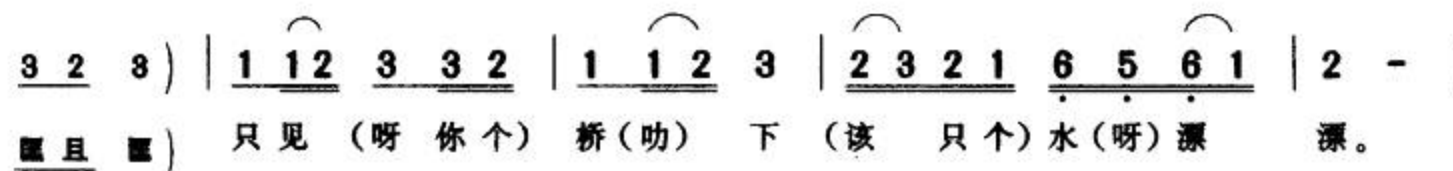
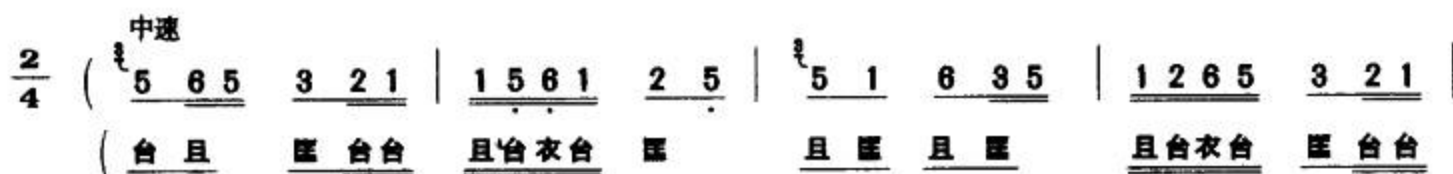
$\underline{1\ 3}\ \underline{\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{8}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{1}}\ |\ \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} -\ |\ \overset{3}{\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\overset{55}{\underset{\cdot}{5}}\ |\ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{\frown}{\underline{\underline{3\ 2}}}\ \underline{1.\ 2}\ |\ \overset{\frown}{\underline{\underline{3\ 5}}}\ 2.\ ||$
 哪 喃 依 喃 噯), 一 心 (你 个) 来 放 脚 (呀 哪 喃 噯 哟)。

三脚两步走该当上

《上广东》表哥[丑]唱

1 = G (52弦)

许为雄演唱
王爱生记谱



食了新年酒

《补皮鞋》阿祥古 [丑] 唱

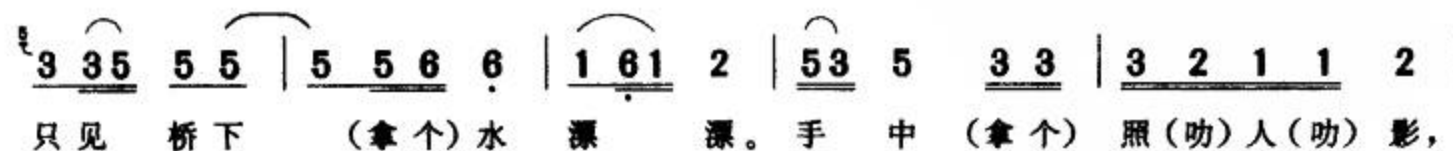
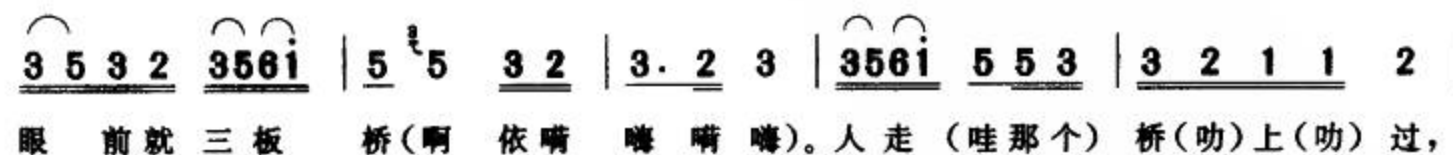
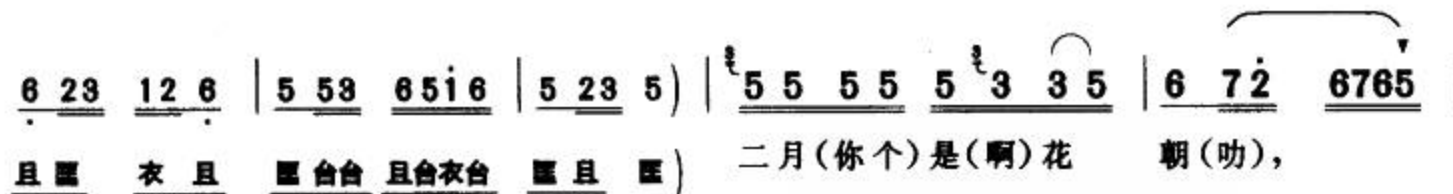
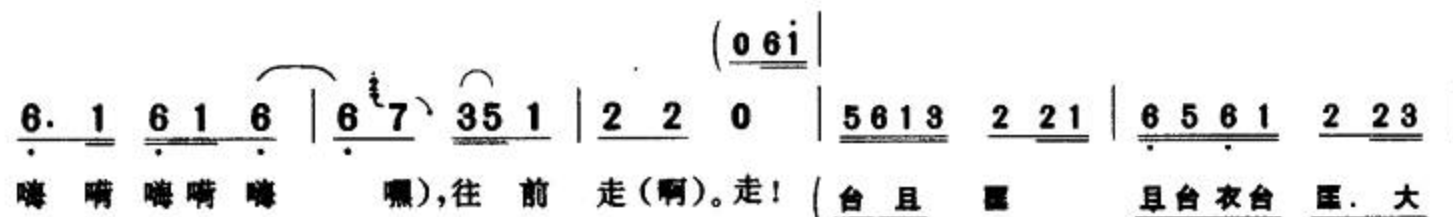
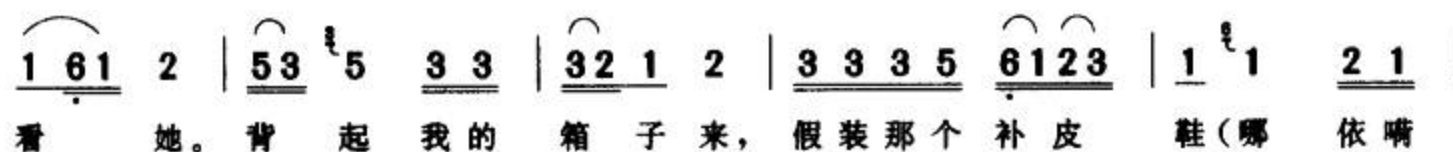
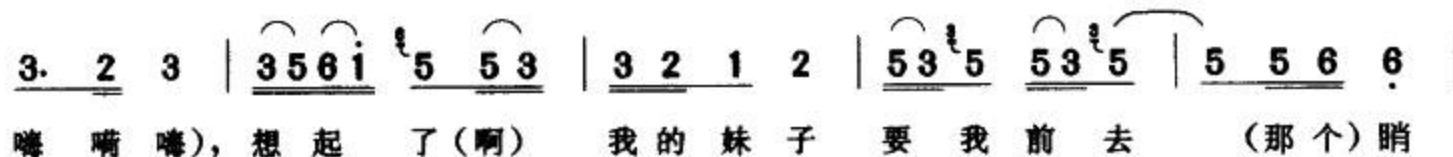
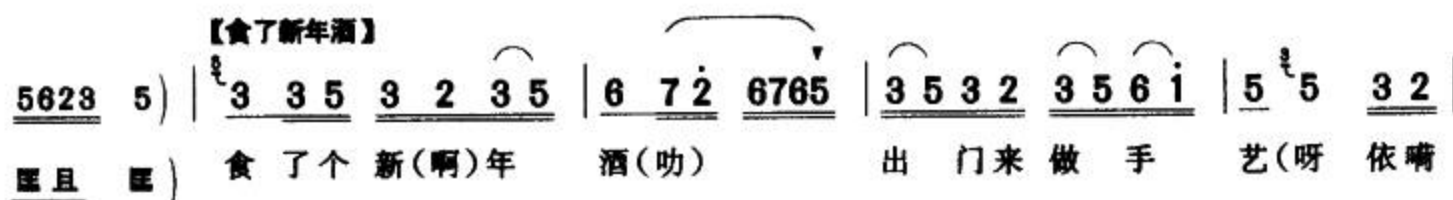
1 = F (6 3 弦)

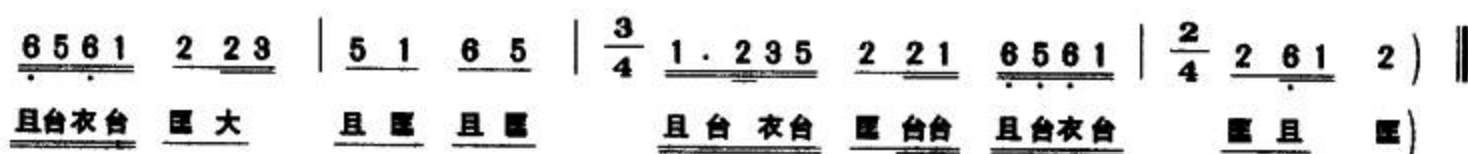
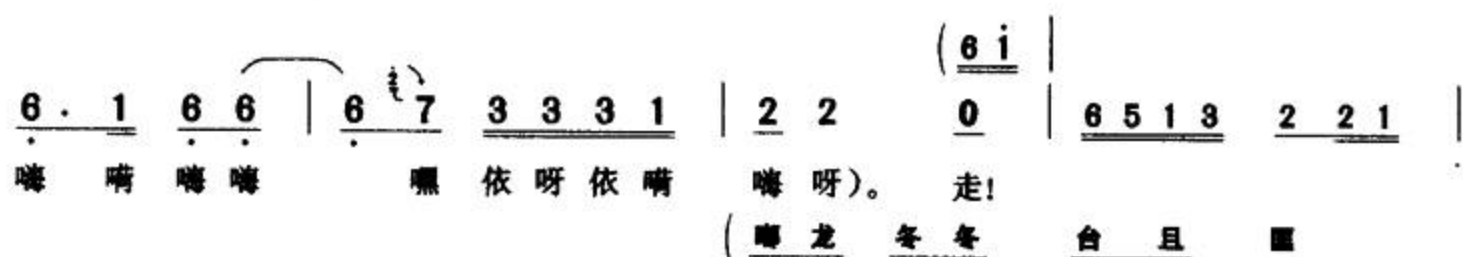
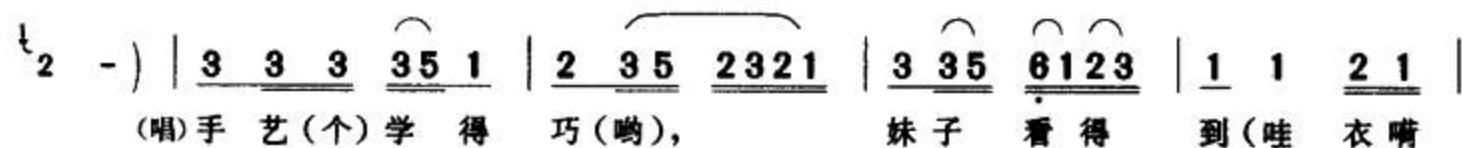
丁少年演唱
钟定权记谱
廖军

中快



【食了新年酒】



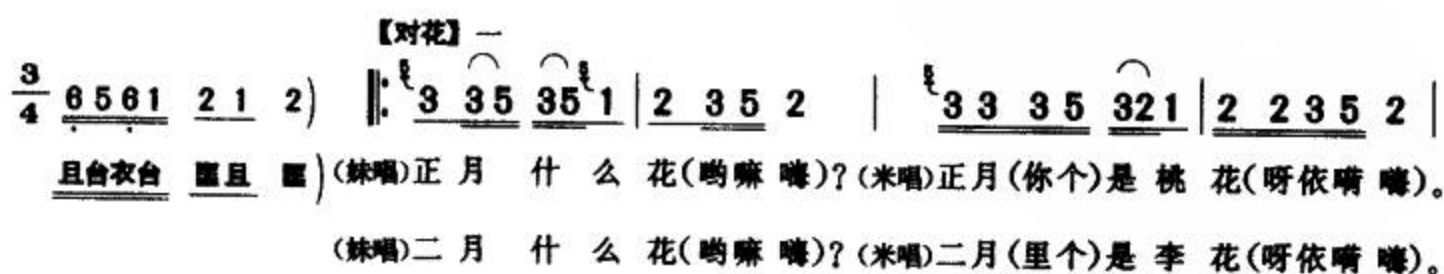


正月什么花

《俏妹子》妹子[旦]米童[丑]唱

1 = G (6 3 弦)

李宝春演唱
张宇俊记谱
王爱生



53 5 3 5 | 6561 5 | 3 3 3 5 32 1 | 2 3 5 2 | 53 5 3 5 |

(妹唱)桃 子 (那个) 开 花 开得(你该)怎 么 样(哟 嘴 嘴)? (米唱)桃 子 (你个)

(妹唱)李 子 (那个) 开 花 开得(你该)怎 么 样(哟 嘴 嘴)? (米唱)李 子 (你个)

6561 5 | 3 3 3 5 32 1 | 2 2 3 5 2 | 53 5 3 5 | 6561 5. 6 |

开(叻) 花 开花(你个)满 树 红(呀 依 嘴 嘴)。(妹唱)好 像 (那个) 妹 妹

开(叻) 花 开花(你个)满 树 白(呀 依 嘴 嘴)。(妹唱)好 像 (那个) 妹 妹

3 3 3 5 32 1 | 2 3 5 2 | 53 5 3 5 | 6561 5 | 3 3 3 5 32 1 |

梳起(你个)好 亮 头(哟 嘴 嘴), (米唱)好 像 (你个) 妹 妹 打扮(你个)正 漂

扎起(你个)好 亮 头(哟 嘴 嘴), (米唱)好 像 (你个) 妹 妹 打扮(你个)正 漂

2 2 3 5 2 | 6 61 32 1 | 2 3 5 2 2 1 | 6 6 1 3 2 1 |

亮(啊 依 嘴 嘴)。(妹唱)妹 妹 思 想 哥(哟 嘴 嘴), (米唱)(侄就) 哥哥 思(呀)想

亮(啊 依 嘴 嘴)。(妹唱)妹 妹 思 想 哥(哟 嘴 嘴), (米唱)(侄就) 哥哥 思 想

2 2 3 5 2 | $\frac{3}{4}$ 35 1 2 3 5 2 6 5 | 3 31 2 2 3 5 2 |

妹(呀 依 嘴 嘴), (妹唱)妹 要 锣(哟 嘴 嘴), (米唱)(侄就) 哥 打 鼓(哇 依 嘴 嘴),

妹(呀 依 嘴 嘴), (妹唱)妹 要 锣(哟 嘴 嘴), (米唱)(侄就) 哥 打 鼓(呀 依 嘴 嘴),

$\frac{2}{4}$ 5 3 1 | 3 3 3 5 32 1 | 2 2 3 5 2 | 7 3 7 |

(妹唱)锣 是 锣, (米唱)满 妹 妹 做 老 婆(呀 依 嘴 嘴), (妹唱)啐 是 啐

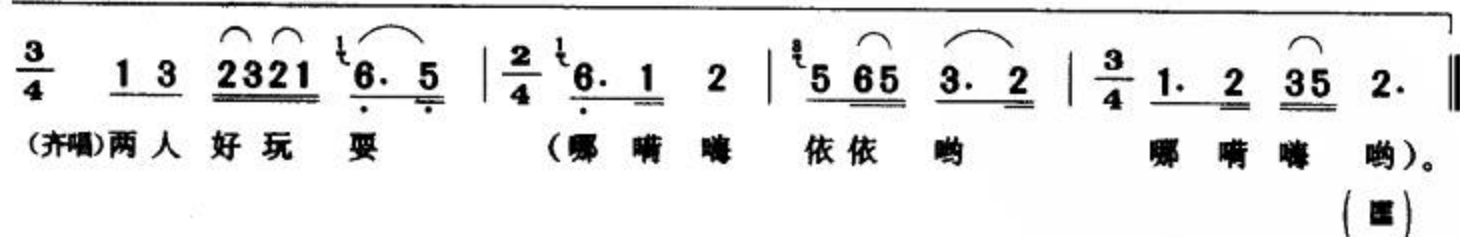
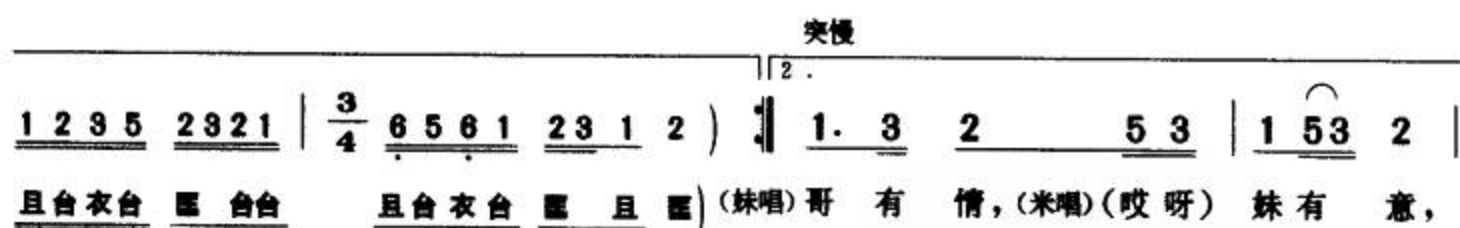
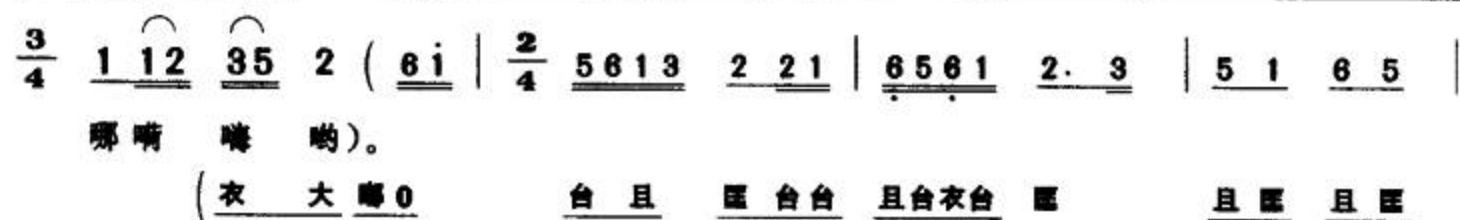
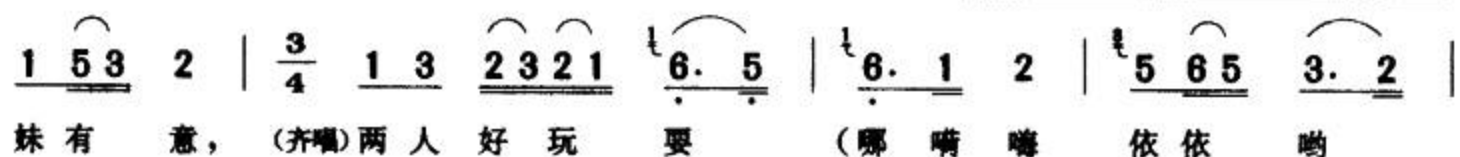
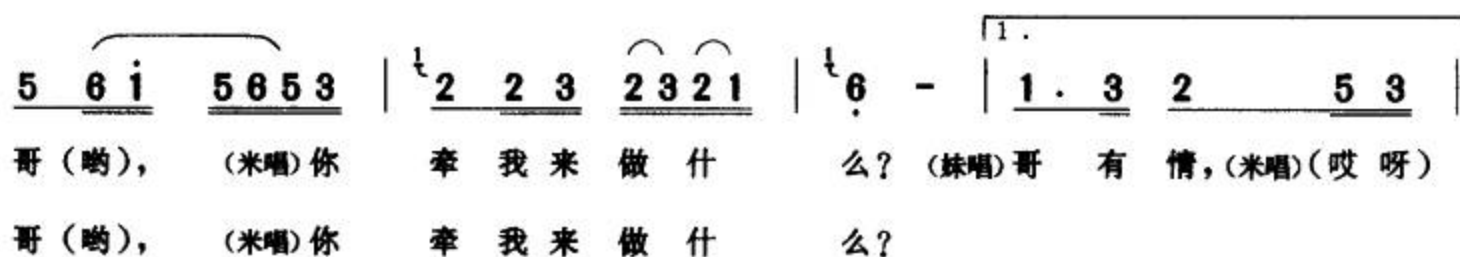
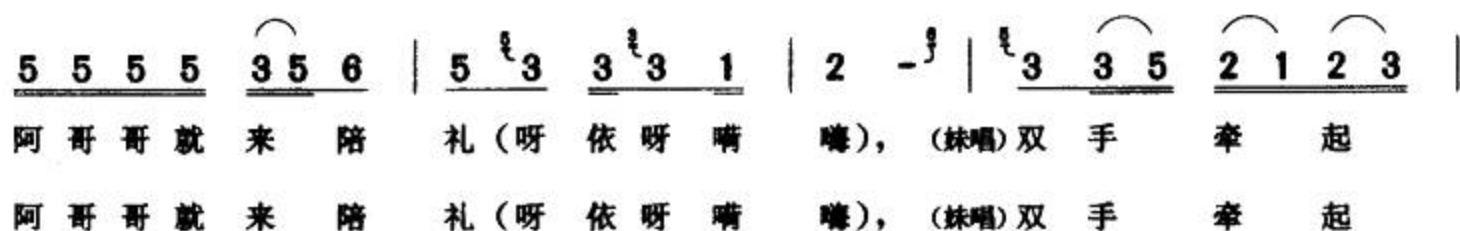
(妹唱)锣 是 锣, (米唱)满 妹 妹 做 老 婆(呀 依 嘴 嘴), (妹唱)啐 是 啐

(才 各 台 各 才 0)

3 35 32 1 | 2 3 5 2. 3 | 6 6 1 3 31 | 2 3 5 2 |

怎 么 叫 得 出(哟 嘴 嘴), (米唱)我 做 什 么 叫 不 得(依 嘴 嘴)?

怎 么 叫 得 出(哟 嘴 嘴), (米唱)我 做 什 么 叫 不 得(依 嘴 嘴)?



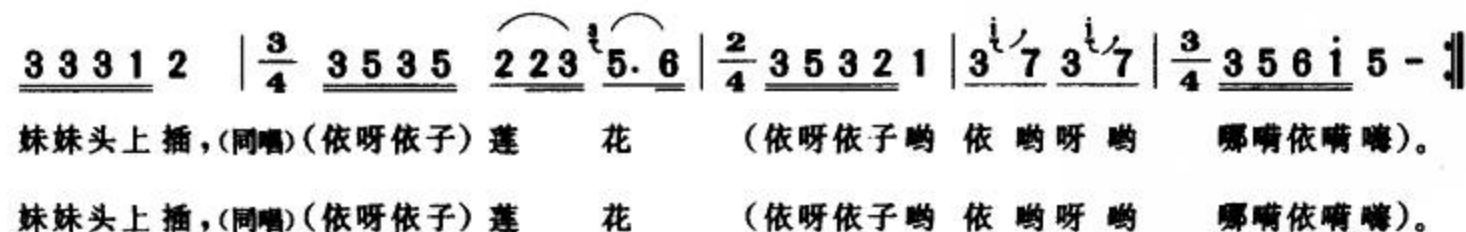
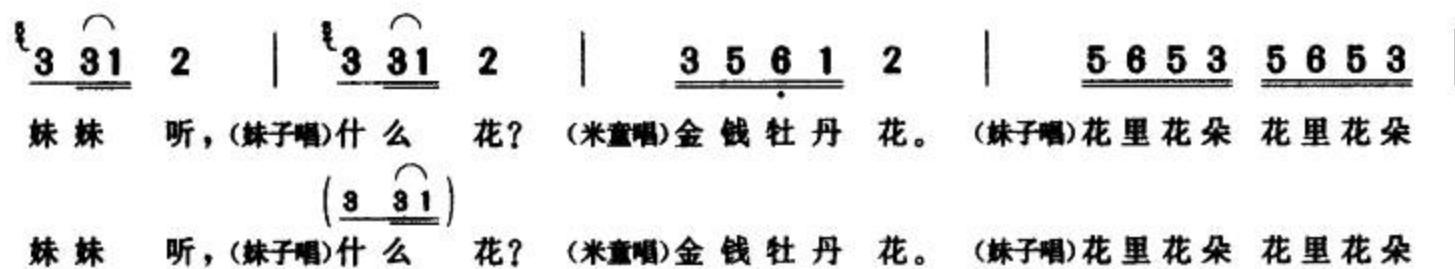
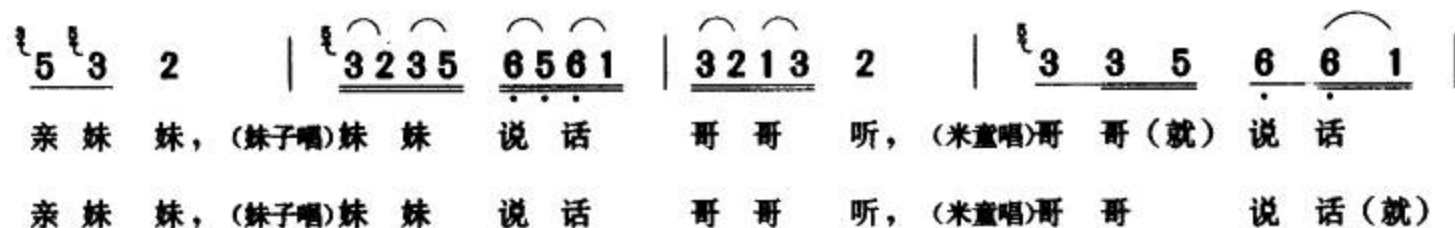
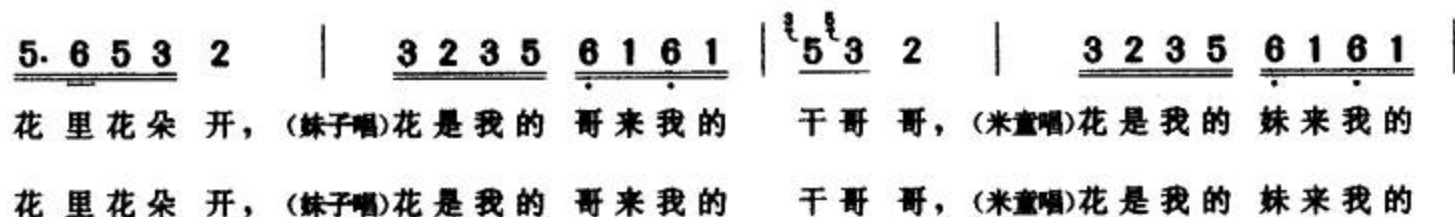
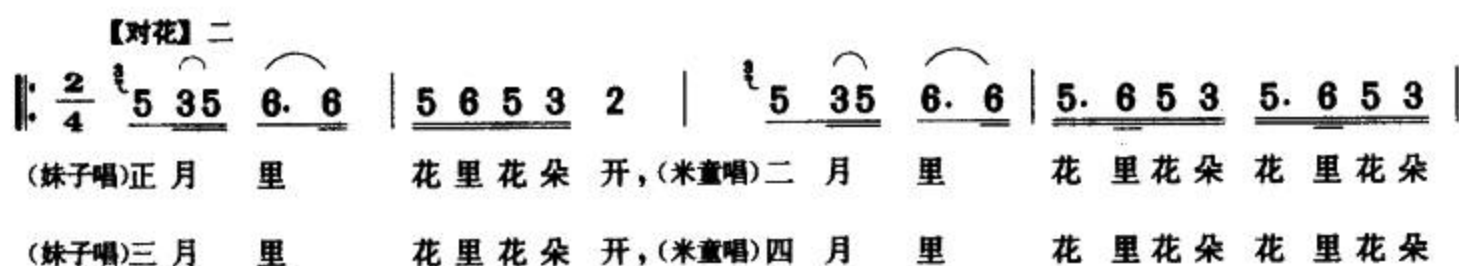
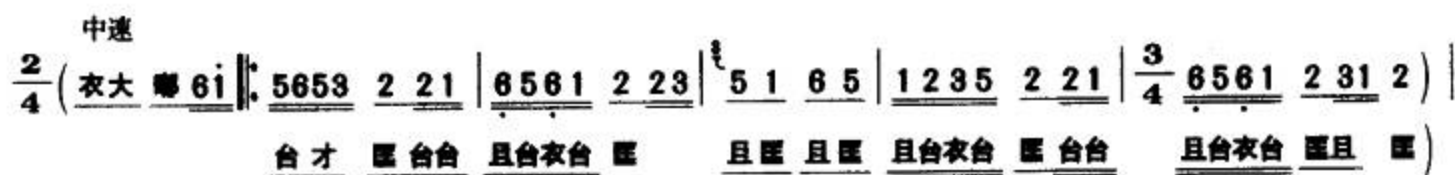
① 喊: 即叫。

正月里花朵开

《俏妹子》米童[丑]妹子[旦]唱

1 = G (6 3 弦)

张宇俊演唱
李宝春记谱
王爱生记谱



一打天上娥眉月

《晴妹子》米童[丑] 妹子[旦] 唱

张俊演唱
李宝春
王爱生记谱

1 = G (6 3 弦)

中快

(妹子白) 那我们就唱起来! (多罗 衣大 多 0 台 且 匡 台 台 且 台 衣 台 匡. 大 且 匡 且 匡

【湖南十打】

1 2 3 5 2 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 1 2 3 1 2 | $\frac{2}{4}$ 2 3 1 2 3 3 5 | 2 3 1 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5 2 3 5 |
(妹子唱) 一 打 天 上 娥(啊) 眉
且 台 衣 台 匡 台 台 且 台 衣 台 匡 且 匡 (妹子唱) 三 打 桃 园 来 结

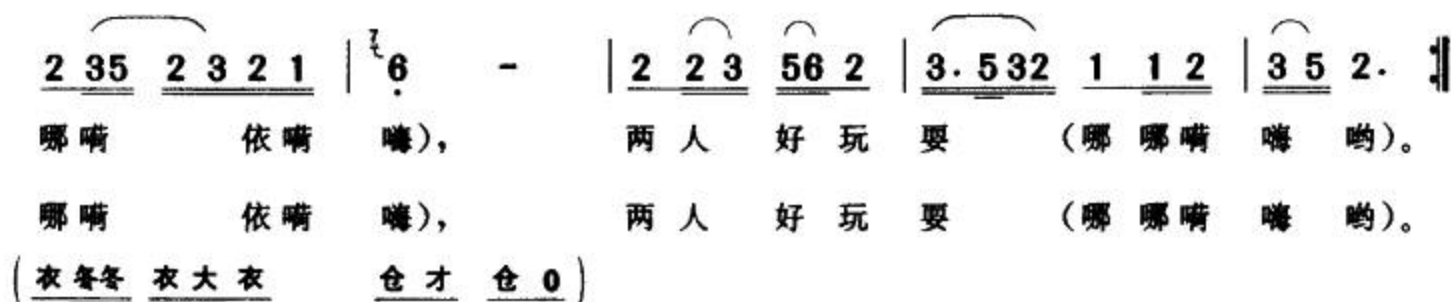
6. 3 6 | $\frac{3}{4}$ 2 2 5 3 - | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 5 3 | 2 6 5 3 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 1 |
月 (哎 哟 哟), (米童唱) 二打 狮子(个) 滚 绣 球(啊) 满 妹子(呀 依
义 (哎 哟 哟), (米童唱) 四打 童子(个) 拜 观 音(啊) 满 妹子(呀 依

$\frac{1}{4}$ 6 - | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 2 1 2 3 5 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 | 2 1 2 3 5 |
哟)。 (妹子唱) (哎 呀) 金 鸡 对, (米童唱) 对 芙 蓉。 (妹子唱) 芙 蓉 对,
哟)。 (妹子唱) (哎 呀) 金 鸡 对, (米童唱) 对 芙 蓉。 (妹子唱) 芙 蓉 对,

3 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 6 1 1 5 3 | 2 1 2 3 5 | 5 1 5 3 | 2 1 2 3 5 6 5 3 |
(米童唱) 对 牡 丹。(妹子唱) 三 朵 子 莲 花, (米童唱) 朵 朵 一 枝 茶 花,
(米童唱) 对 牡 丹。(妹子唱) 三 朵 子 莲 花, (米童唱) 朵 朵 一 枝 茶 花,

2 2 2 5 6 | 3 3 2 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 1 2 1 6 - | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 2 1 2 3 5 | $\frac{1}{4}$ 5 |
(妹子唱) 茶 花 一 条 龙(啊) 满 妹子 (呀 依 哟)。 (米童唱) 叫 一 声 满 妹 子, (妹子唱) 喂
(妹子唱) 茶 花 一 条 龙(啊) 满 妹子 (呀 依 哟)。 (米童唱) 叫 一 声 满 妹 子, (妹子唱) 喂

$\frac{2}{4}$ 5 6 1 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 | 5 5 | 5 5 5 5 |
干 哥 哥 (米童唱) 喂 (妹子唱) 喂 (米童唱) 喂 (妹子唱) 喂 (齐唱) 喂 喂 喂 喂
干 哥 哥 (米童唱) 喂 (妹子唱) 喂 (米童唱) 喂 (妹子唱) 喂 (齐唱) 喂 喂 喂 喂



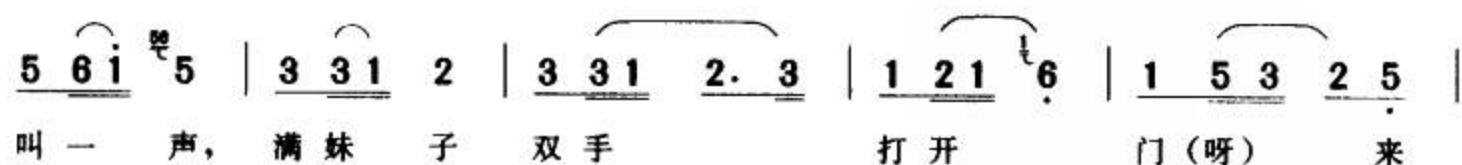
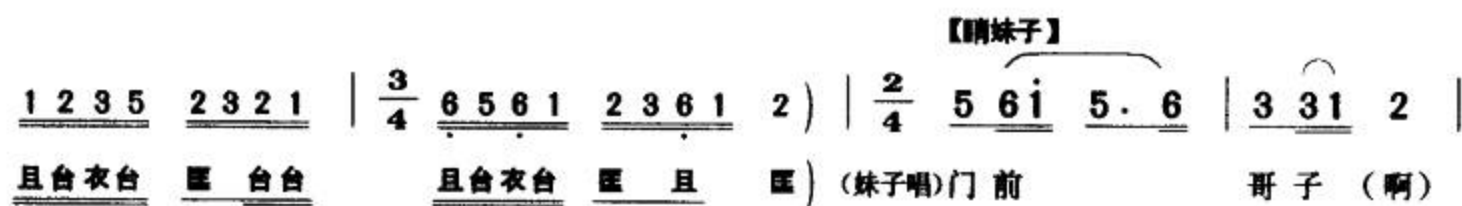
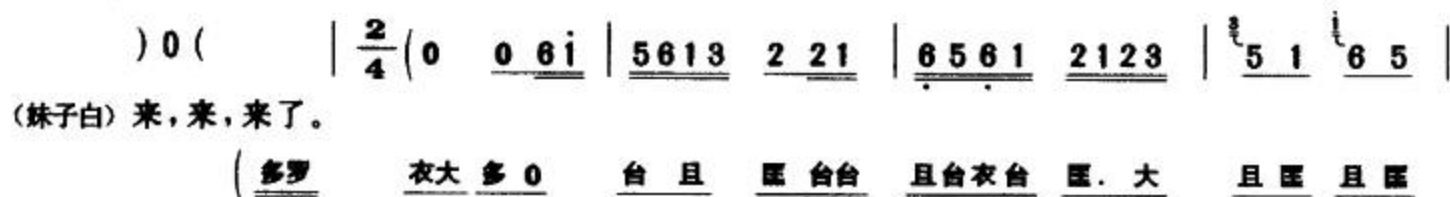
门前哥子叫一声

《晴妹子》妹子[旦]唱

1 = G (6 3 弦)

李宝春演唱
王爱生记谱

中快

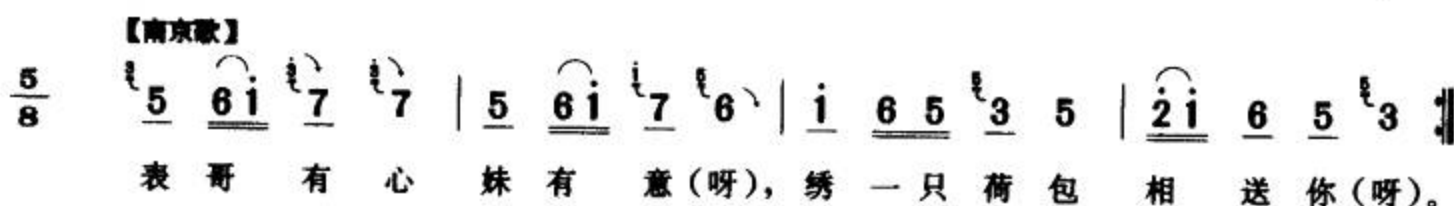
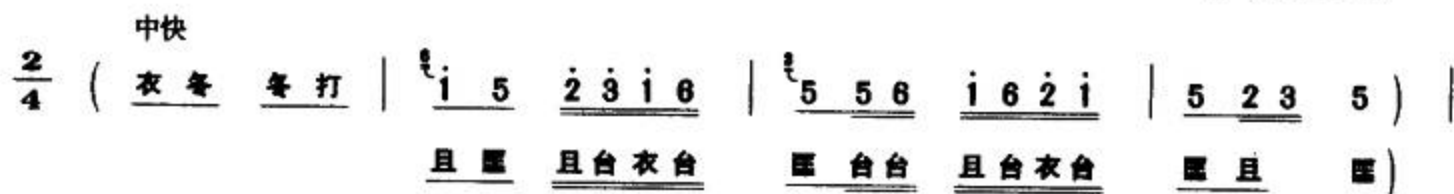


绣一只荷包相送你

《上广东》表妹[旦]唱

1 = \flat B (26 弦)

陈美艳演唱
谢明玉记谱

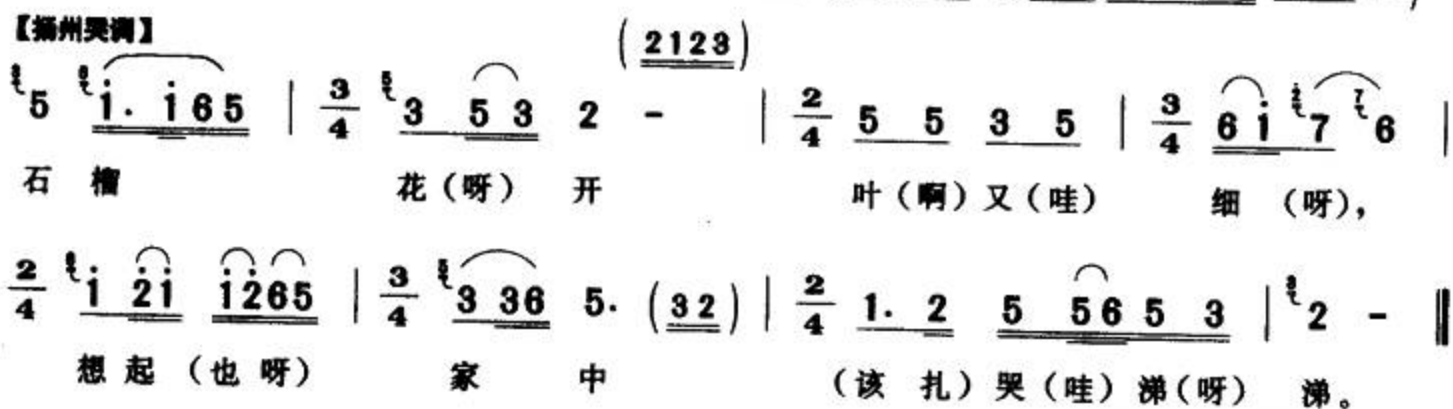
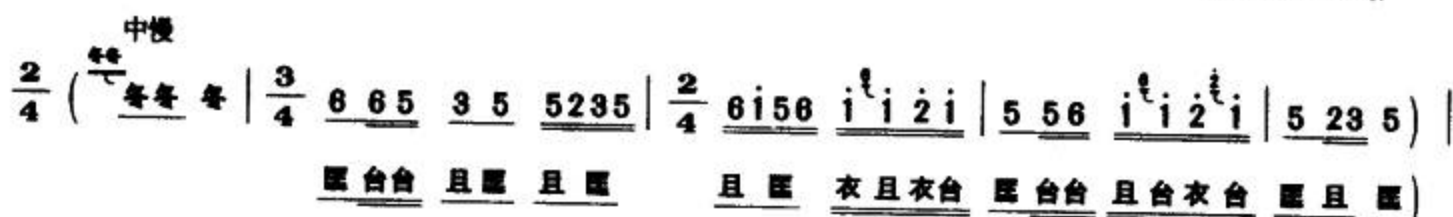


石榴花开叶又细

《大功夫》丈夫[丑]唱

1 = E (63 弦)

聂秀康演唱
王爱生记谱

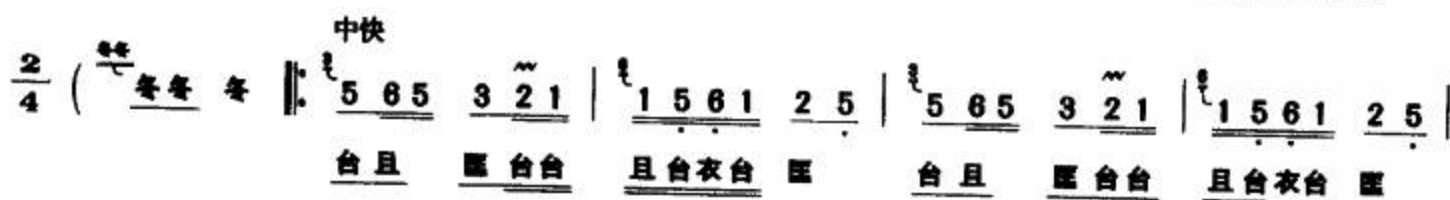


一心一意往前走

《卖花线》[丑]唱

1 = E (52 弦)

谢明伟演唱
王爱生记谱



【摇篮路调】

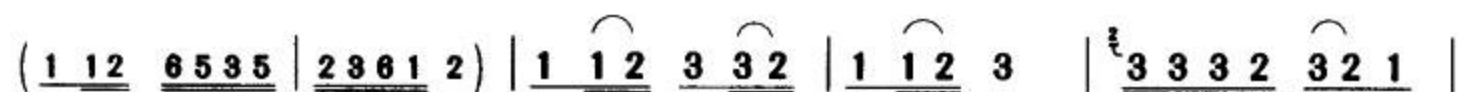


走(哇) 在 两(啊) 步



往(啊) 前(该) 走(哇) (倌 哇 个) 慢慢 走(叻)(哪 哪 嘴 嘴),

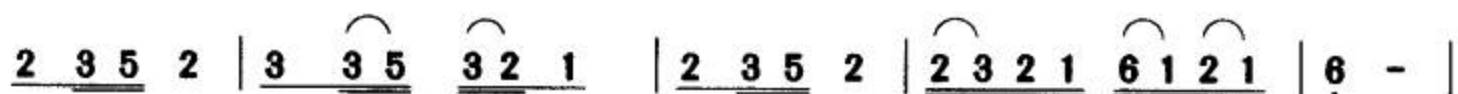
往(啊) 前(该) 走(喂) (该 只 个) 往 前 走 (依呀依 嘴 嘴),
 $(\overset{\text{t}}{5}\ \overset{\text{t}}{5}\ \overset{\text{t}}{3})$ $(\overset{\text{t}}{3}\ \overset{\text{t}}{3}\ \overset{\text{t}}{2}\ \overset{\text{t}}{1})$



(且 匪 衣 且 匪 且 匪) 一(呀) 心(啊) 走(哇) 在 (倌 哇 你 个) 往 前

$(\underline{2\ 3\ 2\ 1})$

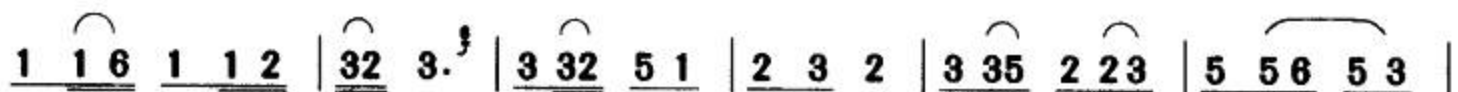
走(哇) 在(你个) 两(哇) 步(哇)(该 只 你 该) 往 前



走(依嘴 嘴 倌 哇) 往 前 走(哟嘴 嘴) 满 妹子(哟 依 哟)。

$(\underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \overset{\text{t}}{6}\ \underline{6\ 1})$

走(依嘴 嘴)(该 只 你 个) 往 前 走(哟嘴 嘴) 满 妹子(哟 依 哟)。



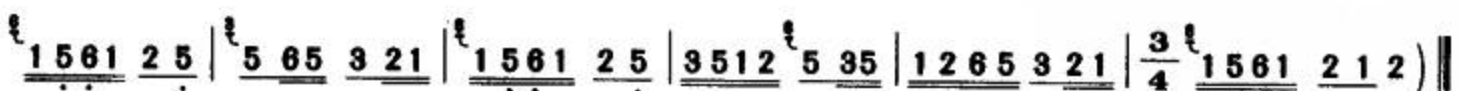
摇(哇) 篮(你个) 花 开 梅花 两朵 开(哟 嘴) 梅花 两朵 开(哇),

摇(哇) 篮(你个) 花 开 梅花 两朵 开(哟 嘴) 梅花 两朵 开(哇),



茶花 一朵 龙(啊 哪嘴 依嘴 嘴嘴 嘴 哪嘴 依嘴 嘴嘴 嘴)。(台 且 匪 台 台

茶花 一条 龙(啊 哪嘴 依嘴 嘴嘴 嘴 哪嘴 依嘴 嘴嘴 嘴)。



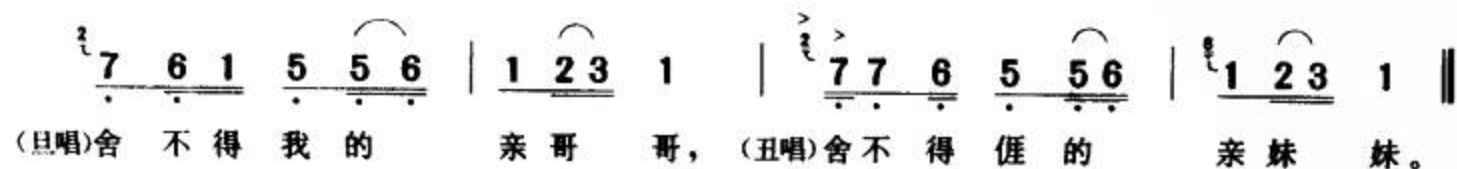
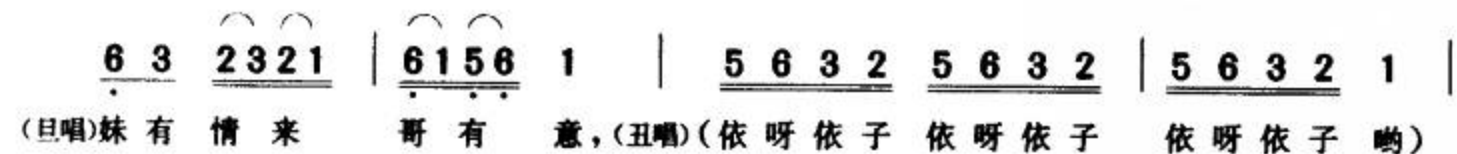
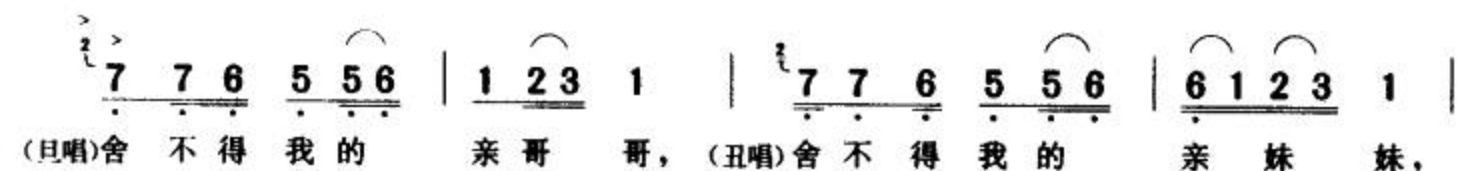
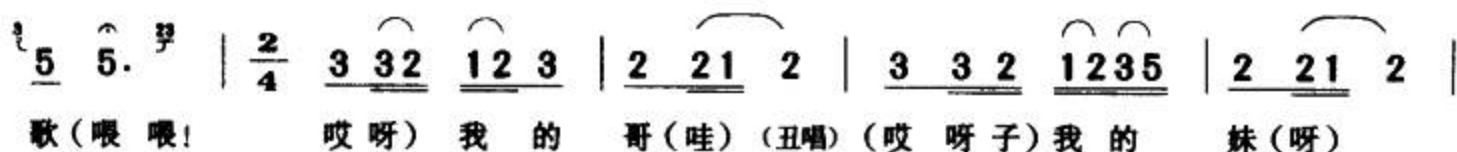
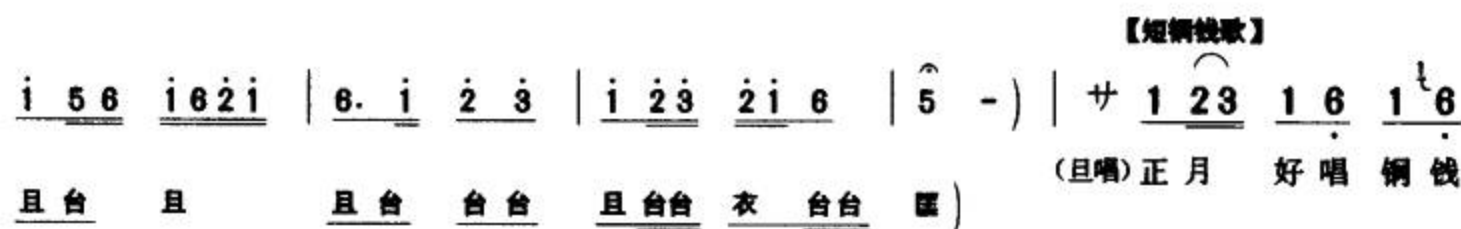
且台衣台 匪 台 且 匪 台 台 且台衣台 匪 且 匪 且 匪 且台衣台 匪台台 且台衣台 匪 且 匪)

正月好唱铜钱歌

《卖花线》[丑][旦]唱

谢明伟演唱
刘清香记谱
王爱生记谱

1 = E (5 2 弦)



芙蓉花开叶又细

《补皮鞋》阿祥古 [丑] 唱

1 = E (5 2 弦)

丁少年演唱
廖军记谱

【芙蓉调】

$\frac{2}{4}$ (冬冬冬 | $\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{3}}^{\sim}$ | $\underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 3}}\ 5$) | $\underline{\underline{1\ 1\ 2\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$ |

且 匪 台 且 匪 台 台 且 台 衣 台 匪 且 匪) 芙(呀)蓉(你个)花(叻)开

$\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6}}$ 0 | $\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 1}}\ 2$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}$ | $1 -$ |

叶(叻)又细, 大娘(你该)叫侄来开(叻)价钱。

$\underline{\underline{1\ 1\ 2\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}$ | $2 -$ | $\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6}}$ |

这(呀)双(那个)皮(呀)鞋烂得(就)这么利害, 要化(你个)功夫

$\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}$ | $5 -$ | $\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}$ | $1 -$ ||

大(叻)半天, 补好了(该只)皮(呀)鞋算回八百钱。

眉毛交引两把弓

《上广东》[丑] 唱

1 = F (5 2 弦)

许为雄演唱
王爱生记谱

中快

$\frac{2}{4}$ (衣冬冬 | $\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}$ |

台 且 匪 台 台 且 台 衣 台 匪 且 匪 且 匪 且 台 衣 台 匪 台 台

【眉弓调】

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{1\ 5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1}}\ 2$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 1}}\ 2$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 2}}$ |

且 台 衣 台 匪 且 匪) 一步走两步走往前走(哇)(依呀依子哪嗨

$\underline{\underline{3\ 5}}\ 2.$ | ($\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 6\ 1}}\ 2$) | $\underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 1}}\ 5$ |

嗨哟), (且 匪 衣 且 匪 匪) 眉毛交来两把弓。



新年又新喜

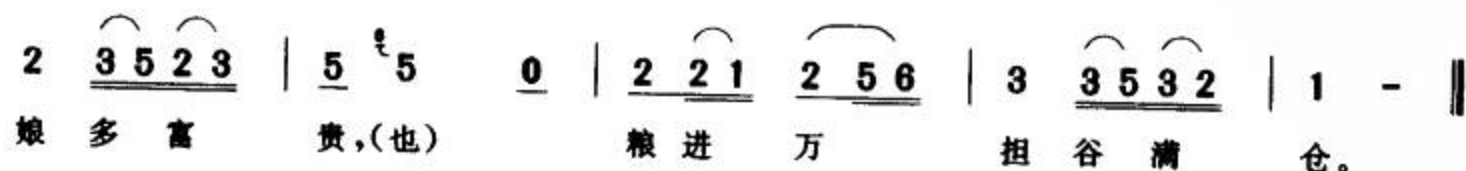
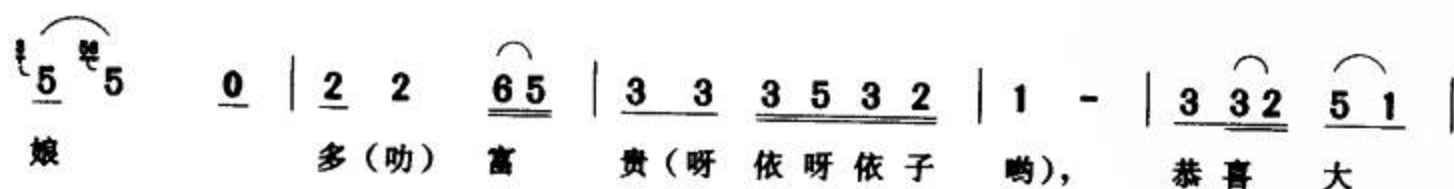
《补皮鞋》阿祥古 [丑] 唱

1 = F (5 2 弦)

丁少年演唱
袁荣英记谱
廖军



【小拜年】

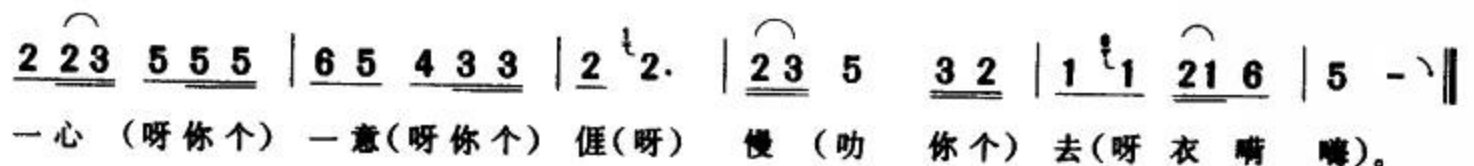
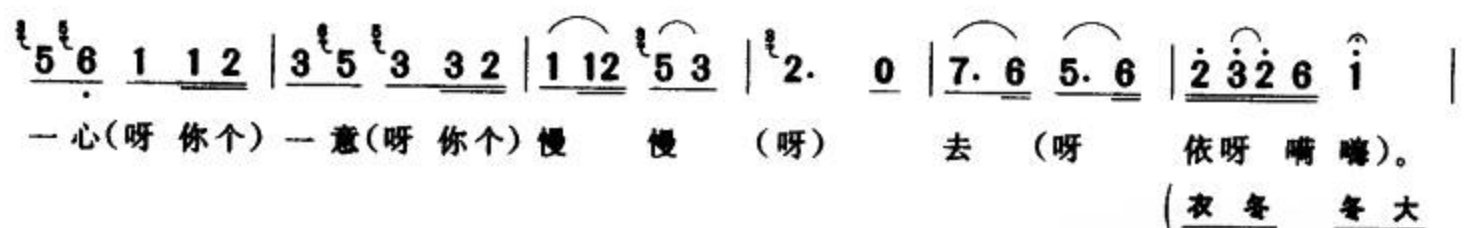
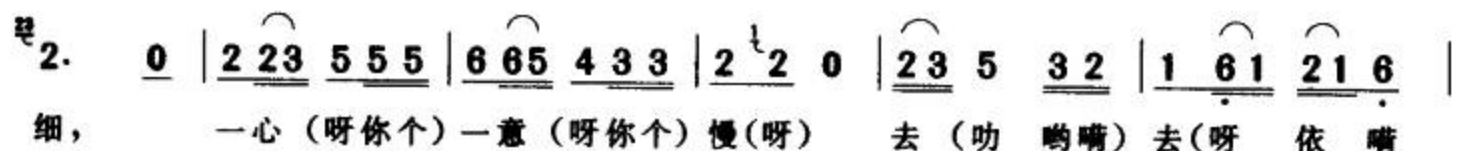
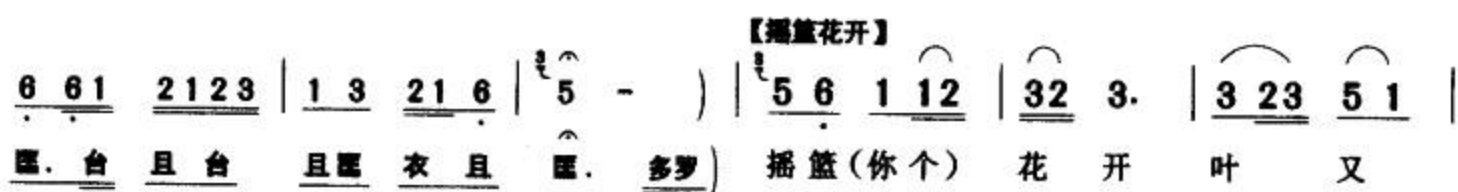


摇 篮 花 开

《老少配》老爹[生]唱

1 = F (5 2 弦)

张 宇 俊 演 唱
廖 军 记 谱



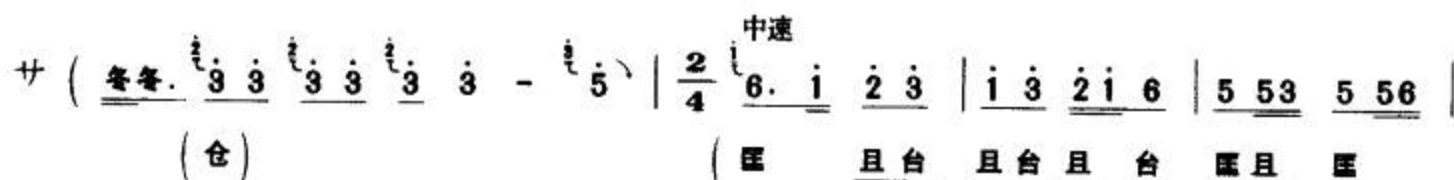
杂 调

跌了绣花针

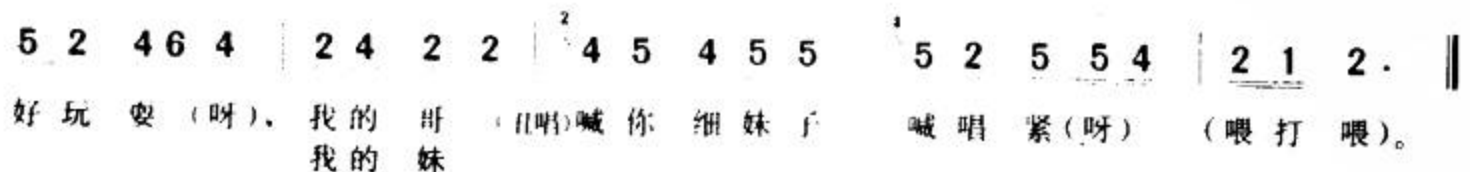
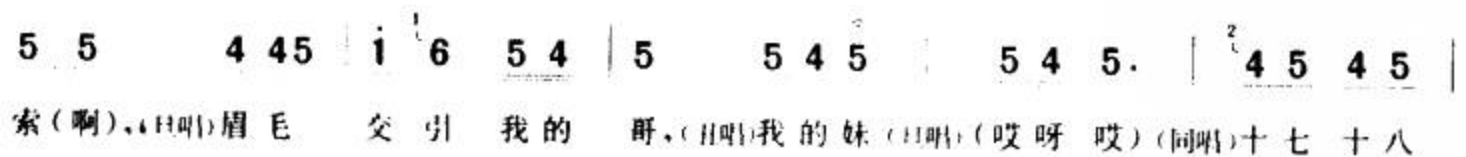
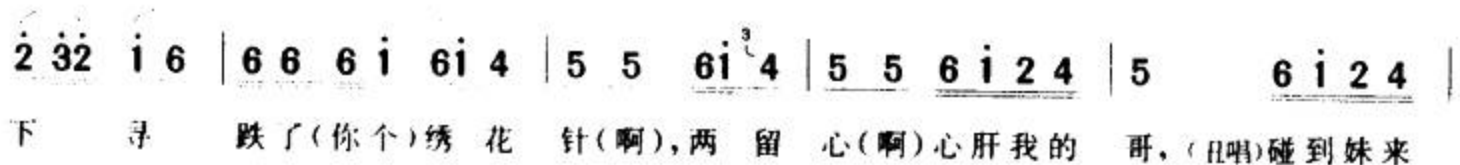
《卖花线》[丑][旦]唱

1 = A (26 弦)

刘清香演唱
谢明伟记谱
王爱生记谱



【跌了绣花针】

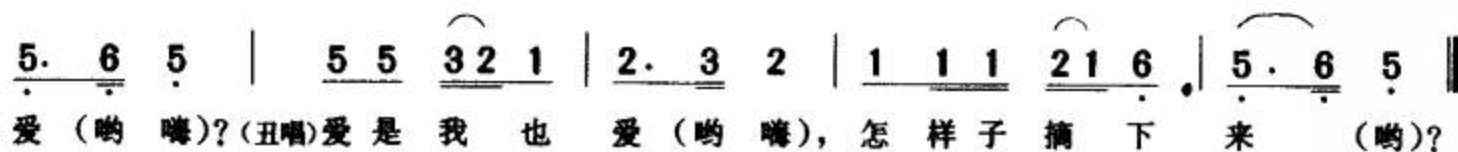
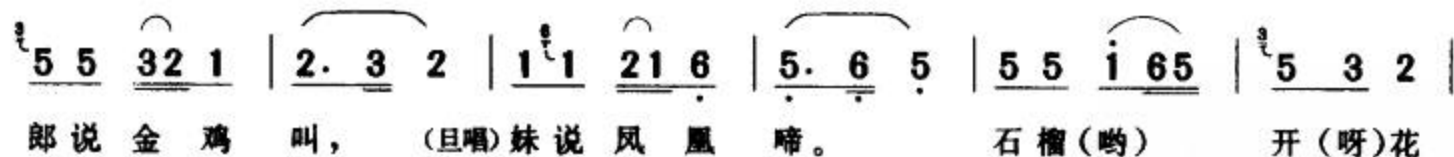
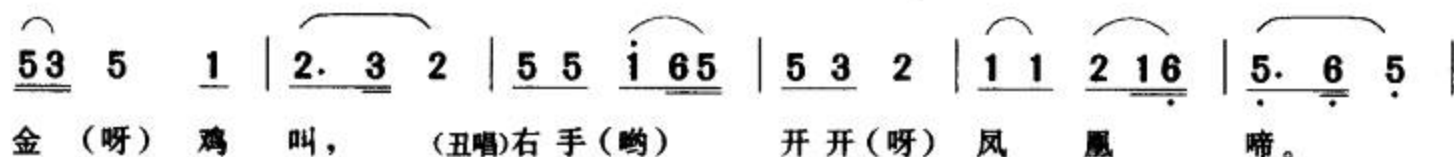
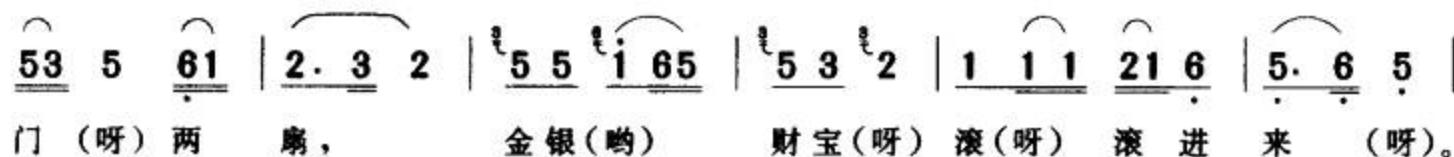
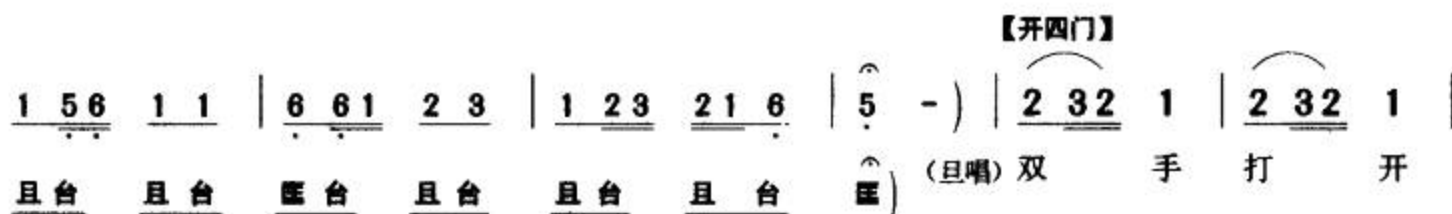
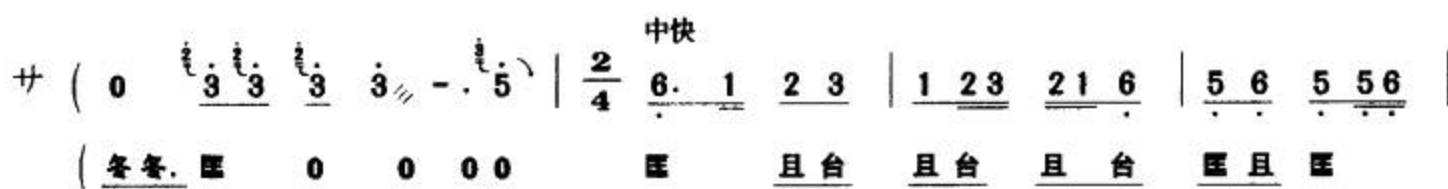


双手打开门两扇

《上广东》[丑][旦]唱

1 = A (5 2 弦)

曾靖仙 演唱
陈小东 记谱
廖军

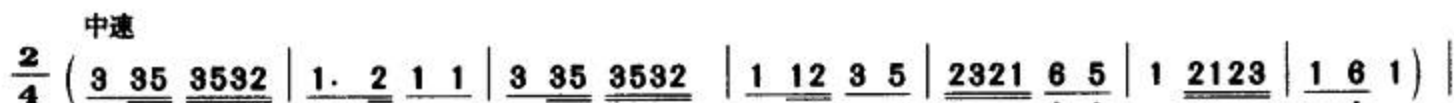


新打船儿两头翘

《走四川》船女[旦]唱

徐荣秀演唱
廖军记谱

1 = C (15弦)



【划船调】

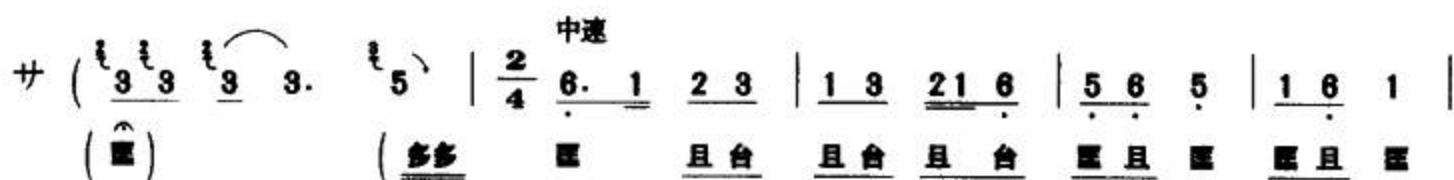


思想我的九连环

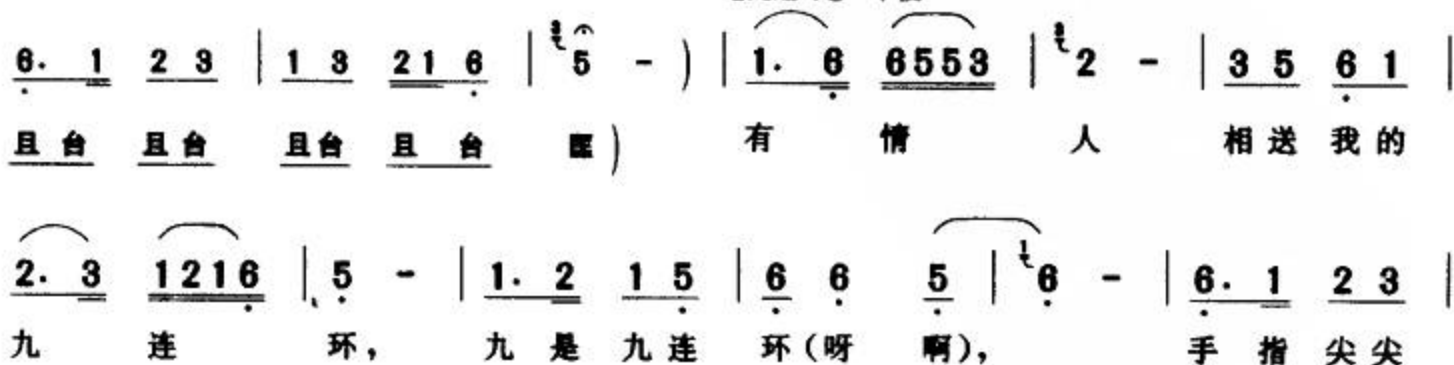
《上广东》[旦]唱

陈美艳演唱
王爱生记谱

1 = \flat A (52弦)



【九连环】 中慢



$\overset{\frown}{1\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid 5 - \mid \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid \overset{\text{t}}{3} - \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\sim}{5\ 6} \mid$
 剪 唔 开, 拿 把 刀 来 割, 割 是 割 不 脱 (依 都

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid 1. \overset{\sim}{2} \mid 1 - \mid \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid$
 依 哪 依 都 呀 得儿 呀) (呀 得儿)^①

$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 5\ 6}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid 1 - \mid \underline{6\ 2\ 2}\ \underline{7\ 6\ 5} \mid 6 - \mid \underline{6\ 6\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid$
 呀 都 依 都 呀 (呀 得儿 依 都 呀) (呀 得儿)

$\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 3\ 5}\ \underline{7\ 6} \mid 5. \overset{\sim}{6} \mid 5 - \parallel$
 (呀 得儿 依 都 呀 都 呀)。

① 舌花音。

相 交 十 郎

《上广东》[旦] 唱

1 = ^bB (52 弦)

徐荣秀演唱
廖 军记谱

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\text{中速}}{\overset{**}{\text{飞}}}$ 衣 冬 冬 大 $\mid \underline{6\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 6\ 2\ 1} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5} \mid$
 且 厘 衣 且 厘 台 台 且 台 衣 台 厘 且 厘)

【相交十郎】 (舌花)
 $\underline{6\ \dot{1}\ 6}\ 5 \mid \underline{6\ 5\ 6}\ \dot{1} \mid \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 2\ 6\ 5} \mid \overset{\text{t}}{3} - \mid \underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 3} \mid$
 相 交 十 郎 闲 无(啊) 事, 有 请 我 郎 哥(啊)(得

$5\ 0 \mid \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{5\ 6} \mid \overset{\text{t}}{1}. \ 0 \mid \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \overset{\text{t}}{6\ 5} \mid \overset{\text{t}}{3}. \ 0 \mid$
 哟), 相(啊) 交 十(呀) 郎

$\underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 2}\ 0 \mid \underline{5. \overset{\text{t}}{7}}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{6} \mid \overset{\text{t}}{3}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid 1 - \parallel$
 亲 哥 (哎 儿 哟 啊) 大 排 场(啊) 我的 干 哥 哥。

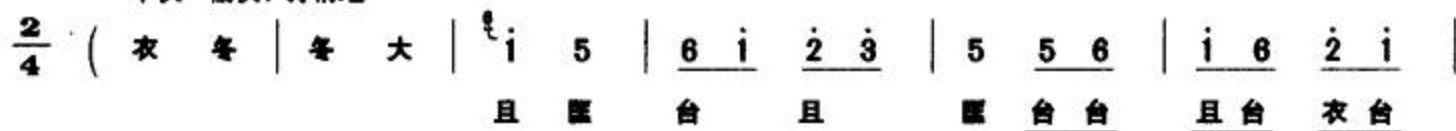
送得妹妹脸上擦

《卖杂货》王茂生 [丑] 细妹子 [旦] 唱

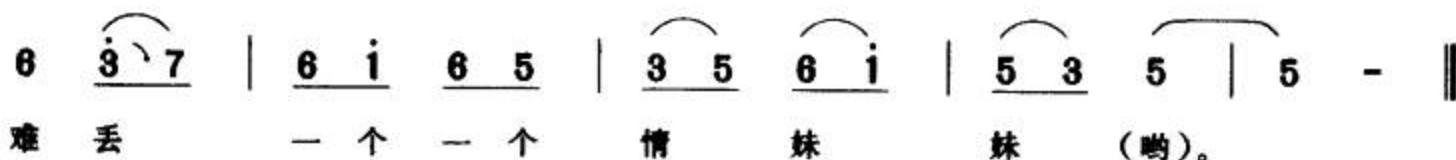
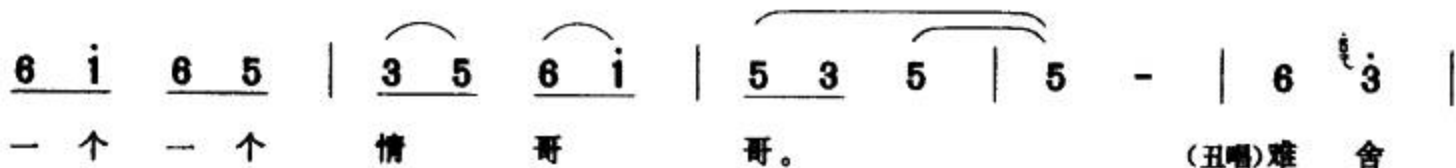
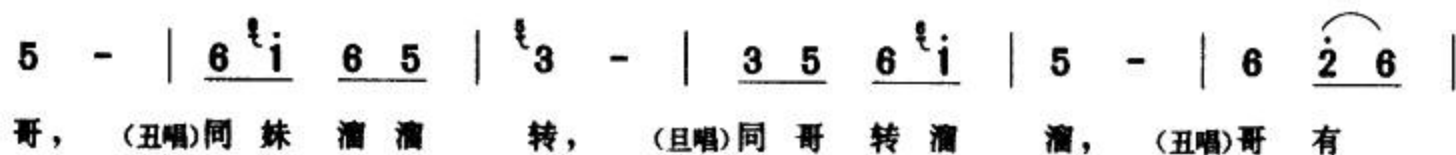
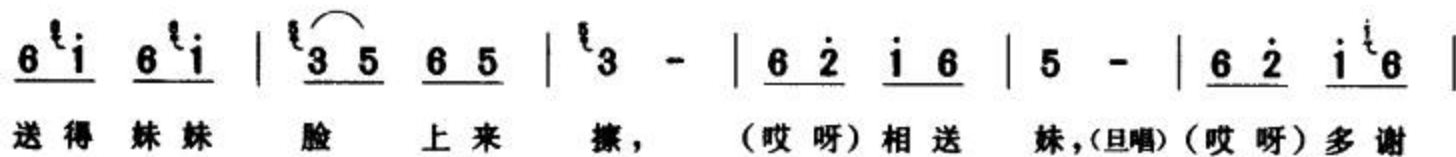
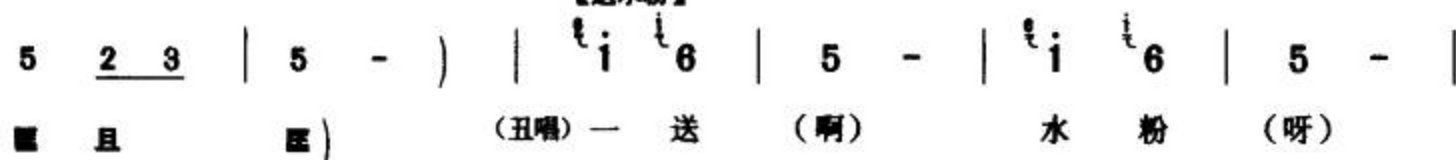
1 = A (26 弦)

丁少年演唱
徐荣秀记谱
钟定权

中快 愉快、抒情地



【送水粉】

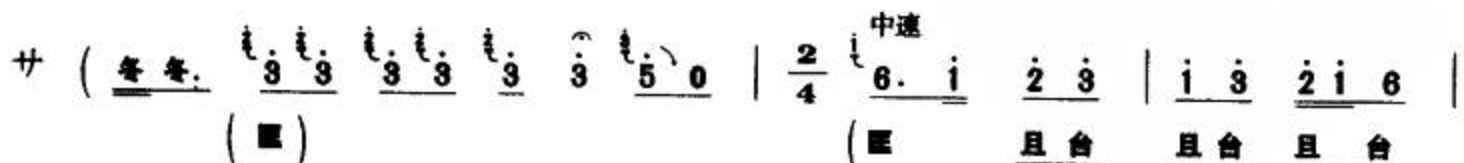


一盏明灯一盏光

《卖花线》[旦] [丑] 唱

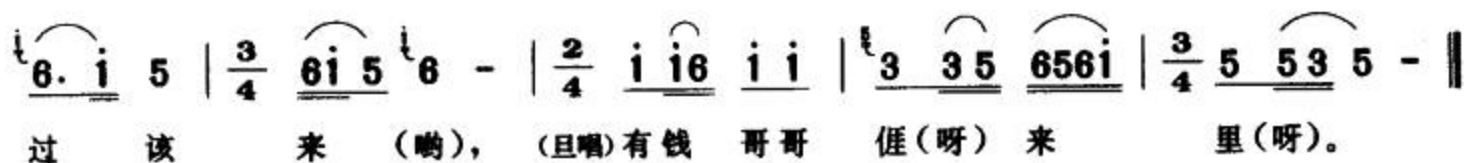
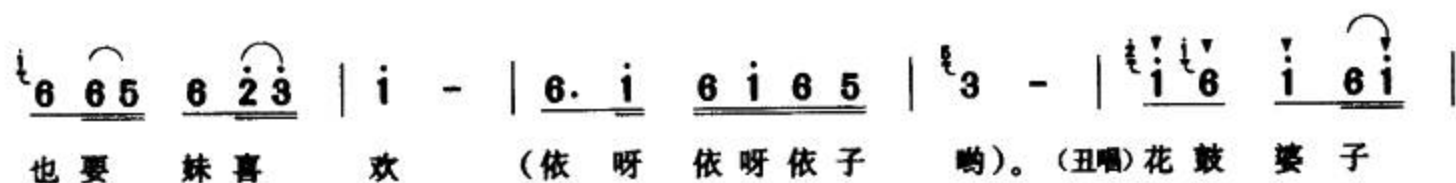
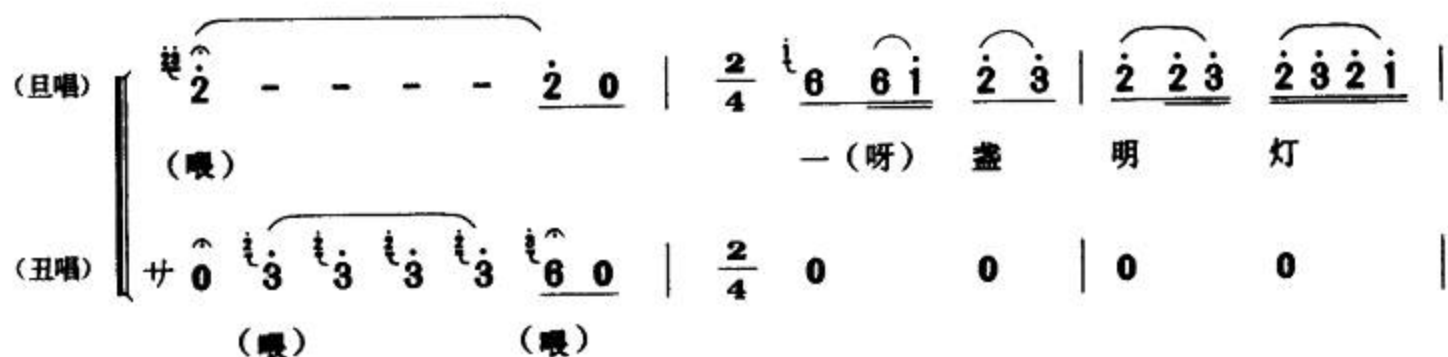
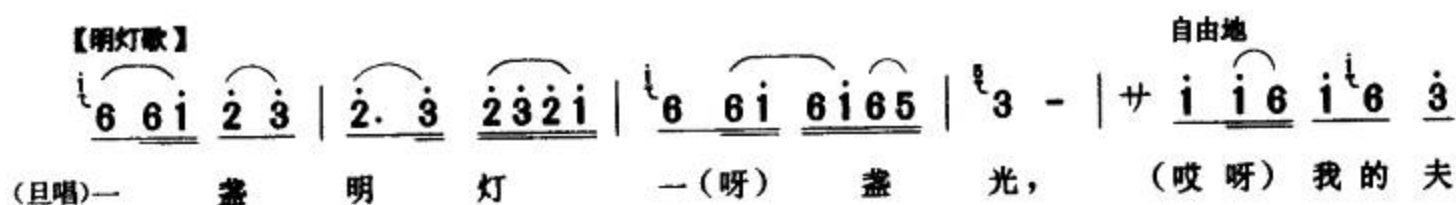
1 = A (26 弦)

刘清香演唱
谢明伟记谱
王爱生





【明灯歌】

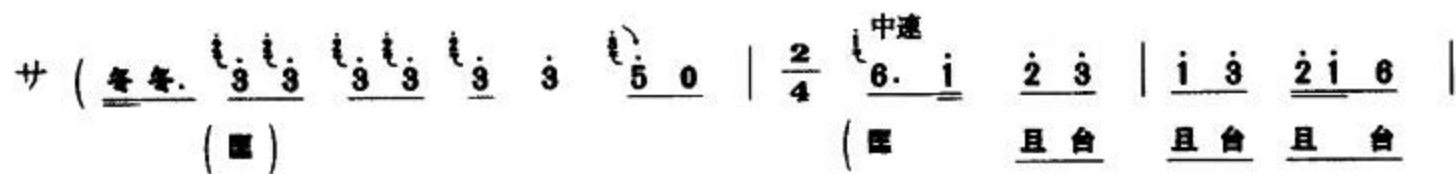


竹篙打水两边开

《卖花线》[旦][丑]唱

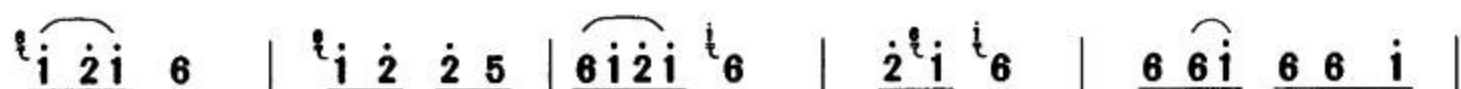
1 = A (26 弦)

徐荣秀演唱
谢明伟记谱
王爱生记谱

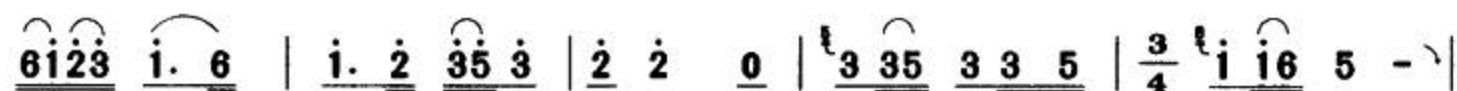


【竹篙打水】

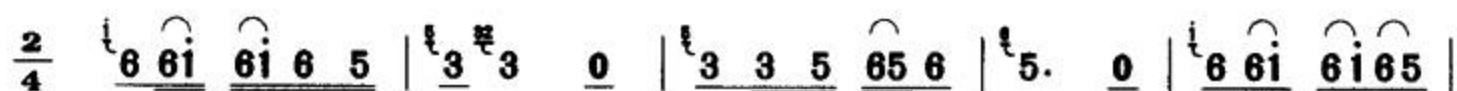




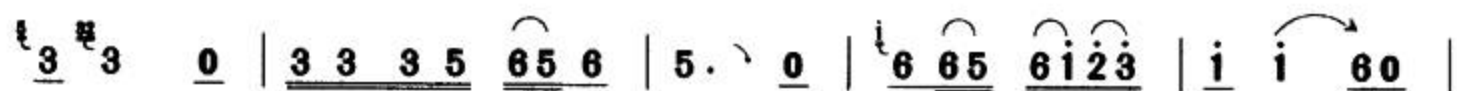
喂 呀), (旦唱)同妹好玩要 (呀), (丑唱)少年妻, (旦唱)九龙山(个)



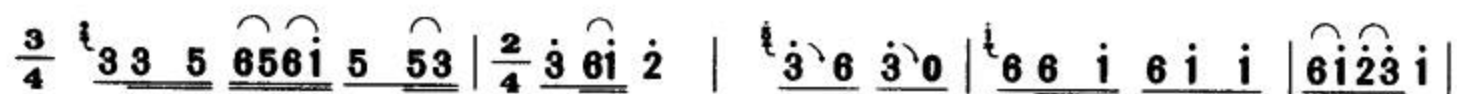
好细茶, (丑唱)差是也有差(叻), 油盐肚里(个)放葱花。



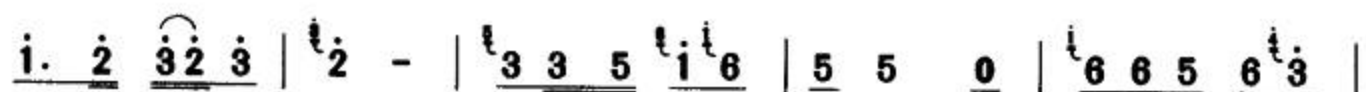
(旦唱)你要什么(个)好(哇)? (丑唱)洋参(个)炖鸭嫲。 (旦唱)你要口味



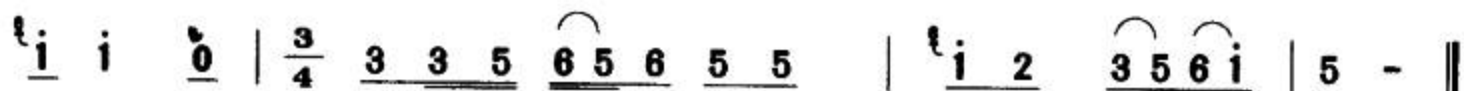
好(哇), 牛肉(该只)炒冬瓜。 (旦唱)你要味道精(叻),



(丑唱)妹妹(该)共一家(哇)。 少年姐(旦唱)(喂打喂) 你要(个)回头(该)倒转来,



(丑唱)来是蛮想来, (旦唱)可惜(个)有爷嫲(呀), (丑唱)舍得就舍不



得(哟), 两人(个)做一起(呀), (齐唱)舍是舍不得。

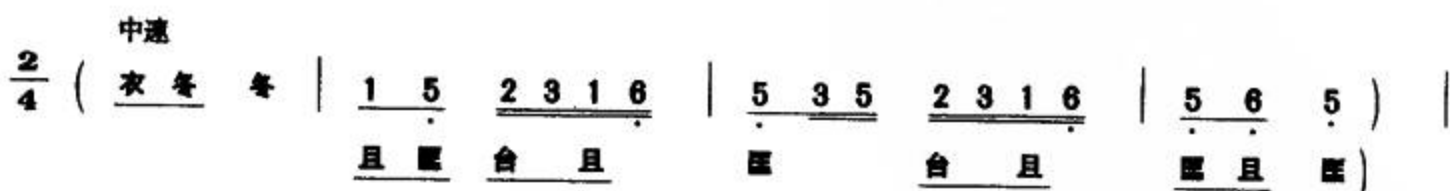
(衣 冬冬 衣大衣 匡)

怀胎四月八

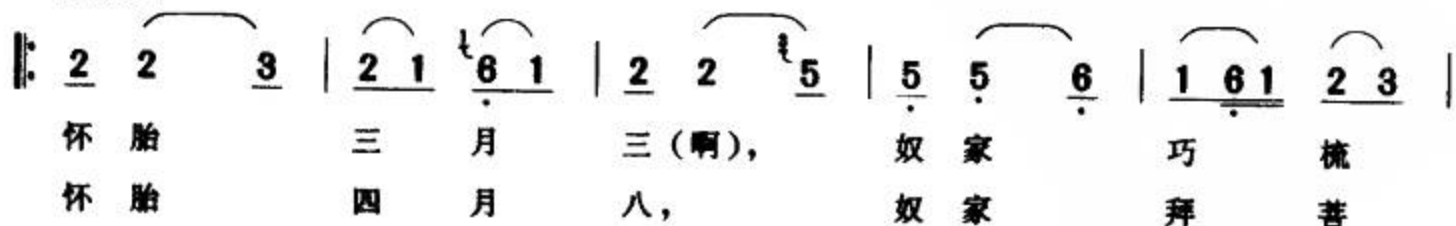
《上广东》[旦]唱

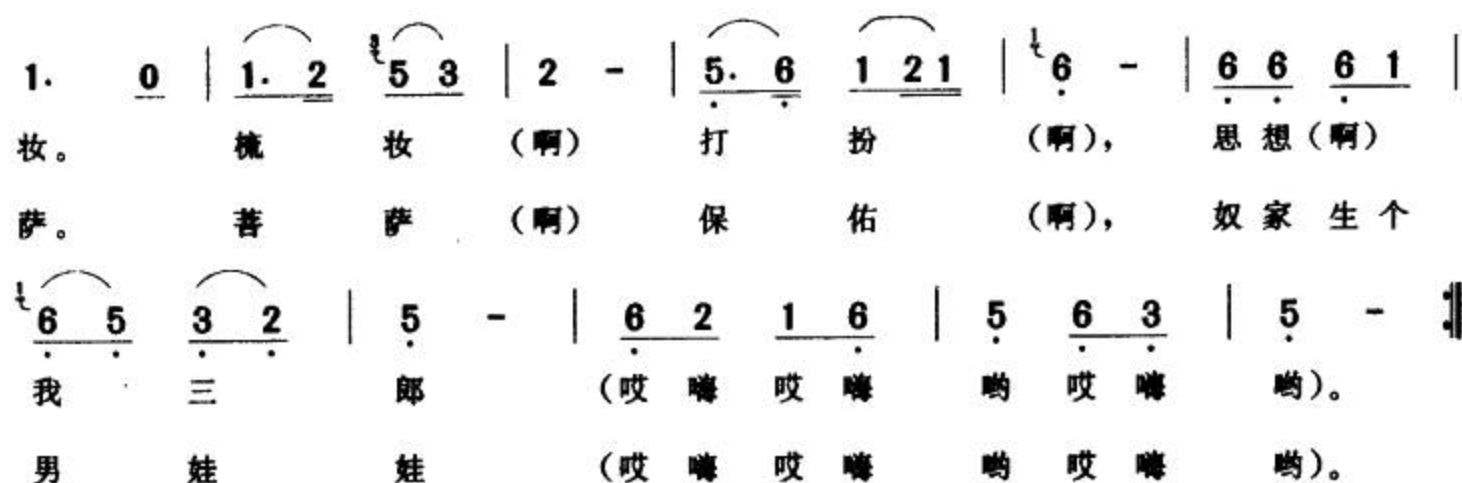
1 = E (5 2 弦)

徐荣秀演唱
钟定权记谱



【怀胎歌】



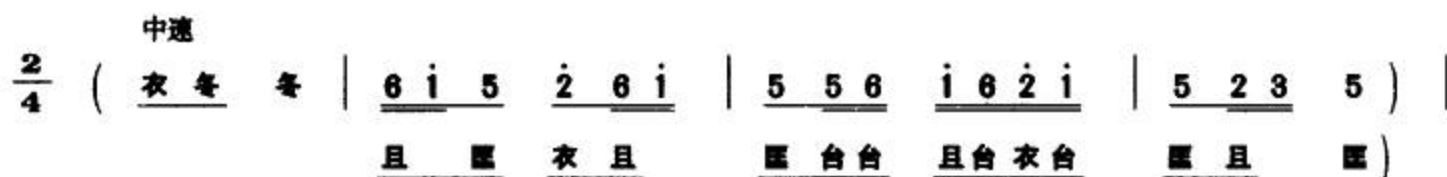


收拾里检正里^①

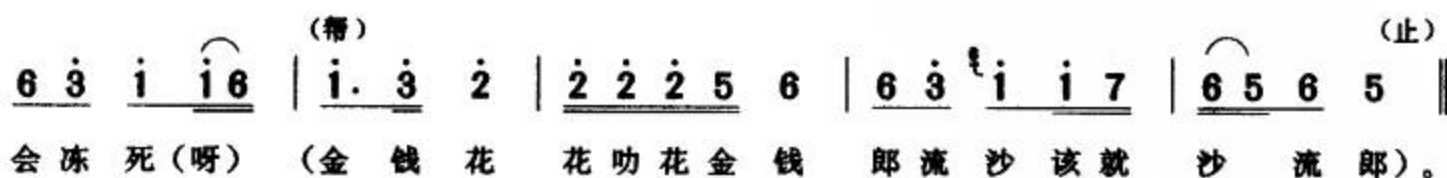
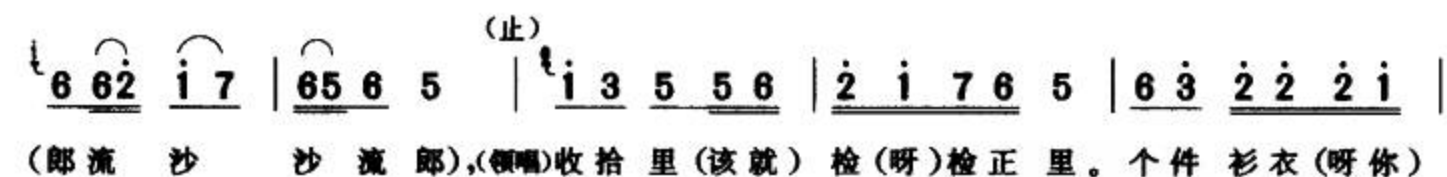
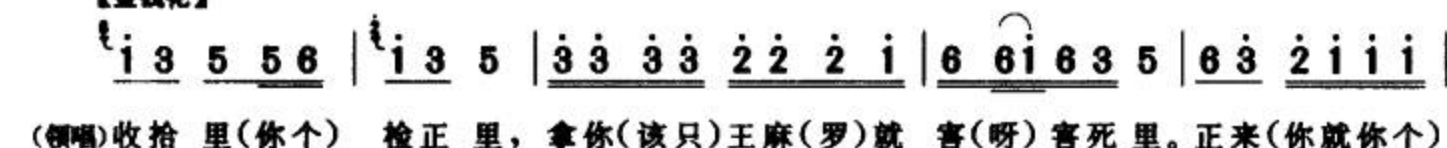
《上广东》领唱帮唱

1 = C (26 弦)

许 为 雄 领唱
 丁 少 年 等 帮唱
 王 爱 生 记谱



【金钱花】



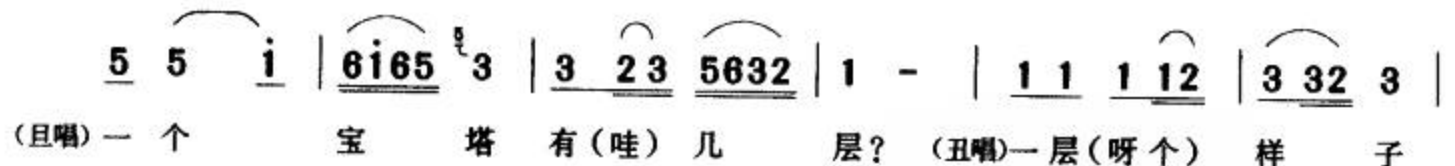
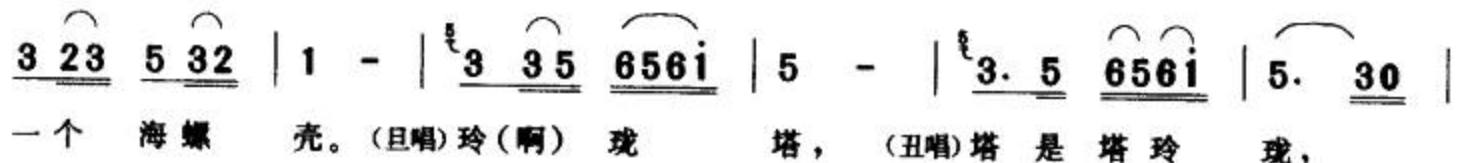
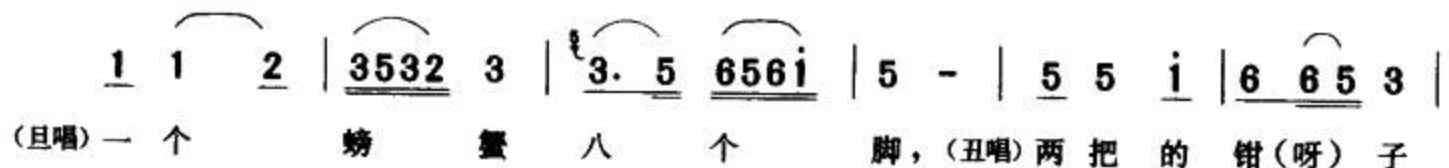
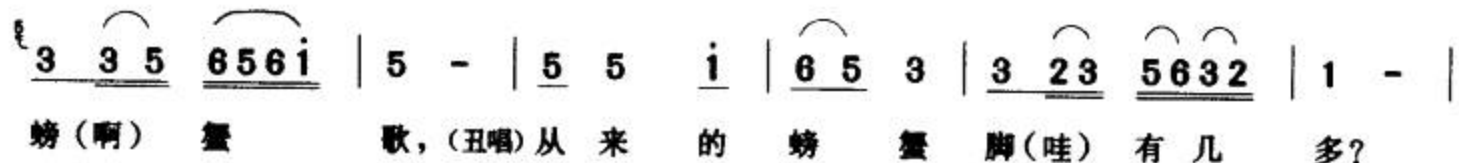
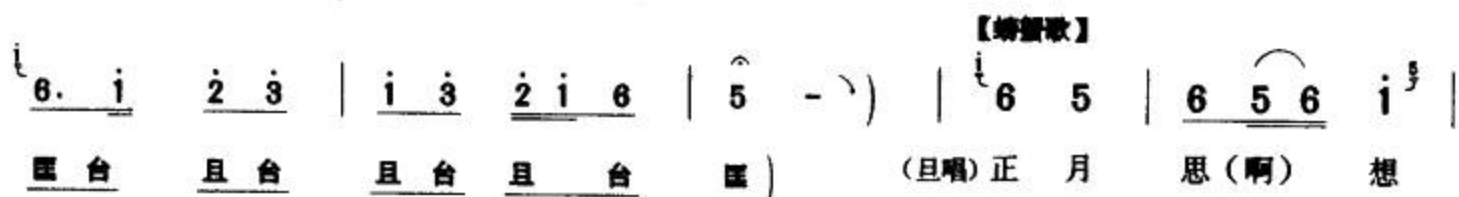
① 检正里: 收拾好了的意思。

正月思想螃蟹歌

《卖花线》[旦] [丑] 唱

1 = ^bB (15 弦)

刘清香演唱
谢明伟记谱
王爱生记谱



3 2 3 5 6 3 2 | 1 - | 5 5 5 6 | 1 1 2 | 5 5 3 5 6 |
拜 观 音。(丑唱)三 妹 妹 子 (罗 哇 嗦), (旦唱)三 (叻) 妹 子

1 1 2 | 1 2 1 2 | 5. 6 2. 3 | 5 - | 6 6 i 5 6 |
(罗 哇 嗦), (同唱) (罗 嗦 罗 嗦) 三 妹 (啊) 妹 (旦唱)思 (啊) 想

2. i | 6 5 6 i 2 6 | 5 - | 6 6 i 5 6 | 2 2 i |
起 我的 亲 哥, (丑唱)思 (啊) 想 起 (啊)

6 5 6 i 6 | 5. 6 i 2 | 6 i 6 5 3 2 | 5 6 5 6 i | 5 - ||
我的 花 鼓 婆 (齐唱) (哎 哟 哟 哟)。

一个蛤蟆一张嘴

《卖花线》[丑][旦]唱

1 = E (5 2 弦)

徐荣秀演唱
谢明伟记谱
王爱生记谱

中速 【蛤蟆歌】
 $\frac{2}{4}$ (乙大 大 | 6 5 2 3 | 5 3 2 3 1 6 | 5 6 5) | 3 3 5 3 3 5 | 3 2 1 2 |
(旦唱)一个 蛤蟆 (该) 一 张 嘴,

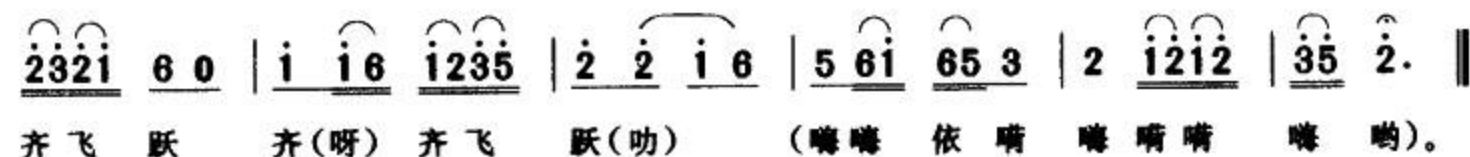
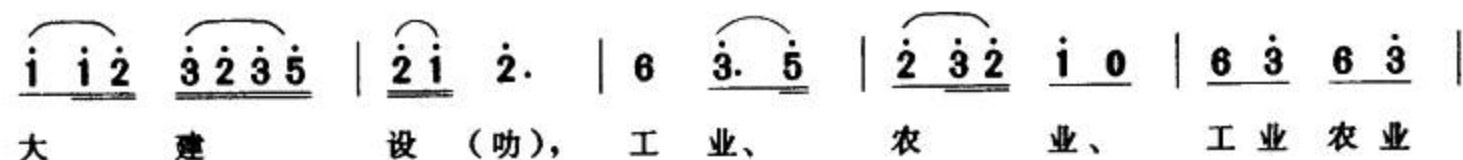
6 1 6 1 | 3 3 1 2 | 3 5 3 5 3 5 3 5 | 6 1 3 1 2 |
两 个 眼 睛 四 皮^① 腿。卜 卜 隆 冬 卜 卜 隆 冬 蛤 蟆 跳 下 水,

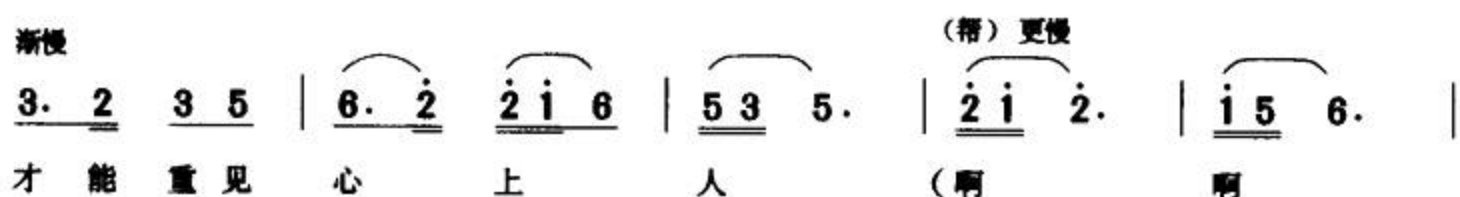
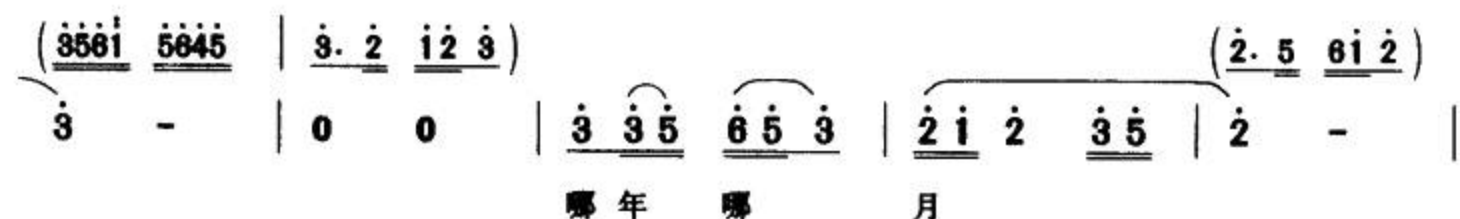
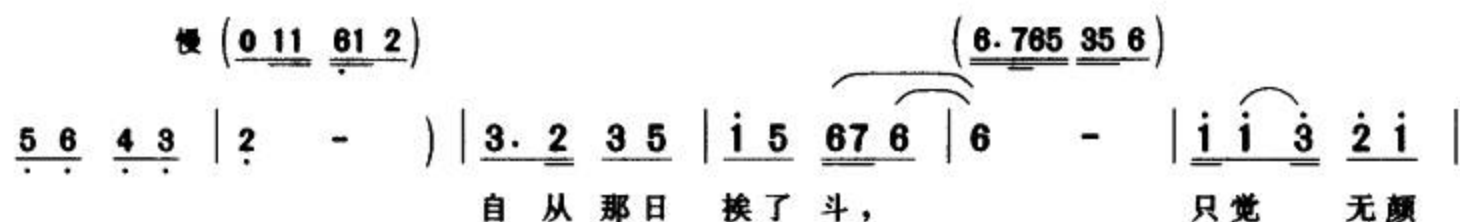
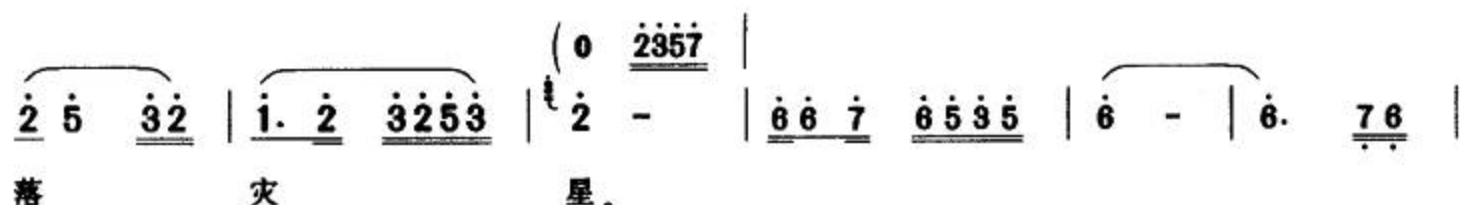
2 1 6 5 5 | 6 1 3 1 2 | 3. 5 3 5 6. i 6 5 | 3 2 5 3 2 |
(丑唱)大 (该) 妹 (呀) 蛤 蟆 跳 下 水, (旦唱)跳 得 好 心 伤 (哇), (丑唱)荷 花 水 又 开,

1 2 1 6 5 | 6 1 3 1 2 | 3. 5 3 5 6. i 6 5 |
(旦唱)跳 在 梳 妆 台, (丑唱)荷 花 水 又 开, (旦唱)你 与 妹 子 亲 (呀)

3 2 5 3 2 | 3 5 3 5 6 6 5 | 3 2 5 3 2. 3 2 0 3 2. 0 ||
我的 亲 哥 哥, (丑唱)我 要 妹 子 亲 (啊) 我的 亲 妹 妹 (同唱) (依 哟 依 哟)。

① 皮: 即“条”的意思。





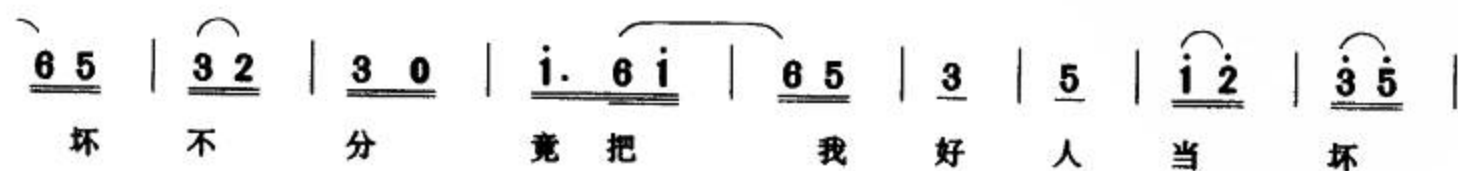
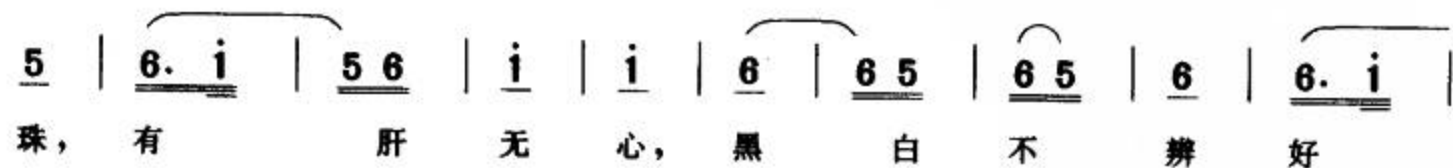
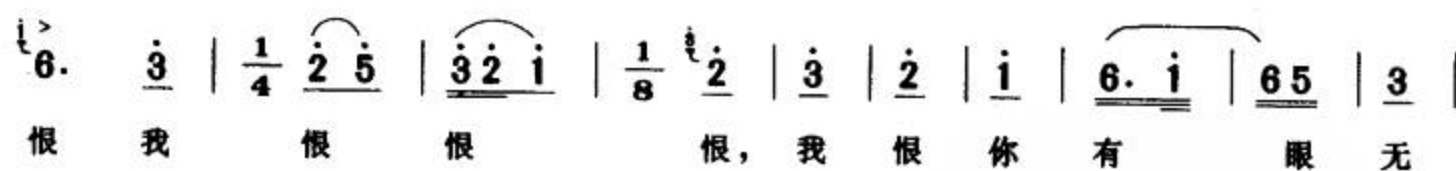
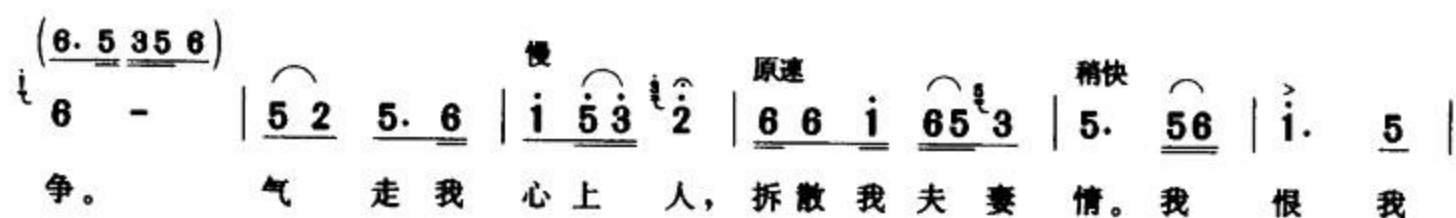
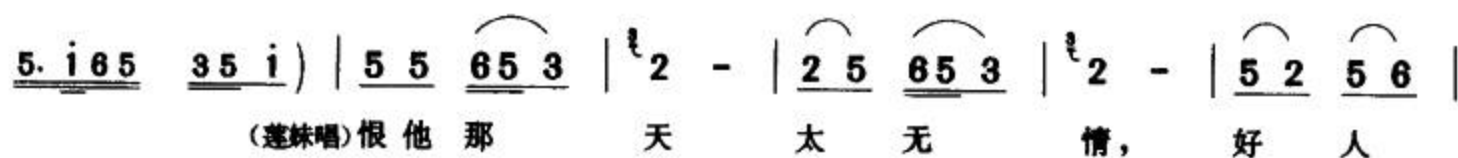
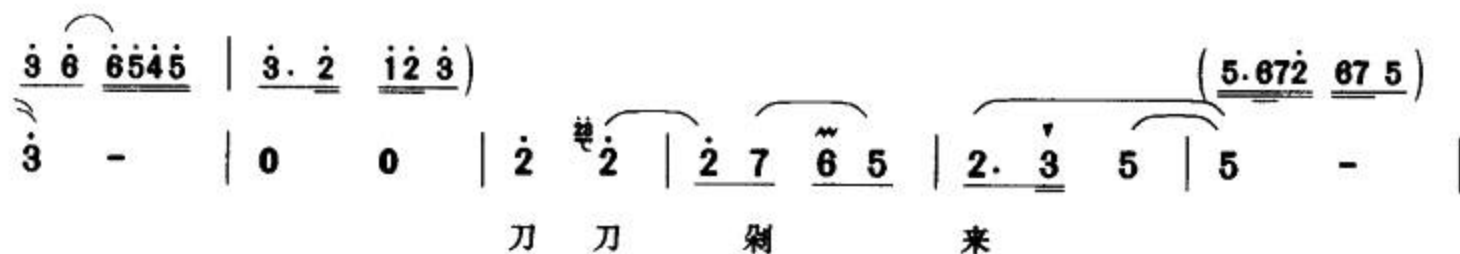
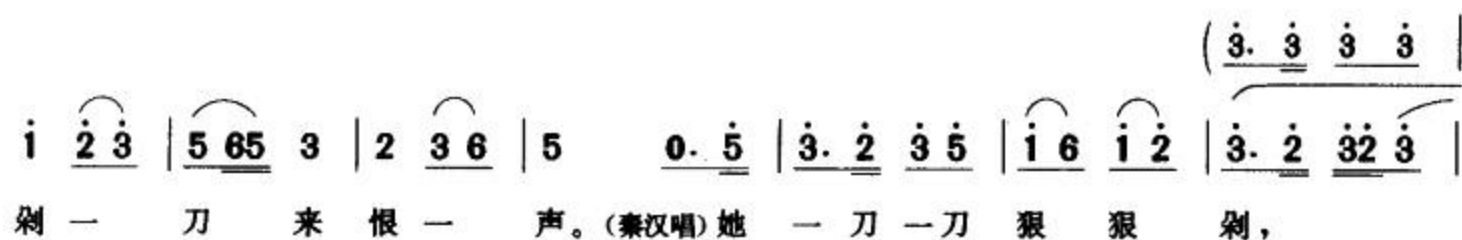
手拿柴刀细细剁

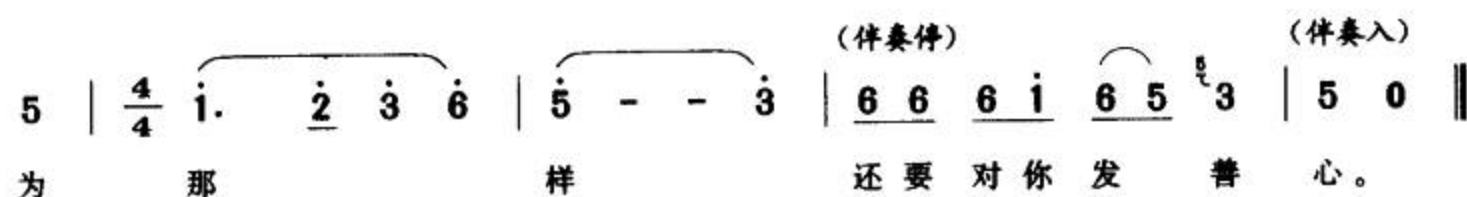
《莲妹子》莲妹子 [女] 秦汉 [男] 唱

1 = \flat B

钟定权 作曲
严章谋 演唱
黄玉英 演唱





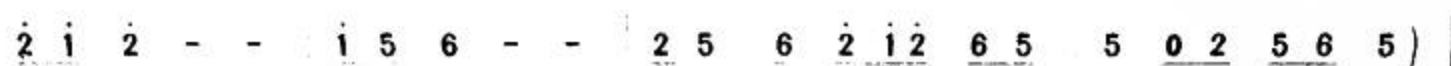
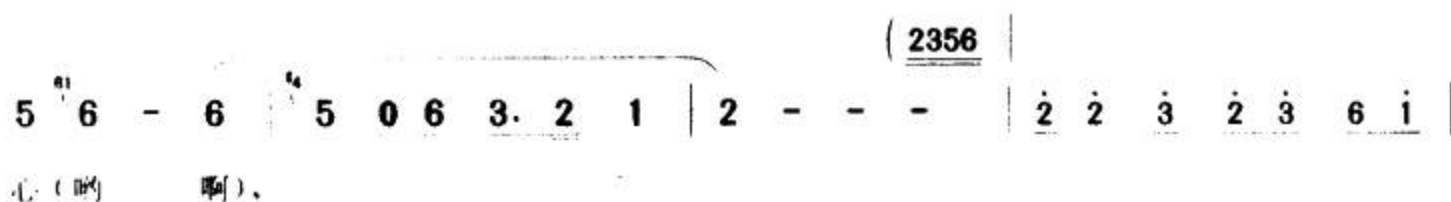
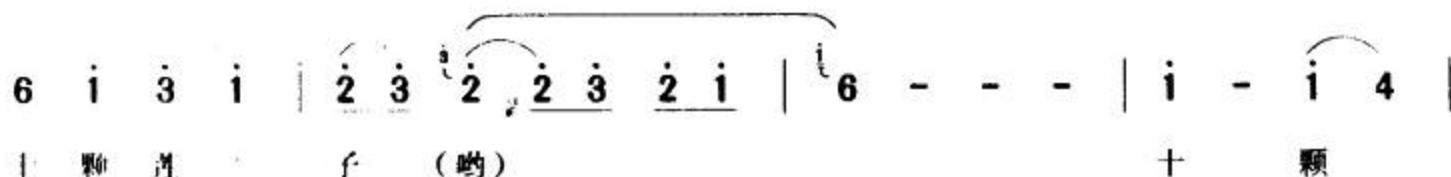
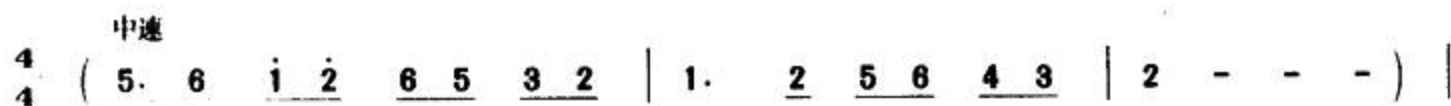


十颗莲子十颗心

《莲妹子》莲妹子 [女] 唱

1 = C

钟定权作曲
严章谋演唱
黄玉英演唱



$\dot{2} \cdot \dot{4} \dot{2} \dot{1} \dot{6} - \mid \dot{2} \cdot \dot{4} \dot{2} \dot{1} \dot{6} - \mid \dot{1} - - 4 \mid \dot{5} \dot{6} \dot{5} - - \mid$ $(\dot{2} \dot{4} \dot{5})$
 莲 妹 生 来 爱 种 莲，

$4 \ 4 - 5 \mid 6 \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{5} \mid \dot{4} \dot{2} \dot{1} - 0 \mid 3 \ 0 \ 3 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 3 \mid$
 爱 它 莲 花 爱 它 莲 花

$(\dot{3} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3})$
 $3 - - 0 \mid 3 - 0 \ \dot{2} \ \dot{3} \mid 5 \overset{56}{5} - \overset{4}{5} \mid 5 \overset{4}{5} - \dot{6} \ \dot{5} \mid$
 骨 骼 清 (啊)。

$(6 \dot{1} \dot{2} \dot{3})$
 $4 \ 0 \ 0 \ 5 \mid 3 \ 0 \ 2 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \ 3 \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} - - \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{4} \mid$

$\dot{5} - - \dot{4} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} - - 0 \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid$

渐慢
 $\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ 3 \ 2 \ \dot{1} \cdot \ 2 \ \dot{5} \cdot \ \dot{6} \ \dot{4} \ 3 \ 2 \ \dot{1} \ 2 - - \mid 3 \ \dot{3} \cdot 0 \ \dot{1} \mid$
 * 我 爱

$(0 \ \dot{3} \ \dot{2})$ $(0 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 0)$
 $\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ 3 - - \mid \dot{1} \cdot \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 7 \ \dot{6} \ 0 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{5} \ 4 \ 3 \mid \dot{1} - 0 \ \dot{1} \mid$
 他 根 出

$(\dot{5} \cdot \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5})$ $(0 \ \dot{3} \ \dot{2})$
 $\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{5} - \mid \dot{5} - 0 \ 0 \mid \dot{1} \ 4 - 5 \mid \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} - - \mid$
 污 泥 身 不 染，

$(\dot{1} \cdot \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1})$
 $\dot{1} \cdot \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 7 \mid \dot{6} \ 0 \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{5} \ \dot{6} \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{1} \mid \dot{1} - - - \mid$
 斗 雪 迎 风

$(0 \ \dot{3} \ \dot{2})$
 $\dot{3} \ 0 \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{6} \ 0 \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \ 3 \mid \dot{2} - - - \mid$
 立 亭 亭 立 亭 亭。

$(0 \ \dot{3} \ \dot{2})$
 $\dot{1} \cdot \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ 0 \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{4} \ 0 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 3 \ 2 \mid 3 - 0 \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} - - \mid$
 我 爱 他

1. $\underline{2} \ \underline{5 \ 4 \ 5} \ \underline{3 \ 1} \mid \underline{2} \ \underline{0 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 3} \ \underline{2} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ - \ - \ 0 \mid$
 节节藕根

$\dot{5} \ \dot{1} \ \underline{0 \ 2} \ \underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{3} \mid \underline{3} \ - \ - \ - \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{6 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ - \ - \ - \mid$
 扎扎丝，千丝万丝

$\dot{1} \ \dot{1} \ \underline{2 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ - \ - \ - \mid \underline{3} \ \underline{0 \ 1} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{3} \mid \underline{3} \ \underline{0} \ \underline{0} \ \underline{0} \mid$
 不断情。我爱它

$\underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ \dot{1} \ - \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \underline{2 \ 3 \ 2}} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 4 \ - \ 5 \mid \underline{6 \ 0} \ \underline{0} \ \underline{0} \mid$
 玉竿青青身带刺，

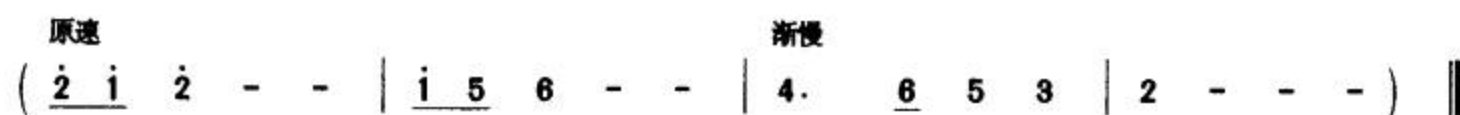
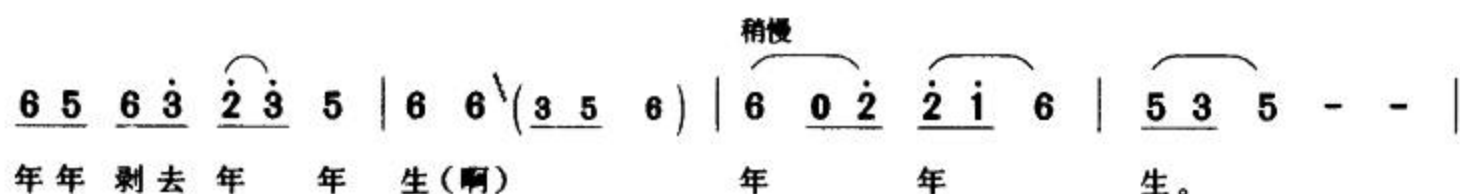
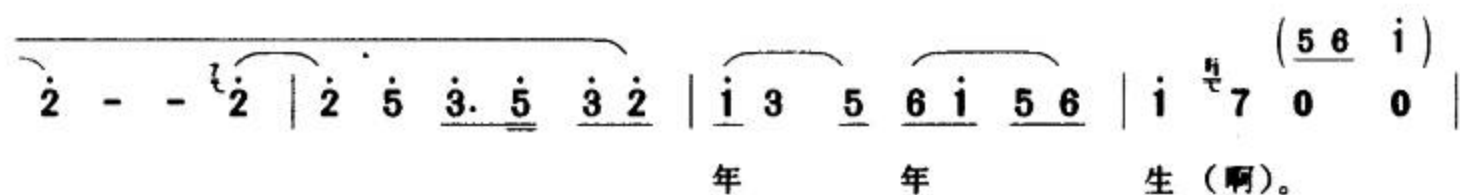
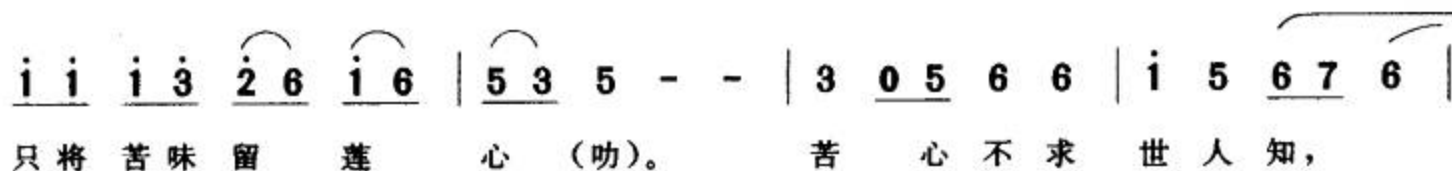
2. $\underline{1} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ \dot{1} \ \dot{7} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 0} \ \underline{0} \ \underline{0} \mid$
 只许远看不许亲。

$\underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{1} \ - \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2} \ - \ - \mid \underline{1. \ 2 \ 5 \ 4 \ 5} \ \underline{3 \ 1} \mid \underline{2. \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 3} \ \underline{2} \mid$
 我爱它

$\underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ \dot{1} \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{0 \ 2} \ \underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{3} \mid \underline{3} \ - \ \underline{0} \ \underline{0} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 3} \ \underline{2 \ 6} \ \dot{1} \mid$
 生生翠叶田田碧，玉润圆珠

$\dot{1} \ \dot{1} \ \underline{2 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ - \ \underline{0} \ \underline{0} \mid \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \ - \ - \ \dot{1} \mid$
 不沾尘。我爱它

$\dot{1} \ - \ - \ \dot{1} \mid \dot{1} \ - \ - \ 0 \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1} \mid \underline{2 \ 3} \ \dot{2} \ - \ - \mid$
 颗颗莲子香又甜（叻），

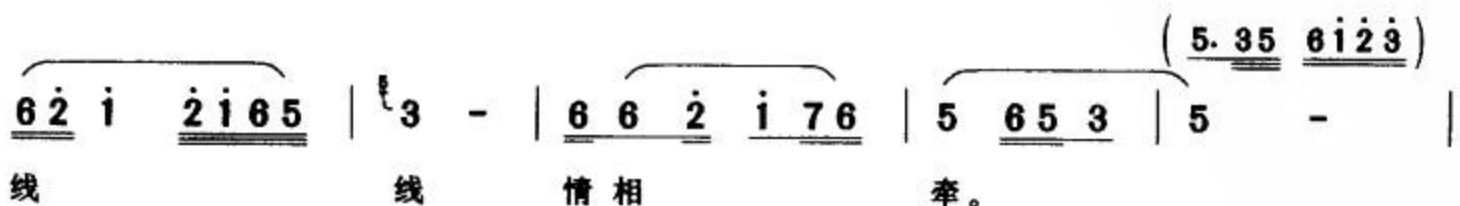
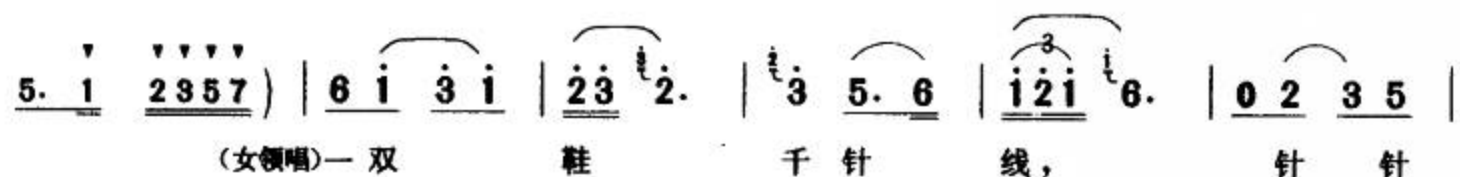
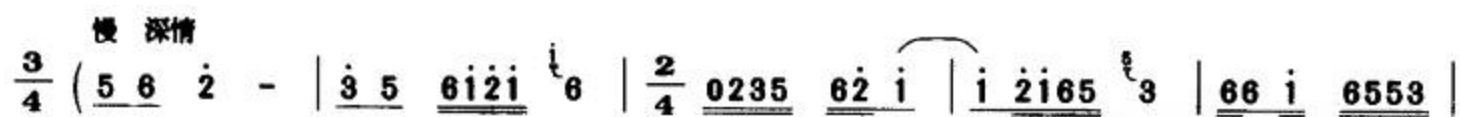


一双鞋千针线

《莲妹子》众唱

1 = \flat B

严章谋 作曲
钟定权
李银凤 领唱





朝采莲暮采莲

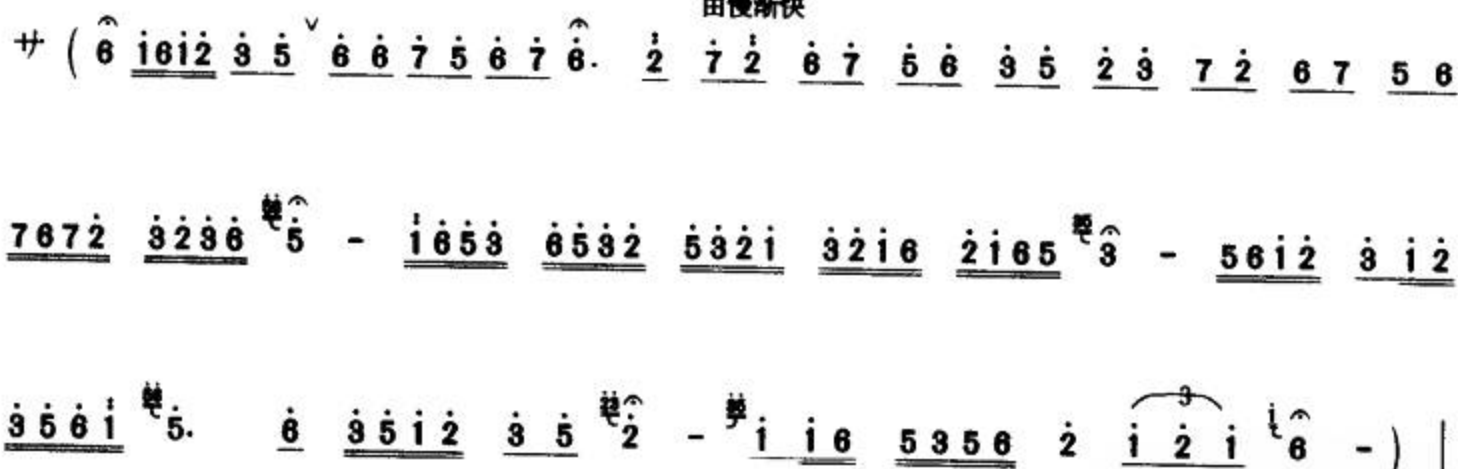
《莲妹子》众唱

1 = \flat B

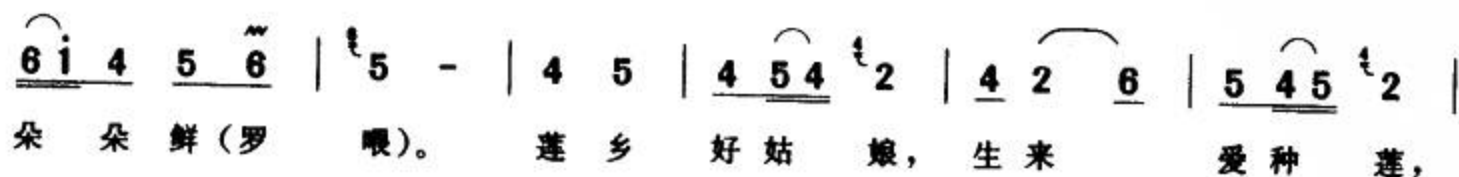
严章谋 作曲
钟定权 领唱
黄玉英 领唱

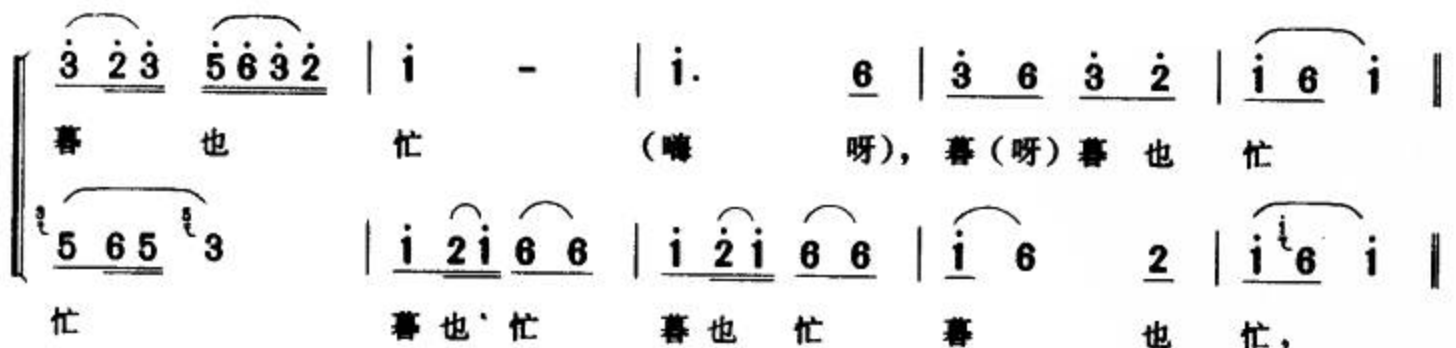
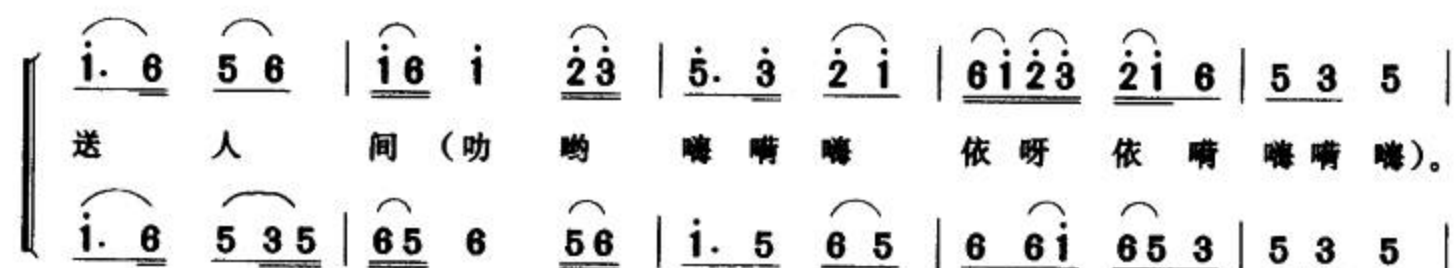
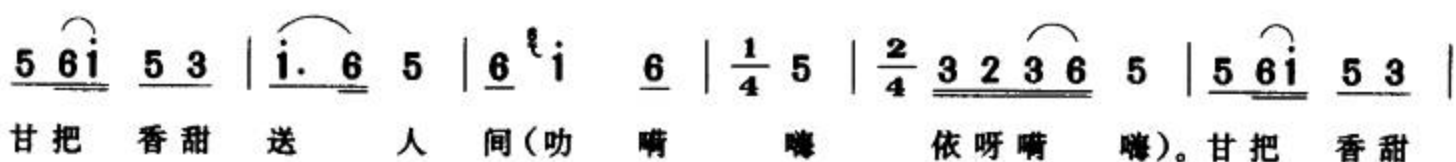
慢速

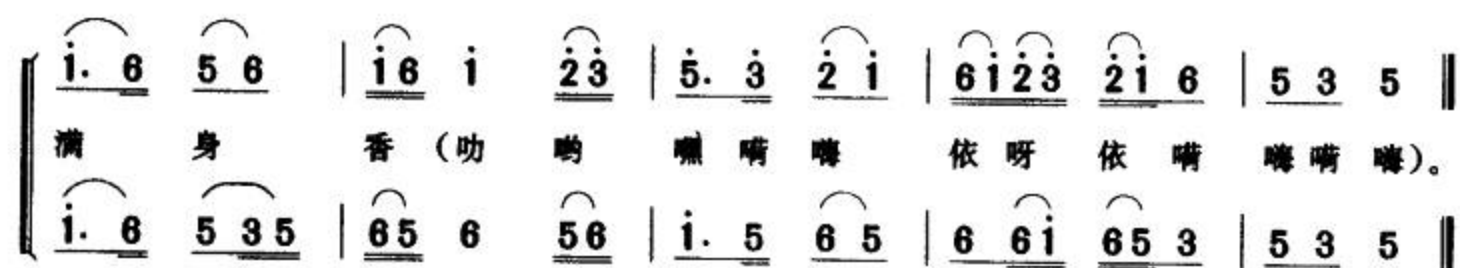
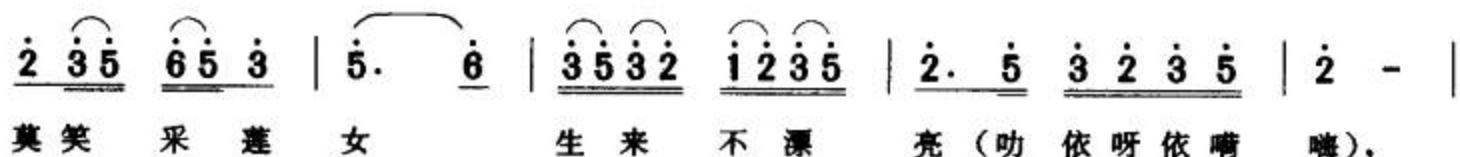
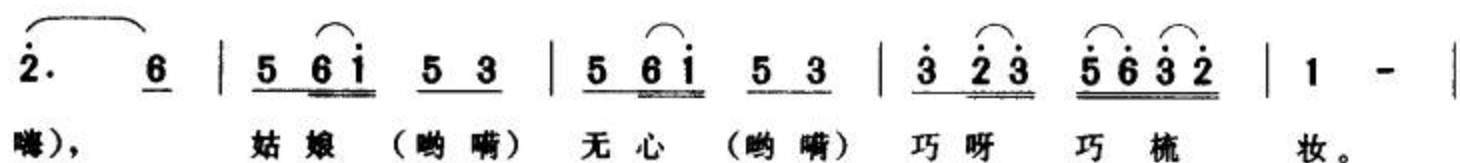
由慢渐快



中慢







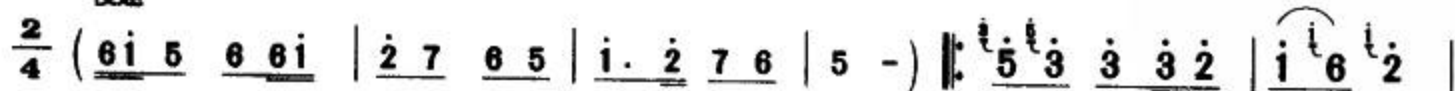
年年三月是歌节

《刘三姐》众唱

1 = ^bB

钟定权 陈裕光 张 虹作曲
李 银 凤 梅 文 勤等演唱

慢速



(女唱) 年 年 (呀 你个) 三 月

(众唱) 一 心 (啊 你个) 想 会

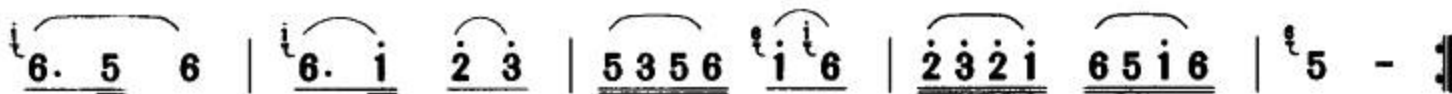


是 歌 节, 月 儿 (那个) 明 亮 歌 儿 甜。

刘 三 姐, 八 方 (那个) 歌 手 四 路 来。



(男唱)今 年 来 了 刘 三
四 处 歌 手 都 来



姐， 歌 声 唱 得 月 更 圆。
到， 只 等 三 姐 上 歌 台。

云里飞出绿彩凤

《茶童哥》二姐〔女〕唱

1 = F (6 3 弦)

傅庚辰
钟定权作曲
陈裕光
黄玉英演唱



云 里 飞 出
茶 女 辛 勤



绿 彩 凤， 江 上 飘 来 碧 玉 峰。 碧 玉 峰
挽 茶 篮， 篮 篮 采 得 春 意 浓。 满 地 春



下 茶 林 绿， 万 绿 丛 中 茶 女
光 布 人 间， 人 间 赞 我 好 九



红。(哎 呀 哎 哎 子 哟) 万 绿 丛 中 茶 女
龙。(哎 哎 哎 哎 子 哟) 人 间 赞 我 好 九



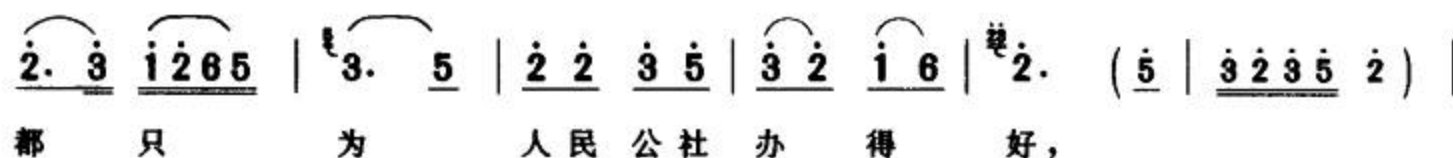
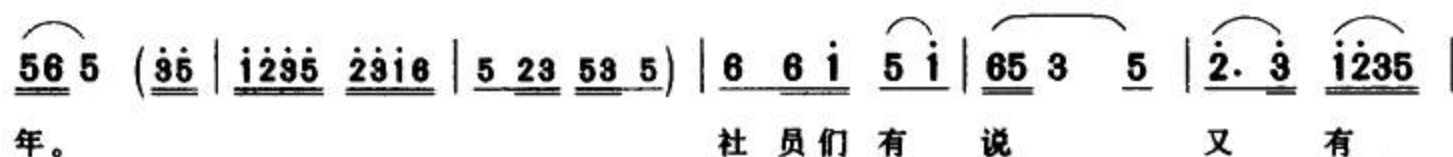
红。
龙。

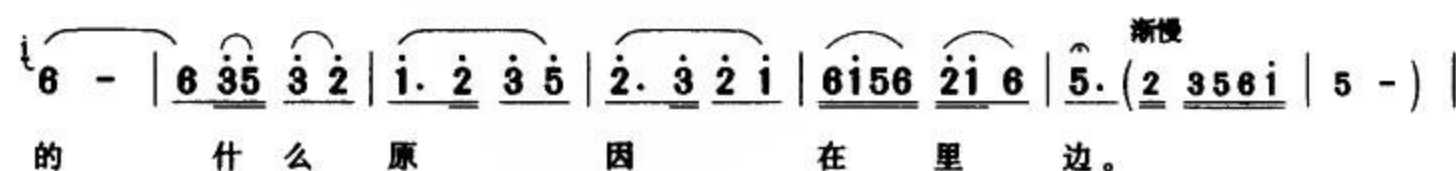
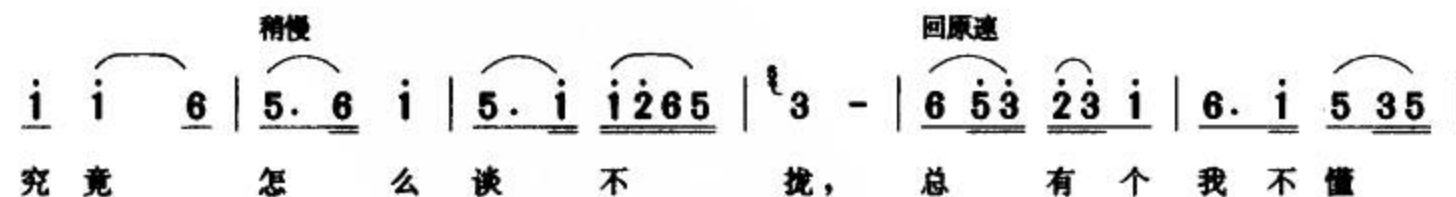
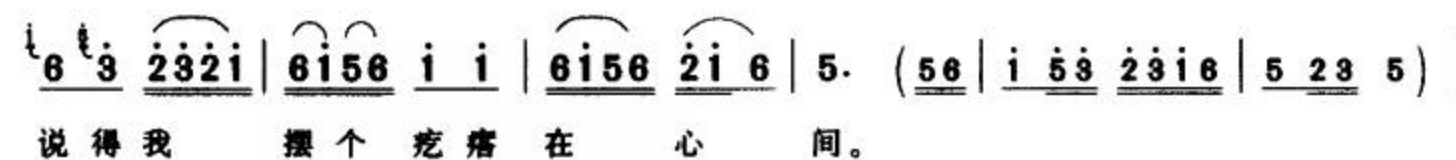
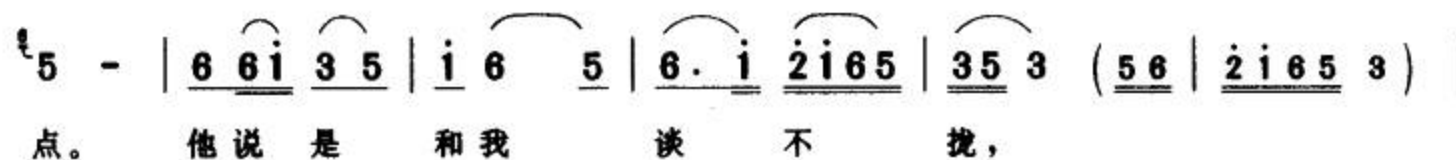
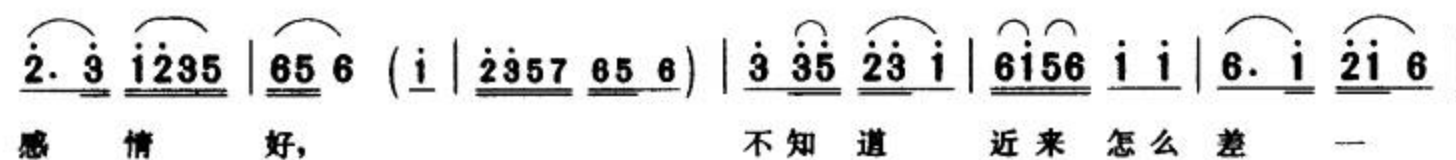
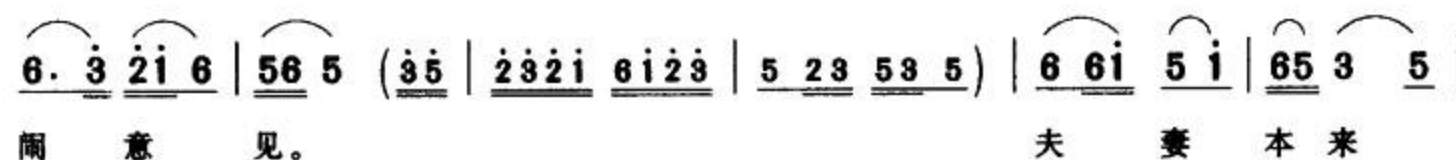
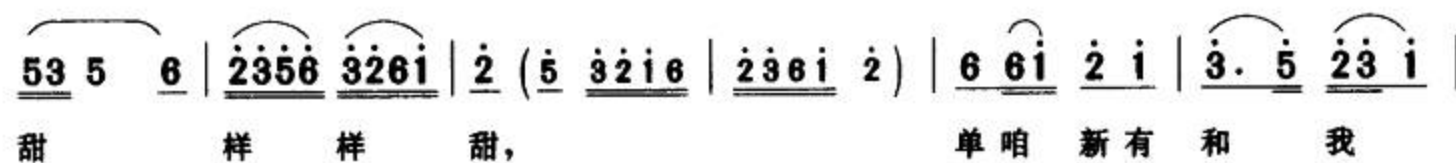
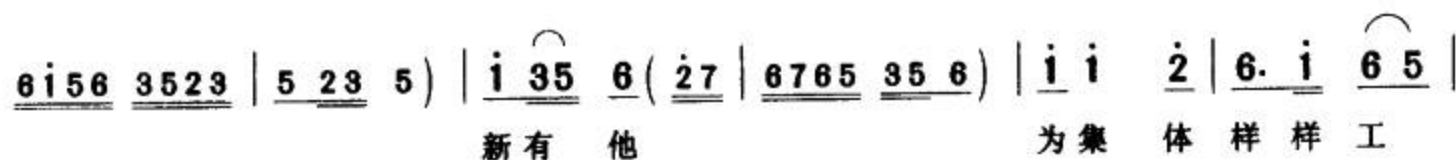
村头欢笑闹喧天

《怎么谈不拢》招秀[女]唱

卢 菁编曲
马紫云演唱

1 = A





新出豆角条打条

《十带货》天宝[男]唱

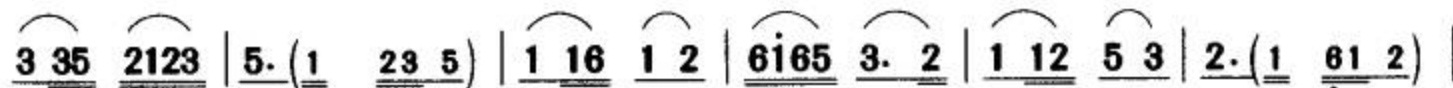
张祖伦作曲

1 = G



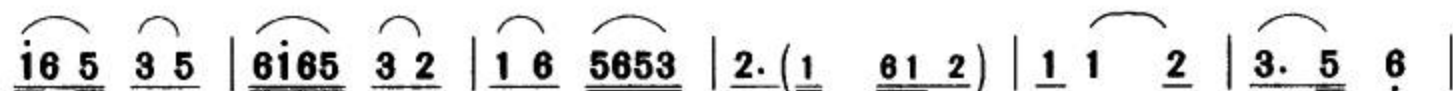
1. 新出 豆 角

2. 苏维埃政 府



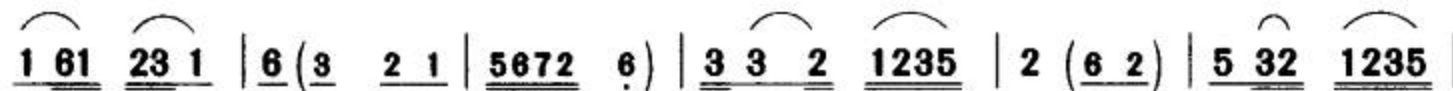
条 打 条， 听 我 从 头 说 根 苗。

订 措 施， 支 援 前 线 第 一 条。



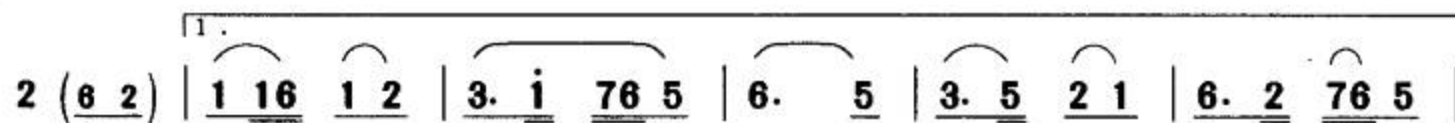
红 军 前 方 打 胜 仗， 敌 人 后 方

发 展 生 产 保 供 给， 调 剂 货 物



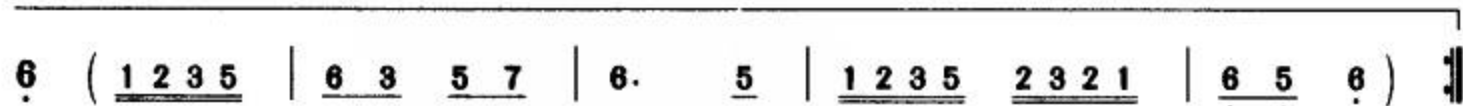
要 奸 刀， 经 济 封 锁 一 层

最 重 要， 你 今 天 取 笑 我 撑 排

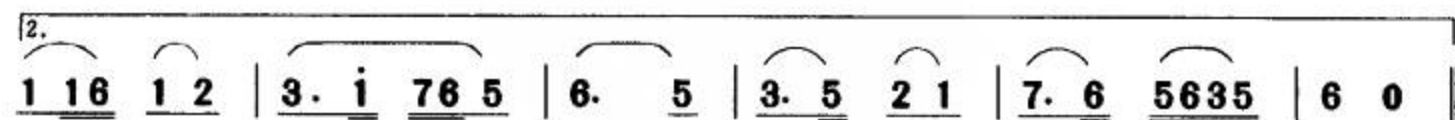


层， 消 费 物 资 难 确 保 (呀 依 嘴

佬，



嘴)。



这 种 思 想 糟 糕 太 糟 糕。

器 乐

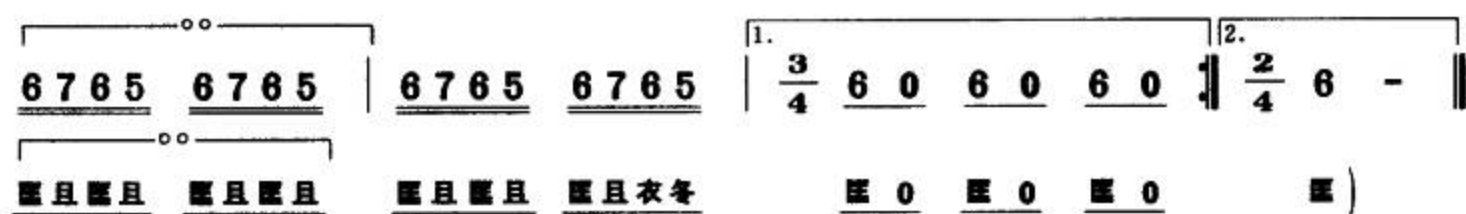
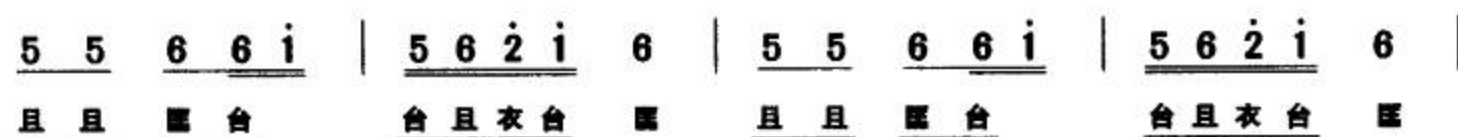
曲 牌

串 台

1 = C

(一)

中速

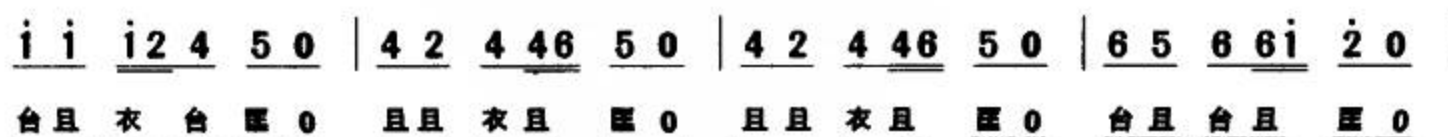
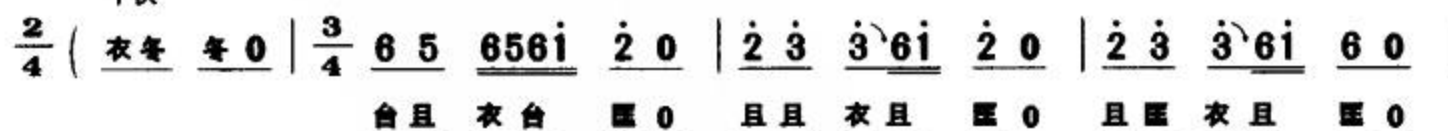


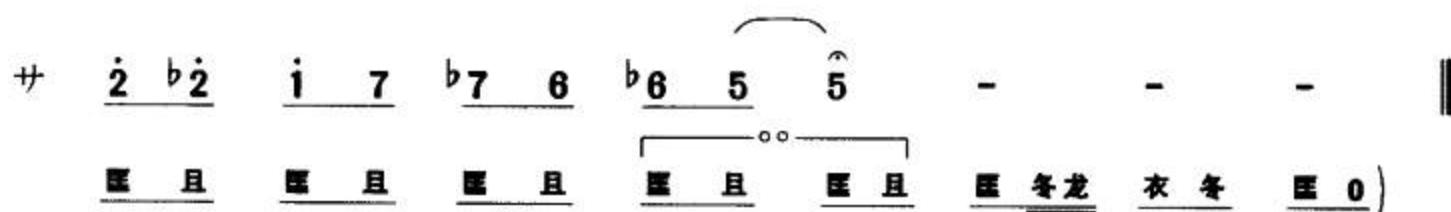
串 台

1 = C

(二)

中快

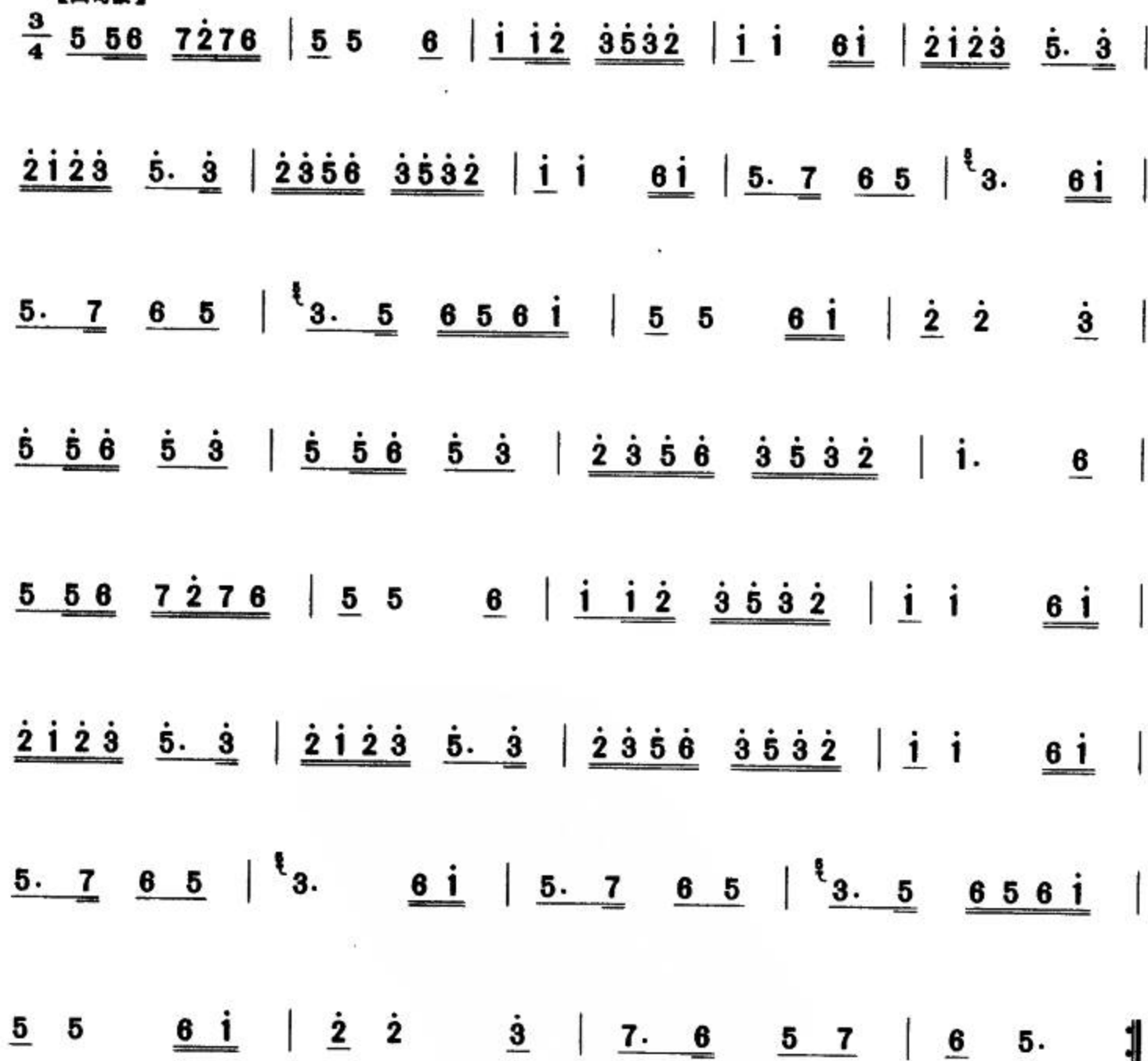




串 子

1 = C

【四句板】



说明：以上三首曲牌分别用于绣花、纺棉、喂鸡、打扫等场面。

附：锣鼓字谱说明

龙	堂鼓轻击
冬	堂鼓单击
龙冬	双签先后击堂鼓
大	班鼓单击
多罗	双签先后轻击梆
匡	大锣
且	钹
台	小锣
衣	休止
哪	双签滚奏

折子戏

《上广东·辞行送别》

记 谱 谢明玉

剧 中 人

扮 演 者

表 哥 [小丑]

许 为 雄

表 妹 [旦]

陈 美 艳

1 = \flat B (63弦)

$\frac{2}{4}$ (衣大 衣冬冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 衣都 衣冬冬 | 匡且 匡 | 衣冬冬 衣大衣 | 匡且 台且 | 匡且 匡 |

【下山虎】

(6 5 656i | 5 3 5 6 | 5 i 6i65 | 356i 5 3 | 5 i 6i65 | 356i 5 |
衣冬 衣冬冬 匡且 匡 衣冬 衣冬 匡且 匡 且台 台且 匡且 匡

$\frac{2}{4}$ 2 1 2 3 5 . 3 | 2 5 5 3 2 | 1 2 1 6 | 1 2 1 6 | 1 - | 1 0 ||
且 台 且 台 且 台 且 台 匡且 匡且 匡且 匡且 匡冬冬 0 冬 匡)

(出台锣) 大大 衣大 台 台 台 台 台 台 台

〔表哥身背包袱上。〕

表 哥 帽子戴得额门前，发财全靠这两年，本想上广东贩屎卖，不是贩纸卖，可惜就有个盘缠钱。嘿嘿！
侄家该只火燒的“捞”（帮）侄捡到一股包袱，拿了一股蕃薯芋头，喊侄去上广东哇！侄就上圩也
上唔得哇！冇错，侄不如到归去，也是和尚下山“冇法，对！侄不如到侄表妹屋家，一来辞行，二
来问侄表妹借二个盘缠钱，侄就倒归三十里！

〔音乐起。〕



【三句板】

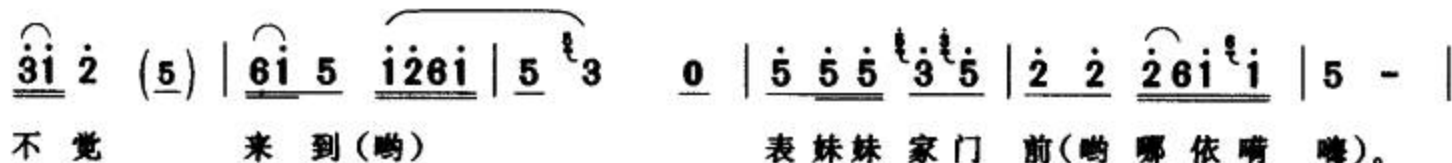
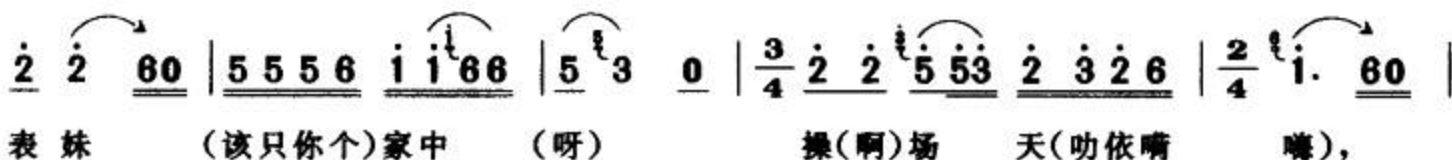
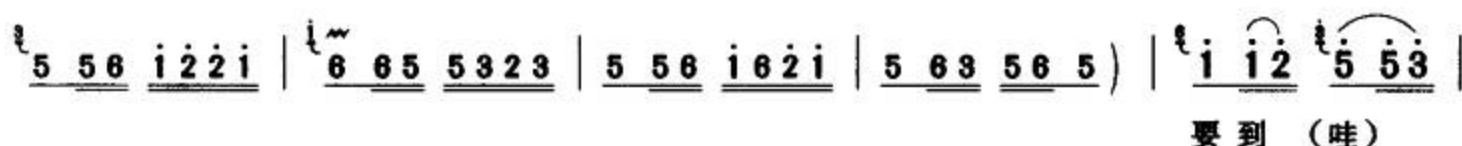
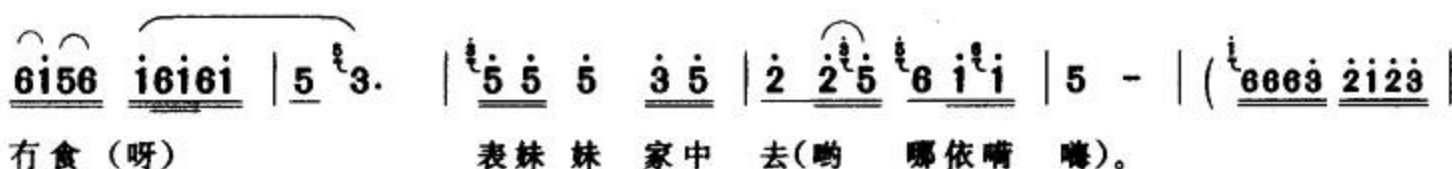


表 哥 嘿!到了我表妹妹家,你该只辣椒狗子,连石狗都认唔得啊,哎!佢要喊佢表妹妹开开门来,搞唔得,佢平时来到,不是提篮,就是打空手,今日背了只包袱来,佢家表妹妹晓得佢去上广东,等下子又会狗吠死佬,板板扯扯,唔冇错,佢把包袱藏(bing)了。

〔把包袱藏在脚下。

呀不行!

〔又把包袱藏在腋下。

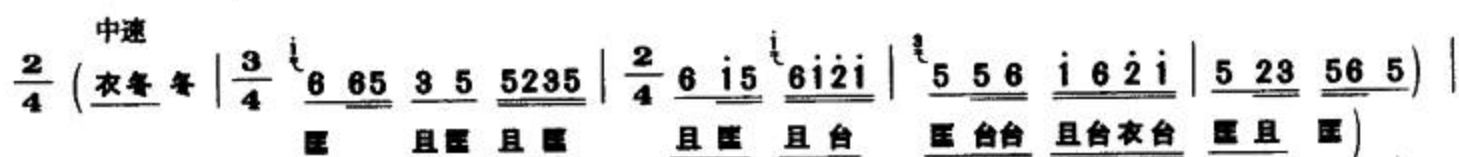
哎!这还差不多,等佢喊到表妹妹拿到两个盘缠钱,佢就要脚底上搽油——走快的,对!

〔向内喊。

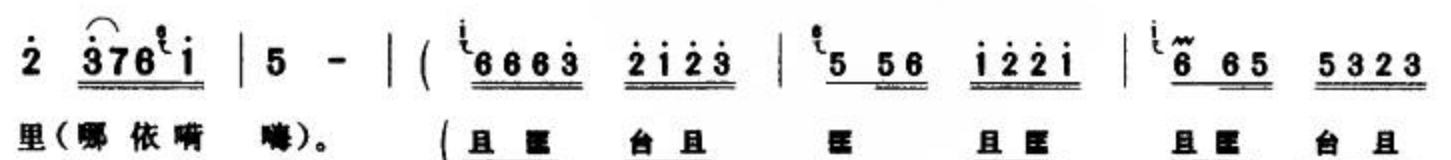
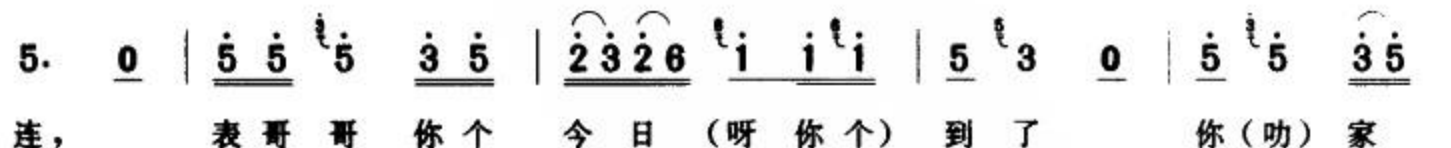
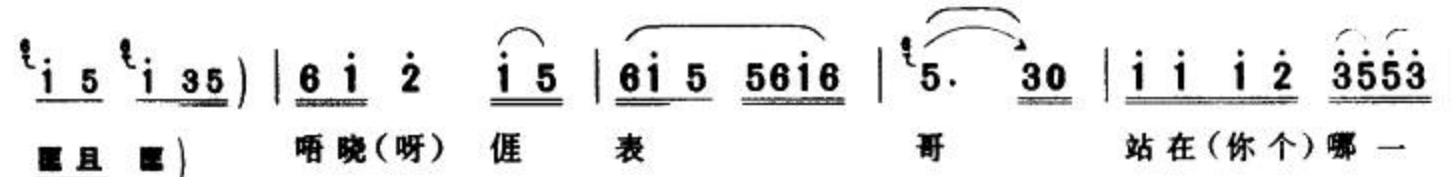
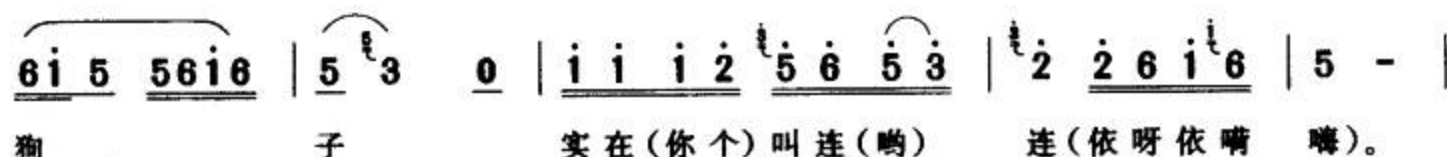
表妹妹!

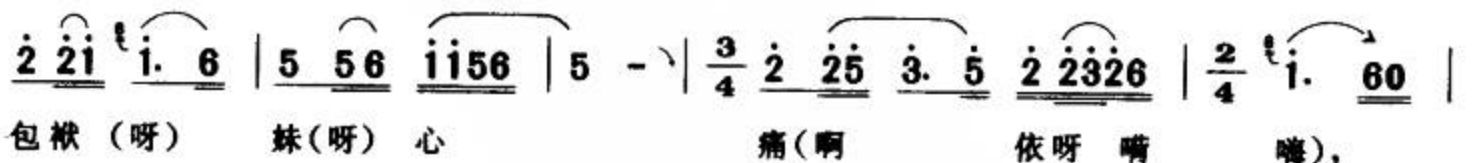
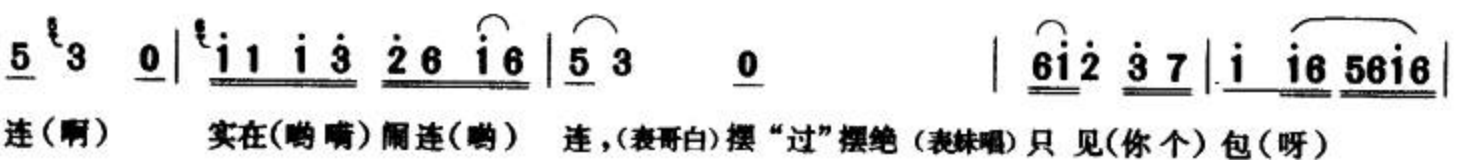
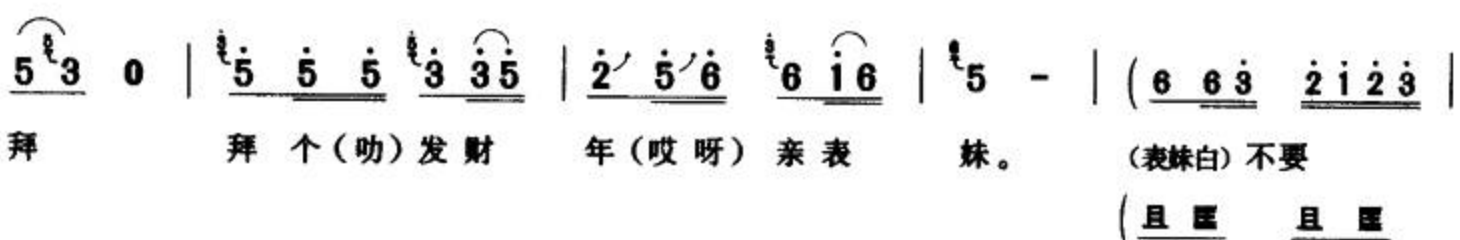
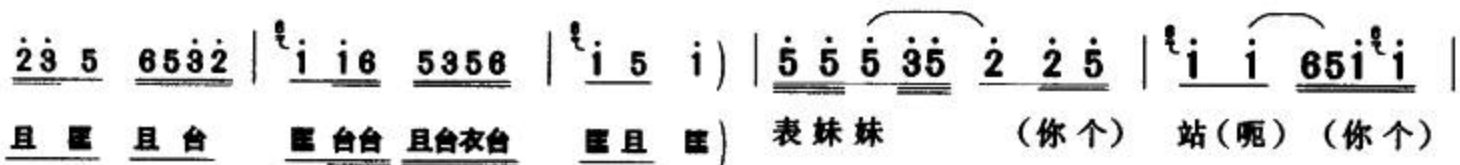
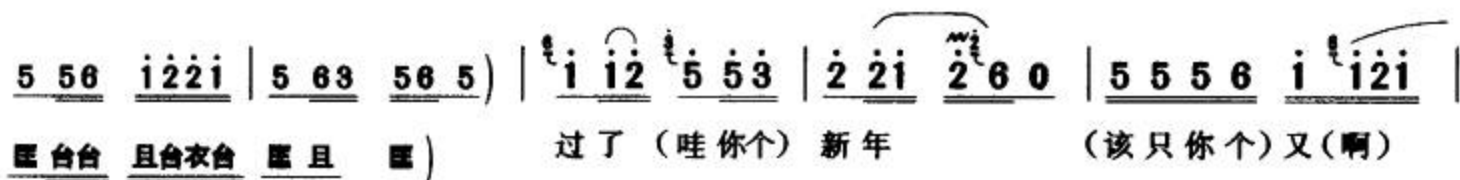
表 妹 〔内应]哪个佬?

表 哥 表哥子来哩。
表 妹 噢！是表哥子来哩啊？
表 哥 是啊！
表 妹 佢就来哩啊！



【三句板】





$\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{7} | \dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} | \dot{5} \dot{3} 0 | \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{3} | \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{6} |$
到了(呀)(你个) 门(啊) 前 表哥哥 来请 进(呀 依呀 嘴

$5 - | (6 \ 6 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5 | 3. \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 | 6 \ 1 \ 5 \ 1 \ 6 \ 2 \ 1 | \dot{5} \ 5 \ 6 \ 1 \ 6 \ 2 \ 1 |$
嘴)。 (且 匪 衣 且 匪 且 匪 且 匪 且 台 衣 台 匪 台 台 且 台 衣 台

【敬茶调】

$5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 | 6 \ 1 \ 5 \ 6 \ 6 \ 1 | 2 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 | 5 \ 5 \ 5 \ 6 \ 1 \ 6 \ 2 \ 1 | 6 \ 6. \ |$
匪 且 匪) 响 咚(呀 你个) 咚(啊) 来 实在(你个) 闹咚(呀) 咚(啊),

$(5 \ 5 \ 6 \ 1 \ 6 \ 2 \ 1 | 6 \ 1 \ 5 \ 6) | 6 \ 1 \ 5 \ 6 \ 6 \ 1 | 2 \ 2 \ 3 \ 5 | 5 \ 5 \ 5 \ 6 \ 1 \ 6 \ 2 \ 1 |$
(匪 台 台 且 台 衣 台 匪 且 匪) 手 端(呀 你个) 板(啊) 凳 表哥哥 来 请

$\frac{1}{4} \dot{6} | \frac{2}{4} \dot{2} \dot{1} \dot{6}. \ 5 | 3 \ 5 \ 6 \ 1 \ 5 \ 5 \ 3 | 5 - | (3 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1 | 5. \ 6 \ 1 \ 7 |$
坐 亲表 哥 来请 坐(呀)。 (表哥白) 坐!

(且 匪 且 台 衣 台 匪 且 匪

$6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3 | 5 \ 5 \ 6 \ 1 \ 6 \ 2 \ 1 | 5 \ 2 \ 3 \ 5 | 6 \ 1 \ 5 \ 6 \ 6 \ 1 | 2. \ 3 \ 5 |$
且 匪 且 台 衣 台 匪 台 台 且 台 衣 台 匪 且 匪) (表妹唱) 响 噎(呀 你个) 噎 来

$5 \ 5 \ 5 \ 6 \ 1 \ 6 \ 2 \ 1 | 6 \ 6. \ | (5 \ 5 \ 6 \ 1 \ 6 \ 2 \ 1 | 6 \ 5 \ 6) | 6 \ 1 \ 6 \ 6 \ 6 \ 1 |$
(该只你个) 闹噎(哟 噎 呀), (匪 台 台 且 台 衣 台 匪 且 匪) 有 请 呀

$2 \ 2 \ 3 \ 5 \ | 5 \ 5 \ 6 \ 1 \ 6 \ 2 \ 1 | \frac{1}{4} \dot{6} | \frac{2}{4} \dot{2} \dot{1} \dot{6}. \ 5 | 3 \ 5 \ 6 \ 1 \ 5 \ 5 \ 3 |$
表 哥 来(呀) 食 茶 亲表 哥 请 食 茶(呀)。

$5 - | (3 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1 | 5 \ 5 \ 6 \ 1 \ 6 \ 2 \ 1 | \dot{6} \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3 |$
(且 匪 且 台 衣 台 匪 且 匪 且 匪 且 匪 且 台 衣 台

$5 \ 5 \ 6 \ 1 \ 6 \ 2 \ 1 | 5 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 | 1 \ 6 \ 1 \ 6 \ 1 \ 6 \ 6 \ 1 | 2. \ 3 \ 5 | 3 \ 5 \ 7 \ 1 \ 2 \ 1 |$
匪 台 台 才 台 衣 台 匪 且 匪) (表哥唱) 响 噎(你个) 噎 来 闹(哇) 噎

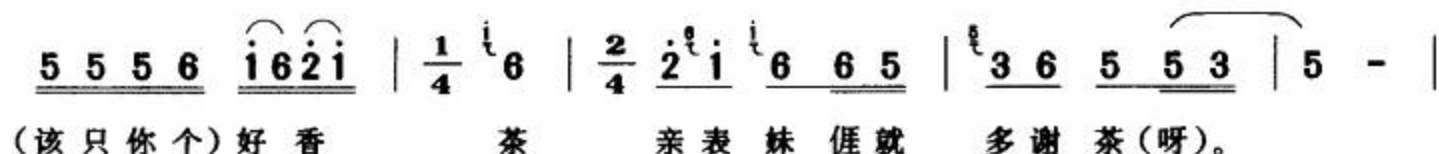
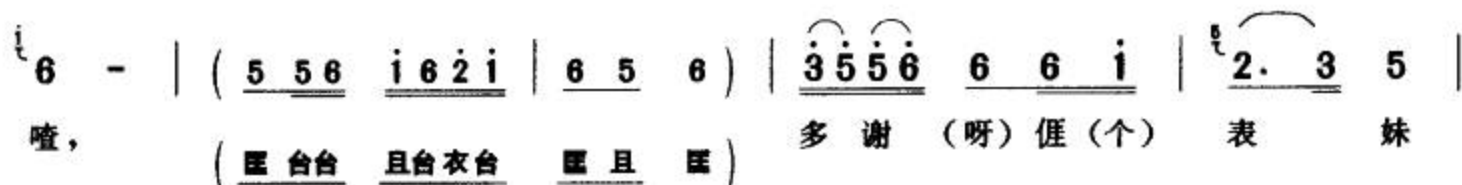


表 妹 表哥，
 表 哥 喂！
 表 妹 请坐！
 表 哥 表妹子坐。
 表 妹 坐。
 表 哥 两只牛来拖。
 表 妹 两个人来坐。
 表 哥 两个人坐到棍上来。
 表 妹 坐到凳上来。
 表 哥 斗把！
 表 妹 讲哇
 表 哥 噢！讲哇！讲哇。
 表 妹 表哥！
 表 哥 喂！
 表 妹 你早先到表妹屋家，不是提篮，就打空手来，怎么今日拿只包袱呢？
 表 哥 噢！表妹子，这你就唔晓得哇，早先来不是打空手就是提篮来到你屋家，不是吃餐晏昼（午饭）最多住到一夜，今日夜晚，表妹子，我揸一只包袱来，我到你家住上三头五夜半个月。
 表 妹 表哥！老古人哇介，打开窗户说亮话，好好歹歹的事情要对我表妹子哇，表妹子面前唔好哇，亲戚面前还要唔好哇叻。
 表 哥 哎呀！表妹，侄就哇莫哇，哇一出来侄又怕你会叫叻。
 表 妹 表哥，侄介做脾气，你唔哇，侄就会叫，你哇，侄就会笑。
 表 哥 真的啊！
 表 妹 唔！
 表 哥 哎！这侄就要讲过来，要叫侄就唔哇，要哇你就莫叫叻。
 表 妹 哇了唔叫就唔叫。
 表 哥 那你就听到！ [音乐起。

$\frac{2}{4}$ ($\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$) |

$\overset{1}{5} \overset{2}{5} \overset{3}{3} \overset{4}{3} \overset{5}{2} \mid \overset{1}{5} \overset{2}{5} \overset{3}{3} \overset{4}{0} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{1} \overset{3}{1} \overset{4}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{5} \overset{7}{5} \overset{8}{3} \mid 2 - \mid \overset{1}{1} \overset{2}{12} \overset{3}{5} \overset{4}{3}$

$\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5. 0 | 5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 |

表哥 来到(你个) 妹(呀)家 中。 食(呀) 了(你个) 三 杯

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 辞(呀)行(你个) 酒, 一(呀)辞(你个) 表妹 二来 辞(呀)

$\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ |
 行, (哎 呀) 侄 亲 表 妹 三 (啊) 辞 表 哥

$\overset{1}{\underset{2}{6}} \overset{1}{\underset{2}{6}} 5 \overset{1}{\underset{2}{56}} \overset{1}{\underset{2}{i2}} \mid \overset{1}{\underset{2}{5}} 5. \mid (\overset{1}{\underset{2}{6}} \overset{1}{\underset{2}{23}} \overset{1}{\underset{2}{i265}} \mid \overset{1}{\underset{2}{3.}} \overset{1}{\underset{2}{2}} \overset{1}{\underset{2}{3235}} \mid \overset{1}{\underset{2}{6i}} 5 \overset{1}{\underset{2}{56i2}} \mid$
 (该只你个)去出 门(啊)。 (且 匪 且 台 匪 且 匪 且 匪 且 台衣台)

5 56 i 62 i | 5 23 5 6i) | ^ti i 7 i 765 | ^t3 5 0 | i i i 2 5 5 5 3 |

原 台 台 且 台 且 台 原 且 原 (表妹唱) 倌 (呀) 哇 倌 表哥 (该只你个) 嫡嫡哟

$\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1} \dot{7}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$ $\dot{1} \cdot$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$ 5 $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{1} 6}}$ | 5 - |
 亲, 食(呀) 了(你个) 火屎 (呀) 你 都 黑 了 心。

$\overset{\text{♩}}{\underline{5}} \quad \overset{\text{♩}}{\underline{5}} \quad \overset{\text{♩}}{\underline{6}} \quad | \quad \overset{\text{♩}}{\underline{1}} \quad \overset{\text{♩}}{\underline{13}} \quad | \quad \overset{\text{♩}}{\underline{2}} \quad \overset{\text{♩}}{\underline{1}} \quad | \quad \underline{0} \quad | \quad \overset{\text{♩}}{\underline{1}} \quad \overset{\text{♩}}{\underline{1}} \quad \overset{\text{♩}}{\underline{1}} \quad \overset{\text{♩}}{\underline{2}} \quad | \quad \overset{\text{♩}}{\underline{1}} \quad \overset{\text{♩}}{\underline{1}} \quad \overset{\text{♩}}{\underline{65}} \quad | \quad \overset{\text{♩}}{\underline{5}} \quad \overset{\text{♩}}{\underline{3}} \quad | \quad \overset{\text{♩}}{\underline{1}} \quad \overset{\text{♩}}{\underline{1}} \quad \overset{\text{♩}}{\underline{7}} \quad \overset{\text{♩}}{\underline{6}} \quad |$
 当(啊) 先你 听 偲 阿哥(你个)听偲 哇, 火(啊)烧你

5¹ 3 0 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ | ¹2 - | ¹1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | ¹1̇ 7̇ 0 |

床 杆 (该 只 你 个) 唔 断 情, (哎 呀) 亲 表 哥 (表哥白) 喂!

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \overset{\text{t}}{\dot{5}} \dot{3} \mid \underline{\dot{2}} \overset{\text{t}}{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \overset{\text{t}}{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \overset{\text{t}}{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \overset{\text{t}}{\dot{5}} - \mid (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid$

(表妹唱) 留 (哇) 偌 表 妹 妹 一 人 在 家 中。 (且 匪 且 台 衣 台

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \overset{\text{t}}{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid$

匪 且 匪 且 匪 且 台 且 台 匪 台 台 且 台 且 台 匪 且 匪) (表哥唱) 嫡 (呀) 嫡 (个)

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \overset{\text{t}}{\dot{5}} \overset{\text{t}}{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} - \mid \overset{\text{t}}{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \overset{\text{t}}{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \overset{\text{t}}{\dot{1}} \overset{\text{t}}{\dot{6}} \underline{\dot{0}} \mid$

亲 亲 (该 只 你 个) 表 妹 妹, 表 (哇) 哥 本 当

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \overset{\text{t}}{\dot{1}} \mid \overset{\text{t}}{\dot{5}} \overset{\text{t}}{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid$

(该 只 你 个) 家 (来) 贫 穷。 早 (啊) 晨 (你 个) 寻 到 晏 昼 (你 个)

$\overset{\text{t}}{\dot{3}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{0}} \mid \overset{\text{t}}{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \overset{\text{t}}{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{0}} \mid \overset{\text{t}}{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \overset{\text{t}}{\dot{2}} - \mid$

食, 夜 晚 (哇 你 个) 寻 到 (该 只 你 个) 妹 家 中,

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \overset{\text{t}}{\dot{7}} \mid \overset{\text{t}}{\dot{1}} \overset{\text{t}}{\dot{6}} \underline{\dot{0}} \mid \overset{\text{t}}{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \overset{\text{t}}{\dot{1}} \mid \overset{\text{t}}{\dot{6}} \overset{\text{t}}{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid$

(哎呀) 偌 亲 (啊) 表 妹 不 得 不 己 表 哥 (你 个) 去 (也) 出

$\overset{\text{t}}{\dot{5}} - \mid (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \overset{\text{t}}{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$

门。 (且 匪 且 台 且 台 匪 且 匪 且 匪 且 台 台 匪 台 台 且 台 且 台

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \overset{\text{t}}{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \overset{\text{t}}{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{0}} \mid$

匪 且 匪) (表妹唱) 十 (呀) 八 偌 表 哥 (该 只 你 个) 嫡 嫡 (呀) 亲,

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \overset{\text{t}}{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \overset{\text{t}}{\dot{5}} \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid$

你 家 有 食 (呀) 偌 家 供。 早 晨 (你 个)

$\underline{\dot{2}} \overset{\text{t}}{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \overset{\text{t}}{\dot{5}} \overset{\text{t}}{\dot{3}} \underline{\dot{0}} \mid \overset{\text{t}}{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \overset{\text{t}}{\dot{3}} \underline{\dot{0}} \mid$

接 到 白 (呀) 米 饭, 晏 昼 接 好

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \overset{\text{t}}{\dot{5}} \overset{\text{t}}{\dot{3}} \mid \overset{\text{t}}{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \overset{\text{t}}{\dot{1}} - \mid \overset{\text{t}}{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \overset{\text{t}}{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid$

(该 只 你 个) 煮 点 心, (哎呀) 亲 表 哥 (表哥白) 喂! (表妹唱) 捆 (啊) 住 偌

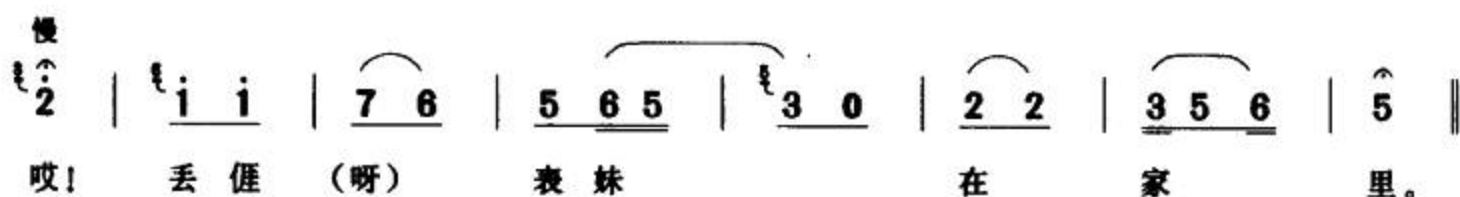
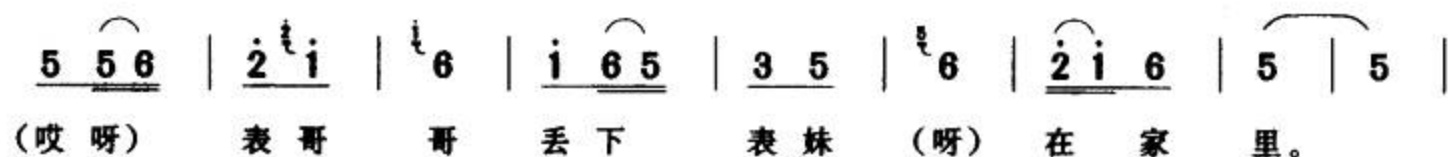
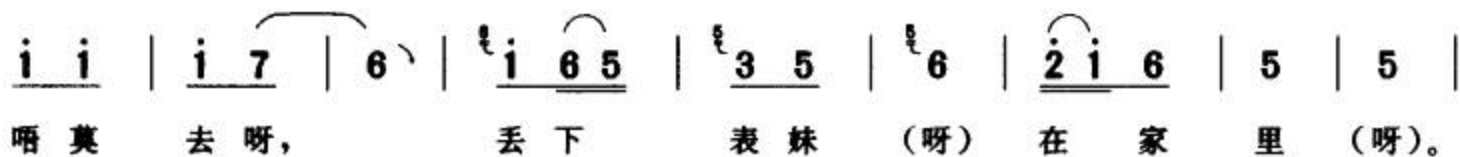
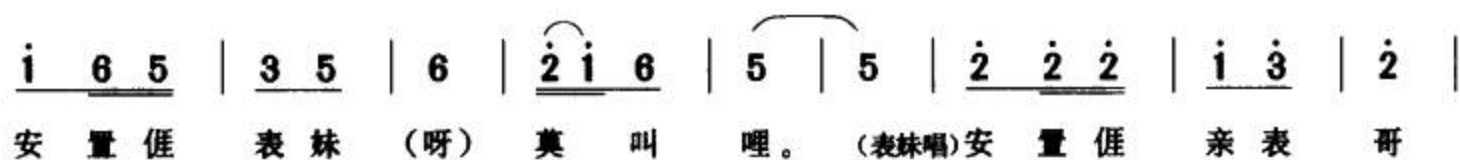
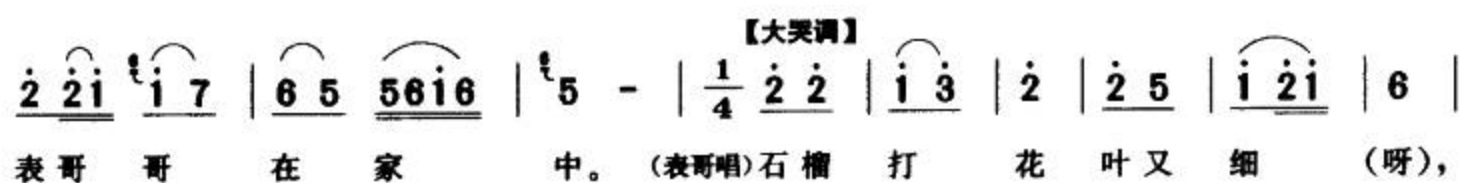


表 妹 表哥!

表 哥 喂!

表 妹 (哭腔)你去出门做生意,丢下表妹好可怜。

表 哥 冇办法哇,表妹子。

表 妹 表哥!

表 哥 喂!

表 妹 佢的宝宝崽。

表 哥 吓!你该只叫过叫绝的,叫稳表哥表哥,又喊佢表哥宝宝崽。

表 妹 佢唔曾喊宝宝崽啊?

表 哥 佢都听到你喊表哥宝宝崽哇!

表 妹 听到佢啊?是佢叫懵哩。

表 哥 啊!你叫懵哩啊!阿嘴!(哭腔)表妹子,你懵懵懵就有咁懵,佢个表妹子亲家母。

表 妹 吓!怎么你喊佢表妹喊亲家母?

表 哥 啊!佢喊了亲家母啊?

表 妹 是啊。

表 哥 嘿,表妹叻,你哇叫懵了,佢就懵叫了。

表 妹 哎,该就吓公碰蛋哇!

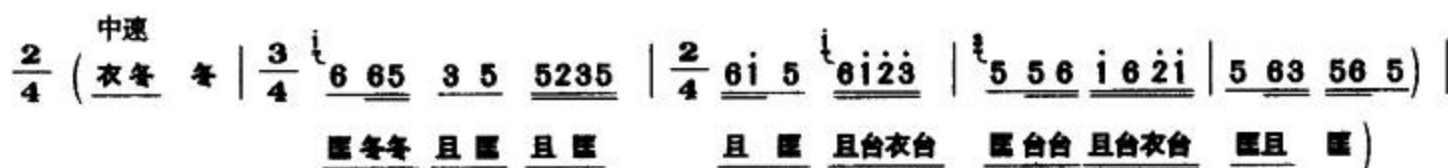
表 哥 该就晕尽了个晕哇,表妹子,俚今日叻,一来同你辞行,二来问你借二个盘缠钱,表妹叻,早点子去出门了。

表 妹 表哥,当真要去啊?

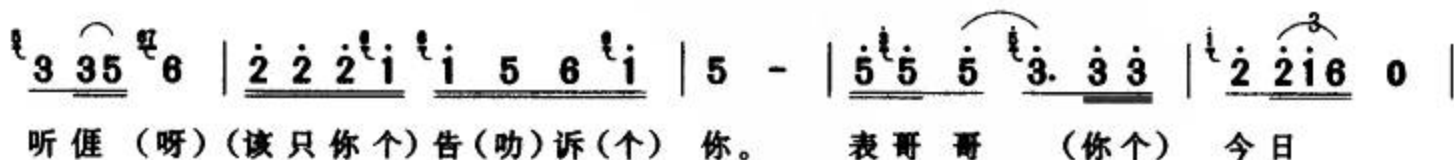
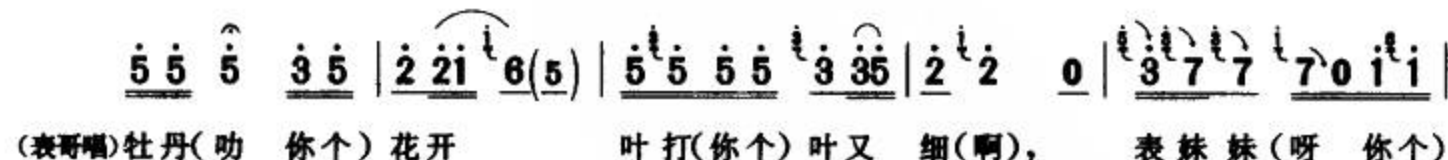
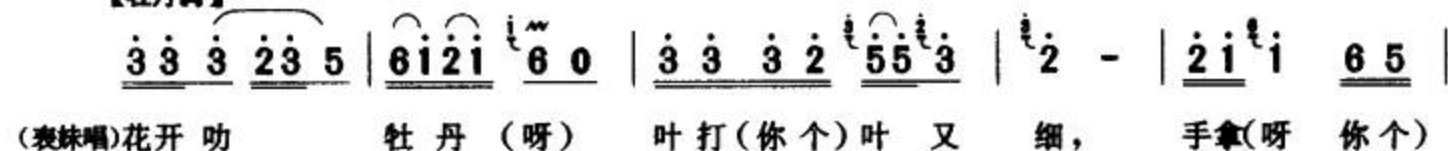
表 哥 当真要去。

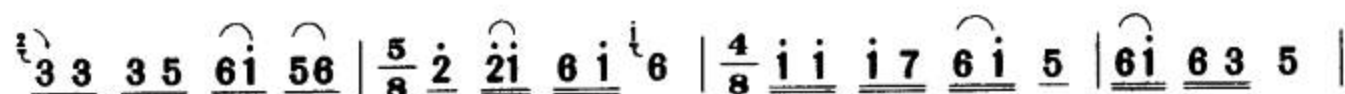
表 妹 唉!要去俚就替你拿得来,拿得来呀!

表 哥 呃!这还差不多叻!〔音乐起。〕



【牡丹调】

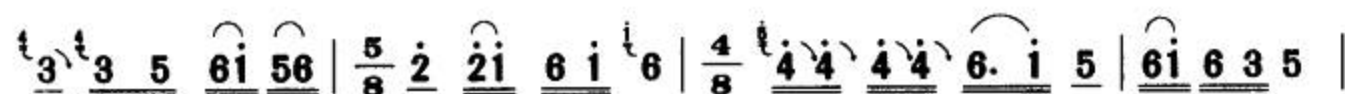




(表哥唱) 金 银 簪 带 一 付(呀) 亲 表 妹 打 扮(你个) 好 漂 亮 (依 嘴 嗨)。



(表妹唱) 二 要(你个) 带 耳 环(呀) 亲 表 哥 表 妹 妹 耳 朵 上 戴(依 嘴 嗨)，



(表哥唱) 耳 环(个) 带 一 对(呀) 亲 表 妹 打 扮(你个) 真 漂 亮 (依 嘴 嗨)。



(同唱) (嘴 呀 嗨 依 呀 依 呀 依 嘴 嗨 哪 嘴 依 嘴 嗨 哪 嘴 嗨 哟)。



表 哥 表 妹 叻，这就拿过包袱来了，

表 妹 表哥，你还要带。

表 哥 哎呀叻，你还要带呀，这一点子你还要垫咁多钱哇，

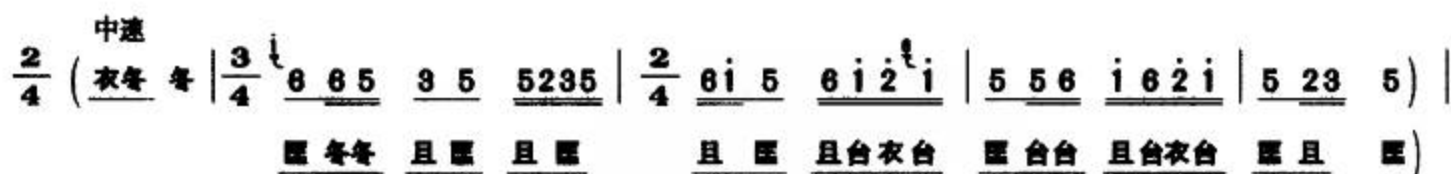
表 妹 带点零零星星的，

表 哥 噢，还要带点零零星星的？

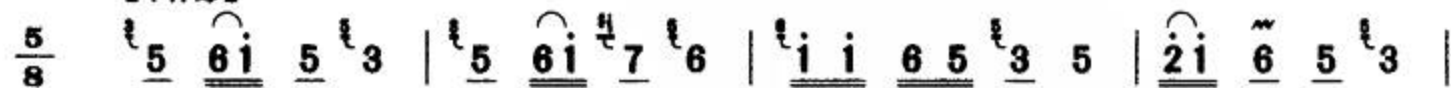
表 妹 是哇。

表 哥 好，表妹子，那你就哇得来。

表 妹 表哥，你就听到。 (音乐起。



【十样锦】



(表妹唱) 表 哥 捡 正 上 广 东(啊)，你 同(你个) 来 到 妹 家 中(啊)。



今 日 来 到 妹 屋 家(呀)，听 到 侄 表 哥 要 出 门(啊)。

$\dot{5}$ $\underline{\underline{65}}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\underline{\underline{65}}$ $\dot{3}$ 5 | $\underline{\underline{2\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\dot{3}$ |

表 哥 出 门 妹 送 你 (呀), 囑 咐 佢 (个) 表 哥 要 小 心 (呀)。

$\dot{5}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\underline{\underline{65}}$ $\dot{3}$ 5 | $\underline{\underline{2\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\dot{3}$ |

小 心 过 了 十 八 滩 (呀), 一 路 (你 个) 消 消 到 广 东 (啊)。

$\dot{3}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\underline{\underline{65}}$ $\dot{3}$ 5 | $\underline{\underline{2\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\dot{3}$ ||

1. 一 买 广 东 好 丝 线 (呀), 二 买 (你 个) 广 东 绣 花 针 (啊)。
 2. 三 买 一 包 好 水 粉 (啊), 四 买 (你 个) 胭 脂 点 嘴 唇 (啊)。
 3. 五 买 一 把 龙 凤 梳 (啊), 六 买 (你 个) 铜 镜 照 妹 身 (啊)。
 4. 七 买 二 把 鹅 毛 扇 (啊), 八 买 (你 个) 八 宝 并 扎 巾 (啊)。
 5. 九 买 二 匹 士 林 布 (啊), 十 买 (你 个) 罗 裙 遮 妹 身 (啊)。
 6. 十 样 东 西 买 齐 了 (哇), 拿 到 (你 个) 包 袱 打 路 程 (啊)。

$\dot{7}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ 5 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 | $\underline{\underline{2\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\dot{3}$ |

(表 哥 唱) 初 一 初 二 路 上 走 (呀), 初 三 初 (啊) 四 到 路 中 (呀)。

$\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{53}}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 | $\underline{\underline{36}}$ $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\dot{3}$ |

初 五 初 六 到 半 路 (啊), 初 七 (你 个) 初 八 到 南 雄 (呀)。

$\dot{1}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{53}}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{53}}$ 5 | $\underline{\underline{2\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\dot{3}$ |

初 九 初 十 到 妹 门 (啊), 门 前 (你 个) 狗 子 叫 连 连 (呀)。

$\dot{5}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\dot{3}$ | 5 $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\underline{\underline{65}}$ $\dot{3}$ 5 | $\underline{\underline{2\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\dot{3}$ ||

(表 妹 唱) 1. 双 手 打 开 门 来 看 (啊), 只 见 佢 表 哥 一 个 人 (啊)。

2. 左 手 同 你 接 包 袱 (啊), 右 手 (你 个) 牵 到 进 房 中 (啊)。

3. 端 张 板 凳 郎 来 $\begin{pmatrix} 5 & 6 \end{pmatrix}$ 坐 (啊), 拿 到 一 把 扇 子 妹 拍 风 (啊)。

4. 倒 杯 滚 茶 郎 漱 口 啊, 倒 到 一 杯 滚 酒 来 定 心 (啊)。

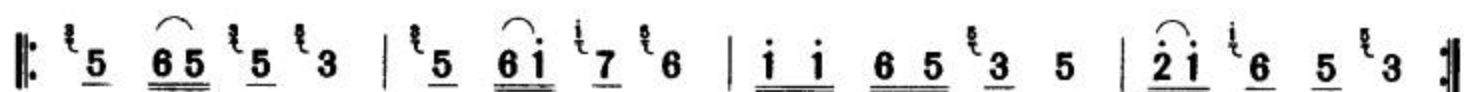
5. 表 哥 食 了 $\begin{pmatrix} 7 \end{pmatrix}$ 定 心 酒 (啊), 打 开 (你 个) 包 袱 看 分 明 (啊)。

$\dot{5}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 5 | $\underline{\underline{2\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\dot{3}$ |

(表 哥 唱) 十 样 东 西 带 齐 了 (啊), 算 得 (佢 就) 表 哥 (就) 蛮 有 心 (呀)。



(表妹唱)表 哥 有 心 妹 有 意(呀), 绣 个(你 个) 荷 包 相 送 你(啊)。



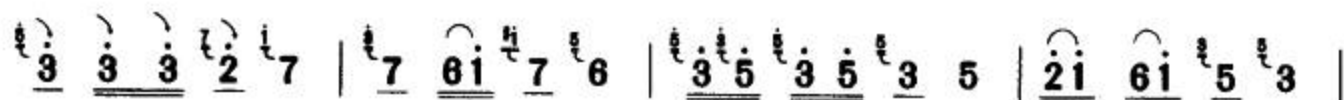
1. 一 绣 天 上 娥 眉 月(呀), 二 绣(那 个) 狮 子 对 麒 麟(啊)。

2. 三 绣 桃 园 来 结 义(呀), 四 绣(那 个) 童 子 拜 观 音(啊)。

3. 五 绣 龙 船 来 下 水(呀), 六 绣(那 个) 大 树 好 遮 荫(啊)。

4. 七 绣 天 上 七 姐 妹(呀), 八 绣(那 个) 八 宝 吕 洞 宾(啊)。

5. 九 绣 九 条 龙 下 海(呀), 十 绣(那 个) 凡 间 偕 两 人(啊)。



(表哥唱)表 妹(个) 荷 包 绣 得 好(哇), 表 妹 你 就 拿 来 系 腰 中(啊)。

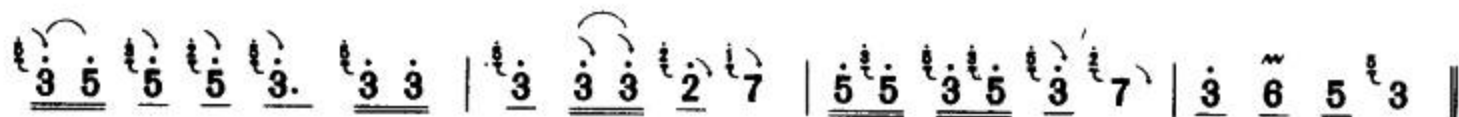


表 哥 拿 手(该 就) 搜 一 进(哇), 一 只(你 个) 荷 包 咯 落 空(啊)。

表 妹 花边滴冬冬。

表 哥 啊! 花边滴冬冬啊?

表 妹 是啊。

表 哥 啊呀叻, 我以为是荷包咯落空啊?

表 妹 莫发坏了利势。

表 哥 表妹, 拿过包袱来, 你就好比楼幅下打钉。

表 妹 怎么解?

表 哥 你就倒进去。

表 妹 我把你好有一比啊,

表 哥 好比何来?

表 妹 一个佬打我啊。

表 哥 怎么?

表 妹 送前下子去。

表 哥 你要送啊?

表 妹 是啊。

表 哥 表妹子, 你送就怕地背上穿眼。

表 妹 怎么子？
 表 哥 怕会送出鬼来哇。
 表 妹 我就地背上铲草皮。
 表 哥 怎么？
 表 妹 安得佢及！
 表 哥 哎呀！安得佢及啊！表妹子，佢就蕃薯田上打飞脚，
 表 妹 怎么？
 表 哥 有绊脚叻！
 表 妹 佢就石头股子进棘蓬，
 表 哥 怎么办呢？
 表 妹 无挂无碍。
 表 哥 哎呀！表妹子，你无挂无碍！佢就将你好有一比，好比米筛筛猪血啊，
 表 妹 怎么子？
 表 哥 人家会眼红呢！
 表 妹 佢就米筛筛松毛啊！
 表 哥 怎么？
 表 妹 一个个笃(刺)瞎佢的眼去。
 表 哥 表妹子，你真的要送啊？
 表 妹 是啊。
 表 哥 那就猫公上树罗。
 表 妹 又怎么子解呢？
 表 哥 带早(爪)。
 表 妹 那佢就滚水蒸饭。
 表 哥 放下来汽(去)呀！ (音乐起。

1 = ^bB

$\frac{2}{4}$ (衣冬冬 | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}5$ $3\ 5$ $\underline{5235}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}\dot{1}5\dot{6}$ $\dot{6}5\dot{2}\dot{1}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ $\dot{1}\ \dot{6}\ \dot{2}\ \dot{1}$ | $\underline{5\ 23}$ $\underline{5\ \dot{6}\dot{1}}$) |
 匡冬冬 且匡 且匡 且匡 且 匡且台 且台且台 匡且 匡)

【劝郎调】

$\underline{5\ 5}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\ \dot{6}\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{\dot{3}0}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{3}}$ | $\dot{2} -$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\ \dot{2}$ $\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{3}$ |

(表妹唱)送呀 佢(的个)表哥 (该只你个)柜子(哟)边， 打(呀)开(你个)

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{1}}$ $\dot{1}\ \dot{6}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ 5\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}}$ | $5 -$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ $\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{5}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{1}.$ |

柜子 呀 拿到(你个)两吊(呀)钱。 一(呀)吊(个)拿 你

5 5 5 6 6 i 6 5 | 3 - | i i 7 6 i | 5 3 0 | i i i 2 5 5 3 |

表哥哥(个)零星(啊)用, 还有(呀你个)一吊 拿得(你个)做盘

2 - | i i 6 5 3 5 6 | i 6 0 | i. 2 5. 3 | 2 2 i i |

钱, 哎呀亲表哥 另外 还有(哇)

i 5 5 6 i 2 | 5 - | (6 6 3 2 i 6 5 | 3 3 2 3 2 3 5 | 6 i 5 6 i 6 2 i |

两只大花边。 (且 匪 台 且 匪 且 匪 且 匪 且

5 5 6 i 6 2 i | 5 2 3 5 6 i) | 5 5 6 i 6 5 | 3 5 0 | 5 5 5 5 5 5 3 |

(表哥唱)一送(你个)表妹 (该只你个)包(叻)头
匪 台 台 且 台 且 匪 且 匪)

2 - | i i 2 5 5 3 | 2 3 5 i 6 | 6 i 6 5 5 6 i 2 | 5 - |

花 打(呀)扮(你个)表妹 (该只你个)回娘家。

5 5 6 i i 3 | 2 i 0 | 5 5 6 i 6 5 | 3 0 | i i 2 2 3 |

食(呀)餐(你个)晏昼^① 你(呀)要(个)转, 你莫(呀你个)

5 3 0 | 5 5 5 3 5 | 2 - | 5 3 3 3 2 2 7 | i - |

住到 三(叻)两夜, 哎呀 侄亲(啊)表 妹(表妹白)喂

i i 2 5 5 3 | 2 i 7 0 | 5 5 5 6 i 2 5 6 | 5 - | (6 6 i 6 i 6 5 |

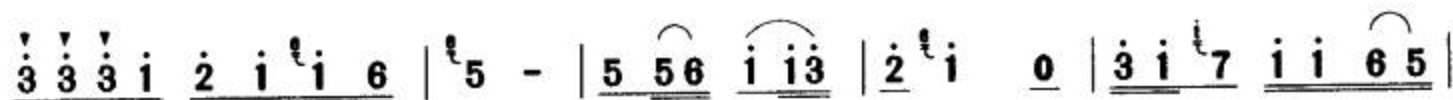
(表哥唱)唔(叻)要(你个)等到 (该只你个)大(叻)人 哇。 (且 匪 且 台 且 台

3 3 2 3 5 | 6 i 5 6 i 2 3 | 5 5 6 i 6 2 i | 5 2 3 5 6 i) | 5 5 6 i 6 5 |

(表妹唱)送(啊)侄(的个)
匪 且 匪 且 匪 且 台 且 台 匪 台 台 且 台 且 台 匪 且 匪)

3 5. \ | i i i 2 5 5 5 3 | 2 - | i i 2 5 3 5 | 2 2 i i 7 |

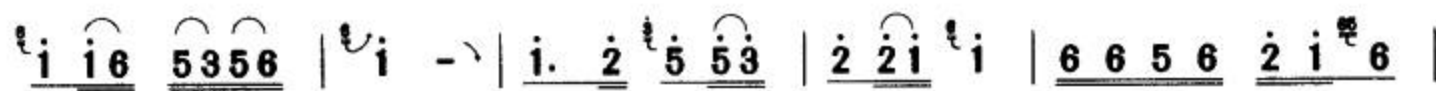
表哥 (该只你个)间门(哟)边, 碰(啊)到(你个)门答(呀)



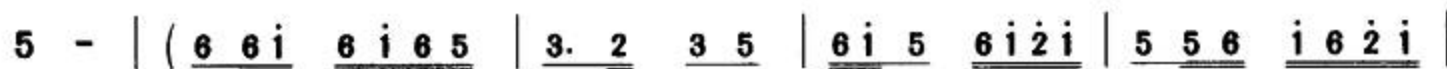
的的答答想(哟)连(呀)连。家(呀)婆问侄依子你什么(呀)



想灯盏有油(该只你个)照灯(哟)芯,



(哎呀)亲表哥算(啊)得侄表妹妹想到一个好主(呀)



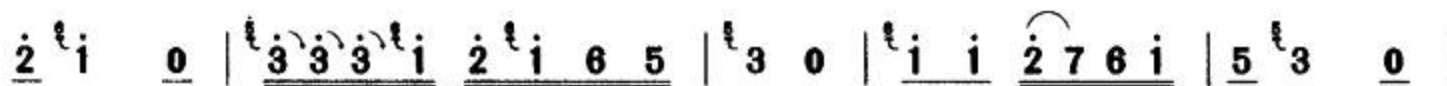
意。(且哩且台且台哩且哩且哩且哩哩台台且台且台



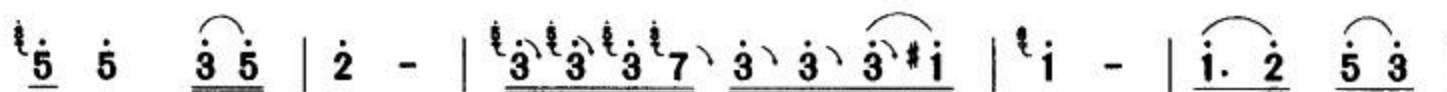
(表哥唱)二送(呀你个)表妹妹(该只你个)送呀汗巾,
哩且哩)



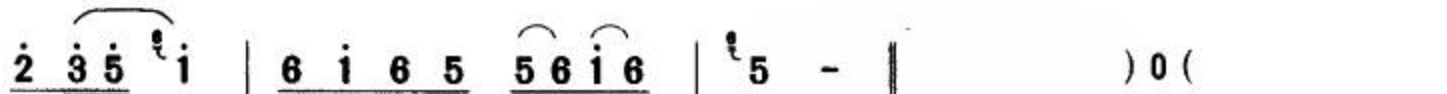
汗呀巾送得表妹妹(个)笑(啊)盈(啊)盈。汗(啊)巾(你个)



头上(该只你个)七(呀)个(个)字,千(呀)年(你个)万载



不会断情,(哎呀你个)亲(呀)表妹妹两个人

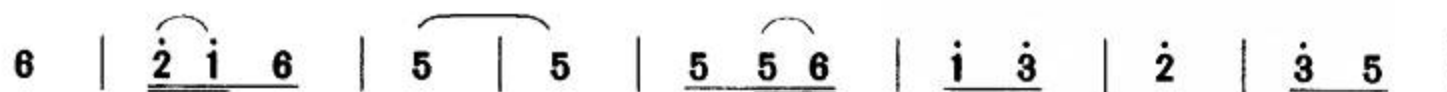


永久(该只你个)不断情。(内喊)开船了!

【大哭调】



(表哥白)等一下,(表妹白)莫去(表哥白)快点拿过包袱来,(表妹唱)丢侄表妹妹



妹一个人(哎呀)表哥哥哥哥你莫

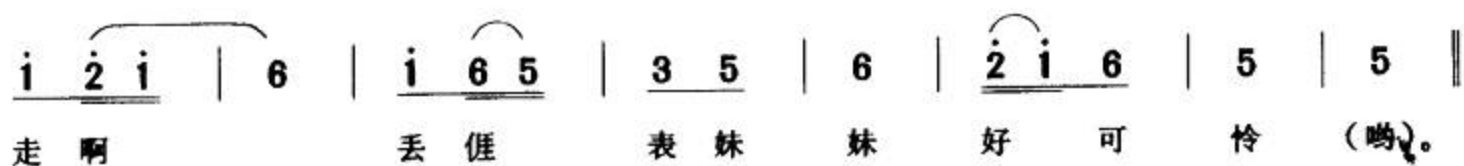


表 妹 (哭白)表哥! 你去出门做生意时,过船过水要小心,不要跌下河下有泡起。

表 哥 吓! 好事好头你哇表哥跌下河下有泡起呀?

表 妹 啊,俚哇哩你跌下河下有泡起? 俚哇你过船过水要小心,唔莫跌下河下去哩。

表 哥 噢! 表妹,你放心,俚出门的时候一脚就到河中间去,

表 妹 不是,踏到船中间去。

表 哥 好,表妹,你就拿过包袱来。

表 妹 表哥出门丢下俚,

丢下表妹有那挨,

歇到半夜想也起,

拿到两个花边都有哪买。

表 哥 表妹,你有哪买啊,表哥出门一到伙店里,夜晚歇一到,右脚一伸就是床头,左脚一伸就是壁头,双手一摸,摸到一只杉木枕头。哎! 表妹,快点拿过包袱来,俚要过船。

表 妹 表哥,你还是要去啊? 该就竹篙打水两边开,

表 哥 你有爷来俚有妹,

表 妹 该回唔曾做到“阵”(伴)

表 哥 该就下日回倒转来啊!

〔表妹、表哥分头下场。〕

幕 落

① 宴昼:即中饭。

赣西采茶戏

概 述

赣西采茶戏，旧称三脚班、采茶戏、踩彩，主要流行于赣西地区永新、莲花、宁岗、安福等县。中华人民共和国成立之后，定名为赣西采茶戏。

源 流 沿 革

永新、莲花、宁岗三县明清时期均属吉安府，今属吉安地区。位于江西西部，与湖南攸县、茶陵、酃县交界。旧时盛行灯彩。清光绪间《莲花厅志》载：“元宵张灯，间于初八、初十、十五日为花灯、龙灯、马灯戏。”花灯、因演出时扎成茶花，故俗称“耍茶灯”，由《茶花娘子来得及》、《十个月逢春》、《十个月花》、《双采茶》和《答谢歌》等五个节目组成。民国二十六年（1937）《宁岗县志》载：“狮灯，旧历正月贵闹元宵，不知发起何时。有好事子弟，先练习拳棍杂技，联队以出，遂村而舞，随带淫声淫曲者于后，戏演曰采茶。”这是民间灯彩活动中搬演采茶戏的情况。同时，还有花鼓戏的流传。清同治《宁岗县志》卷六“拾遗”篇云：“光绪十四年（1888）——谢蕃下二堡颁布自治规则，规则文曰：“演唱花鼓，尤属不法，有伤风化，更须从严禁罚”。赣西采茶戏与紧邻的湖南攸县、茶陵二地流行的衡山花鼓戏关系十分密切，两地艺人互相传艺搭班演出。据湖南老艺人雷子来，谭迪保等人所说，茶陵等地的“踩彩”（三脚班），是由江西永新传过去的，后变成衡山花鼓戏，又从湖南传入江西。赣西采茶戏曾受湘剧影响。民国年间，湖南湘剧春庆，严华等班常来永新一带演出。采茶戏艺人兼唱湘剧，当地人谓之“半班”。1927年以后，土地革命战争时期，赣西采茶戏艺人编演了一些反映革命斗争的节目。中华人民共和国成立后，永新、宁岗、莲花三县都成立了地方剧团，1958年改称采茶剧团。

唱腔的结构形态与艺术特征

赣西采茶戏的声腔可分为主要唱腔和杂腔小调两大类。

主要腔调

主要腔调实为〔川调〕,包括〔神调〕、〔哭调〕、〔骂调〕等。川调传入赣西后,经过长期与本地民歌小调结合,派生出不少具有赣西独特风格的曲调群,如〔三阴三阳〕、〔四板苦〕、〔四板腔〕、〔高凡字〕、〔低凡字〕、〔思贤调〕等,其中以〔三阴三阳〕最具代表。这些曲调群,以不同的调性调式色彩和速度表达不同的情绪。成为赣西采茶戏用得较多的主要腔调。

川调 其基本结构为两个对称的上下句唱腔和两句对称的过门相间出现而组成。每个乐句为八小节,有的为四小节,如〔四板腔〕、〔高凡字〕、〔低凡字〕、〔思贤调〕等,实为〔川调〕节拍的浓缩。调式多为羽和宫,羽调式的上句落音为 3 或 2,宫调式的上句落音为 5 或 3。唱词多为七字和十字句,依字行腔反复演唱。行腔起板是通用“起皮”锣鼓;过门锣鼓;落腔和“煞皮”锣鼓。在一出大戏中,川调和杂腔小调交插运用,而以川调为主。川调也曾受湘剧(俗称半班)的影响,在大段唱腔中去掉过门,而发展成为〔数板〕,如〔高罗川〕、〔低罗川〕,在长期的艺术实践中,吸收和发展了〔倒板〕、〔散板〕、〔垛板〕等板式,如〔哭调〕、〔骂调〕等。

赣西采茶戏,因地处山区,其唱腔多出现四度和八度的大跳,从而构成其旋律的高亢激越,豪迈奔放的明显特点。

赣西采茶戏的杂腔(又称耍调)小调,是从民歌中转化来的。

耍调 多以戏名为曲名,如〔七块柴〕、〔讨学钱〕、〔卖棉纱〕等,起腔时通用“起皮”锣鼓,落尾后通用“煞皮”锣鼓,过门也伴有锣鼓。唱词多为七字句式,也有七、五字交替式。其腔格上句长,下句短,中间插过门连接。也有不插过门一气呵成。

小调 它为灯彩阶段“两小”戏(一旦一丑)的主要唱腔,其曲体结构灵活,多为不等长的上下句,词格七字、五字或五、五七字多种,其突出特点是衬词较多,多表现轻松愉快和诙谐的情绪。

赣西采茶戏的演唱特色,分别体现在演唱者的字调发声,润腔等特点上,其发声方法,一向有“气沉丹田”之说。过去戏班没有女演员,全是男扮女装,所以男女同声同腔。小旦、小生全采用真假声相结合的唱法。小丑、老生、老旦、净(二花)用真声唱法,在唱腔结尾时,要用“i”韵的假声声调。小丑加打嘟噜的舌花音,表现它的诙谐、幽默。演员演唱还讲究咬字行腔,对各种不同曲调的特色,则运用各种演唱技巧去体现,如采用大量的上波音、上下滑音,使唱腔旋律更为华丽、优美,演员对衬词衬腔,根据嗓音的不同,发挥自如,让观众听之神往,展示出赣西采茶戏的润腔特色。

赣西语言无入声,上声字音高,调值为“53”,阴平字音次高,调值为“35”,阳平字音最低,调值为“13”,去声字音次低,调值为“33”,它和阴平属中平。赣西语言对唱腔的形成,起了主导作用。前辈艺人在创腔和发展赣西采茶戏的声腔方面,主要以方言为主导,突出强调上声字的高昂豪迈,阴平字的柔中兼刚,去声字的风趣诙谐,阴平字的低沉悲愤。经过加工夸张,不仅旋律朴实亲切,清晰动听,而且准确地表达词的含意,生动地再现人物的真实感情。

乐队与伴奏

赣西采茶戏的乐队分文场、武场、或曰左场右场。文场(左场)为管弦乐,(二胡、唢呐、竹笛),武场(右场)为打击乐。

早期舞台演出,及中、后期进入祠堂搭台,或专用戏台演出,均在台上正中后方设一条桌,武场人员围桌而坐,鼓师坐在条桌左侧;锣钹师坐在条桌右侧;小锣师坐在条桌后面,紧挨鼓师。打击乐三人,钹打一面,一面与桌碰击。文场(二胡唢呐或笛子)坐在台左上方。





主奏乐器是二胡,但有的唱腔需加用唢呐伴奏,别具特色,如〔川调〕等,但唢呐只奏过门,不伴唱腔。

赣西采茶戏每场开演前,通常有开台锣鼓,唢呐一吹,锣鼓一响,非常热闹。打击乐除按曲调性质分高低轻重音、节奏快慢伴打过门外,还有〔调皮〕、〔起皮〕、〔煞皮〕,小生、小丑出场点子,为剧情增添气氛色彩。

赣西采茶戏的器乐曲牌,又称间奏曲,多以二胡、笛子演奏,曲牌有〔端茶〕、〔调情〕、〔游台〕等,用于剧中调情,喝采、摆宴、打加官等。

中华人民共和国成立后,各方面相应得到发展,乐队在20世纪50年代中期开始逐步发展到9人,乐器也在原有二胡、笛子、唢呐的基础上,增设了高胡、扬琴,低胡等。乐队由台中移至下场口,锣鼓经吸收了京剧的锣鼓经作为补充。到70年代末期,乐队扩展到18人的中西混合乐队,打击乐由原来的3人增至6人。

赣西采茶戏语音调值表

调 类	阴 平	阳 平	上 声	去 声
调 值	 35	 13	 53	 33
字 例	山	时	比	地

唱腔

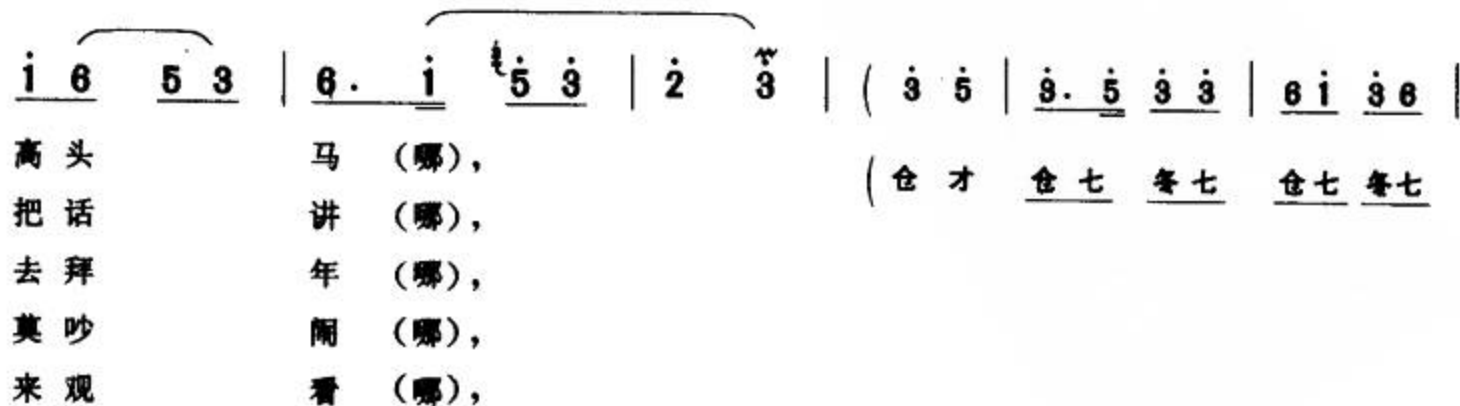
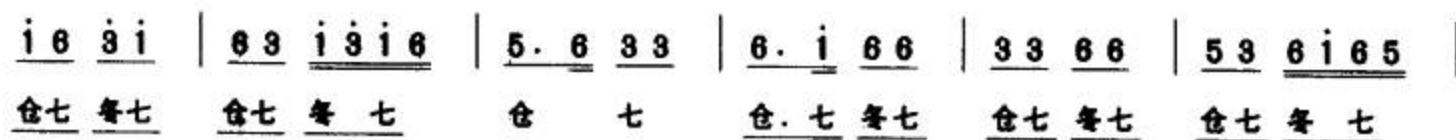
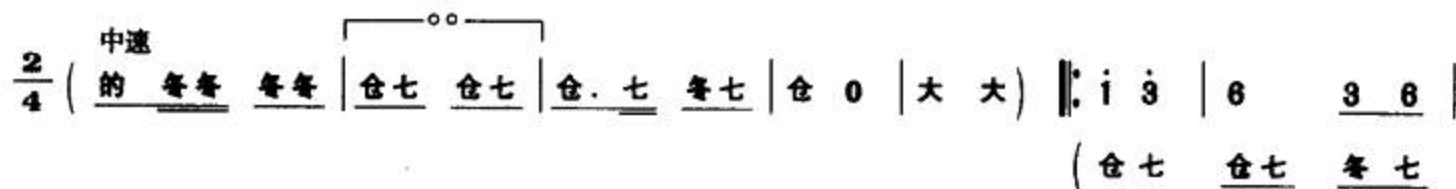
主要腔调(川调)

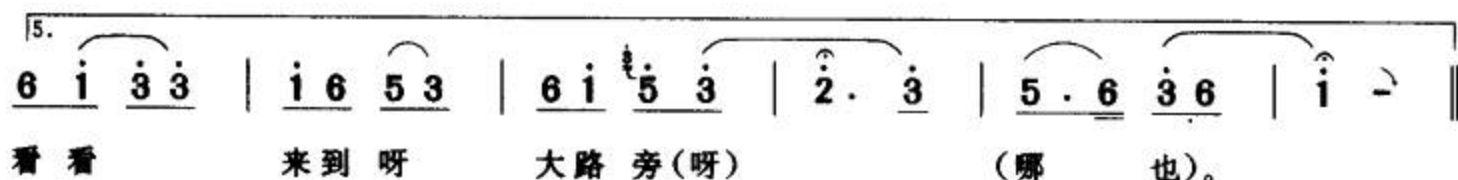
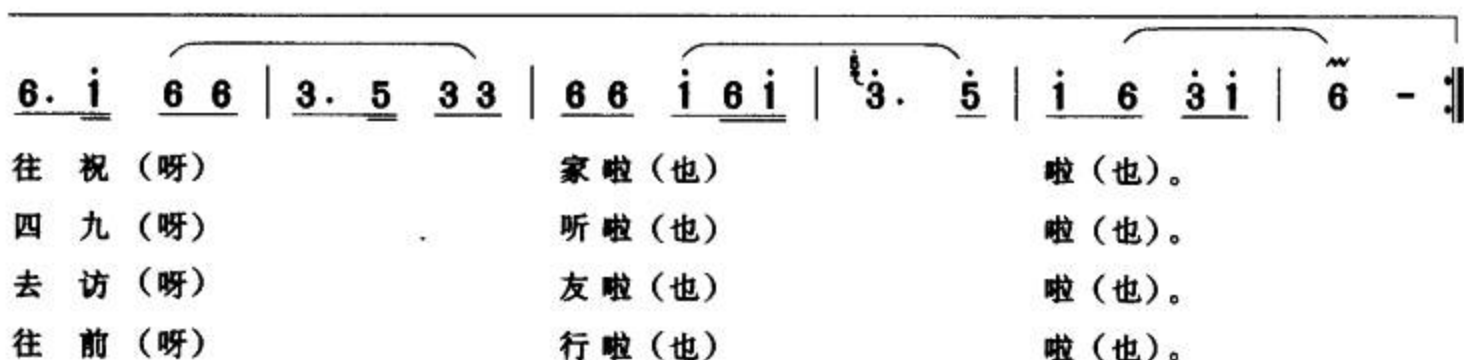
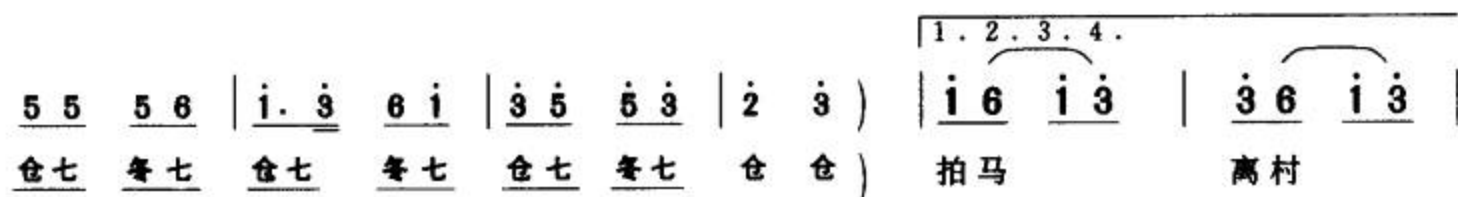
梁山伯上过了金丝高头马

《梁山伯与祝英台》梁山伯[小生]唱

1 = C (2 6 弦)

高 玉 宇 传 腔
刘 动 远 栋 开 发 记 谱
刘 动 远 栋 开 发 记 谱





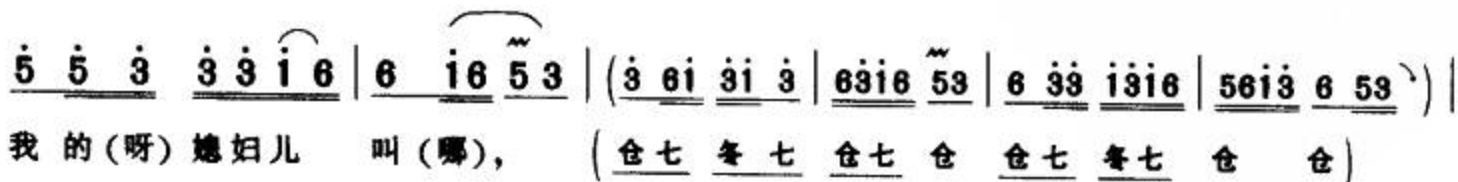
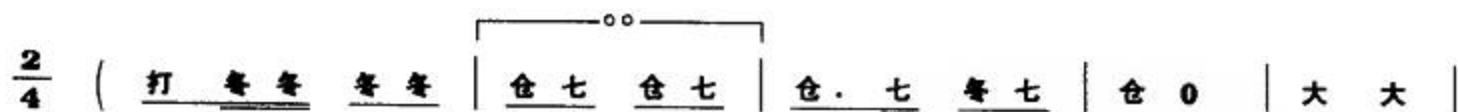
说明：本卷所收入的唱腔及器乐曲牌、锣鼓经均系根据1991年前后由永新县采茶剧团、永新县文化馆录音记谱。

回头就把媳妇叫

《拷打媳妇》贾氏 [老旦] 唱

1 = C (2 6 弦)

吴仁臣传腔
刘九妮演唱
刘 动记谱



$\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 3 \ 3 \ 6 \ \dot{1} \ 3 \mid 6 \ \dot{1} \ 6 \ 6 \ 5 \ 3 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \mid 3 \ 3 \ 3 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \mid (\text{仓} \cdot \underline{\text{七}} \ \underline{\text{七}} \mid \text{仓} \ 0) \parallel$

为娘(个)言(来)就 请听根(哪) 芽(呀), 媳妇宝宝儿

我小子王小二

《崔氏逼嫁》店家[丑]唱

1 = F (63弦)

尹 龙 先传腔
刘 动 开 动演唱
刘 开 发记谱

$\frac{2}{4}$ (打 冬 冬 冬 冬 $\overbrace{\text{仓} \underline{\text{七}} \ \text{仓} \underline{\text{七}}}^{\circ \circ} \mid \text{仓} \cdot \underline{\text{七}} \ \underline{\text{七}} \mid \text{仓} \ 0 \mid \text{大} \ \text{大} \mid 6 \ 6 \mid$
仓 七

$\sim 5 \ 3 \mid 6 \cdot \underline{3} \ 6 \ 6 \mid 1 \ 3 \ 6 \ 1 \mid 3 \ 3 \ \dot{1} \ 6 \mid 5 \ 5 \ 3 \mid 6 \ 7 \ 6 \ 2 \mid$
冬 七 七 仓 七 冬 七 仓 七 冬 七 仓 七 冬 七 仓 仓 仓 七 冬 七

【四板腔调】
 $\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{3}) \mid 3 \ 3 \ 5 \mid 6 \ \underline{6 \ 1} \mid 3 \ 3 \ 6 \ 7 \mid 5 \ \sim 6 \mid$
仓 仓) 我 小子 王 小 二 (呀)

$3 \ 3 \ 6 \ 7 \mid 6 \ 6 \ 6 \mid 6 \ 7 \ 6 \ 2 \mid 3 \ - \mid (3 \ 5 \cdot \underline{5} \mid 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \mid$
坐在店中 心中(呀) 想(哪), (仓 七 七 仓 七 仓 仓

$\underline{1 \ 6 \ 1} \ \underline{3 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \ 6 \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{6 \ 1} \mid 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \mid \underline{1 \ 6 \ 1} \ \underline{3 \ 1} \mid \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{6}) \mid$
仓 七 七 仓 七 仓 仓 七 冬 七 仓 七 冬 七 仓 七 冬 七 仓 仓)

$\underline{1 \ 6} \ \underline{6 \ 1} \mid 3 \ 3 \ \underline{6 \ 1} \mid 6 \cdot \underline{6} \ 3 \ 6 \mid \sim 6 \ - \mid \dot{1} \ \overset{\vee}{6} \mid 6 \ 5 \mid$
思想起(呀) 挂招牌(呀) 常挂心(哪) 中(哪)

$3 \cdot \underline{5} \ \underline{3 \ 1} \mid \sim 6 \cdot \ 0 \mid \dot{1} \ - \mid (\text{仓} \cdot \underline{\text{七}} \ \underline{\text{七}} \mid \text{仓} \ 0) \parallel$
(哪 依 哪 嘴 哪) 哪。

我在南天门观看

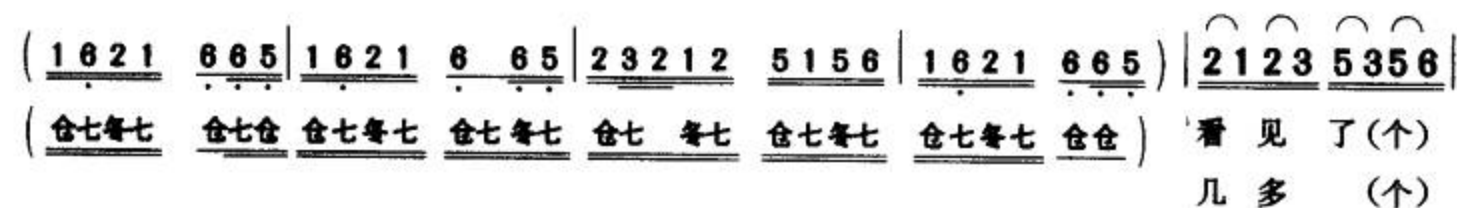
《四姐下凡》四姐[旦]唱

汤栋朵传腔
肖雪妩演唱
刘动记谱

1 = G (5 2 弦)



【神调】中速

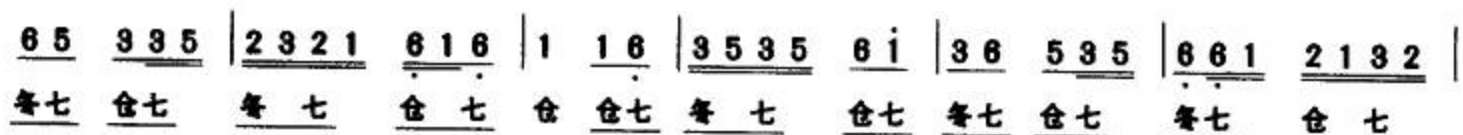
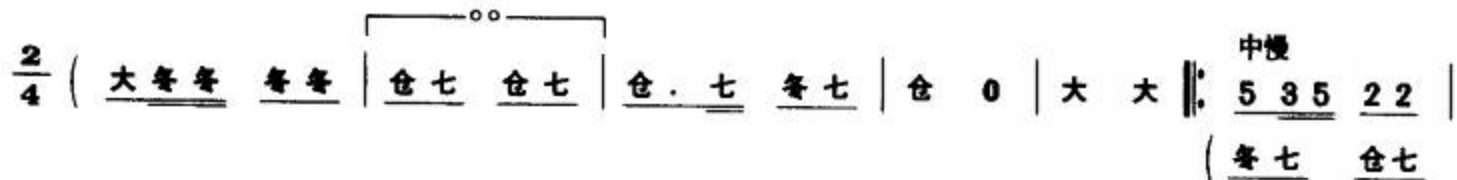


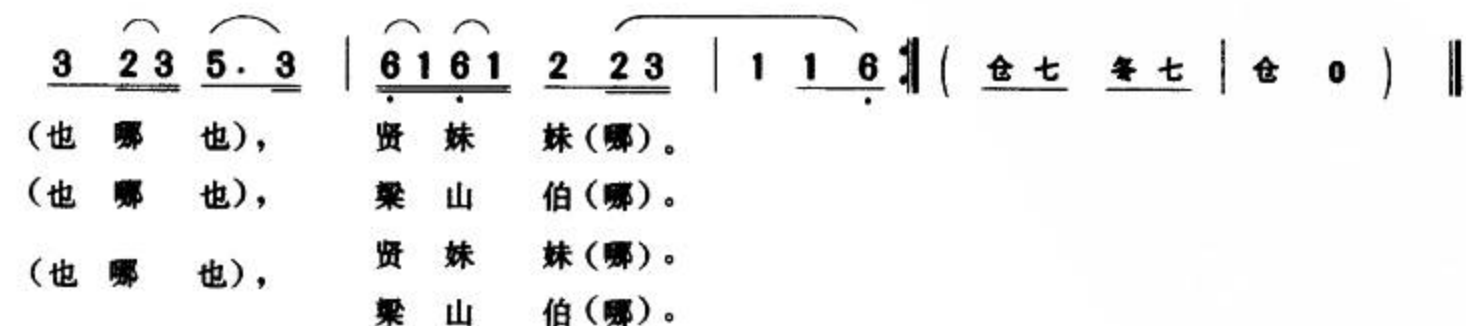
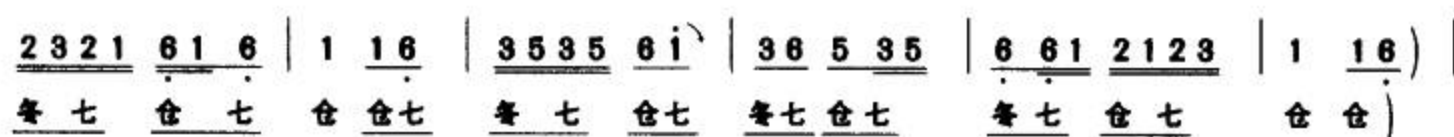
梁山伯难舍难丢祝贤妹

《梁山伯与祝英台》梁山伯[小生]祝英台[旦]唱

汤栋朵传腔
肖雪妩刘小演唱
刘动记谱

1 = F (6 3 弦)





一怀思嫌我梁山伯

《梁山伯与祝英台》梁山伯 [小生] 祝英台 [旦] 唱

1 = F (6 3 弦)

汤 刘 小 朵 传 腔
刘 刘 雪 妍 演 唱
刘 动 记 谱

中慢
 $\frac{2}{4}$ (6 6 7 6 7 6 5 | 3 5 2 1 6 | 6 6 7 6 7 6 5 | 3 5 2 3 | 1 6 1 6 1 3 | 2 . 3 2 1 6 1 6 |

【十徽调】

1 1 6 | 6 7 6 7 6 5 | 3 5 3 | 6 7 6 7 6 5 | 6 1 5. |
(山伯) — 怀 思 (哪) 嫌我 梁 山 伯 (哪),
(英台) 梁 哥 哥 (哪) 梁 哥 哥 (哪),
(山伯) 二 怀 思 (哪) 嫌我 梁 山 伯 (哪),
(英台) 梁 哥 哥 (哪) 梁 哥 哥 (哪),

(6 . 7 6 7 6 5 | 3 5 6 | 6 6 6 7 6 7 6 5 | 3 . 5 3 6 7 6 | 5 5 3) |

5 3 5 6 6 7 | 6 7 6 5 3. | 6 7 6 5 3 5 2 | 3 6 5 3 | 2 3 5 2 3 2 | 2 - :||
嫌我 (那个) 山伯 (呀) 头上无顶带 (哪) 贤妹 (呀),
有嫌你 (那个) 梁哥 (呀) 头上无顶带 (哪) 梁兄 哥。
嫌我 (那个) 山伯 (呀) 读书少聪明 (哪) 贤妹 (呀),
有嫌你 (那个) 梁哥 (呀) 读书少聪明 (哪) 梁兄 哥。

祝英台在书房心中暗自想

《梁山伯与祝英台》祝英台 [旦] 唱

1 = C (2 6 弦)

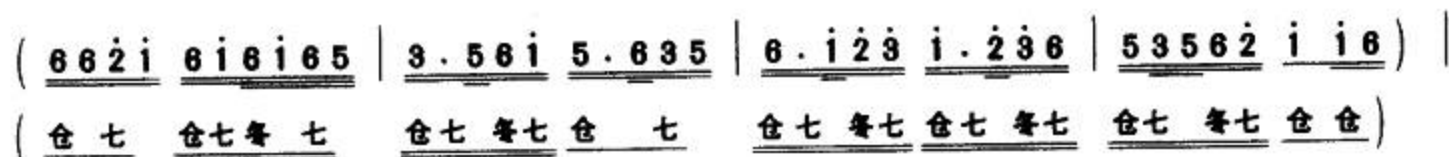
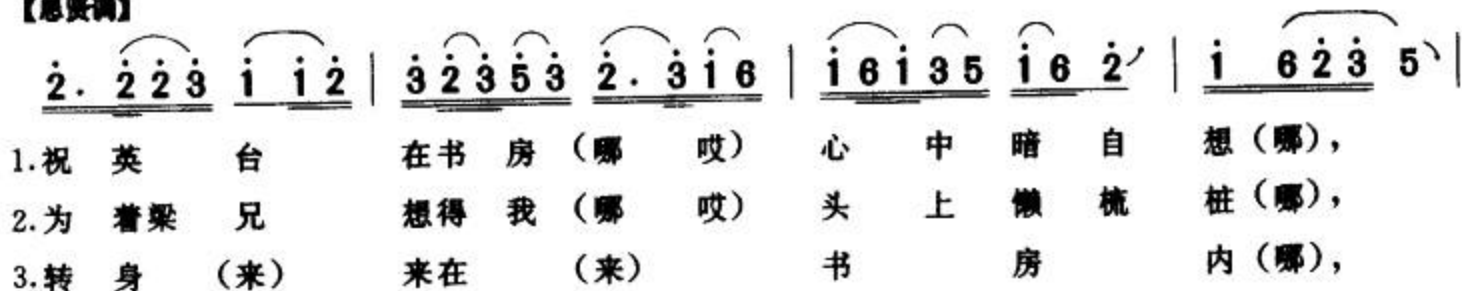
尹 龙 先 传 腔
刘 九 妍 演 唱
刘 动 记 谱

$\frac{2}{4}$ (大 每 每 每 每 | 仓 七 仓 七 | 仓 . 七 每 七 | 仓 0 | 大 大 |

中速



【思贤调】

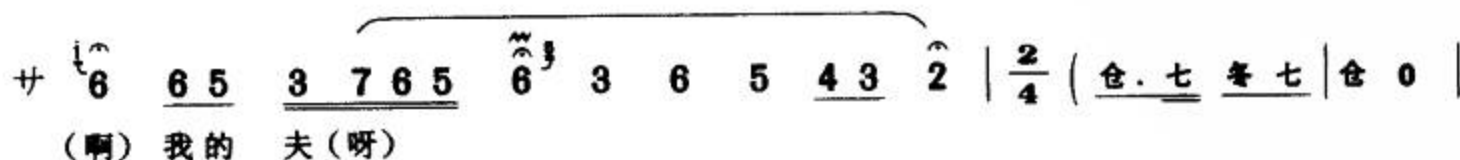


正月寻夫是新年

《孟姜女》孟姜女[旦]唱

1 = F (6 3 弦)

颜禄文传腔
刘九妮演唱
刘 动记谱



中速

1 6 1 3 1 6 6 6 | 1 6 1 3 1 6 . 1 2 3 | 1 2 1 6 5 5 3 | 6 7 6 7 6 5 3 5 3 2 3 | 5 3 5 6 1 3) |

(合 七 合七等七 合七 等七 合七 等七 合七等七 合 合 合 合七等 七 合七等 七 合七等 七 合 合)

6. 7 6 5 3 3 5 | 6 5 6 2 7 6 6 5 | 3 6 7 6 5 3 | 3 7' 0 3 2

- | | | | | | | | |
|------|------|---|---|------|------|------|-------|
| 1. 正 | 月(里) | 寻 | 夫 | (哪也) | 是(来) | 新(来) | 年(哪), |
| 2. 龙 | 灯 | 狮 | 灯 | (哪也) | 闹(来) | 纷(来) | 纷(哪), |
| 3. 二 | 月(里) | 寻 | 夫 | (哪也) | 是(来) | 春(来) | 分(哪), |
| 4. 风 | 筝 | 放 | 在 | (哪也) | 天(来) | 空(来) | 去(哪), |

(3 5 2 2 3 2 3 2 3 | 1 6 1 3 1 6 7 6 5 6 | 1. 3 6 1 3 3 6 5 | 3. 5 3 1 2 2 2)
(合 七 合七 等七 | 合七 等七 合七 等七 | 合七 等七 合七等七 | 合七 等七 合 合)

1 7 6 5 3 7 6 5 | 5 2 6 5 3 3 3 | 1 1 6 1 2 | 6 5 6 2 7 6 . 1 5 6 |

- | | | | | | |
|--------|--------|------|------|-------|-------|
| 龙灯(那个) | 狮灯(那个) | 闹(来) | 纷(哪) | 纷(哪)。 | (哪也)。 |
| 我住(那个) | 长城(那个) | 冷(来) | 凄(哪) | 凄(哪)。 | (哪也)。 |
| 家家(那个) | 儿女(那个) | 放风 | 筝(哪) | 筝(哪)。 | (哪也)。 |
| 我住(那个) | 长城(那个) | 冷(来) | 凄(哪) | 凄(哪)。 | (哪也)。 |

(6 7 2 2 7 2 7 2 7 6 |

6 - | 5 5 3 6 6 7 7 | 6 7 7 3 5 5 3

(白) 夫呀! (合 七 合 七 零 七 | 合 七 零 七 合 七 零 七)

6. 7 6 6 3. 5 2 3 | 5 3 5 6 7 3 3 3) 4. 6 5 6 2̇ 7 6. 1̇ 5 6 | 6 -

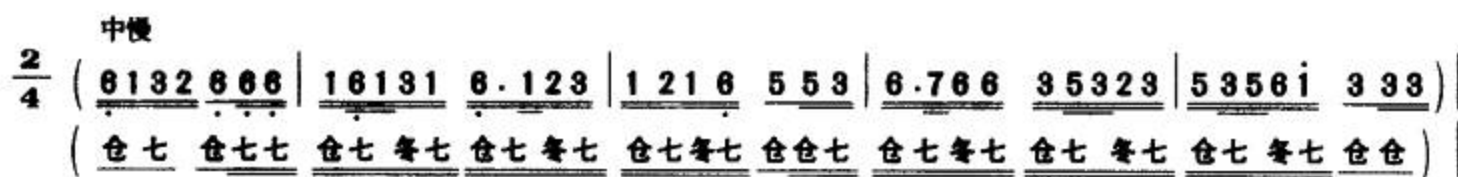
食七 餐七 食七 餐七 食七 餐七 食 食 食 (哪也)。

我夫今日捉了去

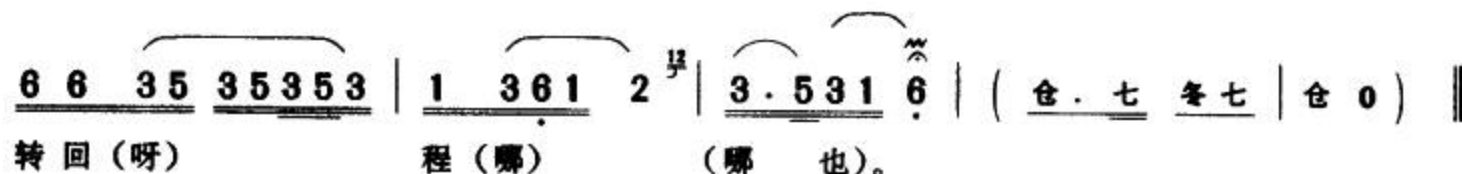
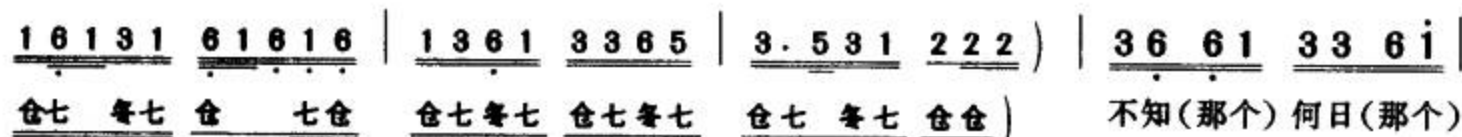
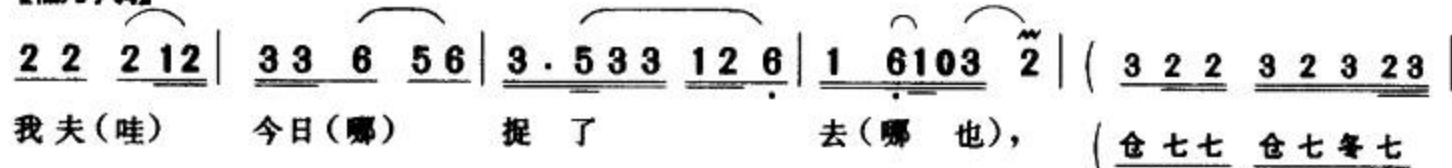
《孟姜女》孟姜女 [旦] 唱

1 = F (6 3 弦)

胡桃香传腔
刘九妮演唱
刘 动记谱



【低凡字调】

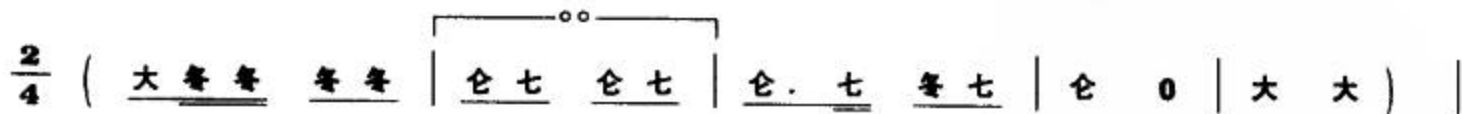


这一阵气得我三魂渺渺不在身

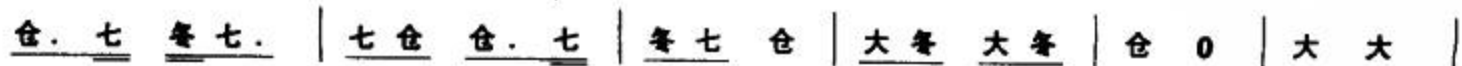
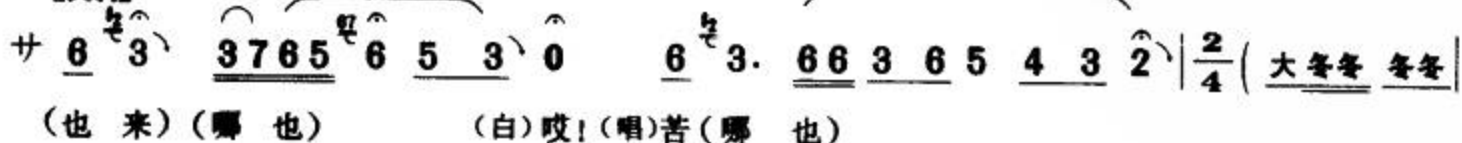
《拷打媳妇》媳妇 [旦] 唱

1 = F (6 3 弦)

罗细页传腔
刘九妮演唱
刘 动记谱



【哭调】



6 1 3 1 6 6 6 | 1 6 1 3 1 6 . 1 2 3 | 1 2 1 6 5 5 3 | 6 . 7 6 6 3 3 5 2 3 | 5 3 5 6 i 3)
 仓 七七 仓七 | 仓七 第七 仓七 第七 | 仓七第七 仓七 | 仓七 第七 仓七 第七 | 仓七 第七 仓七 第七 | 仓七 第七 仓七 第七

2 2 2 1 2 | 3 3 6 5 6 | 3 . 5 3 3 1 2 6 6 | 1 6 1 5 3 2 | (3 3 2 2 3 2 3 2 3 |
 这一阵 阵(哪也) 气 得我(呀)三魂渺渺 不在(呀)身, (仓 七七 仓七 七七

1 6 1 3 1 6 1 6 1 6 | 1. 3 6 1 3 3 6 5 | 3. 5 3 1 2 2 2) | 3 6 6 1 3 3 6 i |
 仓七 零七 仓七 仓 仓七 零七 仓七 零七 仓七 零七 仓七 仓 猛然间 睁开了(个)

6 6 3 5 3 5 3 5 3 | 1 3 6 1 2 ¹² | 3 3 0 1 6̇ |) 0 (

昏花(哪) 眼(哪) (哪也) (白)哎!昏花眼老!

廿 1 5 𠄎 6 𠄎 3 𠄎 6 𠄎 5 3 𠄎 6 2 7 6 5 5 3
 (唱) 昏 花 (哪) (也) 眼(哪) 也(伴抽噎声)

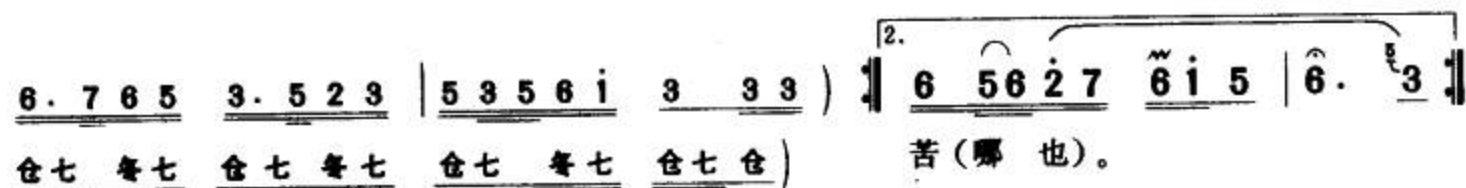
$\text{||:}\frac{2}{4}$ $\dot{1} \dot{1} 6 \quad 5 \quad \underline{\underline{3.535}} \quad | \quad \underline{\underline{66\dot{1}}} \quad 7 \quad \overset{\sim}{6} \quad \underline{\underline{56}} \quad | \quad \underline{\underline{367}} \quad \underline{\underline{653}} \quad | \quad \underline{\underline{376}} \quad \overset{\frown}{3} \quad 2 \quad |$
 睁开了(呀) 昏花眼(哪) 又 只 见 老 娘(呀) 在 眼 前(也),
 打得我(呀) 遍 体 (哪) 尽 是 伤 痕 (也),

(3 2 2 3 2 3 2 3 | 1 6 1 3 1 6 1 6 1 6 | 1 3 6 1 3 3 6 5 | 3 . 5 3 1 2 2 2) |

(合七七 合七合 合 合七 等七 合七合 合七等七 合七等七 合七 等七 合七合)

1̣. 7 6 5 3 1̣ 6 5 | 5 2 6 5 35 35 3 | 1 3 6 1 2̣ 1 2 |
 自 跌 倒 (来) 自 爬 起 (来) 自 打 灰 尘 (哪) 自 起
 伤 在 (那 个) 身 上 (那 个) 疼 在 心 (哪)

1. 6 7 2 2 7 2 7 2 7 6 |
6 5 6 2 7 6 1 5 6 | 6 - | 5 5 3 6 6 7 7 | 6 7 7 3 5 5 3 |
 身(哪也)。
 (哪也)。(仓七七 仓七仓仓 仓七零七 仓七仓)

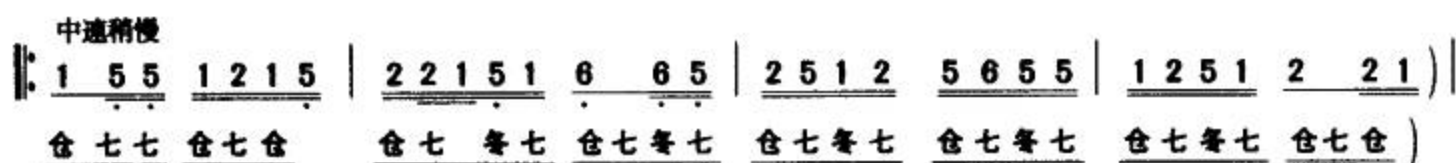
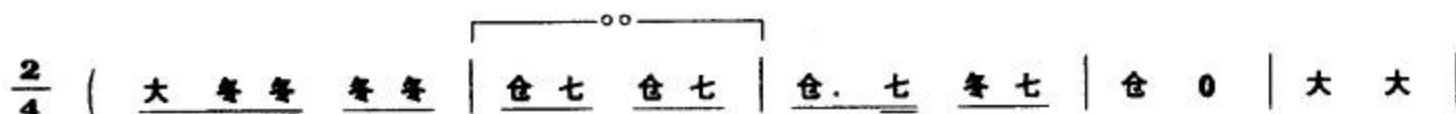


走上前来双膝跪

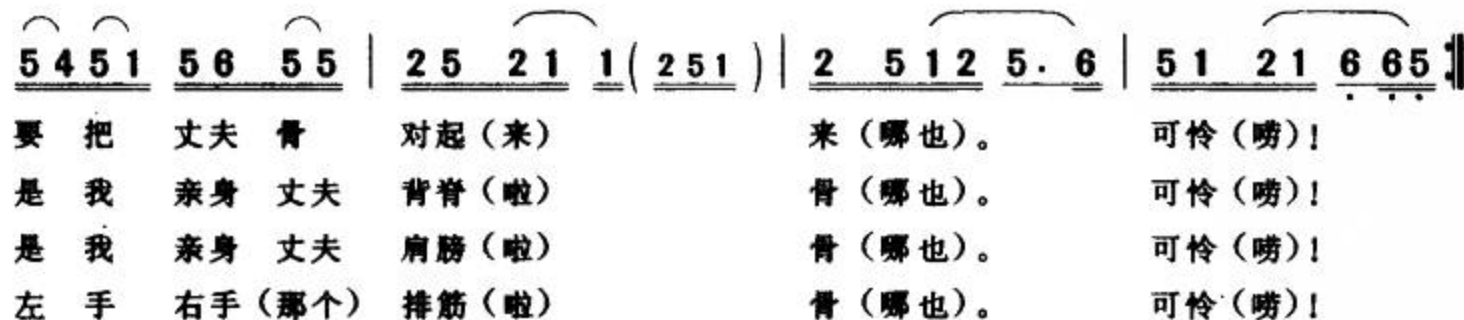
《孟姜女》孟姜女[旦]唱

颜禄文传腔
刘九妩演唱
刘 动记谱

1 = G (5 2 弦)



【下苦调】



张二嫂在家中心中暗思想

《私怀胎》二嫂[旦]唱

邱云泉传腔
李海燕演唱
陈建元记谱

1 = D (1 5 弦)

中快

$\frac{2}{4}$ (冬 龙. 冬 | $\dot{1} \dot{3} \dot{1}$ | $5 \dot{1} 3$ | $3 5 \dot{1} \dot{2}$ | $5 \dot{1} 3$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{3}$ |

$\dot{1} \dot{3} \dot{1}$ | $5 5 \dot{1}$ | $5 \dot{1} 3$) | $\dot{1} \dot{2} \dot{1} 5$ | $3 \underline{2 1}$ | $3 5 \dot{1} 5$ |

张 二 (呐) 嫂 在 家

$3 \underline{2 1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2}$ | $5 \dot{1} 3 5$ | $\dot{1} \dot{2} 5 3$ | $2 \dot{1}$ | ($\dot{1} 5 \dot{1} 5$ |

中 心 中 是 暗 思 想,

$3 \underline{2 1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} 5$ | $3 \underline{2 1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{1}$ |

$5 3 \dot{1} 5$ | $3 \underline{2 1}$) | $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1} 5$ |

一 心 (哪) 要 去 (罗)

$5 3 3$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{3}$ | $5 \underline{3 5}$ | $5 \underline{6 \dot{1}}$ | $5 3 \dot{1}$ ||

姑 姑 的 家 中 行 (哪)。

雪皑皑雾茫茫

《三试浪荡子》金龙[小生]唱

邱云泉传腔
杨大山演唱
陈建元记谱

1 = F (6 3 弦)

中快

$\frac{2}{4}$ ($3 \dot{5} 3 5$ | $6 \dot{1} 6$ | $3 \dot{5} 3 5$ | $1 \underline{2 1} 6$ | $6 \underline{6 6} 6 6$ | $6 \dot{1}$ |

$5 3 6 \dot{1}$ | $3 \dot{5}$ | $3 -$) | $3 5 6$ | $1 \underline{1 6}$ | $6 \dot{1} 3 2$ |

雪 皑 皑 雾 茫

5 - | 3 3 i | 6 5 | 3 3 1 | 2 - | (3 . 3 3 5 |
茫， 冽 冽 北 风 刺 骨 寒。

1 2 1 6 1 | 3 5 | 3 5 3 | 6 1 1 2 | 3 5 | 1 . 2 3 1 |

6 -) | 3 3 5 | 1 2 6 1 | 3 5 | 3 5 3 | 6 6 6 6 6 |
可 恨 害 我 的 迎 春 院(哪)， 害 得 我 离 家

6 i | 6 . 6 | 5 3 6 i | 3 . 5 | 3 - | 3 0 ||
讨 饭 已 有 半 年 (哪)。

喜气洋洋回家转

《牛郎织女》牛郎[小生]唱

1 = C (2 6 弦)

刘炳金传腔
杨大山演唱
陈建元记谱

$\frac{2}{4}$ (中速 喜悦地 中快
冬 龙 冬 | 6 i | i . 2 i 6 | 5 6 i 6 | 5 - | 6 i i 3 |
仓 七 台 仓 台 七 台 仓 台 七 台 仓 仓 七 仓 台 七 台

【十字调】

3 6 i | 3 i 5 6 | i -) | i . 2 i 6 | i 5 3 | 3 6 i 2 i |
台 台 七 台 仓 七 台 七 仓) 喜 气 洋 洋 回 家

6 5 | 6 6 5 6 | i 5 3 | 6 . i 6 | 5 - |
转 今 年 生 意 赚 大 钱

(6 6 3 | i 3 i 6 | 5 . 6 i 6 | 5 - | 6 i i 3 |
(台 台 七 台 仓 七 台 七 台 台 七 台 仓 台 台 七 台

$\dot{3}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ -) | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 仓七 台七 台台 七台 仓) 将身 来在

$\dot{3}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{3}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - ||
 阶沿 上 为何 门口 把门 关。

手提羊毫五寸长

《拷打媳妇》魏忠贤〔小生〕唱

1 = G (5 2 弦)

刘炳金传腔
张铁锤演唱
陈建元记谱

$\frac{2}{4}$ (冬 龙. 冬 | $\overset{\text{中速}}{\underline{2.}} \underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{2.}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |
 台台 七台 仓七 仓 台台 七台 仓仓 台台 七台

【还魂调】
 $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ -) | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
 仓七 仓 台台 七台 仓) 手提 羊毫

$\dot{1}$ -) | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\dot{2}$ -) |
 五 寸 长，

($\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |
 (台台 七台 仓七 仓 台台 七台 仓仓 台台 七台

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\dot{2}$ -) | $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\dot{5}$ - |
 仓七 仓 台台 七台 仓 -) 内无 (哇)

$\underline{2}$ $\underline{5}$ $\dot{2}$ $\underline{1}$ | $\dot{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\dot{5}$ - | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\dot{6}$ -) ||
 寸铁 内无 光 外无 光。

坐在店房把话讲

《金钗会》丁山〔小生〕唱

陈凤俚传腔
刘小演唱
刘动记谱

1 = C (2 6 弦)

中速

【三字调】

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1} \cdot \dot{3} \ \dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \mid 5 \cdot \dot{6} \ 3 \ 3 \mid 6 \cdot \dot{1} \ 6 \dot{3} \mid \dot{1} \ \dot{1} \dot{6}) \mid \dot{1} \ \dot{1} \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ 6 \ 5 \ 3 \parallel$

(仓 七 冬 七 仓 七 冬 七 仓 七 冬 七 仓 仓) 坐 在 (呀) 店 房 把 话 (来)
家 住 (呀) 河 南 开 封 (来)

$6 \ 6 \ \dot{3} \mid \dot{1} - \mid (\dot{1} \dot{3} \ \dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \mid 5 \cdot \dot{6} \ 3 \ 3 \mid 6 \ 6 \dot{1} \ 6 \dot{3} \mid$

讲 (哪 依), (仓 七 冬 七 仓 七 冬 七 仓 七 冬 七

府 (哪 依),

$\dot{1} \ \dot{1} \dot{6}) \mid \dot{1} \ \dot{1} \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{3} \mid \dot{1} \ 6 \dot{1} \ \dot{3}' \mid 6 \ \dot{3} \ \dot{3} \mid 5 \ 3 \parallel$

仓 仓) 尊 一 声 店 家 听 端 (里) 详 (哪)。
张 家 庄 是 我 家 (里) 门 (哪)。

停花不绣插起针

《柳英晒鞋》柳英〔旦〕唱

尹四仔演唱
刘九妮演唱
刘动远栋记谱

1 = C (2 6 弦)

中速

$\frac{2}{4}$ (大 冬 冬 冬 冬 仓 七 仓 七 仓 七 冬 七 仓 0 $\mid 6 \ \dot{2} \dot{3} \ \dot{1} \dot{6} \mid 5 \ 6 \ 5 \mid$

仓 七 冬 七 仓 七 仓 仓 七 冬 七 仓 七 仓 仓 七 冬 七 仓 七 仓)

3 3 5 2 3 5 6 5 3 2 3 2 3 5 6 2 3 2 1 6 1 6 5 3 2 3 6 5 5 3)

仓 七 冬 七 仓 七 仓 仓 七 冬 七 仓 七 仓 仓 七 冬 七 仓 七 仓 仓)

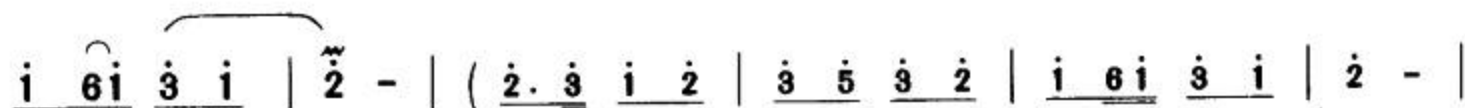
【妹子调】

$\dot{2} \cdot \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid 6 \dot{1} \ 6 \ 5 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid \dot{2} - \mid \dot{2} \cdot \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid$

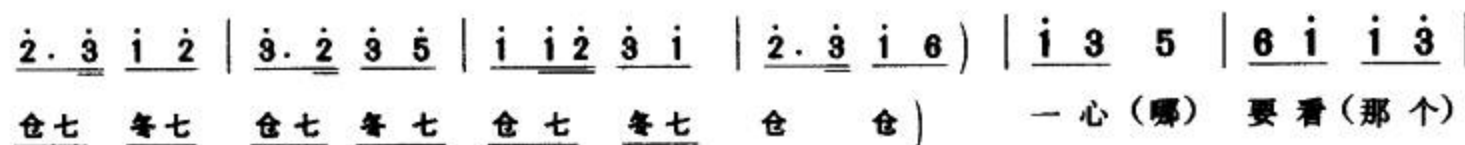
停 花 (哪) 不 绣 (哪 也) 插 (呀 是) 插 起 (呀)

房 中 (哪) 东 西 (哪 也) 来 (呀 是) 来 捡 (呀)

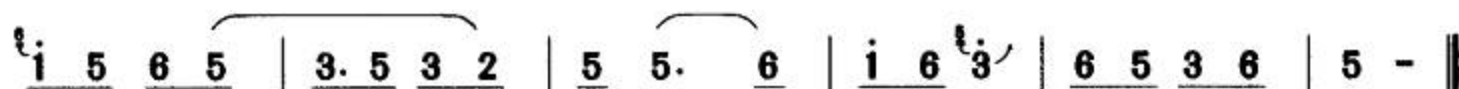
行 到 (哪) 此 地 (哪 也) 来 (呀 是) 来 观 (呀)



针(啦 也), (仓七 冬七 仓七 仓 仓七 冬七 仓
起(啦 也),
看(啦 也),



仓七 冬七 仓七 冬七 仓七 冬七 仓 仓) 一心(哪) 要看(那个)
踩开(哪) 金莲(那个)
看看(哪) 来到(那个)



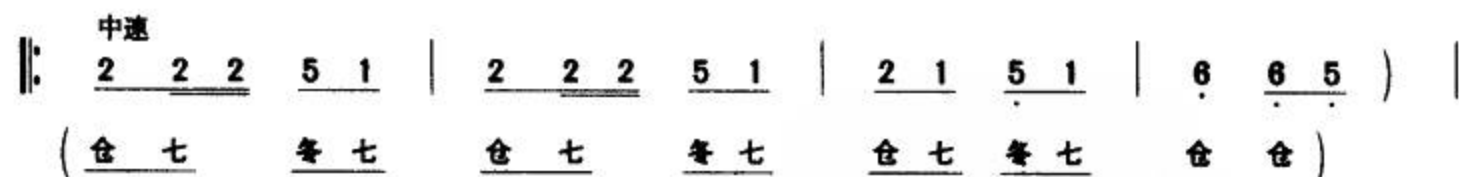
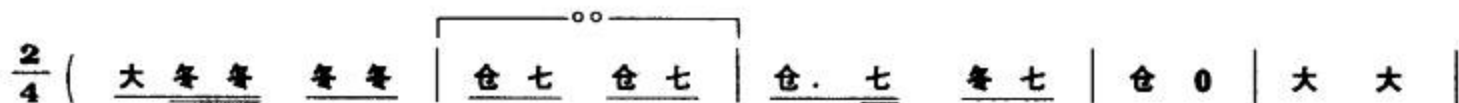
花园(那个) 景(哪 依哪依 依子哪依 哟)。
往前(那个) 行(哪 依哪依 依子哪依 哟)。
花园(那个) 里(哪 依哪依 依子哪依 哟)。

奴家打坐在凉亭

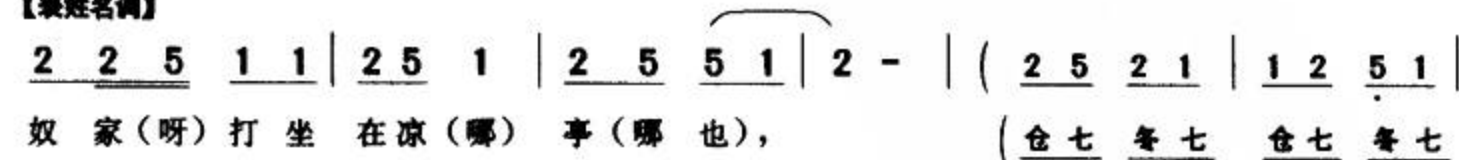
《金钗会》妹[旦]唱

1 = G (5 2 弦)

尹 龙 先传腔
刘 九 妖演唱
刘 动 远 株记谱



【表姓名调】



奴家(呀)打坐在凉(哪)亭(哪也), (仓七 冬七 仓七 冬七

无房(呀)无屋无片(哪)瓦(哪也),



上无(呀)兄(来)下无(哪)弟(哪也),

说不(呀)清(来)道不(哪)明(哪也),

回过头来骂一声祝贤妹

腔唱普
仔小动
尹刘刘

中快 痛斥地

【诉冤词】

$\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 2}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 5}} \mid \underline{2\ 6}\ \overset{\frown}{1} \parallel \left(\underline{\text{仓. 七}}\ \underline{\text{七 七}} \mid \text{仓 0} \right) \parallel$
 祝 贤 妹(来) 好 有 一 比(哪)。
 黄 峰 尾 上 针(哪)。

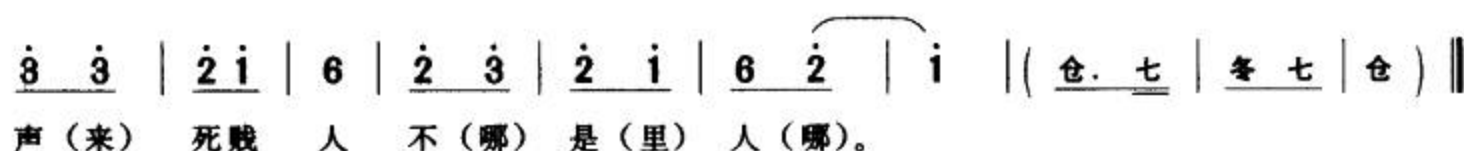
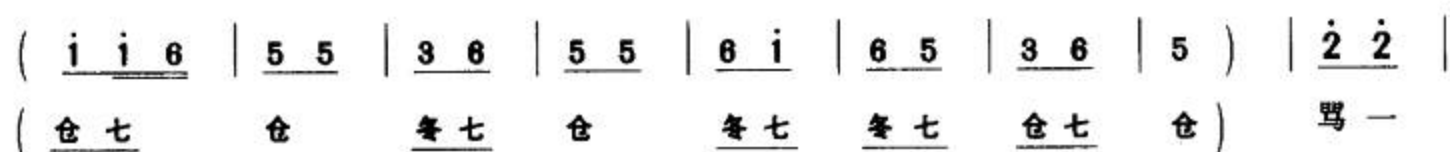
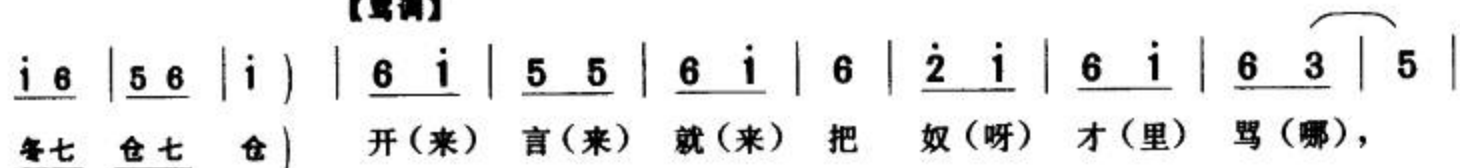
开言就把奴才骂

腔唱谱
传演记
文妍动
禄九
顾刘刘

快速

1937

【骂调】

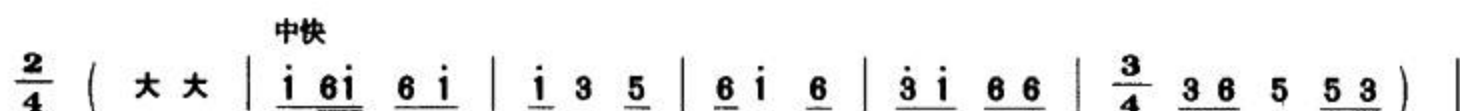


一更时分不好走

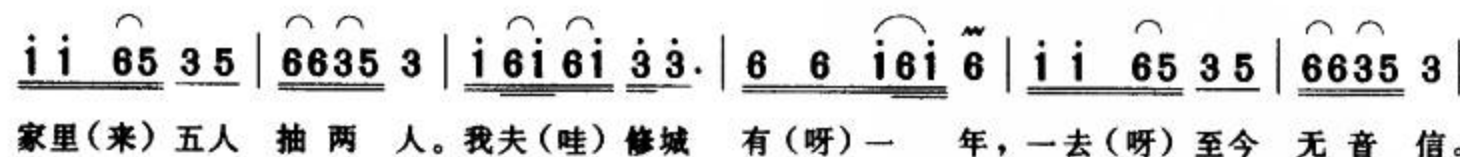
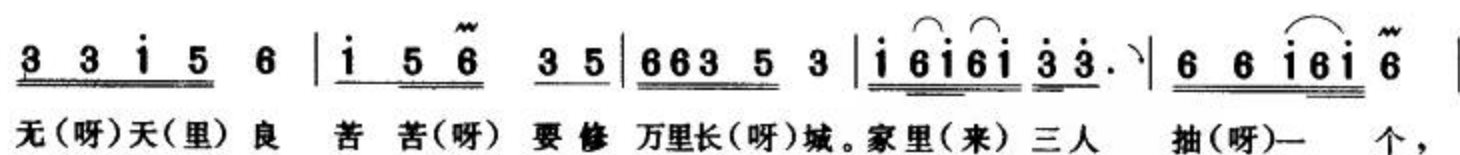
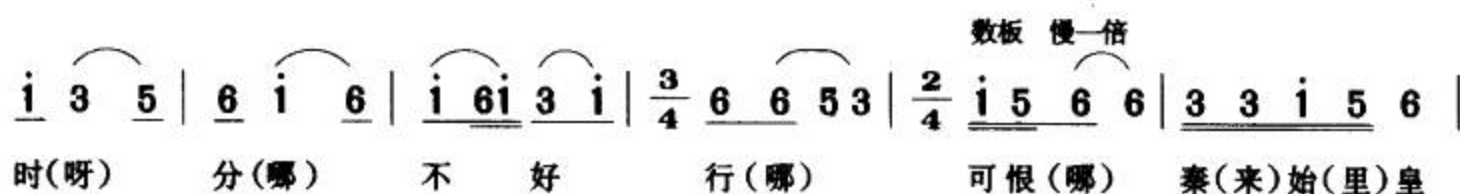
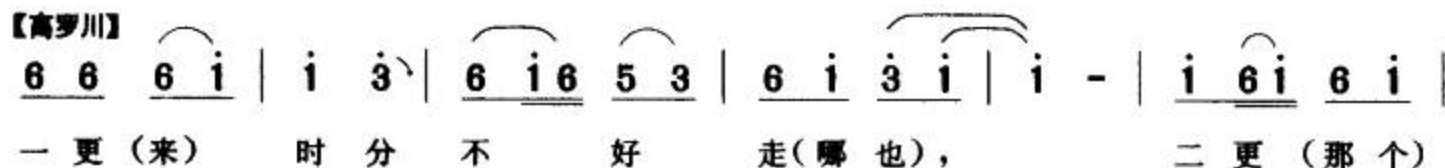
《孟姜女》孟姜女[旦]唱

颜禄文传腔
刘九妮演唱
刘 动记谱

1 = C (2 6 弦)



【高罗川】



回原速



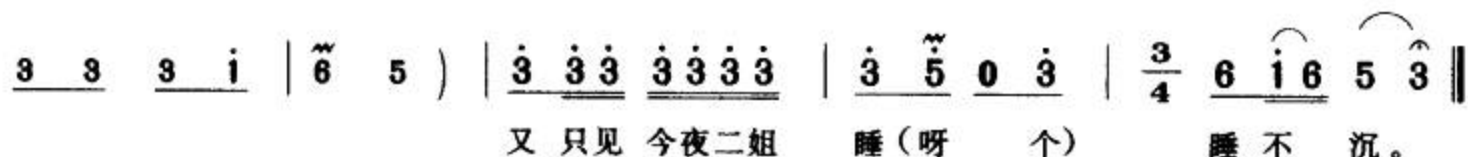
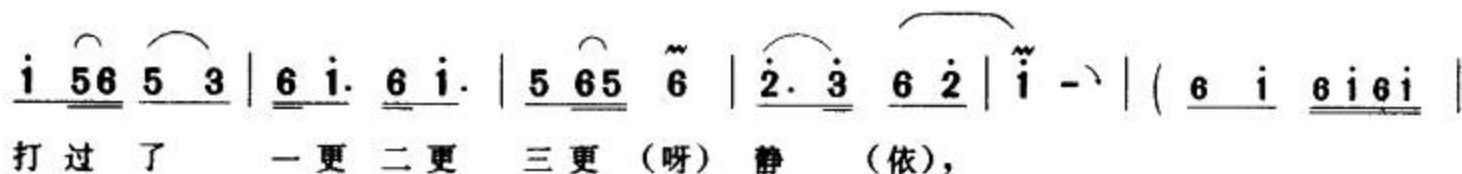
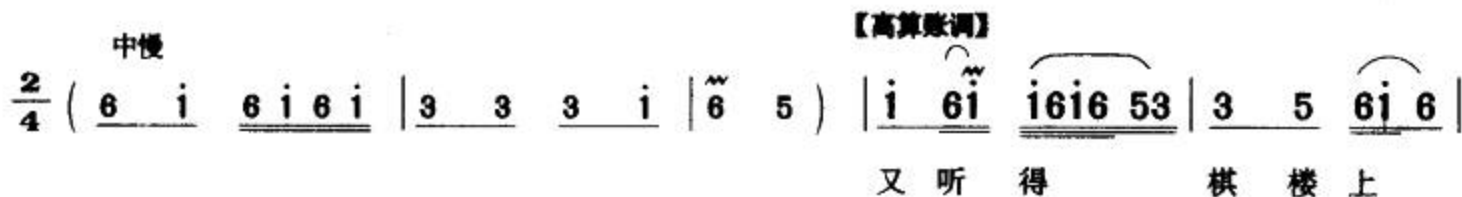


二姐今夜睡不沉

《二姐算账》二姐[旦]唱

1 = C (2 6 弦)

陈 凤 俚传腔
刘 九 妮演唱
远 株 开 发记谱



一见小姐两次来盘问

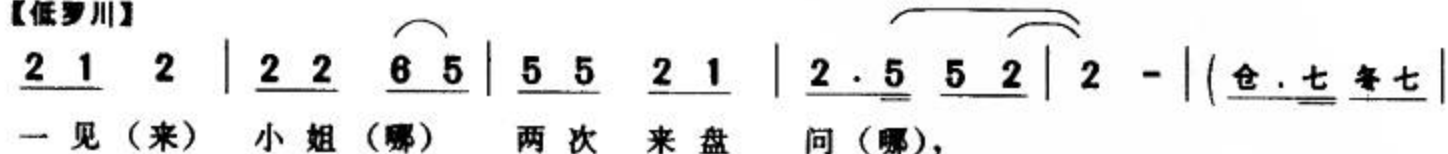
《孟姜女》万喜良[小生]唱

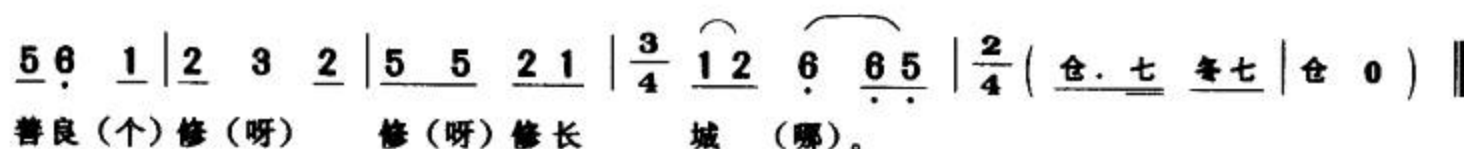
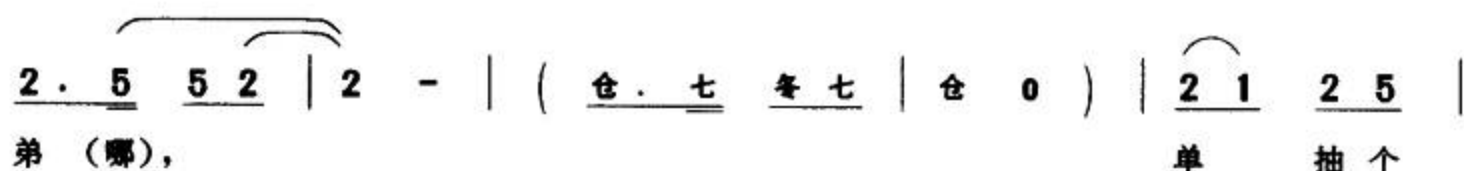
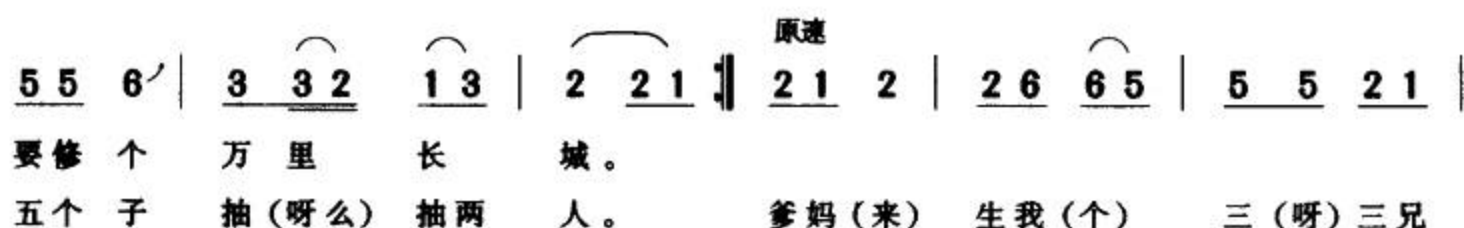
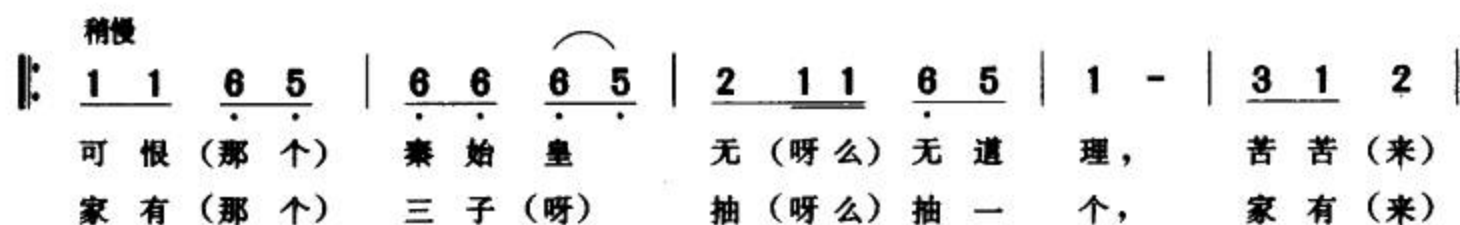
1 = G (5 2 弦)

颜禄文传腔
刘 小 演唱
刘 动 记谱



【低罗川】





傅金龙坐学堂心中暗自想

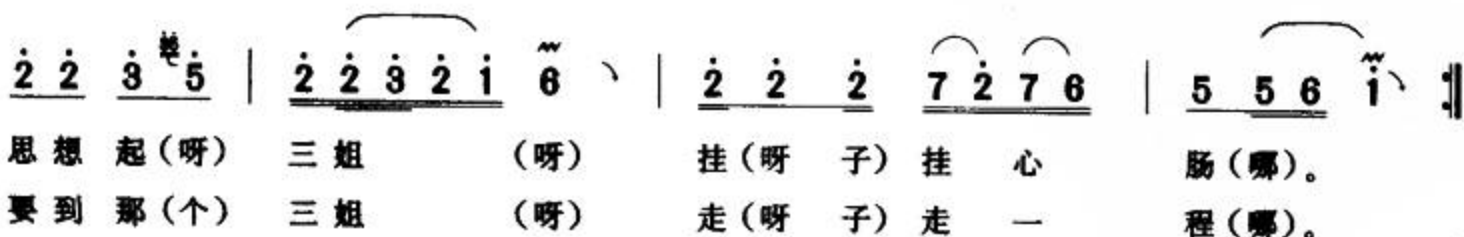
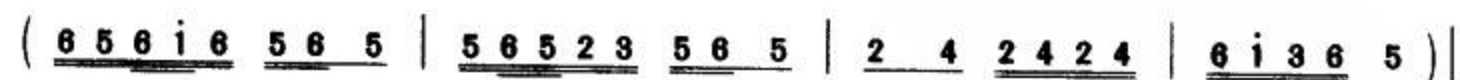
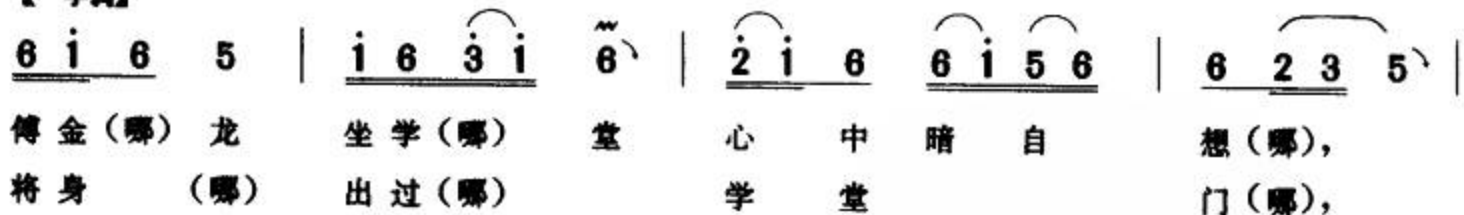
《傅公子嫌妻》傅金龙[小生]唱

1 = C (2 6 弦)

陈凤俚传腔
刘 小演唱
刘 动记谱



【一字调】



杂腔小调

奴在绣房绣花灯

《二姐算账》二姐[旦]唱

陈凤俚传腔
肖雪妍演唱
刘 动记谱

1 = C (2 6 弦)

【低算账调】



一绣天上八仙飘过河

《双调情》二姐[旦]唱

颜禄文传腔
肖雪妍演唱
刘 动记谱

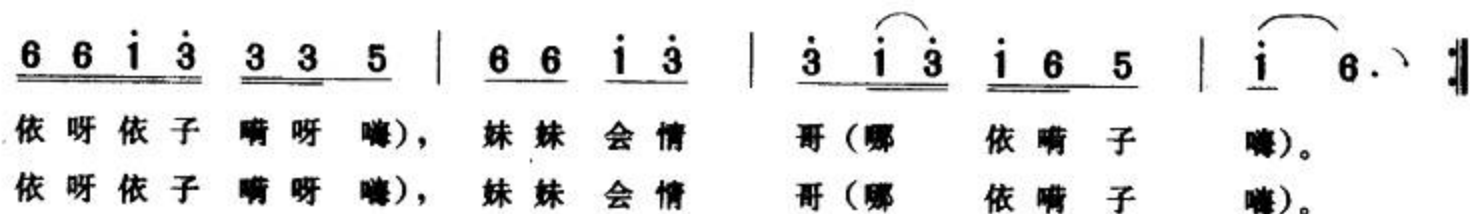
1 = C (2 6 弦)

中慢



【绣腔调】



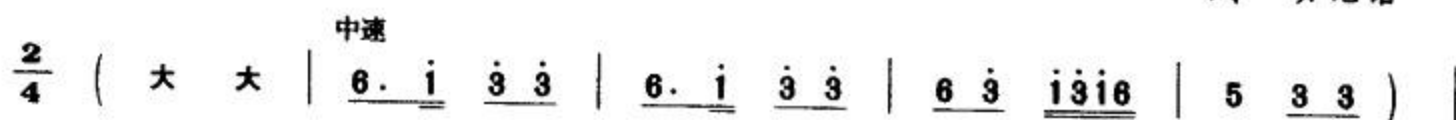


一根子烧

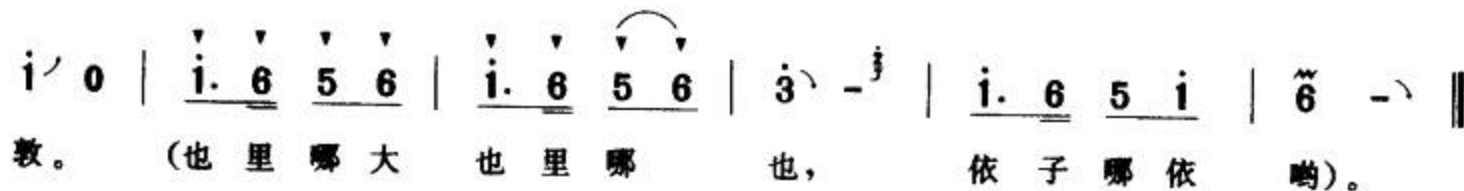
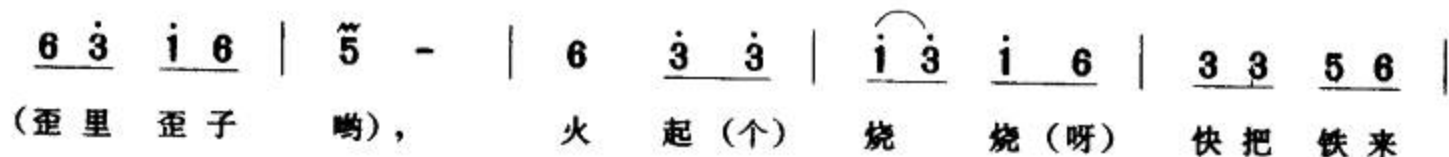
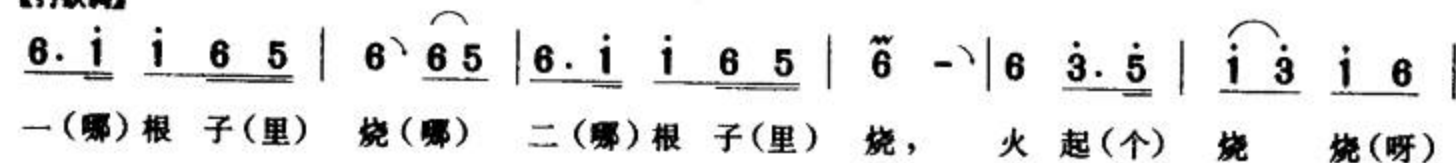
《毛公打铁》徒弟[丑]唱

1 = C (2 6 弦)

吴仁吕传腔
刘 动演唱
刘 动记谱



【打铁调】

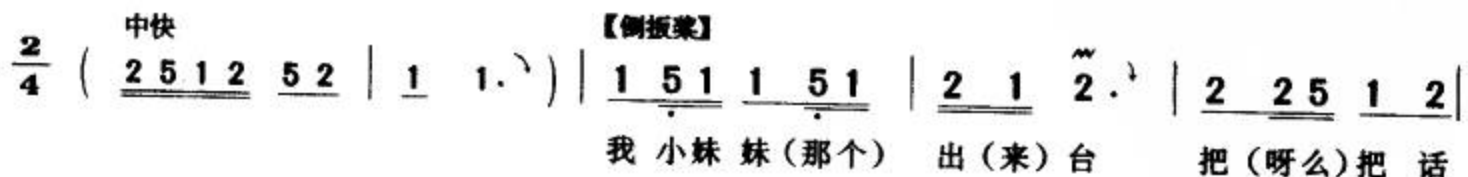


小妹妹出台把话说

《柳英晒鞋》金榜[旦]唱

1 = G (5 2 弦)

陈凤里传腔
刘九妍演唱
刘 动记谱



5 6' (5 6 5) | 2 1 2 2 5 | 5 1 1 5 | 2 1 2 5 2 | 1 1. \ |
 说(哪), 瞧见 得(那个) 楼台 下(哟) 朋(呀么) 朋友 多(哟)。

1 5 1 2 2 5 | 5 1 1 5 | 2 2 5 1 2 | 5 6' (5 6 5) | 1 5 1 2 2 5 |
 前面是 走 的(个) 男 子 汉(来) 男(呀么) 男 子 汉(哪), 后 面是 来 的(个)

5 1 1 5 | 2 1 2 5 2 | 1 1. \ | 2 2 5 1 2 | 5' 0 0 |
 发 财 哥(来), 发(呀么) 发 财 哥(哟)。 男(呀么) 男 子 汉,

2 1 2 5 2 | 1' 0 0 | 1 5 1 2 5 | 5 1 1 5 | 2 1 2 5 2 | 1 1. \ |
 发(呀么)发 财 哥, 我 金 榜 是(个) 照 顾(是) 情(呀) 情 哥 哥(哟)。

2 2 5 1 2 | 5 6' 0 | 0 0 | 2 1 2 5 2 | 1 1. \ ||
 我 的 心 肝 上(哪), (白) 快 乐, 快 乐! 真(呀么) 真 快 乐(哟)!

薛文成坐在家中心中暗自想

《南山犁田》文成[丑]唱

1 = G (5 2 弦)

陈凤里传腔
 刘 动演唱
 刘 动记谱

$\frac{2}{4}$ (大 冬 冬 冬 冬 | 仓 七 仓 七 | 仓 七 仓 七 | 仓 0 | 大 大 | 中速 6 5 6 1 2 1 2 3 |

【高山打鸟调】

5 5 3 2 3 5 6 | 1 5 6 1 5 | 1 1 1 1 6 5 | 5 5 6 5 3 3 2 | 5 5 6 5 3 5 2 3 |
 薛 文 成 (哪) 坐 在 家 中 (哪) 心 中 暗 自 (里)

5 0 6 1 2' | (2 3 5 5 6 3 5 5 | 3 2 1 1 2 3 5 | 2 2 5) | 3 2 3 2 3 2 1 |
 想(哪), 思 想 起 南 山 岭 上

5 5 6 1 1 6 5 | 1 1 1 3 2 5' | 6 5 6 2 1' | (仓 七 冬 七 | 仓 0) ||
 常 挂 (呀) 心 (哪 个 也 大 也 依 子 哪 依 哟)。

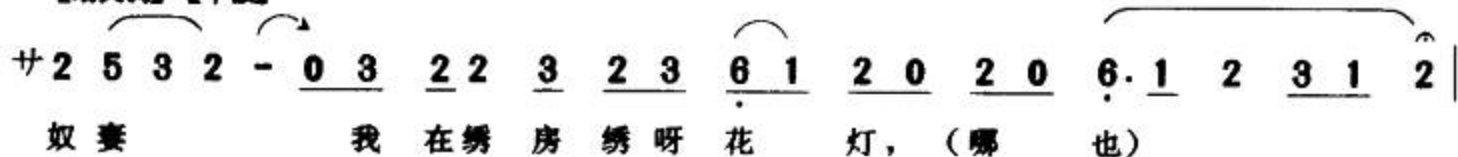
我在绣房绣花灯

《五更功夫》妻[旦]唱

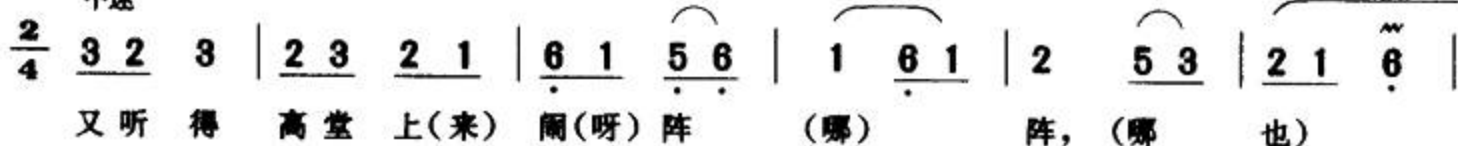
颜禄文传腔
刘九妮演唱
岩开发记谱

1 = G (5 2 弦)

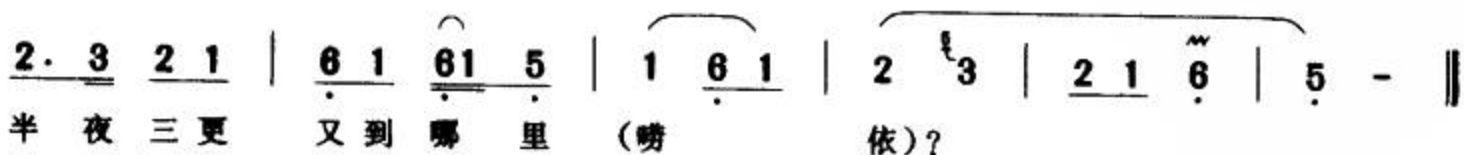
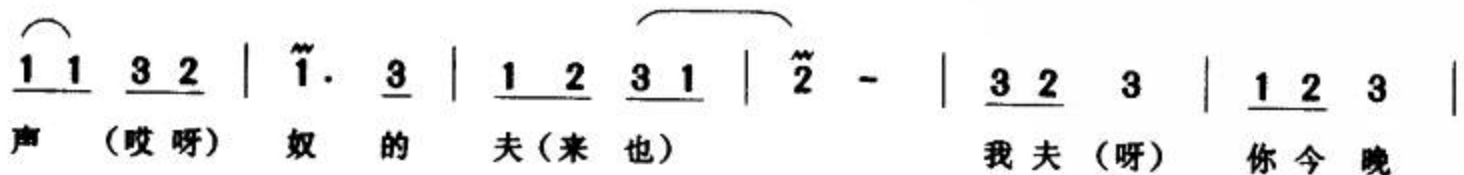
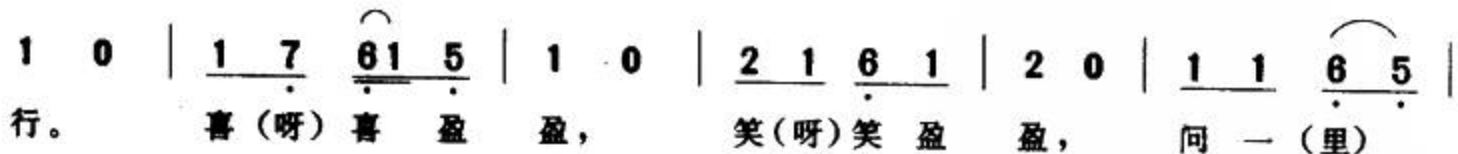
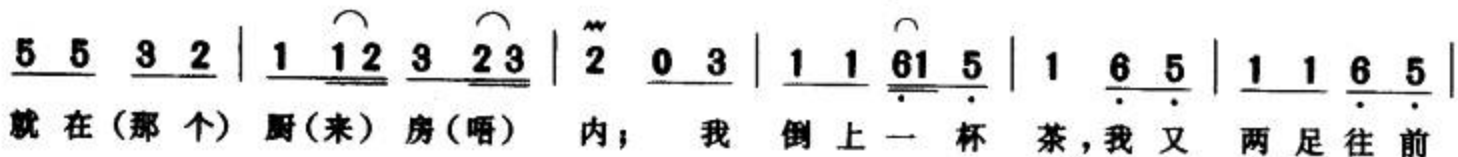
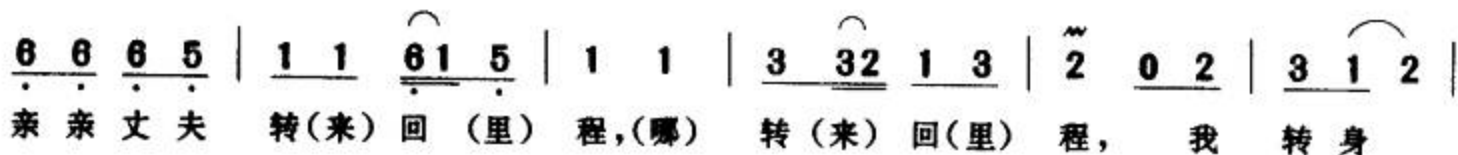
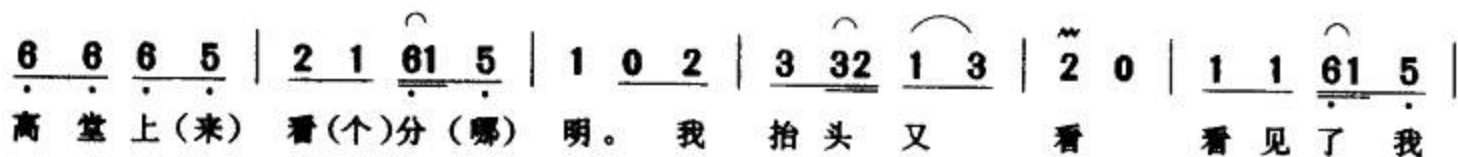
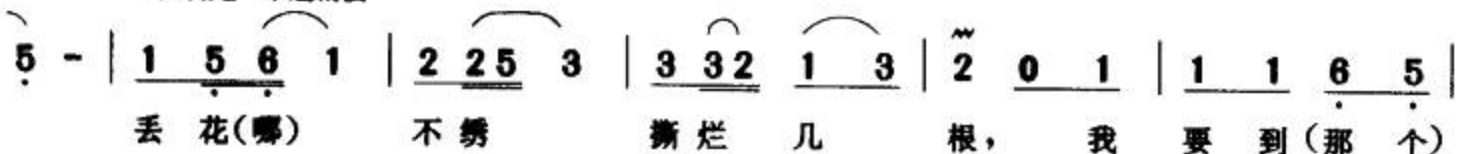
【功夫调】【中板】



中速



【诉板】中速稍慢



奴家生来十七八

《戒洋烟》妻[旦]唱

1 = F (6 3 弦)

陈凤里传腔
刘九妮演唱
刘 动记谱

【戒洋烟调】
 $\frac{2}{4}$ (大大 | $\underline{3 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \cdot \ 3 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5}$ | $\frac{3}{4} \underline{3 \cdot \ 2 \ 1 \ 2 \ 1 \ 6}$) | $\frac{2}{4} \underline{3 \ 6 \ 7 \ 6 \ 6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 6 \ 7} \ 6^3$ |
 奴家 生来 十七八 (嘞),

$\underline{3 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \cdot \ 3 \ 6 \cdot \ 7}$ | $\frac{3}{4} \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 1 \ 6}$ | $\frac{2}{4} (\underline{\text{仓} \cdot \text{七} \text{七} \text{七} \text{仓}})$ | $\underline{2 \cdot \ 2 \ 5 \ 3 \ 5}$ |
 闲来 无事就 纺 棉 (里) 纱 (哪 也) 。 爹 娘 生我是

$\underline{2 \ 5 \ 0 \ 2}$ | $\underline{3 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 2 \cdot}$ | $\underline{6 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \cdot \ 3 \ 6 \ 7}$ | $\frac{3}{4} \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 1 \ 6}$ |
 三 姐 (个) (妹 呀 依 么 呀 么 哪), 大 姐 二 姐 都 富 (里) 贵 (呀 依) 。

【诉板】慢速
 $\frac{1}{2} \underline{6 \cdot}$ | $\frac{1}{2} \underline{3 \cdot}$ | 0 0 || $\underline{6 \ 6 \ 1 \ 3 \ 5 \ 3}$ | $\underline{3 \ 2 \cdot}$ | $\frac{3}{4} \underline{7 \ 7 \ 6 \ 2 \ 2 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3}$ | $\underline{2}$ |
 依 依) (白 哪) (唱) 大 姐 (呀) 姐 (呀) 许 配 了 张 家 (里) 庄 ,
 二 姐 (呀) 姐 (呀) 许 配 了 李 家 (里) 庄 ,

$\frac{2}{4} \underline{7 \ 7 \ 6 \ 2 \ 2 \cdot}$ | $\frac{2}{4} \underline{2 \ 2 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3}$ | $\underline{2 \cdot}$ || $\underline{2 \ 2 \ 5 \ 3 \ 5}$ | $\underline{2 \ 5 \ 0 \ 2}$ | $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 1 \ 2 \ 1 \ 2}$ |
 张 家 (个) 庄 上 有 田 (呀) 走 。 丢 下 奴 家 (个) 命 又 (个) 苦 (呀 依 么 呀 么)
 李 家 (个) 门 庭 有 金 (呀) 银 。

$\underline{3 \ 2 \cdot}$ | $\underline{6 \ 6 \ 7 \ 6 \ 6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 6 \cdot \ 7}$ | $\frac{3}{4} \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 1 \ 6}$ | $\frac{2}{4} (\underline{3 \ 6 \ 7 \ 6 \ 6 \ 5 \ 3})$ |
 哪), 讨 到 (个) 无 用 丈 夫 吃 洋 (里) 烟 (嘞) 。

$\underline{2 \cdot \ 3 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5}$ | $\frac{3}{4} \underline{3 \cdot \ 2 \ 1 \ 2 \ 1 \ 6}$) | $\underline{3 \ 6 \ 7 \ 6 \ 6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \cdot \ 3 \ 6 \ 7}$ |
 将 身 转 在 手 拿 香 烛 敬 神

$\frac{3}{4} \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 1 \ 6}$ | $\frac{2}{4} (\underline{\text{仓} \cdot \text{七} \text{七} \text{七} \text{仓}})$ | $\underline{2 \ 2 \ 5 \ 3 \ 5}$ | $\underline{2 \ 5 \ 0 \ 2}$ | $\underline{3 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2}$ |
 圣 (哪 依) , 走 上 前 (来) 双 膝 (个) 跪 (来 依 么 呀 么)

$\underline{3} \quad \underline{2} \cdot \backslash \mid \underline{6} \underline{6} \underline{7} \quad \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \cdot \underline{3} \underline{6} \underline{7}' \mid \frac{3}{4} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{6} - \backslash \mid$
 嗨), 祷告 许公及 过 往(里) 神(哪也)。(依

$\underline{3} - \backslash \mid \underline{6} - \mid \underline{6} - \mid \underline{3} \quad 0 \parallel \underline{6} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \cdot \mid \frac{3}{4} \underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \sim \mid$
 依 依 依) (白) 哎! (唱) 二不(里) 是(嘞) 烧香 保太 平,
 三不(里) 是(嘞) 烧香 保足 健,

$\frac{2}{4} \underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{2} \underline{2} \cdot \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \sim \parallel \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{0} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid$
 二不是 烧香 保平 安。我今 烧香 无别 (个) 事(嘞 依么呀么
 四不是 烧香 保眼 光。

$\underline{3} - \mid \underline{6} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \cdot \underline{3} \underline{6} \underline{7} \mid \frac{3}{4} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \frac{2}{4} (\underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6}) \parallel$
 嗨), 要我(个)丈夫(嘛)戒 洋(里) 烟(哪)。

一个铜钱四个字

《柳英晒鞋》柳英[旦]唱

1 = C (2 6 弦)

颜禄文传腔
 肖雪妍演唱
 刘 动记谱

中快
 $\frac{2}{4} (\underline{大} \underline{大} \mid \underline{5} \cdot \underline{6} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \cdot \underline{6} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} - \backslash) \mid$

【铜钱歌】(一)

$\underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{3}' \mid \underline{6} - \backslash \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid$
 一个(那个) 铜(来)钱 四(呀么) 四个 字, 字字(个) 排(呀)来

$\underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{3}' \mid \underline{1} - \backslash \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{0} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{0} \mid$
 要(呀么) 要 几 多? 十 八 子 有 情 哥, 情 哥 生 得 好,

3 1̇ 6 5 | 3 0 | 3̇ 1̇ 3̇ | 6 1̇ 5 6 3̇ 5̇ / | 6̇ - | 3̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 |
 妹子生得好，（七大七）只想我的发财哥。提起我的无钱

6̇ 0 | 5. 6 1̇ 3̇ | 3̇ 1̇ 3̇ 1̇ 6 | 5. 6 1̇ 3̇ | 3̇ 1̇ 3̇ 1̇ 6 5 | 6̇ - ||
 哥，我就想你我就爱你连喊两句我的发财哥。

一个铜钱六个字

《柳英晒鞋》柳英 [旦] 唱

1 = C (2 6 弦)

汤栋杂传腔
肖雪妩演唱
刘 动记谱

中快
 $\frac{2}{4}$ (3̇ 3̇ 3̇ 6 1̇ | 3̇ 3̇ 0 | 1̇ 6 6 1̇ 6 | 5 5 0 | 3̇ 3̇ 3̇ 6 1̇ | 3̇ 1̇ 6 |

【铜钱歌】 (二)

1̇ 6 6 1̇ 6 | 5 3) || 1̇ 6 6 1̇ | 3̇ 3̇ 5 3̇ | 6 5 6 3̇ 6 | 5 3 0 ||
 一个（那个）铜（来）钱 六（来） 六个 字（呀），
 小妹（那个）台（呀）上 好 铜钱 歌（呀），

3̇ 3̇ 3̇ 6 1̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 6 1̇ 6 5 | 6 3̇ 1̇ 3̇ | 3 5 6 5 |
 十八子有情哥（哪），情哥生得好（来也），我就想看

3 3 0 | 6 3̇ 1̇ 1̇ | 6 3̇ 1̇ 3̇ | 3 3 6 5 | 3 3 0 |
 你（来）。情哥生得好（来也），我就爱看你（来）。

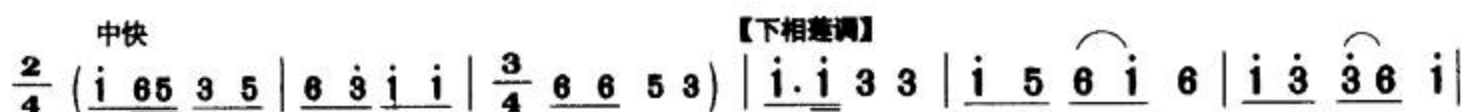
3̇ 6 1̇ 3̇ 6 | 6 1̇ 6 1̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 6 1̇ 5 6 1̇ | 3̇. 6 5 | 3 5 3̇. ||
 （七大七呀）连喊两句发财哥（来）（哪 嘴嘴 嘴 依嘴 哪依 嘴）。

哥哥今年已二八

《七块柴》哥[生]妹[旦]唱

1 = C (2 6 弦)

颜禄文传腔
肖雪妍演唱
刘 动记谱



(哥唱) 哥哥今年 已二八 (哪), 还是单身
(妹唱) 妹妹今年 已二八 (哪), 桃子熟了
(哥唱) 明年春暖 百花开 (哪), 哥将妹子
(妹唱) 花轿招来 锣鼓打 (哪), 喇叭吹得
(合唱) 拜过高堂 老人家 (哪), 洞房花烛



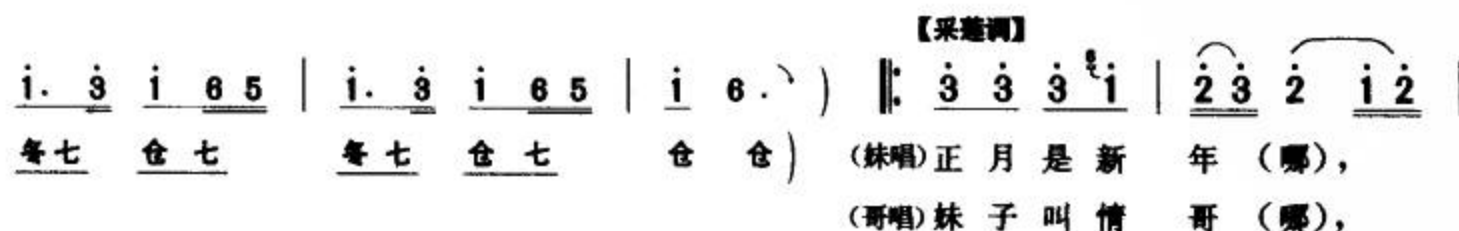
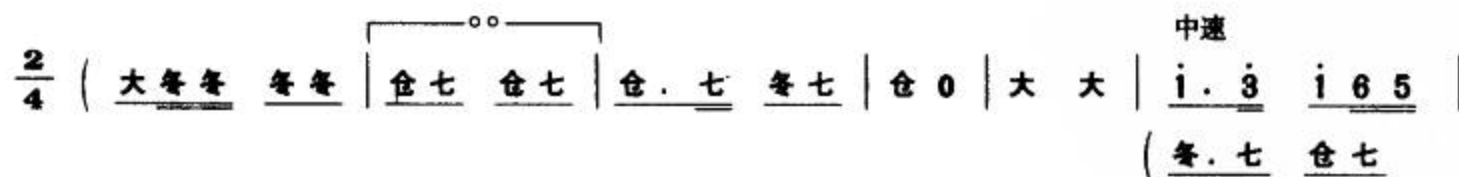
有成家(嘞)。茉莉花花儿放, 珠兰花儿花儿放(那么) 花儿放(嘞)。
等人摘(嘞)。茉莉花花儿放, 珠兰花儿花儿放(那么) 花儿放(嘞)。
接到家(嘞)。茉莉花花儿放, 珠兰花儿花儿放(那么) 花儿放(嘞)。
的的嗒(嘞)。茉莉花花儿放, 珠兰花儿花儿放(那么) 花儿放(嘞)。
更哈哈(嘞)。茉莉花花儿放, 珠兰花儿花儿放(那么) 花儿放(嘞)。

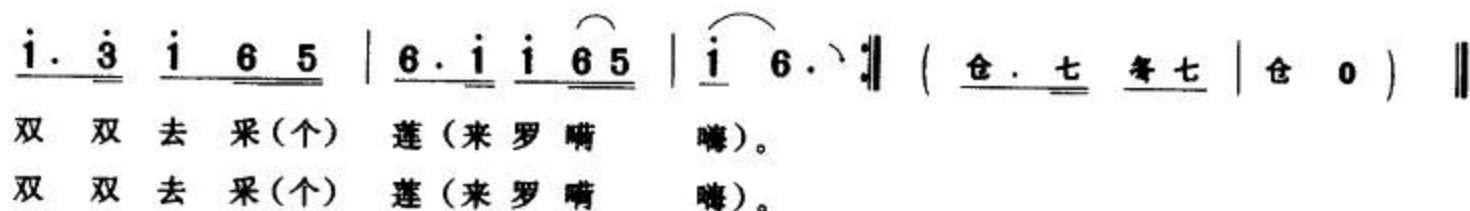
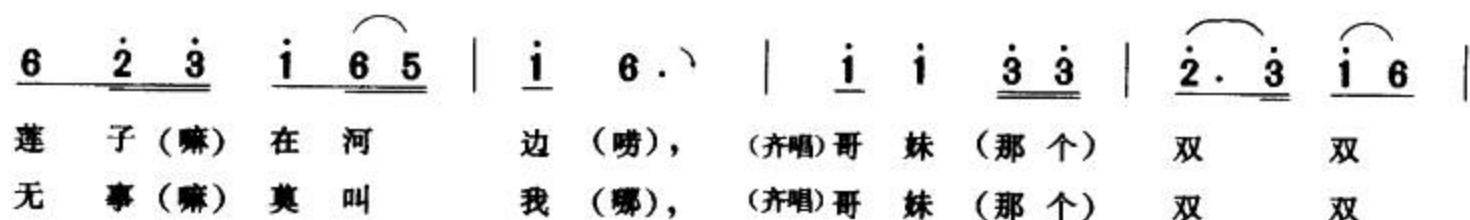
正月是新年

《双采莲》妹[旦]哥[丑]唱

1 = C (2 6 弦)

高 玉 宇传腔
九 妍 刘 动演唱
刘 刘 动记谱



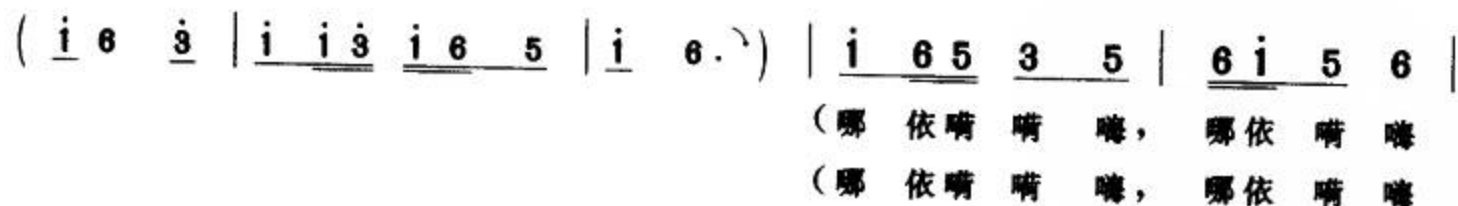


一绣天上娥眉月

《柳英晒鞋》柳英 [旦] 唱

1 = C (2 6 弦)

颜禄文传腔
 刘九妩演唱
 刘 动记谱



我手拿扇子手中开

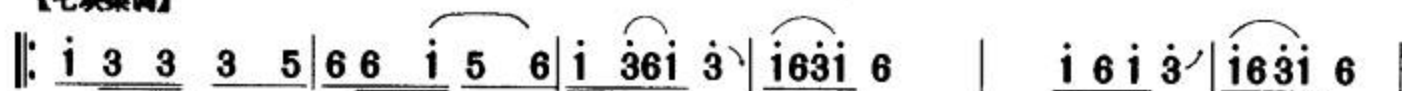
《七块柴》哥[生]妹[旦]唱

1 = C (2 6 弦)

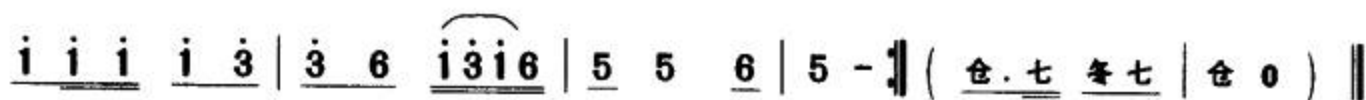
尹九刘 株刘 朵传腔
动演唱 动演唱



【七块柴调】



(哥唱)我手拿扇子手中(呀) 开(哪也)妹(呀),(妹唱)(哪嘴子也)哥(呀),
(妹唱)扇子(个)那有八块(呀) 柴(哪也)哥(呀),(哥唱)(哪嘴子也)妹(呀),



(哥唱)开开(个)扇子八块(里) 柴(哪嘴子也)。
(妹唱)扇子(个)只有七块(里) 柴(哪嘴子也)。

罢了我的夫

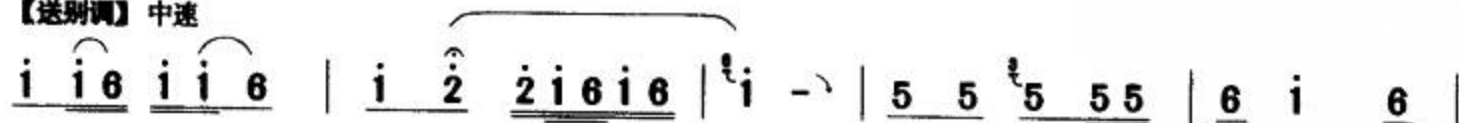
《辽东卖茶》二妹[旦]唱

1 = C (2 6 弦)

吴仁吕传腔
刘九妮演唱
刘动记谱



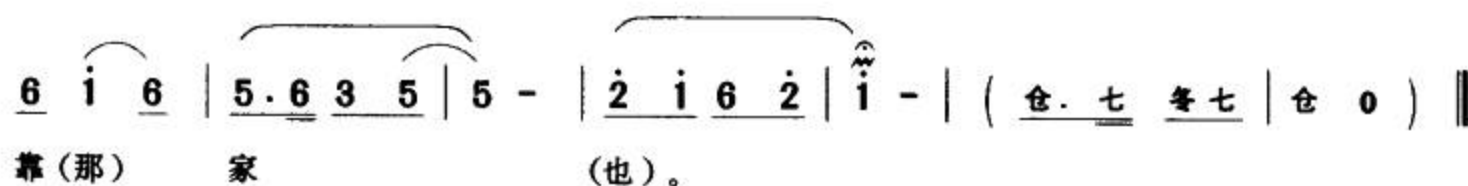
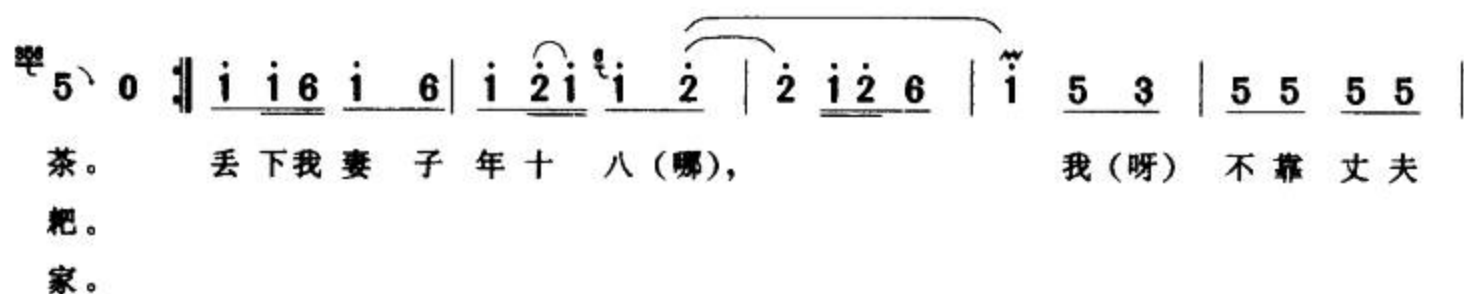
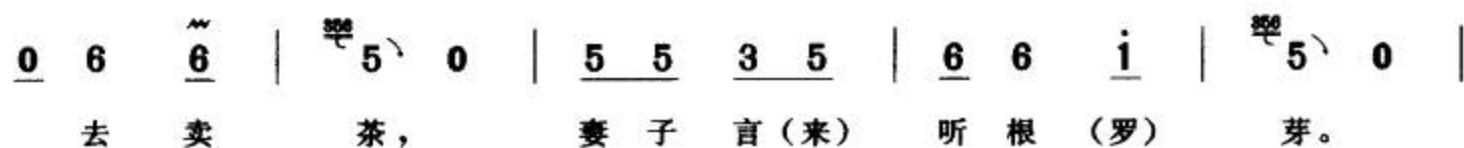
【送别调】中速



罢了我的 夫(哇), 妻子言(那个)听(呀)根



芽(也) (也)。 丈(呀)夫我夫今日



一更鼓儿咚

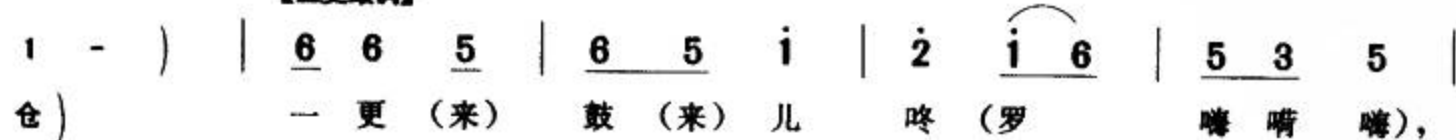
《双调情》二妹[旦]唱

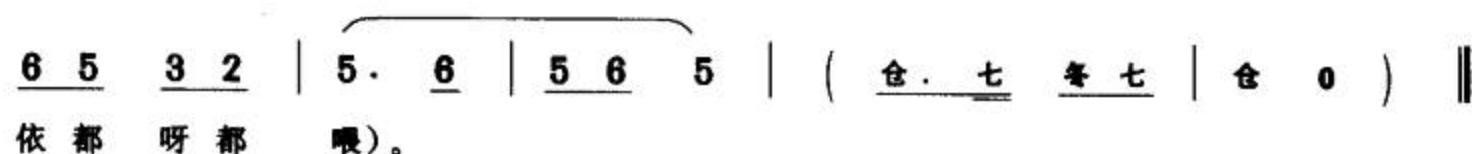
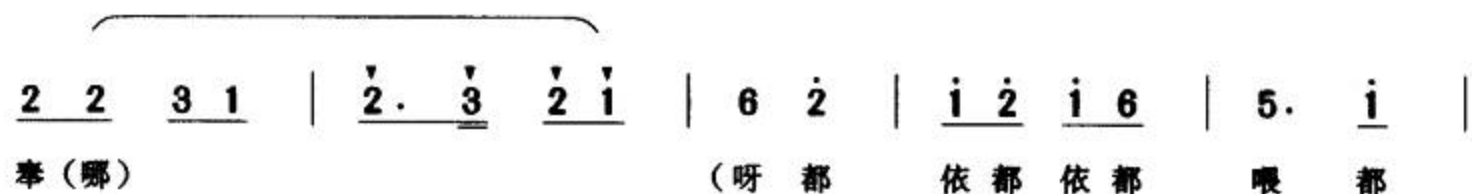
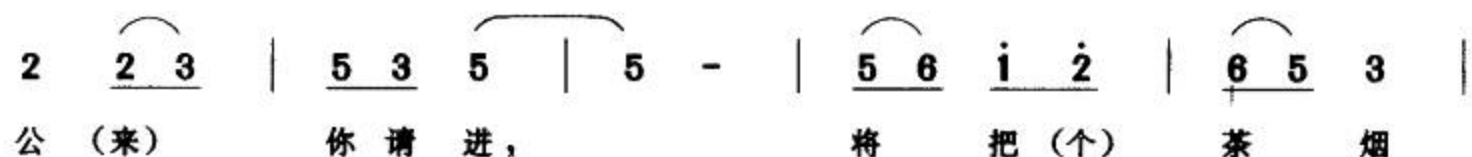
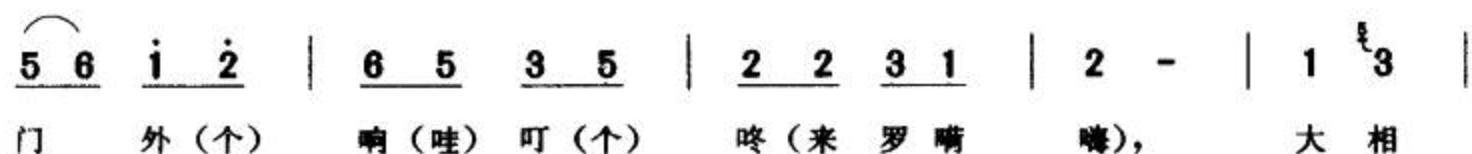
1 = D (15 弦)

颜禄文传腔
刘九妮演唱
刘 动记谱



【五更鼓词】



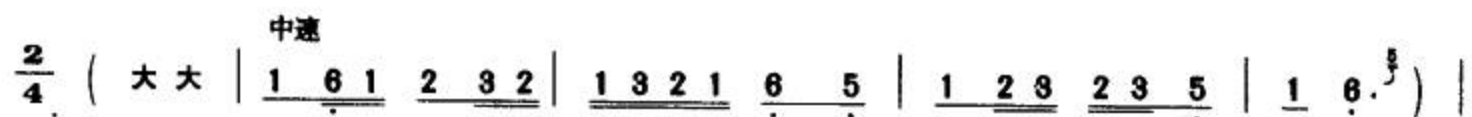


我在床上困沉沉

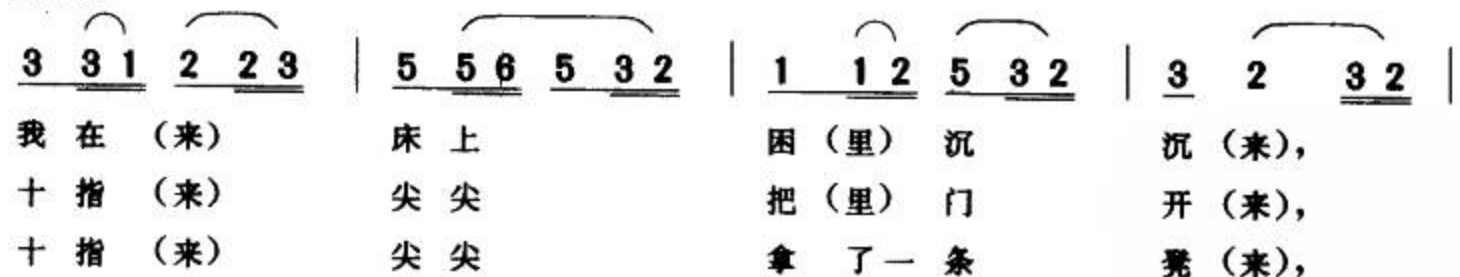
《怀胎生子》妹子 [旦] 唱

1 = G (5 2 弦)

尹龙先传腔
刘九妮演唱
刘 动记谱



【怀胎调】



怀胎正月正

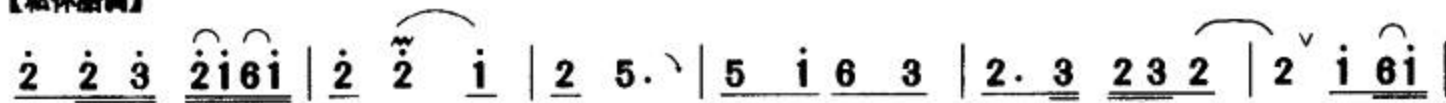
《何花子嫖院》金花[旦]唱

1 = C (2 6 弦)

罗细页传腔
刘九妩演唱
刘 动记谱



【私怀胎调】



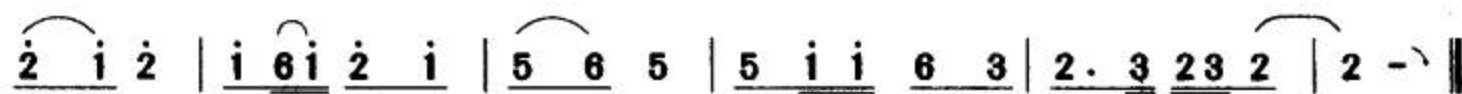
怀胎(个)正月正(来) (哪嘴), 怀胎伤了心(来哪依哟)。老天



爷!(旦白)哎!(男唱)“咕啦”^①事人家玩元宵(来),我是(个)难为



情(来哪依哟)。(索么尼子隆咚, 索么尼子隆咚 索么里子隆咚



嗦来),人家玩元宵(来),我是(个)难为情(来哪依哟)。

① “咕啦”: 意即什么。

送郎上京

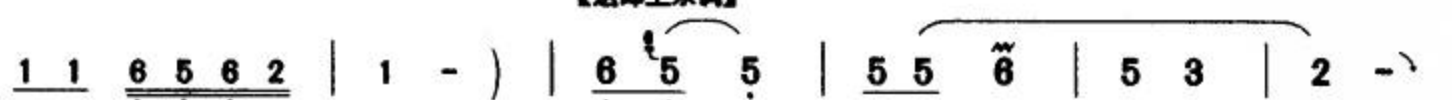
《孟姜女》孟姜女[旦]唱

1 = G (5 2 弦)

顾 禄 文传腔
刘 九 妩演唱
刘 动 开 发记谱



【送郎上京调】



送郎

上京

3 2 3 | 2 3 6 1 | 2 2 3 | 1. 2 1 6 | 5 5 6 | 5 - |
小 妹 妹 送(来) 郎(呀) 行(呀) (哪 嘴 依 嘴 嘴 依)。

(3 3 2 1 1 | 6 5 6 1 1 | 3 2 3 1 1 | 6 5 6 1 1 | 6 5 6 5 6 1 | 2 5 6 4 2 |

1 1 6 2 | 1 -) | 6 5 | 6 5 | 5 6 | 5 6 5 3 |
送 郎 送 在 十 里

2 2 3 2 6 | 1 - | 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 2 3 2 6 |
享(哪 罗 嘴 嘴), 万 郎 不 会(个) 早 早 转 回 程(哪)(也)。

1 1 2 | 1 - | (3 3 2 1 1 | 6 5 6 1 1 | 3 3 2 1 1 | 6 5 6 1 1 |

6 5 6 5 6 1 | 2 5 6 4 2 | 1 1 6 2 | 1 -) | 6 6 1 5 5 | 1 0 |
郎(呀) 往(里) 东

6 6 1 5 5 | 1 0 | 5 6 | 5 6 5 3 | 2 2 3 2 6 | 1 - |
妹(呀) 往 里 西, 恨 天 怨 地 (哪 也)

1 1 2 | 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 2 3 2 6 | 1. 2 | 1 - ||
害 得 我 小 妹 妹(个) 茶 饭 不 想 吃(哪) (依)。

年年穷人受欺凌

《卖棉纱》妻[旦]唱

1 = F (6 3 弦)

高玉宇传腔
刘九妮演唱
刘 动记谱

中慢
2/4 (2. 3 2 3 2 1 | 6 6 3 5 | 2 3 2 1 2 2 | 2 3 5 5 | 6 5 6 i 5) |

【卖棉纱调】

2 2 5 | 3 2 1 3 6 1 | 2 2 3 | 5 6 5 | 5 2 3 |
年 年 (个) 穷 (来) 人 呀 受 欺

2 3 2 1 6 5 | 3 2. 5 | (2 3 2 1 6 5 | 3 2 3) |
凌 (哪) (也),

6 6 2 | 1 1 2 6 | 5. 1 | 6 1 6 5 3 2 3 | 5 - ||
只 有 (个) 卖 (来) 棉 (里) 纱 过 光 (里) 阴。

小子刘志成

《怀胎生子》刘志成 [丑] 唱

1 = G (5 2 弦)

陈 凤 俚传腔
刘 远 栋 开 动演唱
发记谱

中速 2/4 (2 5 1 2 5 6 5 2 | 1. 2 1 2 1 | 1 -) | 【算命调】 2 2 5 1 2 | 5 6' 5 6 5 |

小 子(个) 刘 志 成,
算 你(个) 狗 八 字,
一 家(个) 人 吃 饭(哪),

5 - | 2 5 1 2 5 6 5 2 | 1. 2 1 2 1 | 1 - ||
住 在 (个) 瓦 子 坪 (嘞)。
算 你 (个) 猪 八 子 (嘞)。
靠 着 (个) 乱 弹 琴 (嘞)。

正月是新年

《柳英晒鞋》柳英 [旦] 唱

1 = C (2 6 弦)

胡 桃 香传腔
刘 九 妖演唱
刘 动 开 发记谱

2/4 (大 冬 冬 冬 冬 | 仓 七 仓 七 | 仓. 七 冬 七 | 仓 0 | 大 大 | 中速 6 6 6 6 i |
(仓 七 冬 七

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 3̇ 6̇ |
 仓 七七 仓 仓七 冬 七 仓 七七 仓 仓七 冬七 仓七 冬七 仓七 冬七

【十调调】

5 5 3) | 6 6 1̇ | 6 1̇ 5 | 6 6 2̇ 3̇ | 6 5 6 | 2̇ 3̇ 2̇ |
 仓 仓) 正月 (个) 是 (那) 新年 (哪 依 哪 嘴 哪 依
 二月 (个) 是 (那) 花灯 (哪 依 哪 嘴 哪 依
 三月 (个) 是 (那) 清明 (哪 依 哪 嘴 哪 依

1̇. 3̇ | 6 6 6 6 1̇ | 6 5 3 2 | 5. 3 5 | 6 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5. 5 3 6 |
 哟), 将把 (那个) 鞋子 连 (那个) (哪 依 哟 嘴 哪 依
 哟), 将把 (那个) 鞋子 包 (那个) (哪 依 哟 嘴 哪 依
 哟), 将把 (那个) 鞋子 衬 (那个) (哪 依 哟 嘴 哪 依

5 - | (3 2 3 2 3 5 | 6 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5. 6 3 6 | 5 5 3) | 2̇ 3̇. 2̇ |
 哟)。 (冬七 冬七 仓七 仓七 冬七 冬七 仓 仓) 连 (里)
 哟)。 包 (里)
 哟)。 衬 (里)

1̇. 3̇ | 6 3̇. 2̇ | 1̇. 3̇ | 6 6 6 1̇ | 6 5 3 2 | 5 - |
 起 (依) 鞋 (哪) 子 (唠), 相送 (那个) 我 (来) 老 年
 起 (依) 鞋 (哪) 子 (唠), 妈 妈 (那个) 知 (来) 道 了
 起 (依) 鞋 (哪) 子 (唠), 丝 线 (那个) 要 (来) 半 斤

3. 5 3 5 | 6 5 6 | 3̇. 1̇ | 6 2̇ 3̇ | 6 5 6 | 6 6 6 1̇ |
 (哪 依 哪 嘴 哪 嘴 哪 依 子 哪 依 哟), 相 送 我 (来)
 (哪 依 哪 嘴 哪 嘴 哪 依 子 哪 依 哟), 妈 妈 (那个)
 (哪 依 哪 嘴 哪 嘴 哪 依 子 哪 依 哟), 丝 线 (那个)

6 5 3 2 | 5 - | 2 3 5 5 | 6 3 5 5 | 3 5 3 2 | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ |
 我 (来) 老 年 (哪 嘴 哪 嘴 依 嘴 哪 依 哪 嘴 依)。
 知 (来) 道 了 (哪 嘴 哪 嘴 依 嘴 哪 依 哪 嘴 依)。
 要 (来) 半 斤 (哪 嘴 哪 嘴 依 嘴 哪 依 哪 嘴 依)。

2̇ 3̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ | 2̇ - | 2̇ 0 :|| (仓. 七 冬 七 | 仓 0) ||

一打天上神

《双调情》张三[丑]二妹[旦]唱

汤 栋 朵传腔
九 妩 刘 动演唱
刘 动记谱

1 = G (5 2 弦)

$\frac{2}{4}$ (大 每 每 每 每 | 仓 七 仓 七 | 仓 七 每 七 | 仓 0 | 大 大 |

中速
(2 . 2 2 5 | 3 3 5 | 2 3 2 3 2 1 | 6 1 2 1 6) | **【十打调】** 5 2 3 2 3 | 5 2 3 |
(仓 七 每 七 仓 七 每 七 仓 七 每 七 仓 七 仓) (张唱) 一 (呀) 打 (里格) 天 上

3 3 3 5 | 6 6 5 | 5 3 5 6 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 1 2 . |
神 上 我 的 爷 (哪 嗨 嗨 依 嗨 也 嗨 哪 嗨 嗨 嗨 嗨),

(仓 七 每 七 | 仓 0) | 2 5 3 5 | 2 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 1 | 6 - |
(妹唱) 二 打 童 子 拜 观 音 干 哥 哥 (哪 依 哟)。

5 3 5 5 2 | $\frac{3}{4}$ 5 3 3 5 2 5 | 5 2 5 3 | 5 2 5 | 5 3 0 6 3 0 |
(张唱) 干 哥 哥 上 前 叫 了 一 声 妹, (妹唱) 干 妹 上 前 叫 声 哥, (张唱) 妹 呀, (妹唱) 哥 呀,

5 3 0 6 3 0 | 6 6 3 5 | 2 2 3 5 | 6 6 3 5 | 2 2 3 5 |
(张唱) 妹 呀, (妹唱) 哥 呀, (妹唱) 哥 呀 哥, (张唱) 妹 呀 妹, (妹唱) 哥 呀 哥, (张唱) 妹 呀 妹,

2 . 2 2 5 | 3 3 5 | 2 3 2 3 2 1 | 6 1 2 1 6 | (仓 七 每 七 | 仓 0) ||
(合) 哥 哥 妹 妹 一 呀 一 条 龙 (哪) (呀 依 哟)。

一杯酒急急忙忙筛

《傅公子嫌妻》傅金龙〔生〕三姐〔旦〕唱

1 = G (5 2 弦)

尹 龙 先传腔
九 妖 刘 动演唱
远 栋 刘 动记谱

$\frac{2}{4}$ (大 每 每 每 每 | 仓 七 仓 七 | 仓 七 每 七 | 仓 0 | 大 大 |

(5 5 5 7 2 3 2 | 6 6 6 6 7 2 3 2 | 5 5 5 7 2 3 2 | 6 6 6 6 7 2 3 2 6 | 7 2 7 2 7 6 5) |
仓七每七 仓七仓 仓七 每七 仓七仓 仓七每七 仓七仓 仓七 每七 仓七每七 仓七每七 仓七仓

【十杯酒调】

5 $\sharp 4$ 5 6' | 2 3 2 1 2 \sharp | 6. 1 6 1 | 2 3 2 1 2 5' | 1. 2 5 3 2 |
(三姐唱)一(呀)杯(子)酒(哪罗嘴 嘴)急 急 忙 忙 筛(罗嘴 嘴也),奴 家 问 你个

3 2 1 3 2 5' | 1 3 3 2 3 5 | 1 1 6 5 | 1. 2 5 3 2 | 3 2 1 3 2 \sharp |
那 时 生(也)。(公子唱)刚 刚 是 正 月 里 十 五 生,(三姐唱)奴 家 生 是(个)闹 花 灯(也)。

1 2 3 2 3 5 | 1 1 6 5 | 5 7 2 5' | 6 7 2 5' | 5 7 2 5' |
刚 好(个)结 老 庚(罗嘴 嘴),公 也 理(也) (公子唱)婆 也 理(也) (三姐唱)当 家 的(也)

6 7 2 5' | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 | $\frac{3}{4}$ 6 7 6 7 2 3 3 1 2 |
(公子唱)好 像 伙(也)。(三姐唱)情 哥 先 生(公子唱)桃 木 梨 木(合)(几里古鲁 哪罗嘴 嘴),

$\frac{2}{4}$ 1 3 3 2 5 | 1 1 6 5 6 7 2 | 6 6 5 || 5 7 2 5' | 6 7 2 5' ||
(三姐唱)小 妹 妹 把 酒 筛(来)(个里喂大 喂)。(公子唱)筛 来(也) (三姐唱)筛 来(也)

|| 5 5 5 7 2 5' | 6 6 6 7 2 5 || (3 - | 5 - | 仓 七 每 七 | 仓) 0 ||
筛 到 那 里 来(也),(公子唱)筛 到 这 里 来(也)。(三姐白)筛 到 哪 里 来? (公子白)筛 到 这 里 来 呀!

一更一点高机上来弹棉

《唐二试妻》二嫂[旦]唱

颜禄文传腔
刘九妩演唱
刘 动记谱

1 = F (6 3 弦)

中快

$\frac{2}{4}$ (大 冬冬 冬冬 仓七 仓七 仓. 七 冬七 仓 0 大 大) | 3 3 2 1 1 |

$\underline{6\ 6\ 2}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{2\ 5\ 6}\ \underline{4\ 5\ 4\ 2} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6\ 2} \mid 1 -) \mid$

【五更弹棉调】

$\underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 5}\ 2 \mid \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid$
一 更 (那个) 一 点(哪) 高 机 上 来 弹 棉 (哪) 正 好(个) 来 弹

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ 2 \mid \underline{2\ 5}\ 3\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 5}\ 3\ 3 \mid \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 5}\ 2 \mid \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid$
棉(罗 嗨), 又 听 得(个) 棋 楼 上(个) 鼓 打 又 一 更, (哪)(古 里 龙 冬

$\underline{2\ 3\ 3\ 1}\ 2 \mid \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ 2 \mid \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid$
嘿 呀) 越 弹 越 伤 心。(哪)。这 伤 心(哪) 那 伤 心(来),

$\underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2} \mid 1\ 1\ \underline{3\ 2} \mid 1\ 1\ \underline{2\ 6\ 6} \mid 1\ 1\ 2 \mid$
小 妹 妹 房 中 鸳 鸯 枕 上 红 罗 帐 中 好(呀) 调(里)情(哪)相 思(个) 情(哪) 嗨

渐慢

1 $\underline{0\ 6}$ | 5 $\underline{0\ 6}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{6}$ | 5 - | (仓. 七 冬七 仓 0) ||
嗨 依 依 依)。

我把笼子背

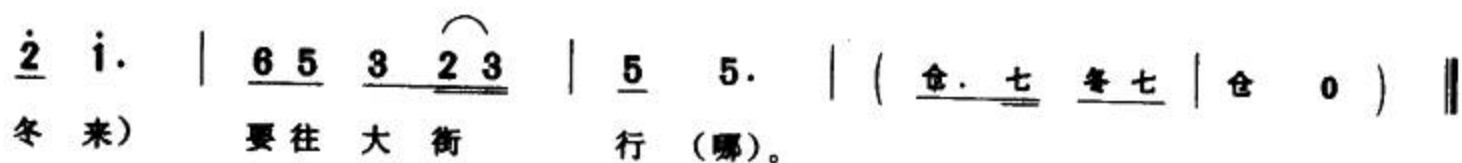
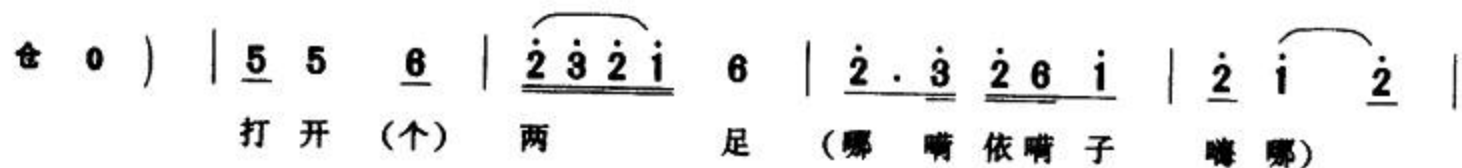
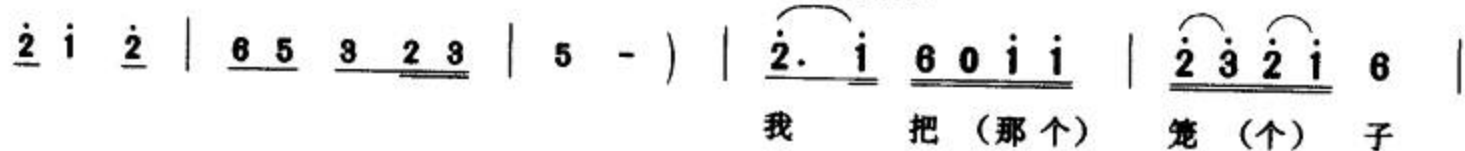
《卖杂货》货郎[丑]唱

1 = C (2 6 弦)

颜禄文传腔
刘动演唱
刘动记谱



【双推杂货调】

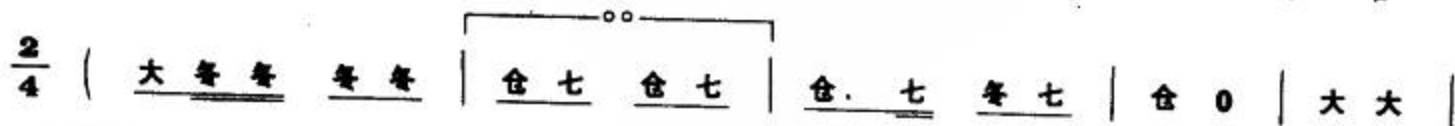


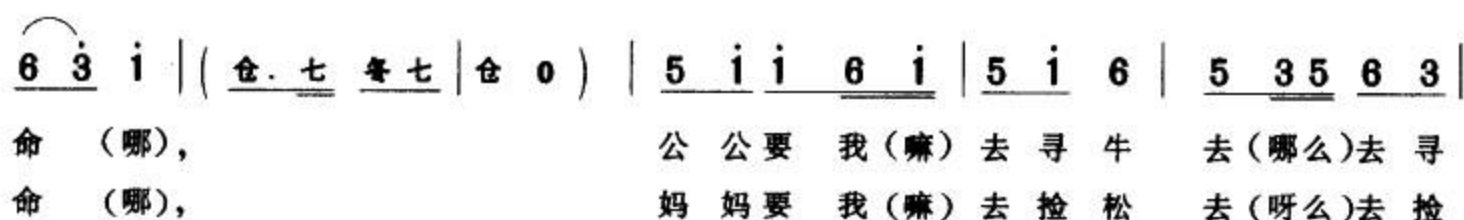
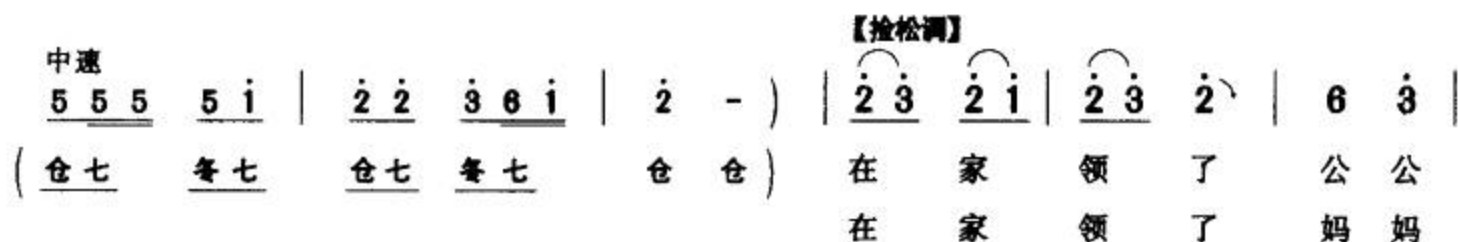
在家领了公公命

《南山捡松》山伢子[娃娃生]唱

1 = C (2 6 弦)

颜禄文传腔
刘动演唱
刘动记谱





太阳一出满山红

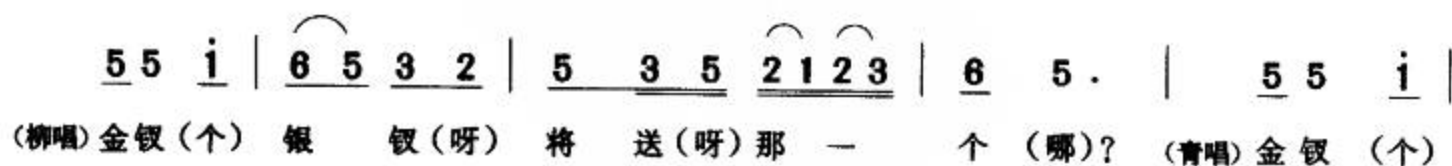
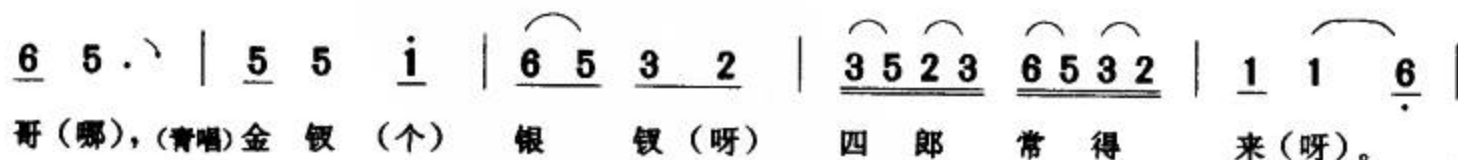
《柳英晒鞋》青龙 [生] 柳英 [旦] 唱

1 = G (5 2 弦)

尹 四 仔传腔
雪 妩 刘 小演唱
刘 动记谱



【相爱歌调】



6 5 3 2 | 5 2 2 3 5 3 2 | 1 1 6 | 3 1 2 2 | 1 2 3 5 2 |
 银 钗(呀) 将 送给 二 妹 妹(哟) (柳唱) 小生 哥哥 我是爱了你,

3 1 2 2 | 1 2 3 5 2 | 6 3 5 | 2 3 5 | 6 3 5 | 2 3 5 |
 (青唱) 小妹 妹(呀) 我是思想你, (合唱) 你也爱, 我也爱, 你也爱, 我也爱,

5 3 5 2 1 2 3 | 6 5 . | 1 1 6 3 | 2 2 3 5 3 2 | 1 - | (仓 . 七 七 七 | 仓 0) ||
 { 小生(呀) 我(呀) 我的 哥 (哟) (哪嘴依嘴 嗨嗨 依呀依嘴 嗨)。
 { 小姐(呀) 我(呀) 我的 妹

初三十三二十三

《南山捡松》山伢子[娃娃生]唱

1 = C (2 6 弦)

颜禄文传腔
刘 小演唱
刘 动记谱

中快
 $\frac{2}{4}$ (大 大 | 6 3 i i 6 | 3 . 3 i | $\frac{3}{4}$ 6 6 5 3) |

【摘茶子调】
 $\frac{2}{4}$ i 6 i 6 i | 3 3 2 | i 6 5 | i 6 5 | 6 3 i i 6 |
 初三 十三 哟嘴(嗨) 二十 三 二十 三, 小妹 带我

3 3 i \ / | 6 3 i 6 | $\frac{3}{4}$ 6 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 0 ||
 (大大 丢) 上茶 山(呀 哎呀 哟 哎呀 哟)。

正月里来是新年

《孟姜女》孟姜女[旦]唱

1 = G (5 2 弦)

胡肖桃 香传腔
远 雪 妩演唱
株 开 发记谱

中速
 $\frac{2}{4}$ (大 大 | 6 2 1 6 | 5 6 5 | 6 2 1 6 | 5 . 6 1 | 2 3 2 1 6 1 |

【螃蟹歌】
 5 -) | 1 1 2 | 3 2 3 | 5 6 5 3 | 2 - | 5 5 3 2 |
 正月 (个) 里 (来) 是 新 年, 家家 (个)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{5} -$ | $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{5}}$ |

户 户 (呀) 点 红 灯 人 家 夫 妻 团 圆

$\dot{6}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{5} -$ ||

去 孟 姜 女 (呀) 寻 夫 到 长 城。

送 郎 上 金 殿

《孟姜女》孟姜女 [旦] 唱

1 = G (5 2 弦)

罗 肖 远 细 雪 开 页 传 腔
远 栋 开 发 记 谱

$\frac{2}{4}$ (大 大 | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1} -$) |

中速

【过关调】
 $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\dot{3} -$ | $\dot{3} \quad 0$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

送 郎 (那 个) 上 (来) 金 殿, 小 妹 妹

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{5} \cdot$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{5} -$ |

去 (呀) 两 扇 (依) (罗 嘴 依 嘴 嗨 嘴 嗨)。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ |

送 郎 (里 格) 送 (呀) 到 十 (来) 里 亭 (哪 罗 嘴 嗨), 望 郎 (那个)

$\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1} -$ ||

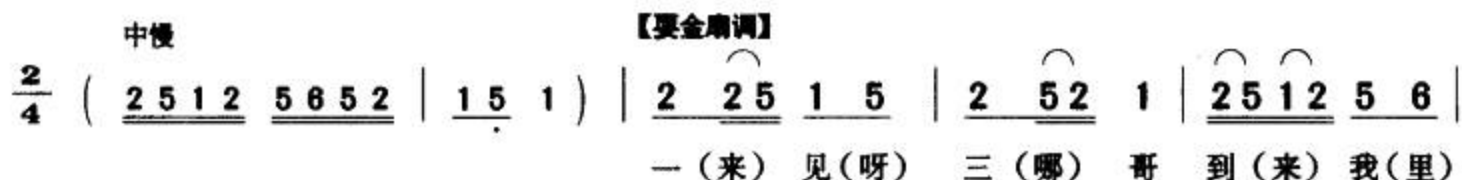
今 年 几 时 寄 我 (个) 信 (来 罗 嘴 哪 嘴 嘴 嗨)。

一见三哥到我家

《双调情》妹子 [旦] 唱

1 = G (5 2 弦)

颜禄文传腔
肖雪妩演唱
刘 动记谱

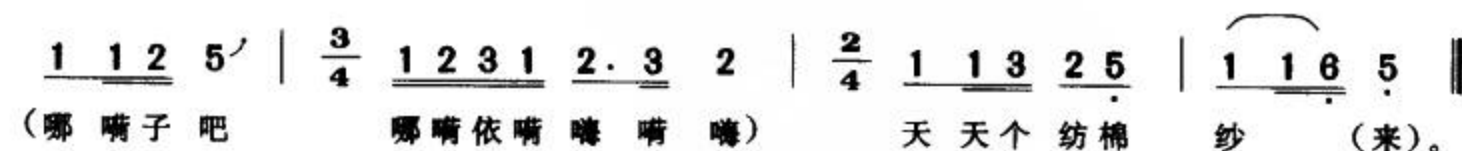
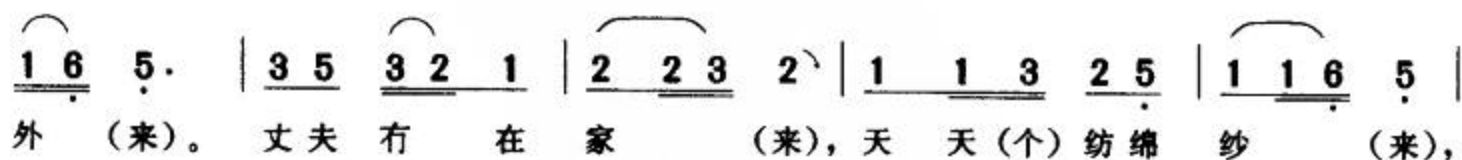


奴家本性怪

《卖棉纱》妻 [旦] 唱

1 = G (5 2 弦)

汤栋朵传腔
肖雪妩演唱
刘 动记谱



正月里来是新年

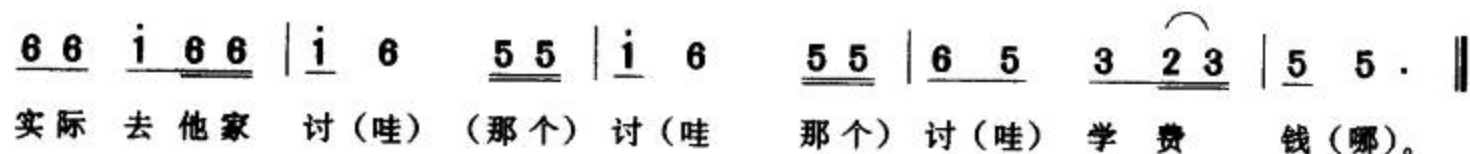
《张先生讨学钱》张先生[丑]唱

1 = C (2 6 弦)

刘炳全传腔
陈建元演唱
陈占远记谱



(白) 我去年在陈家庄教书, 几^①欠了我三十个学费钱, 我今天一方面去他家拜年, (唱) 我



① 几: 即他。

花蝴蝶穿花花褂

《姑嫂摘茶》姑[旦]唱

1 = C (2 6 弦)

邱永泉传腔
贺新琴演唱
陈建元记谱



1965

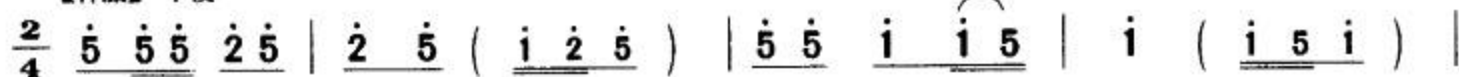
张二嫂回娘家

1 = G (5 2 弦)

《怀胎生子》二嫂 [旦] 唱

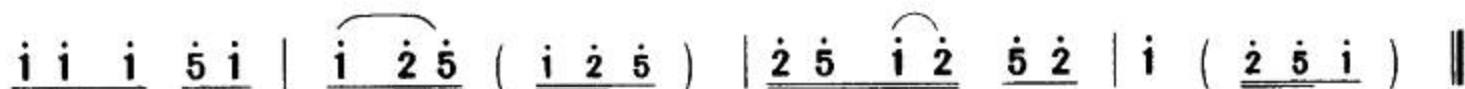
邱永泉传腔
贺新琴演唱
陈建元记谱

【怀胎】中慢



张二嫂回娘家(哇),

梳粧忙插花,



转至在厅堂上,

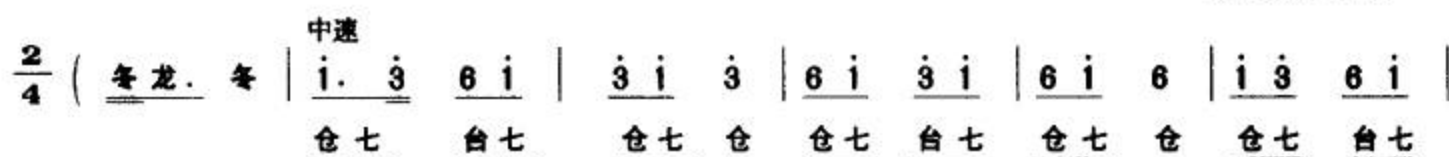
开口(哇)就说话。

天不平地不平

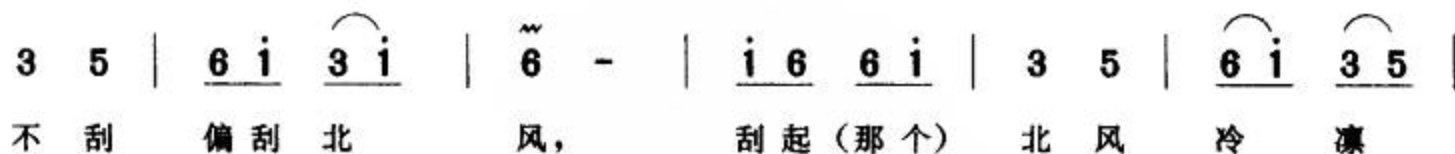
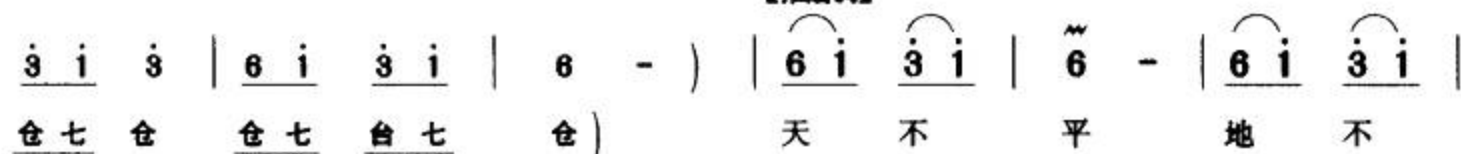
《张古董磨豆腐》张古董 [丑] 唱

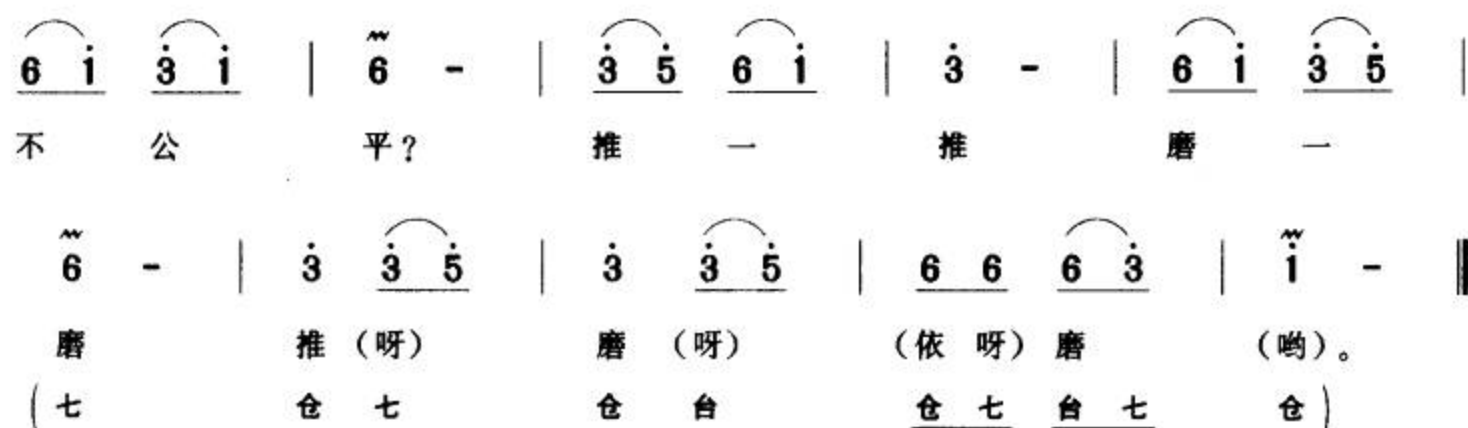
1 = C (2 6 弦)

刘炳全传腔
贺小山演唱
陈建元记谱



【推磨调】



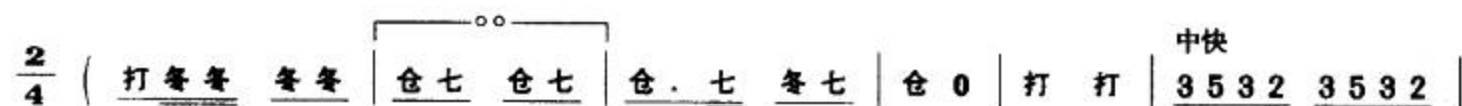


一幕带子叫妹妹快出台

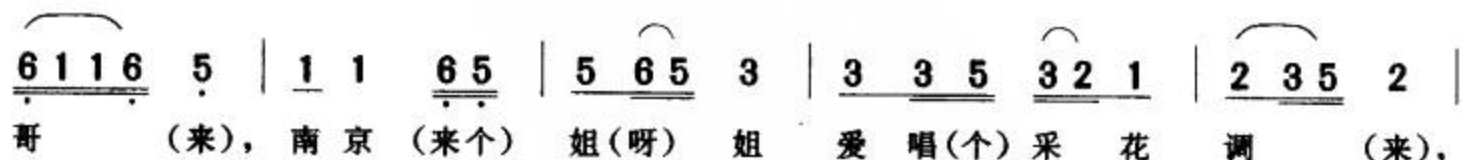
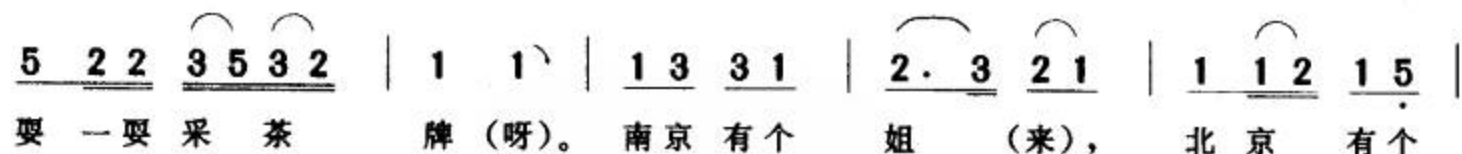
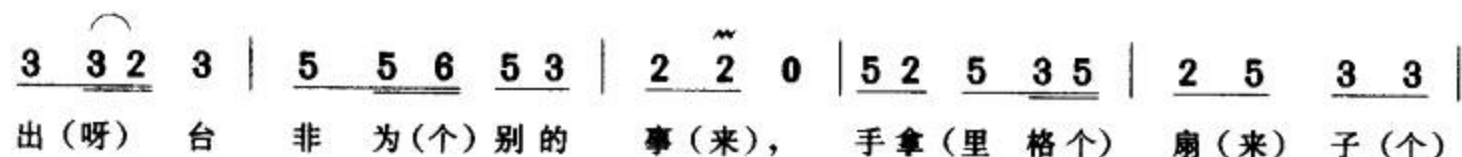
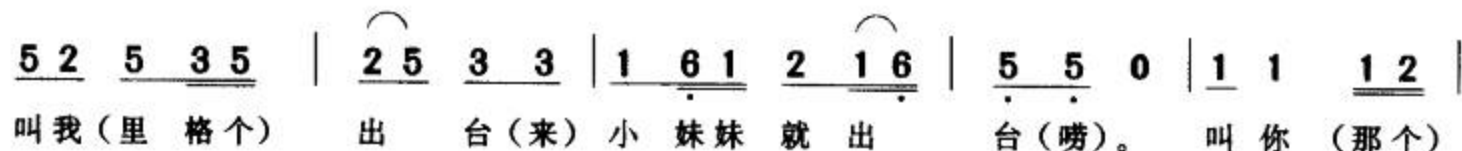
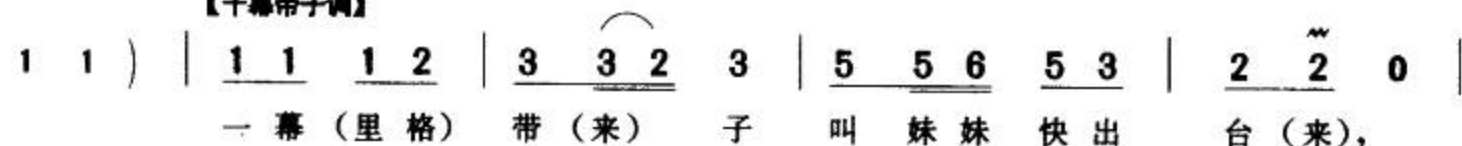
打加官或打彩唱

1 = G (5 2 弦)

颜禄文传腔
刘九妩演唱
刘 动记谱



【十幕带子调】



说明: 打加官、打彩系正式演出前加演的表演唱。

高抬贵手饶他命

曲唱 作演 春铁梅 映 杨尹冬

十 (0 0 5 6 2̣. 2̣ 2̣ 7 6 3 5 7 6̣) 5 6 2̣ 2̣ 3̣ 7. 6 5 3
 (哪 0 八 大 仓 七 仓 七 领 仓) (蔡鸣凤唱) 刹 时 间 (哪) 只 疼

得 昏 沉 不 醒(哪),

2. (1 2 | 3 2. 2 | 3 2 3 3 | 1 6 1 3 5 | 6 1 6 6 | 1. 3 6 1 | 3 5 3 |

$\underline{1\ 6} \quad \underline{5\ 3} \mid 2 \quad \underline{2\ 2}) \mid \underline{3\ 6} \quad \overset{\frown}{\underline{1\ 2}} \mid \underline{3\ \dot{1}} \quad \overset{\sim}{\underline{6\ 5}} \mid \overset{\frown}{\underline{6\ 5}} \quad \underline{3\ 5} \mid \overset{\sim}{3} - \mid \overset{\frown}{\underline{1\ 3}} \quad \underline{\underline{6\ 1}} \mid$
 想 不 到 二 爹 娘 了 却 残

2. 3 | 1 3 2 1 | 6̇ (5 6 | 7 2̇ 2̇ | 7 2̇ 7 2̇ 7 6 | 5. 3 | 6̇. 1̇ 6 5 |

生。

3 5 2 3 | 5 3 6 5 | 3 3 3) | 6̣. 7̣ 6 5 | 3. 5 | 6 5 6 2̇ 7 | 6 - |

生 没 养 死 未 葬

3 6 i | 7 6 5 3 | 1 6 5 3 | 2. (3 | 5 6 5 3 | 2 3 1 2) | 6 5 6 i |

要 我 何 用, 为 人 子

3̣ ị 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ | 1̣. 3̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣. (5̣ 6̣ |

蔡 鸣 风 (呀) 罪 孽 不 轻 (哪)。

$\dot{2} - \mid 7 - \mid 6 \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \mid 6 \underline{0} \underline{0} \mid$ 转快 $\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid$
 (都头从桌台下钻出。

$\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \mid \dot{2} \dot{2} \underline{0} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \dot{1} \dot{1} \underline{0} \mid$

$7 \underline{7} \underline{0} \mid$ 〇〇 $\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{7} \underline{7} \mid 6 \underline{0} \underline{0} \mid$ 慢速 $0 \underline{0} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \mid$

$\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{6} \mid$ ~ $\underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{0} (\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6}) \mid$
 (秀英唱)望 你 刀 下 要 留 情

$\underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{0} (\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6}) \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid$
 官人， 他 是 无 辜 人。 你 捏 造 家 书

$\underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{0} (\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3}) \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} (\underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1}) \mid$
 不 要 紧， 你 骗 占 我 身 也 不 论，

$\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{0} (\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2}) \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid$
 如 今 你 要 杀 蔡 鸣 凤 叫 我 秀

$\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid 5 - \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{0} (\underline{5} \underline{3} \mid$
 英 怎 忍 心。

$\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{3} \mid$
 多 年 来

$\underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{0} (\underline{5} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3}) \mid \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid$
 结 发 夫 妻 恩 义 重 还 望 你 高 抬 贵 手

$\underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{6} - \mid \underline{6} - \parallel$
 饶 他 命， 高 抬 贵 手 饶 他 命。

说明：此曲根据低凡字调改编，主要发展了筒板，使传统的低凡字调更具表现力。

器 乐

曲 牌

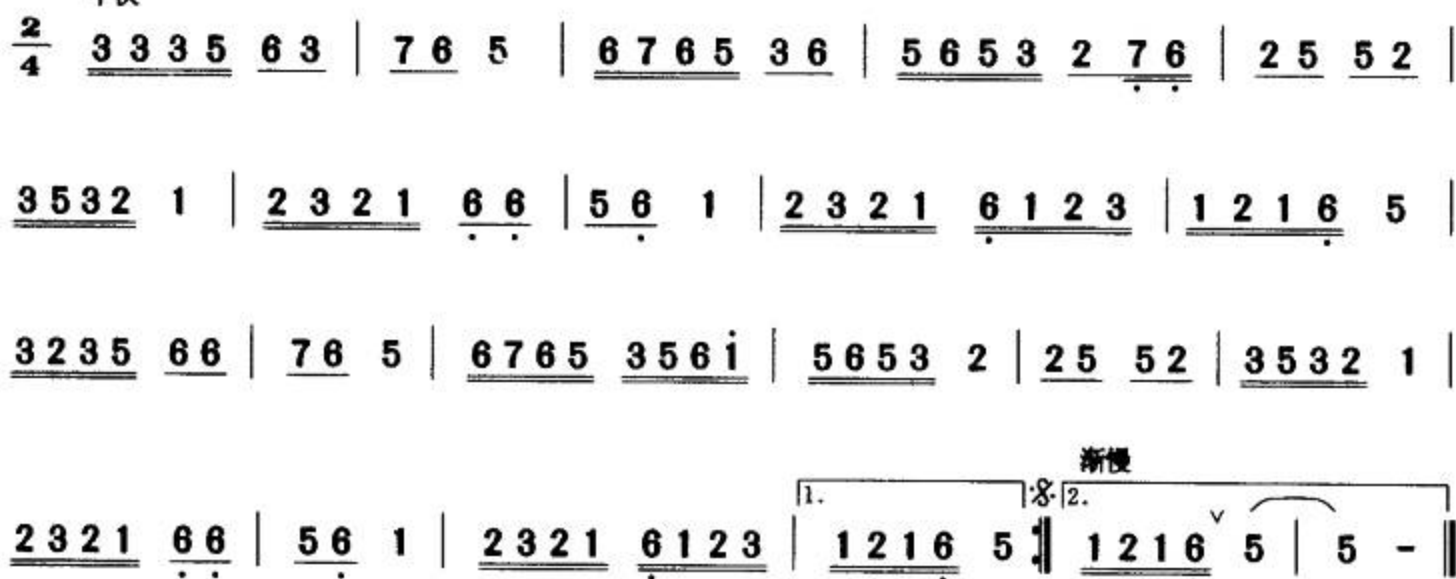
丝弦曲牌

调 情

1 = F (6 3 弦)

周发开传谱
周发开演奏
刘 动记谱

中快



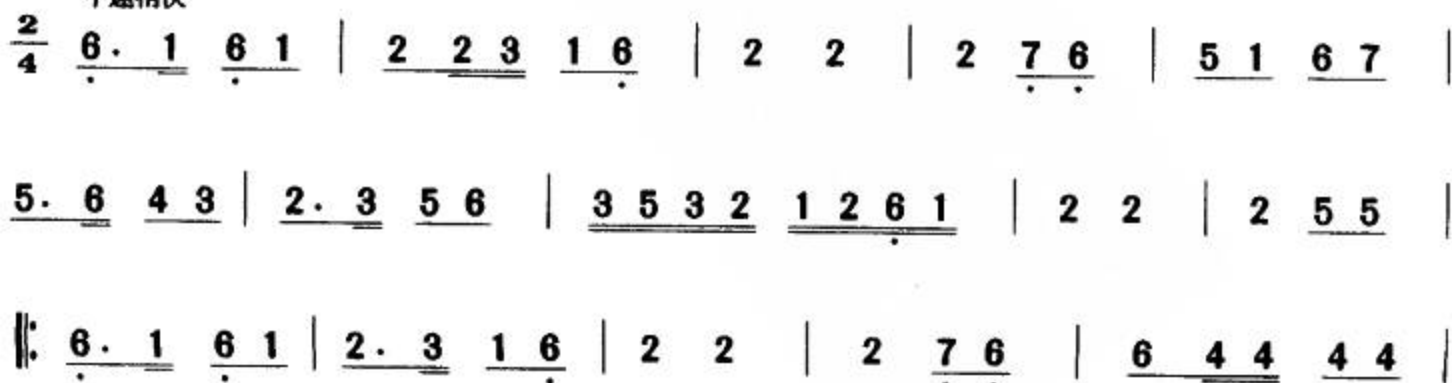
说明：此曲以及以下几首丝弦曲牌分别用于调情、端茶、摆宴、打加官、喝采等场面。

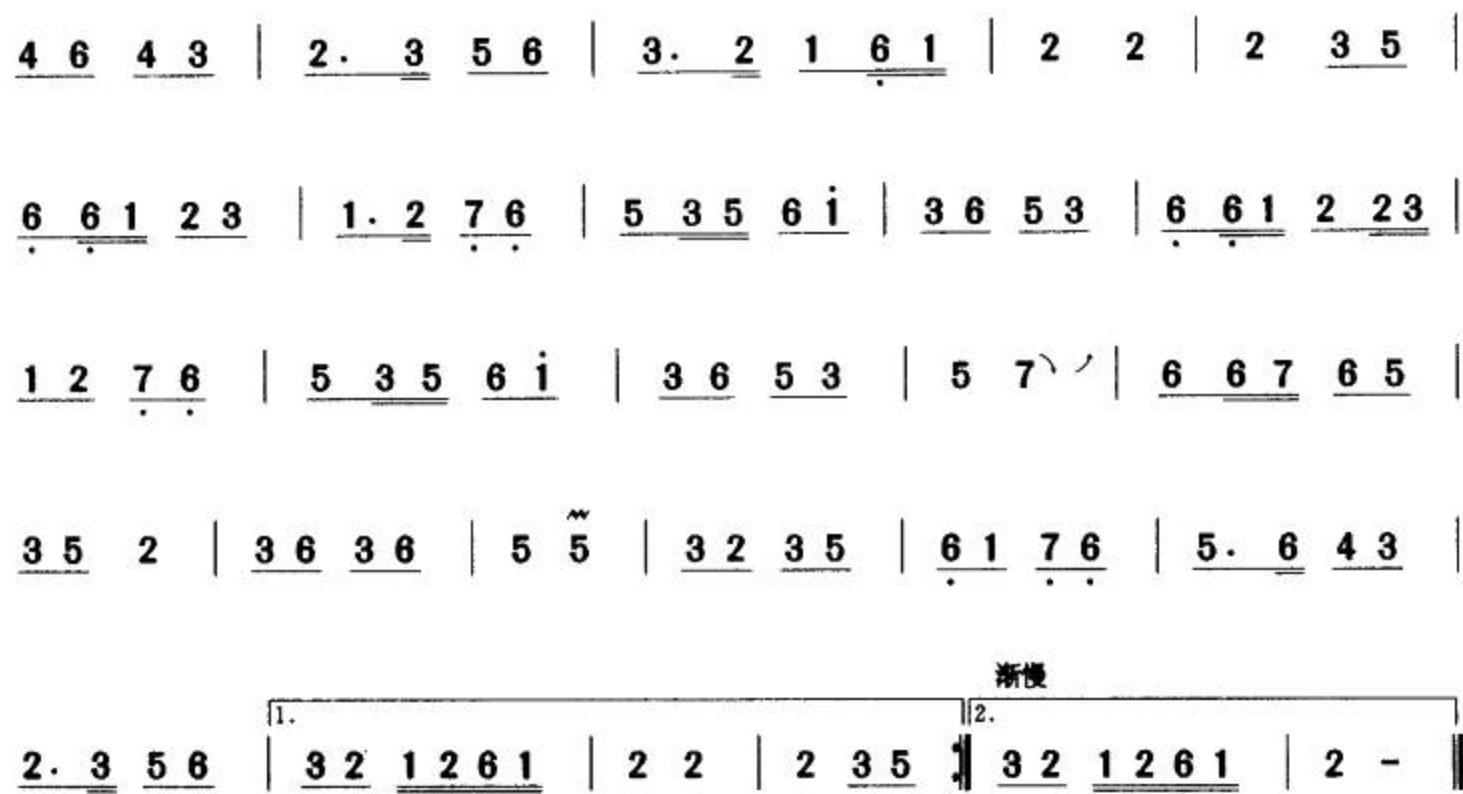
端 茶

1 = F (6 3 弦)

周仁臣传谱
周发开演奏
刘 动记谱

中速稍快

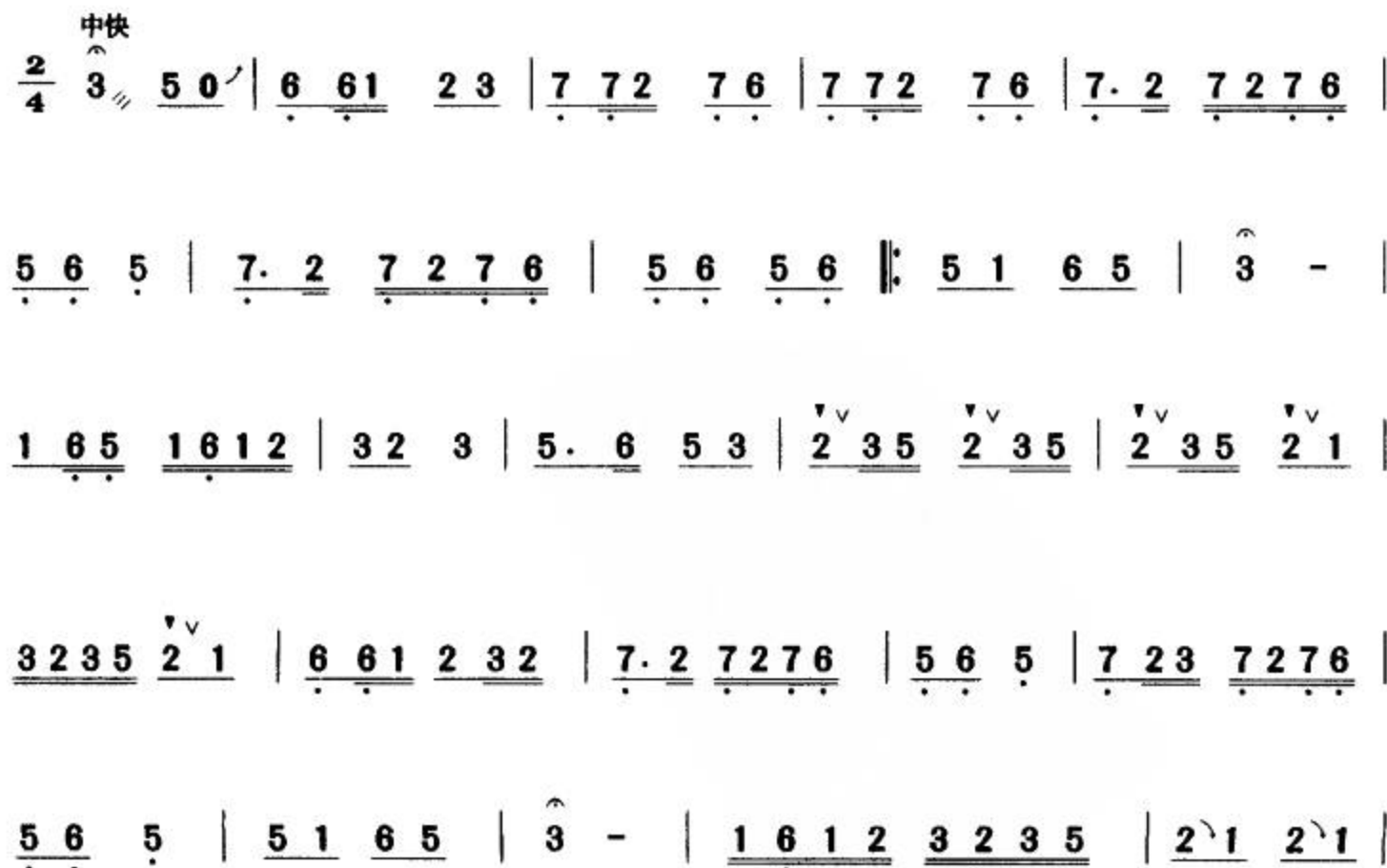




踩 台

1 = G (5 2 弦)

周发开传谱
周发开演奏
刘 动记谱



6 6 1 2 1 | 3 2 3 5 2 1 | 6 1 6 1 2 1 | 3 2 3 5 2 3 2 1 | 6 6 1 2 3 2 |

7 7 2 7 2 7 6 | ^{1.} 5 6 5 || ^{2.} 5 6 5 | 5 1 6 5 | 3 - | 3 5 0 ||

回 门

1 = D (1 5 弦)

刘炳全传谱
陈建元记谱

$\frac{2}{4}$ 6 5 | 3 2 5 | 6 5 | 3 2 5 | 5 1. 2 | 3. 2 1 |

3 1. 2 | 3. 2 1 | 6 5 | 3 2 5 | 5 1. 2 | 3 2 | [^]1 - ||

花 柳 子

1 = C (2 6 弦)

刘炳全传谱
陈建元记谱

$\frac{2}{4}$ 6 6 i 2 2 | 3 2 i | 2 3 2 i 6 2 | i 2 i 6 5 5 | 6 3 2 5 |

2 i 6 2 | i 6 5 | 6 6 i 2 3 | 3 2 i | 2 3 2 i 6 2 |

i 2 i 6 5 i | 6 5 2 5 | 2 i 6 2 | i 6 5 | 6 6 i 2 2 |

3 2 i | 2. i 6 2 | i i 6 5 | 6 5 3 2 | 5 - ||

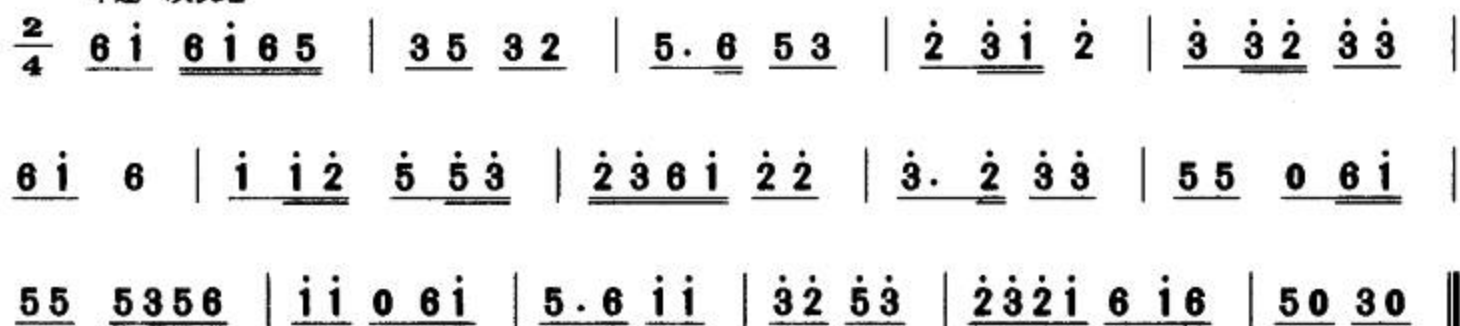
唢呐曲牌

游 台

1 = C (简音为 3)

胡 桃 香 传 谱
颜 茂 山 演 奏
远 远 开 发 记 谱

中速 欢快地



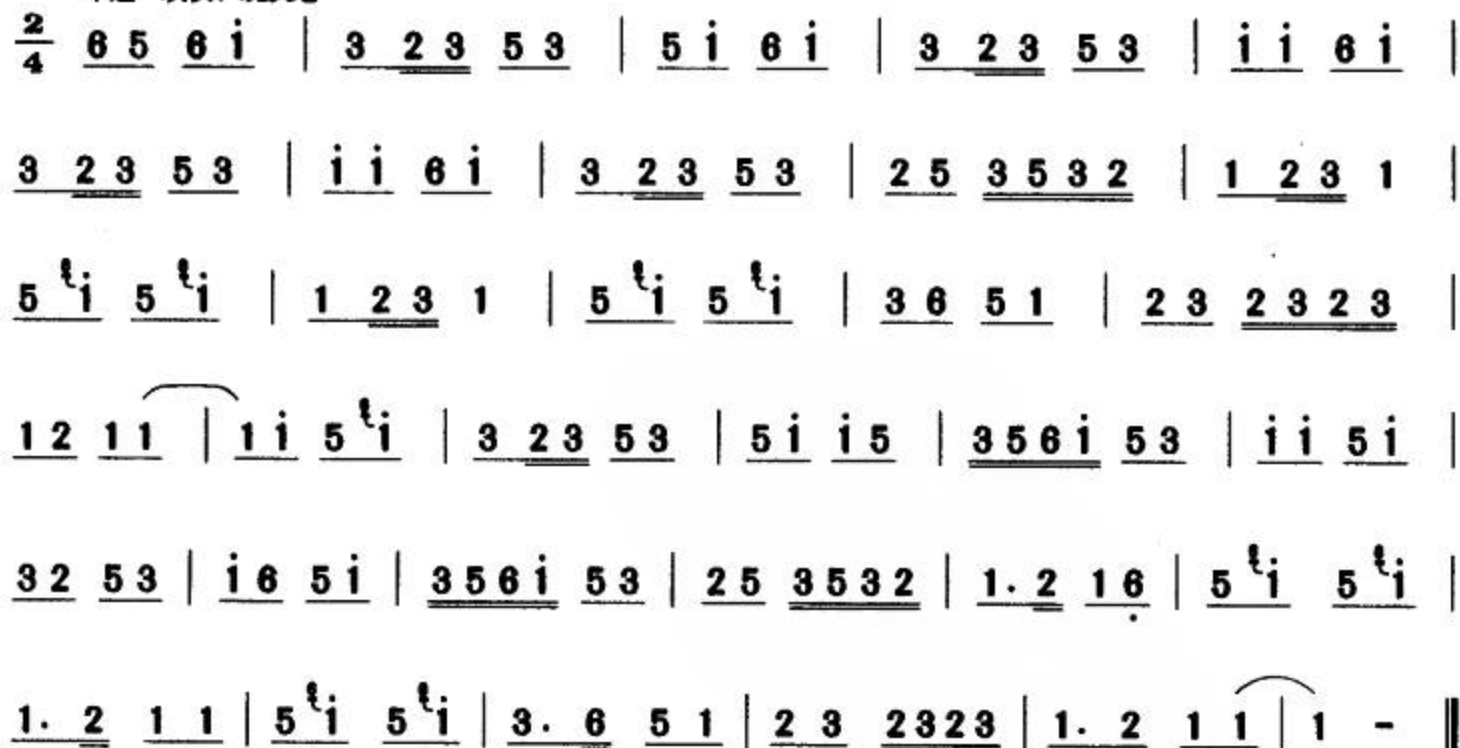
说明：演出前演奏用。

锣 腔

1 = G

吴 仁 臣 传 谱
颜 茂 山 演 奏
远 远 开 发 记 谱

中速 欢快、跳跃地



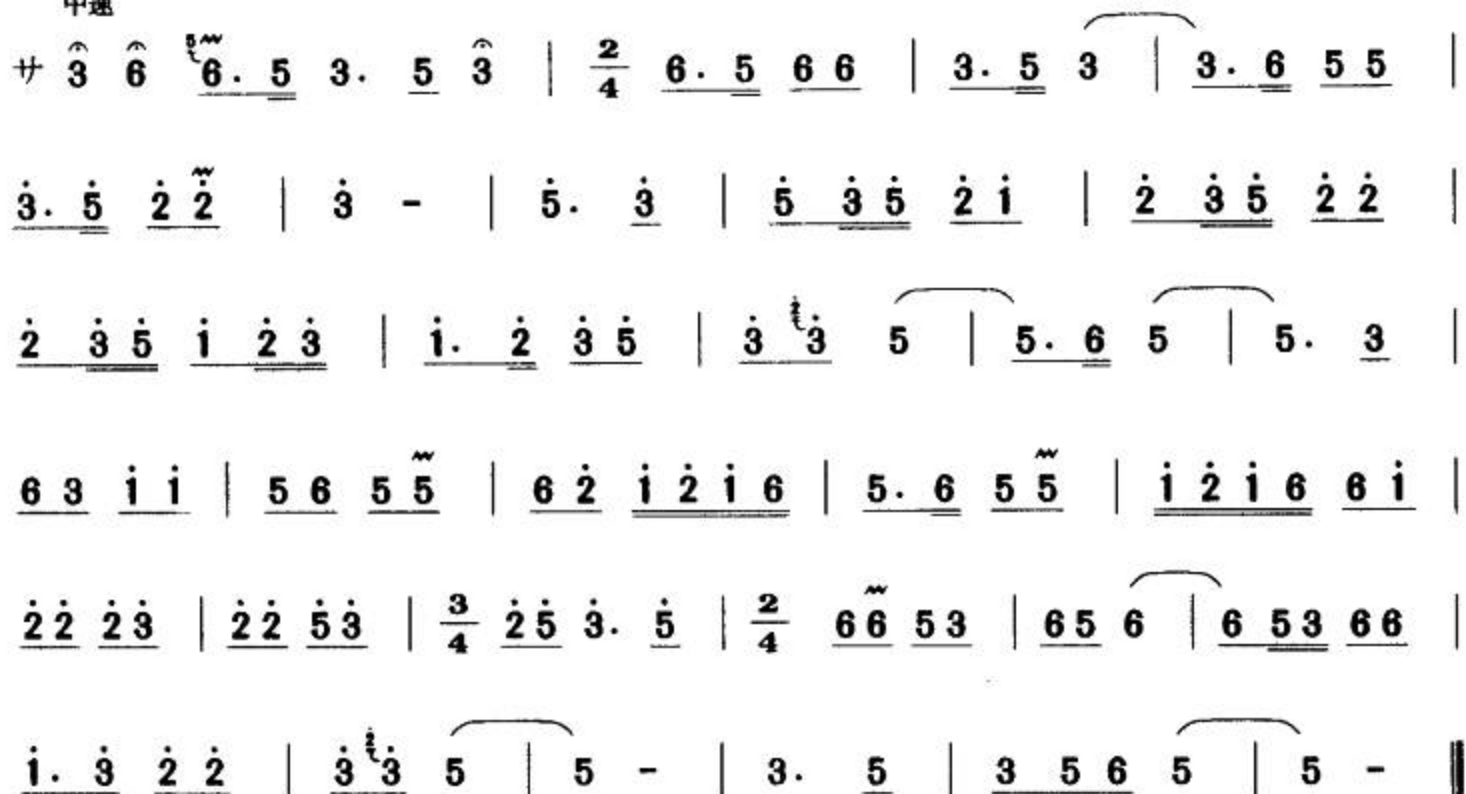
说明：演出前或演出结束时用。

状元游街

1 = C

吴开 仁发 臣传 谱奏
开 发 远 栋 记 谱

中速



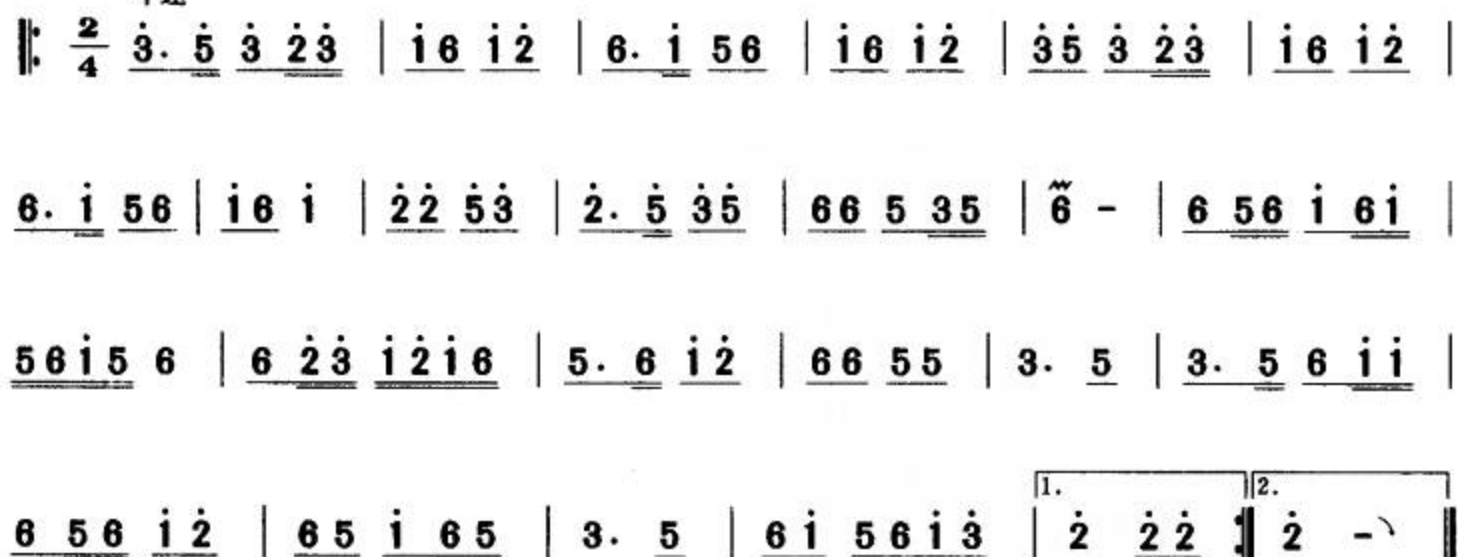
说明：用于婚嫁场面。

两头游

1 = C

周发开 传谱
周发开 演奏
刘 动 记谱

中速



说明：戏中角色骑马上场时用。

锣 鼓 谱

调 皮 锣 鼓

汤栋朵传谱
高远栋记谱

	中快										
堂鼓	$\frac{2}{4}$	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬	0	0	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬
板鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	大 大	大	0	0	0	0
大锣	$\frac{2}{4}$	仓 0	仓 0	仓 0	仓 0	0	0	仓 0	仓 0	0	仓
钹	$\frac{2}{4}$	0 七七	0 七七	0 七七	0 七	0	0	七 七	0 七	0 七	七
小锣	$\frac{2}{4}$	台 台	台 台	台 台	台	0	0	台 台	台	台	台

起 皮 锣 鼓

胡桃香传谱
高远栋记谱

	稍快										
堂鼓	$\frac{2}{4}$	冬 冬	冬 冬	冬	冬 冬	冬	冬 冬	冬	冬 冬		
板鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	大 0	0	0	0	0	0		
大锣	$\frac{2}{4}$	仓 0	仓 0	仓	0	0	0	0	仓		
钹	$\frac{2}{4}$	七 七	七 七	七	0	0	0	0	七 七		
小锣	$\frac{2}{4}$	台 台	台 台	台	0	0	0	0	台 台		

0	冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬	冬 冬		
大 0	0		0	0	0	0	0		
0 仓	0		仓	0	0	0	仓		
0 七	0 七		七	0	0	0	七		
台 台	台 台		台	0	0	0	台		

煞皮锣鼓

陈风俚传谱
高远栋记谱

堂鼓	$\frac{2}{4}$	慢	冬 冬	0 冬	冬	0	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬	冬
大锣	$\frac{2}{4}$		仓 0	0	仓	0	仓 仓	0 仓	0	仓	
钹	$\frac{2}{4}$		七 七	0 七	七	0	七 0	0 七	0 七	七	
小锣	$\frac{2}{4}$		台 台	台 台	台	0	台 台	0 台	0 台	台	

摆 锣

罗细页传谱
高远栋记谱

堂鼓	$\frac{2}{4}$	中速	冬 冬	龙 冬	龙 冬	冬	冬 冬	龙 冬	龙 冬	冬	
大锣	$\frac{2}{4}$		0	仓 0	0	0	0	0 仓	0	仓	
钹	$\frac{2}{4}$		0 七	0 七	0 七	0	七 七	七 0	0 七	七	
小锣	$\frac{2}{4}$		台 0	台 0	台 0	台	台 台	0 台	台 0	台	

说明：以上锣鼓点均为起腔用。

附：锣鼓字谱说明

龙	堂鼓轻击
冬	堂鼓
大	木鱼梆
台	小锣
七	钹
仓	大锣
的	木鱼梆轻击

萍乡采茶戏

概 述

萍乡采茶戏,俗名花鼓戏、采茶戏、三脚班,流行于萍乡市及与萍乡相邻的万载、宜春、铜鼓、宁岗等县。1952年成立了专业剧团,其时曾称萍乡地方戏。

萍乡历史上盛行灯彩活动,有茶灯、牛灯、马灯、车灯、龙灯、狮灯和踩傩神等诸多名目。茶灯的表演形式,是由两个旦角扮演茶花娘子,手持茶花灯,边歌边舞,一个小丑手持纸折扇,在两个茶花娘子中间插科打诨,谈笑逗趣。除了姐妹采茶外,丑角扮成农夫,配合纸扎的耕牛,合在一起表演,故称“牛带茶灯”,其间,还穿插有人物装扮表演,如“三伢子犁田”、“杨氏送饭”、“武吉卖柴”、“太公钓鱼”等小节目。茶灯与牛带茶灯常在新春贺年时演出。平时则在贺新婚、贺新屋时表演。这也就是萍乡采茶戏的雏形。清道光年间,萍乡出现了脱离灯彩而单独演出的三脚班。清道光十九年(1839)萍乡下埠人黄启衡所著《近事录真》卷一“假妆男女”篇中,即有记载:“采茶戏,亦名三脚班,相传来自粤东,二旦一小花旦,所唱皆里语淫词,近日吾袁州及长沙各处,此风尤炽,乡村彻夜搬演。”

萍乡位于赣湘两省交界处,其北部、西部、南部分别与湘南的浏阳、醴陵、攸县接壤,民间诸多交往。清咸丰年间以来,湖南花鼓戏开始在萍乡流行。湖南花鼓戏的剧目及〔川调〕、〔神调〕等唱腔亦流入萍乡,为当地艺人所吸收,促进了萍乡采茶戏的发展。1952年,成立了专业剧团,初名为萍乡地方剧团,后改名为萍乡市采茶剧团。

唱腔的结构形态与艺术特征

萍乡采茶戏的唱腔可分为主要腔调与杂腔小调两大类。

主要腔调

主要腔调为川调(又常细分为川调与神调),是演出整本戏或折子戏时所用的基本腔调,其基本结构为对称的上下句式,唱词则以十字句或七字句为主。

川调又有两种类型。第一种是用“半句子”唱法的单腔句(其下句即为上句的反复)。这个腔句又分成两个对称的腔节,腔节之间又用与唱腔等长的过门分隔,每个腔节只唱半句唱词。这种类型的代表为〔单川调〕。其变体则有〔三流〕、〔阴魂调〕与〔两板半〕等。

〔单川调〕, $\frac{4}{4}$ 拍子,常用调为 $1 = C$,主胡定弦为 $2\ 6$,其第一个腔节唱腔落 5 ,过门落 2 ,第二个腔节唱腔落 1 ,过门却落 5 ,形成唱腔与过门有趣的宫、徵调式对置。

〔三流〕,实际上就是单川调的快板, $\frac{1}{4}$ 拍子,每个腔节与过门均为四板,唱腔与过门的落音相同,第一腔节一般落 1 ,第二腔节落 5 。〔两板半〕仍为 $\frac{4}{4}$ 拍子,唱腔与过门的落音亦相同,上句一般落 2 ,下句落 5 ,但其收腔句(即剥皮)则用句间无过门分隔的“整句子”唱法。

川调的第二种类型是用“整句子”唱法的双腔句。其代表即为〔川调〕。此外,尚有〔服药调〕、〔梁山调〕、〔南山调〕、〔北山调〕、〔阴调〕、〔一字调〕、〔思行调〕、〔产子调〕、〔四板〕等诸多变体。并且,其中许多腔调又有“正韵”与“派韵”的区分。〔川调〕为 $\frac{4}{4}$ 拍子,每句四板,句后的过门一般也为四板。唱腔与过门的落音相同,上句一般落 2 ,下句落 6 。其起腔句(称“起皮”亦称“带皮”或“吊皮”)常用散板;其收腔句(称“剥皮”)则为 $\frac{2}{4}$ 拍子,也只有四板,实际上节奏比下句压缩了一半,且落音为 2 。〔川调〕的常用调高为 $1 = C$ 主胡定弦为 $2\ 6$ 。其“正韵”与“派韵”基本形态相同,仅旋律大同小异。

川调各种变体的基本结构相同,但调式和腔句的落音有不同的变化。如〔服药调〕,上句一般落 3 ,下句用于起腔或收腔时落 5 ,用在结构中间时则落 6 。它亦有“正韵”与“派韵”之分。“派韵”的上句一般落 6 ,下句落 5 。其它如〔梁山调〕、〔一字调〕、〔思行调〕和〔产子调〕,上句一般落 5 ,下句落 1 ;〔南山调〕、〔北山调〕上句一般落 1 或 2 ,下句落 5 。而〔阴调〕、〔快阴调〕和〔四板〕则是〔川调〕的反弦调,常用调高为 $1 = F$,主胡定弦 $6\ 3$ 。这些腔调的上句落 3 或 2 ,下句落 5 。它们也用“剥皮”,〔阴调〕的剥皮落 5 ,〔四板〕的剥皮却落 3 。这些腔调的旋律也各有特色,如〔阴调〕哀伤凄楚,〔快阴调〕悲愤怨恨,而〔四板〕则有“风华四板”与“哀四板”之分,前者旋律中大跳特多,显得诙谐开朗,后者旋律则多用下行级进,显得忧愁凄凉。

神调则因早期传统戏中多用作神鬼角色的唱调而得名。其代表即为〔老神调〕,又有〔反神调〕、〔还魂调〕、〔十字韵〕等诸多变体。

〔老神调〕为商调式唱腔。其基本结构包括单皮、托皮及剥皮,单皮为 $\frac{4}{4}$ 拍子,上下句唱腔均为四板,句后带过门,上句过门为六板,下句过门为四板。上句一般落 5 ,下句落 2 。托皮亦为 $\frac{4}{4}$ 拍子,但句间不用过门,更便于叙事。每句亦为四板,上句一般落 1 ,下句一般落 3 ,有时上句的节奏压缩,只唱两板。剥皮为 $\frac{2}{4}$ 拍子,节奏较自由,并用带衬字的拖腔,重复末句最后的三(或四)字,落商音收腔。〔老神调〕的每句唱词一般均分成三个句逗,腔调亦

句逗分明,字位排列前紧后松,顶板吐字,末字落板,有先吐字后行腔的特点。其常用调高为 $1 = D$,主胡定弦为 $1\ 5$,腔调音域较宽,约为 $e^1 - a^2$,其旋律多用跳进,色彩苍劲豪放,多用于表现性格稳健的人物。

〔反神调〕是〔老神调〕的反弦调,常用调高为 $1 = G$,主胡定弦为 $5\ 2$ 。它由单皮与托皮组成。单皮与托皮均为 $\frac{4}{4}$ 拍子。单皮每句四板,句后带过门,上句一般落 2 ,下句落 6 。托皮每句亦为四板,但句后不带过门,上句一般落 5 ,下句一般落 1 。托皮常用在单皮之后,又必须转至单皮的下句结束。〔反神调〕的旋律多用级进,色彩较婉转柔和。

〔还魂调〕为 $\frac{4}{4}$ 拍子,每句四板,句后均带过门,但唱腔旋律经过演变,为宫调式,上句落 3 ,下句落 1 ,旋律更多用下行级进,色彩哀怨凄凉。〔十字韵〕的结构则与〔反神调〕的托皮相同,为 $\frac{4}{4}$ 拍子,每句一般为四板,句后不用长过门,上句落音较自由(常落 2),下句落 5 ,较长于叙事。

杂腔小调

萍乡采茶戏的杂腔小调包括茶灯调,歌腔和小调三种。

茶灯调又称花鼓采茶调,是传统小戏或折子戏所用的腔调,许多都是因戏名而得名,如〔反情调〕、〔劝夫调〕、〔友姑调〕、〔嫂子调〕、〔送妹调〕等等。其结构灵活多样,调式色彩丰富,唱词有五字句、七字句、亦有十字句或长短句,还常常使用活泼的衬词和使用重句。其中有一些腔调的戏剧化程度较高,如〔反情调〕,已形成了上下句结构,并有单皮与托皮的区分。其单皮为抒情性腔调, $\frac{4}{4}$ 拍子,上句一般落 1 ,下句落 6 ;托皮为叙事性腔调, $\frac{2}{4}$ 拍子,上句落音自由(一般落 1),下句落 6 或 5 ,结束句(剥皮)落 5 。它还具有一些板式变化,如“快皮”,是 $\frac{1}{4}$ 拍子,同时,它亦有正韵与派韵的区分,正韵与派韵的差别主要是旋律风格的不同,正韵高亢豪放,适用于男腔,派韵的下句落音常由 6 滑落到 3 ,使腔调显得委婉娇柔,更适用于女腔。由于〔反情调〕表现力颇强,亦成了本剧种的常用腔。其它还有些腔调亦有板式变化,如〔劝夫调〕与〔送妹调〕的“骂皮”,为 $\frac{1}{4}$ 拍子,实际上即快板。〔送妹调〕还有“哭皮”,实际上就是哭板,节奏为散板。

茶灯调中有一些早期的茶灯与牛灯腔调。如属于茶灯的〔采茶调〕,是典型的两句体民歌。其旋律基本上只用 $6\ \dot{1}\ \dot{3}$ 三个音加一个不稳定的微升音 5 。又如属于牛带茶灯的〔打春锣调〕,它类似说唱音乐的数板,有上下句结构的雏形,其旋律基本上只用 $6\ \dot{1}\ \dot{3}$ 三个音,与萍乡地方语言的声调紧密结合,三个音上下跳跃,异常活泼,加之演唱时衬以小鼓小锣伴奏,又显得热烈欢快。进入半班以后,茶灯与牛灯腔调虽在萍乡采茶戏的唱腔中不是基本腔调,但其基本旋律与演唱风格都渗透进所有基本腔调之中,正由于它与外来腔调的融合,才形成了本剧种唱腔的独特风韵。

歌腔,是1955年以后吸收地方皮影戏中的高腔,供不同行当的角色在特定情景中演

唱。分别有〔花旦歌腔〕、〔婆旦歌腔〕、〔小生歌腔〕、〔老生歌腔〕和〔道情歌腔〕等。歌腔的一些起腔句和收腔句的尾部,使用了锣鼓衬腔和后台帮腔。其腔调的结构和帮腔、伴奏的形式,均与湘剧高腔相近。

小调,指传统剧目中用作插曲的民歌小调,如〔十杯酒〕、〔十绣〕等。还有一些明清俗曲,则称为词调,如〔摘葡萄〕、〔铁马儿〕等。在传统戏中,词调又常被称为“风华词调”,亦作插曲使用。

萍乡采茶戏的舞台语言为萍乡话。由于历史和地理的原因,萍乡话具有赣、湘、客家方言的综合色彩。其发音特点比较柔和,声调较普通话低平。正因为如此,在特别强调“依字行腔”的叙述性唱腔中,旋律音调也就相应地简练,往往用 1 3 5 或 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 三音为骨干音(甚至仅仅只用这三音)。在旋律进行中,又注意突出去声字的低旋与上声字的高昂,而平声字则往往居于旋律的中音位置。

萍乡采茶戏唱腔的旋律多为五声音阶,较少用偏音,但五声中除宫、羽两音稳定以外,其余徵、商二音,甚至角音均常使用微升音,特别是徵音,更以用微升音为特点。其腔调的发展变化,则往往采用基本结构不变而改变落音的方法,故同一种腔调的变体有多种调式色彩。

萍乡采茶戏各行当的演唱发声方法,是以人物的性格、身份、年龄等不同而有所区别。小生、花旦和正旦的发声采用真假嗓相结合的方法。每句道白和唱腔前面几个字用平声,后面几个字用假声。小生用假嗓,称为“打仄音”。角色若为十二三岁的孩童,称乃生,则全用假声。正生,声音饱满、气息较长;老生,则声音粗而气息较短。丑角采用本嗓,又分上手小花脸和下手小花脸。前者年龄稍大,发声较粗;后者年龄较轻,发声稍尖。大花脸则完全吸收湘剧和萍乡皮影戏中花脸的“霸音”和“炸音”的发声方法。“霸音”洪亮;“炸音”沙粗。

萍乡采茶戏演唱的润腔方式颇具特色,如经常使用装饰性腔尾,使落音变得异常生动而柔和。还有使用鼻音收腔;使用长颤音来表达人物悲痛欲绝的情绪;在装饰性润腔中,采用各种倚音、滑音、波音及打舌花等等。

乐队与器乐

萍乡采茶戏由于吸收了民间围鼓套曲、大鼓套曲、耍锣鼓、花锣鼓以及佛教、道教曲牌,故其伴奏音乐十分丰富而有特色。其器乐包括曲牌与锣鼓。曲牌又有“丝竹串子”和“吹打牌子”之分。“丝竹串子”在剧中主要用作配合表演身段和渲染舞台气氛之用,有〔龙摆尾〕、〔如来佛〕、〔枫树落叶〕、〔八板子〕、〔桐流子〕、〔风流子〕、〔金串子〕、〔南香赞〕、〔月月红〕、〔一枝梅〕等数十支。“吹打牌子”中又分“花锣鼓牌子”和“唢呐牌子”两种。“花锣鼓牌子”用一支或两支唢呐伴同锣鼓一道吹打,气氛热烈,常用作开演前的闹台和剧中人物久

别重逢、拆看书信、迎亲嫁女、接旨升堂、发兵升帐等场面。“唢呐牌子”有〔清江引〕、〔点绛唇〕、〔大开门〕、〔风入松〕、〔急三枪〕等数十支，与湘剧曲牌大体相似。

萍乡采茶戏的锣鼓点子亦称“锣鼓牌子”，分唱腔锣鼓、身段锣鼓和开台锣鼓。唱腔锣鼓包括用作唱腔的起板、刹尾或中间过门用的锣鼓经。身段锣鼓为配合表演身段、烘托人物情感的锣鼓经。开台锣鼓则用于开演前打闹台。有〔七五三闹台〕、〔一封书闹台〕和〔战鼓闹台〕等。此外，还有来自民间的龙灯锣鼓。

萍乡采茶戏的传统乐队按座次的不同位置分为左场、右场和中场。左场又称文场，有唢呐、瓷琴、紫琴和竹笛。唢呐，又称喇叭，根据形体大小分为大青、中青、小青或一含、二含、三含、四含。它经常作为唱腔过门伴奏或曲牌的主奏乐器，演奏上有“颤腮”、“闪腹”、“烈指”等手法。如“烈指”，是将手指所按吹孔微开而吹奏出变音（微升音），与唱腔旋律风格十分吻合，颇具特色。瓷琴，亦称胡琴或提琴，发音浑厚粗犷，为唱腔伴奏的主弦。演奏技巧有揉弦、压弦、滑弦、打弦、烈音（演奏微升音）等手法。伴奏唱腔时注重对腔调“包、垫、衬、托”。老艺人演奏时习惯用左手指第二关节按弦，使发音更圆润厚实，用弓则喜欢用马尾较宽松的软弓。紫琴即二胡，伴奏中作反弦用。此外还有竹笛，其演奏技巧亦有打音、滑音、闪音、烈音（演奏微升音）等。

右场及中场为武场，其中的大锣因坐位置中，特称中场。武场乐器统称“响器”，有竹筚（代班鼓用）、尺（即拍板）、哦吼（即梆）、堂鼓、双钹、小钹、大锣、小锣等。演奏时以“双钹合击”和“大小钹夹击”尤具特色。

传统乐队一般只有5—7人。左场2—3人：大唢呐1人（兼司中小唢呐和笛子）、胡琴1—2人（兼司唢呐）。右场2人：司鼓1人（兼司竹筚、哦吼、尺、正钹），小锣1人（兼司云锣）。中场有大锣1人（兼司副钹）。

唱腔

主要腔调(川调)

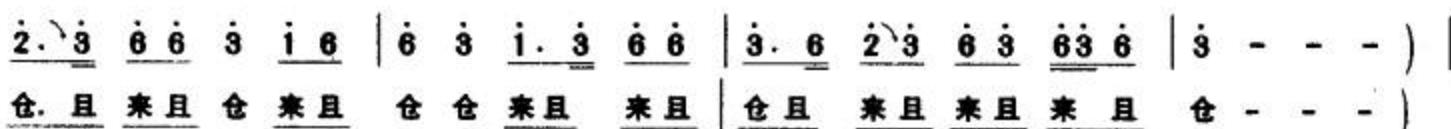
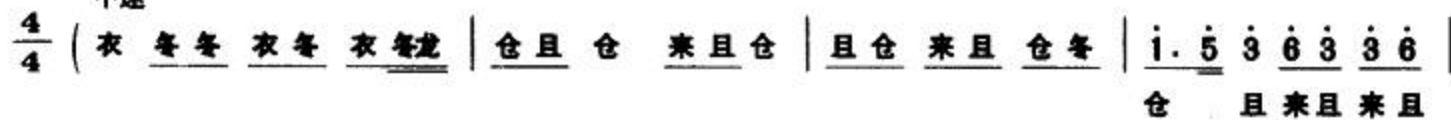
韦开元在学堂心中暗思想

《蓝桥》韦开元〔小生〕唱

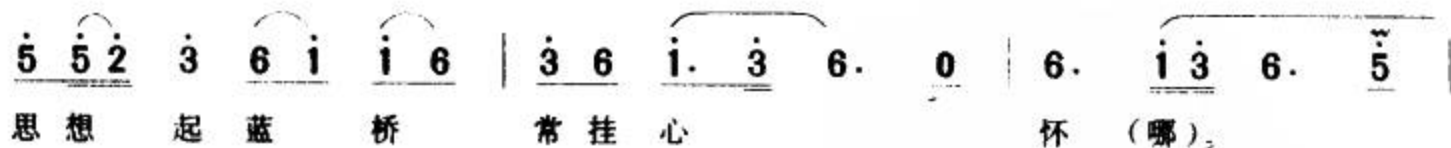
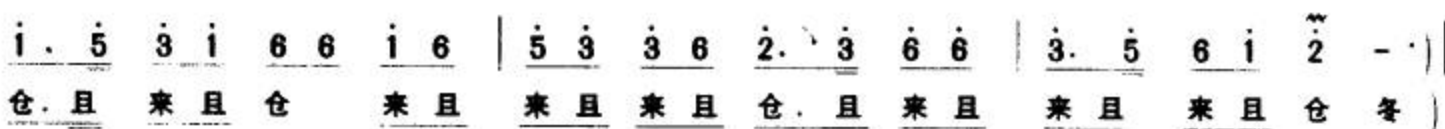
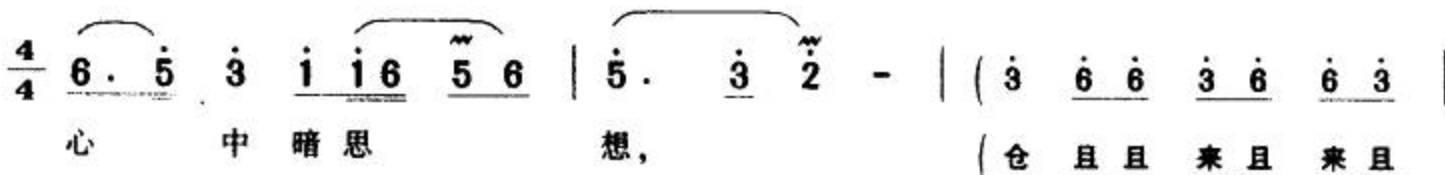
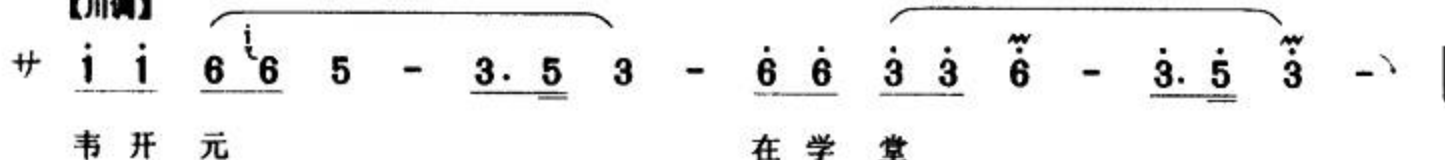
文胡 国爱 民传腔
熊斌贤 邓光西演唱
记谱

1 = C (2 6 弦)

中速



【川调】



$\frac{4}{4}$ 5 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 6̣. 1̣ 3̣ 1̣ 6̣ - | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣. 2̣ |
 将 身 且 把 学 堂

5̣ 3̣ 3̣. 5̣ 2̣ - | (3̣ 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 1̣. 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ |
 出(哪), (仓 且 且 来 且 来 且 仓. 且 来 且 仓 来 且

5̣. 3̣ 3̣ 6̣ 2̣. 3̣ 6̣ 6̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ -) | 6̣. 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ |
 来 且 来 且 仓. 且 来 且 来 且 来 且 仓 冬) 前 面 来 在

3̣ 1̣ 3̣ 6̣. 0 | 6̣. 1̣ 3̣ 6̣. 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ - |
 大 垅 中 (哪)。

(1̣. 5̣ 3̣ 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 2̣. 3̣ 6̣ 6̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 1̣. 3̣ 6̣ 6̣ |
 (仓 且 来 且 来 且 仓. 且 来 且 仓 来 且 仓 仓 来 且 来 且

3̣. 5̣ 2̣. 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ 6̣ | $\frac{2}{4}$ 3̣ -) | $\frac{4}{4}$ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣. 3̣ 1̣ 6̣ | 1̣. 3̣ 6̣. 1̣ 6̣. 0 |
 仓 且 来 且 来 且 来 且 仓 冬) 也 有 渔 翁

5̣ 3̣ 3̣. 5̣ 1̣. 2̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ - | (3̣ 2̣. 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ 6̣ 3̣ |
 把 鱼 钓(哪)。 (仓 且 且 来 且 来 且

1̣. 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 6̣ 2̣. 3̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ -) |
 仓 且 来 且 仓 来 且 来 且 来 且 仓. 且 来 且 来 且 来 且 仓 冬)

6̣ 1̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 3̣ 6̣. 0 | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ - |
 又 有 农 夫 把 田 耕(哪)。

(1̣. 5̣ 3̣ 6̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 2̣. 3̣ 6̣ 6̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 1̣. 3̣ 6̣ 6̣ |
 (仓 且 来 且 来 且 仓. 且 来 且 仓 来 且 仓 仓 来 且 来 且

$\dot{3}. \dot{5} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{6} \dot{3} \quad \dot{6} \dot{3} \dot{6} \quad | \quad \frac{2}{4} \dot{3} -) \quad | \quad \frac{4}{4} \dot{1} \dot{6} \quad \dot{6} \dot{1} \dot{6} \quad \dot{3}. \dot{5} \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{6}. \dot{1} \quad \dot{6}. \dot{1} \quad \dot{6}. 0 \quad |$
 仓且 来且 来且 来且 仓 冬) 也 有 樵 夫

$\dot{5} \dot{3} \quad \dot{3}. \dot{5} \quad \dot{1}. \dot{2} \quad | \quad \dot{5} \dot{3} \quad \dot{3}. \dot{5} \quad \dot{2} - \quad | \quad (\dot{3} \dot{6} \dot{6} \quad \dot{3} \dot{6} \quad \dot{6} \dot{3} \quad |$
 把柴 砍(罗), (仓且且 来且 来且

$\dot{1}. \dot{5} \quad \dot{3} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{6} \quad \dot{1} \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{6} \quad \dot{2}. \dot{3} \quad \dot{6} \dot{6} \quad | \quad \dot{3}. \dot{5} \quad \dot{6} \dot{1} \quad \dot{2} - \quad |$
 仓. 且 来且 仓 来且 来且 来且 仓. 且 来且 来且 来且 来且 仓 冬)

$\dot{6}. \dot{1} \quad \dot{3} \dot{5} \quad \dot{3}. \quad | \quad \dot{3}. \dot{1} \quad \dot{3} \dot{6}. \quad 0 \quad | \quad \dot{6} \dot{1} - \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{3}. \dot{5} \quad \dot{3} \dot{1} \quad \dot{6} - \quad |$
 也 有 学 生 把书 攻(哪)。

$(\dot{1}. \dot{5} \quad \dot{3} \dot{6} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{6} \quad | \quad \dot{2}. \dot{3} \quad \dot{6} \dot{6} \quad \dot{3} \dot{1} \dot{6} \quad | \quad \dot{6} \dot{3} \quad \dot{1}. \dot{3} \quad \dot{6} \dot{6} \quad |$
 (仓 且 来且 来且 仓. 且 来且 仓 来且 仓 仓 来且 来且

$\dot{3}. \dot{5} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{6} \dot{3} \quad \dot{6} \dot{3} \dot{6} \quad | \quad \frac{2}{4} \dot{3} -) \quad | \quad \frac{4}{4} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \quad \dot{1}. \dot{3} \quad \dot{1} \dot{6} \quad | \quad \dot{1}. \dot{5} \quad \dot{3}. \dot{5} \quad \dot{3}. 0 \quad |$
 仓且 来且 来且 来且 仓 冬) 这 些 事 情

$\dot{5} \dot{3} \quad \dot{3}. \dot{5} \quad \dot{1}. \dot{2} \quad | \quad \dot{5} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} - \quad | \quad (\dot{3} \dot{6} \dot{6} \quad \dot{3} \dot{6} \quad \dot{6} \dot{3} \quad |$
 我 不 管(哪),

$\dot{1}. \dot{5} \quad \dot{3} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{6} \quad \dot{1} \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{6} \quad \dot{2}. \dot{3} \quad \dot{6} \dot{6} \quad | \quad \dot{3}. \dot{5} \quad \dot{6} \dot{1} \quad \dot{2} - \quad |$

渐快
 $\frac{2}{4} \dot{1} \dot{3} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{6}. \dot{1} \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \dot{5} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{2} - \quad | \quad (\dot{1}. \dot{2} \quad \dot{3} \dot{5} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{1} \dot{6} \quad |$
 要 到 蓝 桥 走(也) 一 程。 (来. 且 来且 来且 来且

$\dot{5}. \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{1}. \dot{3} \quad \dot{6} \dot{6} \quad | \quad \dot{3}. \dot{5} \quad \dot{2} \dot{3} \quad | \quad \dot{5} \dot{3} \quad \dot{6} \dot{1} \quad | \quad \dot{3} - \quad | \quad \dot{3} - \quad ||$
 仓. 且 来且 来且 仓且 衣且 仓且 来且 仓 -)

说明：本卷收入的本剧种音乐，均根据1987年萍乡市采茶剧团录音记谱。

将身且把凉亭出

《藍橋》 韦开元 [小生] 唱

1 = C (2 6 弦)

腔唱谱
传演记
岩全西
小开光
邓雍邓

中速

$\frac{4}{4}$ (各各各 各各 各各各 | 仓且仓 来且仓 | 且仓 来且 仓各 | 1 2 2 6 5 3 5 5 6 |

$$\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{6}} \mid 5 \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \overset{\cdot}{\dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1}} \ 5 \ 3 \) \mid$$

【川调派韵】

$\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
 将 身 且 把 凉 亭 出 (呀),

(⁸3. 56 3. 5 3 2 | 1 23 2 2 6 1 2 | 2 5 6 1 12 3 5 | 3532 1 3 2 1 6) |

2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ ~ - |
 不 觉 来 在 蓝 桥 (哪) 边 (哪)。

$$(\underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} 6} \quad \underline{5 3} \quad \underline{5 5 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2} 6} \mid 5 \quad \underline{3 5} \quad \underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} 6} \mid)$$

3. 5 356i 5 3) | 65 3 3 2 3 1 2 | 5 1 2 7 6 5 | 3 5 1 1. 2 |

手 扶 玉 石 栏 杆 把 桥

5. $\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \mid (\overset{f}{3} \cdot \underline{\underline{5 \ 6}} \quad \underline{3 \cdot} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad 6 \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid$
下 (呀),

$\dot{2}$ 5 $\underline{6}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\dot{2}$ -) | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}}$ $\overset{\curvearrowright}{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{6. \dot{1}}$ 6 |
 前 面 就 是

(3. 5 3. 5 6 i | 6 i 3 6 3 3 6 | i 5 3 i 6 3 i 6 |

5 3 5 6 3 i 6 | 3 5 3 6 i 3 i 3 i 6 | 3. 5 6 5 3 -) |

||: 6. i 3 6. i 6 | i 6 6 5 3. 5 3 | i i 6 5 6 | 3. 5 3 0 0 |

莫 说 湘 子 无 坐 辈，
叔 父 有 名 韩 文 公，

i 6 6 i 3. 5 3 6 | i i 6 5 3 | 1. 3. 5 i 6 i | 6. i 6 (5 3) ||

八 洞 神 仙 我 第 七。
婢 娘 带 我

2. 3 6 i - 2 3 | 6 - 5 - | 0 0 0 0 ||

长 成 人 (哪)。
(衣 冬冬 衣冬冬 仓 -)

在高堂领过了先生命

·《服药》梅香[旦]唱

1 = [♭]B(2 6 弦)

汤明英演唱
邓光西记谱

$\frac{4}{4}$ 中速 大 - | 3. 5 3 5 6 i | 6 i 3 6 3 5 6 | i 5 3 i 6 3 i 6 |

5 3 5 6 3 i 6 | 3 5 3 6 i 3 i 6 | 3. 5 6 5 3 -) |

【服药调正韵】

6 i 3 5. 6 | i 6 6 5 3 6 0 | i. 6 5 6 | 3 5 3 6 (3 5 3 6) |

在高堂 领 过 了 先 生 命，

$\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\dot{3}.$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ $\dot{3}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{6} - \dot{5}.}$ ($\underline{\dot{6}}$ |
 他 要 奴 到 厨 房 熬 药 汤。

$\dot{3}.$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{3}.$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\dot{3} -$) |

$\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} - \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\dot{3}.$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{1}.$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ ($\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{6}}$) |
 煤 炭 火 上 熬 不 得 药,

$\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}.$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}.$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\dot{3}.$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{3}.$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ |
 白 炭^① 火 上 熬 不 得 此

$\underline{\dot{6} - \dot{5}.}$ ($\underline{\dot{6}}$ | $\dot{3}.$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ |

$\underline{\dot{1} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ |

$\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\dot{3} -$) | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{5}.$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}.$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}.$ $\underline{\dot{6}}$ |
 先 生 送 我 一 把 仙 风

$\underline{\dot{3} \dot{6}}$ ($\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{6}}$) | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}.$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}.$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}.$ $\underline{0}$ |
 扇, 扇 起 了 东 南 风、 西 北 风、

$\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ | $\dot{3}.$ $\underline{\dot{1} \dot{6}.$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}.$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ ($\underline{\dot{6}}$ |
 鬼 谷 子 妖 风、 嗽 嗽 风, 扇 起 灶 里 冲(哪)。

$\dot{3}.$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ |

5 3 6 3 i 6 | 3 5 3 6 i 3 i 6 | 3 5 6 5 3 -) |

3 i 3. 0 i | 3. 5 i 6 | (i. 6 5 6 | i 6 3 6 i -) |
总 (叻) 总^②煎 (叻),

i 6 6. 0 i | 3. 5 3 6 5 3 | (i. 6 3 i 6 | 3 5 3 6 5 -) |
总 (叻) 总 熬 (喂),

3. 5 i 6 | (6 i 3 6 i -) | 3. 5 3 6 5 3 |
煎 (叻) 熬 (哇)

(3 5 3 6 5 -) | 3 i 3 i 6 6 i 6 i | 6 6 6 6 6 i 6 6 |
煎来煎去半碗水, 熬来熬去半碗汤,

3 3 3 i 6 3. 5 i | 6 5 i 3 | i - - - ||
姑 娘 吃 了 病 安 康。

- ① 白炭: 即木炭。
② 总总: 即总是这样。

韩姑娘她叫奴东街上走

《服药》梅香[旦]唱

汤明英传腔
游天燕演唱
邓光西记谱

1 = C (2 6 弦)

$\frac{4}{4}$ (3. 5 3. 5 6 2 | i 2 3 6 3 5 6 | i. 2 3 5 2 3 i 6 |

5 3. 5 6 i 2 3 i 2 6 | 3 5 3 6 i 2 3 i 2 6 | 3. 5 6 5 3 -) |

【服药调深韵】

i i 3 5. 6 | 2 3 i i. 6 | i. 2 i. 2 |
韩 姑 娘 她 叫 奴 来 街 上

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 走， 我 梅 香 偏（哪）偏

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - | ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ |
 要 往 西 街 行（哪）。

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ -) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - $\dot{6}$ |
 梅 香 到

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ 0 |
 长 街 去 请 先 生，

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - |
 丢 下 了 我 的 张 清 哥 哥 在 厨 房，

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
 一 人 独 自、 独 自 一 人、 可 怜 造 孽、

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 造 孽 可 怜、 孤 孤 单 单、 冷 冷 清 清、

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ 0 0 |
 也 是 一 个 单（哪 溜子） 单（哪）、

渐慢
 廿 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - 0 0 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - ||
 单（哪 得儿^①） 唉！ 单（哪 溜子）单（哪）。
 （大）

① 得儿：打舌花演唱。

梁山伯骑着善行马

《山伯访友》梁山伯 [小生] 唱

文国民传腔
宋 骅演唱
邓光西记谱

1 = C (2 6 弦)

中快
 $\frac{4}{4}$ (衣 冬 冬 衣 冬 衣 冬 冬 | 仓 且 仓 来 且 仓 | 且 仓 来 且 仓 冬 | $\dot{3}$. $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 6}$ |

5 $\dot{3}$ 5. $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{3} 5}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 6}$ $\dot{1}$ -) |

【梁山洞】
6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}. \underline{5}}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}. \underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\dot{3} 6}$ $\underline{5.}$ $\underline{3}$ |
梁 山 伯 骑 着 善 行 (也) 马,

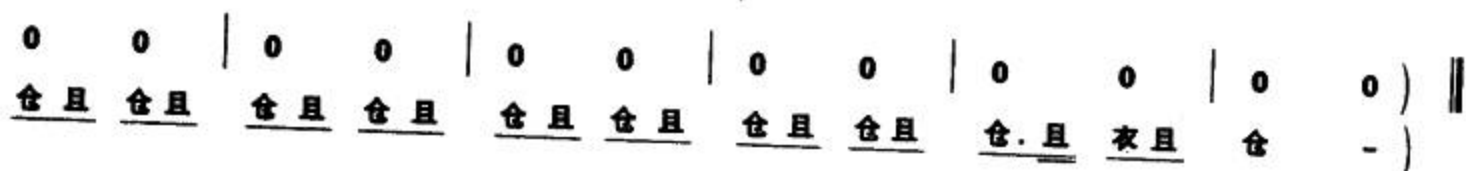
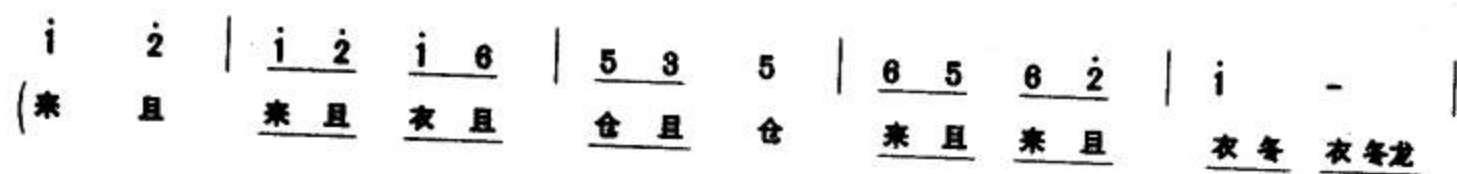
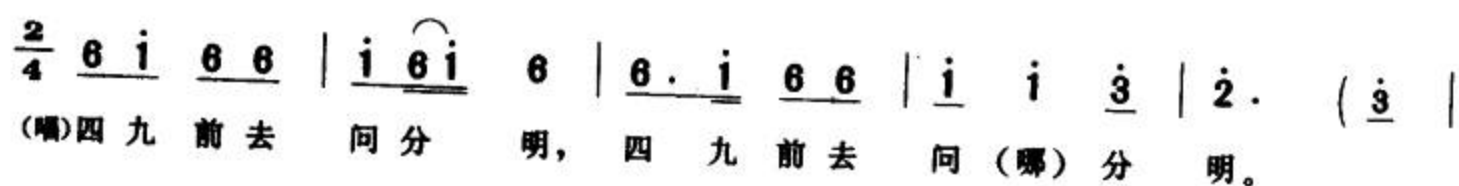
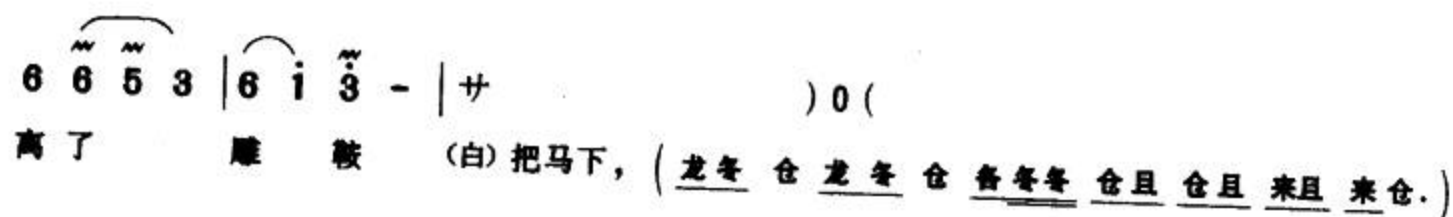
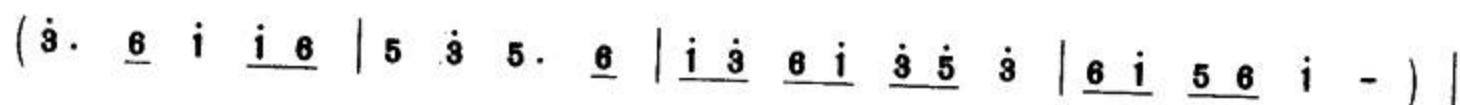
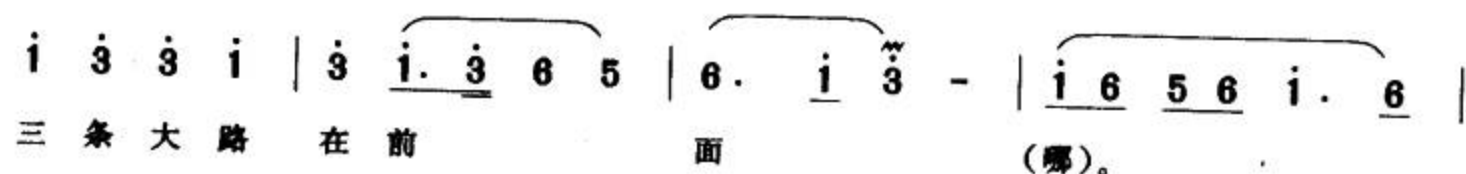
(6 $\underline{\dot{1}. \underline{\dot{1}}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{3. 3}$ $\underline{3 6}$ $\underline{5 3}$ 5 | $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{3} 5}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{5 3}$ 6 -) |

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{1}. \underline{\dot{3}}}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{6 5}$ $\dot{3}$ | 6. $\underline{\dot{1} \underline{\dot{3} 5}}$ $\dot{3}$. | $\underline{6 5 6}$ $\dot{1}$ - |
要 到 祝 家 走 一 程 (哪)。

($\dot{3}$. $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | 5 $\dot{3}$ 5. $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{3} 5}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 6}$ $\dot{1}$ -) |

6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}. \underline{5}}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{3}. 6}$ $\underline{5}$ - |
行 到 此 地 忙 观 看,

(6 $\underline{\dot{1}. \underline{\dot{1}}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{3. 3}$ $\underline{3 6}$ $\underline{5 3}$ 5 | $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{3} 5}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{5 3}$ 6 -) |

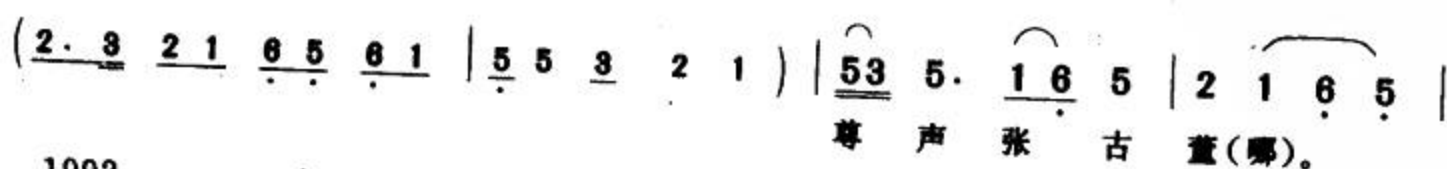
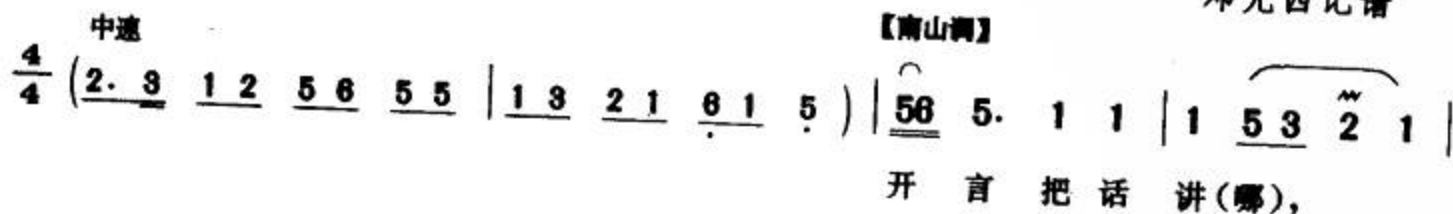


开言把话讲

《借妻》张古董妻 [旦] 唱

1 = G (5 2 弦)

腔唱谱
传演记
英萍西
明西光
汤宋邓



(2. 3 1 2 5 6 5 5 | 1 3 2 1 6 1 5) | 5 5 5 5 5 1 6 | 5 5 3 2 1 |

世上 只有 借钱 米(呀),

(2. 3 2 1 6 5 6 1 | 5 5 3 2 1) | 5. 6 5 1 2 5 | 2 1 6 1 5 |

哪 有 借妻 事 情(哪)。

(2. 3 1 2 5 6 5 5 | 1 3 2 1 6 1 5) | 6 1 5 5 5 5 1 6 | 5 5 3 2 1 |

倘若 借去 不回 转(哪),

(2. 3 2 1 6 5 6 1 | 5 5 3 2 1) 3 | 5 5 5 5 1 2 5 | 2 1 6 1 5 ||

你 今后 莫怪 为 妻 身(哪)。

决心我把禅堂弃

《思凡》小尼姑 [旦] 唱

1 = C (2 6 弦)

邬 修 梅 传 腔
吴 香 兰 演唱
熊 斌 邓 光 西 记谱

中快
 $\frac{2}{4}$ (5 3 3 6 | 1 2 3 1 6 | 5 3 3 6 | 1 2 3 1 6 | 1. 2 3 5 |

3 1 6 | 5. 6 | 3. 5 6 1 | 5 3 6 1 6 | 3 -) |

【北山调】
 $\frac{4}{4}$ 5 3 3 3 1 6 1 | 3. 5 1. 6 | (1 3 1 6 5 3 5 6 |

决 心 我 把 禅 堂 弃 (呀),

1 6 1 3 6 1. 6) | 5 3 3 3 1 6 3 | 1. 6 5 3 |

丢 掉 木 鱼 脱 袈 裟 (哪)。

(1̇ 3̇ 6 1̇ 3̇ 5̇ 3̇ 6 | 3. 5 6 1̇ 5 6 3) | 3̇ 1̇ 3̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 1̇ | 3̇. 5̇ 1̇. 6 |

去 则 去 我 真 心 去 (呀),

(1̇ 3̇ 1̇ 6 5 3̇ 5 6 | 1̇ 6 1̇ 3̇ 5̇ 1̇. 6) | 3̇ 1̇ 6 3̇ 6 1̇ 1̇ 1̇ | 3̇. 6 5 - ||

我 心 要 去 难 留 我 (哪)。

手 扯 奴 的 夫

《小姑贤》梁氏 [旦] 李德明 [生] 唱

1 = F (6 3 弦)

刘 献 池传腔
李亦可 胡爱萍演唱
熊斌贤 邓光西记谱

【阴调】

サ (衣 冬 冬 仓 - 3̇ -) 3 6̇ 5̇ - (0 八大 仓 . 八大 仓 -)

(旦唱)(喃 依

3. 2 1 - 2̇ - (0 八大 仓 . 八大 仓 -) 3 6 3̇ - 1̇ - 6̇ - 3

喃 喃)

5 - | $\frac{4}{4}$ (中慢
衣 冬 衣 冬冬 仓 . 且 仓 | 1. 2 1 6̇ | 5 3 5 3 5 6 |

1. 2 3 5 3 2 1 6̇ | 5 3. 5 6 3̇ 1̇ 6̇ | 3 3 2 3 5 3 6̇ |

サ 3̇ -) 1̇ 1̇ 6 5 - 3̇ - 6 1̇ 3̇ - 1̇ 6 5 - 6̇ -

手 扯 奴 的 夫

1̇ 6̇ 6 5 6̇ 6 3 - 2̇ - | $\frac{4}{4}$ (中慢
3 2 3 2 3 | 1 2 1 6 6 1̇ 6 |

妻子 把 话 讲,

5 3 5 6 1. 2 3 5 | 3 6 1 3 2 1 2) | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 3. 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 6 - |
 妻子 育 来 细 听 分

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 3 - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 | ($\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 3 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$. $\dot{3}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 |
 明 (哪)。

5 3. 5 6 $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 3 3 2. 3 5 3 6 $\dot{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 3 -) | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ 6 |
 我 将

5 3 5 3. 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 6 | 6 $\dot{3}$ 2 - | ($\dot{3}$ 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{3}$ |
 妈 妈 娘 好 一 比，

$\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 1. 2 $\dot{3}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 2) |

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 6. $\dot{1}$ 6 | 3. 5 6 - 5 6 | 1. 2 3 - |
 好 比 山 中 打 猎 人

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 6 | ($\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 | 1. 2 3 5 3 1 6 |
 (哪)。

5 3 5 6 $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 3 3 2. 3 5 3 6 $\dot{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 3 -) |

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ 6. | 3. 5 6 $\dot{1}$ 6. | $\dot{1}$ 6 5 6 | 6 $\dot{3}$ 2. 1 |
 你 我 夫 妻 好 一 比，

(3 5 6 3 5 3 | 1 2 1 6 6 $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 6 1. 2 3 5 |

3 3 1 2 1 2) | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 6. $\dot{1}$ 5 | 6. $\dot{1}$ 6 5 6 | 1. 2 3. 5 3 |
 好 比 山 中 鹌 鹑 鸟

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 6 | (1 2 1 6 5 6 1 | 2 2 3 5 1 2 1 6 | 5 3. 5 6 3 $\dot{1}$ 6 |
 (哪)。

3 3 2 3 5 3 6 $\dot{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 3 -) | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$. 6 6 5 6 | 6. $\dot{1}$ 3 3 $\dot{1}$ 6 5 6 |
 站 在 高 山 岭

$\dot{1}$. 6 6 6 5 6 | 6 3 2. 1 | (3 2 3 2 3 | 1 2 1 6 $\dot{1}$ 6 |
 哪 里 啪 啦 打 一 铁,

5 3 5 6 1. 2 3 5 | 3 3 1 3 2 1 2) | 6. $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 3. 5 6 - 5 3 |
 拆 散 你 我 姻 缘 两 分

1. 2 3 - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 6 | ($\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 3 6 $\dot{1}$ | 3. 3 3 6 3 3 $\dot{1}$ 6 |
 离 (哪)。

5 3. 5 6 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 2 3 5 3 6 $\dot{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 3 -) | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 |
 你 在 学

3. 5 6 $\dot{1}$ 6 5 6 | 5 6 5 6 | 6 3 2. 1 | (3 2 3 2 3 |
 堂 莫 讨 亲,

$\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 6 1. 2 3 5 | 3 1 3 2 1) | 3. 5 6 6 $\dot{1}$ 6 5 |
 我 在 娘 家

3. $\dot{1}$ 6 - 5 3 | 3 3 1 2 3. 5 3 | 1 2 1 6 - | (1 2 1 6 5 6 1 |
 不 嫁 人 (哪)。

2 2 3 5 1 2 1 6 | 5 3. 5 6 3 1 6 | 3 3 2 3 5 3 6 1 6 |

$\frac{2}{4}$ 3 -) | $\frac{4}{4}$ 1 1 1 6. 1 6 | 3. 5 6 - 1 6 | 3. 5 5 6. 1 |
只 等 妈 妈 娘 回 心 转

6 4 3 2. 1 | (3 2 3 2 3 | 1 2 1 6 1 6 | 5 3 5 6 1. 2 3 5 |
意，

3 1 3 2 1 2) | 3. 5 6 1 6 6 | 1 3 6 - 5 3 |
你 我 夫 妻 再 团

3 3 1 2 3. 5 3 | 1 3 1 6 5 6 | (1 3 1 6 3 6 1 |
圆 (哪)。

3. 3 3 6 3 3 1 6 | 5 3 5 6 3 1 6 | 3 3 2 3 5 3 6 1 6 | $\frac{2}{4}$ 3 -) |

$\frac{4}{4}$ 1 1 6 3. 5 5 | 6. 1 6 - 5 6 | 1 6 6 5 5 6 | 5. 3 2 - |
你 也 难 得 舍， (生唱) 我 也 难 得 丢，

廿 (各 各 各 仓 且 仓 且 仓 各 各 各 各 仓.) 0 (各 各 各 仓 且 仓 且 台 且 台 仓.) 0 (
(白) 难舍难丢 罢了!

龙 各 各 各 龙 仓 且 台 且 仓 -) 0 (0 龙 各 仓 且 仓 -) 0 (| $\frac{4}{4}$ 各 各 各 仓 各) |
妻呀! (旦白) 冤家呀!

1 1 6 3. 5 5 | (6 1 3 2 - | 1. 2 3 5 3. 2 1 6 | 5 - - -) ||
(旦唱) 难舍 难 丢。

听说九弟许马家

《山伯访友》梁山伯 [小生] 唱

文国民传腔
雍开全演唱
邓光西记谱

1 = F (6 3 弦)



【快阴调】



听说 九 弟 许 马 家，



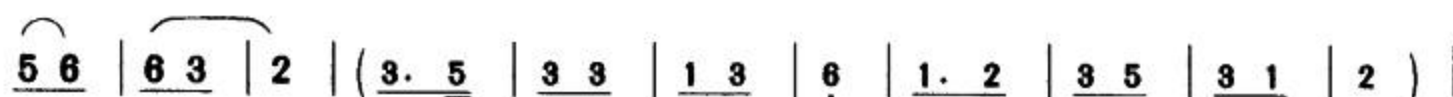
山 伯 心 中



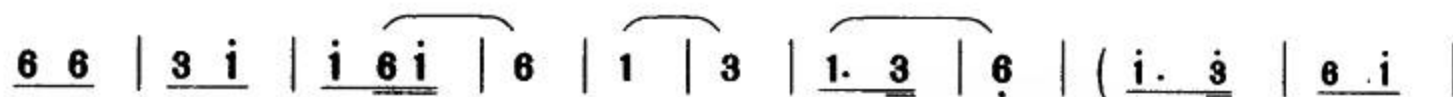
乱 如 麻 (哪)。



先 前 许 婚 梁



山 伯，



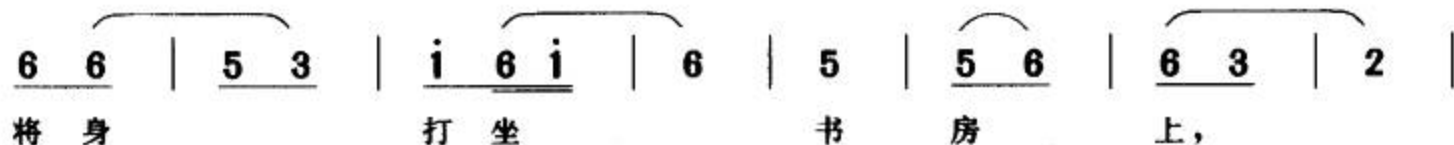
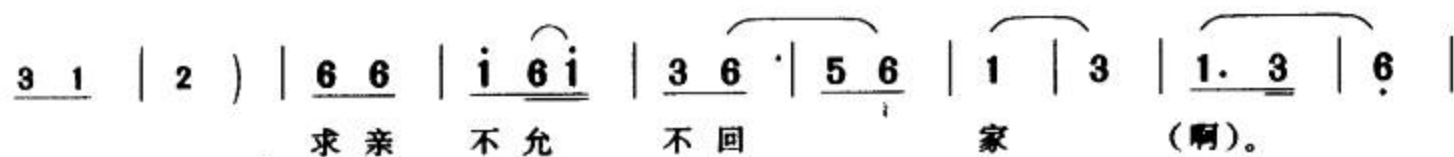
如 今 又 许 马 家 郎 (哪)。



管 你 马 家



不 马 家，



说明：此唱段唱词略有删节。

李德明在学堂心中暗思想

《小姑贤》李德明 [小生] 唱

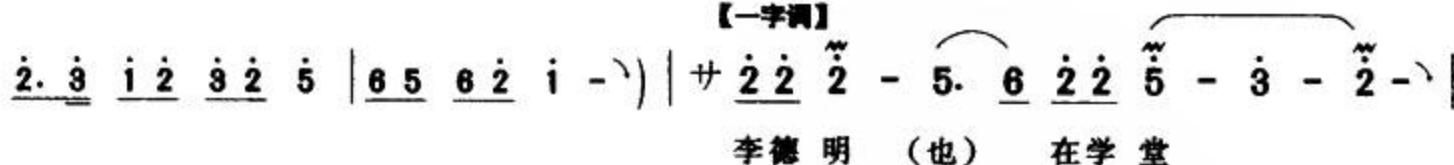
1 = C (2 6 弦)

刘丙凤 欧阳清池传腔
雍 开 全演唱
邓 光 西记谱

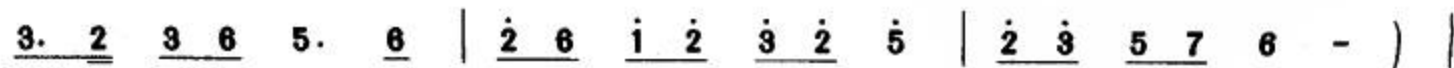
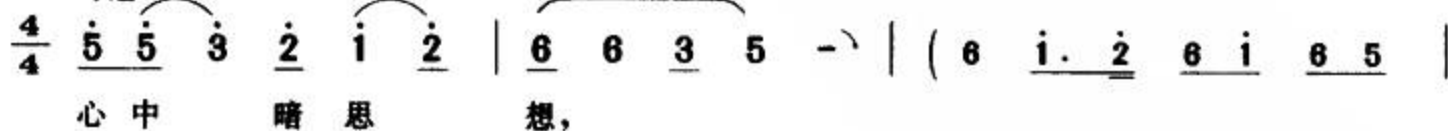
中速



【一字调】



中速



$\dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \overset{\sim}{6} 5 \mid \dot{2}. \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \mid$
 思 想 起 八 旬 老 母 常 挂 心 怀

$\dot{6}. \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{1} - \mid (\dot{2}. \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{2} \dot{6} \mid 5 \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \mid$
 (哪)。

$\dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{1} -) \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}. \dot{6} \mid$
 上 面

$\dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{3}. \dot{2} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{6} \overset{\sim}{6} 5 - \mid (\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid$
 辞 别 了 孔 圣 人(啊),

$\dot{3}. \dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{2}. \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \mid \dot{2}. \dot{3} \dot{5} \dot{7} \dot{6} -) \mid$

$\dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} 5 \mid \dot{2}. \dot{6} \dot{5} - \mid$
 下 面 辞 别 老 先 生 (哪 依

$\dot{6}. \dot{2} \dot{1}. \dot{6} \mid (\dot{2}. \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{2} \dot{6} \mid 5 \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \mid$
 哪)。

$\dot{2}. \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{1} -) \mid \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5}. \dot{6} \mid \dot{2} \dot{5} \overset{\sim}{3}. \dot{2} \mid$
 辞 别 窗 友

$\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{6}. \dot{6} 5 - \mid (\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3}. \dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \mid$
 把 门 出(哪),

$\dot{2}. \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{6} -) \mid \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \mid$
 前 面 来 在

$\dot{3} \cdot \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{2} \cdot} \quad \underline{6 \cdot} \quad \underline{\dot{5} \cdot} \quad - \mid \underline{6 \cdot} \quad \underline{\dot{2} \cdot} \quad \underline{\dot{1} \cdot} \quad \underline{6} \mid (\underline{\dot{2} \cdot} \quad \underline{6} \quad \underline{7 \ 6} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid$
 大 堤 中 (哪 依 哪)。

$5 \quad \underline{3 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{2} \cdot} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ -} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{5 \cdot} \quad \underline{6} \mid$
 甩 开

$\underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{3} \cdot} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ \dot{6}} \quad \underline{5 \ -} \mid (\underline{6 \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid$
 大 步 往 前 走 (呀),

$\underline{3 \cdot} \quad \underline{6} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{2} \cdot} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{5 \ 7} \quad \underline{6 \ -} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \mid$
 潇 洒 斯 文,

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{2} \cdot} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ -} \mid$
 往 前 行 (哪)。

$(\underline{\dot{2} \cdot} \quad \underline{6} \quad \underline{7 \ 6} \quad \underline{\dot{2} \ 6} \mid \underline{5 \ 3 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ -} \mid$

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{5 \cdot} \quad \underline{6} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{3} \cdot} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ \dot{6}} \quad \underline{5 \ -} \mid$
 行 在 此 地 抬 头 看 (啊),

$(\underline{6 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \cdot} \quad \underline{3 \ 6} \quad \underline{5 \cdot} \quad \underline{6} \mid \underline{\dot{2} \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{7 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{6 \ -} \mid$

$\frac{2}{4} \quad \text{稍快} \quad \underline{6 \cdot} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{5} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \cdot} \quad (\underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \cdot} \quad \underline{\dot{3}} \mid$
 不 觉 来 在 歇 凉 亭, 不 觉 来 在 歇 (呀) 凉 亭。

$\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{5} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ -} \mid \underline{\dot{1} \ -} \mid \underline{\dot{1} \cdot} \quad \underline{0} \mid \parallel$

坐在高堂把话讲

《金钗会》何妻[旦]唱

汤明英演唱
邓光西记谱

1 = ^bB (2 6 弦)

$\frac{4}{4}$ (中速
衣 各 衣 各 各 | 仓 - 仓 - | $\underline{\dot{2}. \dot{3}} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad |$

$\underline{5. \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{5 \dot{6}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{5}. \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad | \quad \underline{5 \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \dot{1} -) \quad |$

【原行调】

$\underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{2}. \dot{3}} \quad \underline{7 \dot{6}} \quad | \quad \underline{5 \dot{3}} \quad \underline{\dot{1}. \dot{2}} \quad \underline{7 \dot{6}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\dot{3}. \dot{6}} \quad \dot{1} \quad \dot{1} - \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} - \quad |$
坐 之 在 高 堂 (哪) 把 话 讲 (哪),

$(\underline{\dot{2}. \dot{3}} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{5. \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{5 \dot{6}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{5}. \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{5 \dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad 5 -) \quad |$

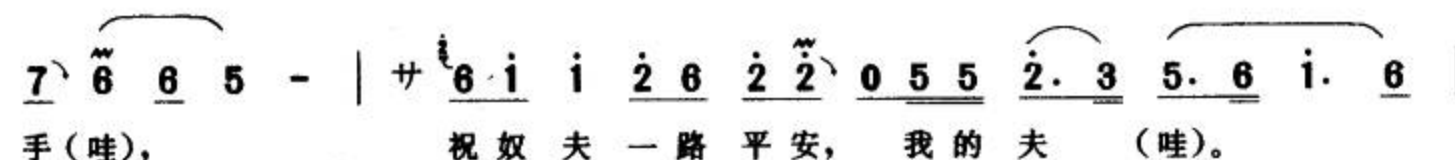
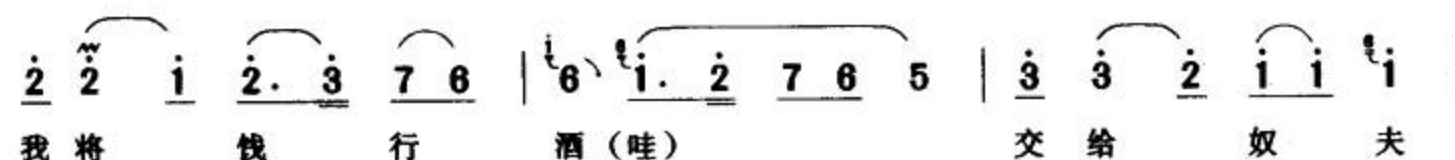
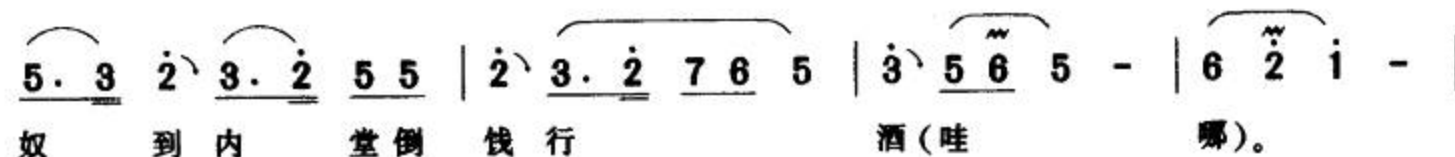
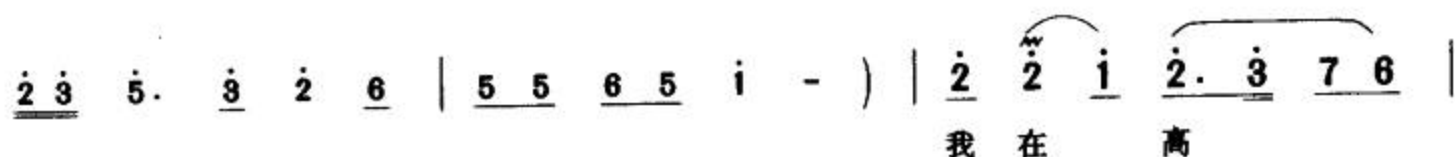
$\underline{5 \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{2} \quad \underline{3. \dot{5}} \quad \underline{\dot{1}. \dot{2}} \quad | \quad \underline{3 \dot{5}} \quad \underline{\dot{1}. \dot{2}} \quad \underline{7 \dot{6}} \quad 5 \quad | \quad \underline{5 \dot{6}} \quad \dot{5} - \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}. \dot{6}} \quad |$
尊 一 声 奴 的 夫 细 听 分 明 (哪)。

$(\underline{\dot{2}. \dot{3}} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{5. \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{5 \dot{6}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{5}. \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad | \quad \underline{5 \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \dot{1} -) \quad |$

$\underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2}. \dot{3}} \quad \underline{7 \dot{6}} \quad | \quad \underline{5 \dot{3}} \quad \underline{\dot{1}. \dot{2}} \quad \underline{7 \dot{6}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1} - \quad | \quad \underline{\dot{2}. \dot{3}} \quad \underline{7 \dot{6}} \quad \underline{5. \dot{3}} \quad |$
你 在 外 边 放 宽 心 (哪),

$\underline{5. \dot{3}} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \underline{5 \dot{3}} \quad | \quad \underline{3 \dot{5}} \quad \underline{\dot{1}. \dot{2}} \quad \underline{7 \dot{6}} \quad 5 \quad | \quad \underline{5 \dot{6}} \quad \dot{5} - \quad |$
家 中 之 事 (啊) 为 妻 担 承

$\underline{\dot{6} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}. \dot{6}} \quad | \quad (\underline{\dot{2}. \dot{3}} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{5. \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{5 \dot{6}} \quad 5 \quad |$
(哪)。



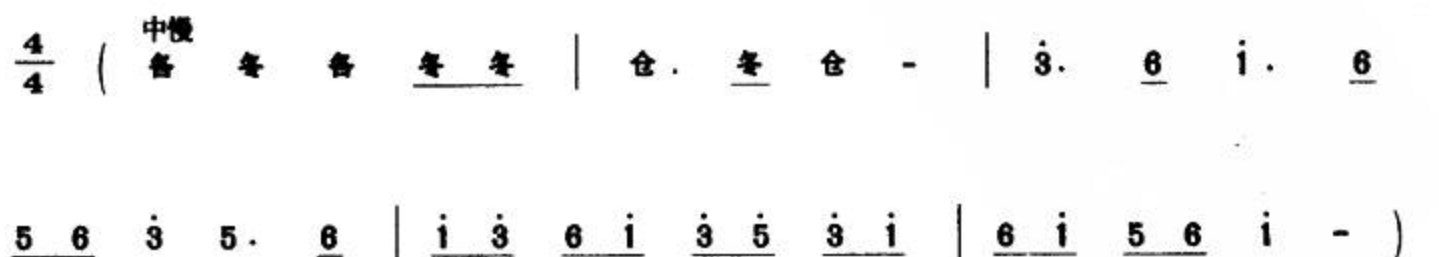
说明: 此段唱腔中的3音均稍偏高。

大娘做事心肠狠

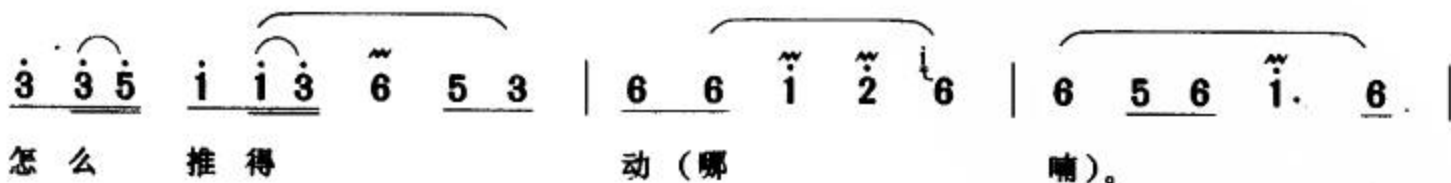
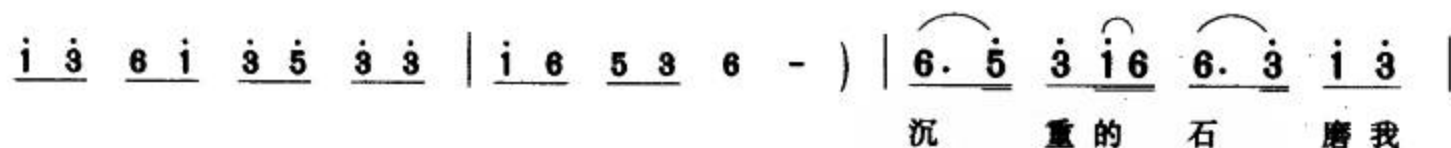
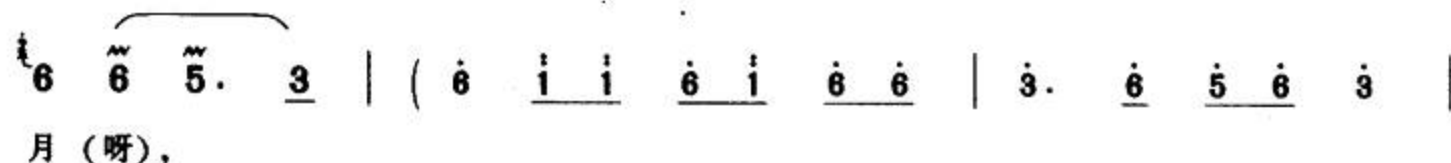
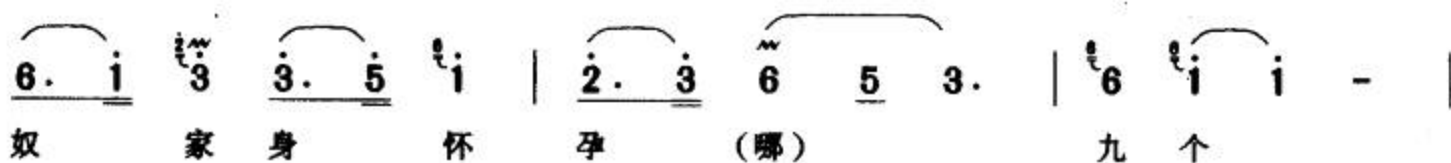
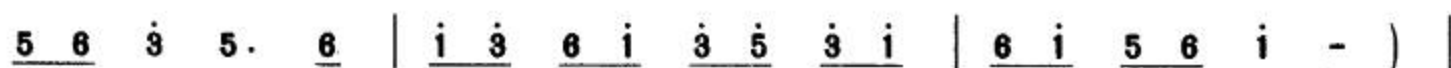
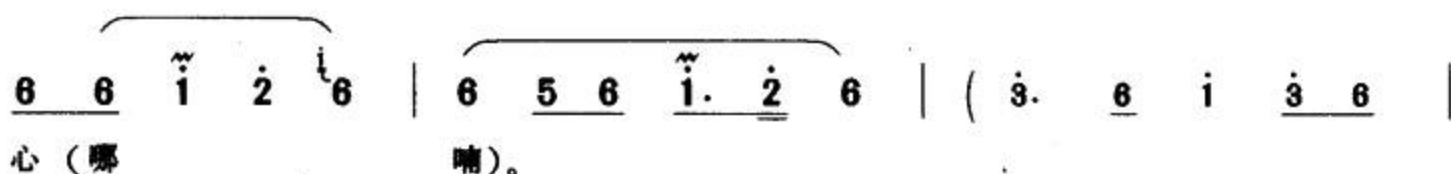
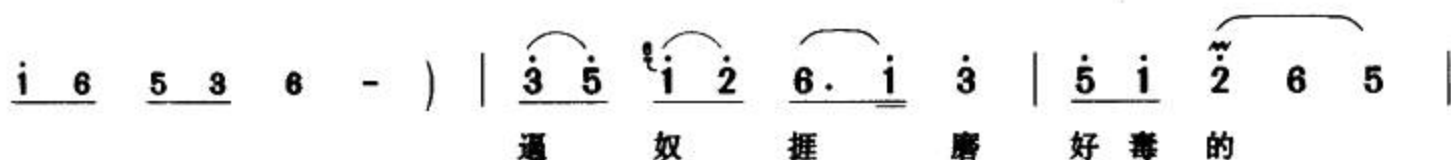
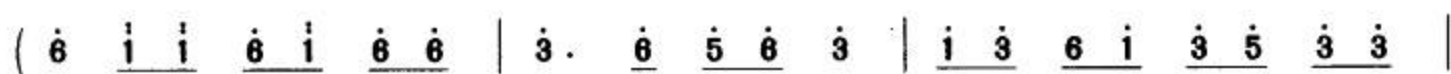
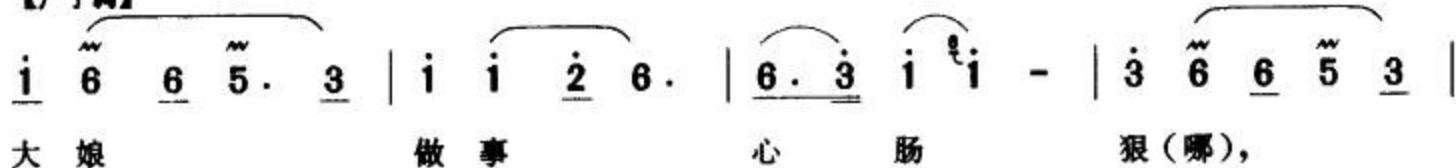
《磨房产子》周桂英 [旦] 唱

1 = C (2 6 弦)

汤明英演唱
邓光西记谱



【产子调】



6 i 5 6 i -) | 6. 5 3 6 6. 3 i | i. 6 6 5 3 0 |

若 是 不 把

6. 3 i. 2 i - | i. 6 6 5. 3 | (6 i i 6 i 6 6 |

麦 来 (呀) 磨 (呀),

3. 6 5 6 3 | i 3 6 i 3 5 3 3 | i 6 5 3 6 -) |

6. i 3 6. 3 i. 3 | 3. 5 i. 2 6 5 3 | i i. 2 6 |

挨 打 受 骂 我 实 是 难 禁 (哪

6 5 6 i. 6 | (3. 6 i i 6 | 5 3 5. 6 |

喃)。

i 3 6 i 3 5 3 i | 6 i 5 6 i -) | i 3 i i 3 6 |

薛 栋 梁 我 的

6. 3 6 5 0 6 | i. 6 6. 3 i - | 6 6 5 3 |

夫 (啊) 你 早 早 回 家 (呀),

(6 i i 6 i 6 6 | 3. 6 5 6 3 | i 3 6 i 3 5 3 |

i 6 5 3 6.) i | i. 6 3. 6 3. 5 6 | i 3 3. 5 6 5 3 |

你 早 早 回 来 救 救 我 桂

6 6 i 2 6 | 6 6 5 6 i - | 0 0 0 0 ||

英 (哪 喃)。(各 各 各 仓 -)

说明: 此段唱腔中的 5、2 二音大都稍偏高。

手扯我的哥哥把话讲

《小姑贤》李桂秀[旦]唱

汤明英演唱
邓光西记谱

1 = \flat B(2 6 弦)

$\frac{4}{4}$ 中速
(各 各 各 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{7\ 6}$ 5. $\underline{6}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 6}$ 5. $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6\ 5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6\ 5}$ |

【小姑调】

$\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 6}$ 5 -) | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ $\dot{3}$. 0 | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ |
手 扯 我的 哥 哥 把 话

$\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ $\dot{2}$. 0 | $\underline{5\ 3}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. |
讲, 妹 妹 言 来 细 听 分 明

$\underline{3\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ 5. ($\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{7\ 6}$ 5. $\underline{6}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 6}$ 5. $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6\ 5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6\ 5}$ |
(来 呀)。

$\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 6}$ 5 -) | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ $\dot{3}$. 0 | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ $\dot{1}$ |
妈 妈 清 早 喝 了 两 杯 早

$\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ $\dot{2}$. $\underline{5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ 3}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
酒, 她 无 缘 无 故 打 嫂 嫂

$\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ 5. ($\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{7\ 6}$ 5. $\underline{6}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 6}$ 5. $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6\ 5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6\ 5}$ |
(来 呀)。

$\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 6}$ 5 -) | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\dot{3}$. 0 | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ |
回 头 我 把 亲 亲(呢)奴 的 嫂 嫂

$\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{3}}$ $\dot{2}.$ $\underline{0}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \ 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{\dot{2} \ 3}$ $\underline{5 \ 3 \ 2}$ |

扯， 桂 妹 当 中 做 个 和 事

$5.$ $\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \ 5.}$ $\underline{0}$ | $\underline{2. \ 3}$ $\underline{5.}$ $\underline{0}$ |

人。 我 的 哥 哥 呀， 嫂 嫂 呀，

$\dot{1}$ $\dot{6}$ 3 5 | $3.$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $5.$ ($\underline{\dot{6}}$ |

哥 哥、嫂 嫂、嫂 嫂、哥 哥 呀 (得儿 呀)!

$\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{7 \ 6}$ $5.$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{3 \ 6}$ $5.$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{6} \ 5}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{6} \ 5}$ |

$\underline{3 \ 2}$ $\underline{3 \ 6}$ 5 -) | $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \ 5}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{5}}$ $\dot{3}.$ $\underline{0}$ |

黄 竹 篾 子

$\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \ 5}$ $\underline{\dot{6} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{6}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$ $\dot{2}.$ $\underline{0}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \ 5}$ |

软 柔 柔， 夫 妻 打 架

3 $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \ 3 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ | $5.$ $\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \ 5.}$ $\underline{0}$ |

莫 记 冤 仇。 我 的 哥 哥 呀，

$2.$ $\underline{3}$ $5.$ $\underline{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 3 5 | $3.$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

嫂 嫂 呀， 哥 哥、嫂 嫂、嫂 嫂、哥 哥

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $5.$ ($\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{7 \ 6}$ $5.$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{3 \ 6}$ $5.$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{6} \ 5}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{6} \ 5}$ |

呀(得儿呀)!

$\underline{3 \ 2}$ $\underline{3 \ 6}$ 5 -) | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \ 5}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{5}}$ $\dot{3}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \ 5}$ $\underline{\dot{6} \ \dot{1}}$ |

日 里 打 架 同 凳

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\underline{0}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$. $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

坐， 晚 间 打 架 共 枕 眠。

$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$. $\underline{0}$ | $\underline{2}$. $\underline{3}$ $\underline{5}$. $\underline{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$. $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

我的 哥哥 呀， 嫂 嫂 呀， 哥 哥、嫂 嫂、嫂 嫂、哥 哥

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\underline{5}$. ($\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$. $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$. $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

呀(得儿呀)!

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ -) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$. $\underline{0}$ | $\underline{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |

洞 庭 湖 里 水 漂

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\underline{0}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$. $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

漂， 好 夫 好 妻 命 里 招。

$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$. $\underline{0}$ | $\underline{2}$. $\underline{3}$ $\underline{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

我的 哥哥 呀， 嫂 嫂 呀， 哥 哥、嫂 嫂，

$\underline{3}$. $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\underline{5}$. ($\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$. $\underline{6}$ |

嫂 嫂、哥 哥 呀 (得儿 呀)!

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$. $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ -) |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$. $\underline{0}$ | $\underline{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - |

三 人 同 把 高 堂 上，

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\dot{2}$ - (衣 冬 冬 | 衣 冬 冬 仓 -) ||

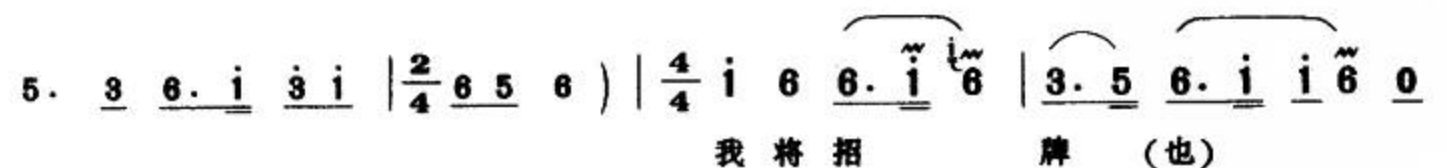
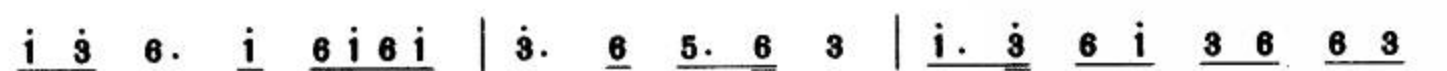
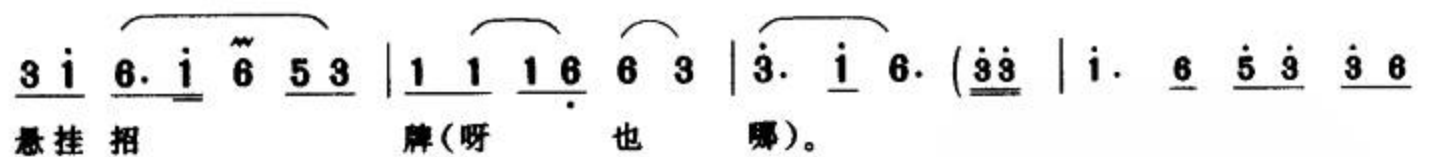
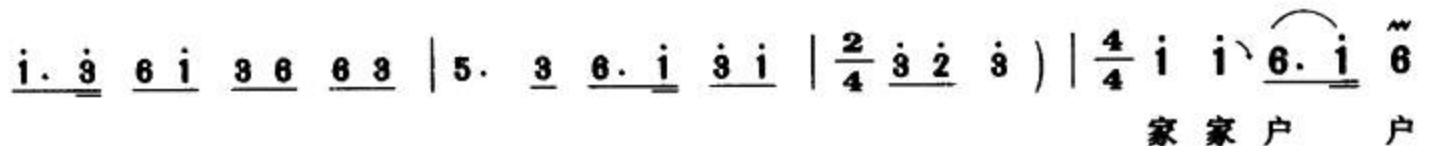
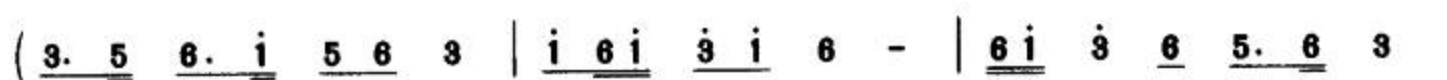
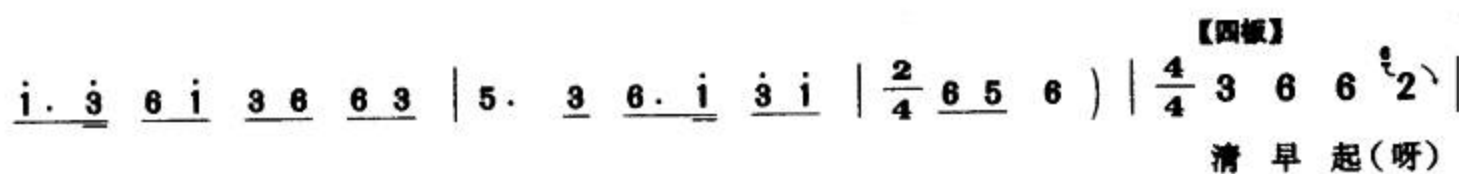
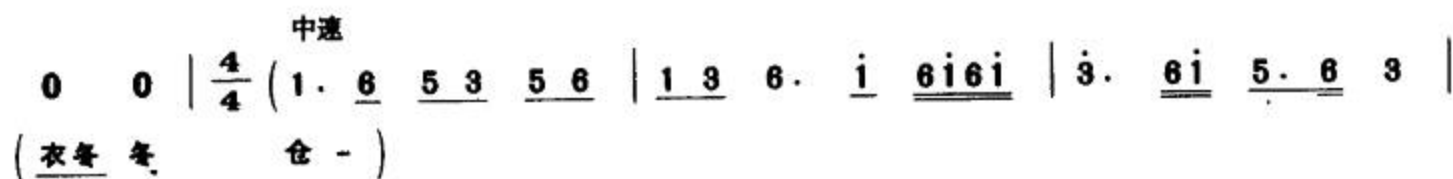
妈 妈 跟 前 讲 人 情， 妈 妈 跟 前 讲 人 情。

清早起来财门两打开

《打豆腐》张古董[丑]唱

段先明传腔
黄绍辉演唱
邓光西记谱

1 = F (6 3 弦)



6 3 1 1̇ 6 | 6 6 2 3 2 | (3 5 6 i 5 6 3 |
 悬挂财门外(呀),

i 6 i 3 i 6 i | 6 i 3 6 5 6 3 | i 3 6 i 3 6 6 6 3 |

5 3 6 i 3 i | 2/4 3 2 3) | 4/4 i i 6 i 6 | 3 i 6 i 6 5 3 |
 字字行行写得

1 1 6 6 3 0 | 3 i 6 (3 | i 6 5 3 3 6 | i 3 6 i 6 i 6 i |
 清(哪也哪)。

3 6 5 6 3 | i 3 6 i 3 6 6 6 3 | 5 3 3 6 i 3 i |

2/4 6 5 6) | 4/4 6 6 6 6 3 | 3 5 6 i i 6 0 | 6 3 1 1 6 |
 将身打坐(啊)在(也)家堂

6 i 6 2 3 - | (3 5 6 i 5 6 3 | i 6 i 3 i 6 i 6 i |
 中,

3 6 5 6 3 | i 3 6 i 3 6 6 3 | 5 3 6 i 3 i | 2/4 3 2 3) |

3 3 1 | 6 1 6 | 6 6 3 | 2 3 | (1 2 3 5 | 3 2 1 6 |
 等候四乡人到来临。
 (仓 且 来 且 来 且 来 且)

5 3 | i 3 6 6 | 3 5 2 3 | 5 3 6 i | 3 - | 3 -) ||
 仓 且 仓 且 来 且 来 且 来 且 仓 且 来 且 仓 -)

喜今日得见我儿面

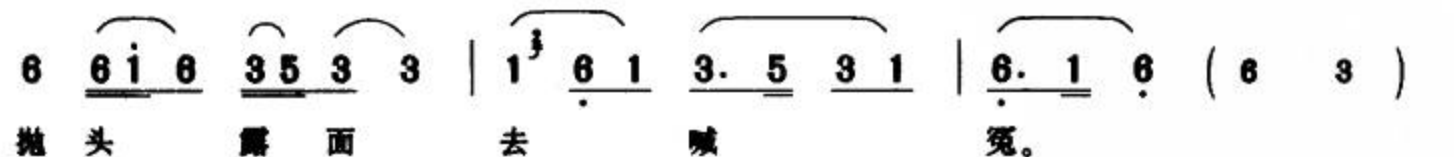
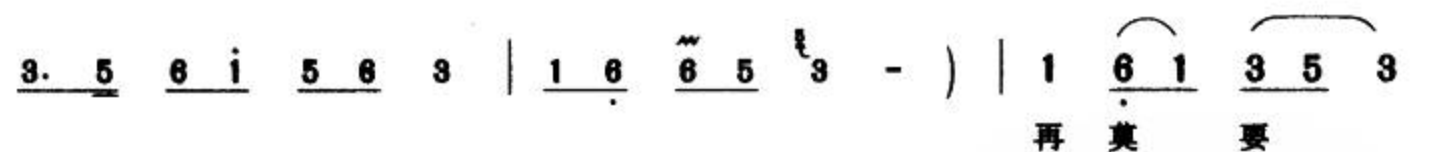
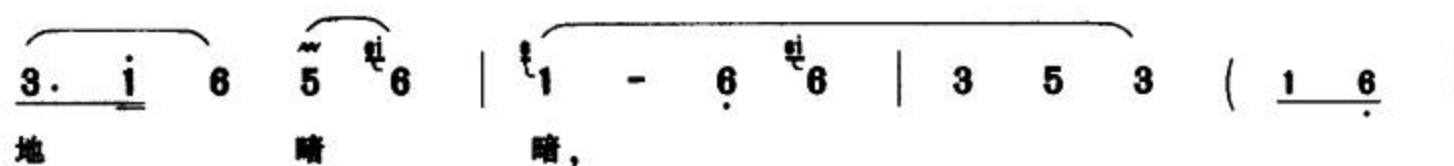
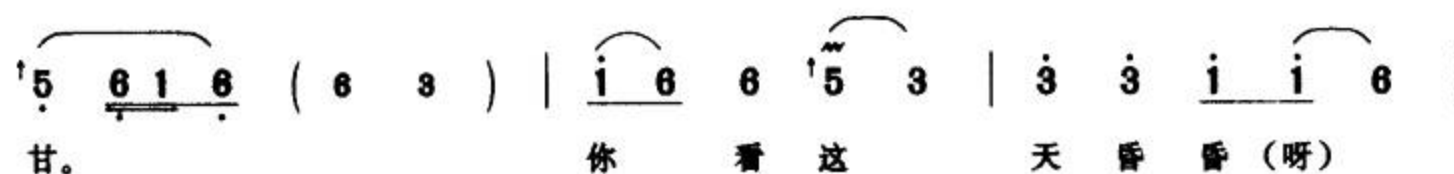
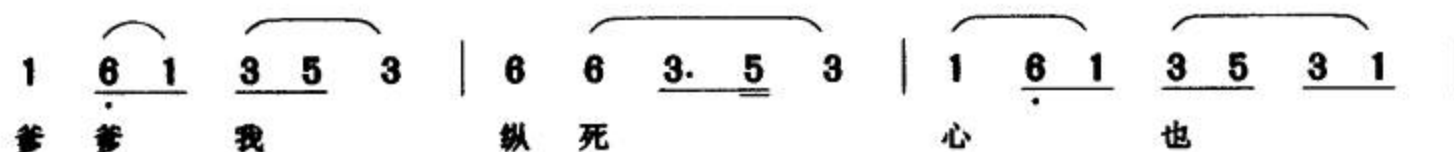
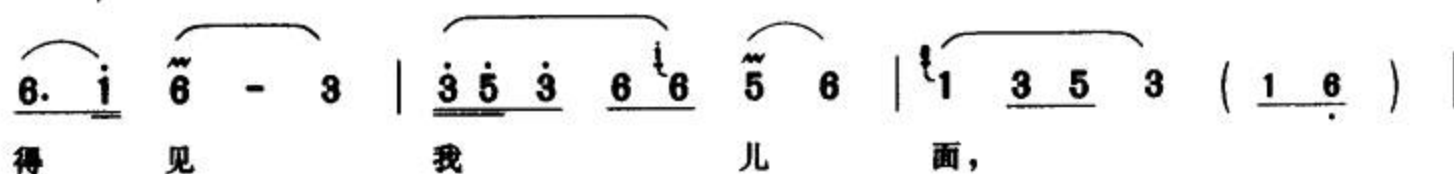
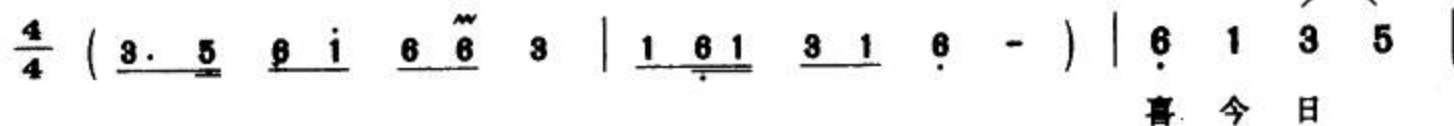
《血溅乌纱》刘松〔老生〕唱

邓小岩传腔
胡爱萍演唱
朱忠记谱

1 = F

中慢

【街四板】



见, 你 就 说 我

身 康 健 现 在 南 监。

3 3 - 2 i | 6. i 6 5 3. 5 | 1 3 6 1 3. 5 3 1 |

爹 死 后 莫 用 棺

芦 席 收 殓, 省 些 钱

度 日 月 免 受 熬 煎。

清 明 寒 食 若 祭

莫 (哪),

只 求 你 一 碗 清 水

摆 坟 前。 儿 呀!

一见奴夫去谋生

《驢馬橋》彭妻[旦]唱

欧阳清池传腔
周全红演唱
邓光西记谱

1 = C (2 6 弦)

【单川调】

中快

$\frac{4}{4}$ (6. 1 6 1 2 2 3 6 | 5. 1 6 3 5) | 5 5 6 3 3 2 | 1 1 2 6 5 |

一(呀) 见 奴 夫(啊)

(5 3 5 6 1 2 6 | 1. 2 3 5 3 1 2) | 3 3 2. 1 | 6. 2 1 - |

去 谋 生 (哪),

(6. 1 6 1 2 2 3 6 | 5. 1 6 3 5) | 5 5 6 5 6 | 1. 2 6 5 |

妻(呀)子 还 要

(5 3 5 6 1 2 6 | 1 2 3 5 3 1 2) | 3 3 2. 1 | 6. 2 1 - |

酒 钱 行 (哪)。

(6. 1 6 1 2 2 3 6 | 5. 1 6 3 5) | 5 5 3 2. 1 | 2 1 2 1 6 5 |

将(呀) 身 且 把

(5 3 5 6 1 2 6 | 1 2 3 5 3 1 2) | 3 3 2. 1 | 6. 2 1 - |

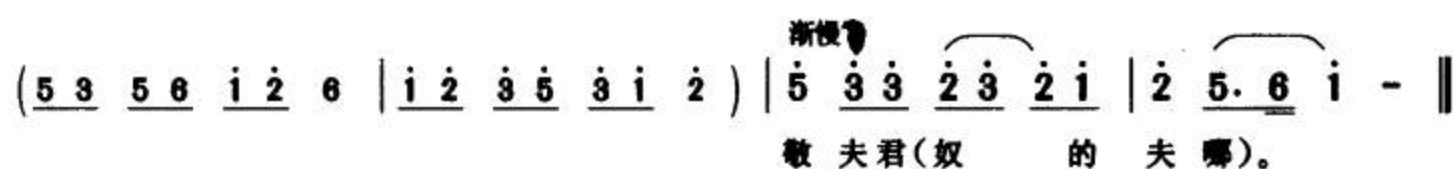
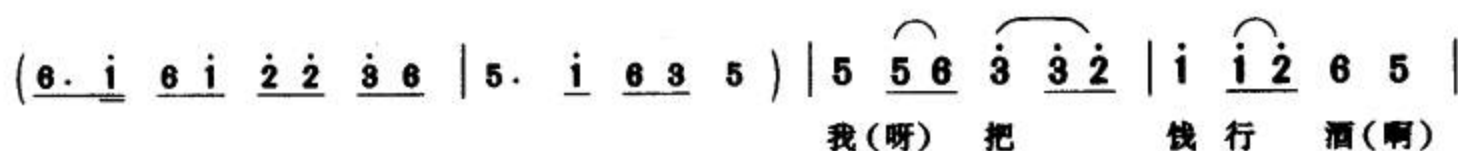
厨 房 进 (哪),

(6. 1 6 1 2 2 3 6 | 5. 1 6 3 5) | 5 5 6 3 2 3 | 1 2 6 5 |

我(呀) 到 厨 房(啊)

(5 3 5 6 1 2 6 5 | 1. 2 3 5 3 1 2) | 3 3 2. 1 | 6. 2 1 - |

舀 米 酒 (哪)。

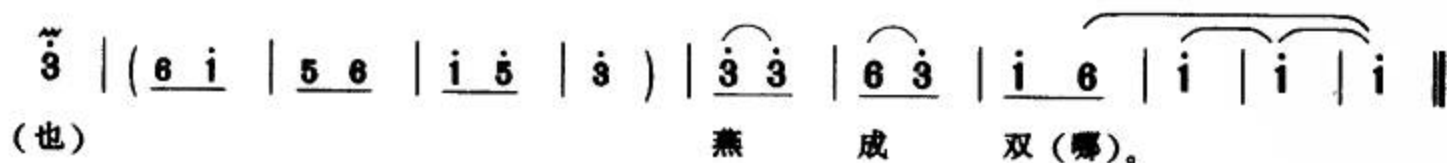
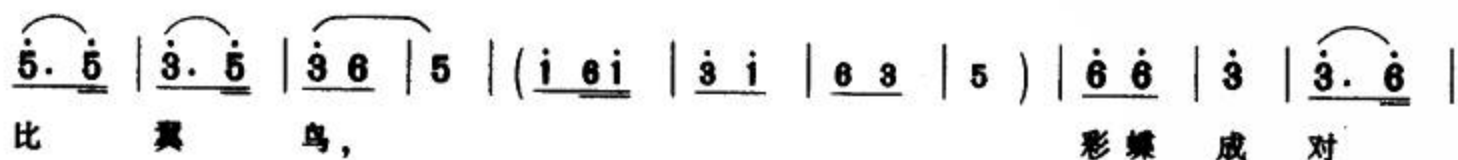
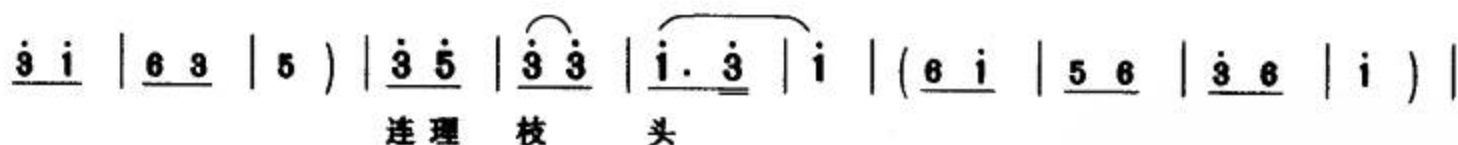
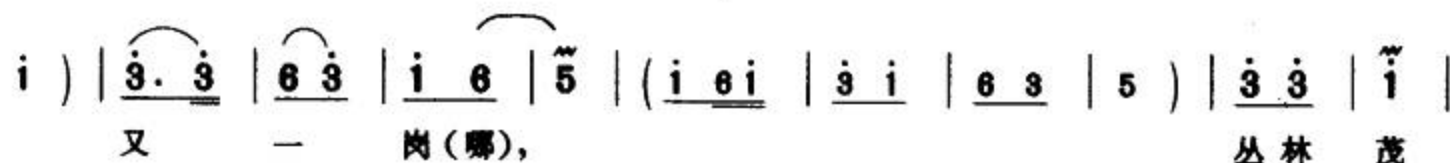


过了一岗又一岗

《大砍樵》刘海[丑]唱

邓小岩传腔
胡爱萍演唱
邓光西记谱

1 = C (2 6 弦)



不打水粉白如雪

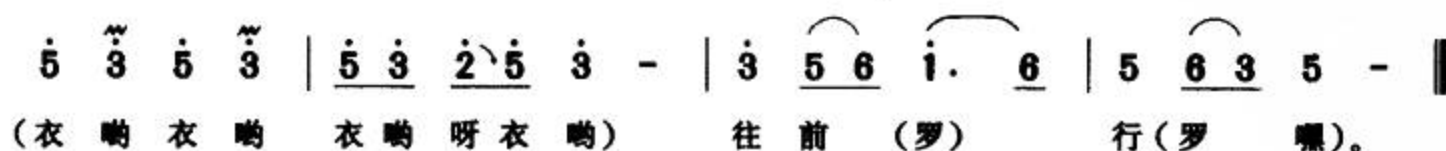
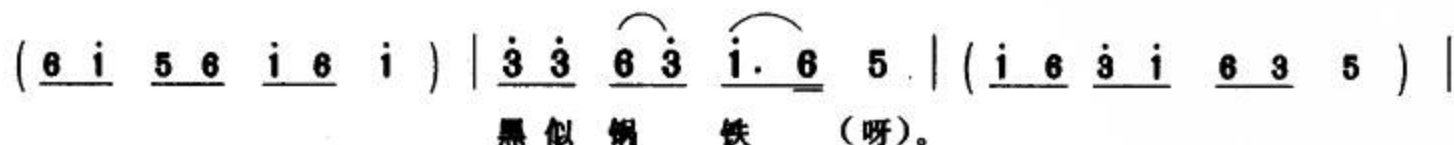
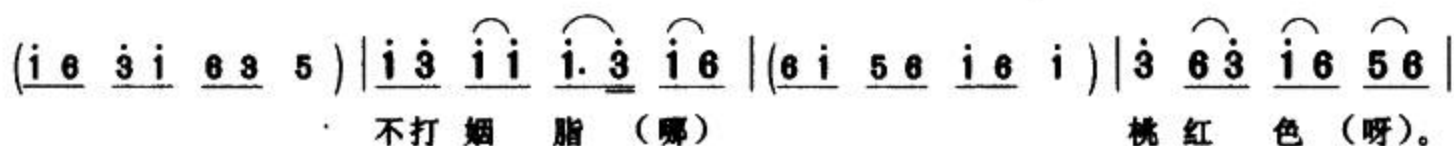
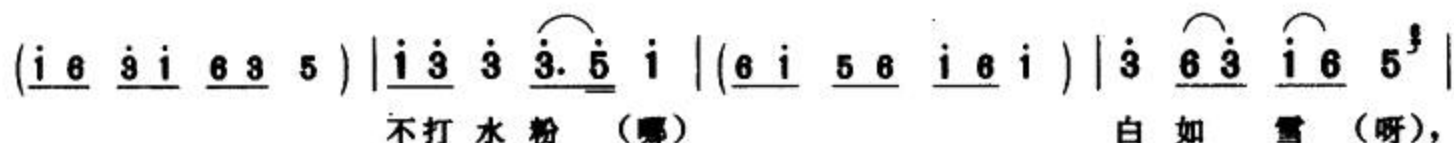
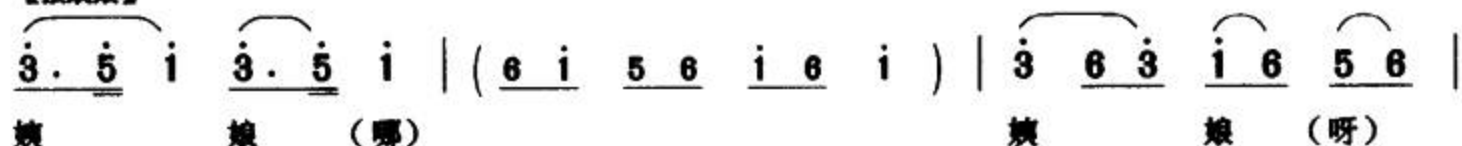
《接娘》梁太 [丑] 唱

欧阳清池传腔
宋 骅演唱
邓 光 西记谱

1 = C (2 6 弦)



【接娘】

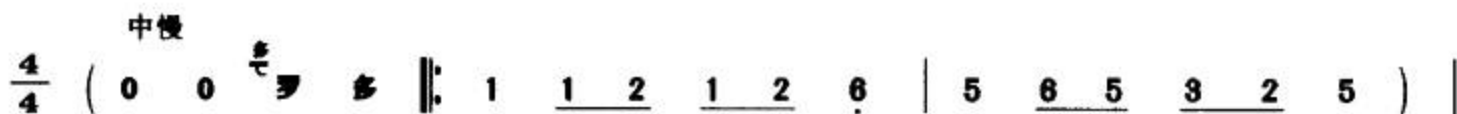


昏昏沉沉一时醒

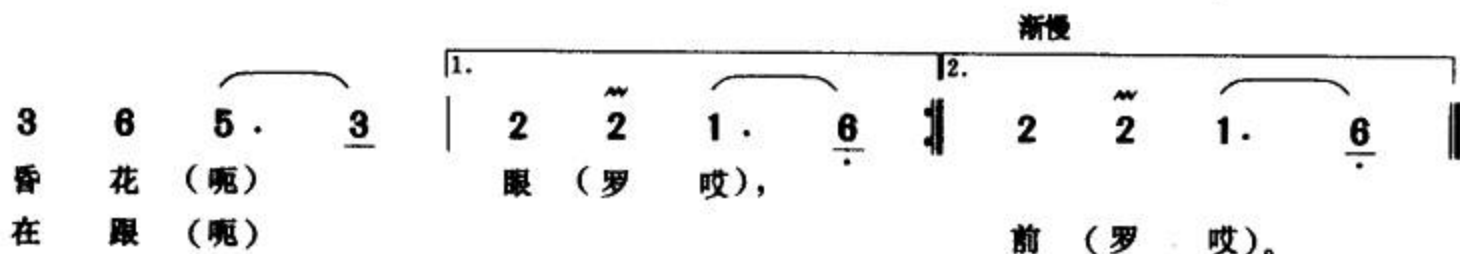
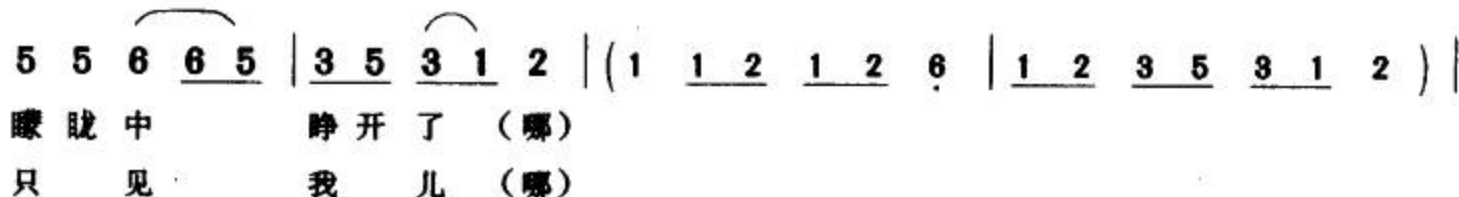
《小姑贤》梁氏[旦]唱

欧阳清池传腔
杨细珍演唱
邓光西记谱

1 = F (6 3 弦)



【阴魂调】

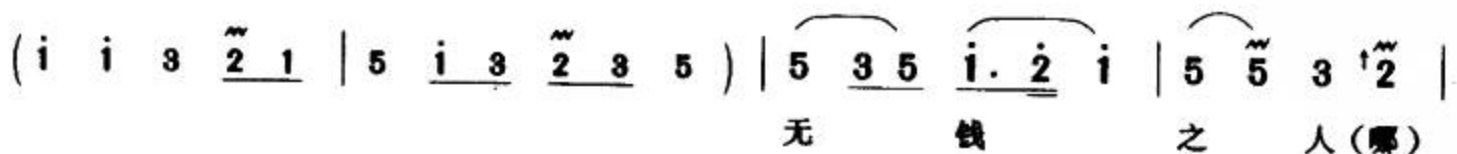
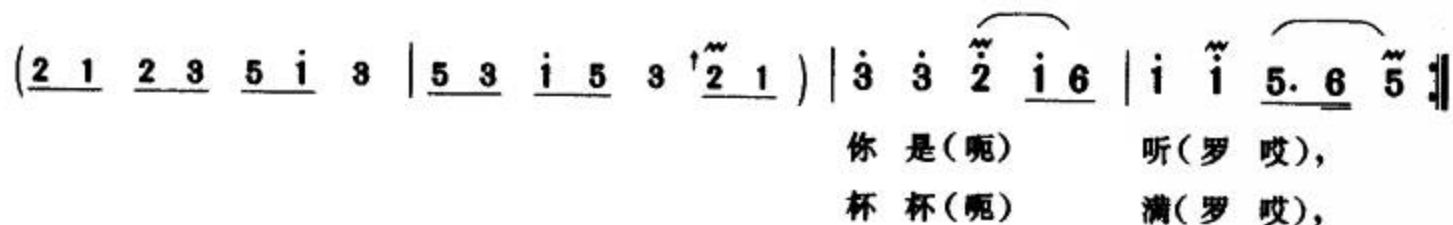
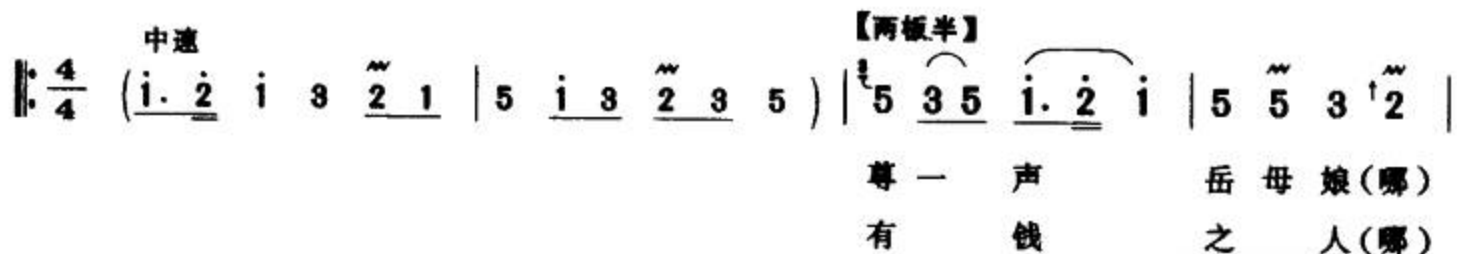


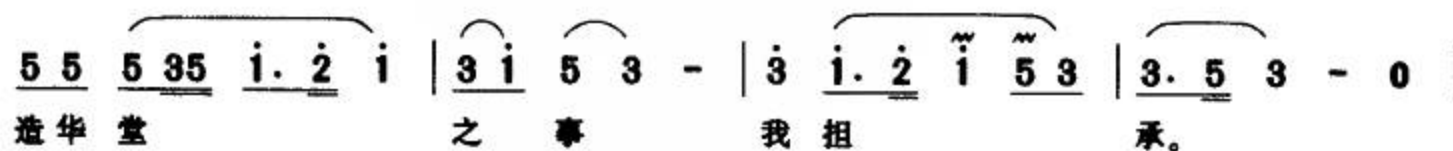
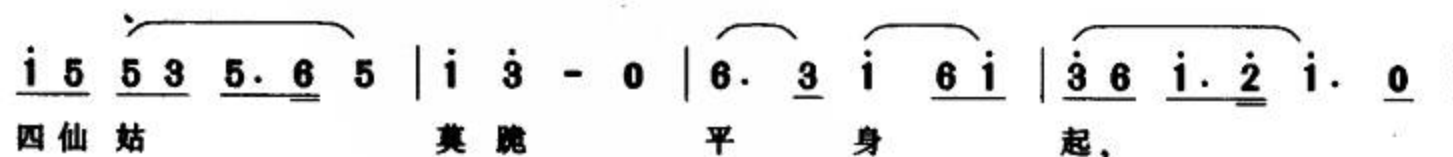
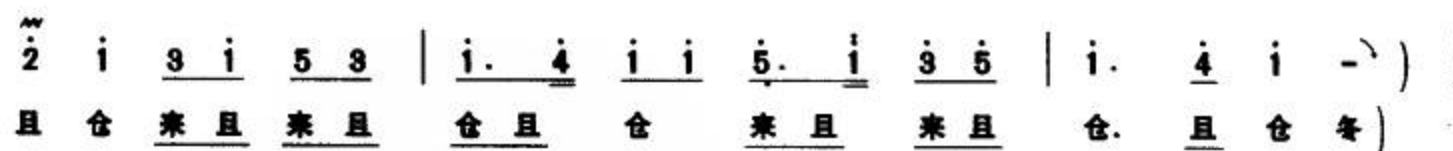
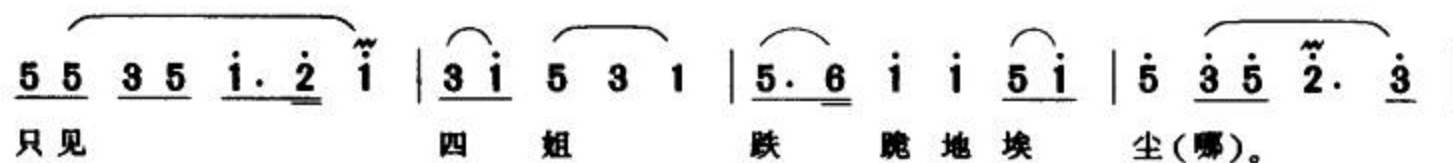
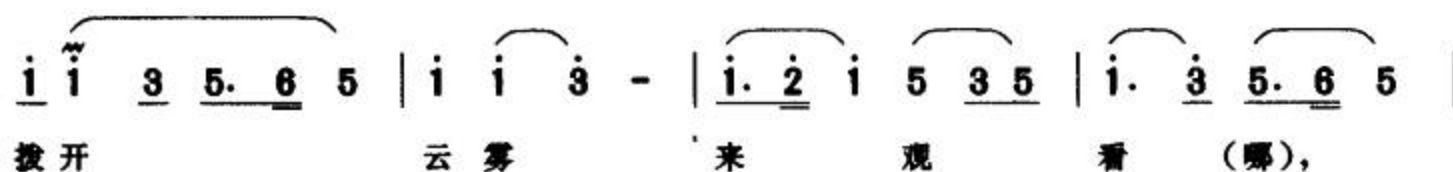
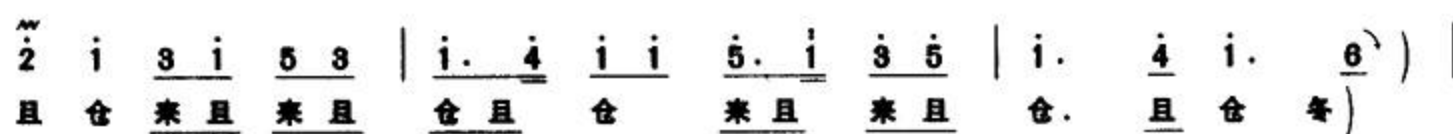
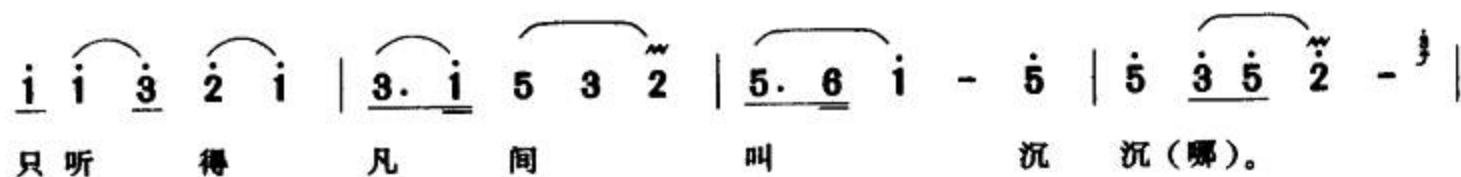
尊一声岳母娘

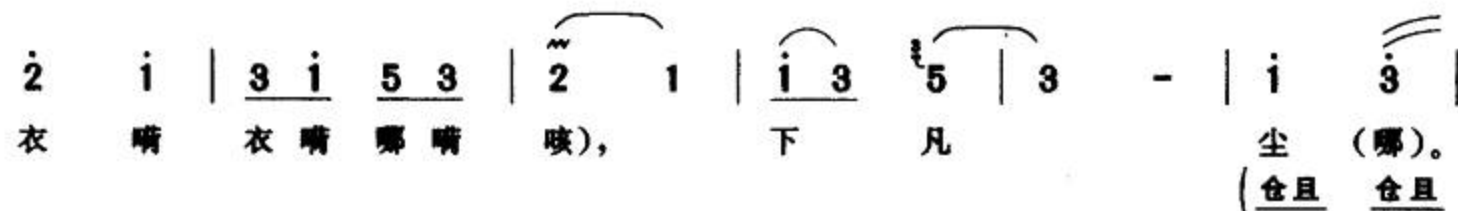
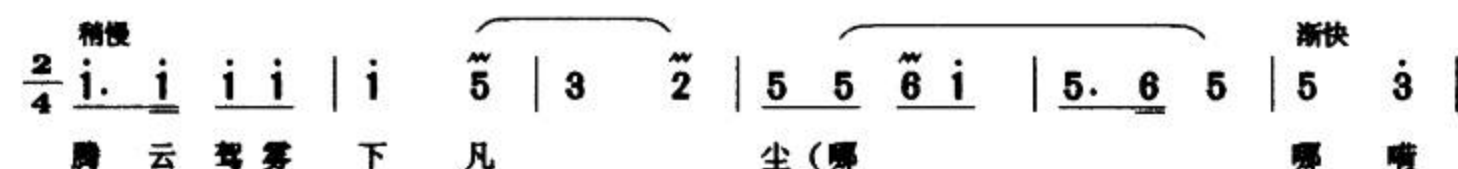
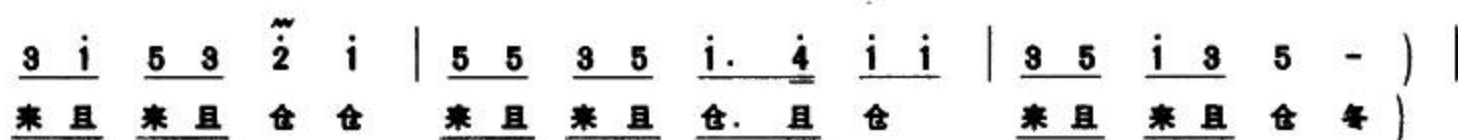
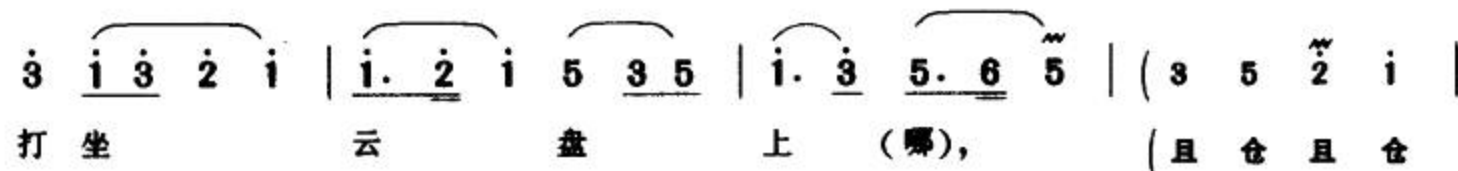
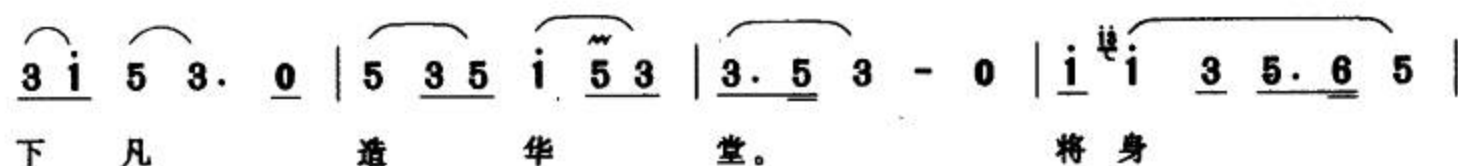
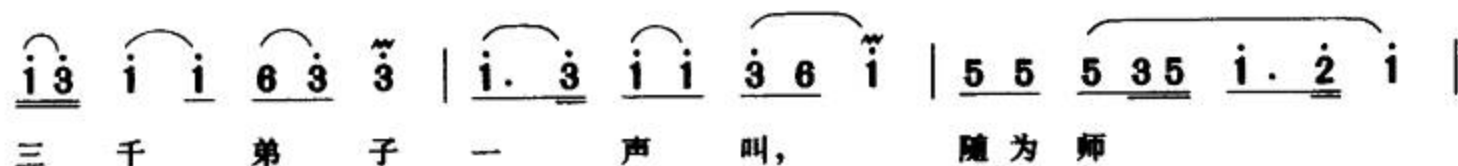
《张太公庆寿》穷姑丈[生]唱

欧阳清池传腔
胡爱萍演唱
邓光西记谱

1 = D (1 5 弦)





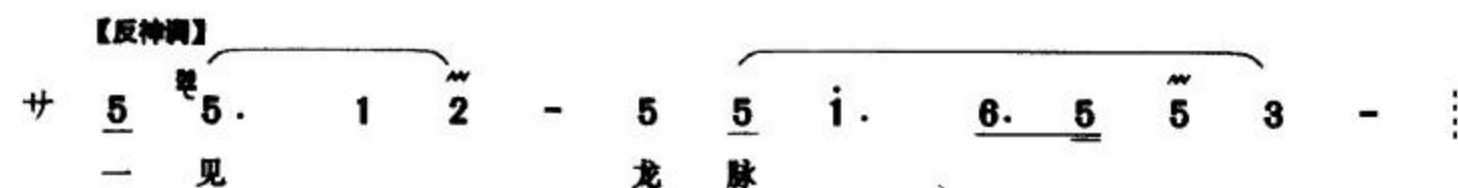
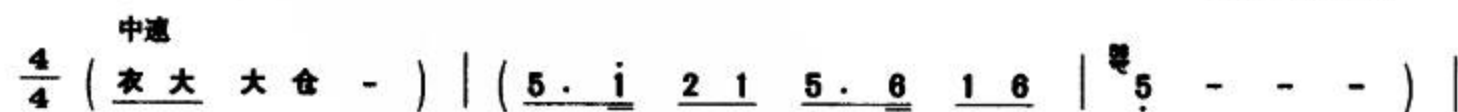


一见龙脉已赶动

《林英升天》林英 [旦] 唱

汤明英演唱
邓光西记谱

1 = G (5 2 弦)



5. 6 3 2 1 6 1 2 5 6 5 3. 2 1 2 2 - 5 5 3 5 1 6 5 3 2
已 赶 动, (哪 - - 仓) 吓得 奴

1. 3 2. 1 1 6 5 - 6. 3 5 - 5 2 1 2 6 - (仓大) |
林 英 胆 战 心 惊(哪)。

$\frac{4}{4}$ (中速) 5. 6 5. 6 1 3 | 2 2 5 6 5 5 1 | 2 5 5 2 1 5 2 1 |
7 6 5 1 5 2 1 2 | 5 6 5 5 1 2 1 | 5. 6 1. 6 5 -) |

5. 6 5 1 2 0 | 5 3 5 1 6 5 | 6. 1 3 2 1 6 1 2 | 5 3 6 (5 6 3 2) |
回 头 奴 把 相 公 叫,

5 3 5 1 6 5 | 1. 3 2 1 6 5 | 2 1 2 5 2 1 | 1 6 (5 6 1) |
叫 一 声 相 公 听 分 明。

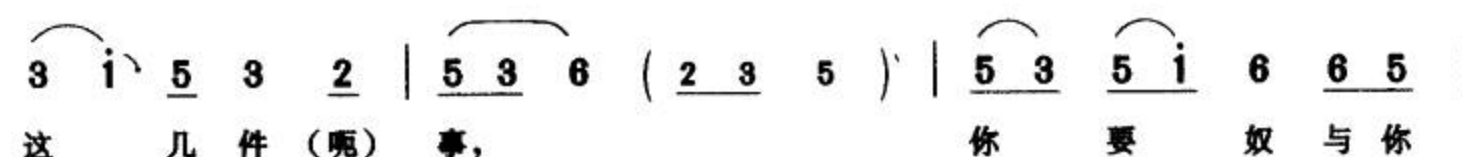
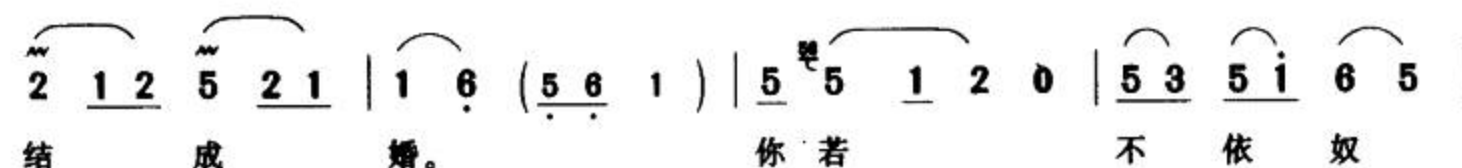
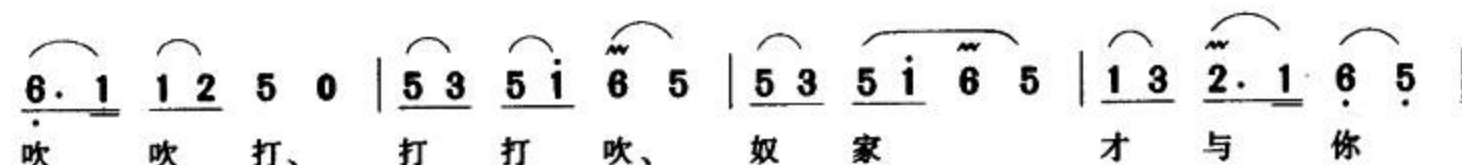
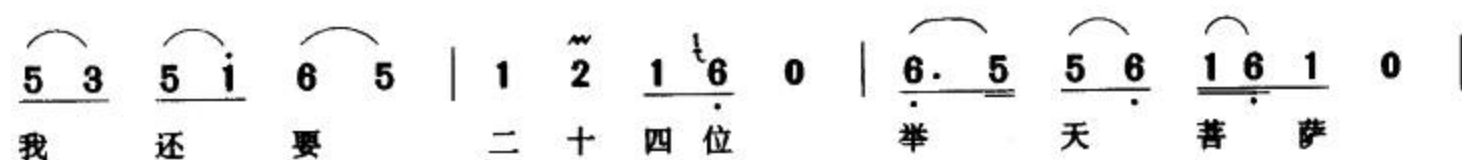
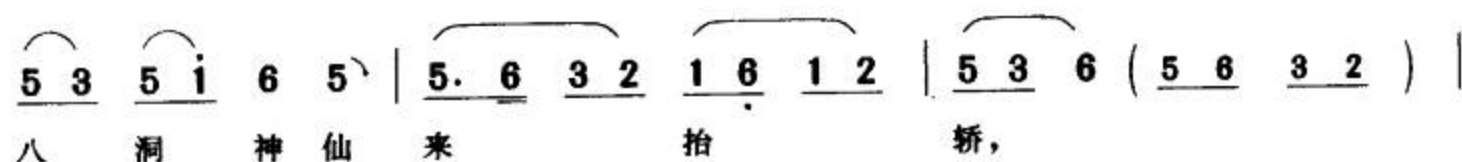
5 5 1 2. 0 | 5 3 5 1 6 3 | 5. 1 3 2 1 6 1 2 | 5 3 6 (5 6 3 2) |
你 要 奴 与 你 成 婚 配,

5 3 5 1 6 5 | 1 3 2. 1 1 6 5 | 2 1 2 5 2 1 | 1 6 (5 6 1) |
你 还 要 依 奴 事 几 宗。

5 5 1 2 0 | 5 3 5 1 6 5 3 | 5. 6 3 2 1 6 1 2 |
奴 要 王 母 娘 娘 来 说

5 3 6 (5 6 3 2) | 5 3 5 1 6 5 | 1 2 3 5 6 1 0 |
媒, 奴 要 十 八 罗 汉

6 5 1 2 3 6 5 | 1 6 (5 6 1) | 5 5 1 2 0 |
来 迎 亲。 奴 要



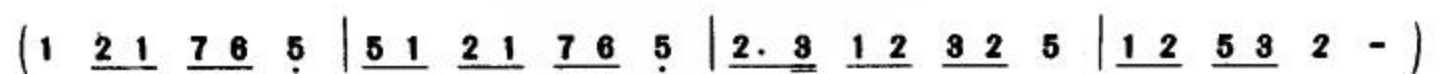
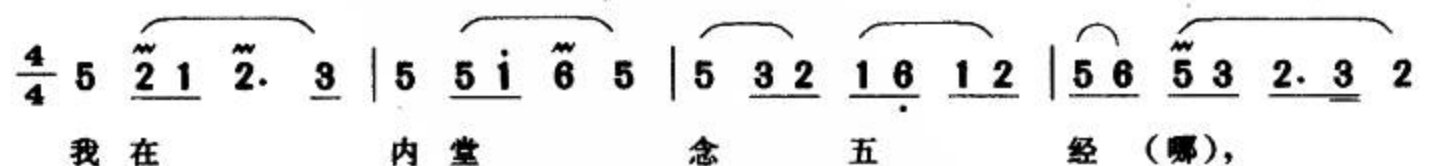
我在内堂念五经

《思凡》小尼姑 [旦] 唱

1 = F (5 2 弦)

段先明传腔
游天燕演唱
邓光西记谱

【反神调】 中速



5 3 2 6̇ 5 6 | 1 5 2 1 7 6 5 | 2. 3 5̇ - 1 5 | 2. 1 6̇. (1 |
忽 听 得 山 门 外 叫 一 声 (哪)。

5. 6̇ 5. 6̇ 1 3 | 2 2 5 6̇ 5 6̇ 1 | 2 5 2 1 5 2 1 | 7 6̇ 5 1 5 2 1 |

5 6̇ 5 6̇ 5 1 2 1 | 5. 6̇ 1 6̇ 5 -) | 5 i 6̇ 5 | 5 3 2 2. 3 2 |
一 莫 是 烧 香

5 3 2 1 7 1 2 | 5 i (5 6̇ 3 2) | 1 6̇ 5 5̇ 3 2 | 1 2 5 7 6̇ 5 |
来 拜 佛, 二 莫 是 上 油

5 3̇ 2 1 2 5 6̇ | 1. (6̇ 5 6̇ 1) | 5 6̇ 5̇ 1 2. 3 |
来 点 灯。 我 把

5 5̇ i 6̇ 5 3 2 | 5. 6̇ 3 2 1 6̇ 1 2 | 5 i (5 6̇ 3 2) |
相 公 一 声 叫,

5 3 5 i 6̇ 5 | 1 2 5 7. 6̇ 5 | 2. 3 5̇ - 1 5 | 2 1 6̇ - ||
你 从 头 一 二 说 原 因 (哪)。

一见贤妹交红绡

《山伯访友》梁山伯 [小生] 唱

1 = G (5 2 弦)

文国民 汤明英传腔
黄 绍 辉演唱
熊斌贤 邓光西记谱

中慢 4/4 (3 3 2 1. 6̇ | 5. 6̇ 1 - | 2. 3 5 6̇ 3 5 3 2 | 廿 1 6̇ 2 6̇ 1. -) 渐慢

【还魂调】

5 5̇ 1 2 - 3 5 5̇ i 6̇. 5 5̇ - 3 3 2 1. 2 5 -
一 见 贤 妹 交 红 绡

中速稍慢
 $\overbrace{2\ 3}^{\quad} 3 -$ (食大 $\frac{4}{4}$ $\underline{3\ 2}\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1.\ 2}\ \underline{3\ 2}\ 1\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}$ |
 (哪),

$\underline{1\ 2}\ \underline{5\ 2}\ 3 -$) | $\dot{1}\ \overbrace{5\ \dot{1}}^{\quad}\ \overbrace{6\ 6}^{\quad}\ \underline{5}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5}$ |
 好 似 钢 刀 刺 我 山 伯

$\underline{2.\ 3}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5}\ 1.$ ($\underline{2}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1.\ \underline{6}$ |
 心 (哪)。

$\underline{5.\ 6}\ 1 -$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{2\ 6}\ 1 -$) |

$\underline{5}\ \overbrace{5\ 1\ 2.}^{\sim}\ \underline{3}$ | $\dot{1}\ \overbrace{5\ \dot{1}}^{\quad}\ \underline{6.}\ \underline{5}$ | $\underline{3.}\ \underline{2}\ \underline{1.}\ \underline{2}$ |
 红 绫 好 似 招 魂

$\underline{5.}\ \underline{2\ 3} -$ | ($\underline{3\ 2}\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1.\ 2}\ \underline{3\ 2}\ 1\ \underline{6\ 5}$ |
 幡 (哪),

$\underline{3\ 2}\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{5\ 2}\ 3 -$) | $\underline{5\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{6\ 5}$ |
 银 心 好 比

$\underline{5}\ \underline{2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5}$ | $\underline{2.\ 3}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5}\ 1.$ ($\underline{2}$ |
 引 魂 童 (哪)。

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1.\ \underline{6}$ | $\underline{5.}\ \underline{6}\ 1 -$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}$ |

$\underline{1\ 6}\ \underline{2\ 6}\ 1 -$) | $\underline{5}\ \overbrace{5\ 1}^{\sim}\ \underline{2.}\ \underline{3}$ | $\dot{1}\ \overbrace{5\ \dot{1}}^{\quad}\ \underline{6.}\ \underline{5}$ |
 叫 四 九 把 红 绫

$\underline{3}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1.}\ \underline{2}$ | $\underline{5.}\ \underline{2\ 3} -$ | ($\underline{3\ 2}\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}$ |
 好 好 收 起 (哪),

1. 2 3 2 1 6 5 | 3 2 5 6 3 5 3 2 | 1 2 5 2 3 -) |

5 5 1 6 6 5 | 5 5 2 2 1 6 5 | 2. 3 1 2 3 2 5 3 |
 失了 红 绡 断了 夫妻 情

2. 7 6 5 1 - | (3 5 3 2 1. 6 | 5. 6 1 - |
 (哪)。

2 3 5 6 3 5 3 2 | 1 6 2 6 1 -) | 5 5 1 2. 3 |
 四 九 你

5 5 1 6. 5 | 3 3 2 1. 2 | 5. 2 3 - |
 回 去 通 报 一 声 (哪),

1 5 1 6 6 5 | 5 5 1 2 1 6 5 | 2. 2 3 - |
 只 说 相 公 不 能 回 家 中

2 7 6 5 1. (2 | 3 5 3 2 1. 6 | 5. 6 1 - |
 (哪)。

2 3 5 6 3 5 3 2 | 1 6 2 6 1 -) | 5 5 1 2. 3 |
 回 头

5 3 5 1 6 5 | 3 3 2 1. 2 | 5. 2 3 - | 5 1 6 6 5 |
 手 扯 祝 贤 妹, 愚 兄 言 来

5 5 2 1 6 5 | 2. 2 3 - | 2 7 6 5 1. (2 | 3 5 3 2 1. 6 |
 你 听 分 明 (哪)。

5. 6 1 - | 2 3 5 6 3 5 3 2 | 1 6 2 6 1.) 3 |
你

5 5 1 2. 3 | 5 3 5 i 6. 5 | 3 3 2 1. 2 | 5. 2 3 - |
一莫是嫌我梁山伯，

5 i 6 6 5 | 5 2 1 6 5 | 3 2 1 2 3 2 5 3 | 2 7 6 5 1. (2 |
嫌我山伯人才丑(哪)。

3 5 3 2 1. 6 | 5. 6 1 - | 2 3 6 5 3 5 3 2 |

1 6 2 6 1 -) | 5 5 1 2. 3 | 5 i 6. 5 |
二莫是嫌我

3 3 2 1. 2 | 5. 2 3 - | i 5 i 6 6 5 |
梁山伯，少读诗书

5 5 2 1 6 5 | 2. 3 1 2 3 2 5 3 | 2 7 6 5 1. (2 |
无功名(哪)。

3 5 3 2 1 6 | 5. 6 1 - | 2 3 5 6 3 5 3 2 |

1 6 2 6 1 -) | 5 5 1 2. 3 | 5 i 6. 5 |
三莫是嫌我

3. 2 1. 2 | 5. 2 3 - | 5 i 6 6 5 |
梁山伯，嫌我山伯

5 5 2 2 1 6 5 | 2. 2 3 - | 2 7 6 5 1. (2 |
家 道 贫 穷 (哪)。

3 5 3 2 1. 6 | 5. 6 1 - | 2 3 5 6 3 5 3 2 |

1 6 2 6 1 -) | 5 5 1 2. 3 | 5 i 6. 5 |
梁 山 伯 待 你

3 3 2 1. 2 | 5. 2 3. 5 | i 5 i 6 6 5 |
哪 点 假, 你 女 扮 男 装

5 5 2 2 1. 6 5 | 2. 2 3. 3 | 2 7 6 5 1. (2 |
害 我 身 (啊)。

3 5 3 2 1. 6 | 5. 6 1 - | 2 3 5 6 3 5 3 2 | 1 6 2 6 1 -) |

5 5 1 2. 3 | i 5 i 6. 5 | 3 3 2 1. 2 | 5. 2 3 - |
今 生 不 能 成 婚 配 (哪),

(3 2 5 6 3 5 3 2 | 1. 2 3 2 1 6 5 | 3 2 5 6 3 5 3 2 |

1. 2 5 2 3 -) | サ i 5 i 6 6 5 5 - 5 2 1. 6 5 - (八 大)
鬼 门 关 前 追 你 的

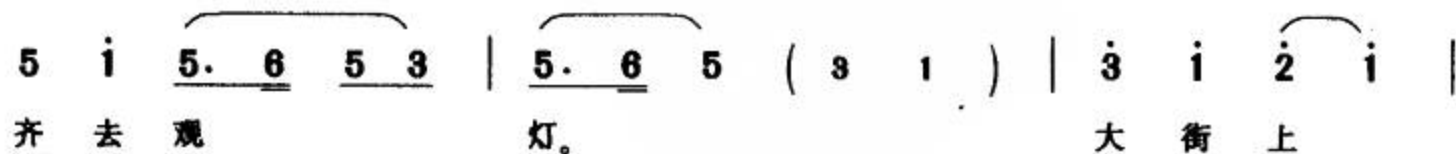
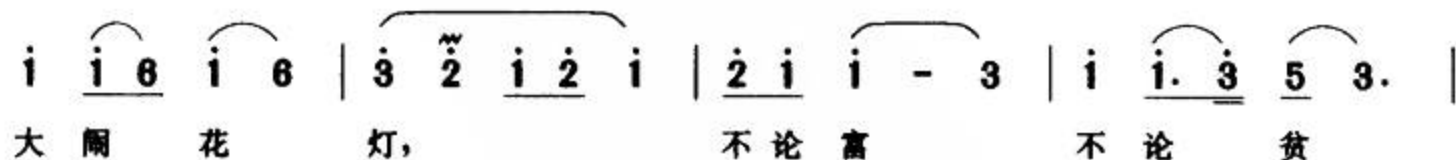
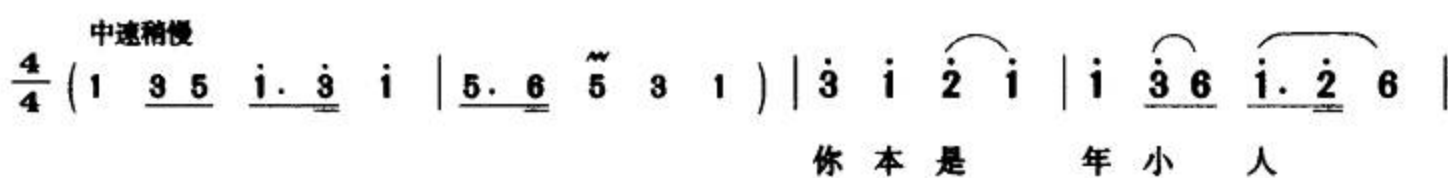
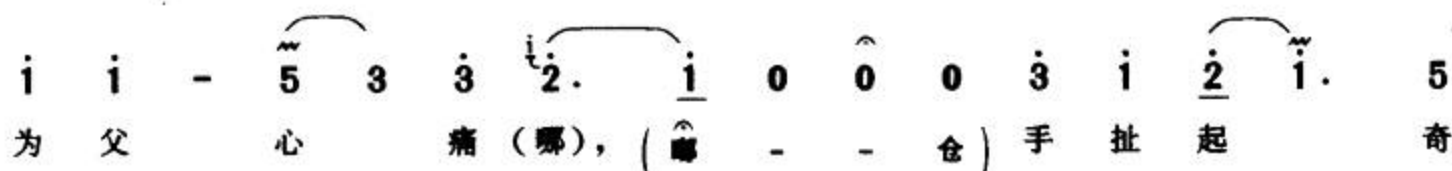
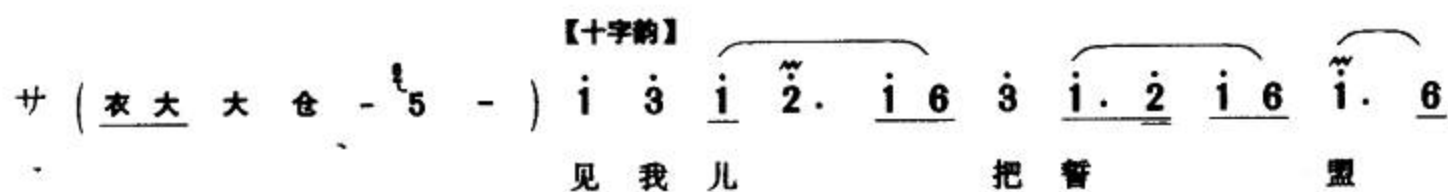
2. 3 1 2 3 2 5 - 3 2 7 6 5 1 - (仓 且 来 台 且 台 仓 -) ||
魂 (哪)。

见我儿把誓盟为父心痛

《张公赶子》张文秀[老生]唱

段先明演唱
邓光西记谱

1 = D (15 弦)



$\dot{1}$ $\underline{\dot{3} \ 6}$ $\dot{6}.$ $\underline{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{3}. \ 2}$ $\underline{\dot{2} \ 1}$ $\underline{6 \ 0}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \ 1}$ |

人 挤 挤 挨 之 不 动 (哪), 小 街 上

5 $\dot{1}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{1}}$ $\underline{3 \ 0}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5. \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{5. \ 6}$ 5 ($3 \ 1$) | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \ 1}$ $\underline{6}$ |

人 又 稀 (呀) 二 老 好 行。 我 二 老

$\dot{1}$ $\underline{\dot{6}. \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}. \ 2}$ $\underline{\dot{1} \ 0}$ | $\underline{\dot{1}. \ 2}$ $\dot{1}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ 1}$ $\underline{6. \ 0}$ | $\underline{\dot{6}. \ \dot{3}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \ 1}$ |

行 至 在 坵 林 桥 过, 刹 时 间

5 $\dot{1}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{1}}$ $\underline{3. \ 0}$ | $\underline{\dot{1}. \ 2}$ $\dot{1}$ $\underline{5. \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{5. \ 6}$ 5 ($3 \ 1$) |

狂 风 大 吹 熄 明 灯。

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \ 1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}. \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}. \ 2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}. \ 2}$ $\dot{1}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ 1}$ $\underline{\dot{2} \ 1}$ $\underline{\dot{1} \ 0}$ |

我 二 老 拄 拐 杖 桥 头 站 定,

$\dot{1}$ 5 $\underline{\dot{1}. \ 2}$ $\dot{1}$ | 5 $\underline{\dot{5} \ \dot{1}}$ $\underline{3. \ 0}$ | 5 $\underline{\dot{1}. \ \dot{3}}$ $\underline{5. \ \dot{1}}$ $\underline{5 \ 3}$ | $5 -$ ($3 \ 1$) |

忽 听 得 桥 梁 下 啼 哭 悲 声。

$\underline{\dot{3}. \ \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \ 1}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{6}}$ $-$ | 6 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \ -}$ |

我 老 伴 她 说 道 那 里 鬼 叫,

$\underline{\dot{2}. \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{1} \ 3. \ 0}$ | 5 5 $\underline{\dot{1}. \ 2}$ $\underline{\dot{1} \ 3}$ | $\underline{\dot{2}. \ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{5. \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ |

我 说 道 (哇) 人 未 睡 哪 有 鬼

$\underline{5. \ 6}$ 5 ($3 \ 1$) | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \ 1}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{6} \ \dot{1}}$ $\underline{6. \ 0}$ | $\underline{\dot{1}. \ 2}$ $\dot{1}$ $\underline{5 \ 3}$ |

声。 是 老 汉 拄 拐 杖 桥 头 下

$\underline{\dot{3} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ 1}$ $\underline{6 \ 0}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \ 3. \ 0}$ | 5 5 $\underline{\dot{1}. \ 2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5. \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ |

叮, 只 见 得 (呀) 箩 筐 内 现 出 红

$\underline{2. \ 3} \ \underline{\tilde{5}} \ (3 \ 1) \mid \underline{\dot{3}} \ \dot{1}. \ \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \mid \underline{6 \ 3} \ \dot{1} \ \underline{\dot{1}. \ \dot{2}} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{\dot{1}} \ 6 \mid$
 续。 我 老 汉 靠 桥 头 拆 开 观

$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{1} - 0 \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{\tilde{1}} - 3 \mid \underline{3 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 5} \ 3. \ \underline{0} \mid$
 看, 还 不 是 我 的 儿 (呀)

$\underline{6} \ \dot{1} \ \underline{5. \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5. \ 6} \ 5 \ (3 \ 1) \mid \underline{\dot{3} \ 6} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \mid 6 \ \underline{\dot{1}. \ \dot{2}} \ 6. \ \underline{0} \mid$
 苦 命 姣 生。 彼 时 间 我 二 老

$6 \ \dot{3} \ \underline{\dot{1}. \ \dot{2}} \ 6 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ 6} \ 6 \ 0 \mid \underline{\dot{1}. \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}. \ \dot{2}} \ \dot{1} \mid$
 喜 之 不 胜, 不 观 灯

$\underline{\dot{1}} \ 3 \ \underline{5. \ \dot{1}} \ 3 - \mid 5 \ \underline{\dot{1}. \ \dot{3}} \ \underline{5. \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5. \ 6} \ 5 \ (3 \ 1) \mid$
 不 散 闷 忙 回 家 中。

$\dot{3} \ \underline{6. \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1}. \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 0} \mid \dot{1} \ \underline{6 \ 3} \ \underline{\dot{1}. \ \dot{3}} \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{5. \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid$
 有 左 邻 和 右 舍 齐 来 恭

$\underline{\dot{3}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ 6. \ \underline{0} \mid \underline{\dot{3}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2}. \ \dot{1}} \ 6 \mid \dot{1} \ 5 \ \underline{\dot{1}. \ \dot{2}} \ \dot{1} \mid$
 贺 (哇), 恭 贺 我 张 文 秀

$\underline{\dot{2}. \ 6} \ \dot{1} \ \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5. \ 6} \ 5 \ (3 \ 1) \mid \underline{\dot{3}} \ \dot{1}. \ \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \mid$
 有 了 后 (哇) 根。 我 二 老

$\dot{1} \ \underline{6. \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{\dot{1}} \ 6 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ 6. \ \underline{0} \mid$
 为 我 儿 勤 劳 节 俭,

$\dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{5 \ 6 \ 5} \ 3 \mid 5 \ \dot{1} \ \underline{5 \ \dot{1}} \ 3. \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{5. \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid$
 将 我 儿 带 到 了 一 十 三

5. 6 5 (3 1) | 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣. 2̣ 1̣ - | 6̣ 3̣ 6̣ 1̣. 2̣ 1̣ |
春。 今日里 清风(叻)亭 母子相

2̣ 1̣ 6̣. 0 | 2̣. 6̣ 1̣ 5̣. 1̣ 3̣ | 2̣. 5̣ 1̣. 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ |
会， 你要随 你娘亲 去往东

5. 6 5 (3 1) | 3̣ 1̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ |
京。 我二老 为我儿 吃尽艰

3̣ 1̣ 2̣ - 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 3̣. 0 | 5̣. 6̣ 5̣ 5̣. 1̣ 3̣ |
难(哪)， 我的儿(呀) 切莫忘

5̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 5̣ (3̣ 1̣) | 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
二老之吻 恩。 倘若是 我二老

1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 1̣ 2̣ - 1̣ 6̣ | 2̣. 6̣ 1̣ 3̣ 1̣. 2̣ 1̣ 3̣ |
亡故得 早(哇)， 我的儿(啊)

5̣ 1̣ 3̣ (3̣ 1̣ 3̣) | 5̣ 1̣ 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 5̣ (3̣ 1̣) 3̣ |
必须要 前来坵 林。 你

1̣ 6̣. 1̣ 1̣ | 6̣. 1̣. 2̣ 1̣ 0 | 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 6̣. 3̣ 3̣ 1̣ - |
多买钱纸 少买香， 在我坟前 哭几声、

5̣ 1̣ 5̣ - | 廿) 0 (1̣ 3̣ - 2̣ - 6̣ (0 八大 仓且 仓 -) |
拜几拜， (白)儿呀，儿呀，(唱)儿呀！

0 2̣ 3̣ 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ - 1̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 1̣ - 6̣. 5̣ 5̣. 3̣ |
我死在阴司(啊) 也甘

5̣ - (八大 八大 八大 八大 八大 八大 八大 八大 大 仓且 来台 且台 仓 -) ||
心。

杂腔小调

听樵楼打罢了二更鼓

《反情》李四郎 [小生] 唱

邓小岩传腔
胡爱萍演唱
邓光西记谱

1 = C (2 6 弦)

【反情调正韵】

廿 (各大大仓 - $\dot{6}$ -) $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ - $\dot{6}$ - $\dot{1}$ - $\dot{3}$ - $\dot{5}$ -
(哪) 听 谁

$\dot{6}$ - $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$. $\dot{1}$ $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$. 0 $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{6}$
楼 打 罢 了 二 更 鼓 来 二 更 鼓 (哪),

(衣大大衣大大仓 -) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{6}$ - |
思 想 起 我 的 二 妹 子 挂 在 心 (哪)。

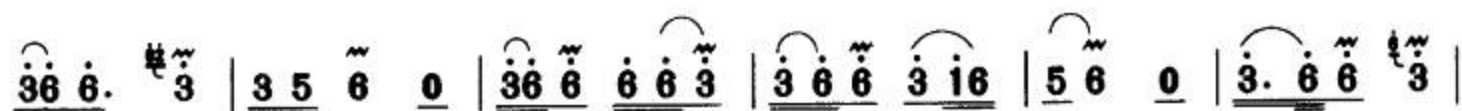
$\frac{2}{4}$ 中速稍慢
($\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$) | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ 0 |
手 拿 锁 匙 叮 当 响 响 叮 当,

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$. $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$. $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
上 开 笼 子 下 开 皮 箱。 我 将 绒 花 线 拿 一 绺,

$\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$. $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$. | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$. $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
相 送 我 的 二 妹 子 绣 花 绺。 我 将 银 子 称 一 锭, 相 送 我 的 二 妹 子

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
做 人 情。 小 小 钢 刀 拿 一 把, 谨 防 路 上 出 强

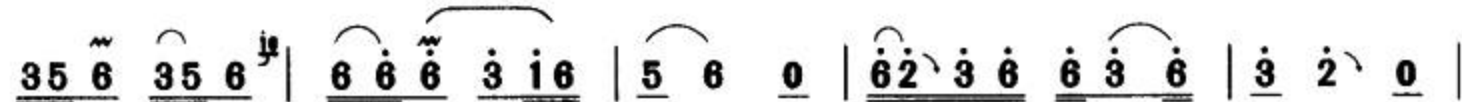
$\dot{5}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$. | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$. | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ 0 |
人。 将 身 且 把, 书 房 出, 随 手 带 关 两 扇 (啊) 门。



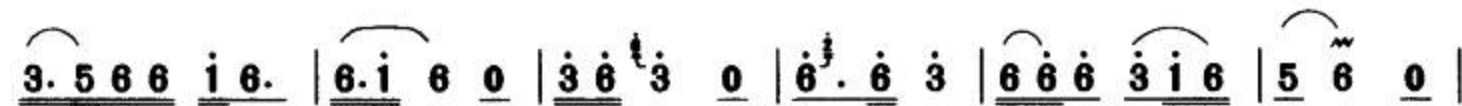
不 觉 走，慢 步 行， 前 面 来 在 黑 松(啊) 林。 前 山 岭 上



出 猛 虎，后 山 岭 上 出 强 人。 听 得 前 山 猛 虎 子 叫，



又 听 得 后 山 豹 虎 声。 猛 虎 子 那 样 叫(哇)，



豹 虎 子 那 样 哼， 吓 得 我 李 四 郎 胆 战 心 惊。



头 上 的 辮 子 紧 紧 挽，足 下 的 鞋 子 紧 拔(呀) “簪”^①



眉 毛 竖 起 硬 穿 得 针，拳 头 股 握 紧 似 铁 钉。



打 起 精 神 过 山 林， 过 山 林， 过 了 山 林 才 放 啊 心。

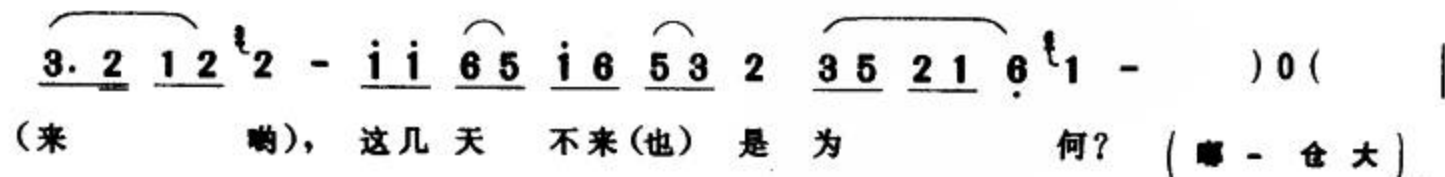
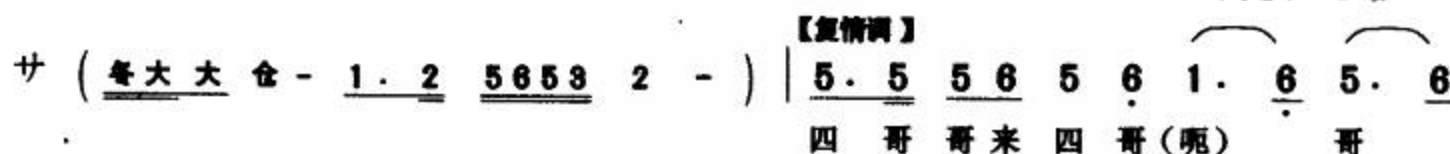
① “簪”，地方语谐音，指鞋子的后跟。

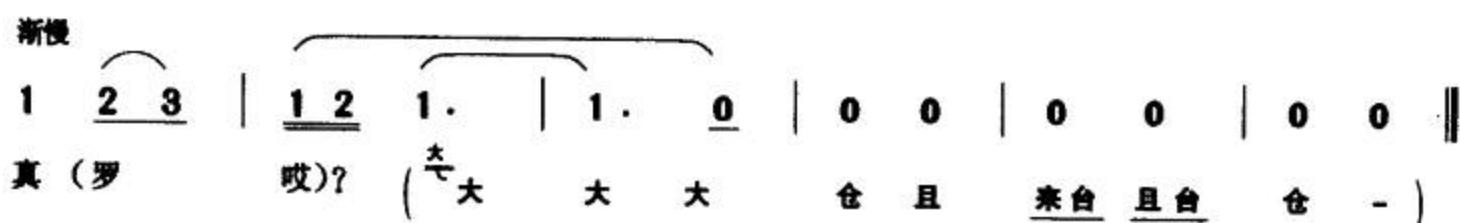
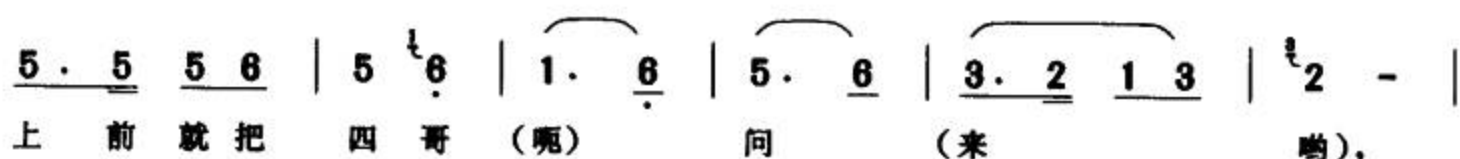
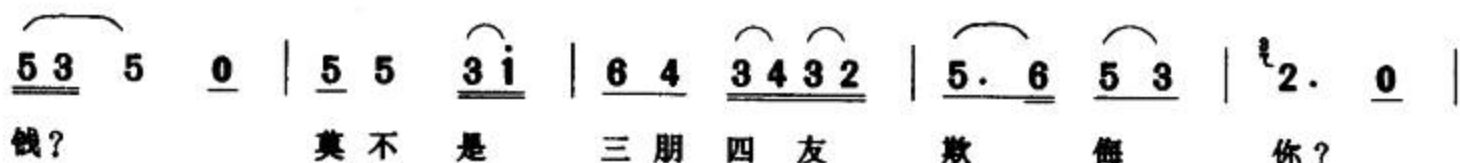
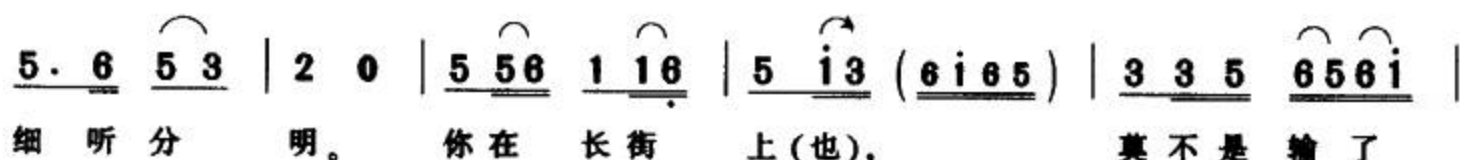
四哥哥来四哥哥

《复情》二姐[旦]唱

刘献池传腔
李玲演唱
邓光西记谱

1 = F (6 3 弦)



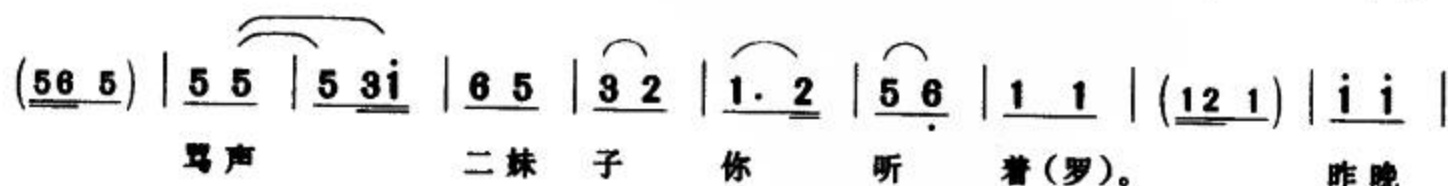


听一言来心似火

【复情】李四郎 [小生] 唱

1 = F (6 3 弦)

刘献池传腔
黄绍辉演唱
邓光西记谱



$\underline{3\ 5} \mid \underline{\overset{\sim}{6}\dot{1}\ 6} \mid \underline{0\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{656\dot{1}} \mid \underline{53\ 5} \mid (\underline{56\ 5}) \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 3\dot{1}} \mid \underline{6\ 4} \mid \underline{\overset{\sim}{3}\ 2} \mid$
 无 事 你 长 街 过(叻), 遇 着 三 朋

$\underline{1\ 2} \mid \underline{5\ 6} \mid 1 \mid (\underline{1\ 2\ 1}) \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{\overset{\sim}{6}\dot{1}\ 6} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 3\ 5} \mid$
 四 友(外) 哥。 哪 个 将 你 扯(罗), 哪 个

$\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{53\ 5} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 3\dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid 1 \parallel$
 将 你 来 拖, 拖 拖 扯 扯 酒 席 馆 中 坐!

四更里来劝声奴的夫

《功夫》兰花姐[旦]唱

1 = F (52弦)

汤明英演唱
邓光西记谱

【功夫调】

廿 (衣 大 大 仓 - $\overset{\sim}{5}$ -) 1 $\overset{\sim}{2}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{56}$ 5. 5 $\underline{1\ 2}$ 5 2 $\overset{\sim}{3}$ -
 四 更 里 来

$\underline{5\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ 5. $\underline{1\ 6}$ 5 $\overset{\sim}{5}$ 3 $\underline{3\ 2}$ 1 2 - $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ \dot{1}}$
 劝 声 奴 的 夫, 奴 的 夫, 妻 子

$\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ 5 $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ 5 $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ 5 0 $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\overset{\sim}{5}$ - |
 上 前 来 劝 四 更。

4/4 中速稍慢 (各 大 各 大 大 仓 仓) | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{2\ 1\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 0}$ |
 四 更 里 来 劝 声 奴 的 夫,

$\underline{2\ 6}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{5}$ 0 | $\underline{535\dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 1\ 2}$ $\overset{\sim}{5}$ 0 |
 妻 子 我 上 前 来 劝 四 更。 今 夜 晚 倘 若

5 1 2 1 2 2 1 6 5 5 0 6 | 5. 6 1 2 6 2 6 5 | 6 5. 6 1 2 1 6 5 0 |
 劝奴的夫不转，我倒不如打过主意默过神。

3 5 1 6. 5 1 2 1. 1 | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 5 | $\frac{4}{4}$ 6 5. 6 1 2 1 5 0 |
 女人家是螺头形，我改得嫁得出得门。

6 2 2 1 2 2 5 0 | 3 5 6 2 1 2 1 5 0 | 5 3 5 1 6 6 5 1 2 3 6 0 |
 此事(呢)做不得，此事不能行。自古常言道得好，

6 5 5 5 5. 1 2. 5 6 5. | $\frac{2}{4}$ 6. 5 5 6 2 2 0 | $\frac{4}{4}$ 5. 6 1 2. 3 1 5 5 0 2 |
 好马不吃回头草，好女子不嫁二夫君。我

2 2 6 5 5 6 1 2 3 1 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 6 2 1 6 5 | $\frac{4}{4}$ 5. 6 1 2 1 5 0 |
 低下头来暗思付，(我)有个良计在心中。

5 3 5 1 6 6 5 1 2 3 6 5 | $\frac{2}{4}$ 1 2 2 6 | $\frac{4}{4}$ 1 2 2 1 2 1 6 5 0 |
 眺河只有三尺水悬梁高挂绳一根。

2 1 2 2 2 1 2 1 6 5 | 3 5 6 2 1 2 1 5 0 | 6 2 2 1 2 2 5 0 |
 我这个苦命要他有何用。此事(呢)做不得，

6 5 6 2 1 2 1 5 5 0 3 | 5. 3 5 1 6 5 5 1 2 2 1 5 | 1. 2 2 1 2 2 1 5 0 |
 此事不能行。我一不是舍不得奴的夫君(哪)，

5. 6 1 2 6 1 2 1 6 5 | 5. 6 1 2 1. 6 5 0 | 1. 2 2 2 2 1 2 1 6 5 |
 二不是舍不得左右邻，实是(啊)舍不得

6 0 2 1 2 2 1 6 5 0 | 5 3 5 1 6 5 5 1 2 6 5. | 6. 5 5 6 1 2 2. 1 6 5 5 0 |
 我的娘亲。别人家养儿女积谷待得老，

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{22}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{112}} \underline{\underline{165}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{2}} \mid$
 养老 送得 终(哪)。 我的娘 养女 担土填河

$\frac{4}{4} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{165}} \underline{\underline{506}} \mid \underline{\underline{22}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{106}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}} \mid$
 一 场 空。 我 低下 头来 再思 付,(我) 有个 良 计

$\frac{4}{4} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{5351}} \underline{\underline{665}} \underline{\underline{123}} \underline{\underline{50}} \mid \underline{\underline{612}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{6.512}} \underline{\underline{50}} \mid$
 在 心 中。 自古 常言 道得 好, 打鱼 不到 不收 网,

$\underline{\underline{12}} \underline{\underline{26}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{555}} \underline{\underline{22}} \mid \underline{\underline{656}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \mid \text{サ} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{232321}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid$
 功夫 不转 我 跪在他 跟前 不 起 身。 走上

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{102}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} - \underline{\underline{0}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} (\text{合}) \underline{\underline{5}} \underline{\underline{i}}$
 前 来 双 膝 跪, 奴 的

$\underline{\underline{i}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{53}} (\underline{\underline{八大}} \underline{\underline{合}} \underline{\underline{八大}} \underline{\underline{合}} -) \underline{\underline{05}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{1.1}} \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{5}} -$
 夫 啊! 你 吃了 迷 汤(哪)

$\underline{\underline{155}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{5}} - (\text{合}) \underline{\underline{0.6}} \mid \frac{4}{4} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{212}} \underline{\underline{165}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{122}} \mid$
 黑 了 良 心 (哪), 你 自 己 的 妻 子 跪 在 你 跟 前 你

$\frac{4}{4} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{351}} \underline{\underline{653}} \underline{\underline{5.612}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{6.565}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{512}} \underline{\underline{265}} \mid$
 认 不 清。 你的 妻 身 怀 有 孕 六 个 月, 是 男 是 女

$\underline{\underline{656}} \underline{\underline{123}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{5351}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{5.612}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{65.6}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{2165}} \underline{\underline{50}} \mid$
 不 晓 得。 倘 若 是 生 下 了 男 和 女,

$\underline{\underline{556}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{2165}} \underline{\underline{50}} \mid \underline{\underline{12}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{2.165}} \underline{\underline{50}} \mid \underline{\underline{556}} \underline{\underline{22.}} \underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{50}} \mid$
 长 大 成 人 后, 站 在 你 跟 前, 叫 得 你 一 声 爹,

1 2 1 2 2165 5 0 | 5 56 1 2 2 121 5 0 | 5351 6. 5 5.612 6 5. |
站在奴跟前， 叫得奴一声妈。 我的夫你倘若 是

5. 6 6 5 6565 1. 2 5 0 | 2 2 1 2 2. 1 5 0 | 6. 56 1 2 2. 1 5 0 |
有气之时（呃） 开口由你骂， 举手由你打，

1 2 2 2 1 2 1 2 | 2/4 6. 512 5 0 | 4/4 6. 512 1 2 16 5 0 |
你的妻（也）站在旁边 不会说 你的闲话。

5351 6 56 6. 512 5 | 55 6 1 2 2165 5 0 | 1 2 1 2 2165 5 0 |
别人家的妻子 生下了男和女， 站在你跟前，

1 2 2. 2 21 2 1. 6 5 0 | 5 56 1 2 2165 5 0 | 1 2 2 1 2 1 121 5 03 |
叫不得你一声爹， 站在奴跟前， 叫不得奴一声妈。 你

5 5 6 5. 1 2 6 0 | 6. 5 5 1 2 2165 5 0 | 1 2 2 1 2 2 6 5 |
开口不能骂。 举手不能打。 倘若 是 奴的夫（外）你

6. 5 1 2 2165 5 05 | 2 2 2 6 2 6 5. | 2/4 2 2 1 2 |
生 了 气， 你 开口骂， 举手打， 他的娘

4/4 2 2 1 2 1 2 6 5. | 1 2 1 2 2165 5 0 | 5. 3 5 1 6 5 6. 512 6 5 |
站在旁边会说 你的闲话。 这 就 是 壁 上 画 马

6. 556 1 2. 6 2 2 1 2 | 6. 5 1 2. 565 1 5. | 廿 1 5. 1 5. 56 5 3 |
不 能 骑， 纸 扎 的 黄 牛 不 能 犁。 哎 哟， 奴 的

3. 2 1 2. 3 2 - 0 0 0. 5 5. 3 5 1 6 5 3 3 5 6 1 6 5 |
夫， （仓 八 大 仓 -） 你 铁 打 的 圆 心 也 要 转

1. 2 3 5 2. 1 6 5 0 5. 1 6 5 3 2 5 - 0 0 0 0 ||
来。 （仓 且 来 仓 且 仓 -）

开言我把贱人骂

《功夫》汉子[丑]唱

汤明英传腔
黄绍辉演唱
邓光西记谱

1 = G (5 2 弦)

中快 【功夫调哭皮】

$\frac{1}{4}$ (衣 各 | 衣 | 仓 | 仓 | 仓) | 2 1 | 2 | 5 | 6 | 3 5 | 6 i |

开 言 我 把 贱 人

5 3 | 2 | 5 3 | 5 | 2 3 | 2 1 | 1 3 | 2 6 | 5 6 | 5 | 2 1 |

骂, 骂 声 贱 人 不 是 人。 堂 屋

2 | 5 | 6 | 3 5 | 6 i | 5 3 | 2 | 5 3 | 5 | 2 3 | 2 1 |

懒 扫 字 画 懒 挂, 吃 了 饭 东 家

1 3 | 2 6 | 5 6 | 5 | i i | 6 5 | 5 | 6 | 3 i | 6 5 | 5 3 |

走 西 家。 那 有 闲 话 对 你 讲,

2 | 5 6 | 5 | 5 . 5 | 5 1 | 1 | 0 3 | 2 | 6 | 5 | 0 | (仓) ||

活 活 打 死 你 这 小 贱 人!

友姑娘在绣房

《怀胎》友姑娘[旦]唱

汤明英传腔
赵一青演唱
邓光西记谱

1 = G (5 2 弦)

中速 【友姑调】

$\frac{2}{4}$ (1 6 5 3 | 2 3 1 5 | 6 1 2 | 1 5 6 5) | i 6 5 | 3 3 2 3 | 5 3 | 2 | 3 2 | 1 6 3 | 2 3 5 7 |

(友姑娘唱) 友 姑 娘 在 绣 房 心 中 暗 思

6 5 | 6 | 0 | 1 1 1 2 | 5 . 6 5 | 1 3 2 | 1 6 5 | 1 6 3 5 | 2 3 5 7 | 6 0 | i i 6 5 | 3 3 2 |

想, 忽 听 得 高 堂 上 叫 奴 一 声。 将 身 且 把 牙 床

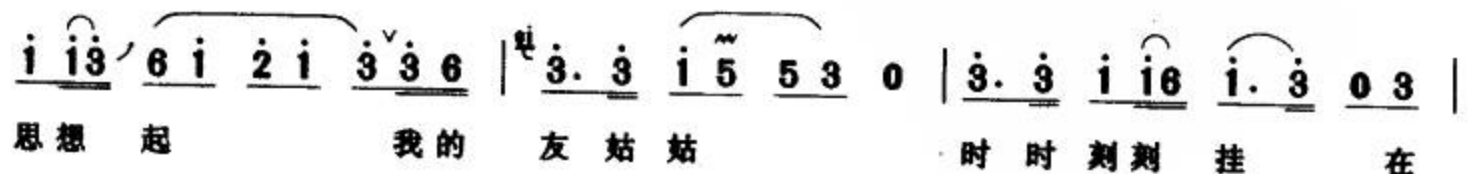
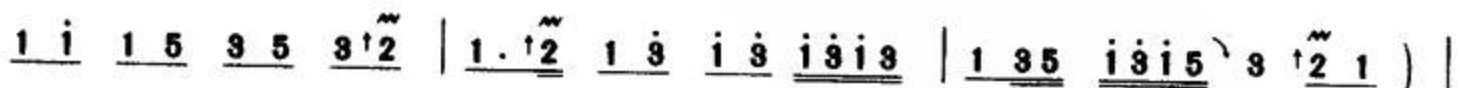
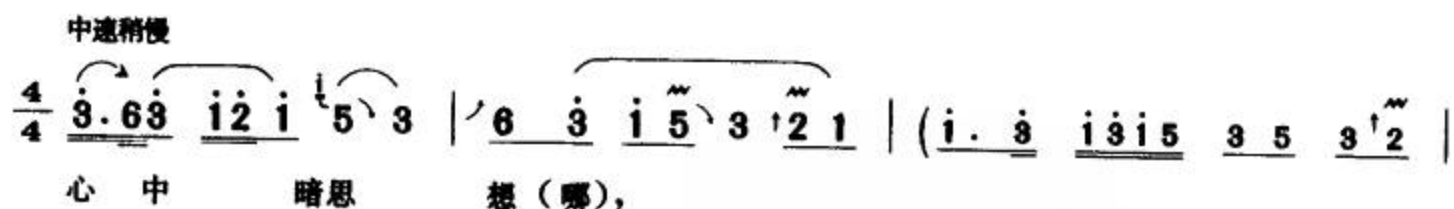
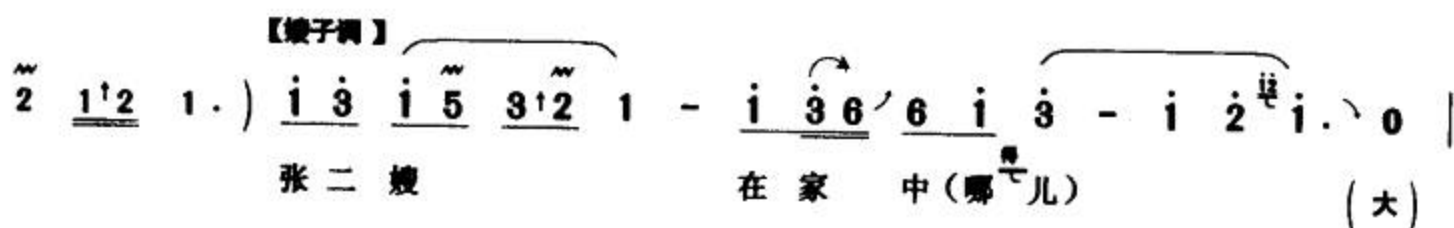


张二嫂在家中心中暗思想

《怀胎》张二嫂[旦]唱

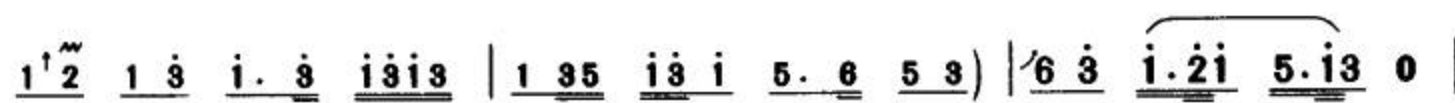
1 = D (1 5 弦)

汤明英演唱
邓光西记谱

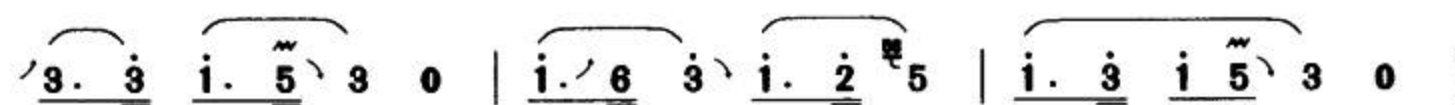




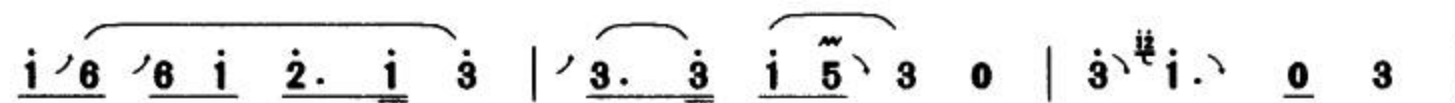
心 (胃)。



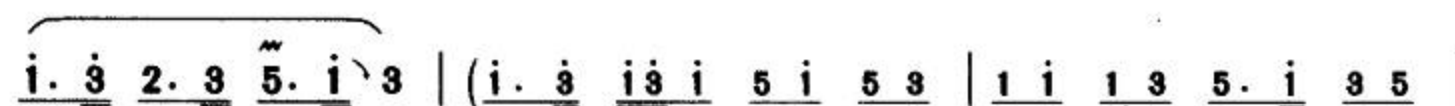
将身儿



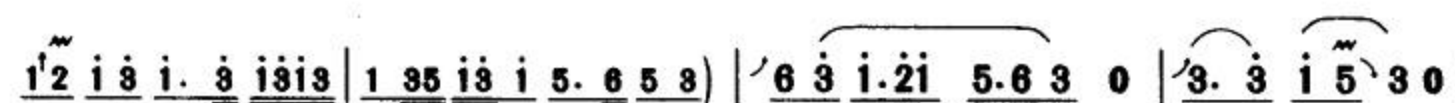
且 把 门 来 出，



隨手帶關兩（叻）廟

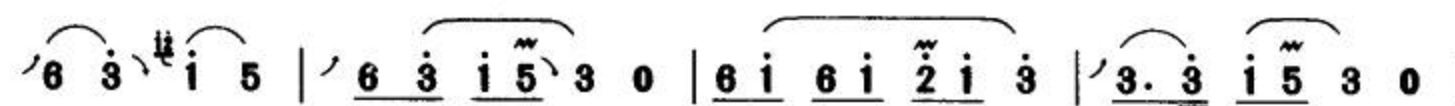


門。

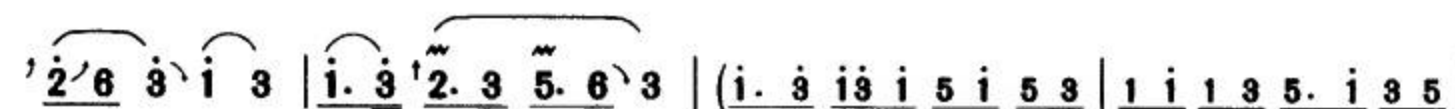


甩开

大 步



往 前 走(哇), 甩 开 金 莲



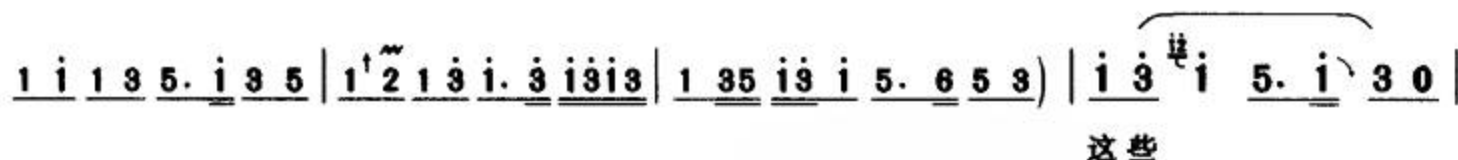
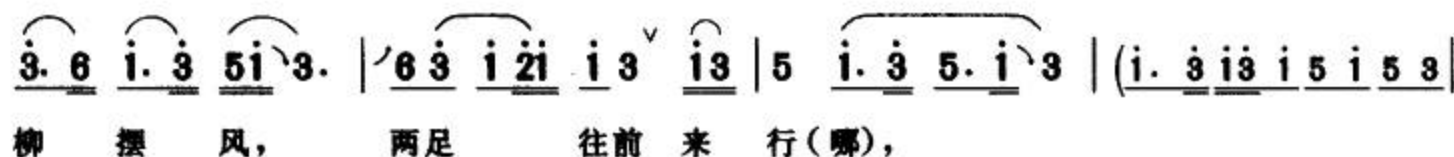
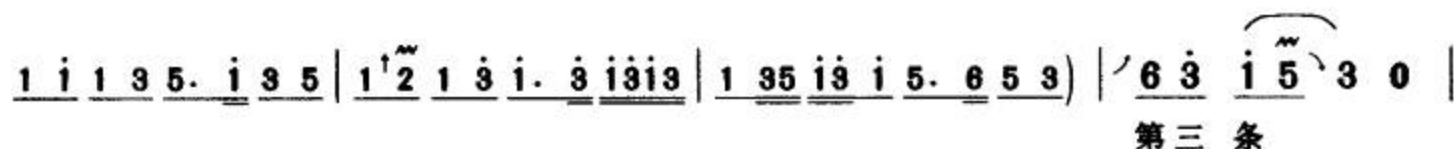
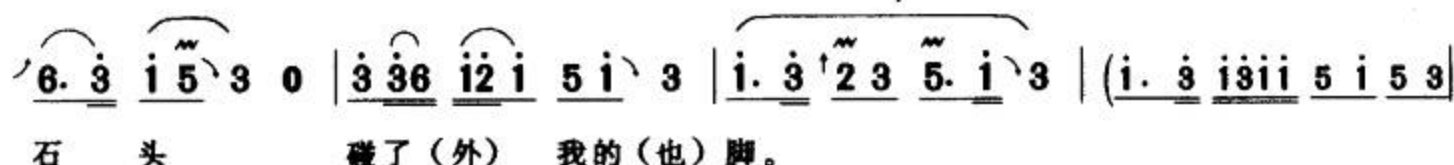
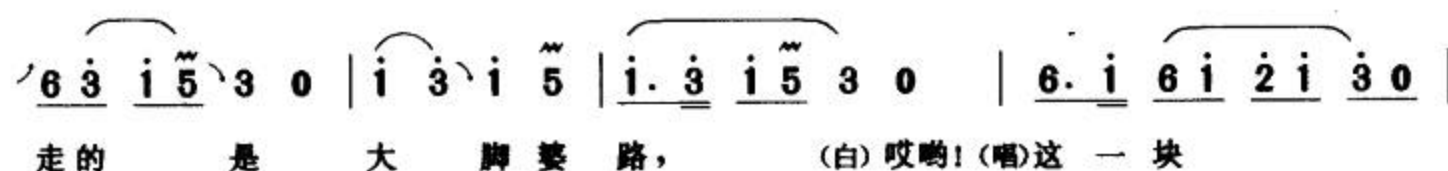
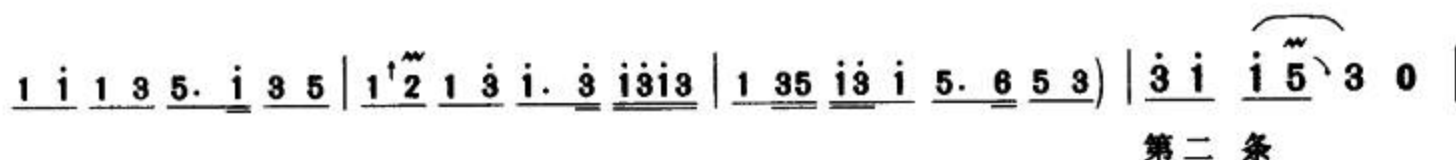
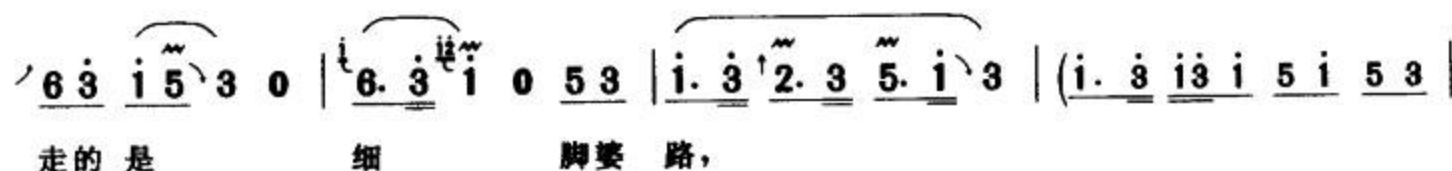
往 前 行 (哪)。



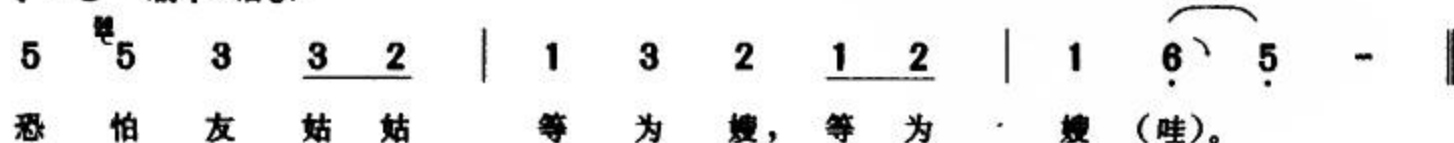
张二嫂



走的 三 条 路 (哇), 头 一 条



1 = G (前 $\dot{1}$ = 后 $\dot{5}$)



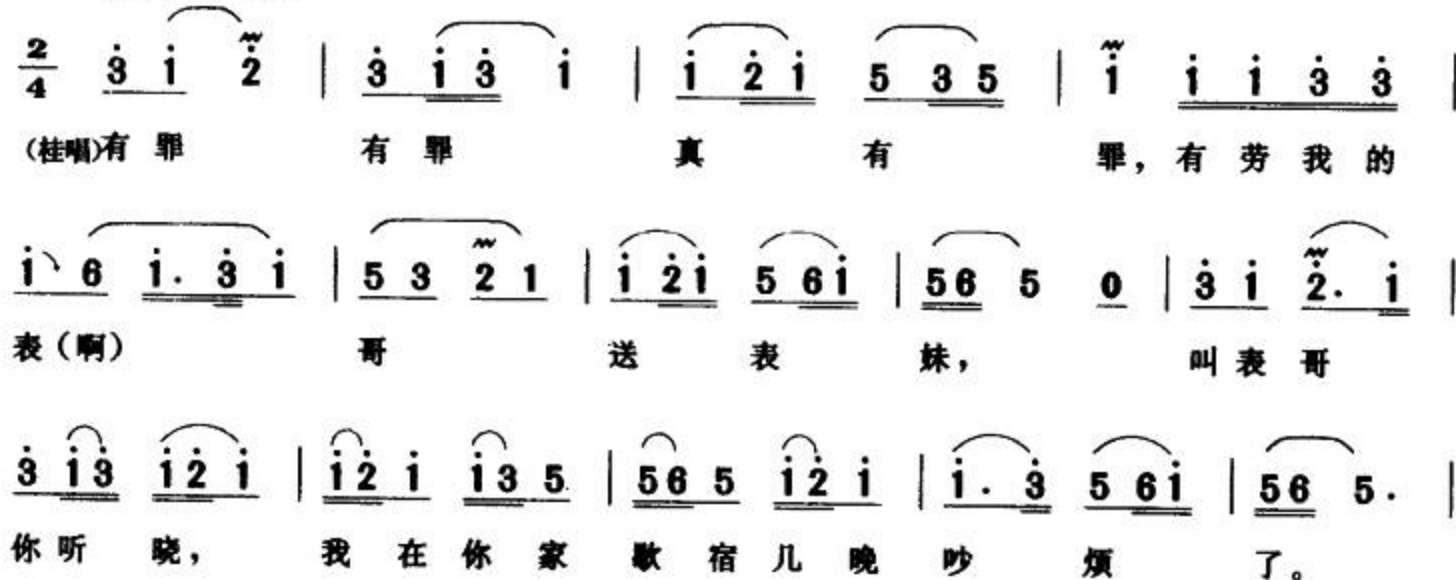
送表妹往前走

《送表妹》庆仔子 [小生] 桂秀英 [旦] 唱

文胡国
胡爱萍
邓光赵一青
民传腔
唱唱
西记谱

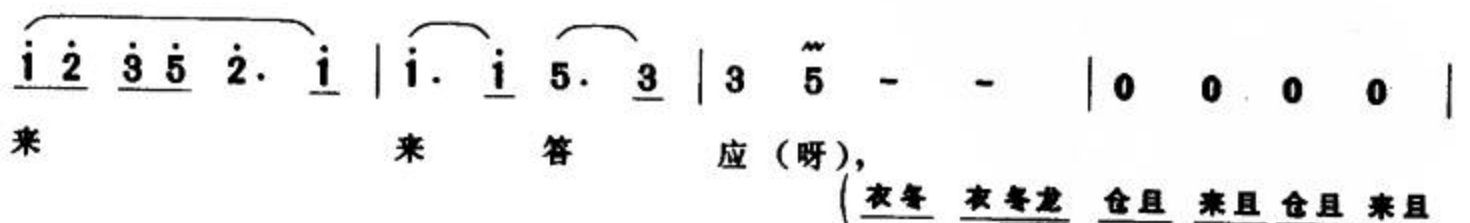
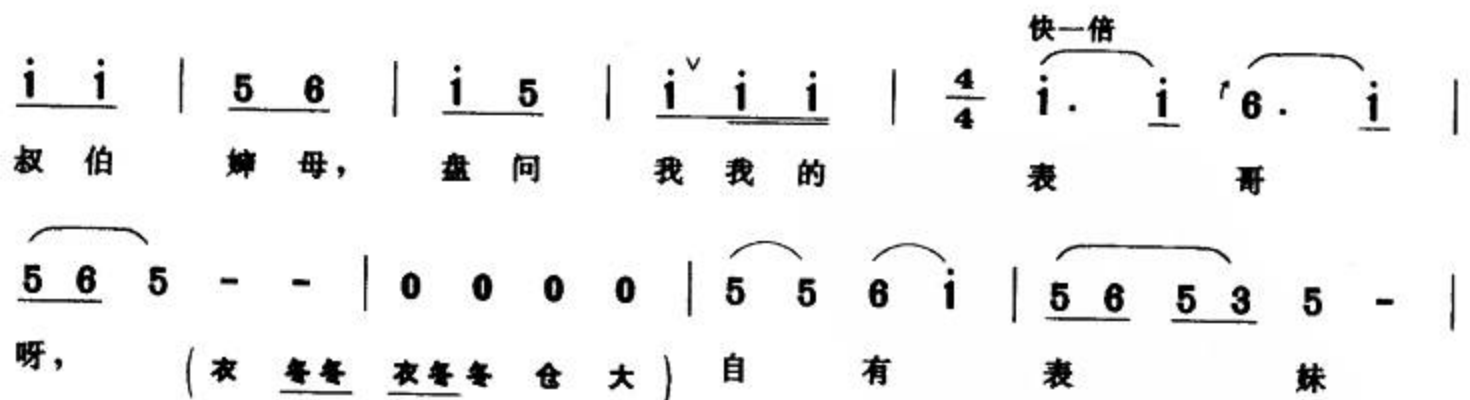
1 = D (15弦)

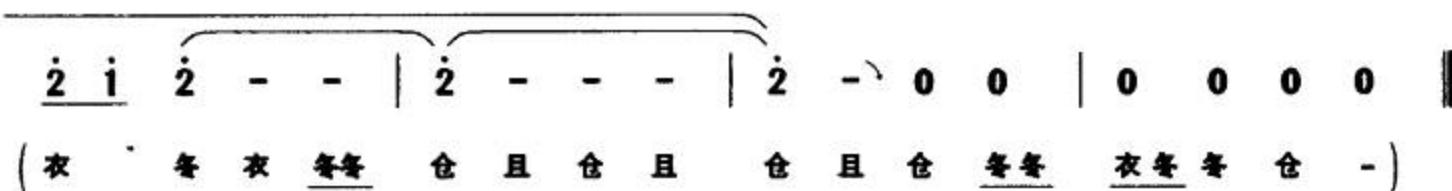
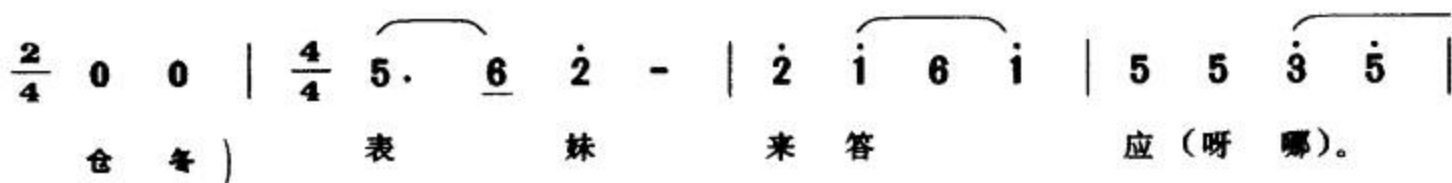
【送妹调】 中速



) 0 (

(庆白) 怠慢了。(桂白) 吵烦了。(庆白) 怠慢了。(桂白) 吵烦了, 吵烦了。(庆白) 好, 就算





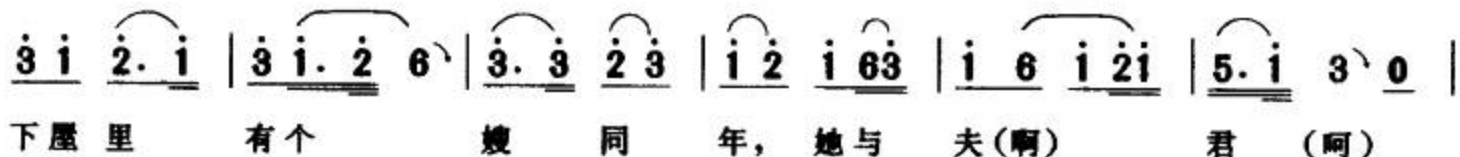
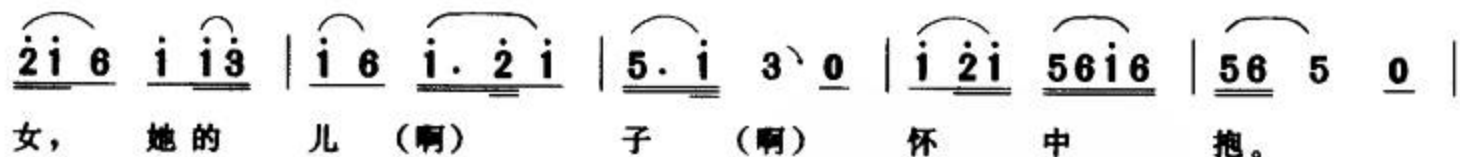
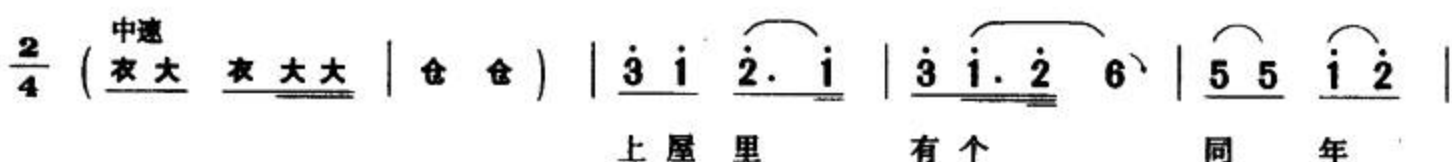
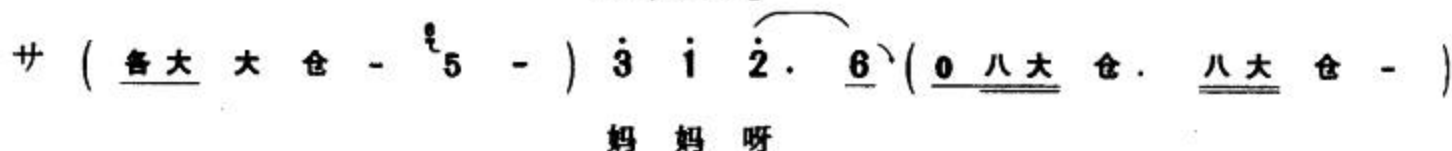
我的娘你且听到

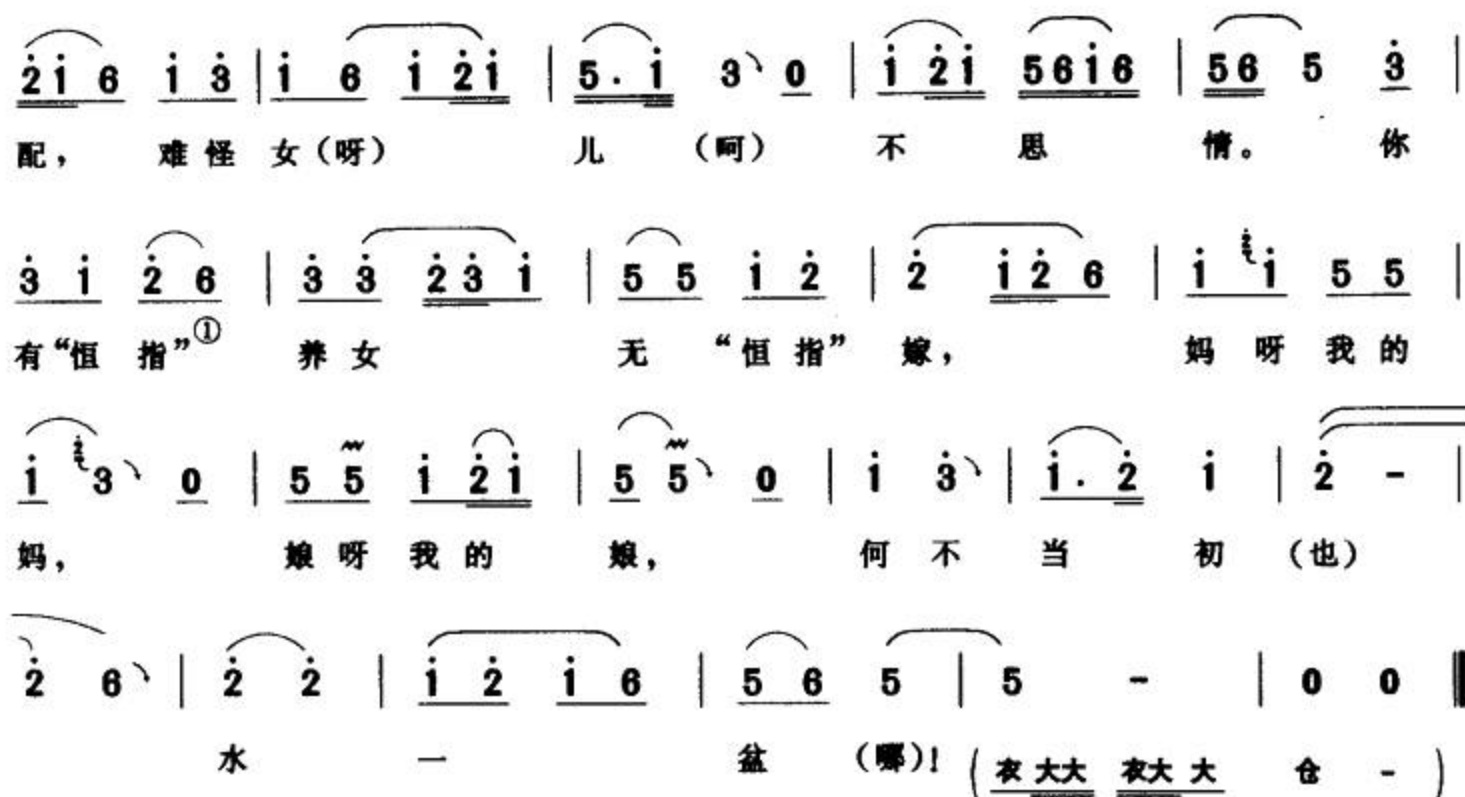
《送表妹》桂秀英 [旦] 唱

汤明英传腔
杨细珍演唱
邓光西记谱

1 = C (15 弦)

【送妹调哭腔】





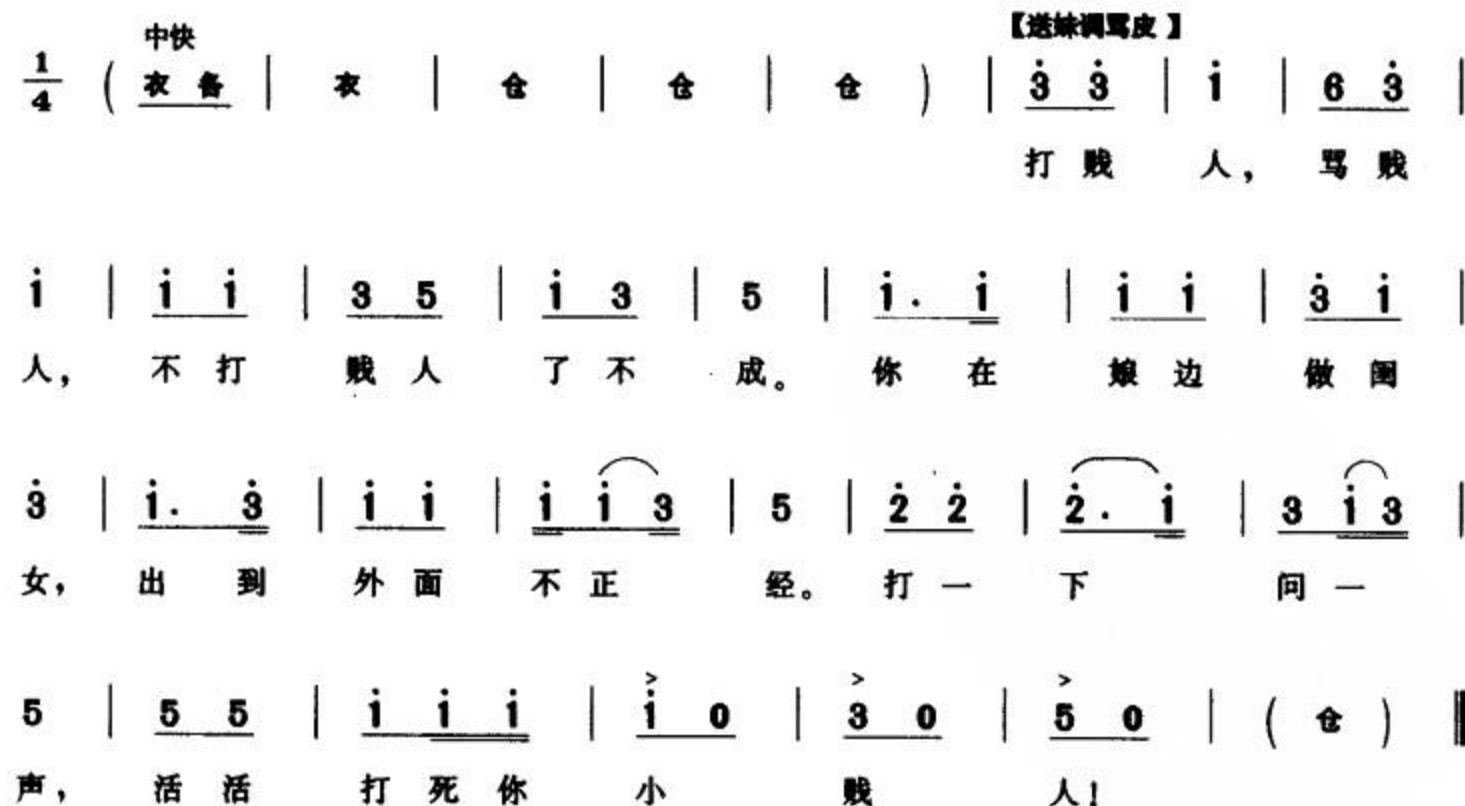
① “恒指”，地方方言，即能力。

打贱人骂贱人

《送表妹》桂母〔老旦〕唱

汤明英传腔
罗增澄演唱
邓光西记谱

1 = D (1 5 弦)



夫妻回门

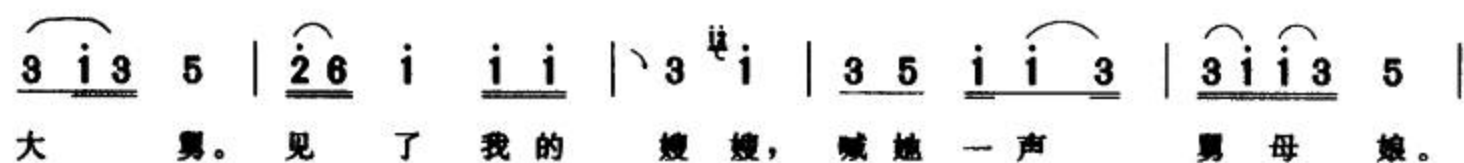
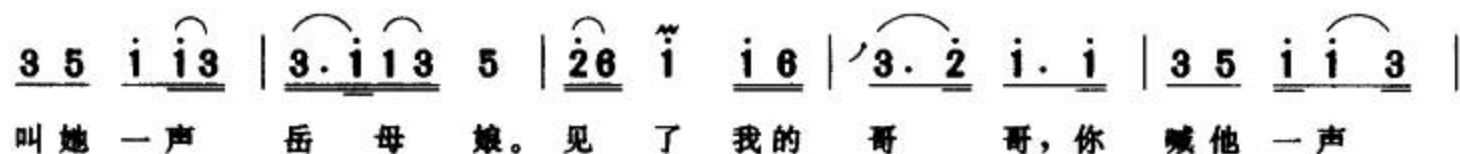
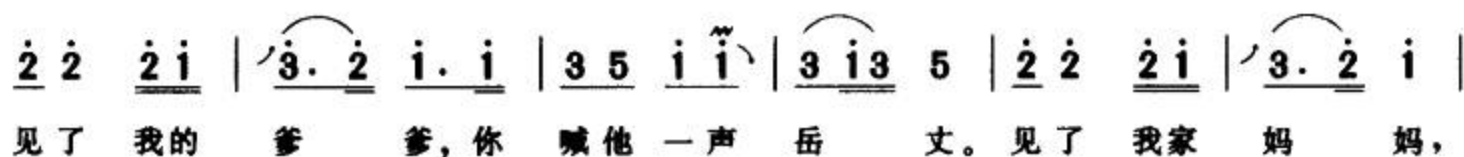
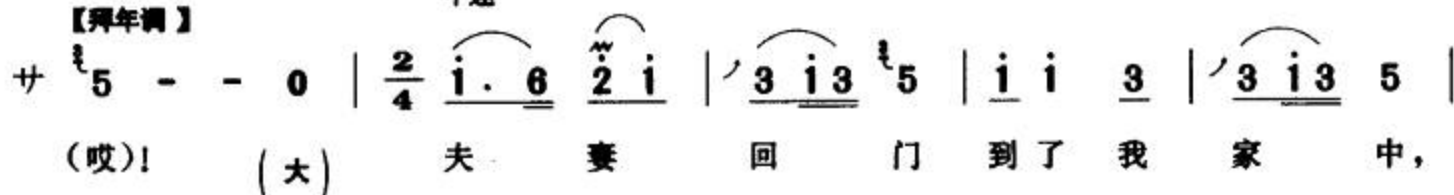
《回门》蔡太妻[旦]唱

汤明英演唱
邓光西记谱

1 = C (15 弦)

【拜年调】

中速



变得好来变得妙

《李三娘过江》渡子[丑]唱

刘献池传腔
李世贤演唱
熊斌贤记谱

1 = C (2 6 弦)

中速

【过江调】

$\frac{2}{4}$ ($\dot{2}$ 3 | 5 - | 衣 冬 冬 | 仓 冬) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

变 得 好 来

$\dot{2}$ 3 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 3 5 |

变 得 (也) 妙 (哪 哪 哪 依 哪 哪 哪
(冬 仓 且 仓 且 仓 且 来 且 仓

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 - |

哪 哪 依 哪 哪 哪 哪 哪 依 哪 哪 依 哪 哪),
且 仓 来 且 仓 且 仓 且 仓 来 且 仓 -

渐慢

5. 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ 5) | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$) |

大 -) 变 得 好 来 变 得 妙 (哇),

5 5 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 3 $\dot{2}$ 3 5 | 5 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 ($\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 5) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

变 一 个 渡 子 不 差 分 毫。 双 脚 (哪个)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ 5) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

跳 在 船 头 上 (啊), 等 候 三 娘 到 来

渐快

5. $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

(也) 临 (哪 哪 哪 依 哪 咳 哪 咳 哪 哪 哪
(冬 仓 且 仓 且 仓 且 来 且 仓 仓 且 来 且

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 - | 5. 0 ||

哪 哪 哪 哪 哪 依 哪 咳 依 哪 咳)。
仓 且 仓 且 仓 来 且 仓 来 且 仓 -)

说明：此唱段中间略有删节。

送郎几步下阶基

《功夫》兰花姐 [旦] 汉子 [丑] 唱

1 = ^bB (2 6 弦)

汤明英 段先明演唱
邓 光 西记谱

$\frac{4}{4}$ (中快) $\dot{3}$ - $\dot{1}$ 5 | 6 - - - | 衣 冬 衣 冬 龙 仓 且 仓 来 且 仓 且 仓 来 且 仓 冬 |

【大送郎】

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1} \dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{1} \dot{1}$ $\underline{\dot{1} 6 \tilde{5} 3}$ | $\dot{1} \dot{5}$ - $\dot{3}$ |
(旦唱)送 郎 几 步 (外) 下 “阶

$\dot{1}$ 5 $\underline{6 \dot{1} 6}$ | 6 - 0 0 | 仓 且 来 且 仓 且 来 且 |
基”^①(也 哪 依 呀), (衣 冬 冬 衣 冬 衣 冬 冬

$\frac{2}{4}$ 仓 冬) | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{3} 6 \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{3} 6}$ | $\underline{6 \dot{1} \dot{1} 6 \tilde{5} 3}$ |
奴 把 育 话

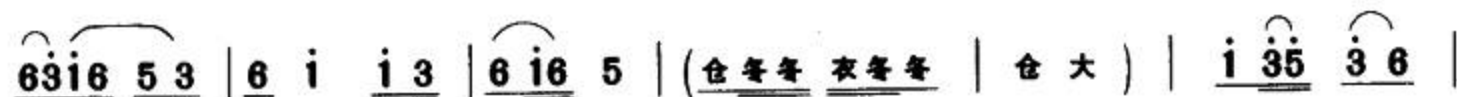
6 $\dot{1}$ - $\dot{1} 3$ | 6 $\tilde{6}$ 5 - | (仓 冬 冬 衣 冬 冬 | 仓 - 大 -) |
对 (呀) 对 你 提 (也)。

慢一倍
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{3} 6}$ | $\underline{\dot{1} 6 \dot{5} 6 \tilde{3}}$ | $\underline{3 3 5} \underline{6 \dot{1} \tilde{5}}$ | $\underline{6 \dot{3} \tilde{5} 6}$ | $\underline{\dot{1} 6 6 \dot{1} \tilde{6} \dot{3}}$ |
送 郎 几 步 下 “阶 基”, 妹 妹 有 话 对 你 提。你 家 做 坏

$\underline{6 \dot{3} 5 \tilde{3}}$ | $\underline{\dot{1} 6 6 3 6}$ | $\underline{3 \dot{1} \tilde{5} 6}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{6}}$ | $\underline{6 \dot{3} \dot{1} 6 \tilde{3}}$ |
一 件 事, 你 家 娶 坏 一 堂 亲。娶 亲 要 娶 (也) 岳 母 娘 好,

$\underline{6 6 \dot{3}}$ | $\underline{6 \dot{1} \dot{3} 3 \dot{5}}$ | $\underline{6 6 \dot{1} 3 \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} 6 6 \dot{1} 6 \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{3} 6}$ |
妻 也 好, 岳 母 娘 贤, 妻 也 贤。奴 (呀) 奴 的 哥 啊, 荷 花

① “阶基”, 地方方言, 即台阶。



出水 有(外)有高低(也)。

(汉子唱)听姐话,



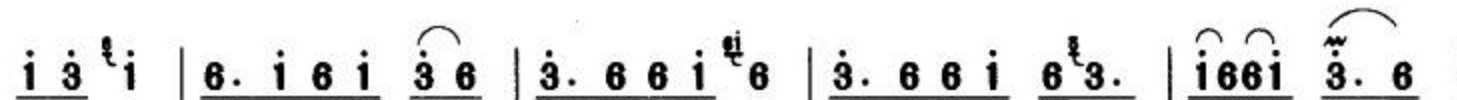
回姐音, 几句言话理不通。你说我的妻子丑; “不当”^①丑,



“不当”畜, 她一天绩得三两麻, 三天纺得九两花。



雷火熬酒, 待得人客, 月亮下边她绣得花。我吃酒,



她提壶, 大事化为小, 小事化为无。姐呀我的姐呀, 这等(哪)



妻子(啊) 世(啊) 世间无(哇)。

① “不当”, 地方方言, 即并不。

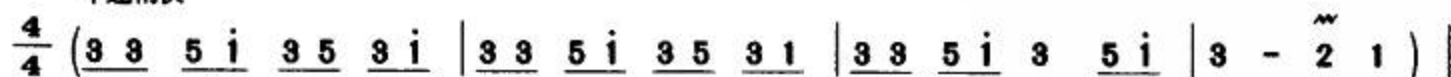
送郎送至五里亭

《张三吃醋》张二姐[旦]唱

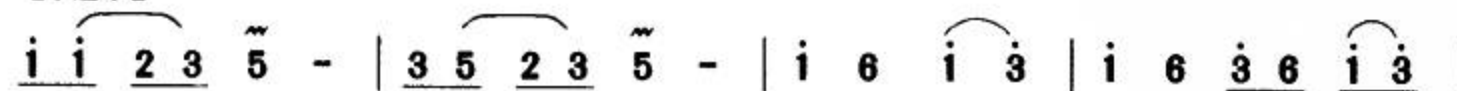
1 = D (15弦)

文国民传腔
赵一青演唱
邓光西记谱

中速稍快



【小送郎】



正月 里 是新 年, 二(哪)月 里(呀)又是春

$\dot{1}$ - $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ \underline{3\ 5}\ \dot{1}\ \dot{1}$ | $\overset{\sim}{5}$ - $\dot{3}.$ $\dot{3}$ |
分。 三 月 (哪 个) 清 明 四 月 八, 五 月

$\dot{1}.$ $\dot{3}$ $\dot{1}\ \underline{3\ 5}\ \dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{5.}\ \underline{6}\ 5\ \dot{1}\ 3\ 5\ 3$ | $\overset{\sim}{2}$ - $\overset{\sim}{1}$ - |
龙 船 六 月 花 (呀 四 郎 哥 哥 呀)。

($\underline{3\ 3}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 1}$ | $\underline{3\ 3}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 1}$ | $\underline{3\ 3}\ \underline{5\ \dot{1}}\ 3\ \underline{5\ \dot{1}}$ |

3 - $\overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{1}$) | $\dot{1}.$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}.$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{3\ 5}\ \dot{1}\ 3\ \overset{\sim}{5}$ - |
七 月 秋 风 渐 渐 凉,

$\dot{1}\dot{3}$ $\dot{1}\ \underline{3\ 5}\ \dot{1}.$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \overset{\sim}{5}$ - | $\dot{3}\ \underline{6\ 3}\ \overset{\sim}{3}\ \underline{2\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 6}\ \dot{1}\ \dot{3}\ \overset{\sim}{1}$ - |
八 月 (哪个) 中 秋 九 月 是 重 阳。 十 月 里 修 上 一 封 书,

$\underline{3\ 5\ 5}\ \dot{1}\ 3\ \overset{\sim}{5}$ - | $\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{6.}\ \dot{3}\ \dot{3}$ | $\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \overset{\sim}{5}\ 3$ | $\overset{\sim}{2}$ - $\overset{\sim}{1}$ - |
望 我 的 哥 哥 回。 十 一 二 月 不 回,

) 0 (| $\underline{3.}\ \underline{5}\ \dot{1}\ 3\ \underline{5.}\ \dot{1}\ 3$ | $\dot{1}\ 3\ 5\ 3\ \overset{\sim}{2}$ - | $\overset{\sim}{1}$ - - - ||

(摘白略) (唱) 又 是 一 年 春 (四 郎 哥 哥 呀)。

打豆腐磨豆浆

《打豆腐》张古董 [生] 古董妻 [旦] 唱

1 = D (15 弦)

汤明英 段先明 传腔
胡爱萍 李 玲 演唱
邓 光 西 记谱

$\frac{4}{4}$ (中速 $\dot{1}$ - $5.$ $\underline{3}$ | $\dot{1}\ 5$ - - | 衣 冬 衣 冬 龙 仓 且 仓 |

来 且 仓 且 仓 来 且 | $\frac{2}{4}$ 仓 冬) | $\frac{4}{4}$ 5 - $5.$ $\underline{6}$ | $\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}$ - - |
【打豆腐调】
(同唱) 打 豆 腐 (呀),

$\dot{1} \dot{1} 5 \underline{3} \mid 3 \ 5 \ - \ - \mid (衣 \ 仓 \ 且 \ 来 \ 且 \ 仓 \ 且 \mid \frac{3}{4} \ 来 \ 且 \ 仓 \ 冬) \mid$
磨 豆 浆(呀),

$\frac{4}{4} \ 5 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \mid 5 \cdot \ 6 \ \dot{1} \ \dot{3} \mid \dot{2} \cdot \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \mid \dot{2} \cdot \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid$
打(呀)起 豆 腐 (也 哪 嘴 也 嘴 也)

$\dot{1} \dot{1} 5 \underline{3} \mid 3 \ 5 \ - \ (衣 \mid \frac{3}{4} \ 各 \ 衣 \ 大 \ 大 \mid \frac{4}{4} \ 仓 \cdot \ 且 \ 仓 \ 大) \mid$
水 决 决(哪)。

慢一倍
 $\frac{2}{4} (\underline{5 \dot{1} 3 5} \ \underline{\dot{1} 3 \dot{1} 5} \mid \underline{3 5 \dot{1} 5} \ \underline{3 \dot{1} 2 \dot{1}} \mid \underline{5 \dot{1} 3 5} \ \underline{\dot{1} 3 \dot{1} 5} \mid \underline{3 5 \dot{1} 5} \ \underline{3 \ 5 \dot{1}} \mid 3 \ \dot{1} 2 \ \dot{1}) \mid$

$\underline{3 \ \dot{1} 3} \ \dot{3} \setminus \mid \underline{3 \ \dot{1} 3} \ \underline{\dot{1} 2 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 5 \ \dot{1}} \ 3 \ 3 \mid \underline{\dot{1} 3 5 \dot{1}} \ \dot{5} \mid \underline{\dot{1} \ 6 3} \ \dot{3} \setminus \mid \underline{\dot{1} \cdot \ \dot{3} \ \dot{1}} \mid$
(且唱)打豆 腐, 磨豆 浆, 打出(个)豆腐 水决 决, 黄豆 子, 先出壳,

$\underline{3 \ 5 3} \ \underline{\dot{1} 2 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 5 \ \dot{1}} \ 3 \ 3 \mid \underline{3 \cdot \ 3} \ \underline{5 6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 6 3} \ \dot{3} \setminus \mid \underline{3 \ \dot{1} 3} \ \underline{\dot{1} 2 \ \dot{1}} \mid$
后出 浆, 打出(个)豆腐 四 四 方。 黑豆 子 出黑 浆,

$\underline{\dot{1} \ 5 \ \dot{1}} \ 3 \ 3 \mid \underline{3 \cdot \ 3} \ \underline{5 6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3}} \ 6 \ 6 \mid \underline{3 \ 3 \ 3 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} 2 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \ \dot{3} \ \dot{3}} \setminus \mid$
打出(个)豆腐 卖 四 方。 盐干子 豆腐 好做五香干。 王 水 子

$\underline{3 \ 3 \ \dot{1} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} 2 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \ \dot{3} \ \dot{1} 2 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \cdot \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{5} \ \dot{1}} \ \underline{5 6 \ 5} \mid$
好洗衣 裳, 青 的 洗来 青 的 青, 白 的 洗来 白 如 霜。

$\underline{\dot{1} \ \dot{3} \ 6 \ \dot{1}} \ \dot{3} \setminus \mid \underline{3 \ 3 \ \dot{1} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} 2 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \cdot \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} 2 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 3 \ \dot{3}} \setminus \mid \underline{\dot{1} \cdot \ \dot{3} \ \dot{1} 2 \ \dot{1}} \mid$
还有豆渣子, 好喂猪 娘, 喂得猪 娘 下了崽, 挑到长街

$\underline{6 \ 3 \ 3} \ \underline{\dot{1} 2 \ \dot{1}} \mid \underline{3 \ 3 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{3 \ \dot{1}} \ \underline{5 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ \dot{1}} \mid \underline{3 \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{5}} \mid \underline{3 \ 5 \ \dot{3}} \setminus \mid$
卖了些钱 银 夫妻们 回来 做衣裳(啊 哪衣哪 咳)。(生唱)推呀(子 也嘿), 磨呀(啊),

$\underline{3 \ \dot{1} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{5}} \mid \underline{3 \ \dot{5}} \ \dot{3} \setminus \mid \underline{3 \cdot \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 3 \ 5} \mid \underline{5 \cdot \ 5} \ \underline{5 \ 3} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \setminus \parallel$
(且唱)推呀(子 也嘿) 磨呀(啊), (同唱)磨 呀, 磨 呀(依)磨 呀, 磨 得 好快 活 呀。

老子本姓陈

《怀胎》陈算命 [丑] 唱

李锡璞传腔
胡爱萍演唱
李元生记谱

1 = C (2 6 弦)

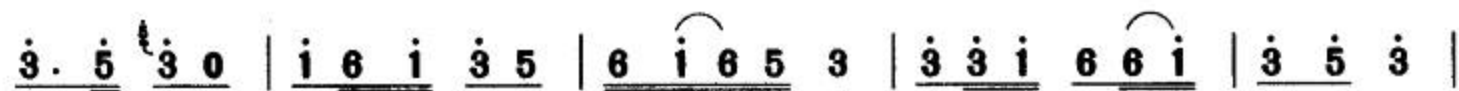
中速



【衡州调】



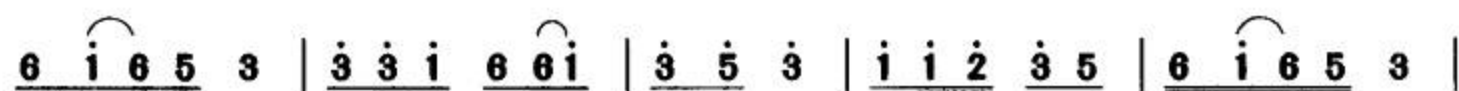
老子(个)本性(个) 陈(罗 嘿), 家住(都)衡州 城(哦罗 嘿), 天天 无别



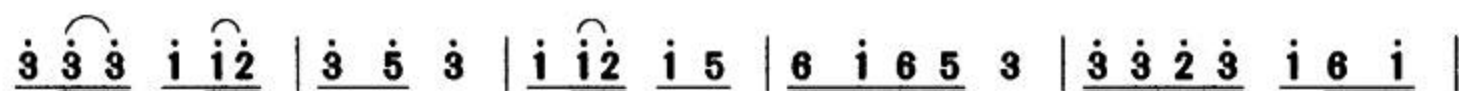
事(罗 嘿), 搞些(个)乱弹 琴(罗 嘿)。老人家 查庚 基(罗 嘿),



伢妹子 查寿 年(罗 嘿), 姑娘子 查子 星(罗 嘿), 嫂嫂子 来查婚



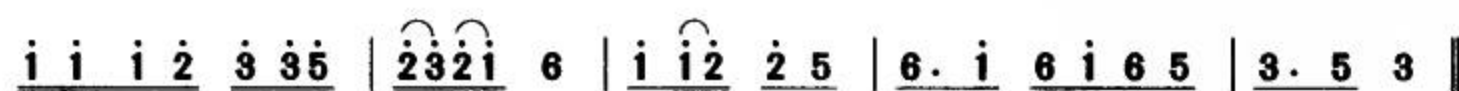
姻(罗 嘿)。作田人 查功 名(罗 嘿), 读书人 找阳 春(罗 嘿),



此地 “单头”^① 看(罗 嘿), 不觉 一凉 亭(啊罗 嘿)。就把该只 凉亭(子)



进(罗 也), 招牌(仔)挂 起 来(呀罗 嘿), 就把(那个)科来 摆(罗 也),



等候(那个 呀哩个) 四乡 人都把 此事 评(哦 哪 嘿 依 嘿 嘿 嘿)。

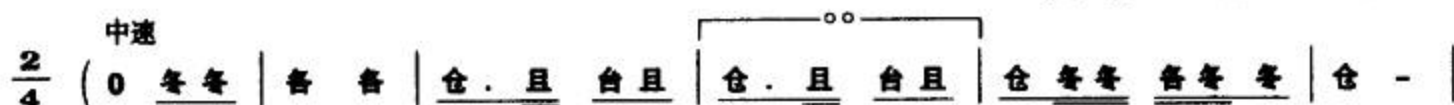
① “单头”，地方方言，即抬头。

正月采茶是新年

《茶灯》茶花娘子[旦]唱

邬修梅 刘献池 传腔
李亦可 周全红 演唱
李玲 杨毅 记谱
熊斌 邓光西

1 = C (26 弦)



稍快



【采茶调】 稍慢



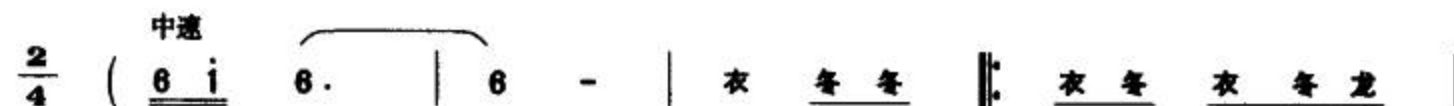
正月(个)采 茶是新年(哪), 姑嫂双双进茶园 进茶 园。
二月(个)就 把香茶采(哪), 摘取香茶回家转 回家 转。
三月(个)采 茶龙带头(哪), 三姐打马上谰楼 上谰 楼。
王孙公 子千百万(哪), 绣球单打平贵头 平贵 头。

一根线香插上台

《线香花鼓》[丑][旦]唱

文国民 传腔
雍开全 演唱
邓光西 记谱

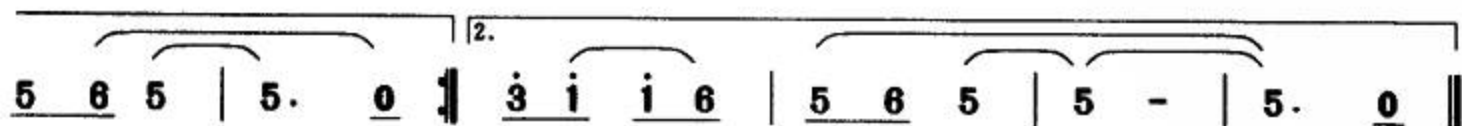
1 = C (26 弦)



【线香花鼓调】



(丑唱) 一根线香插上(哎)台(也), 我的妹妹哟, 为哥哥下山
(旦唱) 为哥哥下山(哎)来(也), 我的哥哥哟, 下山



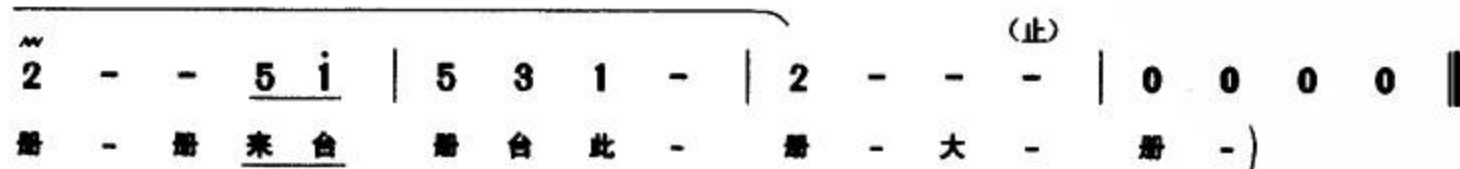
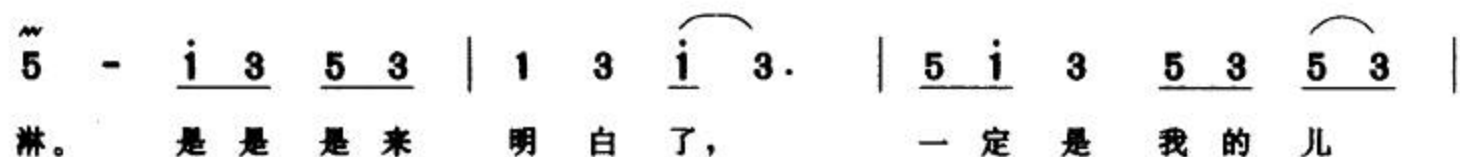
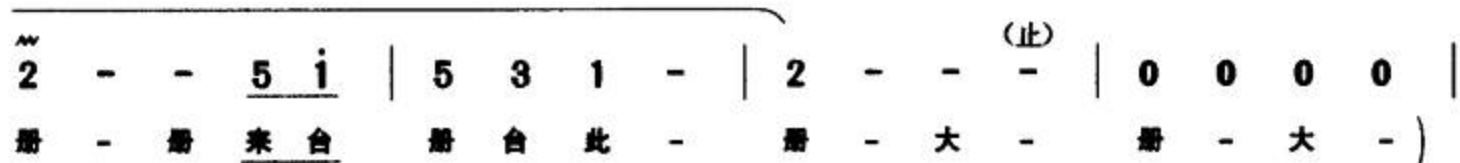
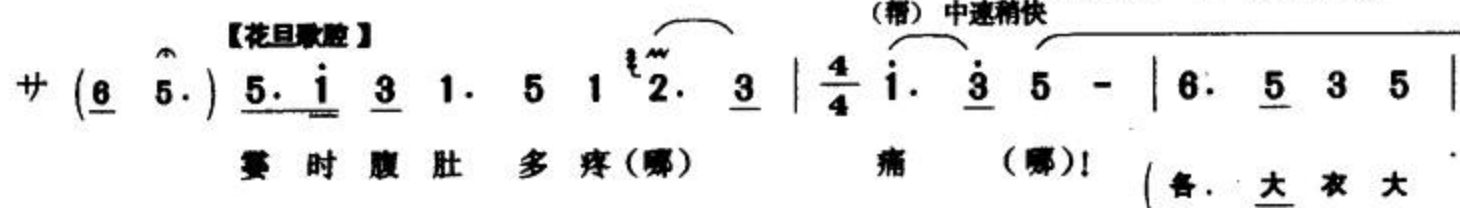
来(哟)。 (衣 冬冬 做什 么(哟)? (衣 冬冬 衣冬冬 仓 -)

霎时腹肚多疼痛

《双麒麟》李氏[旦]唱

段先明传腔
赵一青演唱
李元生 邓光西记谱

1 = D (15弦)



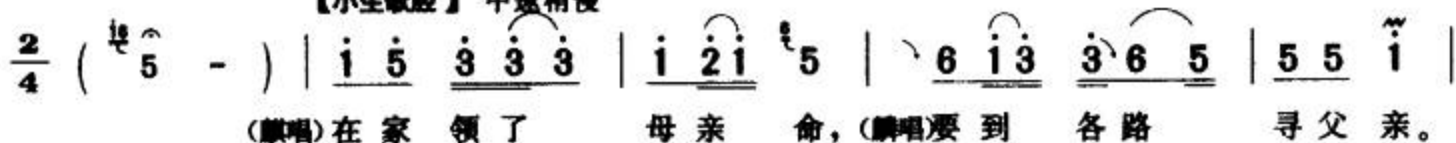
在家领了母亲命

《双麒麟》董麒 [小生] 董麟 [小生] 唱

段先明演唱
邓光西记谱

1 = C (1 5 弦)

【小生歌腔】 中速稍慢



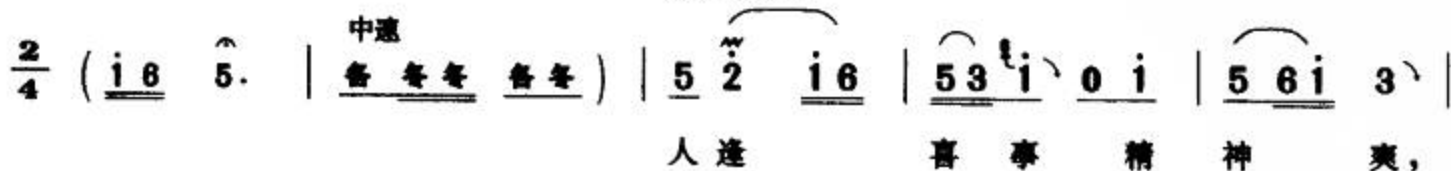
人逢喜事精神爽

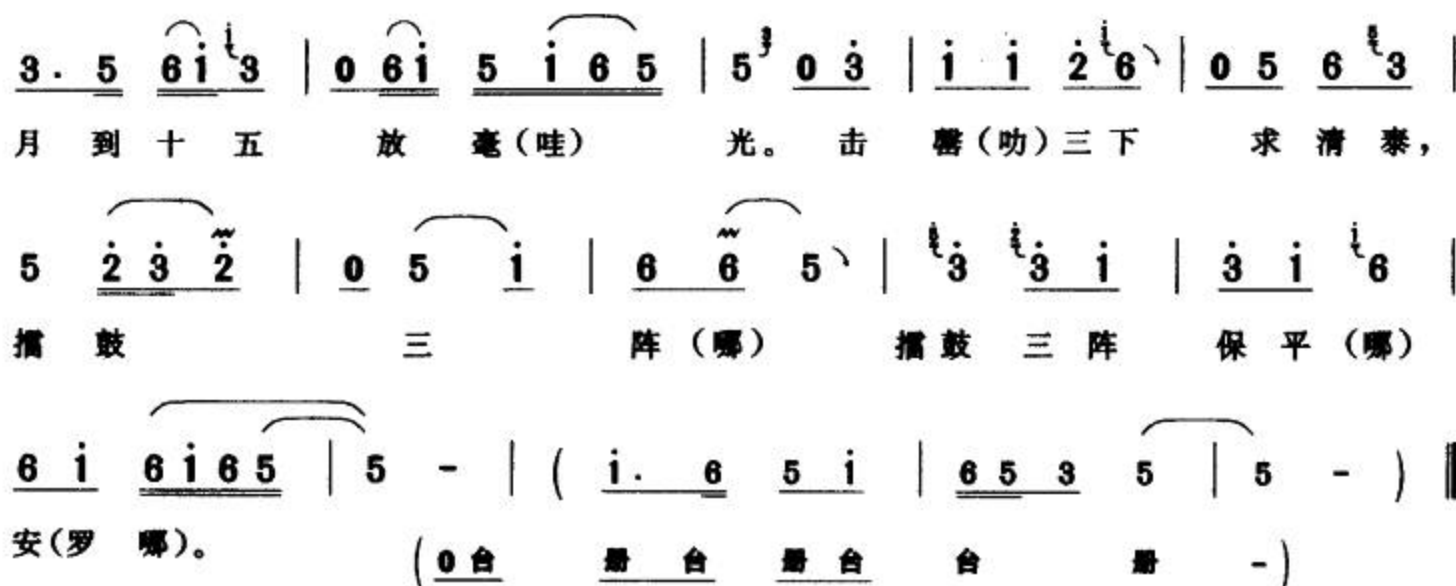
《红绡帕》冯汝荣 [老生] 唱段

段先明演唱
李元生记谱
邓光西

1 = C (2 6 弦)

【老生歌腔】





不该不该真不该

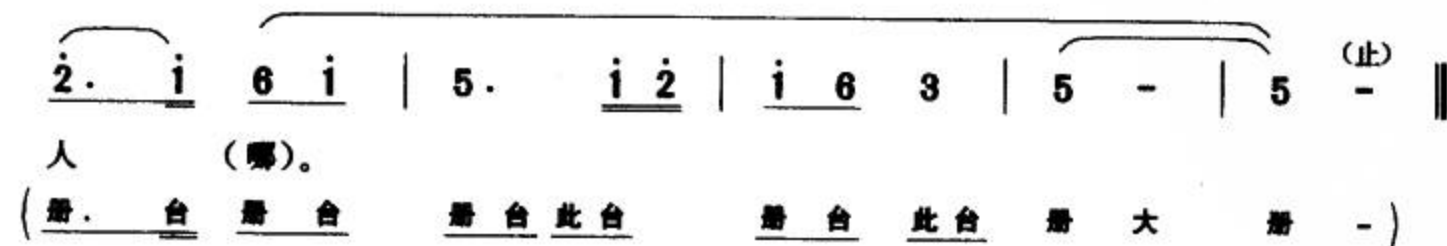
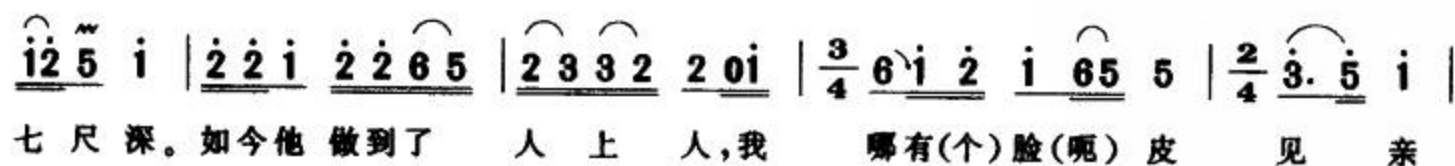
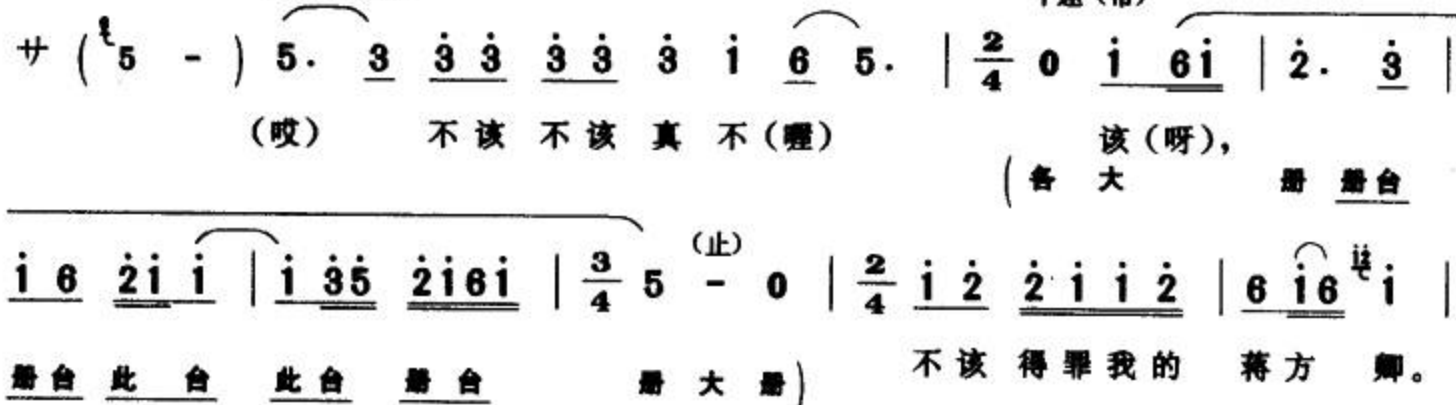
《珍珠塔》蒋氏[老旦]唱

段先明演唱
邓光西记谱

1 = C (2 6 弦)

【老旦歌腔】

中速(稍)



一杯酒来连满筛

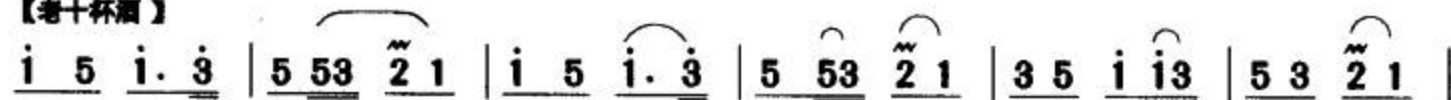
《张三吃醋》张二姐 [旦] 唱

邓小岩传腔
游天燕演唱
邓光西记谱

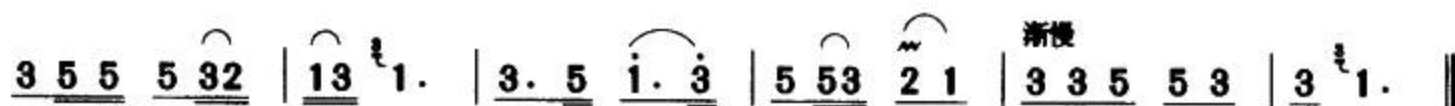
1 = D (1 5 弦)



【老十杯酒】



一(也)杯(子)酒来 连(也)满 筛(哟 哎), 令郎摆酒 八仙台,



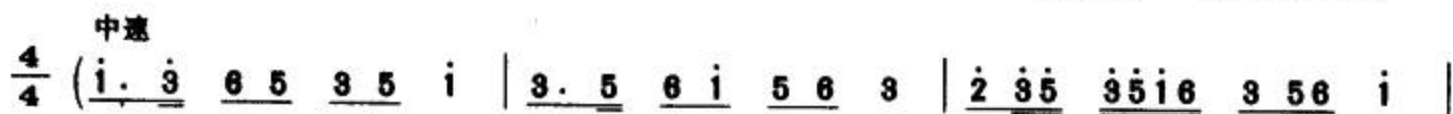
贤妹妹把酒 筛(哟), (哪 嘴 也) 四郎哥, 贤妹妹把酒 筛(哟)。

奴在绣房绣花绫

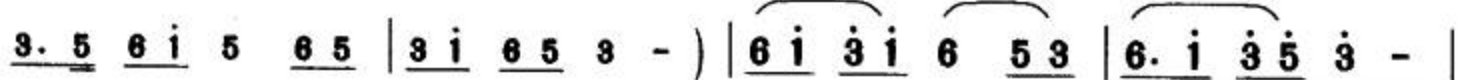
《谭老二试妻》谭妻 [旦] 唱

刘 献 池传腔
游 天 燕演唱
熊斌贤 邓光西记谱

1 = C (2 6 弦)



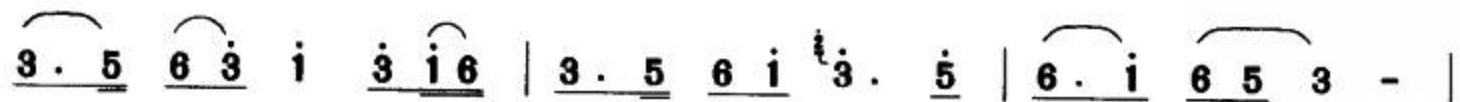
【洗菜心】



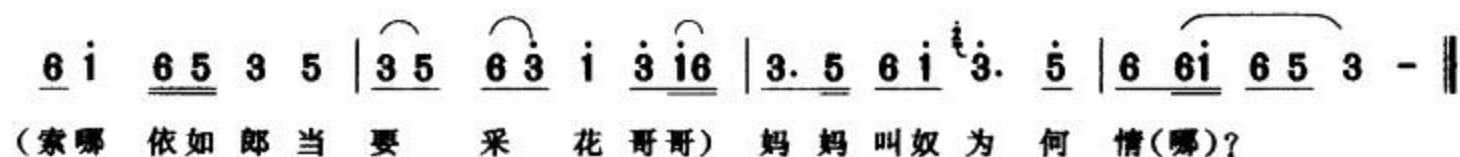
奴 在 绣 房



绣 花 绫 (哪 嘴 嘴), 忽听 妈 妈 娘



叫 一 声, (哥 哥) 妈 妈 叫 奴 为 何 情 (哪)?



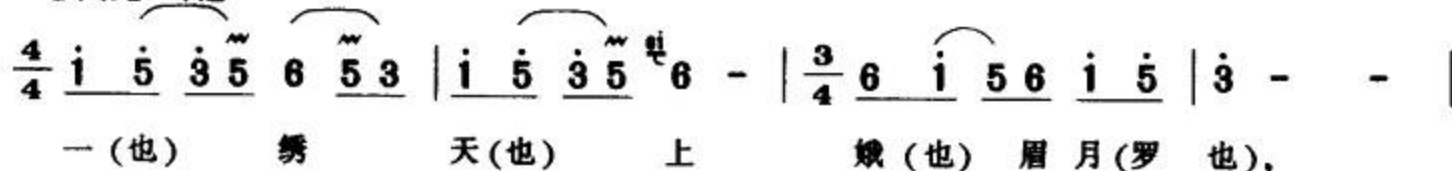
一绣天上娥眉月

《四郎反情》张二姐 [旦] 唱

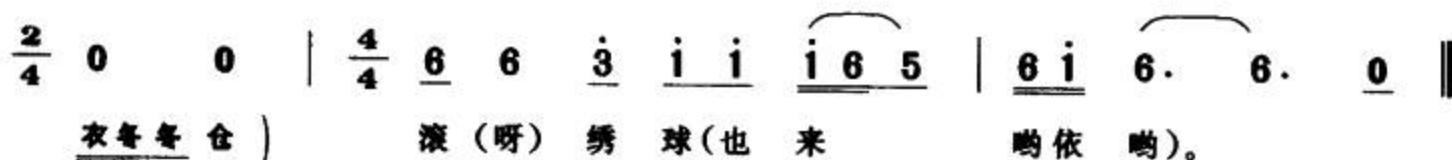
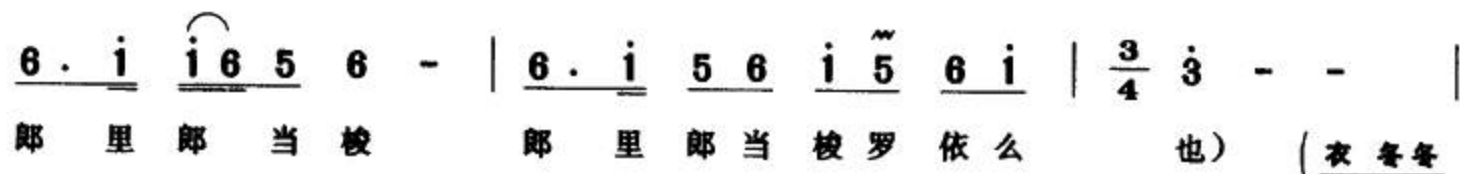
汤芝兰传腔
赵一青演唱
邓光西记谱

1 = C (2 6 弦)

【十绣】 中速



(衣 冬 冬 衣 冬 衣)



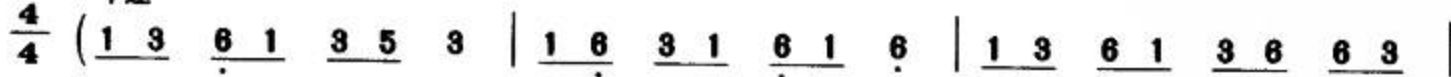
一更里来小尼姑坐禅堂

《王三卖肉》花鼓婆 [旦] 唱

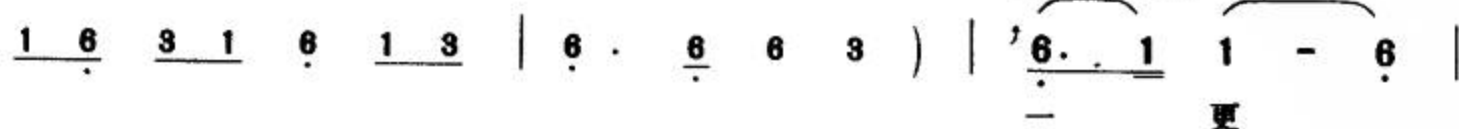
段先明传腔
游天燕演唱
邓光西记谱

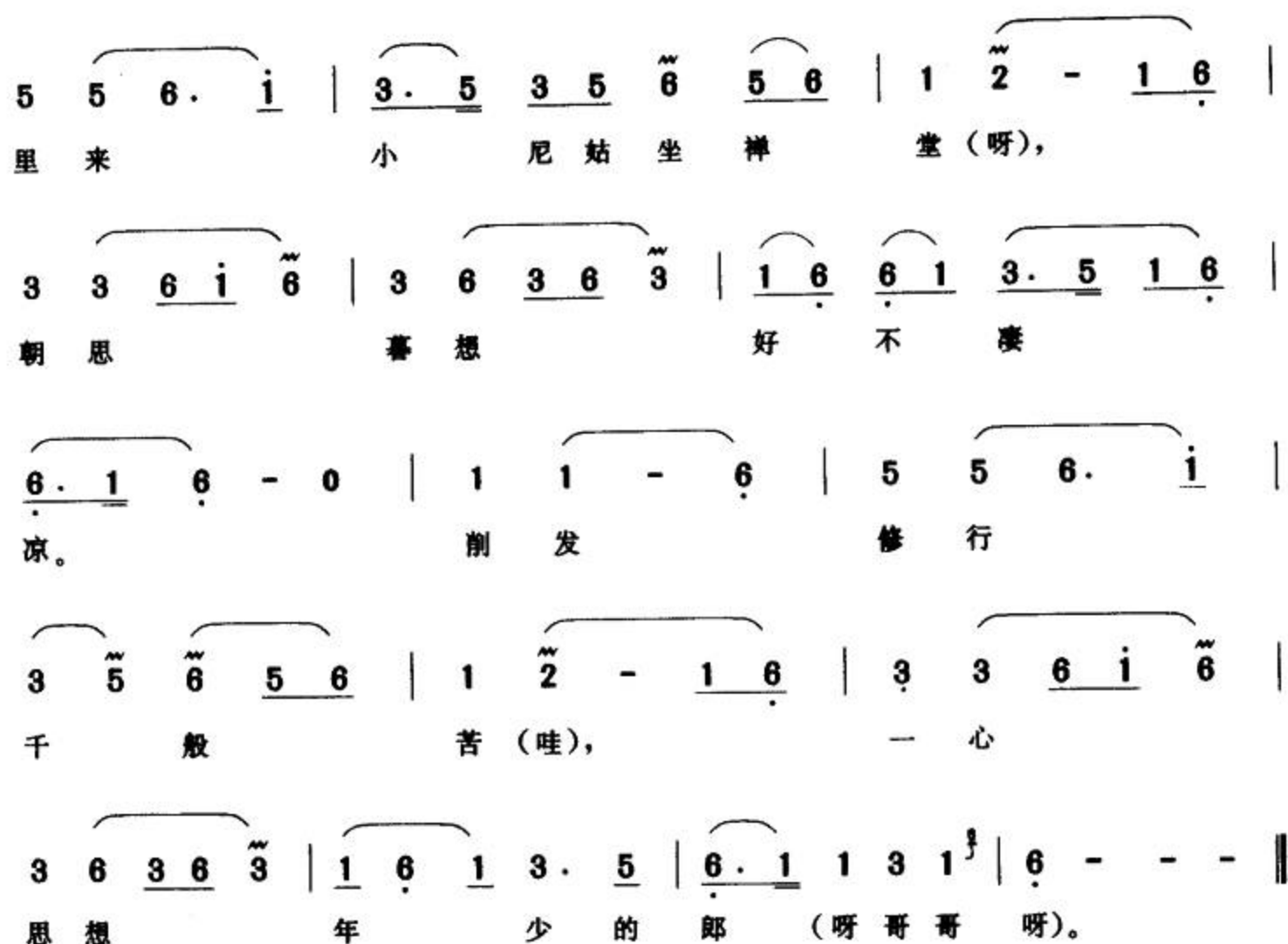
1 = F (6 3 弦)

中速



【小尼姑下山】





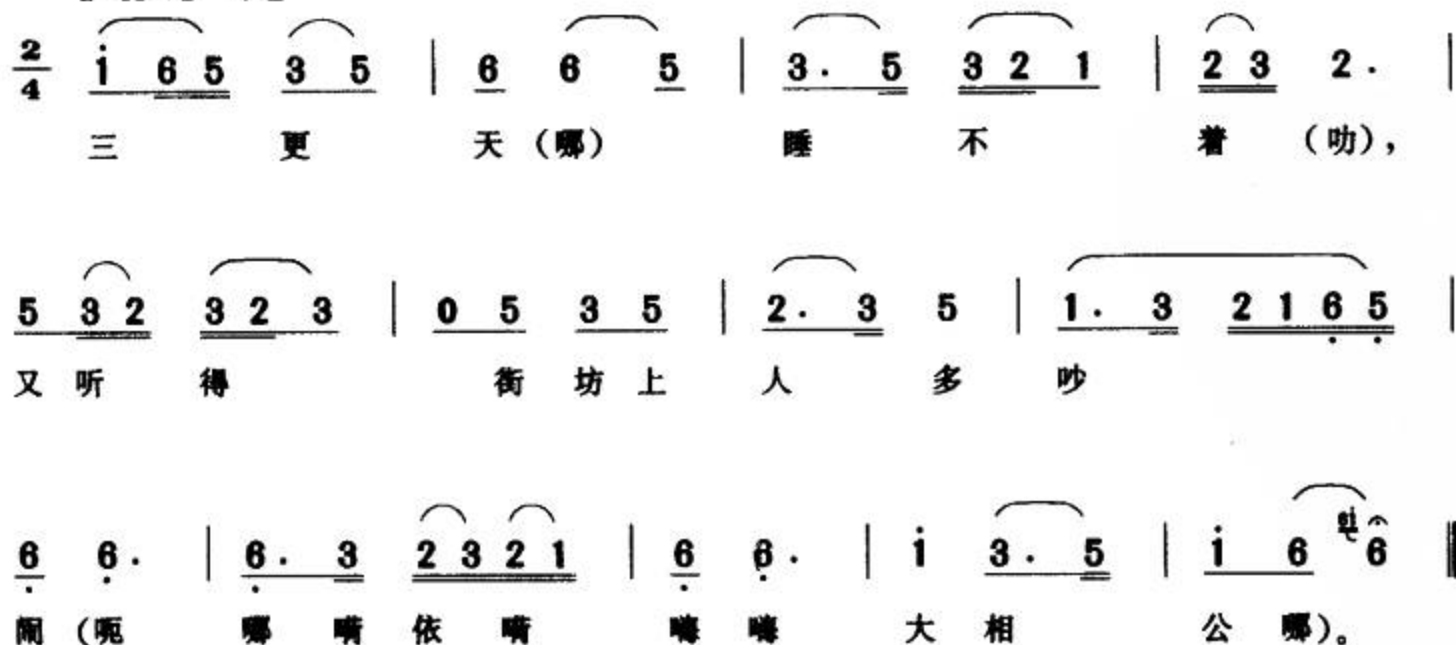
三更天睡不着

《云南寻夫·招妻》王秀英 [旦] 唱

文国民传腔
宋西萍演唱
邓光西记谱

1 = F (6 3 弦)

【三更天】 中速



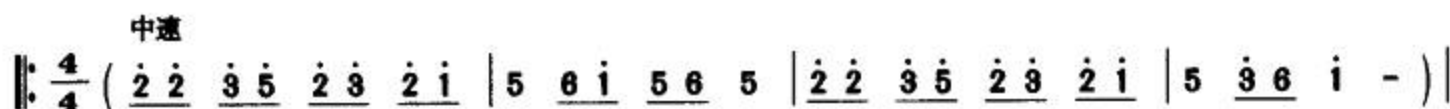
新 腔

我俩的婚姻事没有指望

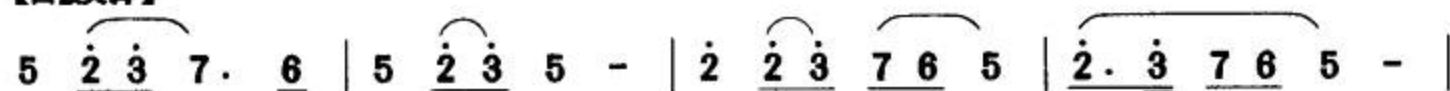
《小女婿》杨香草 [女] 唱

邬修梅编曲
宋西萍演唱
熊斌贤记谱

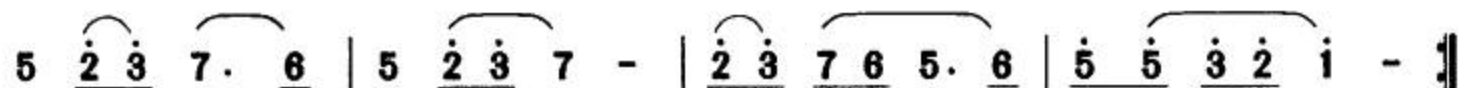
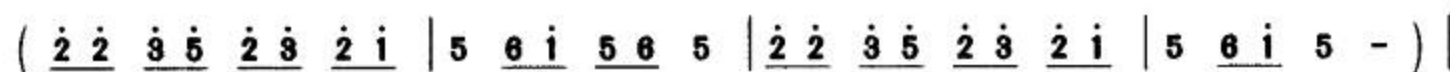
1 = C



【四板哭调】



我 俩 的 婚 姻 事 没 有 指 望，
万 恶 的 的 婚 陈 媒 婆 没 来 说 媒，
无 奈 何 不 过 婆 来 说 涂 的 爹 娘，



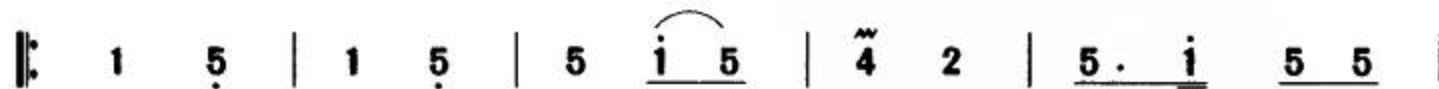
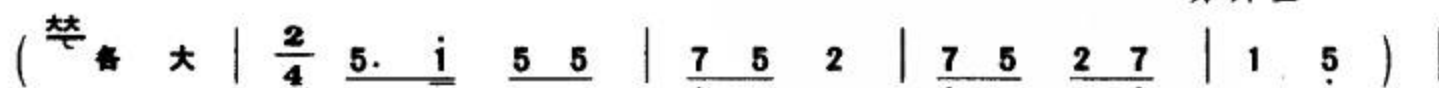
我的爹 娘 还 是 旧 思 想 (哪)。
为 此 事 和 我 爹 吵 了 一 场 (哪)。
背 着 我 写 婚 书 过 了 礼 金 (哪)。

郎在山上打声号

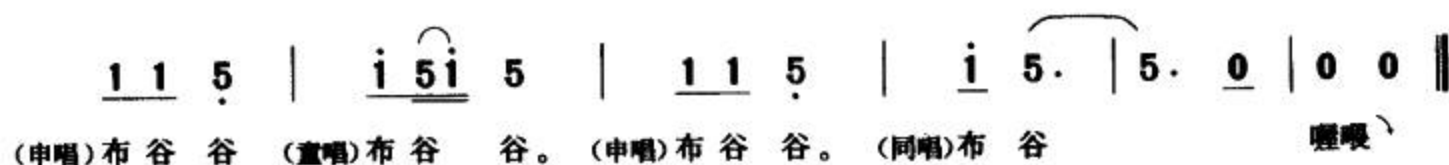
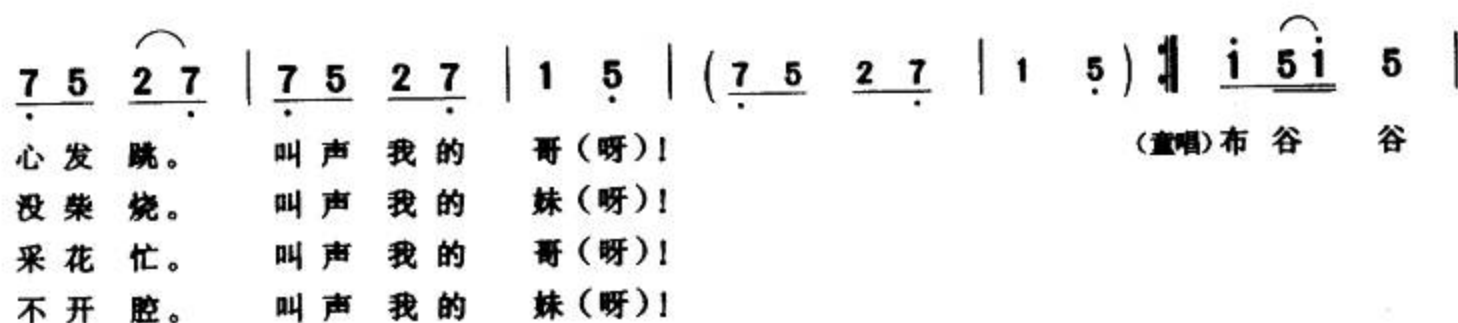
《布谷鸟又叫了》童亚男 [女] 申小申 [男] 唱

易钧略编曲
游天燕演唱
雍开全

1 = G



(童唱) 郎 在 山 上 打 声 号 (呀)， 屋 里 妹 子
(申唱) 叫 在 声 妹 上 打 柴 去 (呀)， 怕 变 天 来
(童唱) 蜜 蜂 子 叫 好 打 菜 花 黄 (呀)， 双 双 对 对
(申唱) 不 是 好 花 蜂 不 采 (呀)， 不 是 情 妹



说明：此曲根据〔烟杆歌〕改编。

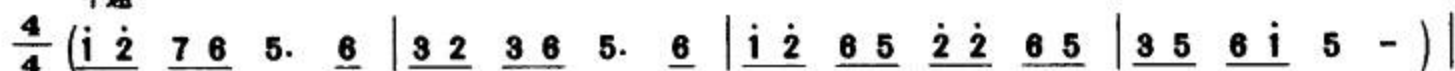
为修渠你们吵一架

《界牌关下》谷雨〔男〕唱

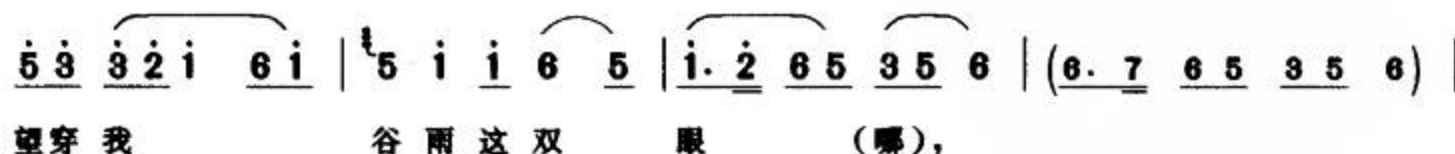
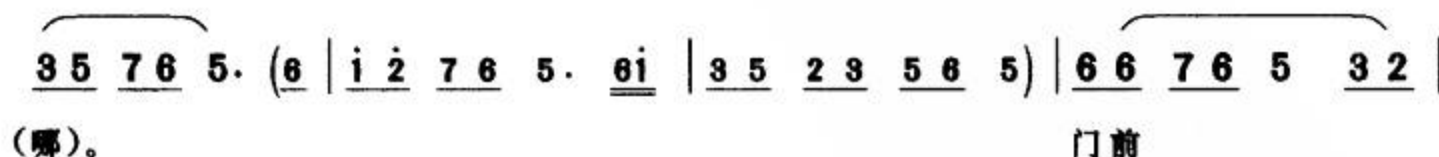
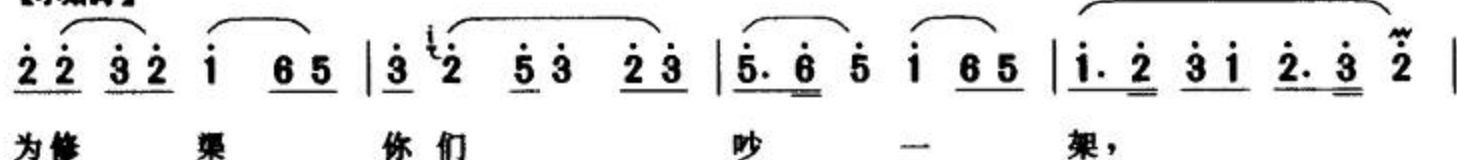
邓光西编曲
李亦可演唱

1 = C

中速



【小姑调】



$\underline{3.} \underline{5} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \quad \dot{1} \dot{5} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \underline{5} \quad \underline{6 \underline{5} 3} \quad \underline{2 \underline{3}} \mid \dot{5}. \quad \underline{6 \underline{\dot{2}. \dot{3}}} \quad \dot{2} \mid$
 屋 里 望 煞 了 我的 老妈 妈

$\underline{3 \underline{5} 7 \underline{6} 5.} (\underline{6} \mid \underline{\dot{1}. \dot{2}} \quad \underline{7 \underline{6} 5.} \quad \underline{6} \mid \underline{3. \underline{5}} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{5 \underline{3} 5}) \mid$
 (哪)。

$6 \quad \underline{6 \underline{\dot{5}}} \quad \underline{\dot{5} \dot{1}} \quad \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{\dot{2} \underline{\dot{2}}} \quad \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}. \dot{3}} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \underline{6} \dot{5}} \quad \dot{3}. \quad \underline{\dot{2}} \mid$
 饭 到 嘴 边 都 不 想 吃, 湘 灵 姐 (也)

$\underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \underline{\dot{2}}} \quad \underline{\dot{1}. \underline{6}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}} \quad \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}} \quad \underline{\dot{1} \underline{\dot{3}}} \quad \dot{2}^v \quad \underline{\dot{1} \underline{5}} \mid$
 湘 灵 姐 呀, 端 起 碗 来 一 粒 一 粒 扒。我的

$\underline{5. \underline{3}} \quad \dot{1} \quad \underline{6. \underline{5}} \mid \underline{\dot{1}. \underline{\dot{2}}} \quad \underline{6 \underline{5} \dot{3}.} \quad \underline{2 \underline{3}} \mid \underline{5. \underline{6 \underline{\dot{2}. \dot{3}}}} \quad \dot{2} \mid \dot{1}. \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{5.} \quad (\underline{6} \mid$
 没 过 门 的 嫂 子 呀, 嫂 子 呀!

$\underline{\dot{1} \underline{\dot{2}}} \quad \underline{7 \underline{6} 5.} \quad \underline{6} \mid \underline{3 \underline{2} 3 \underline{6} 5.} \quad \underline{6} \mid \underline{\dot{1} 0} \quad \underline{\dot{2} 0} \quad \underline{3 0} \quad \underline{5 0} \mid \underline{3 0} \quad \underline{0 5} \quad \underline{\dot{1} 0} \quad \underline{\dot{2} 0} \mid$

$5 \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{5. \underline{6}} \mid \underline{\dot{1} \underline{\dot{2}}} \quad \underline{7 \underline{6} 5.} \quad \underline{6} \mid \underline{3 \underline{2} 3 \underline{6} 5.} \quad \underline{6} \mid \underline{\dot{1} \underline{\dot{2}}} \quad \underline{6 \underline{5} \dot{2} \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2}}} \mid$

$\underline{3 \underline{5} 6. \dot{1} 5.} \mid \underline{5 \underline{3 \underline{5}}} \quad \underline{\dot{1} \underline{\dot{2} \underline{6} 5}} \mid \underline{3 \underline{5} 6} - \underline{5 \underline{6}} \mid \dot{1} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \underline{\dot{3} \dot{2}}} \quad \underline{\dot{1} \underline{\dot{2}}} \mid$
 他 勾 头 勾 脑 不 说

$\underline{\dot{5} \underline{\dot{2} \dot{3}}} - \underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}} \mid \dot{1} \quad \underline{0 \underline{5}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{6 \underline{5}} \mid \dot{5}. \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6 \underline{5} 3 \underline{2}} \mid$
 话, 坐 着 就 像 一 尊 菩

$\underline{5. \underline{6} \underline{5}} (\underline{3 \underline{2} \underline{3} 5}) \mid \underline{\dot{2}. \underline{\dot{3}}} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{5} \underline{\dot{3}}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \underline{\dot{2}}} \quad \underline{6 \underline{5} \dot{3}.} \quad \underline{5} \mid$
 萨。 妈 妈 问 他 为 什 么 事,

$(\underline{3. \underline{5}} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{5 \underline{2} 3}) \mid \underline{\dot{1} \underline{6}} \quad \underline{6 \underline{6} \underline{5}} \quad \dot{1} \mid \dot{5} \quad \underline{5 \underline{6 \underline{5} 3 \underline{2}}} \mid$
 你 猜 他 怎 样 来 回

5. (1̇ 6 5 3 5 6 1̇ | 5. 6 5 3 2 3 5) | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 |

答? 他 把

5 [♯]5 2̇ 3̇ 2̇ | 6. 5 5 1̇. 2̇ 6 5 | 1̇. (2̇ 7 6 5 6 1̇) |

大 腿 巴 子 这 样 一 拍,

) 0 (

(白): 唉! 不听她的话, 结果把亏吃, 搞得如今真是 —

5 5 3 5 6 1̇ 6 | 5 3 1̇ 6 5 3 2 | 5. 6 5 (3 2 3 5 6 | 1̇ 2̇ 7 6 5. 6 |

(唱) 山 穷 水 尽 没 办 法。

3 2 3 6 5. 6 | 1̇ 0 2̇ 0 3̇ 0 5̇ 0 | 3̇ 0 0 5 1̇ 0 2̇ 0 | 5 3 5 6 1̇ 5 0 6 1̇ |

5. 6 5 3 2 3 5) | 2̇. 3̇ 5 3 5 5 2̇ 7 6 | 5 5 3 5 2̇. 3̇ 2̇ | 6 6 7 6 7 6 7 2̇ 2̇ |

势 头 来 了 难 招 架, 工 作 组 好 比

3̇. 1̇ 5 6 5 6 7 | 2̇. 3̇ 5. (7 6 2̇ 5) | 2̇. 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ (2̇ 2̇) | 5. 6 1̇ 2̇ 7 6 5 (5 5) |

泰 山 压。 上 头 要 挨 训, 下 头 要 挨 骂。

3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5 1̇ 6 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 7 6 | 5. 2̇ 5 6 5 2̇ 5 3 5 |

我 哥 哥 两 头 都 不 讨 好 (叻), 夹 在 中 间 像 只

2̇. 3̇ 3 2 5. 6 5 | (1̇. 2̇ 7 6 5 6 5) | 2̇ 2̇ 5 6 5 3̇. 2̇ 3̇ |

蛤 蟆。 湘 灵 姐 (也),

2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇. 6 1̇ | (2̇. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇) | 1̇ 5 1̇ 6 6 5 6 |

湘 灵 姐 呀, 你 还 要 多 多

5 1̇ 6 5 3 2 3 | 5. 6 2̇. 3̇ 2̇ | 3 5 7 6 5 6 5. ||

原 谅 他。 我的 嫂子 呀!

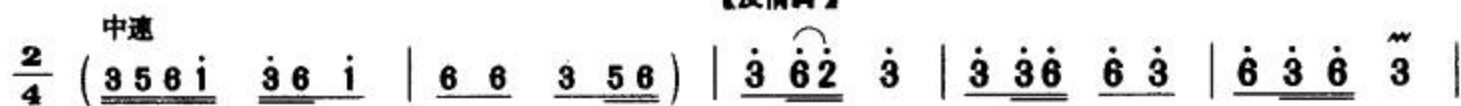
看什么水路开什么圳

《寨上红》 二老信 [男] 钱裕昌 [男] 唱
柳信书 [男] 李 英 [女]

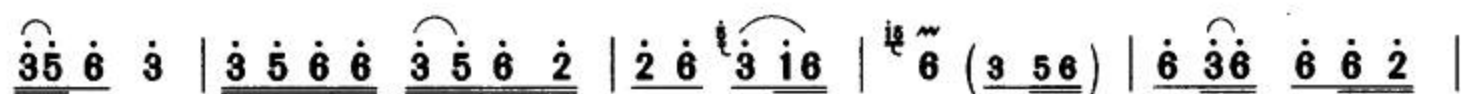
邓小岩 邓光西 编曲
邓小岩 宋 华 演唱
胡 森 游 天 燕 记谱
李 元 生

1 = C (26弦)

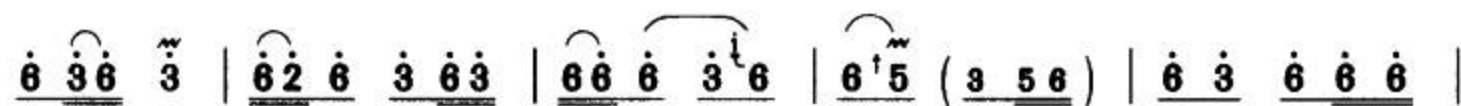
【反情调】



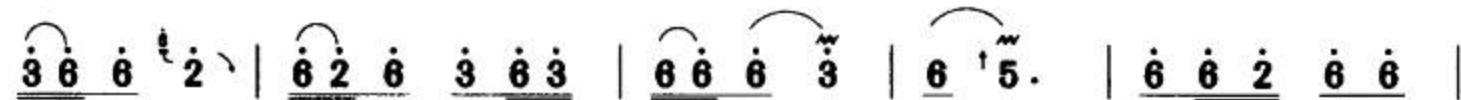
(二老信唱) 常 言 道 看 什 么 水 路 开 什 么 圳,



有 道 是 哪 一 方 的 地 土 (呀) 哪 一 方 人。 (裕昌唱) 好 瓷 器 出 在



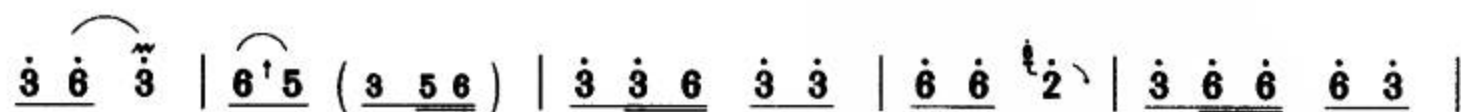
景 德 镇, 好 纺 绸 出 在 杭 州 城。 好 红 枣 出 在



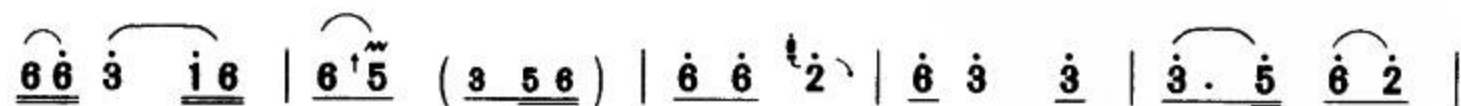
河 南 省, 好 雪 梨 出 在 老 天 津。 烟 不 到 柳 州



县 不 过 瘾, 药 不 到 樟 树 镇,



就 不 灵。 萍 乡 的 煤 炭 遍 山 岭, 四 川 的 甘 草



到 处 寻。 (二老信唱) 新 稻 种 不 能 在 寨 上

种， 寨上只能栽一季 稳产三百

斤。 (田新农白) 这都是老眼光。 (信书白) 对呀! (李英唱) 常言道 穷跟富本

并不是也不固定， 千难万难

难不到革命人。 (信书唱) 好瓷器并不完全

出在景德镇， 礼陵的瓷器也

蛮有名。 (李英唱) 萍乡的煤炭固然通山

岭， 丰城的煤炭比萍乡还要好几

分。 (信书唱) 柳州的烟叶不过能过瘾，

南雄的烟丝的味道更要醇。 (李英唱) 樟树的药材

不过是集了总， 真正的药材才是

$\dot{1}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \dot{3} \mid \dot{3}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{6}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{6\ 3\ 5\ 6}}) \mid \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}}}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{3}\ \dot{6}}}\ \dot{3} \mid$
才 是 在 深 山 老 林。(信书白)对呀!(信书唱)北 方 的 人 参 也 能 在

$\dot{1}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ \underline{\underline{5.\ 6}} \mid \dot{3}\ (\underline{\underline{6\ \dot{3}\ 5\ \dot{3}\ 6}}) \mid \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}}}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{6}}}\ \underline{\underline{\dot{3}}}\ \mid \underline{\underline{\dot{3}.\ \dot{6}}}\ \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{3}}} \mid$
我 们 寨 上 种, 中 国 的 茶 叶 在 非 洲 同 样 长 得

$\underline{\underline{6\ \dot{6}}}\ \underline{\underline{\dot{6}}}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{1}\ 6}} \mid \overset{\sim}{6}.\ 0 \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}}\ \underline{\underline{5.\ 6}} \mid$
嫩 又 青。(李英唱)邓 家 埠 良 种 场 建 立 四 年

$\underline{\underline{\dot{3}}}\ (\underline{\underline{6\ \dot{3}\ 5\ \dot{3}\ 6}}) \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 5}} \mid \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{6\ 3\ 5\ 6}}) \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}} \mid$
整, 育 种 经 验 全 国 数 标 兵。 五 十 八 苑

$\overset{\sim}{5}.\ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{3}}}\ (\underline{\underline{6\ \dot{3}\ 5\ \dot{3}\ 6}}) \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{1}\ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{\dot{3}}} \mid$
禾 插 遍 天 下 种, 新 生 力 量 有 他 们

$\underline{\underline{\dot{3}\ 5}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5\ 6}}\ (\underline{\underline{3\ 5\ 6}}) \mid \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{6}}}\ \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{3}}} \mid (\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{6}}}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{6}\ \dot{3}}}) \mid \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6}} \mid$
锦 绣 前 程。(信书唱)木 头 纺 纱 石 头 织 布

$(\underline{\underline{3\ 3\ 6}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 5\ 6}}) \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{3}\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{3}}}\ (\underline{\underline{6\ \dot{3}\ 5\ \dot{3}\ 6}}) \mid \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{6}}}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}}}\ (\underline{\underline{6\ \dot{3}\ 5\ \dot{3}}}) \mid$
大 家 信 不 信? 这 种 人 造 布,

$\underline{\underline{\dot{3}.\ \dot{6}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{6\ 3\ 5\ 6}}) \mid \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{6}}}\ \mid \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{6}}}\ \underline{\underline{\dot{6}\ 2\ \dot{3}\ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}.\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{6}}} \mid$
名 字 叫 尼 龙。(二老信唱)什 么 尼 龙 土 龙 我 就 是 不 相

$\underline{\underline{\dot{3}}}\ (\underline{\underline{6\ \dot{3}\ 5\ \dot{3}\ 6}}) \mid \underline{\underline{6\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}.\ 6}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 0}} \parallel$
信, 双 季 稻 在 寨 上 硬 是 栽 不 成。
(各 大 各 大 大 仓)

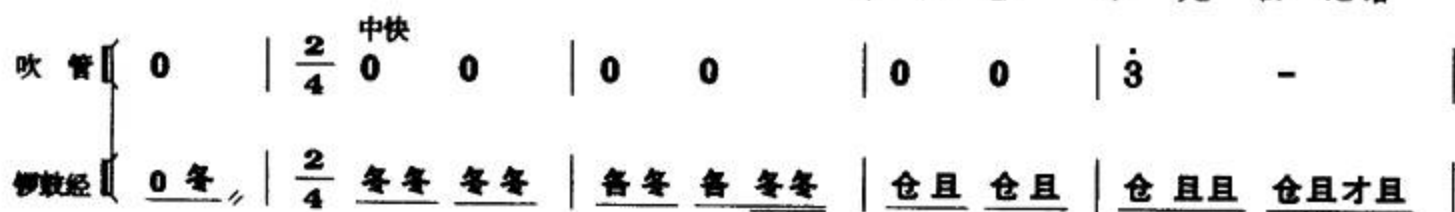
器 乐

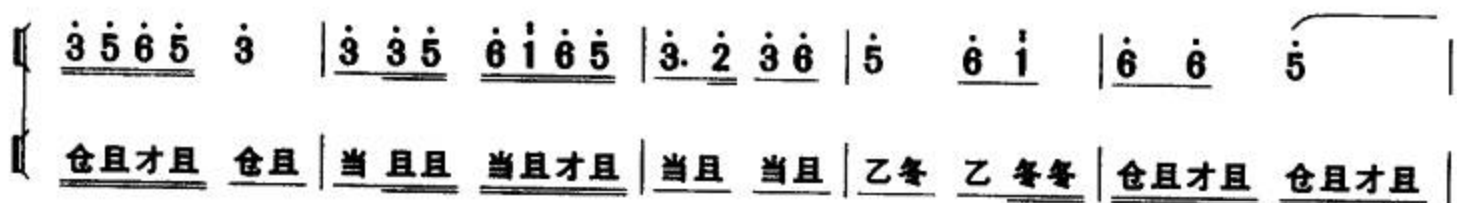
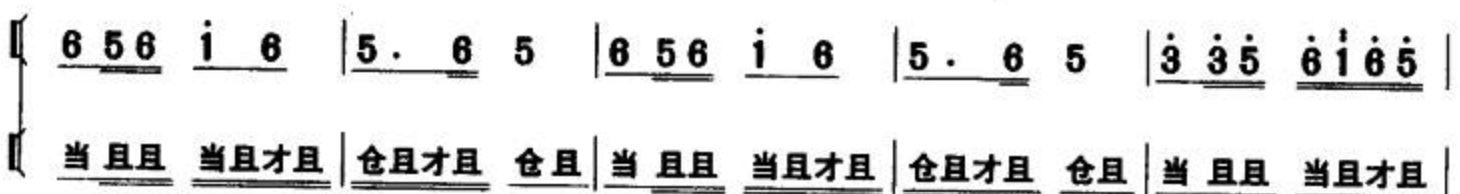
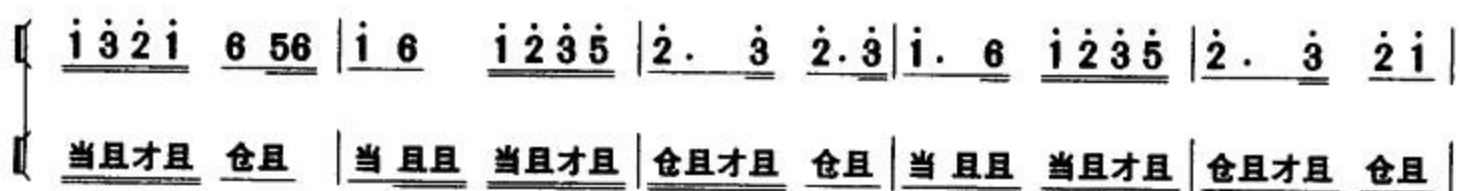
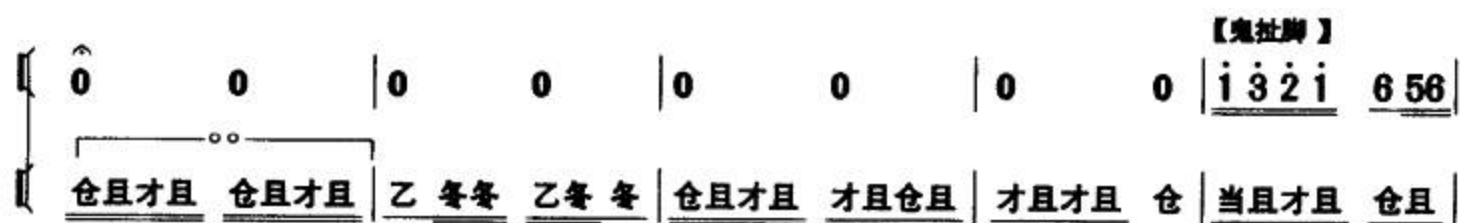
曲 牌

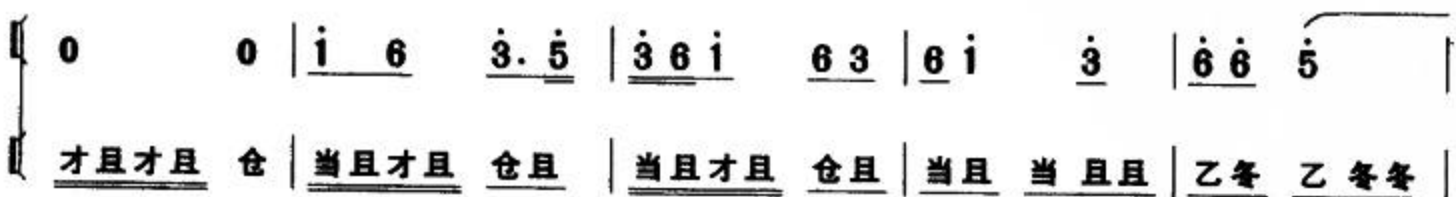
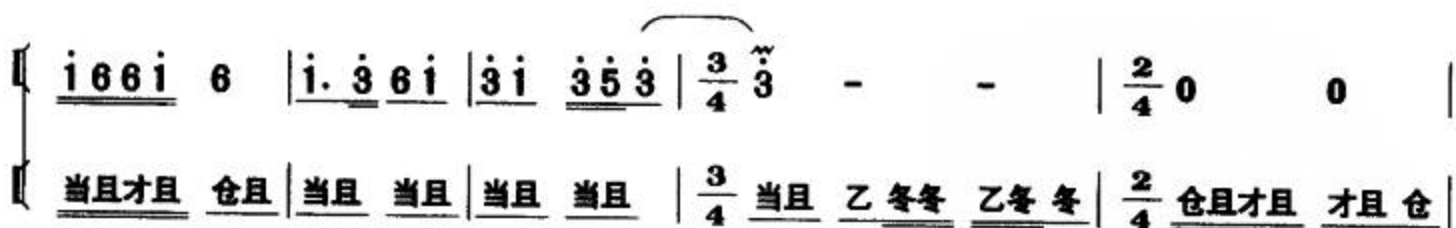
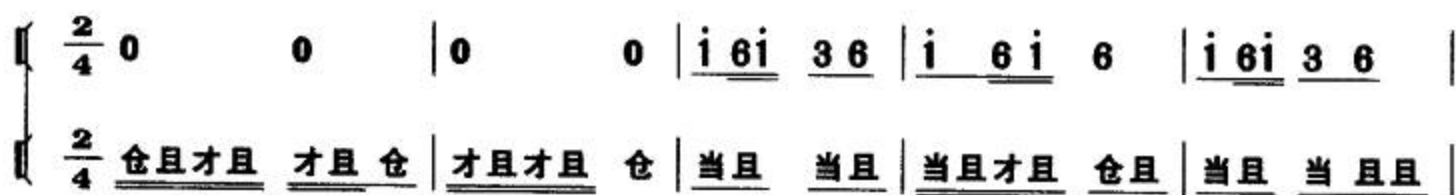
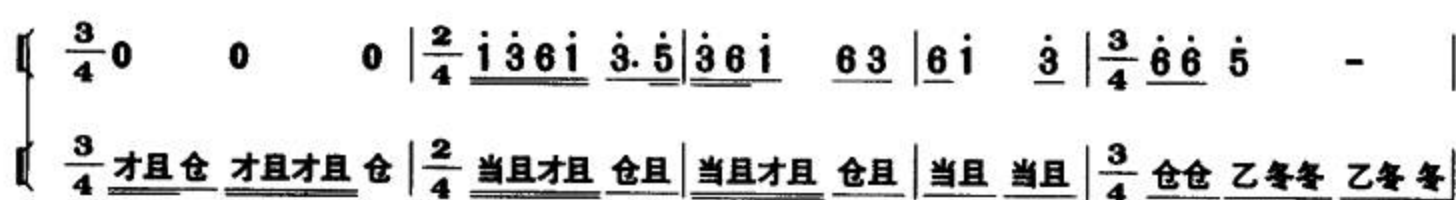
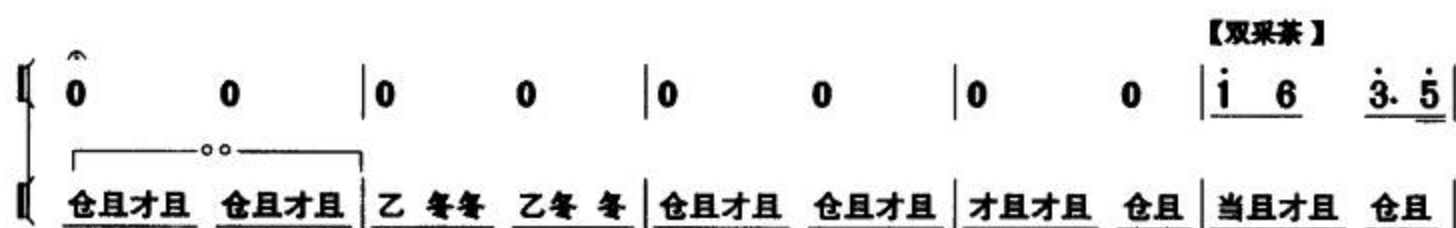
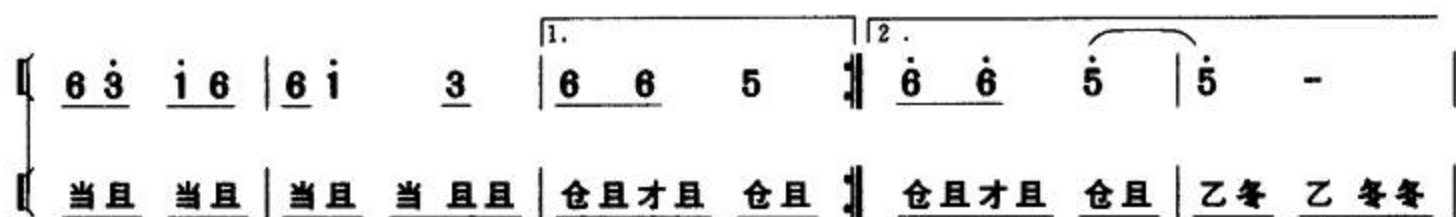
花 锣 鼓 闹 台

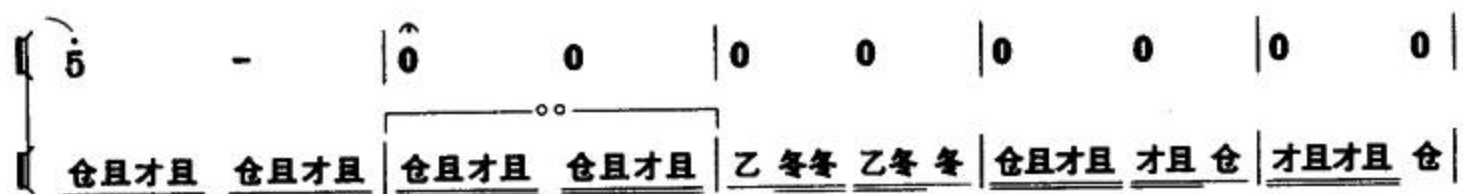
1 = C

汤芝兰 欧阳清池 李锡文传谱
李元生 姚华佑等演唱
李元生 邓光西记谱

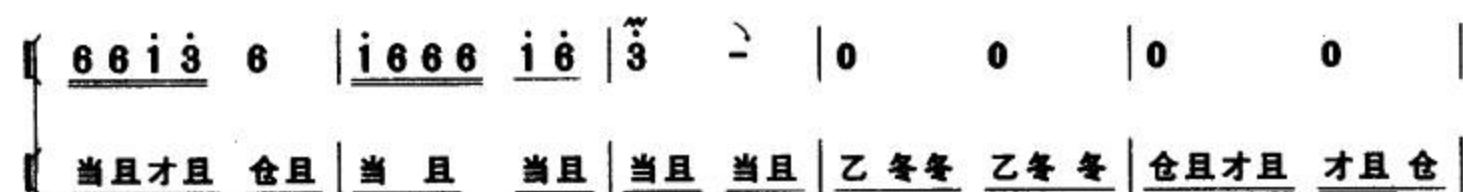
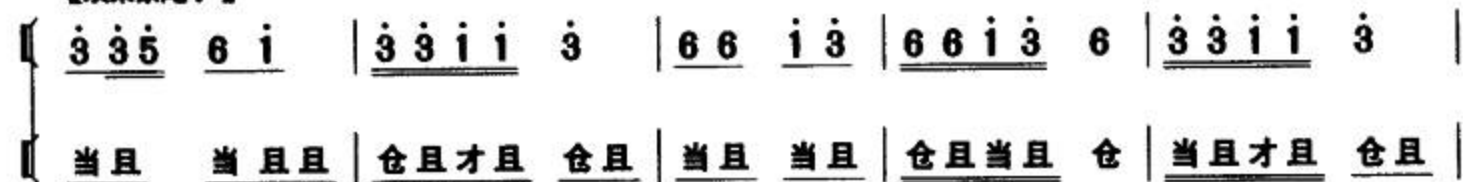






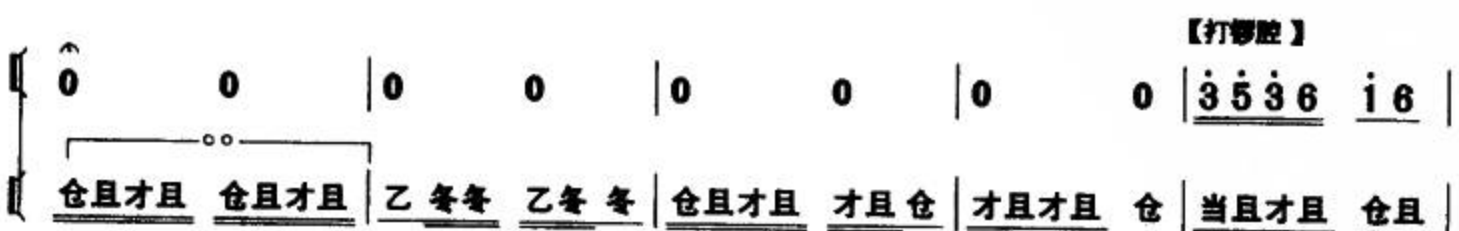
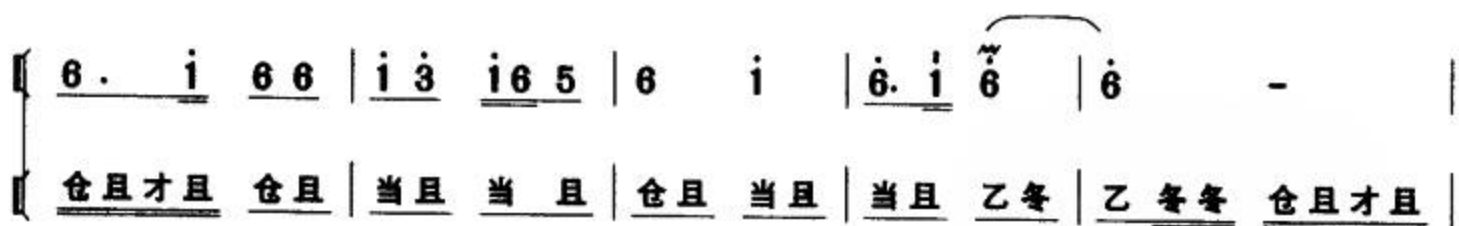
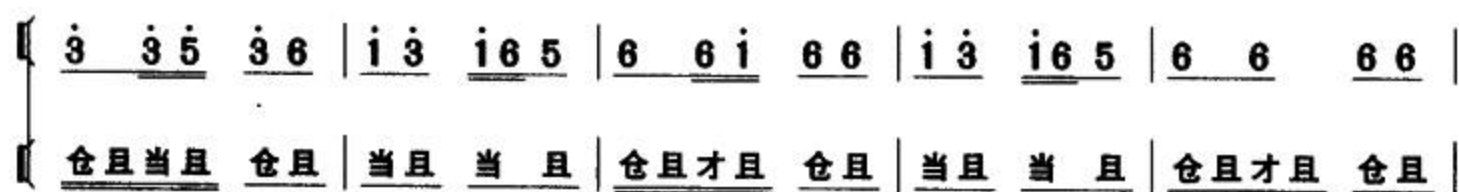
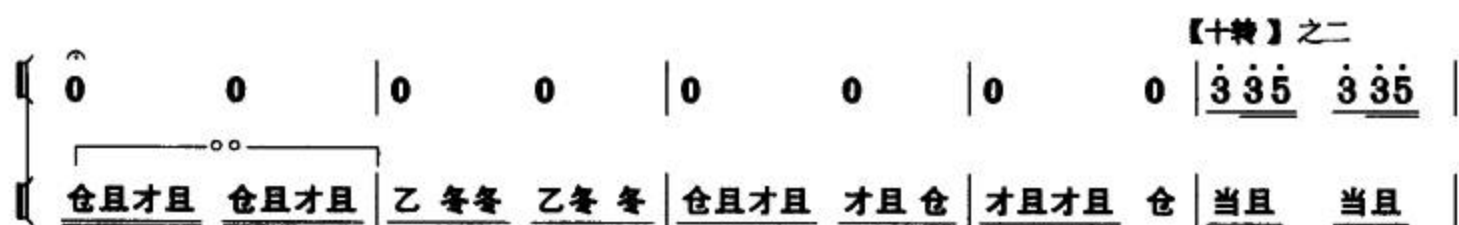


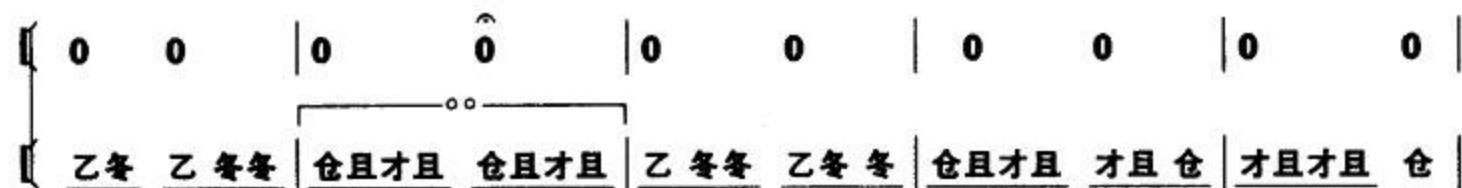
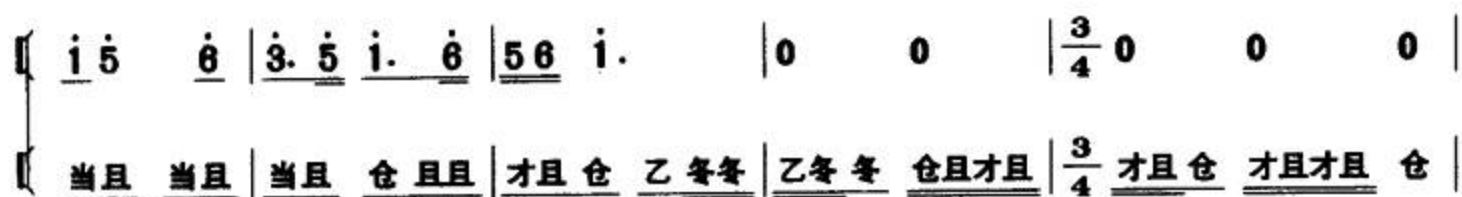
【双采茶尾子】



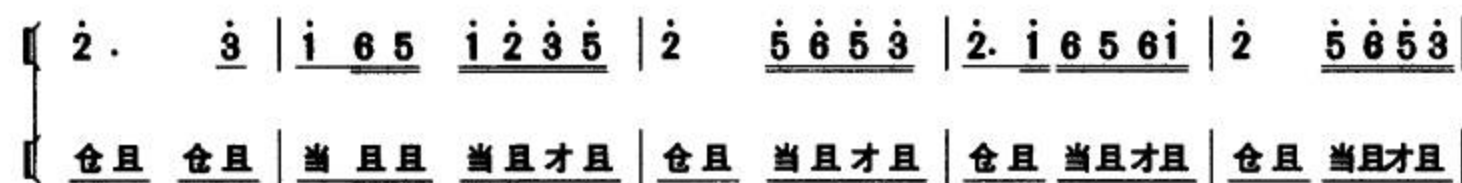
【十转】之一







【得胜令】

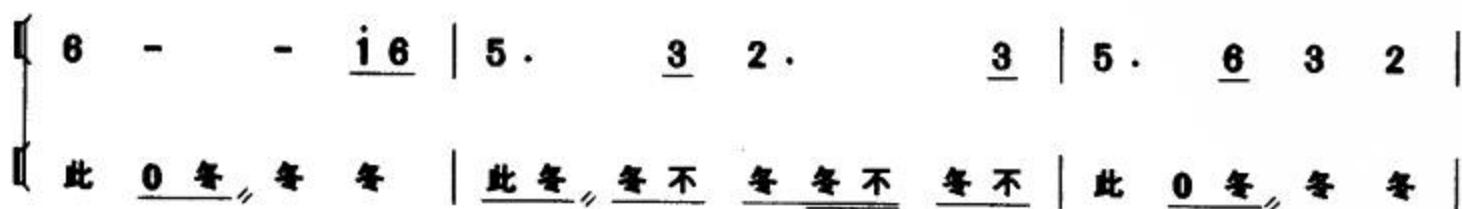
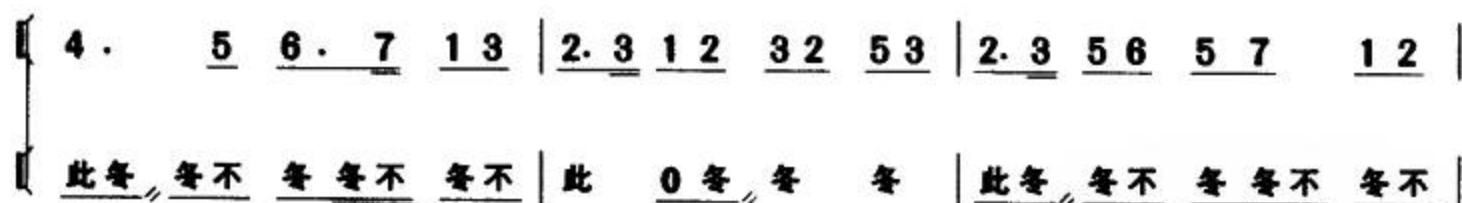
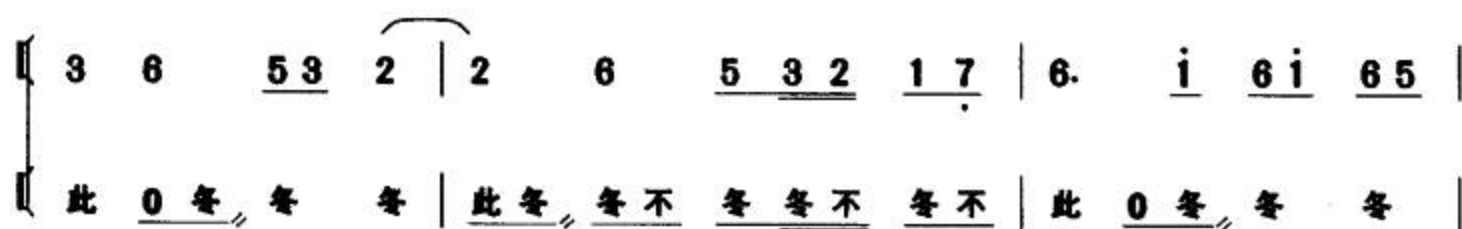
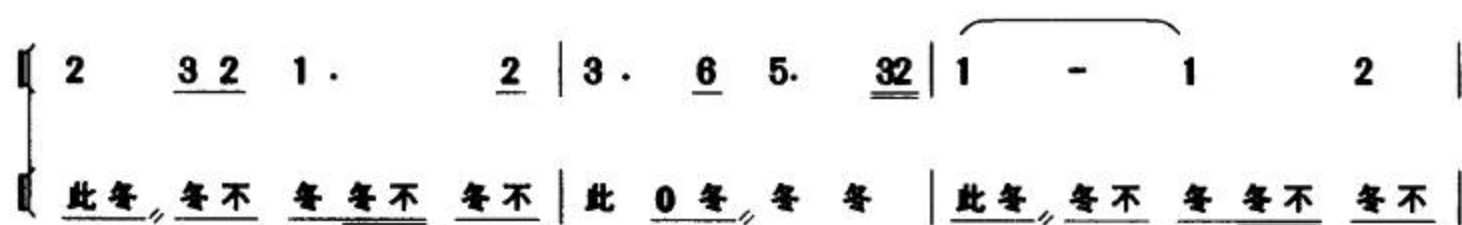
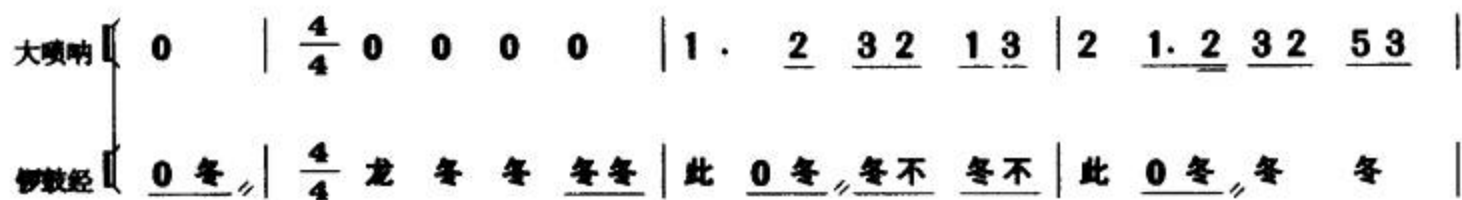


说明：此曲为花锣鼓套曲，大吹大打，曲中5音均为色彩变化音，俗称“麻音”，即带颤的微升音。

大 门 开

1 = G

陈 焕 明 传 谱
陈 焕 明 李 元 生 等 演 奏
李 元 生 邓 光 西 记 谱



3. 2 1. 2 | 3 2 5 3 2 3 2 1 2 | 3. 2 1. 7 |
 此 零 零 不 零 零 不 零 不 | 此 0 零 零 零 | 此 零 零 不 零 零 不 零 不 |

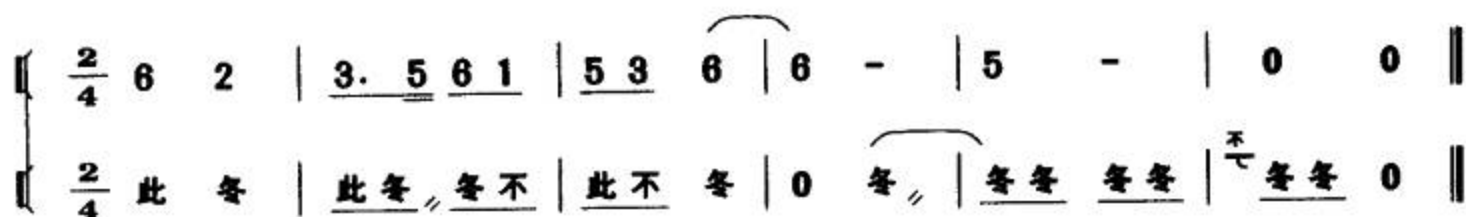
6 - 5 5 3 2 | 1 - 1 3 | 2 3 2 1. 2 | 5. 4 3 2 |
 此 0 零 零 零 | 此 零 零 不 零 零 不 零 不 | 此 0 零 零 零 | 此 零 零 不 零 零 不 零 不 |

3. 2 5 3 6 | 5. 3 2 3 1 2 | 3. 2 5. 3 2 |
 此 0 零 零 零 | 此 零 零 不 零 零 不 零 不 | 此 0 零 零 零 |

1 - 1 6 | 5 4 3. 2 | 1. 3 2 3 1 2 |
 此 零 零 不 零 零 不 零 不 | 此 0 零 零 零 | 此 零 零 不 零 零 不 零 不 |

6 - 6 2 | 3. 2 5. 3 2 | 1 - 1 2 |
 此 0 零 零 零 | 此 零 零 不 零 零 不 零 不 | 此 0 零 零 零 |

3 6 5 3 2 | 2 6 5 3 2 1 7 | 6 - - - |
 此 零 零 不 零 零 不 零 不 | 此 0 零 零 零 | 此 0 0 0 |

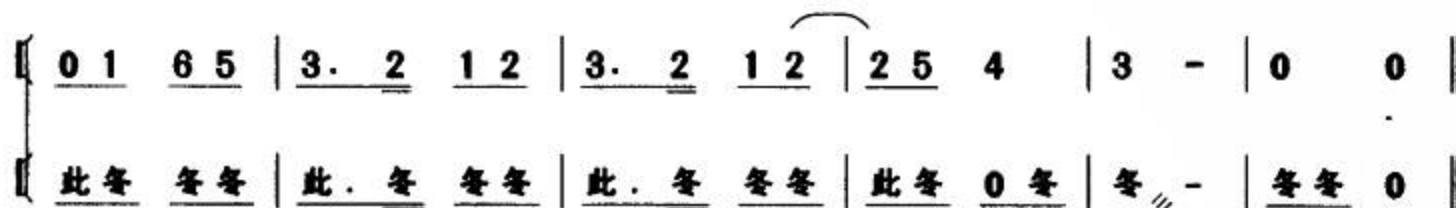
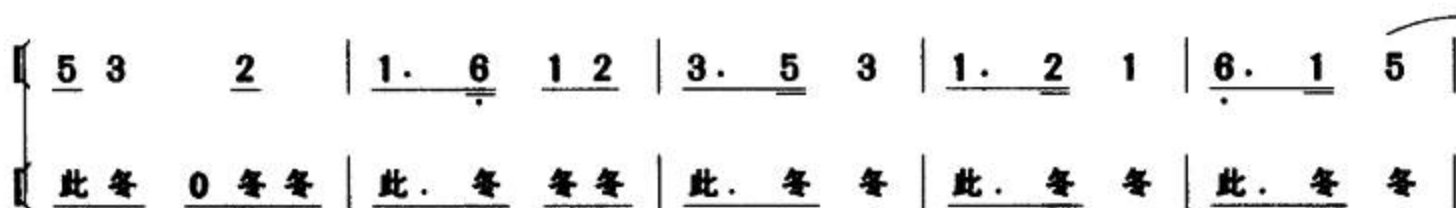


说明：此曲牌选自围鼓套曲，大吹大打。

小 东 君

1 = A

陈 焕 明 明 传 谱
陈 焕 明 姚 华 佑 等 演 奏
李 元 生 记 谱

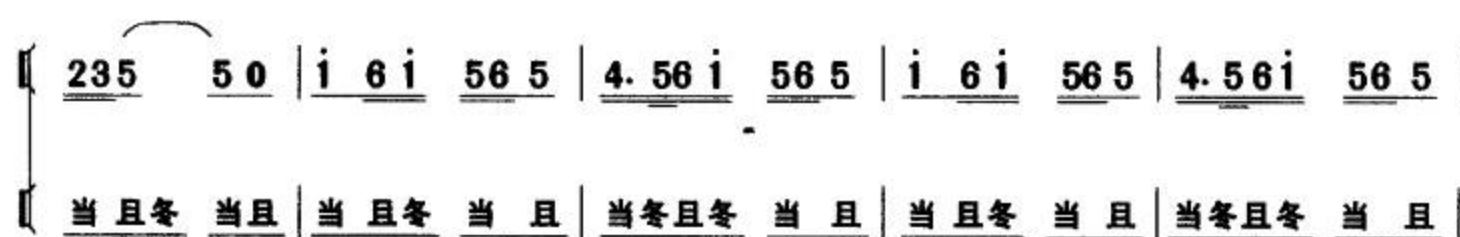
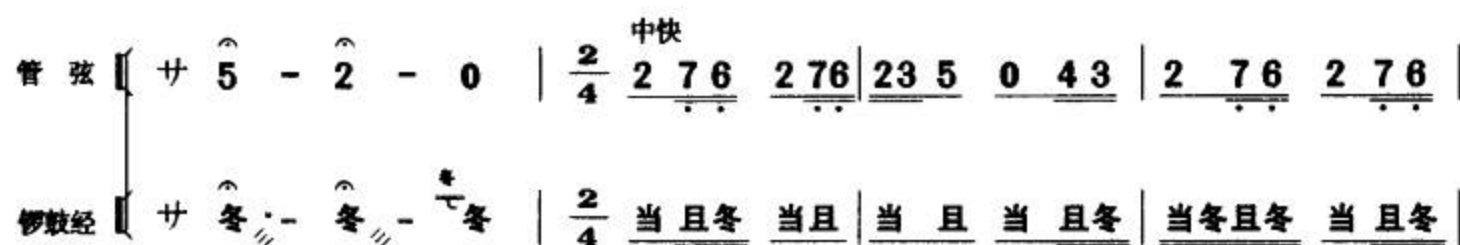


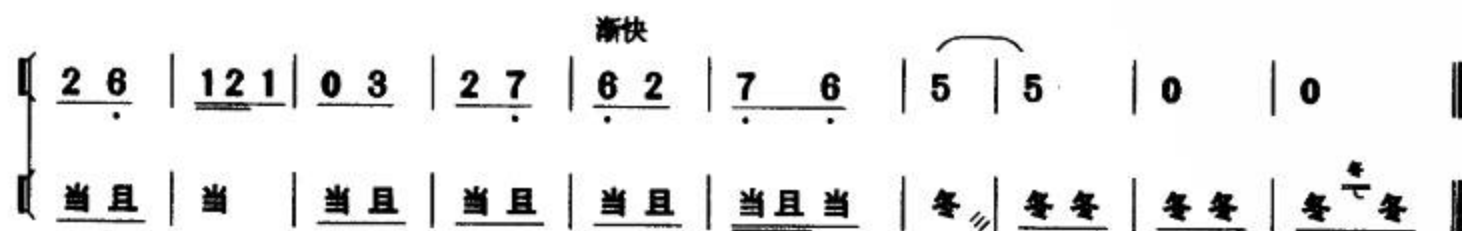
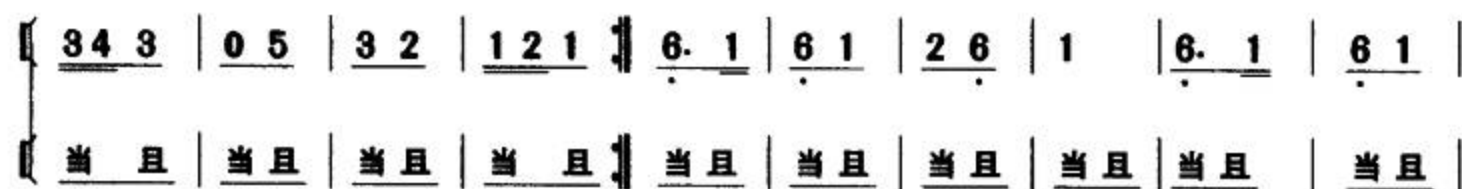
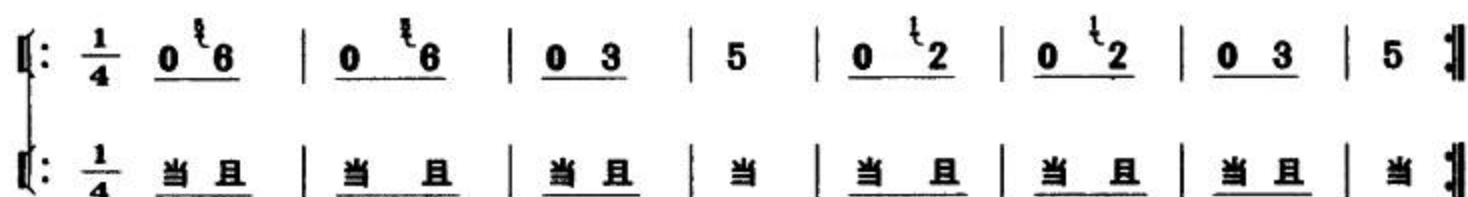
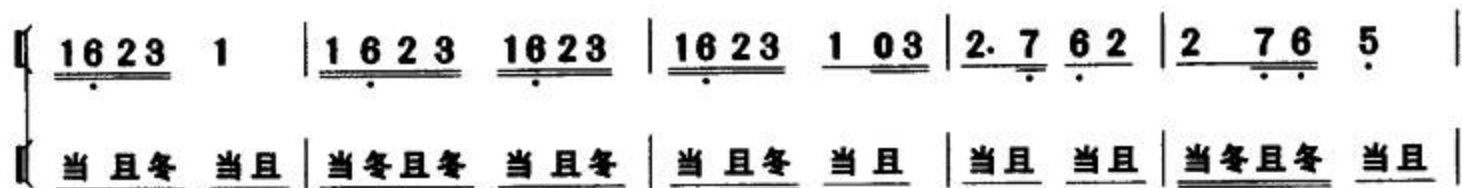
说明：此曲牌选自围鼓套曲，大吹小打。

相 思 引

1 = G

陈 元 生 焕 姚 华 佑 明 传 谱
李 邓 光 西 记 奏 谱





说明：此曲为小唢呐、笛子、弦乐与打击乐合奏，选自大鼓套曲，小吹小打。

南 香 赞

陈 唤 明 传 谱
陈 唤 明 等 演 奏
彭 云 贤
李 元 生 记 谱

1 = A

吹 管 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

梆 鼓 经 $\frac{4}{4}$ 0 冬冬 才且才且 才且才且且 仓且才且仓且 | 才且才且仓且 才且且才且才且仓 - |

2 - 1. 6 5 | 2 1 23 21 6 5. 7 | 6. 5 6. 123 1 2 2 5 |

冬 - 当冬冬 当冬当冬 | 邦冬冬 当冬冬 当冬当冬 | 邦冬冬 当冬冬 当冬当冬 |

6 56 1565 1216 5 35 | 2 2 65 1 53 2656 | 1. 6 5. 3 232 1326 |

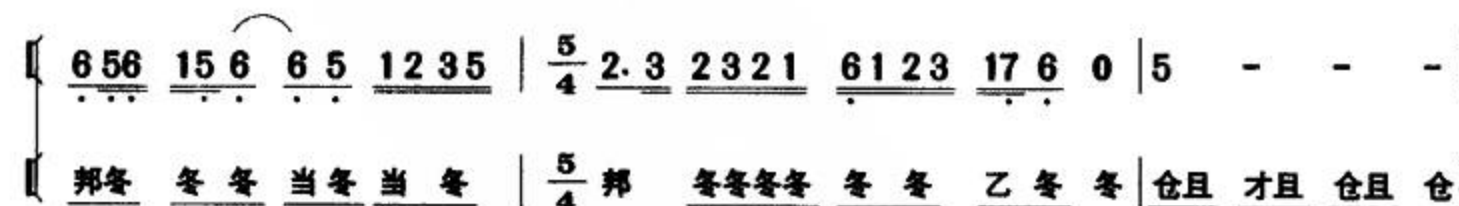
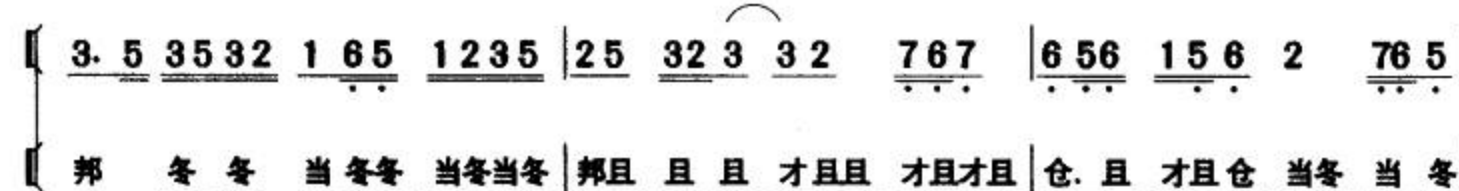
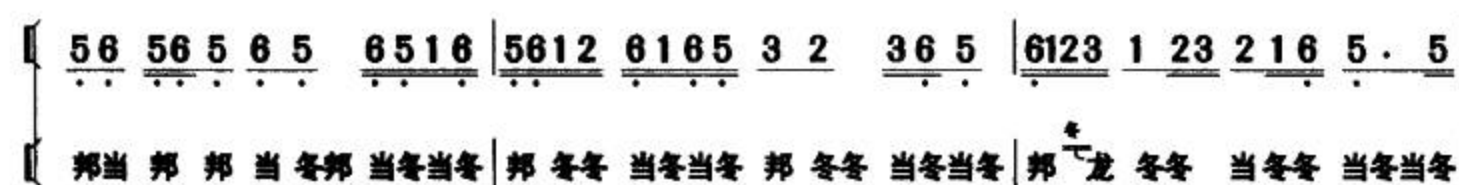
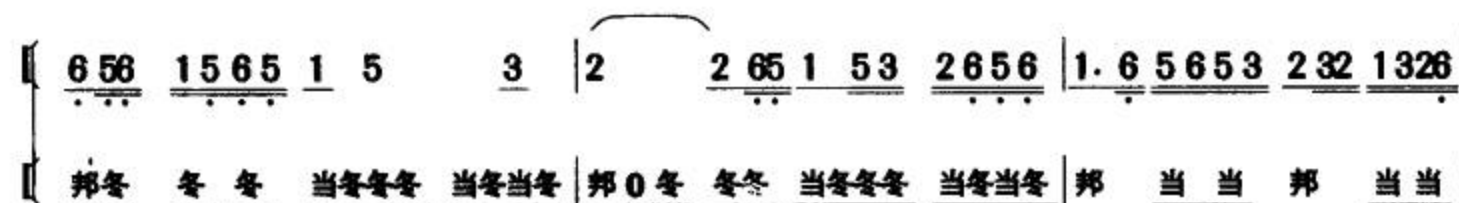
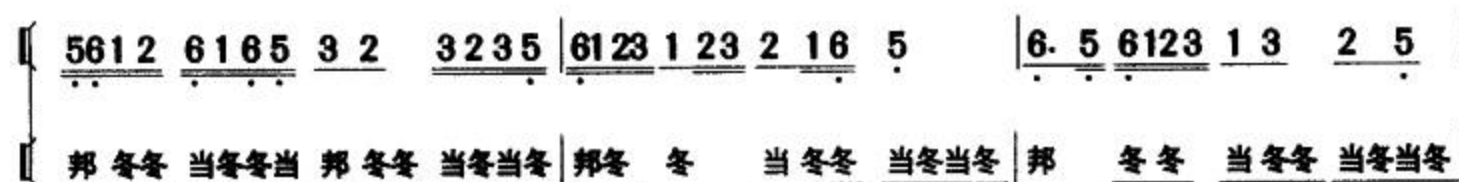
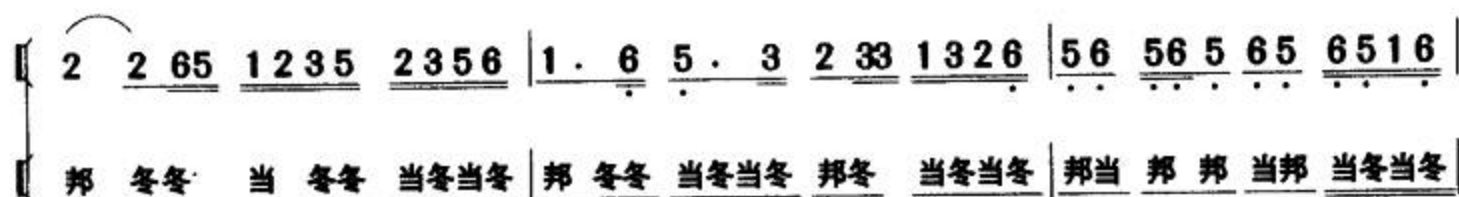
邦冬冬 当冬冬 当冬当冬 | 邦冬冬 当冬冬 当冬当冬 | 邦冬冬 当冬冬 邦冬 当冬当冬 |

56 565 6 5 6561 | 5612 6165 3 2 3235 | 6 123 123 216 5. 5 |

邦冬 邦冬 当邦冬 当冬当冬 | 邦冬冬 当冬冬冬 邦冬冬 当冬当冬 | 邦冬 0 0 当 当冬 |

3. 5 3532 1 65 1235 | 2. 1 21 2 2532 1325 | 6 56 1565 1 5 3 |

邦冬冬 当冬 当冬当冬 | 邦冬冬 当冬冬冬 当冬当冬 | 邦冬冬 当冬冬冬 当冬当冬 |

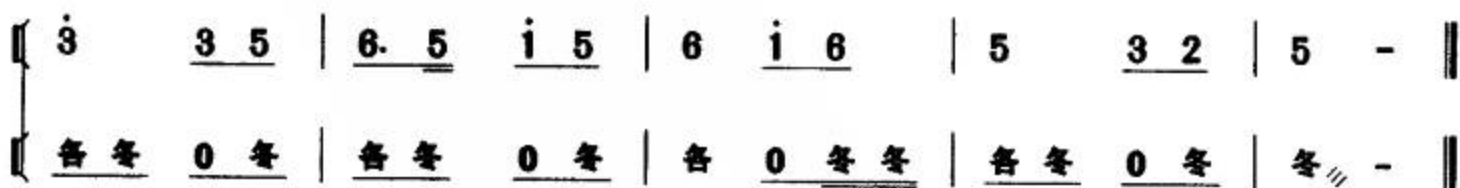
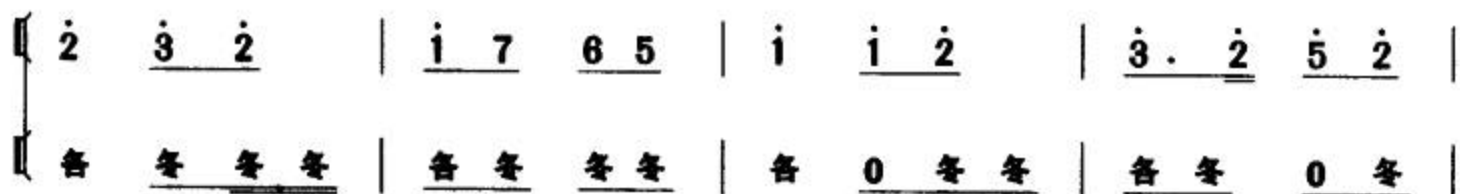
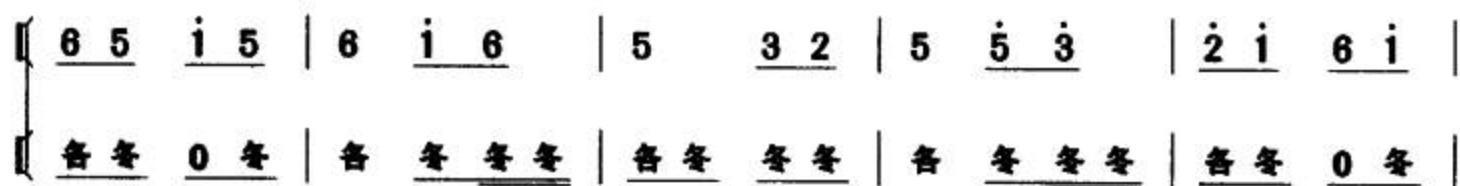
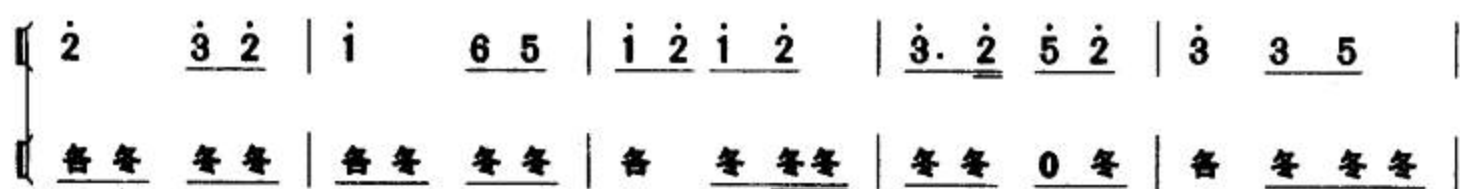
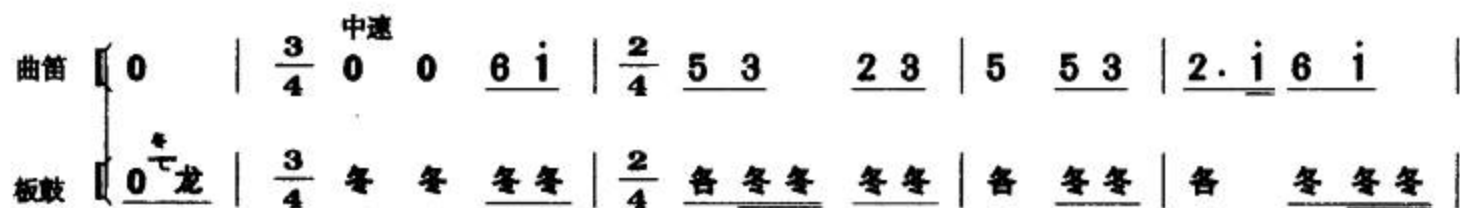


说明：此曲演奏过程，乐手随旋律用“啊”音哼腔。此曲选自道教套曲，大吹大打。

金 串 子

1 = G (正宫调) (简音为2)

陈 唤 明 传 谱
陈 焕 明 李 元 生 等 演 奏
李 元 生 邓 光 西 记 谱

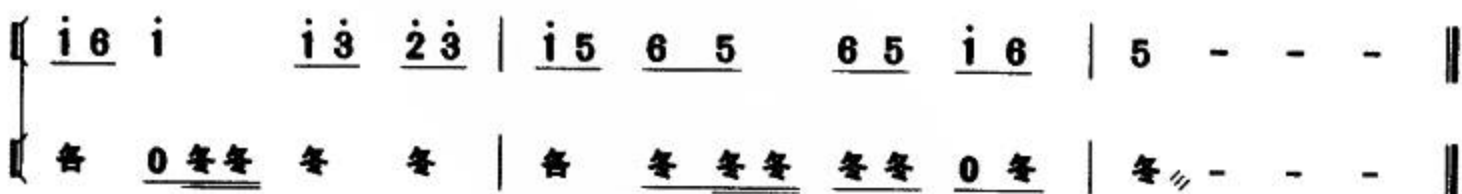
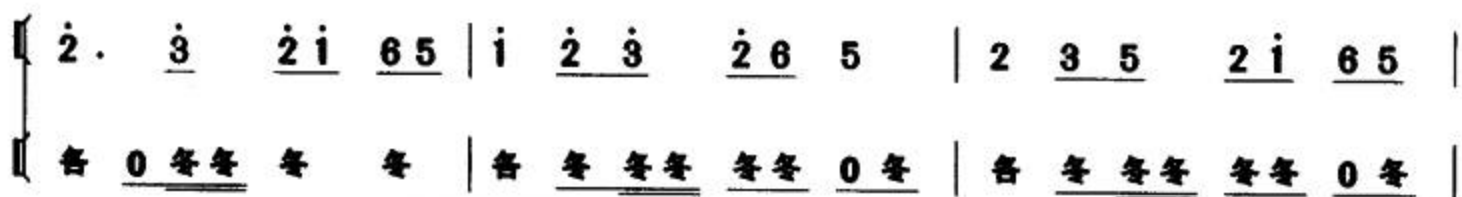
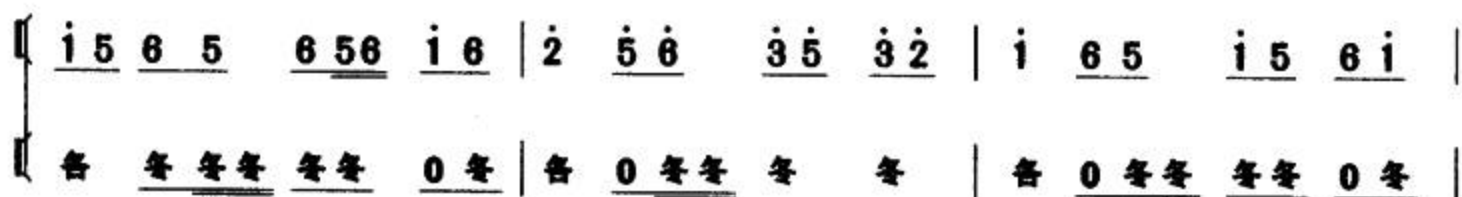
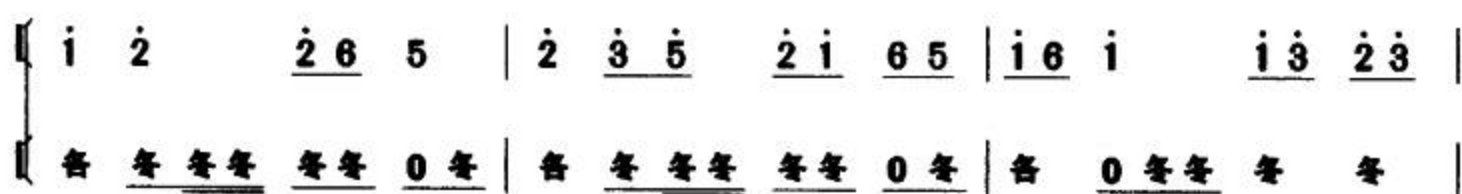
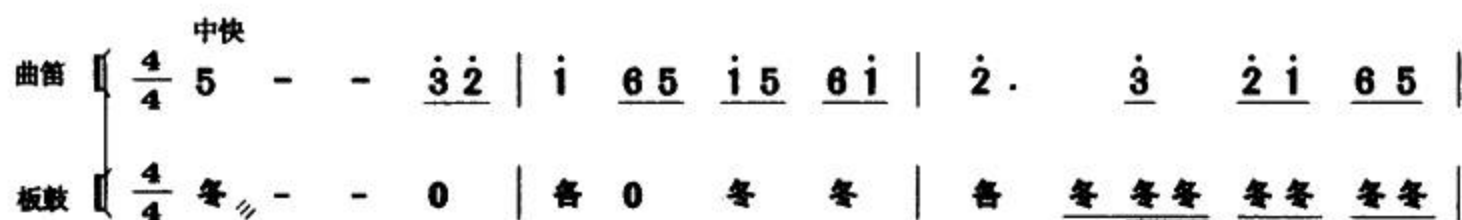


说明：此曲牌选自道教套曲，小吹小打。

八 神 咒

1 = G (正宫调) (简音为 2)

陈 焕 明 传 谱
陈 焕 明 李 元 生 等 演 奏
邓 光 西 李 元 生 记 谱

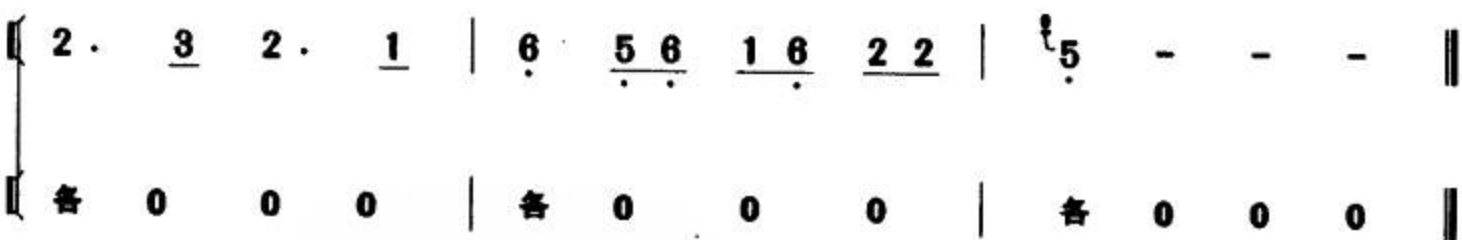
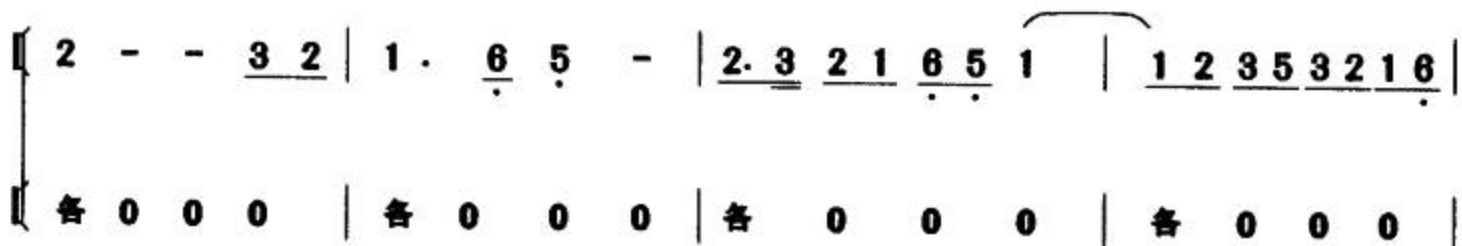
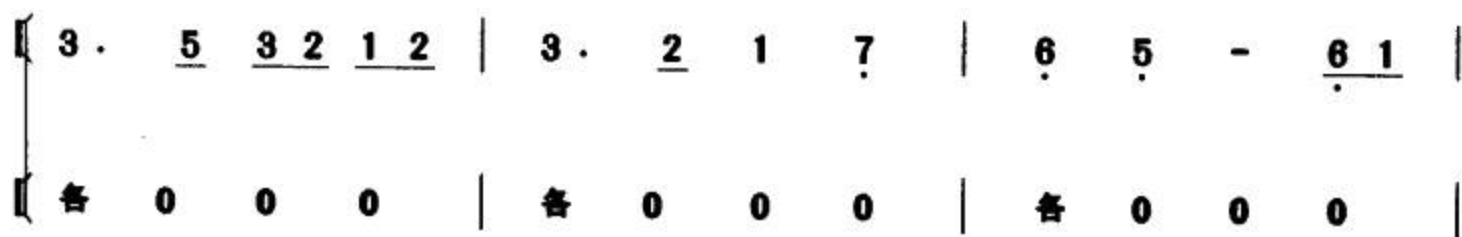
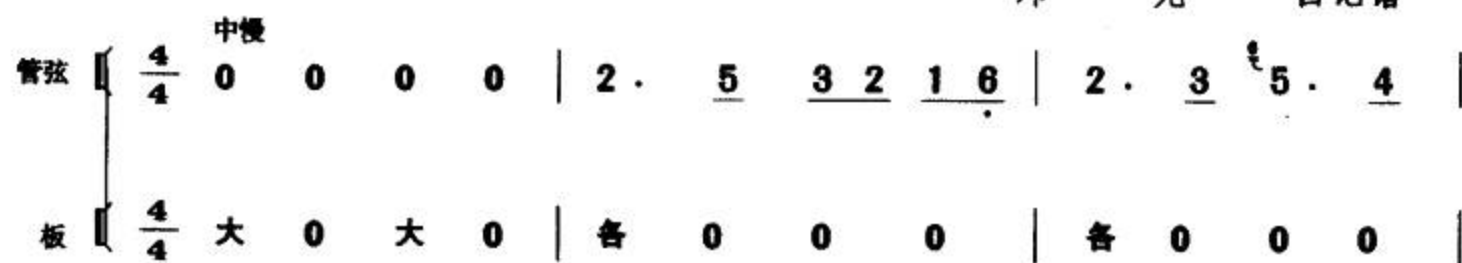


说明：此曲牌选自道教套曲，小吹小打。

斋 公 调

欧 阳 清 池 传 谱
李 元 生 陈 煥 明 等 演 奏
邓 光 西 记 谱

1 = G



说明：此曲牌选自佛教音乐，小吹小打，管乐只用曲笛。

锣 鼓 谱

龙 灯 锣 鼓

邹衡根等演奏
陈焕明
李元生记谱

中快

$\frac{2}{4}$ 各 各 各 各 各 各 | 各 各 | 仓. 且 台 且 | 仓 且 且 台 且 才 且 | 仓 且 且 台 且 |

仓 且 台 且 | 仓 各 0 各 // | 仓 且 台 且 仓 且 台 且 | 才 且 各 // | $\frac{3}{4}$ 仓 台 且 台 且 |

台 且 才 且 仓 且 且 台 且 | $\frac{2}{4}$ 仓 且 且 台 且 | 仓 各 台 且 且 | 仓 且 台 且 仓 且 台 且 | 仓. 且 台 且 | 仓. 0 ||

说明：此锣鼓谱选自民间要锣鼓之大击大打，鼓用两付大钹，分正副击打。

附：锣鼓字谱说明

衣	板单击
各	梆单击
冬	鼓单击
大	鼓单槌重击
八	鼓双槌重击
冬龙 多罗	鼓双槌先后击
邦	铜鼓(与铙锣相似)单击
仓	大锣重击(一般含钹与小锣)
当	云锣单击
台册	小锣单击
来	小锣轻击
才且	钹(包括大钹与小钹或正副大钹)重击(一般含小锣)
此	小钹单击
乙	休止

人物介绍

人物介绍

(以生年为序)

陈在河(1883—1962) 绰号“何皮”。江西修水人。宁河戏乐师。13岁跟班学习操琴,1953年参与筹建修水县临时专业剧团,1958年任修水县戏曲学校和修水县文艺学校戏剧班音乐教师及宁河戏剧团音乐顾问。一生勤奋好学,严于律己,对艺术精益求精。60年艺海生涯,板不离手,曲不离口,饱记善用,对宁河戏音乐颇为精通。晚年为发掘宁河戏传统音乐资料,言传身教,不辞辛劳,奉献了毕生精力。为后人留下了《宁河戏昆曲、吹腔曲体词牌》、《宁河戏工尺曲牌》等珍贵的音乐资料。

(张待检)

陈立庆(1888—1980) 又名陈桃芒。江西广昌人。盱河戏演员、鼓师。17岁学戏,工小生。其嗓音洪亮,音色纯正,唱功娴熟,唱腔优雅动听、迷人。演唱连台本戏《孟姜女》中的范杞良、《断桥》中的许仙、《桂枝写状》中的赵宠等角,尤具特色。晚年改为司鼓,其手法好,鼓点准确。60年代初,将刘家“孟戏”的所有唱腔,毫无保留地全部口授给专业戏曲音乐工作者,为盱河高腔的保留和挖掘做出了重要贡献。直至1980年临终之前仍抱病亲自指导广昌剧团的青年演员排演“孟戏”折子戏《姜女送衣》,致使盱河高腔得以光彩重视。

(萧 洪)

廖三崽(1893—1977) 江西南康人。赣南采茶戏女演员。7岁从师学艺,13岁登台演出,为赣南采茶戏较早的女演员之一。擅演《俏妹子》、《钓蛎》、《反情》等戏。由其演唱的〔牡丹调〕、〔三句板〕、〔芙蓉调〕、〔长歌〕、〔打鞋底〕、〔绣花〕等曲调,流畅明快,跌宕多姿。其演唱风味,别具一格。1961年应聘到赣南文艺学校传艺,得其教益者不乏其人。

(高宜兰)

曾金生(1896—1974) 外号鸿恩,江西广昌人。盱河戏演员。15岁学艺。工小生。文武兼长,唱做俱佳。其嗓音高亢、清脆,底气足,峭拔有力。善用假嗓窄声翻高唱“伊”音,独具韵味。念白吐字清晰,节奏铿锵,顿挫有致。由其演唱“孟戏”中的张元华、《芦花荡》中的周瑜等,皆因其唱功出众而深得观众赞赏。当其70多岁高龄时,仍到广昌县盱河戏剧团任教,笔录出刘家“孟戏”高腔的全剧,还亲口演唱并录制该剧达6个小时的唱腔资料。

1984年抱病亲临剧团指导排练刘家“孟戏”并参与江西省戏曲研究所为该剧作演出实况录像,终因年高病深而倒在排演场上,未录像完毕便溘然去世。其毕生为盱河戏的继承和发展而呕心沥血。

(萧 洪)

谢德胜(1896—1969) 江西南康人。赣南采茶戏演员。工丑行。16岁从师学艺,20岁组班演出,在赣南各地乡镇享有盛名。1952年入赣州“同心戏院”搭班演出,为首批进入城市的采茶戏艺人。天生一副好嗓子,音域宽广,嗓音洪亮,善用丹田运气发声之法,咬字清晰,字正腔圆。尤擅唱〔上山调〕、〔牡丹调〕,高亢激越,开朗流畅,形成独特风格。晚年从事艺术教育,在赣南文艺学校主教唱腔,呕心沥血,不遗余力。采茶班学生深受其熏陶。继承其演唱风格者为数不少,外地慕名前来求教者亦屡见不鲜。1961年应聘前往广东韶关粤北采茶剧团传艺一年,对该团的建立起过一定作用,受到当地戏剧界的好评。

(高宜兰)

陈宝生(1897—1962) 江西修水人。宁河戏鼓师、琴师。自幼父母双亡,飘流江湖以弹唱小曲为生。1952年参加九江地区民间职业艺人汇演,以三弦弹唱获得好评。1953年为首发起创建修水县临时专业剧团,从事司鼓、操琴工作。为人谦逊、勤奋好学,场面乐器,样样皆通。传艺授徒,不遗余力。记录整理了《宁河戏曲牌工尺谱》、《宁河戏锣鼓经谱》等音乐资料。

(张待检)

杨万福(1898—1975) 江西永丰人。吉安采茶戏演员、鼓师。艺名万福师。自幼从师郭年德学艺,先习花旦,后学生、丑。道白、唱腔功底深厚,嗓音圆润,吐字清晰,声情并茂。蜚声永丰、吉安、吉水、乐安、兴国、宁都诸县艺坛。曾主演《蔡郎别店》等数十个剧目,对木偶戏和大班汉戏及吉安戏等也自习贯通,熟记唱腔、曲牌几百首,为技巧很高的鼓师。在永丰、宁都、乐安、吉水等县授徒众多,为吉安采茶戏的发展呕尽心血。1949年后,应聘到吉安地区采茶剧团传艺,罗日志、周美隆、王水金等均得其教益。

(邓泉生)

何九龙(1898—1961) 艺名寿星。江西南城人。宜黄戏乐师。13岁随父何冬吉学琴,两年后随班演出,1956年进入宜黄戏剧团任音乐教师和乐手。工宜胡、唢呐、竹笛。其演奏技术全面、精湛,风味独特。音色坚实饱满,风格朴实粗犷,伴奏流利和谐,配合巧妙,音韵俱佳。晚年传授器乐曲牌60余首,锣鼓经30余首及多段唱腔。精心培育过宜黄戏一代乐手,并于1957年至1959年曾连续三次获省文化局奖励。

(罗春元)

汪木林(1900—1962) 江西贵溪人,上饶采茶戏演员。工丑行。曾为“义和班”班主。口齿伶俐,思维敏捷,有一套“手活、眼活、身活、步活”的表演特技和随机应变能力。1955年加入上饶地区采茶剧团,从事教学的司鼓工作。口授了大量传统剧目、传统唱腔和采茶戏的基础表演知识。1958年调任上饶地区文艺学校采茶班教师。

(王民安)

姚寿魁(1901—1965) 江西临川县人。抚州采茶戏演员。工老生,兼演小丑。13岁开始从艺,在抚州、临川一带的三脚班、半班中搭班唱戏,颇有名气。1953年进抚州市采茶剧团任演唱指导。1954年在江西省第一届戏曲观摩会演中,获艺术劳绩奖。1958年,参加了江西省文化局组织的老艺人挖掘传统剧目工作。其演唱特点是:音宽气足,行腔苍劲有力,“茶味”浓,口齿清楚,数十句的唱段一气呵成,不喘不沙,轻松自如。任教期间,一丝不苟,毫不保留。该团主要生行演员李云珍、丑行演员单冬阳,都曾得其传授。教学之余,还积极参加抚州采茶戏传统剧目、传统曲调的挖掘、整理工作。1961年抱病完成了抚州采茶戏老腔的录音工作,为抚州采茶戏音乐留下了大量宝贵资料。

(朱红捷)

林圣浩(1901—1975) 江西信丰人。赣南采茶戏演员。13岁从师学艺,工丑行。其唱腔粗犷雄浑,节奏鲜明,善于运用衬词巧耍花腔,唱来别具风味,且与其丑行表演协调一致。晚年在省文艺学校和赣南文艺学校任教,主教表演。为赣南采茶戏的继承、发展,培养了一批新人。1960年应邀前往广东粤北采茶剧团传艺,受到兄弟剧种同行的尊重。

(高宣兰)

彭拔林(1902—1976) 江西贵溪县人。上饶采茶戏演员。工生行。曾加入“义和班”主演小生。表演文雅,感情丰富。动作细腻,有一手扇子功和手指功。演出中,能灵活运用抛扇、翻扇、摆扇、顶扇、轮扇等多种技巧。1955年加入上饶地区采茶剧团,任教师和乐手。传授了大量传统剧目、传统唱腔和表演知识。1958年调任上饶地区文艺学校采茶班教师。

(王民安)

王仕仁(1902—1972) 外号鸟狗。江西波阳人,赣剧乐师。自幼拜饶河班著名琴师细和尚为师,学操胡琴、唢呐、笛子。1915年随师搭班,操主胡。相继在“叶荣春”、“南州同乐”、“玉麒麟”、“筱京舞台”等饶河戏班任主要乐师。1949年邀集艺友到景德镇泰安戏院组织演出,1952年被选任为上饶专区赣剧二团副团长,1953年调入江西省赣剧团演员训练班任教,1957年任江西省文艺学校赣剧科主任。一生坚持勤学苦练,功底深厚,刻意求新。赣胡、唢呐、笛子演奏,技艺高超;司鼓、帮腔,均为高手。谙熟赣剧高、昆、乱三腔剧目

300余出。被誉为饶河班第一乐师。历年来,曾参与由江西人民出版社出版的《赣剧音乐》(弹腔部分)以及江西省戏曲学校编印的《江西弋阳腔曲谱》、《赣剧吹打曲牌》等音乐资料的记录、整理、编辑和《张三借靴》、《江边会友》、《夜访白袍》、《相梁刺梁》等高、昆剧目的记谱、译谱、整理工作,为赣剧留下了宝贵财富。同时还参与了《珍珠记》、《金印记》、《还魂记》、《荆钗记》等赣剧重点剧目的谱曲工作。为挖掘、抢救、继承和发展赣剧传统音乐,做出了重大的贡献。为中国音乐家协会会员,江西省音乐家协会(以下简称省音协)会员。

(程履芬)

晏纯珠(1903—1980) 字玉麟,绰号“猪崽”。江西修水人。宁河戏演员。工六外,一末。省剧协会员。9岁随堂叔跟班学艺,演戏。1953年为首发起成立修水县临时专业剧团,为宁河戏剧团创始人之一。以饰演王子一类角色为著,长于唱、做、念三功。做功细腻潇洒,不偏不倚,准确达意;念白讲究抑扬顿挫,口齿清晰;唱功丹田运气,字正腔圆,自成流派。同时还能大胆发挥,不断改革创新,努力表达情感。由其主演的《秦琼表功》(电影资料片)中之李渊,《莲台山》中之周益王,《黄鹤楼》中的刘备,《王宝钏》中之王允等,在观众中颇具影响。晚年仍为抢救和发掘宁河戏传统艺术日夜伏案,笔录剧目10余种,唱腔录音数段(折),为宁河戏保留了珍贵的艺术财富。

(张待检)

赵志疆(1903—) 江西南昌人。南昌采茶戏乐师。1923年开始唱木偶戏,1930年曾为南昌采茶戏乡班操琴,1947年进入城市搭班拉主胡,兼吹唢呐,并为演员设计唱腔。后为南昌市采茶剧团主要乐师。熟悉南昌采茶戏的传统音乐程式、结构、板式变化、伴奏形式以及演员秉性和嗓音条件,具有独特的伴奏风味和设腔特点。其演奏,技艺独到,音色纯净。演奏抖弦、滑音,得心应手。特别是为演员烘托大段筒板时,配合默契,韵味浓郁,水乳交融,耐人寻味。由其设计的唱腔,既符合演唱人员的演唱特点,保持了原有风味,而又有所变化。因此,颇受演员和观众欢迎。

(宋华杰)

曾习华(1904—) 江西宁都人。宁都采茶戏编曲。1962年调入宁都采茶剧团。擅长二胡、高胡演奏。所谱大、中、小戏甚多,成果颇丰。由其移植谱曲的《杜鹃山》“乱云飞”唱段由省电台录播,小演唱《铁梅班战春耕》和《节约用粮》由省电视台录播。在编曲中,善于博采众长将优秀的音乐素材融进宁都采茶戏传统唱腔之中,使之既有浓郁的传统风味,又富有新意。由其改造的〔秧麦〕、〔南词数板〕、〔青龙山上、下调数板〕等唱腔,曾广为传唱。由其参与修改并编曲的道情《春风送暖》,曾由上海春风文艺出版社出版,为省音协会员。

(温宏亮)

龙成生(1906—) 江西万载人。万载花灯戏演员。工旦行。15岁始学演花灯戏。其唱、做、念均具特色,尤以唱功见长。嗓音好,吐字清楚,音色纯柔,韵味浓郁。代表剧目有《蔡鸣凤》、《店家会》、《清华寺》、《白林寺》、《白宝记》等。1949年后,一直在本县业余剧团教戏。1979年万载花灯戏剧种定名后,又积极提供花灯戏史料,开列花灯戏大、小传统剧目60余个,示范演唱花灯戏唱腔30余首,并全部录音存档。(余一冈)

钟名鹤(1906—) 江西兴国人。东河戏演员。工旦行,后改小生。16岁学艺,师从刘良格。50年代初进入赣州市东河戏剧团。1953年至1964年任剧团业务团长,及时组织人员对濒临灭绝的东河戏声腔、曲牌及剧目进行挖掘、整理、抢救工作,为振兴和发展东河戏艺术事业、提高该剧种的知名度,出过大力,作过重要贡献。并亲自培养出叶巧琴、幸巧玉等东河戏一代新秀。晚年还担任赣南文艺学校东河戏班的指导教师,为传授技艺不遗余力,并留有《小尼思凡》全折高腔曲谱。(岳忠唐)

卢保仔(1907—1985) 江西安远人。赣南采茶戏琴师。自幼拜师学拉二胡,功底深厚。其演奏技巧娴熟,韵味浓郁,独具风格。并善于根据演员的音域宽窄、高低、变化演奏。创造了〔反三句板〕、〔反长歌〕、〔反数板〕等反弦演奏法,创造性地发展和丰富了赣南采茶戏传统音乐,影响很广,被尊为赣南采茶戏音乐伴奏“一代宗师”。晚年还为抢救、挖掘、赣南采茶戏传统剧目担任伴奏。(高宣兰)

李德良(1908—1966) 又名李佛生,艺名俚仔。江西临川县人。抚州采茶戏乐师兼演员。工生行。10岁进“月明班”随兄学唱木偶戏,兼习器乐演奏。吹拉弹唱无不精通,尤以唢呐演奏擅长。吹出来的音色纯美,力度饱满,指法灵活,气息流畅。吹奏〔十匹烈马〕、〔四大队〕一类快速热烈的曲牌时,音符个个清晰有力,首尾一气呵成。1952年加入抚州采茶剧团后,积极参与抚州采茶戏的音乐改革。在创腔中,成功地突破了某些传统唱法,将宜黄戏、木偶戏、抚河大班的民间吹打的音乐加以融汇,不仅美化了唱腔旋律,也使抚州采茶戏音乐的总体结构及整体功能,得以加强、扩大、丰富和完美。由其配曲的抚州采茶戏《人往高处走》、《李二嫂改嫁》、《红松林》等剧,曾分别参加全省戏曲会演并获奖。某些唱段已由省电台或中国唱片公司录音播放或灌制唱片。60年代初,曾参加过《抚州采茶戏音乐》的采编和整理工作。同时,也为演员的唱腔训练以及演唱风格的把握等方面作过很多工作,为发掘、整理、完善和发展抚州采茶戏音乐作出过突出贡献。(朱红捷)

程林春(1909—) 江西波阳人。景德镇采茶戏乐师。出生于饶河戏乐师世家。13岁学艺,16岁就在本乡“太子班”操主胡,18岁随师正式搭班演出。笛子、唢呐、二胡、月琴

等均有较高的演奏技巧。被誉为当年波阳串堂班中最享盛名的“四大金刚”之一。1954年进入景德镇市采茶剧团为乐手。具有丰富的演奏经验,谙熟饶河戏吹打曲牌,历年来改编并创作了大量伴奏音乐曲牌。

(徐荷生)

李九姣(1910—1974) 江西信丰人。赣南采茶戏女演员。工旦行。自幼入祁剧班学戏,后拜师学演采茶戏,艺成自组“合兴班”,在信丰、南康等县乡镇演出。1950年率班并入赣南采茶剧团。1955年调入瑞金县采茶剧团。早年工小旦,以演唱《思凡》一剧闻名。改学采茶戏后,改演彩旦。长期艺术实践中,为赣南采茶戏培养了徐荣秀等一批女演员。

(高宜兰)

刘尧生(1911—1983) 本名显齐,江西都昌人。景德镇采茶戏演员。年轻时为窑厂学徒,1932年弃工学艺。生、旦、净、丑皆能,还善操鼓板。1952年加入大众曲艺场,1954年进入景德镇市采茶剧团。同年参加全省戏曲观摩会演获表演奖。对采茶戏声腔颇有研究。与音乐创作人员合作,发展了简板、快板、数板、导板等板式,丰富了景德镇采茶戏音乐的表现力。同时,还为剧团培养了10余名能担任主角的青年演员。

(邵镇生)

罗日志(1912—) 江西吉水人。吉安采茶戏演员。工旦行。14岁从艺。50年代组建吉水县农民剧团并参与吉安地区采茶剧团的组建工作。扮演过生、旦、净、丑等角色。在唱腔方面,除继承传统唱腔外,并不断创新,把吉安采茶戏唱腔中的〔反情调〕与〔年调〕糅合在一起,创造了散板、顿板、切板、简板、紧打慢唱、川调仄音、快慢切分音等十多个一腔多板的新板式,现已成为吉安文艺学校的唱腔教材。由其演唱的《放羊记》、《梁祝姻缘》、《三女抢板》、《七姐下凡》等剧的唱段,先后由中国唱片社灌制唱片或由省电台录音播放。以其为主编辑整理的《吉安地方戏曲曲调》一书,50年代由江西人民出版社出版发行。

(刘安全)

刘达江(1913—1966) 艺名成秀。江西赣县人。东河戏演员,工旦行。7岁学艺,师从其父刘荣仁,16岁便在当地享有盛名。通晓高、昆、乱诸腔,尤精高、乱,唱、做、念、打皆佳。其嗓音圆润,行腔别致而又极富创造性。所演《秋江》、《昭君出塞》、《拾玉镯》、《贵妃醉酒》、《血手印》、《哑夫背妻》、《白氏求草》等剧,常演常新。中年改任司鼓后,其击鼓技巧令同行折服,悬手滚奏,更具功力。1949年后,致力于传统戏的教学和戏曲改革及音乐革新工作,幸巧玉等十几名主要演员,无不受其教益。五六十年代由其参与加工整理的《白蛇传》、《秦香莲》、《杜鹃山》等剧的唱腔设计、行腔指导,深得观众和同行好评。1954年至

1960年省、地汇演均授予其劳绩奖。

(岳忠唐)

刘震海(1914—) 原名刘金海。江西铅山人。赣剧琴师、作曲。自幼随父学习赣剧音乐,并从柯修才学京剧。10余岁即掌握了班鼓、唢呐、笛子、胡琴等乐器的演奏,20岁起在上饶一带搭班演出。1951年1月加入江西省实验剧团,任主胡兼作曲。1952年曾调任上饶专区赣剧团一团团长。1953年1月调入江西省赣剧团,任主胡兼作曲。长期以来,除参加乐队伴奏外,并为20多出大、小赣剧剧目作曲。其中与人合作的《梁祝姻缘》中祝英台的南词唱段“耳听得更鼓来山外”经其改革、发展,旋律优美,朗朗上口,数十年来,一直在广大群众中广为传唱,成为赣剧著名唱段。1954年10月曾获江西省第一届戏曲观摩会演大会“音乐个人奖”。此外,还与人合作、整理出《赣剧音乐》(弹腔部分)一册,于1954年由江西人民出版社出版;由其独立整理的《赣剧吹打曲牌》、《赣剧细吹打曲牌》、《赣剧昆腔曲牌》(上、中、下3册)、《赣剧小调音乐》等许多宝贵的赣剧音乐资料,均已陆续编印成册。为省音协会员。

(陈汝陶)

陈焕明(1914—) 江西萍乡人。萍乡采茶戏乐师。自幼酷爱民间音乐,吹、打、拉、唱皆能。尤以笛子、唢呐演奏见长。8岁开始学艺,师从彭益生、黎春如。12岁便随师搭班演奏。保存并熟记围鼓、大鼓、道教音乐、民间小调等曲牌和锣鼓经250余首及工尺谱手抄10部。一生授徒甚众,至今遍及萍乡城乡各地,萍乡采茶剧团的主要乐手易均略、李元生均为其嫡传弟子。目前萍乡采茶戏所采用的间奏曲牌和锣鼓经,多由其传授。

(邓光西 朱 忠)

曾开祿(1914—) 江西宁都人。宁都采茶戏演员。工旦行,反串小生、小丑。师承刘礼凤。一生从艺,历经坎坷。中年时期不断搭班或组班演出,均为“驮梁”演员。较为全面地掌握了宁都采茶的传统剧目和声腔曲牌,一生中授徒甚众。其演唱特点是细腻、缠绵,行腔流畅,委婉动听。其演唱技巧主要是善于运用润腔,真假嗓处理得当,吐字软绵柔和,声情并茂,常令观众听得如痴如醉。由其演唱的《才郎别店》中的张莲妹、《青龙山》中的熊金莲、《毛朋记》中的张玉英,被人誉为“旧社会女性的活化身”。演唱中,极注意采百家之长,积极进行声腔改革。由其创立并演唱的许多旦行唱腔,已成为该剧种的代表唱腔。

(温宏亮)

刘金生(1915—) 江西吉水人。吉安采茶戏演员。工生行。12岁拜周金生为师学演采茶戏。14岁正式搭班演出。因其嗓音清亮悦耳,白天黑夜连唱月余也不倒嗓,且越唱越亮,在当地享有盛誉。1952年调入吉安地区采茶剧团,传授、并演出《毛朋记》、《落马

桥收租》、《蔡鸣凤辞店》等大、小剧目百余个。一生授徒众多。1960年受聘于吉安地区文艺学校任唱腔教师。退休后还为地区剧目工作室录制了自己掌握的全部唱腔。

(刘安全)

熊先任(1915—1973) 江西武宁人。武宁采茶戏乐师。一人能同时吹奏两支唢呐,一人能包下座台应付七种乐器(如一只手打鼓,一只手吹唢呐,脚踩机关打锣,丢下锣鼓即拉琴)。1953年进入武宁县采茶剧团。次年随团上调九江,为九江专区采茶剧团乐师,1964年在南昌参加全省戏曲汇演,一人同时欢奏两支唢呐,被文艺界同行视为奇观。能演奏的曲牌有40余首,目前武宁采茶戏的曲牌音乐,多半是根据其演奏记录下来的。

(傅甘霖)

彭桃生(1915—) 江西高安人。高安采茶戏乐师。7岁自学拉琴,13岁便入高安上湖丝弦班拉主胡。1950年至1976年一直为高安县采茶剧团主要琴师。演奏胡琴风格独特,别具佳韵,左手持琴,一位三把,上挑下滑,指法灵活;右手操弓,食指抚弓杆,拇指扣弓毛,轻、重、缓、急,内外交错,推拉自如。人称其为“高安三把半胡琴的第一把”。为省音协会员。

沈四妹(1916—) 江西万载人。万载花灯戏演员。工旦行。自幼喜爱花灯戏。20岁参加“合盛班”正式学艺。其嗓音甜美圆润,演唱板眼稳妥,舒坦清晰,很受观众欢迎。1949年后,组织业余剧团演出花灯戏。1979年万载花灯戏剧种定名后,又积极提供花灯戏的历史沿革及班社活动等情况,并口述《白林寺》、《清华寺》、《蜘蛛观》等传统剧本,为挖掘花灯戏声腔、锣鼓经、曲牌等提供了许多原始资料。经其演唱的花灯戏传统唱腔40余首。

(余一冈)

涂庚仔(1916—) 江西南昌人。南昌采茶戏乐师。幼时学吹唢呐,后来学拉胡琴。曾在南昌、吉安、福建等地的南昌采茶戏班司琴。1953年进入江西省采茶剧团,任主胡兼唢呐。曾参与南昌采茶戏改锣鼓伴奏和人声帮腔为丝弦伴奏、托腔等一系列重大改革。其演奏,技艺精良,琴韵悠扬。揉弦如微波轻漾,快弓若急雨骤来。托腔时,与演员配合默契。尤其是为大段简板唱腔伴奏,犹如锦上添花。为此,1954年曾获得江西省第一届戏曲会演音乐伴奏奖。因其谱写并伴奏的唱腔,既保持传统风格,又有较多新意,故深受演员和观众喜爱。由其设计的《三女抢板》中的“适才间”唱段,1958年由中国唱片社灌制唱片。为省音协会员。

(宋华杰)

王友生(1916—) 江西万载人。万载花灯戏琴师。自幼习琴,17岁正式学艺,20岁便为戏班操主胡。其演奏,音准板稳,快慢、强弱操作自如,并能帮助演员创腔,颇受演员欢迎。1949年前,曾在本县的“合盛班”、“金福堂”、“德盛班”等花灯戏班操主胡。1949年后,一直在当地花灯戏业余剧团拉琴、教琴。县里每次组织老艺人作示范性演出,均由其操琴伴奏。

(余一冈)

邬修梅(1917—1960) 江西萍乡人。萍乡采茶戏乐师。早年便具备较扎实的拉、唱、吹、打演奏基础,青年时期又从师陈焕明,进一步通晓萍乡民歌、曲艺、道教音乐及采茶戏音乐,并能熟练地演奏瓷琴、唢呐、堂鼓等民间乐器,尤以演奏瓷琴著称。1951年调入萍乡采茶剧团,任编曲、主胡及司鼓。由其创作的〔太平调〕、〔思乡调〕、〔送妹调〕、〔新神调〕等采茶戏新腔,在萍乡城乡广为传唱;由其编曲、创腔的《十八相送》、《吴燕花》、《红花轿》、《小女婿》等几十个剧目,以其旋律流畅、委婉动人的独特风格,深为观众和专家赞赏,同时也为萍乡采茶戏的音乐改革,提供了宝贵的经验。其毕生授徒其众,门徒遍布萍乡各地。

(邓光西)

杨桂仙(1918—) 江西上饶人。赣剧女演员,工旦行。11岁从艺,曾为赣剧一代名伶。代表剧目有《装疯骂殿》、《断桥》、《合钵》、《哑背疯》等。早年在赣东北地区享有盛誉,被当地群众誉为“半边天”,民间素有“三天不看杨桂仙,人都要发癫”等雅传。其扮相,艳丽秀美、光彩照人;其表演,泼辣、纯真、洒脱、细腻;其嗓音,清脆嘹亮、纯正甜美、音域宽广、久唱不衰;其唱腔,自成一派,高亢、奔放、朴实、醇厚、自然、流畅、韵味浓郁而又富有魅力。由其演唱的《装疯骂殿》等剧的精美唱段,脍炙人口。或制成唱片,并由中央人民广播电台和江西人民广播电台录音播放,深受群众喜爱。为中国戏剧家协会会员,江西省戏剧家协会(以下简称省剧协)会员。

(谢南师)

吴小云(1919—) 江西南昌人。南昌采茶戏演员,工生行。少时主习小生,后来改演老生,其音乐造诣颇深,且又富于创造性。深谙南昌采茶戏的传统唱腔与设腔技巧和演唱方法。从不墨守陈规,喜好标新立异。创腔时,能按剧情和人物需要,因人设腔,因词度曲,依字寻声,扬长避短,不落俗套,刻意求新。并巧妙地运用装饰音、切分音和偶尔的离调、拖腔、耍腔,使唱腔显得珠联璧合、色彩缤纷。由其演唱的剧目,多是自行设计唱腔。其行腔特点是:格调清新、韵味醇厚。由其创腔并演唱的《张羽煮海》中的“昨夜一夜睡不着”,潇洒而含蓄;《月英逃难》中的“渡子哥呀渡子哥”,浑厚而诚挚;《湘子传》中的“老夫人问老道哪道而来”,飘逸而神秘;《方卿戏姑》中的大段“渔鼓”,诙谐而流畅。还有一段“四季花渔鼓”,曲调异常洒脱。另有一段用反弦演唱的“老生调”唱腔,更是离奇。这些颇为精彩的唱

段,或已收入专辑出版,或作为教材广为传唱。

(宋华杰)

邹德胜(1919—) 原名邹良森,绰号“齐眼子”。江西宁都人。宁都“半班”演员,工丑行,亦演小生、花旦。19岁始从师黄龙林学艺,习丑行;24岁转师曾开禄学花旦。1950年参与筹建宁都采茶剧团。熟悉所有宁都采茶戏剧目和唱腔,善于塑造小人物形象。唱腔熟稔,发挥自如。其中“神调”、“烟袋歌”、“扇子花鼓”、“毛朋记”等唱腔给观众以深刻印象。其演唱风格是音程跳跃大,上滑音跨度大,旋律极重抑扬顿挫,吐字花梢清楚,给人们以刚劲、干净利落甚至斩钉截铁之感。有时也用“小腔”并加进忧伤、风趣等感情色彩,给人以新奇之感。演唱中,还经常采用低回旋的大幅度起落来美化旋律,用偷气、换气的方式来掩盖失误。亦经常采用强烈的速度变化来使简单的二韵唱腔变化多端,跌宕有致,使之更好地为塑造人物形象和制造舞台气氛服务。

(温宏亮)

陈飞云(1919—) 江西南昌人。南昌采茶戏演员。工老生,兼演大花脸。自幼喜爱戏曲,20岁才开始学唱南昌采茶戏。擅演老生,兼演大花脸。在南昌、新建等地享有盛誉。1953年进入江西省采茶剧团。塑造过不少令人难忘的艺术形象,如《选郎》中的火根、《七姐下凡》中的董永、《鱼网会母》中的鱼网、《三女抢板》中的黄伯贤、《南瓜记》中的朱轼、《追鱼》中的包公、《红霞》中的白五德、《江姐》中的沈养斋等,由其主演的火根一角,泥土气息浓郁,曾参加中南大区戏曲会演并获个人奖;由其扮演的黄伯贤一角,曾受到毛泽东主席的赞扬。并由省电视台录制成戏曲艺术片。其嗓音脆亮、纯厚而富有弹性,久唱不衰。演唱注重情感、咬字、运气、韵味和声音造型,塑造出不少耐人寻味的音乐形象。其唱腔,大都由省电台录音播放,或由中国唱片公司灌制唱片,或成为教材。为中国戏剧家协会会员。

(宋华杰)

刘地寿(1919—) 江西兴国人。东河戏演员。工生行,后改丑行。1930年学艺,师从刘茂发、周洪元、刘锦春。早在1932年土地革命时期便积极参与苏区戏剧演出活动,曾在活报剧《活捉张辉瓒》中饰演毛泽东的警卫员一角。由其主演的《张旦借靴》和《疯僧扫秦》两剧,曾分别获1954年和1958年全省戏曲观摩会演表演奖;由其主演的《九锡宫》、《子成嫖院》以及现代戏《亮眼哥》、《奇袭白虎团》等剧,曾获得观众好评。由其撰写的《记在江西苏区演出东河戏〈活捉张辉瓒〉》一文,曾在1984年《戏曲研究》上发表。为省剧协会员。

(岳忠唐)

杨友发(1919—) 江西弋阳县人,上饶采茶戏演员。工小生。10岁开始学艺。随

“永乐和平班”演出。由于功底扎实,动作优美,感情细腻,唱腔悦耳,驰名乡里。1956年加入上饶地区采茶剧团任鼓师,潜心研究传统锣鼓,传授传统唱腔。 (王民安)

段先明(1920—) 又名李佑。江西萍乡人。萍乡采茶戏演员。工生行。14岁开始学艺,1953年调入萍乡采茶剧团任演员。从艺以来,一贯孜孜不倦地钻研表演艺术和声腔改革,主演过数十个不同角色。其表演质朴无华,真挚细腻;唱腔婉转清秀,韵味浓郁。由其创编的《柳毅传书》、《十五贯》等剧的唱腔,创造性地将皮影戏中的小生、花旦、旦婆的“歌腔”加以吸收,巧妙融合,获得可喜的艺术效果;由其创编的新腔如〔七槌半〕、〔南山调〕、〔张三调〕等,填补了萍乡采茶戏花脸声腔的空白,并成为萍乡采茶戏声腔的一个组成部分。为省剧协会员。 (朱 忠 邓光西)

王双凤(1921—) 江西波阳人。赣剧演员。工旦行。20岁从艺,师承饶河戏名师吴天水。1953年入波阳县赣剧团。曾主演过《彩楼配》、《回龙阁》、《花亭会》、《烈火旗》等剧。其嗓音甜润清亮,悠扬悦耳。行腔优美,韵味浓郁,令人陶醉。其唱腔,吐字清晰,余音缭绕,饶河戏地方风味甚浓,深为观众喜爱。晚年录制了许多极其珍贵的饶河戏唱腔,为戏曲音乐集成的编纂工作,作出了积极的贡献。 (施仲富)

周奎生(1921—) 江西南昌人。南昌采茶戏演员。工老生,兼演大花脸、小丑。少年时开始学唱南昌采茶戏,后为江西省采茶剧团主要演员。成功地塑造过《月英逃难》中的老家院、《红霞》中的青山大叔、《秦雪梅》中的秦国孜、《打金枝》中的唐明皇等人物形象。由其演唱的唱腔朴实大方,韵味浓厚,略含华彩,跌宕起伏幅度较大,并好作临时的离调,给旋律以一种特殊的新鲜感。在南昌采茶戏传统唱腔中,显得别具一格,颇受群众喜爱。由其演唱的优秀唱段有《月英逃难》中的“渡子哥”、《打金枝》中的“孤坐江山非容易”以及《红霞》中的“大火烧来罗乡亲们”等。为省剧协会员。 (宋华杰)

周美隆(1921—) 江西吉水人。吉安采茶戏演员。工小丑,兼演旦角。其嗓音清亮,演唱土色土香,极富韵味。在吉水、吉安、安福、永丰、泰和等地演出,观众如潮。一生授徒众多。1952年入吉安地区采茶剧团。主演过《打豆腐》、《补背褡》等大、小剧目数十个。其中《补背褡》一剧,曾由上海唱片厂制成唱片。晚年又为地区剧目工作室录制了一批采茶戏唱腔。 (肖孟峻)

曾德琪(1921—) 江西广昌人。盱河戏演员。学小生,工旦行。16岁开始学艺,师从曾金生。曾在曾家“孟戏”中扮演过范杞良、孟姜女,也在《珍珠塔》中饰演翠娥。其嗓音洪亮,音域宽,共鸣好,音色丰富、优美,行腔清新,独具特色而富有韵味。1980年应聘至广昌剧团指导青年演员排演曾家“孟戏”折子戏《滴血认夫》。后又克服重重困难将盱河高腔曾家“孟戏”的全部唱腔完整录音,为保留这一濒临绝世的古老声腔,作出过重要贡献。

(萧 洪)

邓小岩(1922—) 江西萍乡人。萍乡采茶戏演员。工生行。16岁学艺,师从刘学崇学唱皮影戏。学艺9年,训练有素,通晓皮影戏的唱、吹、拉、打基本功。1952年调入萍乡采茶剧团任乐手。因其在演唱上具有丰富经验和创腔能力,又有一副好嗓子,不久改为演员。30多年来,塑造过老、中、青等各类人物形象百余个。其中,以萍乡采茶戏《田螺姑娘》中的谢端、《武功山英雄传》中的李有芬、《安源大罢工》中的老矿工以及《寨上红》中的二老信等人物尤为成功,曾多次在全省会演中获奖,在省内外均有一定影响。其嗓音浑厚宽亮,发声苍劲雄健,气息充实饱满,吐字清晰。演唱上善于运用鼻腔共鸣,技巧娴熟,韵味浓郁,风格独特,自成流派。所唱之曲,声情并茂,深受省内外同行和广大观众的赞扬。由其演唱的《安源大罢工》和《寨上红》两剧中的优秀唱腔,由中国唱片公司灌制唱片。为中国戏剧家协会会员。

(邓光西 朱 忠)

汤明英(1922—) 江西萍乡人。萍乡采茶戏女演员,工旦行。15岁开始学艺。40年代,在萍乡、浏阳、醴陵一带享有盛名。1953年调入萍乡采茶剧团任演员。其戏路宽广,表演朴实大方,能歌善舞。其嗓音甜润秀美,演唱韵味浓郁,吐字清晰,气息充实,功力深厚,真假声结合自然流畅。尤以演唱本剧种主要声腔〔服药〕、〔反情〕、〔川调〕等风味浓郁的曲调见长。形成自己的独特风格和流派。其唱腔,有的已成为培训萍乡采茶戏青年演员的声腔教材。由其编创的《安源大罢工》一剧中珍珠娘的唱腔,由中国唱片公司灌制唱片;由其演唱的传统戏《七姐下凡》、《劝夫》、《产子》、《回门》、《蓝桥》、《服药》及现代戏《代代红》、《焦裕禄》等。为省剧协会员。

(朱 忠 邓光西)

杨能美(1922—) 江西瑞昌人。瑞昌采茶戏演员,工旦行。原系瑞昌县,“瓜山班”艺人。师从杨开仟。因其与师父齐名,人称“细老杨”。其嗓音在高音区受到局限,即扬长避短,独辟蹊径,往低音区发展,形成自己独特的演唱风格和流派。由其演唱的《红梅惊疯》一剧已由江西省文艺学校采茶班选为教学剧目,同时也为瑞昌采茶戏迄今仍然保留的演出剧目之一。在《九江采茶戏传统唱腔选》中,多段脍炙人口的唱腔便是出自其口。

(田业奇)

童庆初(1923—) 江西峡江人。赣剧演员、导演。年轻时为京剧票友、话剧演员。1953年入江西省赣剧团任主要小生兼导演,60年代中期以后,主要从事导演工作。技艺高超,具有多方面表演才能,尤以把握剧种风格特色、细致刻画人物个性见长。表演大方、潇洒、超脱、细腻、真挚、自然而充满“帅气”;唱腔优雅、圆润、华美、流畅,因其巧妙地将京剧小生的某些演唱方法,融汇于赣剧诸腔的演唱之中,更显得韵味浓郁而独具特色。历年来,曾主演过《梁祝姻缘》、《珍珠记》、《木兰诗》、《还魂记》、《西厢记》、《西域行》以及《张三借靴》等一系列赣剧代表剧目。由其饰演的《张三借靴》中的丑角刘二,曾在首都及各地文艺界引起轰动。其足迹踏遍大江南北,并博得各界广大观众及戏曲界同行的广泛赞赏。为中国戏剧家协会会员。

(谢南师)

侯镇云(1923—) 湖南安乡人。景德镇采茶戏作曲兼琴师。从小爱好音乐。1954年加入景德镇市采茶剧团。能操多种乐器。历年来,记录整理了景德镇采茶戏大部分声腔曲调,并参与了《景德镇采茶戏音乐》等戏曲音乐资料的编写工作。还在继承传统的基础上,精心创编了不少新曲新调,如:大型现代戏《志愿军的未婚妻》、《不能走那条路》及古装戏《追鱼》等剧唱腔,由其创编的新曲,“茶”味浓郁,旋律优美,颇受观众欢迎。

(邵镇生 何明炎)

邹秋太(1924—) 江西波阳人。赣剧演员。工正生。自幼随师学艺,师从郑瑞笙等。1950年入景德镇市赣剧团。工正生。曾主演过《伯牙抚琴》、《太白回表》、《牡丹对药》、《取北原》、《收川台》等唱功戏。其嗓音淳厚,行腔委婉。吐字归音,颇为讲究。唱法上,善于博采众长,勇于突破传统唱腔中衬字过多,拖音过长的演唱模式,形成自己的演唱风格。由其演唱的《打金枝》、《二进宫》等剧的部分唱段,曾由上海唱片厂制成唱片。

(邵镇生)

陈春生(1924—1975) 江西宁都人。宁都采茶戏演员。工丑行、彩旦。幼年随师赖先健搭班演戏。1950年参与组建宁都采茶剧团,后一直在剧团任演员兼教师、导演。1955年任业务副团长。由其饰演的《王婆骂鸡》中的王婆,《拾玉镯》中的媒婆,《十五贯》中的娄阿鼠,在观众中颇具影响。尽管其嗓音粗糙,音域不宽,仍能较好地处理唱腔。其特点是扬长抑短,抓住曲调的风格、特色,配合人物的个性特点进行演唱。对于旋律较为平稳的曲调,尽量唱得顺畅风趣,对于那些有唱有数的曲调,则利用自己才思敏捷、口齿伶俐的特长,有意淡化唱腔的旋律性,依靠大段数板一气呵成,观众往往为之鼓掌叫绝。

(温宏亮)

程南豪(1924—) 江西南城人。戏曲音乐教师。1948年毕业于江西体专音乐科,1949年结业于江西八一革命大学文艺研究班,1951年赴上海音乐学院进修。历任安义中学音乐美术教员、曾任江西省文联联络部副部长、省音协组运部长、景德镇赣剧团辅导员、省舞协训练班教员、江西省赣剧团演员训练班音乐指导、江西省文艺学校音乐教师等职。曾为濒临绝迹的弋阳腔的抢救、发掘、记录、整理工作,付出过艰辛劳动,并为素无丝竹伴奏仅以锣鼓相伴演员干唱的弋阳腔传统演唱形式加入丝竹伴奏的重大改革,做出过积极的并具有开拓性的贡献。同时,还与人合作编辑了《赣剧音乐》(弹腔部分)一书,于1954年由江西人民出版社出版,还撰写并发表戏曲音乐论文及评论文章多篇。为中国音乐家协会会员。

(谢南师)

袁秀英(1925—) 小名招女,江西信丰人。赣南采茶戏女演员,工旦行。为赣南采茶戏早期女演员。其唱腔丰厚,表演泼辣,以演农村妇女见长。由其演唱的《补皮鞋》老娘一角,获观众好评。擅演《反情》、《大功夫》、《上广东》、《卖杂货》等大套戏。还积极参与赣南采茶音乐集成的录音、录像工作。

(高宜兰)

龙书鄂(1925—) 曾用名龙书鄱。江西永修人。戏曲音乐教师。早年毕业于江西体专音乐专修科,曾从师于陆华柏、刘天浪、湛亚新、万昌文等。1949年进入江西八一革命大学文艺部研究班学习。历任省文联筹委会组联部副部长兼音协秘书长、省音乐工作组民族音乐搜集组长、省文艺干部训练班及省文艺学校音乐教师等职,并曾兼任江西师大音乐系教师,长期从事民族、民间特别是戏曲音乐(包括戏曲唱腔、器乐演奏和音乐理论等)的教学和研究工作。对于江西地方戏曲音乐的特点、特色特别是各地方言声调与民族、民间音乐的旋律关系以及词曲结合的法则等,作过较为深入的研究。由其提出的关于“地方戏曲音乐的创作、发展、必须要与当地的方言声调紧密结合”的主张,曾对地方戏曲音乐的改革与创新,产生过一定影响。历年来,与人合作编著了《赣南采茶戏音乐》、《宁都地方戏音乐》与《南昌采茶戏音乐》等戏曲音乐专集(以上各书均由江西人民出版社出版),协助整理并编纂了《抚州采茶戏声韵》、《宜春采茶戏音乐》、《江西弋阳腔曲谱》以及《南昌采茶戏声韵》、《高安采茶戏声韵》等戏曲音乐专辑书稿,撰写并发表了《浅论南昌采茶戏演唱艺术的传承与发展》、《赣西边缘地区民歌色彩初探》、《抚州采茶戏唱腔发展与方言声调结合及创腔手法》等戏曲论文多篇,为江西各地方剧种音乐、唱腔的收集、整理、继承和发展,做出过重要贡献。此外,还为全省各地培养了大批戏曲音乐新人。其中,不少已成为各地戏曲剧团的艺术骨干。为中国音乐家协会会员。

(钟灵气)

孙俊定(1925—1984) 江西南昌人。南昌采茶戏鼓师。历任省、市采茶剧团司鼓、艺术室主任等职。少年开始学唱南昌采茶戏,先当演员,后任司鼓。早年曾与朱铭声、涂庚仔等联手对南昌采茶戏的传统伴奏方式,进行了一场重大改革。取消了原唱腔的锣鼓伴奏和人声帮腔,代之以丝弦乐器伴奏,并加进了各种过门音乐,逐渐完成了由〔下河调〕到〔本调〕这两种基本腔调的历史性转折,为南昌采茶戏立足城市,做出了重要贡献。此后,又在大胆引进京剧成套锣鼓经的基础上,对本剧种打击乐地方化,进行了大胆尝试和改革。其演奏,技艺精良,反应灵敏,鼓点匀净,节奏准确,手示清楚,临场应变能力极强,颇受演员和乐手尊敬。历年来,曾为剧团的大量日常上演剧目或重大演出司鼓,并培养出大批打击乐手人材。此外,还记录、整理了大量的打击乐曲谱,为《南昌采茶戏音乐》一书的编辑出版,作过重要贡献。为省剧协,省音协会员。

(宋华杰)

吴其多(1925—) 绰号多妹子。江西高安人。高安采茶戏演员。工生、丑。1937年从师丝弦戏艺人傅壮学艺。1950年进高安县地方剧团,1959年调入宜春地区采茶剧团,任主要演员和业务团长。1982年调入江西省文艺学校宜春分校任教。其音纯如磬,声洪若钟,吐字如落珠,行腔似游龙。不论是基本曲调、杂调或民歌小调,经其演唱,别具情韵。赣中一带城乡民众,几乎无人不知“多妹子”,在全省戏曲界享有盛誉。因其在现代戏《小保管上任》一剧的舞台演出和同名电影戏曲艺术片中饰演老保管,以其优秀的表演和精彩的唱腔而赢得了广泛赞誉。为中国戏剧家协会会员。

(姚爱明)

梁小豹(1926—) 江西南昌人。南昌采茶戏演员。工生行。南昌市采茶剧团当家老生,兼演大花脸、小丑。其表演情感逼真,注重刻画人物个性,演唱色彩多样,讲求声音造型。从艺初期,其嗓音条件欠佳,并经常嘶哑。但因其诚恳讨教,刻苦钻研,逐渐掌握了正确的戏曲发声方法。用气越练越精,共鸣越唱越好,声音越来越亮,并且善唱老生、大花脸、小丑等多种腔调。较为成功地塑造出《义和团》中的张德成、《夺印》中的何支书、《铡美案》中的包龙图、《活捉张辉瓒》中的张辉瓒、《红梅阁》中的贾似道、《杜鹃山》中的温其久、《事家记》中的刘冠卿等不同人物的音乐形象。由其演唱的不少唱段,曾由省电台录音播放,或收入专辑出版。为省剧协会员。

(宋华杰)

黄国强(1926—) 江西南昌人。南昌采茶戏作曲及戏曲音乐理论研究者。1949年8月曾在江西八一革命大学文艺部音乐系学习,1958年又到上海电影创作培训班深造。先后在江西省采茶戏剧团、江西省音乐工作组、江西省文学艺术研究所从事戏曲音乐创作和研究工作。曾参与由江西人民出版社出版的《赣南采茶戏音乐》、《宁都采茶戏音

乐》、《南昌采茶戏音乐》、《南昌采茶戏新腔选》、《赣剧音乐》(弹腔部分)等书的搜集、整理、编辑工作。并参与南昌采茶戏本调、凡字调及器乐伴奏与演唱形式的改革工作,与人合作创造了一些新的板式和拖腔、过门、间奏等新的曲调,引进了合唱、重唱、伴唱等演唱形式,并运用现代音乐技法塑造人物的音乐形象。从而把南昌采茶戏音乐,提高到一个新的水平。由其主笔或参与作曲的一批新老剧目(如《选郎》、《梁山伯与祝英台》、《李二嫂改嫁》、《追鱼》、《党的女儿》、《红霞》、《三代》、《红色娘子军》、《奇袭白虎团》等)中的不少唱段,曾由省电台录音播放。其中,《红霞》中的“眼看红军出征北上”唱段,旋律优美,通俗易学,曾一度广为流传。由其撰写的《继承、发展、创新、巩固》、《戏曲音乐美学问题初探》、《江西采茶戏唱腔的句式结构及其扩展手法》等20余万字音乐论文,曾在省内有关刊物及专辑发表或在全国性的学术研讨会上宣读。这些文章,对江西采茶戏唱腔的旋律特征、作曲技法、发展规律、源流关系,从结构学、旋律学、美学等角度,作了广泛深入的探讨,见解独特,颇具影响。为中国音乐家协会会员。

(宋华杰)

刘日凤(1926—1979) 艺名玉鞭蓉,小名矮婆子。江西赣县人。赣南采茶戏女演员,工旦行。幼年随父朱光明学艺,7岁即在“洪玉堂”戏班登台演出。1950年应邀进城,在赣州市“同心戏院”挂牌演出,曾名噪一时。擅演《反情》、《大功夫》、《上广东》、《卖杂货》等剧,尤以饰演《反情》中的四姐最为拿手,人称其为“活四姐”。虽然嗓音天赋欠佳,但能扬长避短,与琴师密切合作,创造了〔反长歌〕、〔反三句板〕、〔反数板〕等反弦唱法,形成了自己独特的演唱风格、丰富了赣南采茶戏的音乐唱腔。后聘于赣南文艺学校和广东粤北采茶剧团传艺教戏,将毕生精力献给戏曲事业。

(高宣兰)

邓筱兰(1926—) 江西南昌人。南昌采茶戏女演员。工青衣、花旦,兼演老旦。从小进入南昌贫民社科班学唱南昌采茶戏。工青衣、花旦,兼演老旦。因其身材、扮相、嗓音俱佳,且又聪明好学、勤于钻研,早在1949年前便已成为一名深受当地群众喜爱的“角”。中华人民共和国成立后,积极参与戏曲改革,很快地成为南昌采茶戏的代表人物。历任省、市采茶剧团副团长、团长等职。曾随全省先进工作者代表团,赴苏联、波兰、东德等国进行友好访问。在省内外戏曲界,颇具名望和影响。其表演经验丰富,艺术造诣精深。苦情戏、乐情戏俱佳,传统戏、现代戏皆善。扮演青衣,则端庄凝重;扮演花旦,则风采动人;扮演任何角色,均能做到生动、逼真,各呈其态。1949年前,由其主演的《乌金记》、《丝带记》、《三女图》、《蔡鸣凤辞店》等剧,曾使观众为之轰动。1949年后,又塑造了不少令人难忘的艺术形象。如:《百日缘》中的七姐、《南瓜记》中的杜兰英、《三代》中的李春兰、《祥林嫂》中的祥林嫂等。由其演唱的唱腔,充满活力,富有色彩,自成一体,别具一格,基本上达到了腔由心生、声随字转的纯熟境界。其唱腔,既具华彩、质朴、激越、稳健等特点,又具韵味醇厚、乡土

气息浓郁等特殊风味。演唱中,尤其注重旋律的装饰、节奏的变化、板式的转换、字位的安排以及恰到好处的停顿和插入适当的衬字等多种艺术手段,以形成自己较为独特的演唱风格。由其演唱的“哭一声夫婿痛一阵心”等许多优秀唱段,优美动听、脍炙人口,广为流传,大都由省电台录音播放,或收入专辑出版,或灌制成唱片,或拍摄成戏曲电视片。曾任中国戏剧家协会会员、江西省剧协副主席。

(宋华杰)

李如珍(1926—1965) 江西临川人。抚州采茶戏演员。工老生,兼演花脸。出生于梨园世家。9岁进“月明班”学演木偶戏,12岁登台,14岁已享盛誉。1953年进抚州采茶剧团,1954年在全省采茶会演中获优秀演员奖。60年代初,与其叔父李德良在〔会母调〕、〔小花调〕的基础上,融汇京剧花脸唱腔纯净、粗犷的音乐特点,创造了刚劲豪迈、徐疾有致的〔包公腔〕,后来发展成为抚州采茶戏两大主要声腔之一的〔抚调〕。其演唱特色是:字清声厚,音淳韵美。在演唱中,善于舍弊求利,独辟蹊径,借助自己中、低音区的噪音优势,运用生活化、词语化的行腔,形成一种自然朴实、纯厚苍劲的独特韵味。在音程跳跃较大的高低音的气息交替中,能娴熟地运用真假嗓结合,或“偷吸”、“偷呼”、“闷板”等技巧,使声音的色彩和音乐的情感相融洽。在抚州、临川、崇仁、宜黄一带颇享盛誉。

(朱红捷)

任祖干(1926—) 浙江杭州人。南昌采茶戏作曲。1949年8月进入江西八一革命大学文艺部音乐系学习。先后在江西省采茶剧团和南昌市艺术研究所从事作曲和理论研究工作。曾为《志愿军的未婚妻》、《马兰花》、《江姐》以及《采茶歌》、《补皮鞋》等60多出采茶戏谱曲。其中,《志》剧1954年获江西省第一届戏曲会演音乐创作奖,由其创作的一些优秀唱段,刊载于《戏曲音乐》等报刊,收入《江西地方戏新腔选》和《南昌采茶戏新腔选》等专辑,灌制了唱片,并由中央和江西人民广播电台录播。其作品具有鲜明的时代特征和浓郁的地方特色,旋律悠扬悦耳,真挚感人,颇受群众喜爱。同时,还对南昌采茶戏音乐的源流、特点、规律和发展战略以及新腔的巩固与再创等课题,进行了广泛的探讨。撰写并发表《南昌采茶戏塑造音乐形象初探》、《论戏曲音乐的主曲再生》、《谈戏曲音乐的规范问题》、《改进方法、更新程式》及《江西采茶戏音乐发展战略初探》等戏曲音乐论文10余篇。此外,还与人合作编辑了《南昌采茶戏音乐》、《南昌采茶戏新腔选》及《江西地方戏新腔选》等书,由江西人民出版社出版。为中国音乐家协会会员。

(宋华杰)

李凤娇(1927—) 江西进贤县人。抚州采茶戏女演员。工青衣、花旦、老旦兼演彩旦。1944年与丰城花鼓班艺人徐文生结为伉俪,婚后便随夫从艺。1947年,拜徐福泰为师,专习青衣、花旦。1954年全省首届戏曲会演获优秀演员奖。其演唱特点是:音色纯美、

音域宽广,吐字清晰,轻重适当。在运调行腔上,能将抚州方言和浓郁的“茶味”融汇得非常贴切。遣字行腔得当,注重人物情感的自然流露。观众赞誉说:“听李凤娇的唱,可以不看字幕”。1964年,改演老旦,一改以往甜美清脆的演唱风格,自成浑厚、洪亮、刚直苍劲的特色。在《红松林》一剧演唱奶妈的一段“悲调”时,借助气口的顿歇,巧妙地糅进几个抽泣性的“喘音”来润饰唱腔,唱得浑厚苍劲,豪放粗犷,如泣如诉,受到省内外专家和观众的好评。该唱段由中国唱片社制成唱片。因其在演唱中还能根据人物情绪的需要和字音的走向与字数的多少对唱腔加以即兴处理,不仅使其唱腔拓展了音域,增加了唱腔的高度,同时还突破了旧时贯以男为旦的传统演唱方式,起到了承前启后的作用,成为抚州采茶戏舞台上第一名在观众中享有盛誉的女旦角。

(朱红捷)

黎花英(1927—) 江西高安人。高安采茶戏演员。工旦行。8岁入京剧戏班学艺,师从古平义,工青衣,花旦。1951年进高安县采茶剧团,改唱采茶戏,一出《杜十娘》唱红。继之主演《白蛇传》、《秦香莲》、《南瓜记》等剧亦深受欢迎。1959年调入宜春地区采茶剧团任主要演员和业务副团长。以嗓音圆润、高亮,唱腔哀婉悲凄,擅唱悲腔〔本调〕,擅演悲剧人物著称。因其将京剧的行腔、换气、吐字、归音,巧妙地融于高安采茶戏演唱之中而形成自己独特的演唱风格。对高安采茶戏唱腔的发展,起过承前启后的重要作用。高安采茶戏名演员彭金花、鲜于文英、黄银泉等均师其法,故有“黎派唱腔”之称。1975年调入江西省文艺学校宜春分校任教。为中国戏剧家协会会员。

(姚爱明)

王民安(1927—) 江西万安人,上饶采茶戏作曲。湖南大学音乐系毕业。1949年8月参军,任中国人民解放军、志愿军等文工团作曲、指挥。1955年始,从事戏曲音乐工作。为提高演员、乐队素质和音乐水平,付出了辛勤劳动。由其搜集、整理的《赣东北采茶戏音乐》,于1959年由江西人民出版社出版发行。在音乐创作中,一贯重视继承与发展的辩证关系,重视人物形象的塑造以及旋律的优美性。致力于发扬剧种特色。通过几十年的不断实践,发展了新腔,完善了各类板式,丰富了剧种音乐。历年来,曾为160多个采茶戏剧目谱曲。其中《花开前夕》由上海唱片厂灌制唱片,《山绿人红》由中央人民广播电台播放,《生死牌》、《三凤求凰》、《琼花》、《巧相遇》等剧的许多选场唱段,由江西人民广播电台播放,“游春常惜落红”等唱段被选入《江西地方戏曲新腔选》出版,同时还发表《试论赣东采茶戏“湖广调”的基本特征和发展》等戏曲音乐论文多篇。为中国音乐家协会会员。

(姜 英)

单忠阳(1927—) 江西抚州市人。抚州采茶戏演员。工丑行。从小酷爱戏曲音乐,擅长二胡、京胡。1950年加入抚州地区“地方剧艺员训练班”,学演小丑。1951年随该

班学员一起转入抚州采茶剧团,从师姚寿魁,学演老生、小丑。因其刻苦勤学,基本功扎实,加之嗓音厚实,音域宽广,共鸣感很强,善用方言和各种地方小调丰富丑行唱腔,经其润饰的各种唱腔,大都圆滑幽默,俗中见雅。演唱〔叠板〕、〔筒板〕,似说似唱,清楚、亲切,尤见功底。观众反映:不看其表演,单听其唱腔,便能体察出人物的神态、举止和表情。

(朱红捷)

兰昌贵(1927—) 江西高安人。高安采茶戏乐师。1939年从师王端生学琴。1950年入高安县土改文工队,1952年转入高安县地方剧团,1959年调入宜春地区采茶剧团。吹、打、拉、弹、唱样样娴熟。不仅能背唱高安采茶戏的大量曲调、曲牌,还能背念出许多高安民间打击乐点子和吹打牌子。靠着一对鼓杆、一支唢呐、一把胡琴,走南闯北,被人们尊称为“贵先”。1954年参加全省首届戏曲汇演获优秀乐手一等奖。既有深厚的艺术积累,又有旺盛的创作激情。曾参与《秋收时节》、《小保管上任》、《孙成打酒》等剧的音乐设计。1976年受聘于省艺校宜春分校任教,1980年获全省艺校优秀教师称号。为省音协会员。

(姚爱明)

陈麝香(1928—) 江西南昌人。南昌采茶戏女演员、教师。工青衣、花旦。7岁开始随父学唱南昌采茶戏。11岁便主演《秦香莲》、《秦雪梅》、《鱼网会母》等戏。进入江西省采茶剧团以后,积极参与戏曲改革和舞台实践。曾主演《梁山伯与祝英台》、《嫦娥奔月》、《窦娥冤》、《罗汉钱》、《小女婿》、《翠岗红旗》、《党的女儿》、《采茶歌》等剧。其中,《采茶歌》一剧,1954年获江西省第一届戏曲会演优秀表演奖。其演唱风格,自成一体。特点是:声情并茂,字正腔圆,板眼准确,字位讲究。独到之处是:在严格掌握依字行腔的基础上,大量运用同音反复、切分音和对旋律进行适当的装饰、对落韵进行稍许的变化,以形成以少胜多的巧妙对比。其唱腔,乍听觉得朴实无华,久听则感到韵味纯正。由其演唱的“香莲女跪丹墀苦言哀告”、“林英自叹”、“观画”、“机房教子”等唱段,扣人心弦,催人泪下,久听不厌,耐人寻味,被视作南昌采茶戏传统唱腔中的“珍品”,并已收入专辑出版。中年告别舞台之后,又为南昌采茶戏演员的新陈代谢辛勤耕耘,培养出一批批接班人,其中不少已成为南昌采茶戏的优秀演员。为中国戏剧家协会会员。

(宋华杰)

张 虹(1928—) 江西定南人。赣南采茶戏作曲。从事赣南采茶戏音乐改革和戏研工作数十年。50年代与陈裕光等人合作,改编创作了《志愿军的未婚妻》、《刘三姐》等剧的音乐唱腔,深得观众好评。1976年后,与张经高合作,收集、整理、汇编了《赣南采茶戏音乐》第一集和《新腔选集》,记录了赣南采茶戏传统剧目40余个,为抢救戏曲遗产付出了辛劳。曾在省刊发表音乐论文2篇。为省剧协会员。

(高宜兰)

张经高(1928—) 江西定南人。赣南采茶戏作曲。艺专毕业,长期从事赣南采茶戏音乐及民间舞蹈的创作、研究工作。历年来整理改编了赣南采茶戏传统剧目《补皮鞋》,编辑出版了《新编赣南采茶戏音乐》,执导了传统剧目《九龙山摘茶》,参与赣南采茶戏音乐普查工作并选编了《赣南采茶戏音乐》一、二集,整理编辑了赣南苏区舞蹈、民间歌舞、民间灯彩、道教舞蹈等音乐(含器乐曲)资料。为省音协会员,中国舞协民舞研究会会员。

(高宣兰)

刘敏涛(1929—) 江西高安人。高安采茶戏作曲。1949年参加中国人民解放军,先后在27军文工团和中国人民志愿军79师文艺宣传队任团员、队员。1956年转业至高安县采茶剧团任作曲兼编剧。长期致力于高安采茶戏音乐设计,并对高安采茶戏方言音调有过较为深入的研究。由其为主要作曲的《小保管上任》一剧,曾由上海电影制片厂拍成舞台艺术片。由其撰写的论文《试谈高安采茶戏方言音调与高安采茶戏唱腔的关系》,选入《江西省戏曲音乐论文选》。此外,还收集整理高安采茶戏音乐资料编印成册,并与江西人民广播电台合作录制高安采茶戏唱腔音乐专辑,介绍高安采茶戏的优秀演员。为省音协会员。

(姚爱明)

丁少年(1929—) 江西于都人。赣南采茶戏演员。工丑行。1946年开始学艺,从师高宣茂。由其主演的传统小戏《补皮鞋》,曾代表江西参加1952年中南戏曲会演获优秀表演奖。由其饰演的《刘三姐》一剧中的莫海仁、《洪湖赤卫队》一剧中的彭霸天、《啼笑姻缘》一剧中的刘德柱、《钓蛎》一剧中的刘二等,在观众中留下极其深刻的印象。为中国戏剧家协会会员。

(高宣兰)

傅端贤(1929—) 江西临川县人。抚州采茶戏鼓师。17岁进“鸿福堂京班”学演员兼学打击乐,1952年进抚州采茶剧团任司鼓。为改变抚州采茶戏打击乐贫乏的状况,将京剧和宜黄戏的锣鼓点融汇在一起,然后根据剧情和采茶戏音乐旋律、节奏需要,创造、改编出〔龙摆尾〕、〔紧三锤〕、〔扭丝〕等抚州采茶戏锣鼓点。1954年与1958年在全省举办的两届采茶戏会演中,曾先后两度向全省采茶戏同行作打击乐改革、创新的经验介绍,获得好评。其司鼓基本功扎实,演奏技巧娴熟,伴奏中,鼓点清晰、准确,快而沉稳,慢而不散,为塑造人物形象,渲染舞台气氛,起了很好的烘托作用。

(朱红捷)

朱莲芳(1930—) 江西南昌人。南昌采茶戏女演员。工花旦,青衣,兼演老旦、彩旦。8岁开始学唱南昌采茶戏。1949年前,便在南昌一带享有盛名,曾创立过“莲芳剧团”。

曾任南昌市采茶剧团团长。并为南昌采茶戏培养了一批旦脚演员。其嗓音虽不算明亮但却能依据自身条件,扬长避短,加之其对各种装饰音(如颤音、倚音、波音、回音等)的巧妙运用和对板式变化、字位安排、气口调换等多种演唱技巧的灵活掌握,逐渐形成自己韵味浓郁、别具一格的演唱特点。由其演唱的《金莲送茶》中的“月月开花月月鲜”唱段,华彩而明快;《湘子传》中的“林英自叹”唱段,婉转而凄切;《秦雪梅》中的“观画”唱段,娓娓动听,扣人心弦;《辜家记》中的“思嫁”、“哭嫁”两段,结构简练,板式多变,绘神绘色,令人撕心裂肺。具有强烈的艺术感染力,给人以深刻印象。由其演唱的不少唱段,曾由省、市电台录音播放,并收入专辑出版。其中,《红色女战士》一剧中的一些唱段,还由中国唱片公司灌制成唱片。为中国戏剧家协会会员。

(宋华杰)

陈贻栋(1930—) 江西赣州人。东河戏乐师。自幼学艺,9岁即能吹奏唢呐。1951年进入赣州市东河戏剧团,不久便成为该团吹奏能手和主要琴师。1954年参加江西省第一届戏曲观摩会演,与人合作吹奏转调〔过场〕、〔大摆队〕等曲牌。其娴熟的指法及转调技巧,令同行钦佩。其二胡演奏也很出色,伴奏时与演员的行腔紧密谐合,上、下滑音运用别致。谙熟近百首唢呐曲牌。

(罗兴东)

夏考秀(1930—1966) 江西武宁人。武宁采茶戏女演员。工青衣、花旦。8岁拜夏明浙为师学艺,9岁登台演戏。因其长相、嗓音俱佳,又肯刻苦学习,不到两年,便在全县唱红,成为武宁采茶戏下河派第一代女名旦。1953年进入武宁县地方剧团,同年随团调入九江专区采茶剧团,成为该团主要演员。由其演唱的〔女北腔〕,创造性地利用甩腔表现细腻的人物情感。演唱时,咬字、吐音纯正、清晰,花音、棒头贴切入微。《七姐下凡》中的“挡路”、“分别”两折,为其拿手唱功戏。由其演唱的〔汉腔〕,旋律优美、悲切,往往唱得观众声泪俱下。

(傅甘霖)

李忠诚(1931—) 笔名乘舟,湖南沅陵人。赣剧作曲。1955年毕业于东北音专作曲系后分配到江西省赣剧团任作曲。长期以来,一直坚持与老艺人紧密合作,为继承和发展赣剧音乐(尤其是弋阳腔和青阳腔),做出过重要贡献。由其与人合作谱写的赣剧代表剧目《珍珠记》、《还魂记》、《西厢记》、《西域行》音乐,使沉寂多年的赣剧古老声腔,焕发青春,享誉省内外。《珍珠记》和《还魂记》两剧中许多精美唱段,曾分别由中央、上海、湖北、江西等广播电台和唱片厂录音播放或制成唱片,其中的“原来姹紫嫣红开遍”唱段,典雅、华丽、优美动听,脍炙人口。由其与青阳腔老艺人合作谱曲的《西厢记》,曾经演遍大江南北,并由中央人民广播电台将全剧录音播放,亦制成唱片。尤为突出的是,在青阳腔现代戏《红色宣传员》的音乐创作中,充分运用现代作曲技法。巧妙地将青阳腔同类曲牌,摘句成章,使之

变为新腔,并将原来仅有一板一眼的“滚唱”旧调,发展成为一板三眼的“慢滚”新腔。同时,还对青阳腔的传统帮腔形式,进行了大胆的改革,使原来仅作为一种演唱形式的帮腔,变成一种具有刻画人物、抒发情感、描写景物、渲染气氛,甚至直抒剧作者、曲作者、导演、演员胸臆等多种功能的音乐表现手段。由其撰写的戏曲音乐论文《赣剧弋阳腔音乐初探》(与人合作)以及《青阳腔的来龙去脉》、《古老声腔的推陈出新》、《当代发展古老青阳腔的新探索》等论文均在省级以上刊物上发表,颇具影响。为中国音乐家协会会员。

(谢南师)

宋华杰(1931—) 江西萍乡人。南昌采茶戏作曲。1949年8月参军,分配到江西军区文工团从事音乐工作,1951年被选送到中南部队艺术学院音乐系深造,1955年调入中央警卫师文工团,1960年调入南昌市采茶剧团任专职作曲。曾为数十台大、小剧目作曲、配器。由其主笔或与人合作谱曲的不少剧目(如《夺印》、《荷珠配》、《义和团》等)中的许多场次与唱段,曾由省电台录音播放,或收入专辑。其中,《在荣誉面前》一剧获全省会演演出奖,《龙江颂》第八场,被选送赴北京参加全国调演。由其主笔或与人合写的《几个值得注意的问题》、《居危思变,从困境中崛起》、《重点突破,综合治理》、《扎根民族文化,繁荣戏曲事业》、《戏曲声乐,亟待开发》等戏曲音乐论文,曾分别在《戏剧世界》和《文艺理论家》等省刊上发表。为南昌采茶戏音乐的发展和提高,做出了积极的贡献。为省音协会员。

(姜 英)

杨 仁(1931—) 艺名杨天亮。祖籍江西高安。吉安采茶戏作曲。1945年始学京剧,同年参加国民党79军平剧团。1949年随军起义参加革命。1952年转业到泰和实验小学任音乐教师。1953年入吉安师范学习,1956年入吉安地区采茶剧团任音乐设计。历年来曾为《金凤树开花》、《苦菜花》、《红霞》、《半把剪刀》等数十个剧目谱曲。为省音协,省剧协会员。

(肖孟峻)

张 斌(1931—) 江苏东台市人。南昌采茶戏演员、教师。工小生。1952年进入江西省文艺干部学校戏剧科学习,1953年调入江西省采茶剧团当演员,1984年受聘于江西省文艺学校任教。其表演,感情真挚,形象鲜明。其嗓音,得天独厚,久唱不衰。具有音色美、音质纯、音量大、音域宽等特点。演唱时,声情并茂,清脆明亮,口齿清晰,悦耳动听。由其主演的《志愿军的未婚妻》中的郑永刚、《红霞》中的赵志刚、《井冈山人》中的凌文明、《宝莲灯》中的刘彦昌、《嫦娥》中的逢蒙、《南瓜记》中的丁文远、《江姐》中的甫志高、《秦香莲》中的陈世美等,给观众留下极为深刻的印象。曾因扮演郑永刚、凌文明、丁文远等角色,分别在1954年江西省第一届戏曲会演、1960年江西省青年演员会演和1979年江西省庆

祝建国 30 周年献礼演出中,获表演奖。由其演唱的许多唱段,曾由省电台录音播放。其中,有的已灌制唱片,很受听众和观众喜爱。为中国戏剧家协会会员。

(宋华杰)

张佐祥(1931—) 江西赣县人。赣南采茶戏演员。工丑行。早年拜师学艺,因其天赋较好,又能勤奋好学,很快就成为主演,受到观众赞赏。1950 年进城后,又受到谢德胜、林圣洁等老艺人的指点,博采众长,进步尤快。与刘日凤一同演出《反情》、《卖杂货》等传统戏,曾轰动一时。后与李宝春同台演出《俏妹子》一剧,曾代表江西参加全国民间音乐舞蹈汇演,《人民日报》为其刊登了剧照。其嗓音条件好,唱腔清亮高亢,韵味浓郁,50 年代灌制的由其演唱的《俏妹子》灌制唱片。

(高宣兰)

徐荣秀(1931—) 江西信丰人。赣南采茶戏女演员。工旦行。7 岁从师学艺,10 岁登台演戏。为首批进城的采茶戏艺人之一。先在赣州“和平戏院”演出,后成为合并后赣南采茶剧团主要青年演员。善演农村青年姑娘,表演朴实大方,在《补皮鞋》一剧中饰演妹子,娇嗔活泼,逗人怜爱,塑造出典型的小家碧玉形象。其做工细腻,唱腔音色甜脆,柔美动听。曾代表江西参加 1952 年中南戏曲汇演并获表演奖。曾先后 3 次调省、地文艺学校任教。因其教学耐心、细致、循循善诱,深受学生爱戴和欢迎。晚年退休后,又为《戏曲音乐集成》录音、录像不遗余力。为中国戏剧家协会会员。

(高宣兰)

潘凤霞(1931—) 江西玉山人。赣剧女演员。工旦行。曾任江西省赣剧院(团)副院长、副团长、名誉团长。14 岁学艺,工旦角。1951 年加入江西省实验剧团。1953 年转入江西省赣剧团后,因主演《梁祝姻缘》中的祝英台而一举成名。不仅擅演赣剧弹腔剧目,尤其对弋阳腔、青阳腔的演唱艺术,造诣高深。曾一度作为赣剧的代表人物而驰名全国。由其主演的赣剧代表剧目《还魂记》、《珍珠记》、《西厢记》、《西域行》、《梁祝姻缘》等受到广泛赞誉。其嗓音甜润清亮,悠扬悦耳。行腔典雅优美,韵味浓郁。喜悦时,舒展,华丽;哀怨时,缠绵、委婉。具有强烈而隽永的艺术感染力和丰富而细腻的情感表现力。由其演唱的赣剧弹腔和弋阳腔、青阳腔众多剧目中的优秀唱腔,曾由中央人民广播电台和江西人民广播电台录音播放,其中许多精美唱段,由中国唱片社制成唱片,并广为传唱。为中国戏剧家协会会员,江西省文学艺术界联合会副主席及省剧协副主席。

(谢南师)

丁秀英(1932—) 江西宁都人。宁都采茶戏女演员。工花旦,兼演青衣、老旦。师承曾开禄等。1951 年进入宁都采茶剧团,数年后成为“驮梁花旦”。50 年代曾先后参加全省及赣州地区专业剧团会演,主演传统小戏《秧麦》中的吴金花、《扳笋》中的桃妹子、《张三

当布》中的李四奶奶等，分别获演员奖和优秀演员奖。其嗓音清亮，音质纯正，柔中带刚，音域宽，音量大。其唱腔既继承了传统的演唱技巧和风格，又不断吸收新的音乐养料，对一些传统唱腔的演唱方法、行腔风格等进行改革创新。如在《才郎别店》〔比古文〕和〔青龙山上、下调〕的演唱中，都较大地突破了传统框框，给观众留下深刻印象。作为宁都采茶戏第一代女演员，在解决过去戏班因无女演员而造成男女角色同腔同调的问题上，作过一定贡献。

（温宏亮）

万明济（1932— ） 江西南昌人。南昌采茶戏作曲。从小喜爱音乐。1949年参军，在部队文工团从事音乐工作。1961年调入南昌县采茶剧团任作曲。先后为40多台大、小剧目谱曲。由其设计的音乐、唱腔，风味浓郁，格调新颖。其中，《捕鼠记》、《儿女婚事》等剧，分别参加全省会演或由省电台录音播放；与人合作的《珊瑚》等剧音乐、唱腔，曾在省电台作过专题介绍。为省音协会员。

（宋华杰）

吴凤娇（1932— ） 浙江金华人。吉安采茶戏女演员。工旦行。12岁从艺。始学越剧、京剧，1953年入吉安地区采茶剧团，先演花旦、青衣，后亦演彩旦，老旦。演出过各类剧目近百个，塑造过众多的舞台形象。演唱中，博取越剧、京剧及民间小调之长，在运气、换气、偷气、花腔、仄音等方面发展、丰富了本剧种唱腔，唱法清新婉转，甜润细腻，刚柔相济，颇具特色。1958年上海唱片厂为其灌制了《金凤树开花》、《孟姜女》、《双喜临门》等剧的唱片3张。1983年省电台录音时，又为中国唱片社灌制《孟姜女》、《包公告状》、《赵五娘》等剧的唱片2张。中央人民广播电台和省电台播过不少由其演唱的唱段。省电台对其有关唱腔作过专题介绍。

（肖孟峻）

李云珍（1932— ） 江西临川县人。抚州采茶戏演员。工文武小生，兼演老生。出生于梨园世家，8岁进“月明班”随叔父学唱木偶戏，同时兼学二胡、笛子、三弦等。曾在抚河大班中唱过京剧、昆曲。1951年进抚州采茶剧团，先任演奏员，后改演员。因其扮相英俊，体态潇洒，表演上不墨守陈规，50年代便成为该团文武兼备的主要演员。为改变抚州采茶中男腔贫乏的状况，大胆将京剧老生的吐字、喷口、行腔上的苍劲、豪放和民歌小调的清新舒爽等特色 and 采茶戏的韵味融汇在一起，凭借自己的嗓音条件，创造出一种有起伏、有力度、挺拔高亢、宽宏刚亮的新型唱腔。运调行腔时，因其音色纯正，清越亮脆、气足声满，且多用休止、切分等手法来加强曲调的抑扬顿挫，使之流畅明快，见棱见角，刚直挺拔，以展示生行唱腔的阳刚之美，为开拓生行唱腔的疆域作过较大贡献。

（朱红捷）

左一民(1933—) 江西永新县人。南昌采茶戏作曲。1950年开始从事文艺工作,1953年调入江西省采茶剧团任专职作曲,1954年到1957年被选送到中南音专作曲系深造。毕业后,仍回原单位工作。在长达40余年的艺术生涯中,为南昌采茶戏的音乐创作、研究、改革出新及江西戏曲音乐的专集出版,作出过重要贡献。曾为50余台大、小剧目谱曲、配器。在美化旋律、发展板式、丰富演唱形式、发挥伴奏的表现功能等方面,曾作过较为深入的探索。其作品,有的由省电台录播,有的在有关刊物上发表,有的收入专辑出版,有的灌成唱片或拍摄成戏曲电视片。其中,《梁山伯与祝英台》中的“十八相送”唱段,曾一度在南昌广为流传;《三代》中的第七场唱段,曾在全国性刊物《戏曲音乐》上发表,并由中央电台作为戏曲教唱节目播放;《红霞》中的音乐,曾在10多个省市电台反复播放;其中多首已成为本剧种的通用曲和省电视台的专用曲。多年来,曾撰写、发表戏曲音乐论文20余篇(约10万余字)。其中《南昌采茶戏音乐浅析》一文,获南昌市政府颁发的优秀文艺作品奖。同时还组织和主持过多次不同级别、不同内容的戏曲音乐研讨会,并参与由江西人民出版社出版的《南昌采茶戏音乐》、《南昌采茶戏新腔选》、《江西地方戏曲新腔选》等戏曲音乐专集的编辑、出版工作以及内部印发的《江西戏曲音乐论文选》的汇编工作。省电台对其为南昌采茶戏音乐改革与创新方面所作的重要贡献,曾作过专题介绍。曾任江西省文学艺术研究所副所长。为中国音乐家协会会员。

(宋华杰)

陈桂英(1933—) 江西波阳人。赣剧女演员。工文武花旦、青衣。从小在戏班长大,8岁即开始学艺,12岁便登台演出。1949年随饶河戏名班“筱京舞台”进入景德镇市泰安戏院演出,后转为景德镇市赣剧团,任主要演员。曾主演过《打金枝》、《贵妃醉酒》、《覆水记》、《卖水记》、《龙凤剑》、《金莲调叔》等剧。其表演细腻,唱腔独具特色。由其演唱的唱段,乡土气息浓郁,地方色彩鲜明,颇受观众欢迎和行家赞赏。为中国戏剧家协会会员。

(邵镇生)

易兰英(1933—) 江西瑞昌人。抚州采茶戏女演员。工旦行。1953年结业于临川师范学校,同年入抚州市采茶剧团。历任该团业务副团长、团长等职。擅唱能演,造诣颇深,戏路宽广,可塑性强。由其主演的《李二嫂改嫁》、《红松林》、《杨八姐游春》等剧,享誉省内外。其嗓音洪亮,音域宽广,音色甜美,韵味浓郁。尤其擅长于运用唱腔抒发人物情感,具有强烈的表现力和感染力。由其演唱的许多精彩唱段,多为其与音乐工作者共同创作的成果,为抚州采茶戏声腔的推陈出新,特别是对〔本调〕、〔抚调〕、〔信调〕、〔骂鸡调〕的发展,作过重要贡献。为中国戏剧家协会会员。

(龙雪翔)

袁大济(1933—1978) 江西南康人。赣南采茶戏演员。工生行,后改老生。1949年拜师学艺。1951年入赣南采茶剧团。代表剧目有《啼笑姻缘》、《洪湖赤卫队》、《社日》等。其中《社日》一剧老汉的唱腔,由中国唱片公司制成唱片,并由中央人民广播电台播放。与人合作改编的传统小戏《老少配》,被称为“四小金刚”之一,成为赣南采茶戏保留剧目。

(高宣兰)

夏太泳(1933—) 江西新建人。高安采茶戏演员。工生、丑两行。丑行造诣尤深。1955年参加文艺工作。1959年由宜春县采茶剧团调入宜春地区采茶剧团任主要演员。曾先后在江西省文艺干部学校和上海戏剧学院编导班学习。1979年在《孙成打酒》一剧中饰演邹三吉,获得广泛赞誉。其嗓音洪亮,音质纯正,演唱讲究运腔变化,着眼于人物身心,刻意表现人物性格。由其演唱的《孙成打酒》中〔乙字调简板〕“供你吃供你穿像亲生一样”唱段,唱得朴实,真切,台上演员呜咽抽泣,台下观众潸然落泪。由其演唱的《小保管上任》中〔补背褡〕原板数板“蚊子飞过识公母”唱段,唱得花梢油滑,把尖尖钻刁钻、奸滑、处处贪图私利的典型形象,刻画得淋漓尽致。为中国戏剧家协会会员。

(姚爱明)

刘筱芳(1934—) 江西安义县人。南昌采茶戏女演员。工小生。1950年考入南昌市莲芳剧团学唱小生,1955年被选送到江西省文艺干部训练班培训。因其刻苦钻研,博采众长,唱做俱佳,声情并茂,逐渐形成憨厚朴实、大方洒脱的表演风格和声音洪亮、激越高昂、韵味浓郁、久唱不衰的演唱特点,并成为南昌采茶戏颇具影响的女小生。由其自行设计并演唱的《金莲送茶》中的“张宝童流落在陈家庄上”以及《方卿戏姑》中的“三击掌”和“渔鼓”等唱段,流畅中含顿挫,激越中寓抑扬,有张有弛,见棱见角,自具一格,深受听众喜爱;由其设计并演唱的《秦雪梅》中的大段〔凡字调〕“手颤颤接过了雪梅书信”唱腔,优美而婉转,高亢而悲切,既动听,又感人,颇受当地群众喜爱。由其演唱的不少唱段,曾由省、市电台录音播放并在群众中传唱。

(宋华杰)

李世贤(1934—) 江西萍乡人。萍乡采茶戏演员、导演。工生行。自1951年始从事文艺工作。历任剧团演员、艺术室主任、副团长等职。长期从事表、导演工作,积累了较为丰富的艺术经验,主演过许多重要剧目(如《安源大罢工》、《寨上红》等)。由其演唱的部分唱腔,由中国唱片公司灌制唱片。其表演洒脱自如,正反不挡;其演唱字音清晰,行腔自如,声情并茂,耐人寻味。为中国戏剧家协会会员。

(朱 忠 邓光西)

余隆禧(1934—) 湖北黄梅人。武宁采茶戏作曲。1955年由九江师范学校毕业后,进九江专区采茶剧团任作曲。长期以来,为挖掘、抢救武宁采茶戏,付出了艰辛的劳动,为使武宁采茶戏改单纯锣鼓伴奏为丝弦伴奏等作为较大贡献。为记录、整理武宁采茶戏音乐资料,曾爬山涉水四处寻访老艺人,在当时无有录音设备的情况下,先后记录了唱腔、曲牌数百首,编辑了《武宁采茶戏音乐》一书由江西人民出版社出版。同时,还撰写了《北腔旋法特点》等音乐论文,并为《金印记》、《两世姻缘》和现代戏《特派员》、《丰收之后》等百余个剧目谱曲。发展了传统唱腔的板式,创作了一系列新腔。经其谱曲的不少剧目,参加全省会演获奖,并由中央及省电台播放。其中《火炬》、《党的女儿》、《姑嫂摘茶》等剧的某些唱段已制成唱片。为中国音乐家协会会员,省剧协会员。(傅甘霖)

易均略(1934—1983) 江西萍乡人。萍乡采茶戏鼓师。1950年考入萍乡县委文工队,1952年转入萍乡采茶剧团。师从邬修梅、陈焕明等。自50年代起即为剧团主要鼓师。其才思敏捷,视野开阔。演奏灵活、严谨、充满激情,不拘一格,能博采众长,大胆借鉴京、豫、湘、越等兄弟剧种的技巧及锣鼓经并加以灵活运用,与演员配合默契。同时,对传统打击乐的设置和布局也敢于大胆突破。历年间曾为剧团百余个演出剧目司鼓。其中,由其司鼓的《寨上红》一剧,由中国唱片公司灌制唱片。(朱忠 邓光西)

张绪纲(1934—) 江西瑞昌人。瑞昌采茶戏乐师、作曲。自1956年以来,一直致力于瑞昌采茶戏传统唱腔的挖掘、整理和音乐创作,将采茶戏由原来的锣鼓经变为管弦伴奏,结束了百余年来单用锣鼓伴奏的“茶戏”史。历年来,为瑞昌采茶戏百余个大、小剧目谱曲,整理唱腔、曲牌、锣鼓经400余首,编纂了《九江采茶戏音乐专集》资料一本。由其谱曲的《梁山伯与祝英台》、《孟丽君》等剧由省电台录音播放。其中一些唱段选为省艺校教材。(田业奇)

幸巧玉(1934—) 江西南康人。东河戏女演员。工旦行。1945年学艺,师从钟名鹤,工旦行。文、武戏皆能,唱、做、念、打皆优、尤以唱功见长。其代表剧目有《珍珠塔》、《二度梅》、《玉堂春》、《秦香莲》、《白蛇传》、《谢瑶环》、《天门阵》等。谙熟东河戏高、昆、乱诸腔,并形成自己的演唱风格。曾分别于1954年和1960年参加全省首届戏曲观摩会演和全省青年演员会演,先后主演《抢伞》一剧中的王瑞兰和《昭君出塞》一剧中的王昭君,并两度获优秀表演奖。1960年出席第三次全国文代会,同年受聘为中国科学院江西分院研究员,为中国戏剧家协会会员。(罗兴东)

郭申之(1934—) 江西临川人。南昌采茶戏作曲。早年毕业于南昌高等师范学

校音乐系。自60年代初进入南昌市采茶剧团以来,一直从事南昌采茶戏音乐创作。曾为数十台大、小剧目谱曲,并为一些重点剧目配器。由其谱曲的《书记打锣》一剧,1983年获全省现代戏调演音乐设计奖。其中,有的由省、市电视台摄制成电视片,有的收入《江西地方戏曲新腔选》,由江西人民出版社出版。此外,还担负乐队伴奏、培训学员以及音乐资料的选编的工作。与人合作作曲的《在荣誉面前》1958年获全省戏曲会演演出奖,《夺印》、《荷珠配》、《义和团》等剧选场、唱段由省电台录播。为省音协会员。(宋华杰)

黎明良(1934—) 江西铅山人。赣剧鼓师。1955年进入上饶专区赣剧团学习打击乐,一年后即任司鼓。1960年随团转入江西省赣剧院二团。谙熟赣剧传统剧目。其司鼓功底扎实,技术娴熟,反应灵敏。演奏干脆、火爆,从不拖泥带水。历年来,曾为百余部赣剧传统戏、现代戏司鼓。为省剧协会员。(谢南师)

钟定权(1934—) 江西信丰人。赣南采茶戏琴师、作曲。自幼喜爱音乐,儿时即参加当地的马灯、茶篮灯等业余演出,学会吹、拉、弹、拨等基本技艺。1949年正式参师学艺。1953年进入赣州市大众剧团任主胡。演奏上,能采撷众长,以形成自己的演奏风格。善于和演员合作,根据其演唱特点,用“全托”、“半托”、“重托”、“轻托”等不同方法进行伴奏,使演奏与演唱之间丝丝入扣,协调和谐,深受演员欢迎。还从自学板胡、高胡、小提琴等中西乐器中得到启发,改进了赣南采茶戏的主奏乐器勾筒的设计制造,使其音质更美,音域更宽,更能发挥其伴奏功效。不仅在演奏技艺上有较全面的成就而成为赣南采茶戏的第一流乐手,而且还努力学习文化、钻研乐理,学习音乐创作。经过长期实践,自学成才,能作曲、配器,在继承赣南采茶戏传统音乐方面,有发展也有创新。由其设计的唱腔,以旋律优美、流畅上口见长。在运用采茶戏音乐表现现代生活、推动现代戏上演等方面,也勇于探索、创新。如《五岭之春》、《家庭公案》、《莲妹子》等现代戏的音乐设计,在服务剧情、表现时代气息等方面均获得群众好评。并与人合作,写作音乐论文多篇,有的已在省刊发表。为中国音乐家协会会员。(严章谋)

陈明秀(1935—) 江苏南京市人。南昌采茶戏女演员。工旦行。原为江西省委文工团演员,1953年调入江西省采茶剧团任演员。曾为南昌采茶戏的发展特别是江西省采茶剧团建团初期的兴盛,做过许多贡献。其嗓音明亮,吐字清晰,行腔流利,柔中有刚,又善于将歌剧唱法融入演唱之中。曾成功地塑造不少生动的人物形象和感人的音乐形象。由其演唱的许多唱段,曾由省电台录音播放。其中,《道路》、《红霞》等剧中的唱腔,曾由中国唱片社灌制唱片,给观众留下深刻印象。省电台为其作过专题介绍。为中国戏剧家协会会员。(宋华杰)

邓光西(1936—) 江西萍乡人。萍乡采茶戏作曲。1951年考入萍乡市文联戏改工作队,任演员。次年改为乐手。先后从师邬修梅、邓小岩、黄海怀等。1953年任萍乡采茶剧团作曲、主胡。其演奏,训练有素,功底扎实,韵味浓郁。其音乐创作,态度严谨,注重时代感及表现生活的深度、广度和剧种风格的保持与发展。由其谱曲的《寨上红》、《焦裕禄》、《马兰花》、《家》、《界牌关下》、《芦花湾》、《弹吉它的姑娘》和《牛二宝经商》等剧,得到广大观众和行家的赞赏。《寨》剧曾由江西、上海及中央人民广播电台录音播放;《界》剧获1979年全省庆祝建国30周年戏曲会演音乐奖。由其谱曲的一些唱段(如《洪湖赤卫队》、《枫树湾》等),被选为萍乡市文艺学校声乐教材。五六十年代,曾先后收集、记录、整理《萍乡采茶戏音乐》及《萍乡民歌集》等音乐资料。同时还发表过《地方戏曲剧种风格浅谈》、《萍乡采茶和萍乡采茶戏音乐》等音乐论文。为省音协会员。

(朱 忠)

陈裕光(1936—) 广东兴宁人。赣南采茶戏作曲。自小热爱音乐,学生时代就常参加学校文艺演出。1949年参军,1954年转业至赣南采茶剧团任乐队指导、作曲和演奏员。参与或独立承担剧团上演的《志愿军的未婚妻》、《刘三姐》、《茶童戏主》、《莲妹子》、《吹鼓手招亲》、《钓蛎》等百余个剧目的谱曲、配器、其中,有的已经灌制唱片,有的由中央和省电台录音播放。其作品旋律优美、流畅,具有独特风格,大部分已收入《赣南采茶戏音乐新编》一书之中。为省音协会员。

(严章谋)

张待检(1936—) 江西武宁人。宁河戏琴师、作曲。修水县戏剧创作研究室主任,历年来,记录、整理了《宁河戏音乐资料汇编》等艺术资料多集。由其谱曲的现代戏《红色的山林》和传统戏《描容上京》,分别于1958年和1981年由中国唱片公司制成唱片;由其谱曲的传统戏《二进宫》、《白蛇传》、《采桑逼封》、《宝莲灯》、《牛泉毁旨》等剧唱腔选段,选入《江西地方戏曲新腔选》,由江西人民出版社出版,并由福建前线电台广播;由其撰写的《宁河戏音乐概论》、《宁河戏声腔考源》、《宁河戏皮黄腔改革点滴》、《宁河戏音乐述源》等论文,大都由省内有关刊物发表、刊印。多年来,不仅担任主胡,作曲,还负责演员教唱、识谱及乐队演奏员传帮带的任务。为省剧协、省音协会员。

(姜 英)

张祖仑(1936—) 江西南康人。赣南采茶戏作曲。大余县采茶剧团乐手、作曲。自幼双目失明,但对音乐能过耳不忘,顺口成曲。对赣南采茶戏尤为熟悉,能背诵大量采茶戏曲调。积极学习盲文,钻研乐理。能配曲、作曲。从艺数十年,为剧团大、小200余个上演剧目谱曲,多次参加省、地戏曲会演,获乐手、音乐奖。由其创作的乐曲,旋律优美,曲调流畅,具有浓郁的采茶风味。在继承传统的基础上有所创新。其中,《十带货》、《杨嫂劝

夫》、《梁祝》、《断桥》等剧中的主要唱段，收入《赣南采茶戏新腔集》，《十带货》一剧灌制成密纹唱片。为省剧协会员。

(严章谋)

唐山元(1936—) 江西吉安人。吉安采茶戏演员、编剧。工小生。1955年入吉安地区采茶剧团，师从杨万福、湛国泰等。主演过《补背褡》、《打鸟》、《英台抗婚》、《小保管上任》等20多个剧目。其演唱质朴、诙谐，感情充沛、自然，善于对各种人物的不同性格进行唱腔处理，不落俗套，常演常新。为吉安地区较为突出的性格化演员。在观众中具有较大影响。因其好学上进，刻苦钻研，不仅能演，还能编、导。由其编写的小戏《一盏红灯》1984年在省电台“每团一戏”地方戏展播中获一等奖。为省剧协会员。

(邓泉生)

傅甘霖(1936—) 江西武宁人。武宁采茶戏编剧、作曲。1959年毕业于九江师范学校，同年到省文艺学校编导班学习，1960年结业后分配到九江专区采茶剧团任编剧。1963年调入九江专区剧目工作室工作。“文化大革命”中下放到武宁县，在县文化馆工作多年。1984年调入县戏剧创作研究室。从小热爱家乡采茶戏，非常熟悉武宁采茶戏上、下河两个流派的各种唱腔及其流派特点。为挖掘、搜集、整理武宁采茶戏唱腔，爬山涉水，跑遍武宁25个乡(场)，先后拜访60多名民间采茶戏老艺人。录音、记录各种不同类型的唱腔三百余段，编成《武宁采茶戏唱腔选》。为探索武宁采茶戏的源流沿革，摸清其音乐、唱腔的来路和与邻近剧种亲缘关系，会同省里的专家一道走访湖北、安徽以及赣北毗邻地区的许多地区，写出了《武宁采茶戏的源流及沿革》、《武宁采茶戏唱腔的形成和发展》等论文在《江西戏曲论坛》发表。为武宁采茶戏在理论上探索、研究作出了一定贡献。同时对武宁采茶戏的音乐唱腔改革，也作过努力探索。为《望子成龙》、《沙家浜》等10多个大剧目谱写了新腔。因其对传统唱腔应用自如，由其谱写的新腔，既有传统唱腔韵味，又能美化出新，颇受观众好评。为省音协会员。

(姜 英)

刘鸣泉(1936—) 江西南昌人。赣剧作曲、乐队指挥。1953年考入江西省赣剧团训练班，尚未结业便参加工作。此后，一直从事音乐创作和乐队指挥工作。因其勤奋好学，不仅对古老剧种音乐、唱腔及现代音乐有所研究，而且，具有较高的音乐理论和文学修养，在创作中敢于创新，勇于突破。50年代初期，便谱写了“三拍子”的赣剧唱腔，令人耳目一新。同时，还熟悉民族乐器和西洋乐器的性能，并擅长乐队配器和多声部唱腔的写作。其配器，手法多样，结构严谨，和声简练，效果颇佳。与人合作的赣剧声乐套曲清唱剧《还魂曲》，华丽，优雅，流畅，悦耳。受到专家和观众一致好评，1985年获江西省届音乐节音乐创作一等奖。

(谢南师)

邓泉生(1937—) 江西吉水人。吉安采茶戏作曲。1958年毕业于吉安师范学校。后为吉安地区采茶剧团乐手兼音乐设计。历年来,曾为百余个大、小上演剧目谱曲。创作新腔千余首。其中20余首由江西人民出版社和省级刊物发表。由其谱曲的《春风万里》、《包公告状》等剧的部分新腔,由中国唱片社和上海唱片社灌制唱片,并由中央及省电台和“海峡之声”电台录音播放,由其谱曲的《同水盆》一剧参加江西省庆祝建国30周年演出获音乐奖。此外,还撰写了《吉安采茶戏唱腔改革的几种手法》等戏曲音乐论文在省级刊物上发表。由其设计的唱腔,有着极其浓郁的乡土气息,“茶味”十足,旋律流畅优美,演员爱唱,观众爱听。为省音协会员。

(刘安全)

刘 动(1937—) 江西永新人。赣西采茶戏演奏员、演员、作曲。自幼酷爱文艺,从小受到吉安采茶戏熏陶。1956年进入永新县采茶剧团任乐手。1958年改任演员,专演丑角。其嗓音洪亮,演唱韵味浓郁。在永新、宁都、莲花一带享有声誉。曾参与《三代》、《铁镜山》、《红松林》、《狐狸报恩》等现代戏或会演剧目的配曲,在声腔改革方面不断取得成果。同时,还搜集,整理了赣西采茶戏及戏曲音乐资料近20万字。为省剧协会员。

(姜 英)

刘如南(1937—) 江西新建人。高安采茶戏演员。工生行。1950年参加文艺工作。曾从师著名湘剧演员刘春泉学戏。1955年入省文艺干部训练班培训。1959年由萍乡地方剧团调入宜春地区采茶剧团任主要演员。其嗓音洪亮而富有弹性。其演唱特点是:腔随字转,韵自情出,刚柔相济,变化自然。在《焦裕禄之歌》中饰焦裕禄,当处理焦裕禄临终前的一段〔乙字调〕原板转简板唱腔时,唱得声轻意重,气短情长,真实感人。具有强烈的艺术感染力,给人留下深刻的印象。为中国戏剧家协会会员。

(姚爱明)

吴希凌(1937—) 江西宜黄人。宜黄戏作曲。1964年毕业于江西省文艺学院音乐系,后入宜黄戏剧团任作曲至1983年。长期以来,为宜黄戏资料的挖掘整理作过大量工作,对宜黄戏的唱腔改革也作过一些尝试。由其编辑的《宜黄戏唱腔选编》、《试论宜黄戏音乐特点》曾参加全国学术讨论会,由其配曲的《八仙飘海》一剧,曾由省电台录音播放。为省音协会员。

(罗春元)

李元生(1937—) 江西萍乡人。萍乡采茶戏乐师。1957年考入萍乡戏曲演员训练班学艺,同年转入萍乡采茶剧团。拜陈焕明等为师,主奏笛子、唢呐兼编曲。吹、拉、弹、打皆能。长期以来,坚持深入民间,收集整理民间乐曲、萍乡民歌及采茶戏唱腔600百余首。其笛子、唢呐演奏,节奏明快、流畅、颤音清,滑音柔,音韵庄重婉转,富有萍乡采茶戏特

色。在剧团所参加的历次会演、演出及录音、灌制唱片等重大活动中,均显示其独具特色的演奏技能和风格。

(朱 忠)

张红宣(1937—) 江西九江市人。南昌采茶戏琴师兼作曲。1952年调入江西省文艺干部学校学习,1960年考入中央音乐学院函授部进修。其演奏,情技兼备,刚柔相济;其作曲,成果颇多。由其创作的新腔选段“迎驸马”和“绣香包”等被收入江西人民出版社出版的《江西地方戏曲新腔选》一书中。由其谱曲的《贤德记》选场,由中国唱片公司灌制唱片;由其作曲、配器的《秧麦》等3出小戏和《贤德记》、《鱼网会母》中的选场,由音像出版社制成盒带;由其撰写的《试论戏曲乐队主奏员的艺术素养》、《戏曲音乐改革应以时代精神为前提》等5篇论文,曾在专辑中发表,或在省、市戏曲音乐研讨会上宣读。为省音协会员。

(宋华杰)

王在津(1938—) 江西泰和人。吉安采茶戏乐师、作曲。1957年考入吉安县采茶剧团任乐手、作曲。1976年调入吉安县文化馆。自幼学唱戏曲,乐于操琴司鼓,能熟练地演奏多种民间乐器,多次参加地区代表队赴省会演。刻苦自学音乐理论,收集整理大量的吉安采茶戏传统曲目,吸取省内外各剧种的音乐特点,致力于吉安采茶戏的音乐创新和探索。由其作曲的《赵氏孤儿》、《出山》、《木匠迎亲》、《古钟新声》、《莲心草》等上10个剧目在省、地汇演中获音乐奖或专家好评。还编辑了《吉安采茶戏新腔集成》、《吉安戏曲音乐集》等戏曲音乐资料。为省音协会员。

(邓泉生)

邓伦昌(1938—) 江西抚州市人。抚州采茶剧团演奏员,工主胡,兼作曲。1959年毕业于湖北省艺术学院音乐系民族器乐专业,主修二胡,兼修琵琶,毕业后留校任教。1963年调入抚州采茶剧团。其演奏技巧娴熟。伴奏作风严肃认真,能从音乐伴奏的整体效果出发,充分发挥演奏技巧,紧紧服务于剧情,使演唱者的抑扬顿挫、气口、板头,通过其铺垫、烘托,得到极好的发挥。还曾参加《金湾战歌》等剧的音乐设计。1981年,在挖掘、整理采茶戏传统唱段的工作中,采录采茶戏唱腔、曲牌、打击乐曲谱数百首。

(朱红捷)

吴万生(1938—) 笔名万声。江西波阳人。景德镇采茶戏琴师、作曲。从小酷爱音乐。1955年考入景德镇市采茶剧团,师承侯镇云、余恂义。1956年始操主胡,1958年始学谱曲,曾参与或独立完成数十部大、小剧目的音乐设计。不少唱腔,在当地广为流传。其中,采用民歌〔绣花鞋〕为素材编写的《刘三姐》一剧中的媒婆唱段。参加1963年江西首届音乐周演出受到好评,并由中国唱片社制成唱片。为省剧协、省音协会员。

(邵镇生)

李宝春(1938—) 江西赣州人。赣南采茶戏女演员。工旦行。1952年入赣县工农剧团当学徒,因其先天素质好,又勤奋好学,进步很快,学徒期间即崭露头角。1954年调入赣南采茶剧团,在刘日凤、徐荣秀等人的指导下,艺术上更加蒸蒸日上。由其演唱的《俏妹子》一剧的唱腔,曾先后3次灌制唱片;由其演唱的《补皮鞋》、《钓蛎》、《社日》、《边疆一封信》、《姐妹赛过穆桂英》、《九龙茶灯》等剧以及“赣南采茶戏传统曲牌10首”均已由中国唱片公司制成唱片。自1954年以来,曾多次参加历次地、省戏剧会演,获表演奖和优秀演员奖及荣誉奖多项。1957年曾代表江西参加全国民间音乐舞蹈汇演,演出《俏妹子》,《人民日报》为其登了剧照。为1949年后成长起来的第一代有代表性的演员。为中国戏剧家协会会员。

(高宜兰)

杨安如(1938—) 江西新干人。高安采茶戏演员。工生行。1958年进入新干县采茶剧团。其嗓音洪亮,表演自然,演唱颇具功力。曾与作曲人员一起将高安采茶戏的〔卖布调〕进行删改和重新设计,在唱法上加重厚度和力度,增强质感、韵味。历年来,在百余个剧目中塑造了众多感人的艺术形象。为中国戏剧家协会会员。

(刘安全)

张 愚(1938—) 原名张祚贵。湖北武汉人。戏曲音乐干部。1957年毕业于九江师范学校。1958年进入都昌县高腔剧团并着手都湖高腔音乐的记录、整理与研究。1959年调入江西省赣剧团,1963年调至余江县赣剧团,后又调至余江县文化馆,一直从事戏曲史与戏曲音乐研究及赣剧作曲工作。曾先后记录整理了《三请贤》、《姐妹拜月》、《百花赠剑》、《连环记》等都湖高腔剧目的曲谱20余种,编辑了《赣剧青阳腔传统唱腔选录》、《青阳腔横直牌调汇编》、《青阳腔锣鼓汇编》并参与编辑了《赣剧青阳腔曲牌音乐汇编》等都湖高腔资料。同时,还撰写过《青阳腔高调曲牌一知谈》、《青阳腔横直牌调音乐介略》、《江西青阳腔源流浅识》等音乐论文10余篇,并在省内外有关刊物上发表。

(林 溪)

罗永庭(1938—) 江西萍乡市人。南昌采茶戏作曲。1955年考入江西省文艺干部训练班,1957年进入新建县采茶剧团,任作曲兼艺术室主任。曾为百余台大、小剧目谱曲。由其作曲的小戏《马不停蹄》和《姑嫂种豆》,分别于1964年和1979年参加全省会演,并由省电台录音播放。部分唱腔,由中国唱片公司灌制唱片;小戏《争春》于1984年在省电台和省文化厅联合举办的“每周一戏”地方戏展播中获音乐设计奖;选段“选什么娘的私情把儿伤”等曾由省电台播放;选段“明天拂晓显曙光”,收入《江西地方戏曲新腔选》出版;由其撰写的戏曲音乐论文《南昌采茶戏男女同度唱法的形成与改革》,载入《江西戏曲音乐论文集》出版。为省音协会员。

(宋华杰)

胡瑞华(1938—) 原名胡水花。江西波阳人。赣剧女演员。工花旦。曾任波阳县赣剧团副团长、团长、名誉团长。13岁从艺。1953年入波阳县赣剧团。曾主演过《一块手表》、《骂相分别》、《书馆打扫》、《胭脂起解》、《三司会审》、《装疯骂殿》、《尼姑思凡》、《党的女儿》、《丁寡妇请客》等数十个大小剧目,并多次在全省戏曲会演中获表演奖。在赣东北一带享有盛誉。其表演,细腻真挚;其唱腔,散发着浓郁的乡土气息,独具饶河戏特色。其演唱,音色圆润宽厚、明亮、秀丽、音质纯净、优美、气息饱满、舒展、行腔粗犷淳朴,委婉飘逸。特别是真假嗓音结合的演唱技巧,尤见功力。由其演唱的《梁祝姻缘》、《十五贯》、《小刀会》等剧中的众多唱段,或由中国唱片社、上海唱片社制成唱片,或由中央和江西及福建、南京、厦门等广播电台广为录播并制成盒带。江西人民广播电台还对其演唱艺术作过专题介绍。为中国戏剧家协会会员。(施仲富)

谢南师(1938—) 江西万载人。赣剧琴师、作曲。1956年参加工作,1957年进入江西省文艺学校进修,1959年调入江西省赣剧团。因其勤奋好学,刻苦钻研,很快掌握了赣剧诸腔的风格与特色,成为乐队主胡。后来,被保送到上海音乐学院进修。其演奏,功底扎实,技巧娴熟,音色优美、韵味浓郁,并巧妙地将高胡和沪剧的申胡的演奏技巧,融汇于赣胡的演奏之中,形成了其独特的演奏风格。由其伴奏的青阳腔,尤见功力。其优美的琴声与演员的演唱融为一体,扣人心弦,耐人寻味,颇具艺术感染力。由其谱曲的40余个大小剧目,旋律流畅,朗朗上口,形象鲜明,朴实无华。既有浓郁的赣剧声腔特色,又颇具新意,因而颇为演员和观众喜爱。此外,还曾撰写并发表戏曲音乐论文及评论文章多篇。为省音协会员。(陈汝陶)

熊中彬(1938—) 江西南昌人。赣剧女演员。工青衣、花旦和闺门旦。1953年考入江西省赣剧团演员训练班,后转入江西省戏曲学校赣剧班学习旦角,1959年毕业后分配到江西省赣剧团。其嗓音浑厚,行腔自如、抒情婉转。由其主演的《红色宣传员》中的李善子、《西域行》中的马太后、《三夫人》中的岳夫人等角色,深受观众及专家、同行的赞誉。由其演唱的《红色宣传员》中的“夜锄”等大段唱腔,具有较强的艺术感染力。为省剧协会员。(谢南师)

熊丽云(1938—) 江西南昌人。赣剧女演员。工老旦。1959年毕业于江西省文艺学校,师承赣剧著名老旦龚泰泉。其嗓音浑厚、洪亮、纯正、甜美而富有弹性;其演唱功底深厚,技巧娴熟,感情充沛,质朴自然,韵味浓郁,颇具特色。由其主演的《太君辞朝》、《雪夜访普》(反串老生)和《送饭斩娥》等剧颇得观众好评。1960年获得江西省第三届戏曲(青年

演员)会演优秀表演奖。

(谢南师)

卢 菁(1939—) 江西赣州人。盱河戏琴师兼作曲。1958年进入广昌剧团,曾为近百个剧目谱曲,赣南采茶戏《怎么谈不拢》为其力作之一。60年代初,笔录了陈立庆传授的刘家“孟戏”(高腔)和曾金生传授的曾家“孟戏”(高腔)的全部唱腔。为挖掘、整理盱河高腔,作过重要贡献。80年代,又整理出“孟戏”《姜女送衣》、《滴血寻夫》、《画桥分别》等折的乐谱。此外,还用盱河高腔为汤显祖名剧《紫钗记·怨撒金钱》谱曲。从而,扩大了盱河高腔的影响,引起有关人士对盱河戏这一濒临失传的古老剧种及其声腔的关注。为省剧协会会员。

(萧 洪)

应用贤(1939—) 江西宜黄人。宜黄戏演员。始学小生,后工花脸。1956年入宜黄戏剧团学艺。其嗓音洪亮,演唱风格朴实、粗犷。较成功地主演过《四国齐》、《卖花女》、《红灯记》、《沙家浜》等剧,为宜黄观众所熟悉和喜爱。1960年参加全省青年演员会演获优秀青年演员奖,由其主演的《齐王哭殿》一剧,由省电台录音播放。为省剧协会员。

(罗春元)

杨瑞骅(1939—) 江西南昌人。赣剧琴师、作曲。1959年毕业于江西省文艺学校赣剧班,同年分配到江西省赣剧团任演奏员兼作曲。自幼从师学艺,吹、拉、弹、打样样皆能,功底扎实。其演奏技巧娴熟,韵味浓郁,尤以伴奏弹腔剧目见长。后来自学作曲,曾为《打铜锣》、《三夫人》、《邯郸梦》等剧谱曲。其中《邯郸梦》一剧曾于1982年参加了由文化部等单位联合举办的纪念汤显祖逝世366周年活动演出,并由省电台录音播放。曾撰写并发表《弋阳腔音乐三十年》、《浅析弋阳腔的音乐规律及其发展》等戏曲音乐论文多篇。为省音协会员。

(谢南师)

饶兴华(1939—) 江西抚州市人。抚州采茶戏作曲。曾任江西省艺术研究所音舞美研究室主任。1958年毕业于湖北艺术学院音乐系作曲专业。毕业后任湖北省荆州专区文工团作曲。1962年调抚州采茶剧团任作曲。其后曾任该团副团长、抚州市文化广播局副局长等职。在采茶剧团工作期间,虚心向老艺人学习,采录整理出大量民间采茶戏小调、曲牌和濒临失传的传统音乐,并巧妙地将采茶戏传统音乐和姊妹剧种以及现代音乐融为一体,对传统的抚州采茶戏音乐进行大胆革新,不仅扩大了乐队建制,使之正式使用主旋律曲谱,并运用配器伴奏。尤为突出的是与演员易兰英、万安安共同创用〔新本调〕、〔新会母调〕、〔新北词〕、〔新卖花线〕等曲调和散板、导板、摇板等板式。同时还把许多零散的曲调按调性分类,使之规范化。形成了同调式的男女腔,并发展了成套的板式,为抚州采茶戏主

要声腔体系的形成、完备,作出了重大贡献。在创腔中,既注重人物情感的表达以及速度、节奏的变化和演员嗓音条件的发挥,更注重对现代观众审美情趣的把握。由其创作的唱腔,大都曲意深刻,格调清新,地方风味浓郁。长期以来,为百余个大、中、小剧目谱曲,均公开演出。其中有40余个剧目参加省以上会演,或由省以上电台、电视台播出,或由中国唱片社制成唱片。其作品获省以上音乐奖10余个。并发表戏曲音乐论文《抚调浅折》等10余篇,近10万字。为中国音乐家协会会员。

(朱红捷)

万松泉(1940—) 曾名廖新海。江西丰城人。赣剧鼓师。自幼随其继父学艺,1952年进入江西铅山县赣剧团学习司鼓,1957年进入江西省文艺学校进修,1959年结业留校,后分配到江西省赣剧团任司鼓,先后为近百个赣剧大、小剧目司鼓,积累了丰富的演奏经验,其功底扎实,技术熟练而富有创造性。不仅熟悉赣剧诸声腔不同风格、流派的打击乐伴奏技巧,尤其对高腔(弋阳腔、青阳腔)的锣鼓音乐颇有研究,并有所创新。长期以来,根据剧情与表演的需要,曾配合导演和演员,设计了大量的锣鼓经。其伴奏,与演员配合默契,文戏打得温文尔雅,武戏打得干脆、火爆。曾获1960年江西省第三届戏曲(青年演员)会演优秀乐手奖。为省剧协会员。

(谢南师)

刘欣绪(1940—) 湖北武昌人。东河戏演员。工生行。1955年开始学艺。其嗓音圆润明亮,真假声结合自然得体,刻画人物较细腻,唱、做革新意识强,演唱中能博采众长,自成一体。由其主演的代表剧目有《谢瑶环》、《六国封相》、《玉簪记》、《抢伞》和《折柳阳关》等。1969年调入赣州市京剧团,亦主演过不少剧目。为省剧协会员。

(罗兴东)

严章谋(1941—) 江西南康人。赣南采茶戏作曲。自幼酷爱音乐,1960年调入赣南采茶剧团。60年代后期开始主持剧团的音乐创作和乐队业务建设,为赣南采茶戏的改革振兴,进行了许多有益的探索、试验,并取得了可喜的成果。70年代后期,奉命创办省文艺学校赣南采茶班(今赣南文艺学校前身),在主持学校全面工作的同时,还兼任戏曲音乐理论课及唱腔分析课。其创作态度严谨,创作热情旺盛,特别注重作品的时代感和表现生活的深度和广度。自60年代至80年代,一直是剧团的主要音乐创作人员之一。由其作曲的作品,不少在省、地获奖。由其独立或与人合作完成的剧目作曲有《怎么谈不拢》(电影音乐)、《风云前哨》、《红井》、《莲妹子》等几十部。其中《红灯记》等一批作品由省电台录音播放。同时还撰写了《论赣南民歌与赣南采茶音乐的渊源关系》、《小戏音乐创作纵横谈》、《论戏曲音乐创作中的布局》等戏曲音乐论文。为中国音乐家协会会员,中国戏曲音乐学会会

员、省音协会员、江西戏曲音乐学会理事，省民族音乐委员会委员，赣州地区音乐舞蹈协会主席。

(姜 英)

罗根才(1941—) 江西丰城人。吉安采茶戏作曲。1956年进入吉安地区采茶剧团，历任乐手、指挥、作曲等职。1956年进省文艺学校音乐班进修，1975年入上海音乐学院作曲指挥系进修。其戏曲音乐造诣较深，且事业心强，又富有创新精神，在继承传统的基础上，将原来只有上下句的〔别店调〕，丰富和发展成为具有慢板、新筒板、紧板、摇板、快板、散板等多种板式的新腔，将原来基本上属于单声部的曲调，大胆发展为多声部音乐，以现代作曲手法来发展传统唱腔，并在吉安采茶戏中首次尝试男女分腔。其作品韵律优美、流畅，结构严谨，层次分明，既保留了传统的不地方风味，又很有新意。多年来，为《三篙根》、《孔雀东南飞》、《杜鹃山》、《刘三姐》、《梁祝》等60多出戏谱曲，设计了2200多个唱段。其中不少唱段曾由中央及省电台录音播放或由中国唱片公司制成唱片。由其撰写的《吉安采茶戏唱腔中多声部音乐运用初探》等多篇论文分别在省、地刊物发表，并为地区专业剧团基本功训练统一教材编写了音乐部分。其作品流传较广，在吉安地区及全省具有较大影响。为省剧协理事，省音协会员。

(刘安全)

万安安(1941—) 江西抚州人，抚州采茶戏女演员。工青衣、花旦。自幼擅歌。1955年进入抚州采茶剧团，随徐魁高、姚寿魁、李德良学戏，1957年至省文艺学校学习，1958年回团参加《红松林》一剧演出。在剧中扮演小兰一角，一曲〔青龙山悲调〕感人肺腑，由中国唱片公司制成唱片。1960年参加全省青年演员会演获优秀演员奖。1964年至1965年参加江西省汇报演出团在小戏《秧》中饰演陈凤梅一角，赴上海、北京等地演出，受到上海和首都观众热烈欢迎，并到上海电台，向上海人民教唱抚州采茶戏。由其演唱的〔新本调〕、〔新会母调〕、〔新北词〕、〔新卖花线调〕等腔，行腔柔媚，甩腔激扬，板式丰富，装饰精巧，“茶味”浓郁，雅俗共赏。其中，部分精彩唱段为中央人民广播电台和上海台、江西台录音播放。现任剧团团长。为中国戏剧家协会会员。

(朱红捷)

施伸富(1942—) 江西波阳人。赣剧琴师、作曲。1957年被选送至省文艺学校音乐班学习，师从王仕仁、陶春水学操胡琴、管笛。1959年分配到波阳赣剧团任琴师兼作曲。由其演奏的赣胡，既保持了饶河戏的演奏特色，又吸收了京胡弓法的演奏技巧，加强了运弓力度，形成自己的演奏风格。同时，还将赣剧小唢呐演奏的传统六指鼓嘴演奏法，大胆改革为现在的八指适当鼓嘴演奏法，既适应了剧情与人物情感抒发的需要，又保持了浓郁的饶河戏风味，颇受演员和观众欢迎。此外，还曾为50多个大小剧目作曲。其中有10个剧

目分别在省电台和福建前线广播电台以及省电视台录播。为省剧协会员。

(姜 英)

高林香(1942—) 江西奉新县人。南昌采茶戏女演员。工花旦、青衣,兼演彩旦。少年时开始学唱南昌采茶戏。其扮相秀丽,表演逼真。嗓音甜美,音域宽广,戏路子宽,曾塑造过许多生动的艺术形象,演唱出不少优美动听的唱腔。由其演唱的《补皮鞋》中的小妹子唱腔以及《江姐》中的“老彭牺牲”与“春蚕到死丝不断”、《山伯会友》中的“十八相送”、“绣香包”、“会友”和《追鱼》、《嫁不出去的姑娘》、《画中人》、《鱼网会母》、《贤德记》、《百日缘》等剧中的许多优美唱段,分别由省电台录音播放。由其演唱的《采茶歌舞》,曾由上海电视台摄制成电视片向华东六省一市演播;由其演唱的《磨豆腐》一剧,曾由中央人民广播电台录播。为省剧协会员。

(宋华杰)

彭金花(1942—) 江西高安人。高安采茶戏女演员。工青衣,花旦。1954年入高安县采茶剧团从师黎花英学艺。1955年选送到省文艺干部训练班进修。1964年在《小保管上任》一剧中饰演中保管赵承红,以委婉、悠扬、圆润、甜美的演唱,受到广泛赞誉。省电台有介绍其唱腔的专题节目。1985年中国唱片社出版发行了由其演唱的高安采茶戏《十五贯》、《白蛇传》、《哑女告状》、《春江月》、《罗帕宝》等剧唱段的唱片。中央人民广播电台、福建前线广播电台亦多次播放由其演唱的录音节目。为中国戏剧家协会会员。

(姚爱明)

彭金城(1942—) 江西高安人。高安采茶戏演员。工生行。1956年进高安县采茶剧团,从师吴其多学艺。1957年选送到省文艺学校培训。现为高安县采茶剧团主要演员。其嗓音洪宽,音色厚实,音域宽,底气足。演唱刚劲、豪放,颇有气势。尤以演唱〔平调〕、〔小花调〕等老生腔显见动力。由其演唱的《南瓜记》一剧中的选段和《巧解决》、《红灯记》、《陈毅打场》、《一家人》等剧中的唱段,由省电台和福建前线广播电台多次播放。

(姚爱明)

陆有勤(1942—) 江西丰城人。高安采茶戏作曲。1960年进宜春专区文工团,1962年调入宜春地区采茶剧团即从师兰昌贵学习高安采茶戏音乐,并逐步由乐手转为专业作曲。由其创作的高安采茶戏音乐,旋律流畅,具有浓郁的剧种风格特色。较有影响的代表作品《喜鹊闹梅》,获1981年江西省戏曲现代戏、儿童剧汇演音乐设计奖。为省音协会员。

(姚爱明)

段日丽(1943—) 江西南昌人,赣剧女演员。工文武花旦。1953年考入江西省赣剧团演员训练班(后转为江西省戏曲学校)学艺,1959年毕业,分配到江西省赣剧团,曾主演过大戏43本,小戏21本,扮演过樊梨花、孟丽君、江姐、阿庆嫂、高云凤等角色。1960年参加江西第三届戏曲(青年演员)会演,在赣剧青阳腔《双拜月》中扮演主角王瑞兰,获得大会优秀表演奖。她演唱基本功扎实,音色圆润,吐字清晰,行腔委婉,声情并茂,富有感染力。在赣剧音乐改革中,她勇于探索,革新唱法。1965年,她在现代戏《前沿人家》中扮演女主角高云凤,剧中有段西皮唱段《迎海风对明月飞梭补网》,经她精心处理,演唱起来生活气息浓郁,时代精神鲜明,富有地方特色,使这一唱段成为赣剧皮黄腔创新较为成功的唱段之一。为中国剧协会员、省剧协常务理事。

(李忠诚)

陈汝陶(1943—) 江西樟树人。赣剧作曲。从小喜爱音乐,1959年考入江西省赣剧团。1961年开始自修音乐理论及作曲技法,不久开始承担作曲工作。1985年考入中国艺术研究院研究生部戏曲理论研究班学习。历年来,谱写过60多出大、小型赣剧音乐,其中20多部分别由中央人民广播电台、中央电视台以及江西、上海、安徽等省、市电台、电视台录音、录像。其中:赣剧弋阳腔《祭碑出征》参加江西省1981年现代戏、儿童剧汇报演出获音乐设计奖。赣剧弋阳腔《南柯记》参加1982年由文化部等单位联合主办的纪念汤显祖逝世366周年活动演出;赣剧皮黄《亲友面前》参加1984年由江西省文化厅、省电台联合举办的“每团一戏地方戏展播”并获音乐设计奖;赣剧青阳腔《爆竹声中》参加1985年江西省戏剧创作会议演出。由其谱写的唱腔和音乐,不仅曲调流畅,旋律清新,韵味浓郁,而且很注重人物音乐形象的塑造,有自己独特的音乐风格。此外,还撰写了数万字的戏曲音乐理论文章,分别发表于省级及全国性报刊上。为省音协会员。

(林 溪)

唐冬兰(1943—) 江西抚州人,宜黄戏女演员。工旦行。1958年入宜黄戏剧团学艺,师从李伍仞。其嗓音厚实,演唱优美,行腔细腻,韵味足,风味浓,较成功地主演过《四国齐》等剧。由其主演的折子戏《祭江》,由省电台录音播放,《圆钗》一剧由省电视台录像。为省剧协会员。

(罗春元)

萧 洪(1943—) 江西赣州市人。盱河戏作曲兼演奏员。1962年进入全南县采茶剧团,1982年调入广昌县盱河戏剧团。由其设计的唱腔,感情细腻,旋律优美,既具创新意识,又富有传统特色。曾致力于盱河高腔的整理、研究和革新工作。历年来,挖掘、记录了曾家“孟戏”的全部唱腔,并与老艺人陈立庆、谢梅生共同挖掘、整理出刘家“孟戏”的全部唱腔资料。为省音协会员。

(姜 英)

谢世源(1943—) 江西赣县人。东河戏鼓师。1957年学艺,师从刘达江。三年后,崭露头角,独挡一面。富有开拓精神,积极参与东河戏音乐的改革,勇于对传统打击乐进行大胆改造、革新。在《虎穴战斗》、《天山风云》、《芦荡火种》、《女飞行员》等现代戏的编曲中,对东河戏南北词及杂曲小调的运用颇有成就,为东河戏的再生和发展作过贡献。后转入赣南文艺学校任教。

(罗兴东)

张凤英(1944—) 江西抚州市人。抚州采茶戏女演员。工青衣、花旦。13岁进剧团当学员,同年被选送省文艺学校培训3年,结业回团后即为崇仁县采茶剧团的当家青衣、花旦。其演唱特色是:嗓音清脆,音色优美。演唱中,真假嗓音结合自然,吐字清晰,行腔运调严格从人物出发,有鲜明、生动的形象感。由其演唱《牡丹亭》中的杜丽娘,行腔委婉,细腻缠绵;演唱《毛朋记》中的丁香、《辞店》中的杏花女时,轻松、活跃,“茶味”浓郁。观众赞誉其“唱什么就像什么”。1960年参加首届全省青年演员会演,主演小戏《两把伞》一剧中的素芳一角,获表演奖。1982年,主演《牡丹亭》一剧中的杜丽娘一角,由省电台录音播放,其中某些精彩片断由中国唱片社灌制成唱片。同年省电台以《“山茶花”与“牡丹亭”》为题,对其演唱特色作过专题介绍。

(朱红捷)

张凯廷(1944—) 江西进贤人。抚州采茶戏演员,工文武小生。12岁进剧团学员。因其自身条件好,加上勤学苦练,唱腔、表演的基本功都很扎实,为崇仁县采茶剧团的当家小生、副团长。60年代初,由其主演的《秧》剧受到省内外专家的赞誉。其中的唱段由省和中央人民广播电台录音播放。80年代初,由其主演的《牡丹亭》一剧中柳梦梅的唱段,由省电台录音播放,有些精彩唱段由中国唱片社灌制成唱片。其演唱特色是:嗓音厚实、音质纯净,运调行腔流利、洒脱、柔和、细腻,吐字清晰、准确,书生味十足,并能把抚州方言和浓郁的“茶味”融洽得十分自然,似说似唱,韵味别具。特别是演唱〔本调〕、〔毛朋记调〕、〔青龙山调〕更是行腔得法,颇见功力。

(朱红捷)

程烈清(1944—) 江西景德镇人。赣剧乐队指挥、作曲。自幼酷爱戏曲音乐,13岁进波阳县赣剧团,不久便被选送到江西省戏曲学校学习,1959年毕业后分配到江西省赣剧团任鼓师,1963年开始担任作曲工作。历年来曾为70多个演出剧目作曲,其中30多出分别由中央人民广播电台、中央电视台以及江西、福建、上海等省市电台、电视台录音、录像。其中赣剧弹腔《练氏夫人》一剧在参加福建省1981年创作剧目调演时获作曲一等奖;传奇清唱《还魂曲》(与人合作)在参加1985年首届江西音乐节演出时获作曲一等奖。由其谱写的唱腔,既保持了剧种音乐特色,又有新意,不仅演员爱唱,观众也爱听。此外,由其与人合作撰写的戏曲音乐论文《赣剧声腔继承与发展问题的探讨》,辑入江西《戏曲音乐

论文选》一书中。为中国音乐家协会会员。

(陈汝陶)

洪琳(1945—) 安徽人。赣剧琴师。1958年考入江西省文艺学校赣剧科学习赣剧音乐,颇受著名赣剧乐师王仕仁真传。1963年毕业后分配到江西省赣剧院一团,不久即任主胡演奏员。回其勤奋好学,功底扎实,高腔、昆腔、乱弹,无所不精,吹、拉演奏,技巧娴熟。对赣剧音乐伴奏颇有研究,善于掌握托腔技巧与演员的演唱特点,伴奏中与演员紧密合作,丝丝入扣,使伴奏与演唱融为一体,颇受演员爱戴和观众称道。为省剧协会员。

(谢南师)

刘新霞(1945—) 江西宁都人。宁都采茶戏女演员。工彩旦,兼演青衣、花旦、老旦。师承丁秀英等。1961年进入宁都采茶剧团,为该团第一代始唱新腔的演员。因其嗓音清亮,色彩绚丽,脆中见刚,吐字清晰,且又受过科学的声乐训练,不守旧,对传统声腔勇于作较大改造,在保留地方风味的基础上逐渐形成自己的演唱风格。由其演唱的宁都采茶戏许多唱段(如阿庆嫂、罗翠娥、苏戎娟、文燕等人物的唱腔),曾多次由省、地、县广播台、站录音播放,影响较大。

(温宏亮)

刘莎香(1946—) 江西广丰人。上饶采茶戏女演员。工旦行。1958年考入广丰越剧团,1971年调入上饶地区采茶剧团。其表演含蓄、深沉、自然,注重人物性格中刻画;其演唱讲究运腔、润腔、咬字、并善于运用科学的发声方法,形成声情并茂、悦耳动听的演唱风格。由其演唱的《白蛇传》、《狸猫换太子》、《野鸭洲》、《哑女告状》等剧,给观众留下深刻印象。1980年曾获江西省青年演员会演表演奖。为省剧协会员。

(王民安)

龙瑞生(1946—) 江西万载人,万载花灯戏鼓师。10岁便随当地灯彩队参加锣鼓演奏。1965年进入万载剧团,不久便任该团司鼓。至1985年,为剧团百余出大、小上演剧目司鼓。在尝试借鉴和运用兄弟剧种及民间灯彩锣鼓入戏,并借以体现花灯戏打击乐特色等方面,取得了一定的成绩。由其司鼓的《蓝图新歌》、《铁凤岭》、《山绿苗壮》、《数麻雀》、《春归》、《追牛》、《实习报告》等剧,多次参加省、地会演、调演并由省电台录音播放。同时,编写了《万载花灯戏锣鼓经》,并参与《万载花灯戏音乐》中有关打击乐部分的撰稿工作。

(余一冈)

张隆志(1946—) 江西赣县人。南昌采茶戏演奏员、乐队指挥。1959年参加文艺工作,1961年调入南昌市采茶剧团,任主胡兼作曲。具有多种音乐才能。其演奏(包括二胡、高胡、板胡),基本功扎实,技巧娴熟,运弓力度均匀、饱满,共鸣响亮;揉指波度适宜,音

色优雅;快弓清晰流利,慢弓圆润舒展,具有刚柔相济、情技俱佳的演奏特点。其曲作,能较为细致地塑造出各种不同类型人物的音乐形象。由其配器的乐曲,手法丰富,织体多样,层次分明,效果颇佳。其指挥动作洒脱,手示清晰,对乐谱具有较强的理解、分析、表达能力;对乐队具有较高的训练、启示和驾驭能力。为省音协会员。

(宋华杰)

罗睿元(1946—) 江西宜黄人。宜黄戏琴师、作曲。1960年入宜黄戏剧团,1961年入省戏曲学校学习。自1964年起任剧团主胡。因其训练有素,博采众长,演奏独具风格。由其主奏的许多剧目(如《思春》、《祭江》、《齐王哭殿》、《孟良搬兵》、《思钗》等)均由省电台或电视台录音、录像。长期自学作曲理论,并就读于中国函授音乐学院理论作曲系,为宜黄戏音乐的改革作过一些有益的探索。曾为《孟姜女》、《古墓香魂》等剧谱曲。

(姜 英)

朱 忠(1947—) 江西萍乡人。萍乡茶茶戏琴师。1958年考入萍乡采茶剧团,先后从师乌修梅、段先明等。1960年刚满13岁便任《老将新兵》、《扳笋》等剧的主胡演奏。其演奏音色优美,韵味浓郁,托腔伴奏时能随声而变、随腔而转,变化自如。在为主要曲调“反情”、“春锣”的二胡伴奏中,具有独特的演奏风格和技巧,获得观众和行家好评。1984年进入中央音乐学院和中国戏曲学院深造,在演奏上有所突破。为省剧协会员。

(姜 英)

罗兴东(1947—) 又名罗兴裕,江西赣州人。东河戏琴师、作曲。1960年学艺,师从陈贻栋。1963年始操主胡。1983年进上海音乐学院戏曲作曲班学习,后任剧团作曲兼主胡。长期以来,细心积累东河戏各声腔音乐及伴奏曲牌等资料,为东河戏音乐的继承发展和乐队建设等,作过贡献。撰写过戏曲音乐集成中的东河戏音乐有关条目以及有关戏曲音乐论文等。由其作曲的《折柳阳关》一剧曾于1982年参加由文化部等单位联合举办的纪念汤显祖逝世366周年活动演出,并由省电台录音播放。为省音协会员。

(姜 英)

艾光明(1947—) 江西高安人。高安采茶戏演员。工文武小生。1960年入高安县采茶剧团。从师贾鸿斌学艺。其嗓音洪亮,音域宽,音质好,高音脆亮,中音柔润,低音厚实。演唱吐字清晰,行腔圆和,地方风味浓郁。由其演唱的高安采茶戏《南瓜记》高凌云一角,由中国唱片社和省电台联合录音,由其演唱的《白蛇传》、《十五贯》等剧的部分唱段,由省电台和中央人民广播电台先后录播。

(姚爱明)

伍经纬(1948—) 江西高安人。高安采茶戏作曲。自幼酷爱音乐,9岁即会操琴,12岁进入高安县地方剧团乐队工作。师从彭桃生、兰昌贵、刘敏涛等。曾独立完成大、中、小型戏曲音乐设计近30部。其中,《一家人》于1981年参加全省现代戏、儿童剧调演获音乐设计奖;《碧江月》、《罗帕宝》、《家庭公案》、《断臂姻缘》等戏的主要唱段,曾由中央人民广播电台、中国唱片社、江西人民广播电台录制成立体声盒带和唱片。

(姚爱明)

黄银泉(1948—) 江西高安人。高安采茶戏演员。工青衣、花旦。1958年进奉新县地方剧团。1960年调入宜春地区采茶剧团。从师黎花英学艺,在现代戏《小保管上任》舞台演出和同名电影戏曲艺术片中饰小保管赵承红获得成功。其嗓音甜脆,行腔圆润。演唱质朴自然,给人以清丽、柔婉之感。由其演唱的《泪洒相思地》、《梁山伯与祝英台》、《雷雨》等剧中的一些主要唱段,多由省电台录音播放。为中国戏剧家协会会员。

(姚爱明)

王腊珍(1949—) 江西波阳县人。上饶采茶戏女演员。工花旦。曾任上饶地区采茶剧团副团长。自1961年从艺以来,主演过大量剧目,塑造过各种不同性格的人物形象,戏路子宽,表演动作潇洒大方,感情细腻,能充分揭示人物的内心世界。演唱时,声音清脆明亮,吐字清晰,音色圆润,行腔自如,尤其注重运用唱腔体现人物性格,做到声情并茂。在赣、浙、闽、皖等省市的演出中,颇受观众好评,其代表作有《刘三姐》、《三凤求凰》、《泪洒相思地》、《狸猫换太子》等。由其演唱的不少戏曲唱段,曾由江西人民广播电台录音播放。为中国戏剧家协会会员。

(王民安)

刘睿顺(1949—) 江西吉安人。吉安采茶戏女演员。工旦行。1959年考入吉安地区采茶剧团,1960年入地区文艺学校进修,自1962年起便在大型剧目中任重要角色。其戏路较宽,不仅演花旦、青衣、老旦、还反串小生。其唱腔流畅清新,字正腔圆,善于发挥嗓音优势,刚柔相济,感情真挚,形成自己的演唱风格。30年来,主演过《谢瑶环》、《鸳鸯谱》、《江姐》、《三篙恨》、《梁祝》等戏中的50多个角色。无论是演唱古装戏还是演现代戏,都能以其唱腔优势较为成功地塑造多种性格的人物形象,在观众中留下深刻印象。由其演唱的优秀唱腔,由中央人民广播电台和省电台录音并多次播放,省电台还对其作过专题介绍。

(肖孟峻)

高远栋(1953—) 江西永新人。赣西采茶戏演奏员兼作曲。1970年进入永新县

采茶剧团任演奏员。一贯勤学苦练,力求上进,能掌握二胡、圆号、小提琴等多种乐器,又会打击乐,以二胡擅长。1980年开始从事音乐创作,1984年赴江西师范学院深造。所作之曲,新颖动听,观众为之耳目一新。为省音协、省曲协会员。(刘 动)

黄毛伢(1954—) 江西万载人,万载花灯戏乐师、作曲。自小爱好音乐。1979年进入万载剧团,主奏扬琴,兼奏二胡、小号等,并自修作曲、配器。经其谱曲的剧目有《双卖纱》、《春归》、《绣女连哥》、《三伢子钓鱼》等30多个,其中许多优秀唱段由省电台录音播放。此外,还获省文化厅“挖掘整理古老剧种”音乐奖。由其编写的《万载花灯戏音乐》中的传统音乐部分,由省、地有关部门编印成资料专辑;由其撰写的音乐论文《万载花灯戏音乐特征分析》在省刊发表。为省音协会员。(余一冈)

贺新琴(1956—) 江西永新人,赣西采茶戏女演员。工花旦。1970年进入莲花县采茶剧团。其嗓音清亮,唱腔质朴、甜美,山野味很浓,富有感染力。低音厚实深沉,中音圆润清甜,高音柔美脆亮,富有表现力。观众赞其“唱到哪里哪里香”。曾多次参加地、省汇演,1980年获宜春地区会演优秀演员奖。1981年获江西省青年演员会演表演奖。由其演唱的唱腔,曾多次由省电台录音播放。为省剧协会员。(刘 动)

刘小琴(1957—) 江西宜春人。高安采茶戏女演员。工旦行。1970年入宜春地区采茶剧团,先后在数十个上演剧目中担任主角。其嗓音甜脆嘹亮,行腔委婉,演唱蓄情蕴意。1979年晋京演出高安采茶戏《孙成打酒》饰王桂英,其精彩的演唱,得到首都文艺界人士“茶腔茶调美,茶情茶韵浓”的赞誉。1981年省电台对其唱腔作过较为系统的介绍,《江西电视报》亦对其演唱进行过评论。由其演唱的《孙成打酒》、《楼台会》等剧中的唱段,分别由中央人民广播电台和省电台录音播放。为省剧协会员。(姚爱明)

张铁锤(1957—) 江西莲花人。赣西采茶戏演员。工小生。1969年参加莲花县采茶剧团。其嗓音洪亮、高亢、犹如洪钟。唱腔质朴、刚健、高亢激越,潇洒大方,山野风味甚浓。且身段优美,表演细腻,富有艺术感染力。曾多次参加地、省会演。1980年获宜春地区青年演员会演优秀演员奖,1981年获全省青年演员表演奖。由其演唱的唱腔,曾多次由省电台录音播放。为省剧协会员。(刘 动)

附：

《人物介绍》姓氏笔画索引

二 画

- 丁少年 (2104)
丁秀英 (2107)

三 画

- 万安安 (2121)
万明济 (2108)
万松泉 (2120)

四 画

- 王双凤 (2095)
王友生 (2093)
王仕仁 (2087)
王民安 (2102)
王在津 (2116)
王腊珍 (2127)
邓小岩 (2096)
邓光西 (2113)
邓伦昌 (2116)
邓泉生 (2115)
邓筱兰 (2100)

五 画

- 左一民 (2109)
龙书鄂 (2098)
艾光明 (2126)
龙成生 (2089)
龙瑞生 (2125)
卢 菁 (2119)
卢保仔 (2089)
兰昌贵 (2103)

六 画

- 孙俊定 (2099)
朱 忠 (2126)
朱莲芳 (2104)
任祖干 (2101)
伍经纬 (2127)
刘 动 (2115)
刘小琴 (2128)
刘日凤 (2100)
刘尧生 (2090)
刘达江 (2090)
刘地寿 (2094)
刘如南 (2115)
刘金生 (2091)
刘欣绪 (2120)
刘鸣泉 (2114)
刘莎香 (2125)
刘容顺 (2127)
刘敏涛 (2104)
刘筱芳 (2110)
刘新霞 (2125)
刘震海 (2091)
邬修梅 (2093)

七 画

- 李九姣 (2090)
李元生 (2115)
李云珍 (2108)
李凤娇 (2101)

李世贤 (2110)
 李如珍 (2101)
 李忠诚 (2105)
 李宝春 (2117)
 李德良 (2089)
 严章谋 (2120)
 吴小云 (2093)
 吴万生 (2116)
 吴凤娇 (2108)
 吴希凌 (2115)
 吴其多 (2099)
 陈飞云 (2094)
 陈立庆 (2085)
 陈在河 (2085)
 陈汝陶 (2123)
 陈明秀 (2112)
 陈宝生 (2086)
 陈春生 (2097)
 陈贻栋 (2105)
 陈桂英 (2109)
 陈焕明 (2091)
 陈裕光 (2113)
 陈麝香 (2103)
 陆有勤 (2122)
 张虹 (2103)
 张斌 (2106)
 张愚 (2117)
 张凤英 (2124)
 张红宣 (2116)
 张佐祥 (2107)
 张凯廷 (2124)
 张经高 (2104)
 张祖仓 (2113)

张待检 (2113)
 张绪纲 (2111)
 张铁锤 (2128)
 张隆志 (2125)
 何九龙 (2086)
 余隆禧 (2111)
 邹秋太 (2097)
 邹德胜 (2094)
 应用贤 (2119)
 沈四妹 (2092)
 汪木林 (2087)
 宋华杰 (2106)
 汤明英 (2096)

八 画

杨仁 (2106)
 杨万福 (2086)
 杨友发 (2094)
 杨安如 (2117)
 杨桂仙 (2093)
 杨能美 (2096)
 杨瑞骅 (2119)
 幸巧玉 (2111)
 林圣浩 (2087)
 易兰英 (2109)
 易均略 (2111)
 罗永庭 (2117)
 罗兴东 (2126)
 罗日志 (2090)
 罗春元 (2126)
 罗根才 (2121)
 周奎生 (2095)
 周美隆 (2095)
 单忠阳 (2102)

九 画

郭申之	(2111)
赵志疆	(2088)
胡瑞华	(2118)
贺新琴	(2128)
钟名鹤	(2089)
钟定权	(2112)
段日丽	(2123)
段先明	(2095)
饶兴华	(2119)
姚寿魁	(2087)
侯镇云	(2097)
施伸富	(2121)
涂庚仔	(2092)
洪 琳	(2125)

十 画

袁大济	(2110)
袁秀英	(2098)
夏太泳	(2110)
夏考秀	(2105)
晏纯珠	(2088)
徐荣秀	(2107)
梁小豹	(2099)
唐山元	(2114)
唐冬兰	(2123)
高远栋	(2127)
高林香	(2122)

十一 画

萧 洪	(2123)
-----------	--------

黄毛伢	(2128)
黄国强	(2099)
黄银泉	(2127)

十二 画

彭拔林	(2087)
彭桃生	(2092)
彭金花	(2122)
彭金城	(2122)
傅甘霖	(2114)
傅端贤	(2104)
程林春	(2089)
程南豪	(2098)
程烈清	(2124)
曾习华	(2088)
曾开禄	(2091)
曾金生	(2085)
曾德琪	(2096)
童庆初	(2097)
谢世源	(2124)
谢南师	(2118)
谢德胜	(2086)

十四 画

熊中彬	(2118)
熊先任	(2092)
熊丽云	(2118)
潘凤霞	(2107)
廖三崽	(2085)
黎花英	(2102)
黎明良	(2112)

后 记

《中国戏曲音乐集成·江西卷》(以下简称《江西卷》)是在江西省文化厅领导下,由江西省艺术研究所承接,从1986年开始,在全省立卷的所在市、县相继组织了各级编辑机构,由江西省卷编辑部具体组织,从1986年开始收集资料到1993年初稿完成并通过初审,历时7年有余。《江西卷》是从全省21个地方剧种中收集近7百万字的音乐资料中按总编辑部提出的“品种全,范围广,质量高”原则精选而成的。

《江西卷》得以顺利完成,首先得力于省、地、县各级文化部门的充分理解和高度重视。在江西财政十分困难的情况下,给予了经费上的支持。江西省文化厅还从文化事业经费中每年拔给了专款。

《江西卷》得以顺利完成,还得力于全省各级编辑班子的努力,他们以无私奉献的精神和奋力拼搏的工作态度来对待这项工作。其中几位同志在编纂过程中相继作古,有的同志身患绝症仍坚持工作,值得令人学习。

为了保证《江西卷》的编辑质量,特聘请了黄国强、龙书鄂、程南豪、李忠诚、任祖干为本卷特约审稿员,他们对本书的编纂工作给予了各方面的关心和帮助,在此表示衷心的感谢。

编撰《中国戏曲音乐集成·江西卷》这样一部庞大系统工程,又是一项文化建设的基础工程,任务是艰巨的,由于我们编辑人员的经验缺乏,加之学术水平有限,卷本一定还会存在若干问题,如有不当之处,敬请批评、指正。

《中国戏曲音乐集成·江西卷》编辑部

1997年11月于南昌